НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

експертної групи

Заклад вищої освіти	**Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**
Освітня програма	**78335 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В6 Перформативні мистецтва**

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**78335**
Назва ОП	**Сценічне мистецтво**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В6 Перформативні мистецтва**
Спеціалізація (за наявності)	**В6.01 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Мозговий Віктор Леонідович, Янишена Вікторія Олександрівна, Білозуб Людмила Миколаївна (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**07.10.2026 р. – 09.10.2026 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://num.kharkiv.ua/share/docs/public/2026/SM-vidomosti.pdf**
Програма візиту експертної групи	**https://num.kharkiv.ua/3023-programa-onlajn-vizitu-ekspertnoi-grupi-/-akreditacziya**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

І. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

ІІ. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

За результатами акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво», ЕГ встановила, що в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського сформовано необхідні організаційні, кадрові, навчально-методичні та матеріально-технічні умови для реалізації освітньої програми. Водночас виявлено суттєві недоліки за Критерієм 1, пов'язані з недостатньою узгодженістю ПРН з вимогами сьомого рівня НРК та професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти». За Критерієм 8 встановлено розбіжність у зазначенні галузі знань у дипломах випускників 2025 року («Культура і мистецтво») та ОПП («Культура, мистецтво та гуманітарні науки»), що потребує перевірки відповідно до нормативних вимог, чинних на дату видачі дипломів, та вдосконалення внутрішнього контролю за оформленням документів про вищу освіту. ЕГ відзначає такі позитивні практики реалізації ОПП «Сценічне мистецтво»: 1. Практикоорієнтований характер підготовки. Забезпечено можливість проходження практик у професійних театрах і закладах культури різних регіонів України з урахуванням фактичного місця проживання здобувачів в умовах воєнного стану та дистанційного навчання. 2. Урахування специфіки сценічного мистецтва під час вступу. Фаховий іспит передбачає оцінювання професійного портфоліо та презентацію майбутнього творчого або науково-творчого проєкту, що дає змогу враховувати акторське, режисерське й театрознавче спрямування підготовки. 3. Залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу. Підготовка здобувачів здійснюється за участю викладачів, які мають досвід професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, зокрема реалізації театральних постановок і творчих проєктів. 4. Наявність спеціалізованої матеріально-технічної бази. Університет має сценічні майданчики, репетиційні приміщення, балетну залу, гримерні та інші ресурси, необхідні для професійної підготовки здобувачів. 5. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі мають можливість самостійно обирати вибіркові дисципліни, теми кваліфікаційних робіт або творчих проєктів, наукових керівників та, за відповідних умов, бази практичної підготовки. 6. Підтримка здобувачів в умовах воєнного стану. Забезпечено доступ до навчально-методичних матеріалів через Moodle, бібліотечних та електронних ресурсів, організовано інформаційну, консультативну й психологічну підтримку. 7. Співпраця з професійним мистецьким середовищем. Університет підтримує взаємодію з роботодавцями, театральними установами та випускниками, залучаючи їх до творчої діяльності й удосконалення професійної підготовки. 8. Відкритість інформації про ОПП. На офіційному вебсайті університету оприлюднюються освітні програми, навчальні плани, силабуси, нормативні документи, матеріали громадського обговорення та інформація про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Недоліки

1. Невідповідність окремих ПРН дескрипторам 7-го рівня НРК. 2. Не забезпечення вимог професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти». 3. Неврахування висновку Національного агентства кваліфікацій під час зазначення професійних кваліфікацій у дипломах. 4. Недостатнє документування пропозицій заінтересованих сторін. 5. Розбіжності між ОПП, навчальними планами та силабусами щодо обсягів, змісту й результатів навчання окремих ОК. 6. Не врахування специфіки сценічного мистецтва в ОК «Авторське право». 7. Неузгодженість семестрового розподілу вибіркових ОК і педагогічної практики. 8. Недотримання нормативів навчальних занять в окремих ВК. 9. Термінологічна неузгодженість між ОПП та програмою вступних випробувань («творчий конкурс» і «фаховий іспит»). 10. Відсутність систематичного збирання відгуків здобувачів щодо методів викладання. 11. Завершення строку дії Стратегії інтернаціоналізації; 12. Відсутність практики міжнародної академічної мобільності здобувачів ОПП. 13. Неузгодженість мети та змісту атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність». 14. Відсутність переліку ПРН у методичних рекомендаціях до кваліфікаційної роботи. 15. Невідповідність переліку ОК у документації атестації навчальному плану. 16. Не систематизовано відомостей про підвищення кваліфікації, стажування, наукові та творчі здобутки окремих НПП. 17. Недостатнє оприлюднення кількісних результатів опитувань здобувачів і заходів реагування на їхні пропозиції. 18. Недостатня документальна простежуваність процедур перегляду ОПП, участі здобувачів і роботодавців, результатів моніторингу та управлінських рішень. 19. Недостатня визначеність відповідальних за внутрішній контроль якості освітньої документації. 20. Розбіжності у визначенні галузі знань у документах ОПП та дипломах випускників.

Рекомендації

1. Гаранту та робочій групі ОПП до 31.08.2027 переглянути ПРН відповідно до НРК і професійного стандарту, узгодити нумерацію ОК та порядок зазначення кваліфікацій у дипломах. Підрозділу забезпечення якості освіти до 30.06.2027 забезпечити документування пропозицій стейкхолдерів. Індикатори: оновлена ОПП, узгоджені документи, протоколи та реєстр пропозицій. 2. Гаранту, навчальному відділу та завідувачам кафедр до 31.08.2027 усунути розбіжності в силабусах, узгодити семестровий розподіл практик і вибіркових ОК, забезпечити нормативне навчальне навантаження. Індикатори: затверджені скориговані силабуси, узгоджені навчальні та індивідуальні плани. 3. Гаранту та приймальній комісії до 31.12.2026 узгодити назву вступного випробування в ОПП і програмі фахового іспиту. Індикатор: усунення термінологічних розбіжностей. 4. Гаранту та підрозділу забезпечення якості освіти до 30.06.2027 провести опитування щодо методів викладання. Проректору з міжнародної діяльності до 31.08.2027 оновити Стратегію інтернаціоналізації та розширити можливості академічної мобільності. Індикатори: результати опитування, затверджена стратегія, актуальні пропозиції міжнародних партнерів. 5. Гаранту та

розробникам методичних матеріалів до 31.12.2026 узгодити зміст атестаційного екзамену з ПРН, уточнити перелік ОК та доповнити методичні рекомендації. Індикатор: затверджена оновлена документація атестації. 6. Гаранту та завідувачам кафедр до 31.08.2027 систематизувати інформацію про професійний розвиток НПП. Індикатор: актуалізовані відомості з підтверджувальними документами. 7. Підрозділу забезпечення якості освіти до 30.06.2027 оприлюднити кількісні результати опитувань та інформацію про заходи реагування. Індикатор: опублікований аналітичний звіт. 8. Гаранту, робочій групі та підрозділу забезпечення якості освіти до 30.06.2027 запровадити документування всіх етапів перегляду ОПП і результатів моніторингу. Керівництву ЗВО до 31.12.2026 визначити відповідальних за внутрішню перевірку документації та правильність оформлення дипломів. Індикатори: протоколи, реєстр рішень, визначені відповідальні, результати перевірок. 9. Гаранту та відповідальним за вебсайт до 31.08.2027 підтримувати актуальність оприлюдненої документації ОПП. Індикатор: відкритий доступ до чинних редакцій документів.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Профіль ОПП розміщено на офіційному сайті ЗВО (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/OPP-2026.pdf). Ураховуючи відсутність затвердженого стандарту другого рівня за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, програмні результати навчання сформульовані відповідно до дескрипторів 7-го рівня Національної рамки кваліфікацій. З метою встановлення єдиних вимог до структури, змісту, правил оформлення, порядку розгляду й затвердження основних складників навчально-методичного забезпечення освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського розроблено та введено в дію Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNMZ.pdf) (нова редакція). Зазначеним Положенням визначено порядок розроблення, оформлення та затвердження РПНД та силабуса навчальної дисципліни. У відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (https://num.kharkiv.ua/silabus-2026-b6) розміщено силабуси та методичні матеріали. В ОПП визначено досягнення ПРН через систему обов'язкових ОК. Перелік ОК та їх розподіл за блоками (ОК загальної підготовки, ОК професійної та практичної підготовки, ОК професійної підготовки за фахом) відображено в навчальному плані ОПП (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/NavchPlan2026.pdf). Взаємозв'язок ПРН та ОК відображено в матриці забезпечення ПРН ОК, що подано у профілі ОПП (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/OPP-2026.pdf). Варто звернути увагу на те, що в матриці відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам ОПП 2026 року нумерація освітніх компонентів не узгоджується з нумерацією, наведеною в навчальному плані відповідної ОПП. Проаналізувавши профіль ОПП в частині визначених програмних результатів навчання, ЕГ встановила, що сформульовані розробниками ОПП ПРН 1, 2, 6, 9 за своїм змістом переважно відповідають дескрипторам 8-го рівня Національної рамки кваліфікацій (доктор філософії, доктор мистецтва), а не 7-го рівня (магістр). Водночас досягнення зазначених ПРН повністю не забезпечується змістом, обсягом і послідовністю вивчення освітніх компонентів, передбачених навчальним планом ОПП. Досягнення зазначених ПРН потребує ґрунтовної дослідницької роботи, тоді як розробники ОПП визначили її фокус на мистецькій практиці, зокрема створенні, апробації та реалізації сценічного твору індивідуально або колективно.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт для ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній. З метою урегулювання процедури присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти у ЗВО розроблено відповідний Порядок (https://surl.li/pzrhcu). Відповідно до висновків Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійних кваліфікацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://surl.lt/uvlxud) ЗВО має право присвоювати кваліфікації: «Режисер», «Актор (артист) театру, кіно та ін.». Водночас ЕГ встановила, що в

дипломах окремих випускників 2025 року зазначено професійну кваліфікацію «Викладач закладу вищої освіти», яка не передбачена відповідними висновками Національного агентства кваліфікацій щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій за цією ОПП. У профілі ОПП розробниками зазначено професійні кваліфікації відповідно до висновків Національного агентства кваліфікацій. Перевірка здатності здобувачів виконувати професійні функції здійснюється шляхом поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання за ОК, оцінювання результатів практичної підготовки, виконання творчого мистецького проєкту, а також підсумкової атестації у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту та атестаційного екзамену з фахово-педагогічної майстерності (https://surli.cc/uwndje). Під час зустрічей ЕГ представники менеджменту ЗВО та випускники ОПП наголосили на важливості якісної підготовки фахівців для забезпечення кадрових потреб регіону та театральної сфери України загалом. Водночас, проаналізувавши силабуси та навчально-методичні матеріали ОПП 2026 року, розміщені на офіційному вебсайті ЗВО, ЕГ не виявила у відкритому доступі матеріалів щодо організації та проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти. Матеріали були надані у відповідь на офіційний запит ЕГ. Проаналізувавши індивідуальні навчальні плани здобувачів вищої освіти, отримані на запит ЕГ через систему NAGA, ЕГ встановила розбіжності між індивідуальними навчальними планами здобувачів та НП ОПП щодо семестрів проходження педагогічної практики, а саме: в індивідуальних навчальних планах здобувачів передбачено проходження педагогічної практики в 1, 2 та 3 сем., а в НП ОПП — лише в 1 та 2 сем. До того ж на фокус-групі з розробниками ОПП ЕГ з'ясувала, що педагогічна практика реалізується впродовж усього періоду навчання, що не узгоджується зі строками проходження пед. практики в НП ОПП. Проаналізувавши силабуси ОК 1.1, 2.1, 2.2, 3.7.2, ЕГ встановила, що тематика ОК 1.1 та ОК 3.7.2 навчального плану 2026 року є ідентичною. Відповідно до структурно-логічної схеми ОПП зазначені ОК викладаються в 1 сем.(https://surl.li/lpvtbe). Водночас зміст ОК 2.2 спрямований на формування в здобувачів цілісного розуміння основ театральної педагогіки як науки, проте не передбачає висвітлення актуальних питань педагогіки та психології вищої освіти, що є важливими складниками проф. підготовки викладача закладу вищої освіти.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

ОПП «Сценічне мистецтво» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/OPP-2026.pdf) має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії розвитку ЗВО на 2025–2030 роки (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2025-2030.pdf). Мета ОПП узгоджується зі змістом програми та орієнтована на підготовку висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, здійснювати інноваційну творчу та дослідницьку діяльність, розвивати нові знання і професійні практики, а також застосовувати набуті компетентності в театральній педагогіці та кураторській діяльності у сфері сценічного мистецтва. Реалізація ОПП сприяє втіленню місії ЗВО, спрямованої на забезпечення сталого інноваційного розвитку України через підготовку висококваліфікованих фахівців, створення та поширення знань, формування інтелектуального, соціального й духовного капіталу суспільства, здатного відповідати на виклики майбутнього. Мета ОПП також узгоджується з візією розвитку вищої освіти України, що передбачає формування конкурентоспроможної системи закладів вищої освіти, інтегрованої у світовий освітній та дослідницький простір. Мета ОПП узгоджується зі Стратегією розвитку ЗВО та сприяє реалізації його стратегічних пріоритетів, одним із яких є орієнтація на актуальні та перспективні потреби суспільства й національної економіки. Під час спілкування ЕГ із гарантом та розробниками ОПП було встановлено, що особливістю програми є її спрямованість на підготовку фахівців різних напрямів сценічного мистецтва (акторів, режисерів, театрознавців). На думку розробників ОПП, такий підхід розширює можливості професійної самореалізації випускників.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Відповідно до Положення про запровадження, моніторинг, оновлення, перегляд освітніх програм у ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaZaprovadjennya.pdf) до складу робочої групи можуть бути включені здобувачі вищої освіти, випускники інших освітніх програм у межах визначеної спеціальності, потенційні роботодавці. З метою дослідження потреб заінтересованих сторін до початку проєктування ОПП ЗВО розроблено Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf) та Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf). На офіційній сторінці ОПП «Сценічне мистецтво» (https://num.kharkiv.ua/2851-opp-%C2%ABsczenichne-mistecztvo%C2%BB) розміщено результати опитування випускників ОПП (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB5-vypusknyki.pdf) та роботодавців щодо якості підготовки фахівців (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB6-robotodavczi.pdf). Зазначені опитування проведено до 29 червня 2026 року — дати оновлення ОПП. Проаналізувавши матеріали моніторингу якості освіти у ЗВО, ЕГ встановила, що опитування науково-педагогічних працівників щодо якості освітнього процесу в університеті проведено у вересні 2026 року, тобто після внесення змін до ОПП (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2026/OpytuvannyaNPP2026.pdf). Результатів опитування здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво» за 2026 рік ЕГ на офіційному вебсайті ЗВО не виявила. Проте під час зустрічей ЕГ зі здобувачами вищої освіти, представниками Наукового товариства та студентського

самоврядування учасники повідомили про проведення численних анкетувань із різних питань організації та якості освітнього процесу. Під час зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами на запитання щодо їхньої участі в анкетуваннях або засіданнях кафедр, присвячених обговоренню якості ОПП, учасники повідомили, що відповідні питання переважно обговорювалися під час неформального спілкування без документального оформлення результатів обговорень у протоколах засідань кафедр чи факультетів.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Проаналізувавши мету ОПП та програмні результати навчання (ПРН) (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/OPP-2026.pdf), ЕГ встановила, що програма передбачає підготовку висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, здійснювати інноваційну творчу та дослідницьку діяльність, розвивати нові знання і професійні практики, а також застосовувати набуті компетентності в театральній педагогіці та кураторській діяльності у сфері сценічного мистецтва. Заявлені в ОПП програмні результати навчання враховують тенденції розвитку науки та спеціальності В6 Перформативні мистецтва й передбачають формування культури мислення у професійній діяльності, застосування комплексу набутих знань у практичній професійній і дослідницькій діяльності, розуміння умов формування особистості, її свободи та відповідальності за збереження культурних цінностей (ПРН 01, 02, 04, 05). Окремі ПРН спрямовані на опанування філософських аспектів пізнання закономірностей наукової та художньої творчості, формування умінь перекладати фахові тексти без словника, виявляти й аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності та ухвалювати обґрунтовані рішення щодо їх розв'язання, оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, генерувати нові ідеї та знаходити відповідні засоби презентації результатів власної творчої (інтелектуальної) діяльності, а також на засвоєння основних правових та економічних норм вітчизняного й міжнародного права у сфері театрального менеджменту (ПРН 03, 06, 07, 08, 09, 13). ПРН 10, 11, 12 передбачають формування здатності координувати та вдосконалювати процеси творчо-виробничої сценічної діяльності або навчання, самостійно розробляти методики викладання фахових дисциплін, застосовувати основи педагогіки та психології в освітньому процесі закладів вищої мистецької освіти, а також знання принципів реалізації освітніх програм, видів педагогічної діяльності й методичної роботи у вищій школі. Мета та ПРН ОПП враховують цілі вищої освіти, визначені Радою Європи, зокрема підготовку до працевлаштування, формування активної громадянської позиції, особистісний і світоглядний розвиток, а також розвиток нових знань. Під час спілкування ЕГ із представниками керівництва ЗВО було повідомлено, що одним із завдань підготовки магістрів є забезпечення кадрових потреб закладів культури та мистецтва, а також самого ЗВО. Цю позицію підтверджено під час зустрічі ЕГ із випускниками ОПП. Водночас ЕГ встановила невідповідність інформації щодо галузі знань у розділі «Загальна інформація» профілю ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивні практики відсутні. Підкритерії 1.3, 1.5 — повна відповідність. Підкритерій 1.1, 1.2, 1.4 — часткова відповідність: 1.1 — неможливість досягнення ПРН відповідно професійному стандарту «Викладач закладу вищої освіти», не всі ПРН відповідають НРК 7; 1.2 — неврахування висновку Національного агентства кваліфікацій у частині фіксації кваліфікацій у дипломах випускників; відсутність публічного доступу до ОК 2.7 «Педагогічна практика», розбіжності у термінах та годинах проведення педагогічної практики у профілі ОПП, навчальному плані ОПП та індивідуальних планах здобувачів освіти; 1.4 — відсутність офіційної фіксації думки заінтересованих сторін щодо проектування ОПП.

Недоліки

Підкритерій 1.1 Суттєвий недолік. - Не всі результати навчання визначені професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти» (Наказ МОН України № 1466 від 16.10.2024 р.) можуть бути досягнуті через програмні результати навчання. - Не всі вимоги Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня (НРК 7) враховано під час проєктування програмних результатів навчання ОПП. Несуттєвий недолік: - Має місце неузгодженість нумерації ОК в профілі ОПП та навчальному плані ОПП. Підкритерій 1.2 Несуттєвий недолік: - У дипломах випускників 2025 року має місце неврахування висновків Національного агентства кваліфікацій щодо присвоєння кваліфікацій саме на цій ОПП. - На офіційній сторінці ЗВО, де розміщено всю інформацію про ОПП не має можливості простежити забезпечення виконання вимог до знань, умінь, навичок і компетентностей визначених професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти» у частині практичної перевірки у межах педагогічної практики. - Мають місце розбіжності у термінах та годинах проведення педагогічної практики у профілі ОПП, начальному плані ОПП та індивідуальних планах здобувачів освіти. - Силабуси дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін» і «Методика викладання театрознавчих дисциплін» мають ідентичний зміст тем, тим самим не використовують повною мірою можливості педагогічно-орієнтованих дисциплін для реалізації ПРН 11,12 у форматі

забезпечення професійної кваліфікації «Викладач закладу вищої освіти». - Зміст силабусу навчальної дисципліни «Педагогіка театру» (ОК 2.2) не відображає визначені професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти» професійні компетентності (А.1,2,3, Б.2,3, В.2, Є.1, Ж.1) та ПРН 11,12. Підкритерій 1.4 Суттєвий недолік: - На етапі проектування ОПП потреби заінтересованих сторін вивчалися, однак належним чином не фіксувалися. Підкритерій 1.5. Несуттєвий недолік: - На етапі проєктування ОПП не враховано особливості галузі знань для професійної кваліфікації «Викладач закладу вищої освіти».

Рекомендації

Підкритерій 1.1 - Гаранту та розробникам ОПП внести пропозиції щодо розширення ПРН в ОПП з урахуванням опису трудових функцій чинного професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» та затвердити до кінця 2026 року. - Гаранту та розробникам ОПП привести у відповідність профіль ОПП, силабуси навчальних дисциплін та РПНД на предмет відповідності ПРН Національній рамці кваліфікацій (7 рівень - магістр) та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти до кінця 2026 року. - Розробникам ОПП до завершення 2026-2027 н.р. узгодити нумерацію освітніх компонентів у профілі ОПП та навчальному плані, усунути виявлені неточності й забезпечити відповідність інформації в зазначених документах. Підкритерій 1.2 - Гаранту ОПП спільно з навчальним відділом ЗВО врахувати висновки Національного агентства кваліфікацій у подальшому оформленні дипломів випускників ОПП до кінця 2026 року. - Гаранту ОПП та розробникам ОПП забезпечити публічний доступ здобувачам освіти до програми педагогічної практики з метою забезпечення принципів та процедур оцінювання компетентностей здобувачів освіти у частині проходження педагогічної практики відповідно до вимог професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти». - Начальнику навчального відділу та гаранту ОПП узгодити години на педагогічну практику в ОПП, навчальному плані ОПП, РПНД, силабусах навчальних дисциплін, індивідуальних планах здобувачів освіти. Урегулювати зазначене питання до кінця 2026 року.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень Е

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Проаналізувавши ОПП (https://surl.li/swdeeh), НП денної (https://surl.li/mujjho) та заочної (https://surl.li/kgycsi) форм здобуття освіти, ЕГ встановила, що загальний обсяг ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво», галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам частини п'ятої статті 5 Закону України «Про вищу освіту» щодо обсягу освітньо-професійних програм підготовки магістрів (90–120 кредитів ЄКТС). Обсяг ОК, спрямованих на формування загальних і спеціальних (фахових) компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, становить 66 кредитів ЄКТС (73,33 %) від загального обсягу ОПП. На освітні компоненти за вибором здобувачів вищої освіти відведено 24 кредити ЄКТС (26,67 %) від загального обсягу освітньої програми, що відповідає вимогам пункту 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» щодо забезпечення права здобувачів на вибір навчальних дисциплін в обсязі не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою. Отже, встановлені обсяги обов'язкової та вибіркової складових ОПП «Сценічне мистецтво» відповідають законодавчим вимогам щодо загального обсягу освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти та обсягу вибіркових ОК.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Проаналізувавши ОПП (https://surl.li/swdeeh), НП денної (https://surl.li/mujjho) та заочної (https://surl.li/kgycsi) форм здобуття освіти, силабуси ОК (https://surl.li/ztedoj), ЕГ встановила, що ОПП має визначену структуру (90 кредитів ЄКТС), яка поєднує обов’язкові (66 кредитів), і вибіркові (24 кредити) ОК, Зміст ОК загалом утворює взаємопов’язану систему теоретичної, дослідницької, творчої та практичної підготовки відповідно до фахових профілізацій. Структурологічний зв’язок ОК простежується через послідовне формування дослідницьких, проєктних і професійних умінь. ОК «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність» (3 кредити

ЄКТС) забезпечує методологічну основу дослідницької діяльності; «Розробка творчо-дослідницького проєкту» (3 кредити) передбачає самостійне планування, критичний аналіз, реалізацію та захист проєктів. ОК «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» (6 кредитів) і «Театральна справа» (3 кредити) спрямовані на організацію творчих процесів, управління проєктами та професійну комунікацію. Фахова підготовка реалізується через «Акторський практикум», «Практикум з режисури драматичної вистави», «Практикум з режисури театру ляльок» (по 15 кредитів) та «Театрознавчий практикум» (12 кредитів). Зміст цих ОК передбачає аналіз мистецьких творів, самостійну творчу діяльність, розроблення сценічних проєктів і критичне осмислення театральних процесів. Формуванню загальнокультурних і громадянських компетентностей сприяють ОК «Авторське право», «Театрознавчий практикум», «Театральна справа», які охоплюють правову відповідальність, професійну етику, культурну спадщину, взаємодію мистецтва та суспільства. Зокрема, «Театрознавчий практикум» передбачає міждисциплінарні дослідження театру, мистецтва та соціуму, театральну критику й артжурналістику. Досягненню ПРН1, ПРН3, ПРН4 і ПРН8 сприяють завдання з аналізу, узагальнення, осмислення культурно-мистецьких явищ та їх суспільного значення. Водночас ЕГ виявила окремі змістові неузгодженості. У силабусі «Практикум з режисури театру ляльок» мету сформульовано через підготовку до професійної діяльності актора, що не відповідає режисерському спрямуванню ОК. У силабусі «Акторський практикум» формулювання ПРН10 дублює ПРН7. Крім того, у проаналізованих силабусах не завжди конкретизовано завдання й критерії оцінювання, які безпосередньо підтверджують здатність здобувачів самостійно аналізувати суспільні процеси та визначати їх закономірності. ЕГ рекомендує гаранту та розробникам ОК до початку наступного навчального року усунути виявлені неузгодженості у формулюваннях мети та ПРН, конкретизувати завдання й критерії оцінювання, спрямовані на формування громадянських компетентностей і самостійний аналіз суспільних процесів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Проаналізувавши ОПП (https://surl.li/swdeeh), НП денної (https://surl.li/mujjho) та заочної (https://surl.li/kgycsi) форм здобуття освіти, силабуси ОК (https://surl.li/ztedoj), ЕГ встановила, що зміст ОПП відповідає предметній області цієї спеціальності. Міждисциплінарні зв'язки мають різну спрямованість залежно від фахової профілізації здобувачів. Професійно-мистецька складова представлена ОК, спрямованими на поглиблену професійну підготовку здобувачів відповідно до обраної профілізації. Акторська складова забезпечується ОК 1.3.1; ОК 1.3.2. Режисерська складова реалізується через відповідні фахові практикуми ОК 1.3.3; ОК 1.3.4; ОК 1.3.5; ОК 1.3.6 . Театрознавча складова представлена ОК 1.3.7. Педагогічна складова міждисциплінарної підготовки забезпечується обов'язковими ОК 2.1, ОК 2.2, ОК 2.7, для театрознавчої профілізації додатково передбачено ОК 1.3.8. Зміст зазначених ОК передбачає інтеграцію фахових знань зі сценічного мистецтва з педагогікою, методикою викладання та практичною викладацькою діяльністю. Науково-дослідницька забезпечується ОК 1.1, ОК 2.5), ОК 2.6. Її зміст передбачає інтеграцію методології наукових досліджень із професійною мистецькою діяльністю. Правова складова представлена ОК 1.3. (https://surli.cc/boxgqt) Водночас ЕГ зазначає, що ОК 1.3 підтверджує наявність правової складової в структурі ОП. Однак зміст ОК, представлений трьома темами, що не дає достатніх підстав для висновку про повноту забезпечення правової підготовки здобувачів з урахуванням специфіки акторської, режисерської та театрознавчої діяльності. Зокрема, у тематичному плані не конкретизовано питання правового регулювання виконавської діяльності, використання драматургічних творів у сценічних постановках, авторських і суміжних прав учасників театрального процесу. ЕГ рекомендує розширити зміст ОК 1.3 з урахуванням професійної специфіки сценічного мистецтва та практичного застосування авторського й суміжних прав. Водночас ЕГ встановила окремі неузгодженості. Зокрема, обсяг ОК 2.5 в ОПП становить 6 кр. ЄКТС, а в силабусі — 3 кр. У силабусі ОК 1.3.4 мету сформульовано через підготовку до професійної діяльності актора, що не відповідає режисерському спрямуванню ОК. ЕГ рекомендує узгодити обсяг ОК 2.5 відповідно до визначених ОПП 6 кр. ЄКТС; уточнити формулювання мети ОК 1.3.4 відповідно до його режисерського спрямування. Запровадити систематичну перевірку відповідності змісту силабусів ОПП перед їх затвердженням. Водночас ЕГ зазначає, що ОПП поєднує різні напрями підготовки — акторське мистецтво, режисуру драматичного театру й театру ляльок та театрознавство, кожен із яких має власну професійну специфіку, методи, інструментарій і результати навчання. ЕГ рекомендує розглянути доцільність розроблення окремих ОПП для акторів, режисерів і театрознавців з урахуванням специфіки їхньої професійної діяльності та узгодженості ОК, компетентностей і ПРН.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів за ОПП «Сценічне мистецтво» регламентується Положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти ХНУМ» (https://surl.li/njttad), Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ (https://surl.li/guzxbo) та Положенням про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (https://surl.li/dojvvw). Структурою ОПП передбачено 24 кредити ЄКТС вибіркових освітніх компонентів, що становить 26,7 % загального обсягу програми (90 кредитів ЄКТС) та відповідає законодавчо встановленим вимогам. Розподіл вибіркових компонентів за семестрами становить: 7 кредитів ЄКТС у першому семестрі, 7 — у другому та 10 — у третьому. Відповідно до представленої інформації, здобувачі мають можливість обирати освітні компоненти із щорічно оновлюваного каталогу вибіркових дисциплін, зокрема запропоновані для інших спеціальностей та рівнів вищої освіти. Результати вибору відображаються в індивідуальних навчальних планах здобувачів. Додатковими механізмами індивідуалізації освітньої траєкторії є можливість вибору теми кваліфікаційної роботи магістра /

творчого проєкту та наукового керівника, що дає змогумвраховувати індивідуальні наукові інтереси й професійні орієнтації здобувачів. Розширенню можливостей індивідуального професійного розвитку також сприяє міжфакультетська співпраця театрального та музичних факультетів, зокрема участь здобувачів у спільних творчих заходах. Здобувачі мають можливість самостійно обирати базу практики відповідно до професійного спрямування за умови належного документального оформлення. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили, що обрання вибіркових дисциплін здійснюється самостійно шляхом заповнення Google-форми. Здобувачі зазначили, що вибір освітніх компонентів ґрунтується на їхніх індивідуальних освітніх потребах і професійних інтересах та здійснюється без адміністративного впливу чи втручання з боку науково-педагогічних працівників. Крім того, здобувачі підтвердили наявність можливості самостійного вибору теми кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту та наукового керівника відповідно до власних наукових інтересів і професійних орієнтирів. На запит ЕГ було додатково надано чотири індивідуальні навчальні плани здобувачів. Їх порівняльний аналіз з ОПП та навчальним планом 2025 року засвідчив відповідність загального обсягу вибіркової складової — 24 кредити ЄКТС (26,7% обсягу ОПП). Водночас ЕГ виявила неузгодженість у семестровому розподілі вибіркових ОК: навчальним планом передбачено 7 кредитів ЄКТС у першому семестрі, 7 — у другому та 10 — у третьому, тоді як в індивідуальних навчальних планах здобувачів — по 12 кредитів у другому та третьому семестрах. ЕГ рекомендує узгодити семестровий розподіл вибіркових ОК в індивідуальних навчальних планах здобувачів із затвердженим навчальним планом відповідного року набору.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів регламентується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ХНУМ (https://surl.li/kbuifd), Наскрізною програмою практики здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП «Сценічне мистецтво» (https://surli.cc/cnvotj) та РП відповідних видів практики. Проаналізувавши ОПП, НП, наскрізну та робочі програми практик, ЕГ встановила, що практична підготовка є невід'ємною складовою освітнього процесу та спрямована на формування компетентностей, необхідних для здійснення професійної акторської, режисерської, театрознавчої та педагогічної діяльності. ОПП 2026 року передбачає проходження педагогічної практики (6 кредитів ЄКТС), виробничої практики (3 кредити ЄКТС) та переддипломної практики (3 кредити ЄКТС). Під час зустрічей зі здобувачами вищої освіти, представниками адміністративного персоналу та інших фокус-груп ЕГ встановила, що практична підготовка за ОПП здійснюється на базі структурних підрозділів ЗВО, зокрема профільних кафедр, а також профільних театральних організацій. З огляду на організацію освітнього процесу в дистанційному форматі в умовах воєнного стану практична підготовка здійснюється з урахуванням фактичного місця проживання здобувачів вищої освіти. Зокрема, базами практики є театри та інші профільні заклади культури Львова, Харкова, Полтави, Києва та інших міст України. Під час зустрічі з роботодавцями підтверджено залучення здобувачів до практичної діяльності в умовах реального професійного мистецького середовища. Практичну реалізацію пед. підготовки підтверджують надані ЕГ звіти та щоденники здобувачів. Зокрема, здобувач акт. профілізації В. Діденко проходив практику на кафедрі майстерності актора драма. театру і кіно, здійснював підготовку навч.-метод. матеріалів, проводив практичні заняття та творчі тренінги. Здобувачка театрознавчої профілізації В. Хворостенко проходила практику на кафедрі театрознавства, розробляла метод. матеріали та самостійно проводила заняття з іст. укр. і світ. театру. Проаналізувавши індивідуальні навчальні плани (НП) здобувачів вищої освіти, отримані на запит ЕГ через систему NAGA, ЕГ виявила розбіжності щодо семестрового розподілу пед. практики між індивід. НП здобувачів та НП ОПП. Зокрема, в індив. НП передбачено проходження пед. практики в 1, 2 та 3 семестрах, тоді як у НП ОПП — лише в 1 та 2 семестрах. Під час зустрічі з розробниками ОПП з'ясовано, що пед. практика, за їхніми поясненнями, здійснюється впродовж усього періоду навчання, що також не узгоджується із семестровим розподілом, визначеним навчальним планом ОПП. Отже, ЕГ встановила недостатню узгодженість документів, що регламентують організацію педагогічної практики, у частині визначення семестрів її проходження. ЕГ рекомендує гаранту та розробникам ОПП до початку наступного навч. року узгодити семестровий розподіл пед. практики в НП ОПП та інд. НП здобувачів вищої освіти, забезпечивши відповідність документації фактичній організації практичної підготовки.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Формування soft skills здобувачів вищої освіти за ОПП «Сценічне мистецтво» здійснюється в межах організації освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського та реалізації ОПП. Нормативною основою є Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ ((https://surl.li/guzxbo), а також документи, що регламентують практичну підготовку здобувачів, зокрема Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ХНУМ (https://surl.li/kbuifd). Проаналізувавши зміст ОПП, ЕГ зазначає ОПП, що формування соціальних навичок передбачено через опанування обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів, практичну підготовку, творчу, науково-дослідницьку та проєктну діяльність. Зокрема, розвиток креативності, критичного мислення, здатності генерувати нові ідеї та приймати самостійні рішення здійснюється під час вивчення фахових дисциплін і виконання творчих завдань. Комунікативні навички, командна робота, лідерські якості, відповідальність та організаторські здібності формуються у процесі колективної творчої діяльності, підготовки мистецьких проєктів і проходження практик. Під час зустрічі з НПП ЕГ з'ясувала, що формуванню соціальних навичок приділяється увага безпосередньо в освітньому процесі, зокрема, під час навчальних занять. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ спостерігала їхню активність, вільне висловлення власної думки та аргументовані коментарі щодо освітнього процесу. Студенти повідомили, що беруть участь у різноманітних заходах, проходять практики в театрах і закладах культури та відзначили, що це сприяє розвитку комунікації, командної роботи, самоорганізації та відповідальності.

Враховуючи активність здобувачів під час обговорення та зміст їхніх відповідей, ЕГ констатує наявність умов для розвитку соціальних навичок у здобувачів за ОПП «Сценічне мистецтво». ЕГ встановила, що формування соціальних навичок забезпечується й змістом освітніх компонентів, і практичною, творчою, проєктною діяльністю. Під час зустрічей із різними фокус-групами ЕГ з'ясувала, що в умовах дистанційного навчання та воєнного стану практики організовуються за місцем проживання здобувачів — у театрах і закладах культури Львова, Харкова, Полтави, Києва та інших міст. Це, за оцінкою ЕГ, підтримує розвиток комунікації, командної роботи, відповідальності, самоорганізації, адаптивності та ініціативності як важливих софт-скілс для професії. Такий підхід забезпечує можливість безпосередньої взаємодії з професійним мистецьким середовищем та сприяє формуванню й розвитку соціальних навичок (soft skills).

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

За результатами аналізу навчального плану 2026 року за ОПП «Сценічне мистецтво» ЕГ встановила, що загальний обсяг освітньої програми становить 90 кредитів ЄКТС (2700 годин), з яких 66 кредитів ЄКТС відведено на обов'язкові освітні компоненти, а 24 кредити ЄКТС — на вибіркові. Навчальним планом передбачено 717 годин навчальних занять та 1983 години самостійної роботи. Відповідно до пункту 14 частини першої статті 1 Закону України «Про вищу освіту», обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, а для другого (магістерського) рівня вищої освіти за денною формою здобуття освіти обсяг навчальних занять має становити не менше 8 годин на один кредит ЄКТС навчальної дисципліни. Порівняльний аналіз обсягу навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС та кількості передбачених навчальним планом годин занять засвідчив дотримання зазначеного нормативу в обов'язкових навчальних дисциплінах. Водночас ЕГ виявила неузгодженості в розподілі навчального навантаження окремих вибіркових освітніх компонентів. Зокрема, для ВК 2 та ВК 4 обсягом по 4 кредити ЄКТС передбачено по 30 годин навчальних занять замість мінімально необхідних 32 годин, а для ВК 7 аналогічного обсягу — 24 години замість 32. Таким чином, запланована кількість годин навчальних занять за зазначеними вибірковими компонентами є меншою за встановлений законодавством мінімум. ЕГ рекомендує переглянути розподіл навчального навантаження вибіркових освітніх компонентів ВК 2, ВК 4 та ВК 7, забезпечивши відповідність кількості годин навчальних занять вимогам пункту 14 частини першої статті 1 Закону України «Про вищу освіту», а також узгодити відповідні показники навчального плану та силабусів.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

За результатами аналізу ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року, навчального плану, програм практичної підготовки та інформації, отриманої під час зустрічей із різними фокус-групами, ЕГ встановила, що практикоорієнтованість освітньої програми забезпечується поєднанням фахової, педагогічної, творчої та дослідницької складових освітнього процесу. Відповідно до НП 2026 року практикоорієнтованість ОПП реалізується через обов'язкові ОК «Методика викладання фахових дисциплін» (ОК 2.1, 3 кредити ЄКТС), «Педагогіка театру» (ОК 2.2, 3 кредити ЄКТС), «Театральна справа» (ОК 2.3, 3 кредити ЄКТС), «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» (ОК 2.4, 6 кредитів ЄКТС), «Розробка творчо-дослідницького проєкту» (ОК 2.5, 6 кредитів ЄКТС). Важливе місце у структурі ОПП посідають фахові практикуми, диференційовані відповідно до спеціалізацій: «Акторський практикум» (ОК 3.1, ОК 3.2), «Практикум з режисури драматичного театру» (ОК 3.3), «Практикум з режисури театру ляльок» (ОК 3.4), «Практикум з режисури музичного театру» (ОК 3.5), «Практикум з режисури шоу та антрепризи» (ОК 3.6), «Театрознавчий практикум» (ОК 3.7.1) та «Методика викладання театрознавчих дисциплін» (ОК 3.7.2). Залежно від спеціалізації на відповідну фахову підготовку передбачено 15 кредитів ЄКТС, що свідчить про вагому частку практичної складової в структурі ОПП. Безпосередня практична підготовка здійснюється в межах ОК 2.7 «Педагогічна практика» (6 кредитів ЄКТС), ОК 2.8 «Виробнича практика» (3 кредити ЄКТС) та ОК 2.9 «Переддипломна практика» (3 кредити ЄКТС). Загальний обсяг практик становить 12 кредитів ЄКТС. Їх проходження спрямоване на закріплення набутих знань і вмінь, формування досвіду й підготовку до виконання кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту (ОК 2.6, 6 кредитів ЄКТС). Практична підготовка здобувачів організовується на базі структурних підрозділів ХНУМ імені І. П. Котляревського і в професійних театральних установах, закладах культури та закладах вищої мистецької освіти. Співпраця із зовнішніми базами практики здійснюється, зокрема, на підставі меморандумів про співпрацю з ОКЗ «Харківський державний академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка», Полтавським академічним обласним театром ляльок, КЗ «Закарпатський академічний обласний театр ляльок» Закарпатської обласної ради та КЗ «Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна». За результатами спілкування з учасниками освітнього процесу та представниками роботодавців ЕГ встановила, що ХНУМ забезпечує можливість проходження практики в професійних мистецьких установах різних регіонів України, враховуючи територіальне перебування здобувачів в умовах воєнного стану.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Проаналізувавши ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року, ЕГ встановила, що її зміст передбачає формування компетентностей, спрямованих на реалізацію окремих Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 № 70/1 та Указом Президента України від 30.09.2019 № 722/2019. Відповідні компетентності формуються через поєднання професійної, педагогічної, науково-дослідницької та загальнокультурної підготовки. Досягненню ЦСР 4 «Якісна освіта» сприяють ОК 1.1 «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність», ОК 2.1 «Методика викладання фахових дисциплін», ОК 2.2 «Педагогіка театру» та ОК 2.7 «Педагогічна практика», які забезпечують формування дослідницьких, педагогічних і методичних компетентностей, необхідних для здійснення освітньої діяльності у сфері сценічного мистецтва. Реалізації ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» сприяють ОК 2.3 «Театральна справа», ОК 2.4 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», ОК 2.8 «Виробнича практика», ОК 2.9 «Переддипломна практика», а також фахові практикуми за відповідними спеціалізаціями. Їх опанування спрямоване на розвиток професійних компетентностей, організаційних навичок і готовності до самостійної діяльності в галузі сценічного мистецтва. ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» опосередковано підтримується через ОК 2.5 «Розробка творчо-дослідницького проєкту» та ОК 2.6 «Кваліфікаційна робота магістра / творчий проєкт», які передбачають розвиток здатності до пошуку нових творчих рішень, здійснення дослідницької діяльності та впровадження інноваційних підходів у мистецьку практику. Досягненню ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» сприяє професійна підготовка здобувачів до діяльності у сфері сценічного мистецтва, спрямованої на розвиток культурного середовища, збереження та актуалізацію мистецьких традицій. Формуванню відповідних компетентностей сприяють фахові практикуми, ОК 2.3 «Театральна справа» та ОК 2.4 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві». ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» підтримується через ОК 1.1 «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність» і ОК 1.3 «Авторське право», що сприяють формуванню академічної доброчесності, правової культури та відповідального ставлення до результатів інтелектуальної і творчої діяльності. ЦСР 17 «Партнерство заради сталого розвитку» опосередковано реалізується через розвиток професійної комунікації, співпраці та проєктної взаємодії під час опанування ОК 1.2 «Іноземна мова», ОК 2.4 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» та проходження практичної підготовки. Отже, ЕГ констатує, що зміст ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року створює передумови для набуття здобувачами компетентностей, дотичних до досягнення Цілей сталого розвитку, насамперед у сферах якісної освіти, професійної зайнятості, інноваційної діяльності, розвитку культурного середовища, академічної доброчесності та партнерської взаємодії.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами аналізу ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року, навчальних планів, силабусів освітніх компонентів, програм практичної підготовки та інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що структура та зміст ОПП загалом відповідають вимогам Критерію 2. Позитивна практика: забезпечення можливості проходження практичної підготовки в професійних театральних установах і закладах культури різних регіонів України з урахуванням фактичного місця проживання здобувачів в умовах воєнного стану та дистанційного навчання. Підкритерії 2.1, 2.6, 2.8, 2.9 — повна відповідність. Підкритерії 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 — часткова відповідність. Несуттєві недоліки: 2.2, 2.3 — недостатня диференціація змісту окремих ОК відповідно до специфіки акторської, режисерської та театрознавчої підготовки; змістові неузгодженості в силабусах, зокрема невідповідність формулювання мети ОК «Практикум з режисури театру ляльок» його професійному спрямуванню; недостатня конкретизація професійно орієнтованих питань в ОК «Авторське право»; розбіжність між обсягом ОК «Розробка творчо-дослідницького проєкту» в ОПП (6 кредитів ЄКТС) та силабусі (3 кредити ЄКТС). 2.4 — неузгодженість семестрового розподілу вибіркових освітніх компонентів в індивідуальних навчальних планах здобувачів із навчальним планом 2025 року за умови дотримання загального обсягу вибіркової складової. 2.5 — неузгодженість обсягів і термінів проходження практичної підготовки в документах різних років. Зокрема, наскрізною програмою практики 2025 року передбачено педагогічну практику протягом трьох семестрів, що підтверджується календарними графіками у щоденниках здобувачів, тоді як у структурно-логічній схемі ОПП 2026 року її відображено на початковому етапі навчання. 2.7 — невідповідність кількості годин навчальних занять окремих вибіркових компонентів законодавчо встановленому мінімуму: ВК 2 та ВК 4 — по 30 годин замість 32, ВК 7 — 24 години замість 32. ЕГ рекомендує усунути виявлені неузгодженості в освітній документації, актуалізувати програми практичної підготовки відповідно до ОПП 2026 року, забезпечити дотримання нормативів навчального навантаження та розглянути доцільність розроблення окремих ОПП за акторським, режисерським і театрознавчим напрямами з урахуванням специфіки відповідної професійної діяльності. З урахуванням установлених обставин ЕГ оцінює відповідність ОПП «Сценічне мистецтво» Критерію 2 на рівні В.

Недоліки

Підкритерій 2.2 1. Невідповідність формулювання мети ОК «Практикум з режисури театру ляльок» його професійному спрямуванню. 2. Дублювання ПРН10 і ПРН7 у силабусі ОК «Акторський практикум». Підкритерій 2.3 3. Недостатнє врахування професійної специфіки сценічного мистецтва у змісті ОК «Авторське право», зокрема питань правового регулювання виконавської діяльності, використання драматургічних творів у сценічних постановках, авторських і суміжних прав учасників театрального процесу. 4. Невідповідність обсягу ОК «Розробка

творчо-дослідницького проєкту» в силабусі (3 кредити ЄКТС) обсягу, визначеному ОПП 2026 року (6 кредитів ЄКТС). 5. Недостатня диференціація змісту фахових освітніх компонентів відповідно до специфіки акторської, режисерської та театрознавчої підготовки в межах єдиної ОПП «Сценічне мистецтво». Підкритерій 2.4 6. Неузгодженість семестрового розподілу вибіркових освітніх компонентів в індивідуальних навчальних планах здобувачів із навчальним планом 2025 року: замість передбаченого розподілу 7, 7 і 10 кредитів ЄКТС за семестрами в індивідуальних планах зазначено по 12 кредитів ЄКТС у другому та третьому семестрах. Підкритерій 2.5 7. Неузгодженість термінів проходження педагогічної практики в освітній документації: наскрізною програмою практики 2025 року передбачено її проходження протягом першого, другого та третього семестрів, тоді як у структурно-логічній схемі ОПП 2026 року педагогічну практику відображено на початковому етапі навчання. 8. Розбіжності між обсягами практичної підготовки, визначеними ОПП 2026 року та наскрізною програмою практики 2025 року. Підкритерій 2.7 9. Недотримання встановленого законодавством мінімального обсягу навчальних занять за окремими вибірковими освітніми компонентами навчального плану 2026 року: ВК 2 та ВК 4 — по 30 годин замість 32, ВК 7 — 24 години замість 32.

Рекомендації

Підкритерій 2.2 1. Уточнити мету та завдання ОК «Практикум з режисури театру ляльок» відповідно до специфіки режисерської діяльності, забезпечивши узгодженість його змісту з професійним спрямуванням підготовки (до початку 2027/2028 навчального року). 2. Усунути дублювання ПРН10 і ПРН7 у силабусі ОК «Акторський практикум», забезпечивши коректне відображення програмних результатів навчання відповідно до ОПП 2026 року (до початку 2027/2028 навчального року). Підкритерій 2.3 3. Доповнити тематичний план ОК «Авторське право» питаннями правового регулювання виконавської діяльності, використання драматургічних творів у сценічних постановках, авторських і суміжних прав учасників театрального процесу, забезпечивши відповідність змісту ОК професійній специфіці сценічного мистецтва (до початку 2027/2028 навчального року). 4. Привести обсяг ОК «Розробка творчо-дослідницького проєкту» в силабусі у відповідність до ОПП 2026 року (6 кредитів ЄКТС), узгодивши розподіл навчальних годин, зміст завдань і форми контролю (до початку наступного семестру). 5. Розглянути доцільність розроблення трьох окремих освітньо-професійних програм за напрямами «Акторське мистецтво», «Режисура» та «Театрознавство». У разі збереження єдиної ОПП забезпечити диференціацію змісту фахових освітніх компонентів, компетентностей і програмних результатів навчання відповідно до специфіки кожного напряму підготовки (під час наступного перегляду ОПП). Підкритерій 2.4 6. Перевірити й узгодити семестровий розподіл вибіркових освітніх компонентів в індивідуальних навчальних планах здобувачів із затвердженими навчальними планами відповідних років набору, забезпечивши відповідність індивідуальних освітніх траєкторій установленій структурі освітньої програми (до початку 2027/2028 навчального року). Підкритерій 2.5 7. Узгодити терміни проходження педагогічної практики в ОПП, навчальному плані, наскрізній і робочій програмах практики, забезпечивши однозначне визначення семестрів її проведення, тривалості та форм контролю (до початку 2027/2028 навчального року). 8. Актуалізувати наскрізну програму практики відповідно до ОПП 2026 року, узгодивши види практики, їх обсяги в кредитах ЄКТС, зміст, програмні результати навчання та форми підсумкового контролю (до початку 2027/2028 навчального року). Підкритерій 2.7 9. Привести кількість годин навчальних занять за окремими вибірковими освітніми компонентами навчального плану 2026 року у відповідність до законодавчо встановленого мінімуму: для ВК 2 та ВК 4 збільшити їх кількість із 30 до щонайменше 32 годин, для ВК 7 — із 24 до щонайменше 32 годин, забезпечивши дотримання нормативних вимог до організації освітнього процесу (до початку реалізації відповідних вибіркових освітніх компонентів).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень B

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

ЕГ проаналізувала Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського у 2026 році, затверджені рішенням вченої ради від 30.04.2026 (протокол № 9), уведені в дію наказом № 86 від 30.04.2026, зі змінами від 23.07.2026 та 22.08.2026, а також Програму та критерії оцінювання фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», ОПП «Сценічне мистецтво». Правила прийому розроблено відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році, затвердженого наказом МОН України від 26.02.2026 № 373. Документ регламентує умови вступу, строки реєстрації заяв, проведення вступних випробувань, конкурсний відбір, спеціальні умови участі у вступній кампанії та порядок зарахування. Для вступників на ОПП «Сценічне мистецтво» передбачено фаховий іспит, який включає оцінювання портфоліо та усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого або науково-творчого проєкту). Програма вступного випробування визначає вимоги до змісту, структури та порядку подання портфоліо, тривалості

презентації, а також критерії оцінювання за 200-бальною шкалою. Передбачено можливість проведення фахового іспиту в дистанційно-синхронному форматі для вступників, які перебувають на тимчасово окупованих територіях. Правила прийому та програма фахового іспиту сформульовані зрозуміло, містять визначені процедури конкурсного відбору та критерії оцінювання. За результатами аналізу зазначених документів ЕГ не виявила положень, що встановлюють необґрунтовані обмеження доступу до навчання або мають дискримінаційний характер. Програма та критерії оцінювання вступних випробувань розміщені на офіційному вебсайті університету (https://num.kharkiv.ua/programi-ta-kriterii-oczinyuvannya-vstupnix-viprobuvan). Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясувала, що вони ознайомлені з Правилами прийому на навчання за ОПП «Сценічне мистецтво», вважають їх чіткими та зрозумілими. Здобувачі підтвердили доступність інформації щодо умов вступу, порядку проведення вступних випробувань та критеріїв оцінювання їхніх результатів. Під час зустрічі з відповідальною секретаркою приймальної комісії ЕГ отримала додаткові роз'яснення щодо організації вступної кампанії, процедури конкурсного відбору, проведення фахового іспиту та забезпечення відкритості й прозорості вступних випробувань. Відповідальна секретарка підтвердила дотримання встановлених Правил прийому та поінформувала про порядок доведення відповідної інформації до вступників.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

ЕГ проаналізувала Правила прийому на навчання до ХНУМ імені І. П. Котляревського у 2026 році, Програму та критерії оцінювання фахового іспиту за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», ОПП «Сценічне мистецтво» та ОПП 2026 року (https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2026/B6_magistr.pdf). ЕГ встановила, що особливості ОПП враховано в змісті фахового іспиту, який передбачає оцінювання портфоліо вступника та усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого або науково-творчого проєкту). Відповідно до Програми фахового іспиту (с. 3–5), портфоліо має відображати результати попередньої професійної діяльності вступника: виконані ролі, режисерські постановки, участь у творчих проєктах, дослідженнях, наявність публікацій тощо. Це дає змогу оцінити рівень сформованості професійних компетентностей з урахуванням акторського, режисерського або театрознавчого спрямування підготовки. Усна презентація плану-проспекту передбачає обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань, методів дослідження та практичної значущості майбутнього проєкту. Тривалість презентації — до 10 хвилин; передбачено можливість використання мультимедійних і візуальних матеріалів (10–15 слайдів). Зазначені вимоги дають змогу оцінити не лише попередній професійний досвід вступника, а й готовність до самостійної творчої, проєктної та дослідницької діяльності на магістерському рівні. Програмою фахового іспиту визначено критерії оцінювання за 200-бальною шкалою, зокрема зміст і якість портфоліо, професійний рівень творчої реалізації проєкту, структурованість усної відповіді, творчий підхід до аналізу сценічно-теоретичних і театрально-історичних явищ, якість презентації плану-проспекту та відповідей на додаткові запитання. Отже, критерії оцінювання безпосередньо пов'язані з професійною специфікою ОПП. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ отримала підтвердження зрозумілості вимог до вступних випробувань. Відповідальна секретарка приймальної комісії надала роз'яснення щодо організації фахового іспиту, порядку оцінювання портфоліо та презентації творчого або науково-творчого проєкту, підтвердивши застосування встановлених процедур вступного відбору. ЕГ виявила термінологічну неузгодженість між ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року та Програмою вступних випробувань: у розділі «Додаткові вимоги до правил прийому» ОПП зазначено «творчий конкурс», тоді як Програмою та критеріями оцінювання вступних випробувань 2026 року передбачено «фаховий іспит». ЕГ рекомендує узгодити формулювання додаткових вимог до вступу в ОПП «Сценічне мистецтво» з Правилами прийому та Програмою фахового іспиту, замінивши термін «творчий конкурс» на «фаховий іспит», для забезпечення термінологічної відповідності освітньої документації (до початку вступної кампанії 2027 року). Уточни, де саме в ОПП виявлено невідповідність.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності, у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського регламентується внутрішніми нормативними документами: Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf?utm_source=chatgpt.com) та Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf?utm_source=chatgpt.com) Зазначені документи є нормативною основою для організації академічної мобільності та визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти. ЕГ проаналізувала зазначені положення та ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року. Встановлено, що розділом IV Положення про академічну мобільність передбачено визнання результатів навчання на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС). Зокрема, відповідно до п. 4.1–4.2, визнання здійснюється шляхом зіставлення результатів навчання, досягнутих у закладі-партнері, із результатами навчання, передбаченими ОПП. Здобувач подає документи, що підтверджують результати навчання, а остаточне рішення про перезарахування освітніх компонентів, кредитів ЄКТС та оцінок ухвалює декан відповідного факультету (п. 4.3–4.5). В ОПП «Сценічне мистецтво» передбачено можливість національної та міжнародної

академічної мобільності, зокрема в межах двосторонніх договорів про співпрацю із закладами вищої освіти України та інших країн. Це створює нормативні передумови для визнання результатів навчання, здобутих за іншими освітніми програмами. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясувала, що випадків перезарахування результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності, у присутніх здобувачів не було. Відповідно, здобувачі не мали особистого досвіду проходження процедури визнання таких результатів навчання. Отже, ЕГ встановила, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського наявна нормативна база, яка регламентує порядок визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності. Відповідні положення оприлюднені на офіційному вебсайті університету та визначають механізми перезарахування результатів навчання. Водночас відсутність відповідних випадків у здобувачів, які брали участь у зустрічі з ЕГ, не дала можливості перевірити практичне застосування процедури визнання результатів навчання та документальне оформлення відповідних рішень саме за ОПП «Сценічне мистецтво». ЕГ підтверджує наявність нормативно визначених процедур визнання результатів навчання, проте не має достатніх фактичних підстав для оцінювання послідовності їх практичного застосування за цією ОПП.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у ХНУМ імені І. П. Котляревського регламентується «Положенням про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» (https://surl.li/dojvvw) та «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ» (https://surl.li/guzxbo). ЕГ, проаналізувала нормативне забезпечення процедури визнання результатів неформальної та інформальної освіти та ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Встановлено, що університетом нормативно передбачено можливість визнання результатів навчання, здобутих поза межами формальної освіти. Зазначені положення оприлюднені на офіційному вебсайті ХНУМ, що забезпечує доступність інформації для учасників освітнього процесу. Для здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво» можливість визнання таких результатів є актуальною з огляду на специфіку професійної підготовки, зокрема участь у майстер-класах, творчих лабораторіях, професійних тренінгах, освітніх і мистецьких проєктах. Водночас участь у зазначених заходах не передбачає автоматичного зарахування результатів навчання, а потребує проходження встановленої університетом процедури. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясувала, що випадків звернення щодо визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, серед учасників зустрічі не було. Відповідно, здобувачі не мали особистого досвіду проходження зазначеної процедури. Документально підтверджених прикладів її застосування в межах ОПП «Сценічне мистецтво» ЕГ також не отримала. Отже, ЕГ встановила наявність нормативного забезпечення та відкритого доступу до документів, що регламентують визнання результатів неформальної та інформальної освіти. Відсутність випадків застосування процедури серед опитаних здобувачів не свідчить про порушення вимог підкритерію 3.4, однак не дає змоги оцінити її практичну реалізацію в межах ОПП «Сценічне мистецтво».

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами аналізу Правил прийому до ХНУМ імені І. П. Котляревського у 2026 році, ОПП «Сценічне мистецтво», Програми та критеріїв оцінювання фахового іспиту, внутрішніх нормативних положень щодо визнання результатів навчання та інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що ОПП загалом відповідає вимогам Критерію 3. Позитивна практика: урахування специфіки акторської, режисерської та театрознавчої підготовки під час фахового іспиту шляхом оцінювання професійного портфоліо та презентації майбутнього творчого або науково-творчого проєкту. Передбачено можливість дистанційно-синхронного складання фахового іспиту вступниками, які перебувають на тимчасово окупованих територіях. Підкритерії 3.1, 3.3, 3.4 — відповідність установленим вимогам. Підкритерій 3.2 — часткова відповідність. Несуттєвий недолік: 3.2 — термінологічна неузгодженість між ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року та Програмою вступних випробувань: у розділі «Додаткові вимоги до правил прийому» ОПП зазначено «творчий конкурс», тоді як Програмою та критеріями оцінювання вступних випробувань передбачено «фаховий іспит». Особливості реалізації підкритеріїв 3.3, 3.4: в університеті нормативно врегульовано процедури визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності, а також шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Під час зустрічей здобувачі повідомили про відсутність особистого досвіду застосування зазначених процедур. Документально підтверджених прикладів їх реалізації за ОПП «Сценічне мистецтво» ЕГ не отримала, що не дало змоги перевірити практику ухвалення та документування відповідних рішень. ЕГ рекомендує узгодити формулювання додаткових вимог до вступу в ОПП «Сценічне мистецтво» з Правилами прийому та Програмою фахового іспиту, замінивши термін «творчий конкурс» на «фаховий іспит» (до початку вступної кампанії 2027 року). Ураховуючи вищезазначене, ЕГ оцінює відповідність ОПП «Сценічне мистецтво» Критерію 3 на рівні В.

Недоліки

ЕГ виявила термінологічну неузгодженість між ОПП «Сценічне мистецтво» 2026 року та Програмою і критеріями оцінювання фахового іспиту. Зокрема, у розділі «Додаткові вимоги до правил прийому» ОПП зазначено, що вступ здійснюється за результатами «творчого конкурсу», тоді як відповідно до Правил прийому та Програми вступних випробувань 2026 року для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти передбачено «фаховий іспит». Зазначена розбіжність свідчить про недостатню узгодженість термінології в документах, що регламентують доступ до ОПП.

Рекомендації

Гаранту ОПП спільно з приймальною комісією узгодити формулювання розділу «Додаткові вимоги до правил прийому» ОПП «Сценічне мистецтво» з чинними Правилами прийому та Програмою фахового іспиту, замінивши термін «творчий конкурс» на «фаховий іспит» (до початку вступної кампанії 2027 року).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес на ОНП у ЗВО відповідає вимогам законодавства та врегульований відповідною нормативно-правовою базою та організаційно-методичним забезпеченням освітньої діяльності. У ЗВО розроблено Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf), яке уведено в дію 01.09.2021 року та яке регулює запровадження очної (денної) та заочної форм навчання. Основною мовою освітнього процесу на ОПП є українська. У силабусах і методичних матеріалах ОПП ЗВО забезпечив припинення використання джерел держави-агресора. У вибіркових дисциплінах також не міститься посилань на джерела держави-агресора. На офіційному сайті ЗВО розміщено графік освітнього процесу на 2026-2027 н/р. (https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-proczesu.pdf) з чітким розподілом теоретичного, практичного навчання та термінами екзаменаційно-залікової сесії посеместрово. Аналіз розміщених на офіційному сайті ЗВО силабусів (https://num.kharkiv.ua/silabus-2026-b6), що забезпечують реалізацію ОПП дає підстави стверджувати про наявність для кожного ОК визначених методів, засобів та технологій навчання та викладання. У кожному силабусі ОК також визначено форми, методи та критерії оцінювання. Усі матеріали мають вільний доступ та активні посилання. Поряд з цим варто зазначити, що офіційному сайті ЗВО у вкладці «Моніторинг» (https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/) абсолютно відсутній будь-який аналіз зворотного зв'язку від здобувачів освіти ОПП «Сценічне мистецтво» щодо методів, засобів, технологій навчання та викладання з ОК, тобто у розміщених на сайті результатах анкетування цей аспект не відображено. Натомість у часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти, представниками Наукового товариства ЗВО було повідомлено про проведення опитування щодо саме цієї тематики.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

З метою організації прозорого та ефективного освітнього процесу ЗВО забезпечено вільний доступ до документів, що регламентують організаційно-методичне забезпечення освітньої діяльності на ОПП, а саме: усі силабуси та методичні матеріали розміщено на офіційній веб-сторінці ЗВО (https://num.kharkiv.ua/opp-%c2%absczenichne-mistecztvo%c2%bb-2026/). На зустрічі ЕГ з академічною спільнотою було зазначено, що надання доступної і зрозумілої інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх ОК має системний характер і контролюється на всіх етапах реалізації ОПП. У часі зустрічей ЕГ із здобувачами освіти було підтверджено означений процес та наголошено на тому, що така робота проводиться викладачами на перших заняттях, коли здобувачі освіти знайомляться із особливістю, структурою та темами навчальної дисципліни.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Реалізація ОПП (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/OPP-2026.pdf) передбачає використання дослідницьких методів які забезпечуватимуть створення, аналіз, відтворення та критичну рецепцію сценічного тексту; проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем. Проведений змістовий аналіз силабусів ОПП (https://num.kharkiv.ua/silabus-2026-b6) засвідчив, що у всіх ОК визначено методи навчання, серед яких мають місце і дослідницькі методи (ОК 2.3 «Театральна справа», ОК 2.4 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», ОК 2.5 «Розробка творчо-дослідницького проєкту»). Також у межах ОК 2.6 «Кваліфікаційна робота магістра/творчий проєкт» лишень для фахової профілізації «Театрознавство» зазначено, що робота має дослідницько-творчий характер і спрямований на аналітичне осмислення явищ театрального мистецтва та створення завершеного професійного театрознавчого продукту (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/silabusy/2025/metodichni_rekomendacii_kvalifikaziina_pobota.pdf). Зміст ОПП сприяє формуванню дослідницьких компететностей у межах загальних компететностей (ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформацію в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні): спеціальних компетентностей (СК7. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати дослідження до оприлюднення). Аналізуючи тематику кваліфікаційних робіт здобувачів освіти рівня магістр 2025-2026 років чотири роботи із театрознавства мають дослідницьку складову (blob:https://office.naqa.gov.ua/60abb54e-f88e-4c60-999a-4584011bd8c3) та корелюються із напрямом наукових досліджень керівника кваліфікаційної роботи. У часі спілкування ЕГ із допоміжними структурними підрозділами було встановлено, що здобувачі освіти активно користуються послугами Навчальної лабораторії історії театру (https://num.kharkiv.ua/1008-navchalna-laboratoriya-istorii-teatru), яка активно допомагає саме у проведенні дослідницької роботи магістрантів. Також у спілкуванні ЕГ з академічною спільнотою було встановлено, що найбільш результативними технологіями розвитку навичок дослідження у здобувачів освіти є вивчення виконавських практик видатних акторів та їх екстраполяція на власний мистецький досвід. Поряд із тим варто звернути увагу на той факт, що автори відомостей СО в описі поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП зазначають, що методологічні засади дослідницької діяльності формуються під час опанування ОК «Науково-дослідний семінар» та поглиблюються в межах ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у сфері сценічного мистецтва». Проте у профілі ОПП, структурно-логічній схемі ОПП, навчальному плані 2026 року таких ОК не має. Натомість є лишень ОК 2.5 «Розробка творчо-дослідницького проєкту».

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

З метою дотримання процедур оновлення РПНД та силабусів навчальних дисциплін у ЗВО розроблено та затверджено Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (нова редакція) (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNMZ.pdf). Аналіз силабусів навчальних дисциплін (https://num.kharkiv.ua/silabus-2026-b6) засвідчив, що викладачі систематично оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі Перформативні мистецтва. Цей факт було встановлено ЕГ у частині ознайомлення із силабусами навчальних дисциплін ОПП де наприкінці документу подано інформацію про затвердження науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» травня 2026 р., протокол № 10. Також у часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти та випускниками ОПП було повідомлено, що оновлення змісту ОК є постійною практикою, яку можуть ініціювати також здобувачі освіти. Здебільшого їх вплив простежується у межах формування змісту вибіркових дисциплін. Що ж стосується обов'язкових ОК, то порівняння навчальних планів ОПП 2025 та 2026 року надало можливість констатації факту оновлення ОК у всіх обов'язкових блоках. У часі спілкування ЕГ із стейхолдерами було повідомлено, що постійно проводяться обговорення щодо змісту ОПП на предмет введення сучасних перформативних практик у систему навчання здобувачів рівня магістр.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності за ОПП простежується у визначенні завдань міжнародного співробітництва, що прописані у Стратегії інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського на 2020-2025 рр. (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf) термін дії якої сплив 2025 року. У часі спілкування ЕГ із проректором з міжнародної діяльності було повідомлено, що саме у період 2026 року відбувається процедура оновлення та затвердження нової редакції Стратегії. На питання ЕГ щодо чинності угод про міжнародну співпрацю було повідомлено, що угода між ЗВО та Театральною академією ім. О. Зельверовича (Польща) є чинною. Також проректором з міжнародної діяльності було зазначено про початок роботи щодо розширення міжнародної співпраці у межах реалізації ОПП. У часі спілкування ЕГ з представниками Наукового товариства було повідомлено, що здобувачі освіти мають вільний доступ до міжнародних інформаційних ресурсів і баз даних, а для інформування про наукові заходи використовуються усі доступні канали зв'язку, враховуючи онлайн навчання (офіційна сторінка ЗВО, студентські наукові групи у Вайбер, кураторські групи у Вайбер). У часі спілкування із адміністративним персоналом ЕГ було повідомлено про участь науково-педагогічних працівників, що забезпечують реалізацію ОПП у програмах міжнародної співпраці з Театральною академією ім. О. Зельверовича (Польща) (https://num.kharkiv.ua/share/docs/erasmus/2022-2026-vykladachi.pdf). Щодо участі здобувачів освіти за ОПП у програмі академічної мобільності, то у часі спілкування ЕГ із адміністративним персоналом проректором з міжнародної роботи було повідомлено про відсутність такої практики за різних причин, а саме: невідповідність

здобувачів освіти рівню мовної комунікації у межах програми із сценічного мистецтва; залучення власних коштів здобувачів освіти до програми академічної мобільності.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивні практики відсутні Підкритерії 4.2, 4.3, 4.4 - повна відповідність. Підкритерій 4.1, 4.5 - часткова відповідність: 4.1 - не здійснювалося збирання та аналіз зворотного зв'язку щодо методів, засобів та технологій навчання і викладання з ОК серед здобувачів освіти; 4.5 - втратила чинність Стратегія інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського на 2020-2025 рр.; відсутність практики участі здобувачів освіти ОПП Сценічне мистецтво у програмі міжнародної академічної мобільності.

Недоліки

Підкритерій 4.1 Несуттєвий недолік: - У процесі анкетування здобувачів освіти за ОПП не здійснювалося збирання та аналіз зворотного зв'язку щодо методів, засобів та технологій навчання і викладання з ОК. Підкритерій 4.5 Несуттєвий недолік: - Втратила чинність Стратегія інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського 2020-2025 рр. - Відсутність практики участі здобувачів освіти ОПП Сценічне мистецтво у програмі міжнародної академічної мобільності.

Рекомендації

Підкритерій 4.1 - Гаранту ОПП, спільно із відповідальними за забезпечення якості освіти провести опитування здобувачів освіти ОПП «Сценічне мистецтво» рівень «Магістр» на предмет оцінки методів, засобів та технологій навчання і викладання з ОК упродовж 2026-2027 н.р. Підкритерій 4.5 - Проректору з міжнародної діяльності оновити терміни реалізації Стратегія інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського упродовж 2026-2027 н.р. - Гаранту ОПП спільно з проректором з міжнародної діяльності розширити список міжнародних партнерів для можливості вільного вибору здобувачами освіти пропозицій щодо міжнародної академічної мобільності упродовж 2026-2027 н.р.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

У ЗВО нормативно врегульовано організацію поточного та підсумкового контролю Положенням про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf) та Положенням про організацію ректорського контролю якості навчання здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaRektorskiyKontrol.pdf). Усі ОК, що забезпечують ОПП мають чітко визначені та сформульовані критерії оцінювання, які відповідають встановленому рівню ПРН. У силабусах навчальних дисциплін є активні посилання на критерії оцінювання у межах кожного ОК. У часі спілкування із здобувачами освіти ЕГ було повідомлено, що зі сторони науково-педагогічних працівників ведеться постійна робота щодо розтлумачення критеріїв та процедур оцінювання за кожним ОК. Переважно така роз'яснювальна робота, зі свідчень здобувачів освіти, реалізується у межах занять.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного

кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

З метою нормативного урегулювання форм та процедур атестації здобувачів освіти у ЗВО розроблено Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf), Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/silabusy/2025/metodichni_rekomendacii_kvalifikaziina_pobota.pdf) та Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/silabusy/2025/Metod_rek_Fakhovo_ped_maisternist.pdf). У часі спілкування з допоміжними структурними підрозділами ЕГ було повідомлено що в університетській бібліотеці є університетський репозитарій у якому розміщено усі кваліфікаційні роботи і КЕП накладається перед процедурою завантаження кваліфікаційної роботи до репозитарію. За свідченнями директора бібілотеки перевірку кваліфікаційних робіт на академічний плагіат здійснюють випускаючі кафедри, використовуючи сервіс «Turnitin». У форматі спілкування ЕГ на відкритій зустрічі з учасниками було акцентовано увагу на тому, що переважна більшість випускників ще у процесі навчання на магістерському рівні мали акторську, режисерську практики. І саме цей факт став ключовим у виборі тем профільних кваліфікаційних робіт та їх успішного захисту. Проведений аналіз змісту двох методичних рекомендацій дозволив встановити, що орієнтовні ПРН, які передбачені ОПП вказані лишень у Методичних рекомендаціях до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність». Поряд з тим варто зазначити, що у зазначених Методичних рекомендаціях виявлено неузгодженість мети та змісту атестаційного екзамену. А саме: метою атестаційного екзамену є визначення рівня сформованості професійної готовності здобувача до викладацької діяльності у сфері театральної освіти, а оцінюється на атестаційному екзамені сформованість загальних, спеціальних (фахових) і професійних компетентностей та ПРН. Аналіз вимог до проведення атестаційного екзамену з «Фахово-педагогічної майстерності» засвідчив, що доповідь і презентація мають якомога повніше висвітлювати результати роботи, виконаної здобувачем упродовж навчання в межах освітніх компонентів «Практика за фахом» і «Педагогічна практика». Однак у навчальному плані, структурно-логічній схемі, переліку компонентів ОПП 2026 року ОК «Практика за фахом» відсутня. Поряд із тим, у часі спілкування ЕГ з академічною спільнотою та розробниками ОПП було повідомлено, що формування педагогічних компетентностей у здобувачів освіти відбувається також у межах наступних ОК: 2.1 «Методика викладання фахових дисциплін», 2.2 «Педагогіка театру», 3.8 «Методика викладання театрознавчих дисциплін».

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів нормативно врегульовано Положенням про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf). Також у ЗВО розроблено Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації різниці академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf). У часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти було встановлено, що упродовж проведення контрольних заходів зі сторони науково-педагогічних працівників не було виявлено недозволеної допомоги, необґрунтованої переваги на користь здобувачів освіти. Фактів упередженості та дискримінації у форматі контрольних заходів не було зафіксовано. Актуальність означеного питання було також підтверджено і у часі спілкування ЕГ із представниками студентського самоврядування на якому було повідомлено, що здобувачі освіти знають про скриньку довіри та можуть вільно користуватися цією можливістю. Так як освітній процес із-за безпекової ситуації у ЗВО проходить у форматі онлайн, то проведення контрольних заходів та інформування про результати оцінювання проводиться на платформі для дистанційної роботи Moodle. За свідченнями представників студентського самоврядування та здобувачів освіти випадків оскарження результатів контрольних заходів не було зафіксовано.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ЗВО визначено чіткі та зрозумілі політику та процедури дотримання академічної доброчесності. З метою нормативного врегулювання означеного питання у ЗВО розроблено Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf). У Положенні відображено усі обов'язкові складові, які прописано Статті 2 Сфера дії Закону України «Про академічну доброчесність» (№ 4742-IX від 18 грудня 2025 року) повноцінно введено в дію 31 липня 2026 року. Також у Положенні про академічну

доброчесність ЗВО чітко визначено Інструменти впровадження академічної доброчесності в освітньо-наукову, освітньо-творчу й навчальну діяльність Університету, Інструменти контролю за дотриманням академічної доброчесності учасниками освітнього процесу, функціональність Комісії з академічної доброчесності. Системність реалізації принципів академічної доброчесності простежується і в змісті ОК, які забезпечують реалізацію ОПП. Так, у змісті силабусу навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність» є окремо визначена тема «Академічна доброчесність і види її порушень». Також принципи академічної доброчесності прописано у Методичних рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту і вони регламентують: процедуру перевірки кваліфікаційної роботи на можливу наявність академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації, яка здійснюється не пізніше ніж за 14 днів до її захисту; подання електронного примірника кваліфікаційної роботи у форматі PDF, накладання КЕП здобувача не пізніше ніж за тиждень до дати захисту та подання на рецензування. У часі спілкування ЕГ з допоміжними структурними підрозділами провідний фахівець з антикорупційної діяльності повідомив, що офіційних звертань до Комісії з академічної доброчесності не надходило. Контроль за відповідним напрямом ведеться ним особисто у двох форматах, а саме: щоденна перевірка електронної скриньки та щоденна перевірка фізичної скриньки довіри. У часі спілкування ЕГ із студентським самоврядуванням було підтверджено що ЗВО постійно організовує заходи для здобувачів освіти з метою популяризації принципів і правил академічної доброчесності. Також представниками Студентського наукового товариства було засвідчено, що з ними погоджували заходи та процедури забезпечення академічної доброчесності у ЗВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивні практики відсутні. Підкритерії 5.1 5.3, 5.4 - повна відповідність. Підкритерії 5.2 - часткова відповідність: - неузгодженість мети та змісту атестаційного екзамену у межах проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність»; відсутність ПРН у Методичних рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту, передбачених ОПП; у Методичних рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність» внесено дисципліни яких не має у навчальному плані, і навпаки, ті які формують психолого-педагогічну компетентність здобувачів освіти відсутні.

Недоліки

Підкритерій 5.2 Несуттєвий недолік: - Має місце неузгодженість мети та змісту атестаційного екзамену у межах проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва зі спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» другий (магістерський) рівень вищої освіти. - У Методичних рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту відсутній перелік ПРН, передбачених ОПП. - У Методичних рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність» зазначено ОК «Практика за фахом», яка не позначена у жодному із ключових нормативних документах ОПП. Натомість педагогічно-орієнтовані ОК 2.1 «Методика викладання фахових дисциплін», ОК 2.2 «Педагогіка театру», ОК 3.8 «Методика викладання театрознавчих дисциплін» не внесено до рекомендацій, як дисципліни, що можуть формувати педагогічну компетентність.

Рекомендації

Підкритерій 5.2 - Гаранту ОПП та укладачам Методичних рекомендацій до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва зі спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» другий (магістерський) рівень вищої освіти до кінця 2026 року провести корекцію мети та змісту атестаційного екзамену на предмет узгодженості та орієнтації на ПРН. - Розробникам Методичних рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи магістра / творчого проекту до кінця 2026 року додати до змісту перелік ПРН, передбачених ОПП. - Провести до кінця 2026 року корекцію Методичних рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахово-педагогічна майстерність» на предмет включення до фахових ОК педагогічно-орієнтовані ОК 2.1 «Методика викладання фахових дисциплін», ОК 2.2 «Педагогіка театру», ОК 3.8 «Методика викладання театрознавчих дисциплін» відповідно навчальному плану 2026 року.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ЕГ проаналізувала відомості про освіту, наукові ступені, вчені звання, наукову, педагогічну та творчу діяльність 15 викладачів, залучених до реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського. Серед 15 викладачів 9 мають наукові ступені, зокрема 3 кандидати мистецтвознавства, 1 кандидат філософських наук, 1 кандидат історичних наук, 1 кандидат філологічних наук, 1 доктор економічних наук та 2 доктори філософії (PhD) з музичного і сценічного мистецтва. Вчені звання мають 8 осіб (6 доцентів, 2 професори), державні почесні звання — 3 особи. Аналіз академічної та професійної кваліфікації засвідчив відповідність фахової підготовки більшості викладачів змісту закріплених освітніх компонентів. Зокрема, Г. Ботунова та Ю. Щукіна забезпечують театрознавчу підготовку; О. Інюточкін, С. Фесенко, О. Стеценко, А. Стьопіна та Є. Лавренчук мають профільну театральну освіту й досвід практичної, постановницької та педагогічної діяльності. Ю. Лаптінова має відповідну мовну освіту для викладання іноземної мови. А. Харченко здійснює дослідницьку діяльність, що є релевантною методологічній складовій творчо-дослідницьких проєктів. Наукову активність НПП підтверджують публікації у фахових виданнях, зокрема індексованих у Scopus та Web of Science, монографії, навчально-методичні праці й участь у конференціях. Ю. Щукіна має численні публікації з історії та теорії театру, А. Харченко — дослідження з історії та документування воєнного досвіду, А. Стьопіна — праці з театральної педагогіки. Практичну складову посилюють постановки О. Інюточкіна, О. Стеценко, С. Фесенко та Є. Лавренчука, участь викладачів у міжнародних мистецьких проєктах, фестивалях і роботі журі. У наданих відомостях зафіксовано підвищення кваліфікації та стажування окремих НПП, зокрема О. Інюточкіна, О. Стеценко, А. Стьопіної та Є. Лавренчука. Отже, наявні відомості загалом свідчать про достатній академічний і професійний потенціал викладачів для реалізації ОПП. ЕГ рекомендує забезпечувати систематичне оновлення відомостей про підвищення кваліфікації, наукові та творчі здобутки НПП, а також чітко відображати розподіл викладацького навантаження за фаховими профілізаціями.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

ЕГ проаналізувала процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, які регламентуються Положенням про конкурсний відбір та призначення на посали Н П П (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf). Встановлено, що конкурсний добір викладачів здійснюється з урахуванням їхньої академічної та професійної кваліфікації, наукових ступенів, вчених і почесних звань, педагогічного стажу, результатів наукової, навчально-методичної та творчої діяльності. Важливими критеріями є наявність наукових публікацій, монографій, авторських навчальних курсів, методичних розробок, підтверджених результатів підвищення кваліфікації, знання іноземної мови, а також результати рейтингового оцінювання викладачів та опитувань здобувачів вищої осві. Особливістю конкурсного відбору в мистецькому закладі вищої освіти є врахування не лише академічних досягнень претендентів, а й результатів їхньої професійної творчої діяльності, підтверджених відповідними документами, зокрема афішами, програмами вистав, сертифікатами участі у творчих проєктах, конкурсах і фестивалях. Такий підхід дає змогу оцінити відповідність професійного досвіду викладачів специфіці ОПП «Сценічне мистецтво». Відповідно до Положення, для організації та проведення конкурсного відбору створюється конкурсна комісія, кількісний і персональний склад якої затверджується наказом ректора. Інформація про проведення відкритих конкурсів оприлюднюється на офіційному вебсайті університету, забезпечує доступність інформації для потенційних претендентів. Кафедра, відповідальна за реалізацію освітньої програми, здійснює оцінювання професійної та науково-педагогічної майстерності кандидатів, аналізує їхні кваліфікаційні характеристики й професійні досягнення та надає конкурсній комісії відповідні висновки і рекомендації. Процедура передбачає дотримання принципів відкритості, прозорості, рівності прав претендентів, колегіальності ухвалення рішень та неупередженого оцінювання. Під час зустрічі з представницею відділу кадрів ЕГ отримала підтвердження практичного застосування встановлених процедур конкурсного відбору НПП. Представниця відділу кадрів повідомила, що прийняття викладачів на відповідні посади здійснюється на конкурсній основі, та надала роз'яснення щодо організації конкурсів, розгляду документів претендентів, оцінювання їхньої професійної кваліфікації та ухвалення рішень за результатами конкурсного добору. До того ж під час зустрічі з науково-педагогічними працівниками ЕГ з'ясувала, що викладачі підтверджують проходження конкурсного відбору під час прийняття на посади. Отримана інформація узгоджується з нормативно визначеним порядком конкурсного добору та свідчить про його практичне застосування в університеті.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЕГ проаналізувала відомості про кадрове забезпечення ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського та встановила, що до реалізації освітнього процесу залучено професіоналів-практиків, які поєднують викладацьку діяльність із професійною роботою у сфері сценічного мистецтва.Зокрема, О. Стеценко, заслужена артистка України, працює провідною майстринею сцени та режисеркою

Харківського державного академічного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. Її професійна діяльність охоплює акторську роботу та постановку вистав, зокрема «Падати. Літати» (2024), «Психи» (2025), «Різдва не віддамо!» (2025). Викладачка залучена до викладання. О. Інюточкін, професор, режисер театру ляльок, здійснює активну постановницьку діяльність, бере участь у міжнародних мистецьких проєктах, проводить майстер-класи з акторської майстерності та режисури театру ляльок. С. Фесенко, доцентка, працює режисеркою-репетиторкою та фахівчинею зі сценічного мовлення Харківського державного академічного театру ляльок, здійснює постановки у студентському театрі «АНІМА» та бере участь у міжнародних театральних проєктах. Є. Лавренчук, режисер-постановник, забезпечує ОК «Майстерність за фахом» за профілізацією «Режисура драматичного театру». Його професійний досвід підтверджується постановками «Перед волею» (2024), «Реквієм» (2025), «Марія де Буенос-Айрес» (2025), а також міжнародною творчою діяльністю. До реалізації освітнього процесу залучені також театрознавці й експерти галузі. Ю. Щукіна здійснює науково-дослідницьку та театрально-критичну діяльність, бере участь у роботі журі всеукраїнських театральних фестивалів «ГРА», «Прем'єри сезону», «Січеславна». І. Чужинова є експерткою міжнародного проєкту RES-POL із розроблення культурних політик (2024–2025). Під час зустрічі з роботодавцями ЕГ отримала підтвердження їхньої залученості до реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського. Представники роботодавців підтвердили свою участь у реалізації освітньої програми та співпрацю з університетом у сфері професійної підготовки майбутніх фахівців сценічного мистецтва. Отримана під час зустрічі інформація засвідчує наявність безпосередньої взаємодії між університетом і представниками професійного театрального середовища. Залучення роботодавців поряд із професіоналами-практиками, які забезпечують викладання фахових освітніх компонентів, сприяє посиленню практичної складової підготовки здобувачів та врахуванню актуальних потреб театральної галузі.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЕГ проаналізувала механізми професійного розвитку та стимулювання викладацької майстерності НПП ХНУМ імені І. П. Котляревського. Встановлено, що в університеті діє система матеріального та нематеріального заохочення викладачів, яка передбачає преміювання, оголошення подяк, підтримку наукових публікацій, висування кандидатур на отримання державних нагород, почесних звань і премій. Професійний розвиток НПП стимулюється результатами рейтингового оцінювання, що регламентується відповідним Положенням (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf). Результати рейтингу оприлюднюються на офіційному вебсайті ЗВО (https://num.kharkiv.ua/2420-rejting-npp). Під час зустрічі з керівництвом ЗВО ректорка університету підтвердила практичне застосування механізмів матеріального стимулювання наукової діяльності НПП, зокрема фінансову підтримку публікацій у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science. Основними формами професійного розвитку викладачів є стажування, підвищення кваліфікації, участь у міжнародних освітніх і мистецьких проєктах, конференціях, майстер-класах, фестивалях, а також безпосередня професійна діяльність у театральних установах. Аналіз відомостей про НПП ОПП «Сценічне мистецтво» підтверджує реалізацію зазначених форм професійного вдосконалення. Зокрема, О. Інюточкін проходив міжнародні стажування в Польщі (2022–2023), брав участь у заходах Erasmus+ та підвищував кваліфікацію у 2024 р. (180 годин). О. Стеценко пройшла педагогічне стажування у 2024 р. (180 годин). А. Стьопіна та Є. Лавренчук надали відомості про науково-педагогічні стажування обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Професійному розвитку НПП сприяє поєднання викладацької, наукової та творчої діяльності. Ю. Щукіна здійснює наукові дослідження, має публікації у виданнях, індексованих у Scopus та Web of Science, бере участь у міжнародних проєктах. О. Інюточкін, О. Стеценко, С. Фесенко та Є. Лавренчук здійснюють постановницьку діяльність, беруть участь у мистецьких проєктах і фестивалях, що сприяє оновленню професійних компетентностей і змісту фахових ОК. За інформацією ЗВО, протягом останніх п'яти років державні почесні звання отримали 8 викладачів університету, зокрема 4 представники спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»: О. Дмітрієва, А. Вусик, П. Савєльєв — «Заслужений діяч мистецтв України», С. Довлетова — «Заслужений працівник освіти України». Отже, ЕГ встановила, що ХНУМ імені І. П. Котляревського створює умови для професійного розвитку НПП, підтримує їхню наукову та творчу діяльність, застосовує механізми матеріального й нематеріального заохочення. Зазначені практики сприяють удосконаленню викладацької майстерності та забезпеченню якісної реалізації ОПП «Сценічне мистецтво».

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивними практиками є залучення до реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» професіоналів-практиків, які поєднують викладацьку діяльність із професійною роботою у театральних установах, а також фінансова підтримка ЗВО наукових публікацій НПП у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science. Підкритерії 6.2, 6.3, 6.4 — повна відповідність. Підкритерій 6.1 — часткова відповідність: необхідність систематичного оновлення відомостей про підвищення кваліфікації, наукові та творчі здобутки НПП. Загалом ЕГ встановила відповідність ОПП «Сценічне мистецтво» вимогам Критерію 6 на рівні В.

Недоліки

У наданих відомостях про кадрове забезпечення ОПП недостатньо систематизовано інформацію про підвищення кваліфікації, стажування, наукові та творчі здобутки окремих НПП, що ускладнює комплексне оцінювання їхнього професійного розвитку в динаміці.

Рекомендації

Гаранту ОПП спільно із завідувачами кафедр до початку 2027/2028 навчального року забезпечити систематизацію та актуалізацію відомостей про професійний розвиток НПП із зазначенням термінів, обсягів, результатів підвищення кваліфікації, стажувань, наукової та творчої діяльності.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ЕГ проаналізувала навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси ХНУМ імені І. П. Котляревського, необхідні для реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Джерелами інформації стали відомості самооцінювання, матеріали офіційного вебсайту ЗВО, результати огляду матеріально-технічної бази та зустрічей з учасниками освітнього процесу. Під час огляду ЕГ встановила наявність спеціалізованих приміщень для професійної підготовки здобувачів: великої сцени із сучасним обладнанням, малої сцени для практичних занять і майстер-класів, сцени театру ляльок, балетної зали та гримерних. Університет також має аудиторії для групових та індивідуальних занять, репетиційні приміщення й необхідний інструментарій. Зазначена інфраструктура відповідає специфіці акторської, режисерської та театрознавчої підготовки, створюючи умови для опанування професійних компетентностей і реалізації творчих проєктів. Навчально-методичні матеріали розміщено на офіційному вебсайті університету та в системі дистанційного навчання Moodle (https://dist.num.kharkiv.ua/). На додатковий запит ЕГ університет надав доступ до Moodle, що дало змогу безпосередньо ознайомитися з електронним освітнім середовищем і підтвердити його функціонування. Здобувачі під час зустрічей засвідчили доступність навчальних матеріалів. Для проведення дистанційних занять викладачі використовують Zoom, електронні освітні ресурси та відеоінструкції, що сприяє організації самостійної роботи й підтриманню навчальної взаємодії. Здобувачам і НПП доступні бібліотечний фонд, читальна зала, електронні каталоги, навчальні та науково-мистецькі ресурси. Учасники освітнього процесу підтвердили можливість отримання електронних версій навчальних видань. Бібліотечне забезпечення сприяє опануванню теоретичних дисциплін, проведенню досліджень і підготовці кваліфікаційних робіт. Додаткові можливості для професійного розвитку створюють тренінги та майстер-класи з акторської майстерності й менеджменту. За інформацією ЗВО, заходи з оновлення матеріально-технічної бази передбачені Стратегією розвитку університету, а відповідні фінансові витрати відображено у щорічному звіті ректора. Отже, ЕГ встановила, що матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення ХНУМ імені І. П. Котляревського загалом відповідає особливостям ОПП «Сценічне мистецтво», створює належні умови для організації освітнього процесу, практичної та творчо-дослідницької діяльності здобувачів і сприяє досягненню визначених програмою цілей та програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЕГ проаналізувала забезпечення доступу здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І. П. Котляревського до освітньої інфраструктури й інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Аналіз здійснено на підставі відомостей самооцінювання, матеріалів офіційного вебсайту університету та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу. Під час зустрічей зі здобувачами та НПП ЕГ отримала підтвердження доступності бібліотечних ресурсів, зокрема можливості користування навчальною і науковою літературою, електронними каталогами та отримання електронних версій навчальних видань. Учасники освітнього процесу висловили задоволеність організацією бібліотечного обслуговування та можливостями використання інформаційних ресурсів для навчальної, викладацької й дослідницької діяльності. Доступ до фахових джерел сприяє самостійному опрацюванню навчальних матеріалів, підготовці творчо-дослідницьких проєктів, здійсненню театрознавчого аналізу та виконанню кваліфікаційних робіт. Інформаційна доступність освітнього процесу забезпечується через офіційний вебсайт університету та систему дистанційного навчання Moodle. На додатковий запит ЕГ університет надав доступ до

Moodle, що дало змогу безпосередньо ознайомитися з електронним освітнім середовищем і підтвердити його функціонування. Здобувачі засвідчили можливість отримання необхідних навчально-методичних матеріалів через зазначені ресурси. В умовах дистанційної організації освітнього процесу викладачі використовують платформу Zoom для проведення занять і консультацій, а також електронні матеріали та відеоінструкції. Це забезпечує доступ здобувачів до освітніх ресурсів незалежно від їхнього місцеперебування та сприяє підтриманню взаємодії з викладачами під час виконання навчальних і творчих завдань. За результатами огляду матеріально-технічної бази ЕГ також встановила наявність спеціалізованих навчальних приміщень і сценічних просторів, призначених для професійної підготовки здобувачів. Їх використання передбачене специфікою освітніх компонентів акторського, режисерського та театрознавчого спрямування. Водночас в умовах воєнного стану можливості безпосереднього користування інфраструктурою залежать від безпекової ситуації, що зумовлює особливу роль електронних ресурсів у забезпеченні доступності освітнього процесу. Отже, ЕГ встановила, що здобувачам вищої освіти та НПП забезпечено доступ до бібліотечних, навчально-методичних та електронних інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОПП «Сценічне мистецтво». Підтверджена учасниками освітнього процесу доступність зазначених ресурсів, функціонування Moodle та використання дистанційних технологій свідчать про створення належних умов для навчальної, викладацької й дослідницької діяльності.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЕГ здійснила аналіз умов організації освітнього середовища Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського в контексті забезпечення потреб та інтересів здобувачів ОПП, зокрема щодо безпеки освітнього процесу, охорони праці, пожежної безпеки та психологічної підтримки учасників освітнього процесу. Особливу увагу ЕГ приділила питанням забезпечення фізичної безпеки здобувачів вищої освіти в умовах воєнного стану. Під час огляду матеріально-технічної бази гарант ОПП продемонструвала наявне в навчальному корпусі укриття. Наявність такого приміщення є важливою складовою організації безпечного освітнього середовища, особливо з огляду на безпекову ситуацію в місті Харкові та необхідність мінімізації ризиків для життя і здоров'я учасників освітнього процесу. За інформацією, отриманою ЕГ, в університеті здійснюються заходи з охорони праці та пожежної безпеки. Зазначені заходи мають особливе значення для реалізації ОПП «Сценічне мистецтво», оскільки професійна підготовка здобувачів передбачає використання спеціалізованих сценічних просторів, обладнання та виконання практичних творчих завдань, що потребують дотримання відповідних правил безпеки. За наданою інформацією, випадків травмування учасників освітнього процесу не зафіксовано. Окремим напрямом забезпечення безпечного освітнього середовища є підтримка ментального здоров'я здобувачів вищої освіти. ЕГ встановила, що в університеті передбачено можливість отримання психологічної допомоги. Практичний психолог проводить зустрічі, присвячені питанням ментального здоров'я. Під час спілкування зі здобувачами ЕГ отримала підтвердження їхньої поінформованості про наявність у ЗВО практичного психолога (https://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/). Отже, ЕГ встановила, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського вживаються заходи, спрямовані на забезпечення фізичної та психологічної безпеки здобувачів вищої освіти.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ проаналізувала систему освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, інформації офіційного вебсайту ЗВО та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу. Під час зустрічей здобувачі підтвердили доступність необхідної інформації щодо організації навчання, розкладу занять, змісту освітніх компонентів і навчально-методичних матеріалів на офіційному вебсайті університету та в системі Moodle. Організаційна підтримка здійснюється через діяльність деканату, кафедр і кураторів, які координують освітній процес та надають консультації з навчальних питань. Інформаційна взаємодія підтримується засобами корпоративної електронної пошти, месенджерів, офіційного вебсайту та сторінки університету у Facebook. Здобувачі позитивно охарактеризували взаємодію з науково-педагогічними працівниками, відзначивши їхню відкритість до спілкування, доброзичливе ставлення та гнучкість в організації навчання. Консультативна підтримка передбачає можливість звернення до викладачів, кураторів і працівників структурних підрозділів, а також участь у тренінгах, семінарах та інших заходах професійного й особистісного розвитку. За інформацією ЗВО, соціальна підтримка реалізується через призначення академічних і соціальних стипендій, надання матеріальної допомоги за потреби та діяльність органів студентського самоврядування, які представляють інтереси здобувачів вищої освіти. Під час зустрічі ЕГ із представниками допоміжних структурних підрозділів практичний психолог поінформувала про організацію психологічної підтримки учасників освітнього процесу, зокрема можливість безоплатного індивідуального консультування та проведення заходів із питань збереження ментального здоров'я. За інформацією ЗВО, проводяться вебінари, присвячені розвитку стресостійкості та емоційного інтелекту. Під)час зустрічі зі здобувачами підтверджено їхню обізнаність щодо можливості отримання психологічної допомоги. Зазначені заходи мають особливе значення в умовах воєнного стану. Для отримання зворотного зв'язку щодо якості освітнього процесу університет проводить опитування здобувачів вищої освіти та НПП. ЕГ встановила, що кількісні результати опитувань здобувачів вищої освіти за ОПП не конкретизовано, а інформацію про заходи, вжиті ЗВО за результатами цих опитувань, не висвітлено на офіційному сайті. Отже, ЕГ встановила, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського функціонує система освітньої, організаційної, інформаційної,

консультативної та психологічної підтримки здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво». Передбачені ЗВО механізми соціальної підтримки, доступність консультацій, діяльність практичної психологині та засоби зворотного зв'язку сприяють задоволенню потреб здобувачів і формуванню сприятливого освітнього середовища.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ проаналізувала нормативне забезпечення та умови реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами (ООП) у ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, нормативних документів ЗВО, інформації, отриманої під час зустрічей, та результатів огляду матеріально-технічної бази університету. Встановлено, що організація інклюзивного навчання регламентується Положенням про організацію інклюзивного навчання (https://lnk.ua/Lrdp2uREK), яке визначає засади забезпечення доступності освітнього процесу, надання навчально-організаційної, психолого-педагогічної та соціальної підтримки здобувачам з ООП. Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ (https://lnk.ua/8LeuecIrX) регламентує дії відповідальних працівників щодо забезпечення доступу до приміщень і необхідної допомоги. Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ ознайомилася з наявними елементами безбар'єрності. За інформацією ЗВО, у гуртожитку встановлено пандус та функціонує ліфт, у будівлях університету розміщено інформаційні позначення для осіб з порушеннями зору, візуальні покажчики доступних приміщень і послуг. Зазначені засоби спрямовані на полегшення орієнтування та пересування осіб з інвалідністю й інших маломобільних груп населення. За відомостями університету, для розширення можливостей доступу до освітньої інфраструктури повернуто з оренди нежитлові приміщення першого поверху з окремим входом із вулиці. Крім того, у будівлі ХНУМ за адресою майдан Конституції, 11, яка зазнала пошкоджень унаслідок воєнних дій, тривають аварійно-відновлювальні роботи, що передбачають встановлення ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для осіб з ООП. ЕГ зазначає, що заплановані технічні рішення сприятимуть підвищенню доступності освітнього середовища після завершення відповідних робіт. Нормативними документами ЗВО передбачено можливість індивідуальних консультацій, організаційного супроводу освітнього процесу, надання психологічної та педагогічної допомоги, а також соціальної підтримки й залучення волонтерської допомоги відповідно до індивідуальних потреб здобувачів. Під час акредитаційної експертизи встановлено, що на ОПП «Сценічне мистецтво» наразі не навчаються особи з особливими освітніми потребами. Відтак ЕГ не мала можливості оцінити практичне застосування передбачених механізмів індивідуального супроводу безпосередньо в межах цієї освітньої програми. Отже, ЕГ встановила наявність нормативного забезпечення інклюзивного навчання, окремих елементів безбар'єрної інфраструктури та визначених механізмів підтримки осіб з ООП. Водночас частина заходів із забезпечення фізичної доступності перебуває на стадії реалізації. Наявні умови та заплановані заходи створюють передумови для забезпечення права на освіту осіб з особливими освітніми потребами за ОПП «Сценічне мистецтво».

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ проаналізувала нормативне забезпечення та практику застосування антикорупційних політик і процедур врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, локальних нормативних актів, розміщених на офіційному вебсайті ЗВО, та інформації, отриманої під час зустрічей з учасниками освітнього процесу. Встановлено, що механізми запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуальних домагань та інших конфліктних ситуацій регламентуються Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (https://lnk.ua/l5vMZOmrN) і Положенням про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) (https://lnk.ua/svvMBsmT6). Зазначені документи оприлюднено на офіційному вебсайті університету, що забезпечує можливість ознайомлення з установленими правилами та процедурами. Нормативними актами визначено порядок подання й розгляду звернень, а також повноваження Комісії з врегулювання конфліктних ситуацій. Під час зустрічей зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що вони поінформовані про можливі способи повідомлення щодо конфліктних ситуацій та відповідальних осіб. Зокрема, здобувачі можуть звернутися до керівництва кафедри, факультету, університету, практичного психолога або скористатися скринькою довіри, наявність якої продемонстровано під час огляду матеріально-технічної бази. Інформування щодо алгоритмів реагування здійснюється на зустрічах із кураторами, деканами, загальних зборах студентства, а також під час тематичних тренінгів і вебінарів. Антикорупційна діяльність університету регламентується Антикорупційною програмою та щорічними планами заходів із запобігання і виявлення корупції (https://lnk.ua/9kzuWsoKE). Відповідні повноваження покладено на провідного фахівця з антикорупційної діяльності. Під час зустрічі з представниками допоміжних структурних підрозділів ЕГ отримала інформацію про здійснення щоденного моніторингу дотримання антикорупційних вимог, проведення профілактичних заходів та інформування учасників освітнього процесу про способи повідомлення щодо можливих корупційних правопорушень. За інформацією, отриманою під час акредитаційної експертизи, звернень від здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво» щодо випадків булінгу, дискримінації, сексуальних домагань, корупції чи інших конфліктних ситуацій не зафіксовано. Проте ЕГ не мала можливості оцінити практичне застосування процедур розгляду відповідних скарг безпосередньо в межах цієї ОПП. Отже, ЕГ встановила, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського діють унормовані антикорупційні політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, визначено відповідальних осіб і механізми подання звернень, забезпечено доступність відповідної інформації. Обізнаність здобувачів щодо встановлених процедур та проведення інформаційно-профілактичних заходів підтверджують функціонування системи запобігання порушенням.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивними практиками є наявність спеціалізованої матеріально-технічної бази для професійної підготовки здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво», забезпечення доступу до бібліотечних та електронних освітніх ресурсів, функціонування системи Moodle, а також організація психологічної підтримки здобувачів в умовах воєнного стану. У межах усіх підкритеріїв Критерію 7 виявлено недолік: не наведено кількісних результатів опитувань здобувачів за ОПП «Сценічне мистецтво» та не висвітлено заходи, в житті ЗВО за результатами цих опитувань. Це обмежує можливість оцінити системність врахування зворотного зв'язку здобувачів при вдосконаленні освітнього середовища та механізмів підтримки, передбачених підкритеріями 7.1–7.6. Зокрема, за підкритеріями 7.1 і 7.2 недостатньо висвітлено результати оцінювання здобувачами достатності матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення, доступності освітньої інфраструктури й інформаційних ресурсів. За підкритерієм 7.3 відсутність відповідних даних ускладнює оцінювання задоволеності здобувачів умовами фізичної та психологічної безпеки. За підкритерієм 7.4 не конкретизовано результати оцінювання якості освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки. За підкритерієм 7.5 недостатньо висвітлено результати зворотного зв'язку щодо доступності й інклюзивності освітнього середовища, а за підкритерієм 7.6 — щодо обізнаності здобувачів із процедурами врегулювання конфліктних ситуацій та рівня довіри до відповідних механізмів. Водночас ЕГ встановила наявність матеріально-технічних, інформаційних і безпекових ресурсів, нормативного забезпечення інклюзивного навчання, антикорупційних політик та механізмів підтримки здобувачів. Отже, зазначений недолік стосується насамперед недостатньої прозорості результатів моніторингу задоволеності здобувачів та документального підтвердження врахування їхніх пропозицій, а не відсутності відповідних ресурсів чи процедур. Загалом ЕГ встановила відповідність ОПП «Сценічне мистецтво» вимогам Критерію 7 на рівні В.

Недоліки

Не зазначено кількісні результати опитувань здобувачів вищої освіти за ОПП «Сценічне мистецтво» та не висвітлено заходи, ужиті ЗВО за результатами цих опитувань.

Рекомендації

До кінця 2026-2027 навчального року забезпечити систематичне узагальнення та оприлюднення кількісних результатів опитувань здобувачів ОПП «Сценічне мистецтво» із зазначенням кількості респондентів, рівня задоволеності окремими аспектами освітнього процесу, виявлених проблем і пропозицій, а також документувати та висвітлювати управлінські рішення й конкретні заходи, ужиті за результатами опитувань.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЕГ проаналізувала процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, нормативних документів ЗВО, рецензій стейкхолдерів та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу. Встановлено, що зазначені процедури регламентуються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf). За інформацією ЗВО, перегляд ОПП передбачає обговорення на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої рад університету з урахуванням пропозицій заінтересованих сторін. У 2026 році до ОПП введено освітні компоненти «Театральна справа», «Авторське право», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві». За інформацією ЗВО, за пропозицією роботодавців до каталогу вибіркових дисциплін на 2026-2027 н. р. введено ВК «Штучний інтелект у мистецьких практиках», що свідчить про актуалізацію змісту програми. Залучення зовнішніх стейкхолдерів до оцінювання ОПП підтверджується рецензіями Олени Баші (01.05.2025), Степана Пасічника (07.05.2025) та відгуком Оксани

Дмитрієвої (03.05.2025). Рецензенти позитивно оцінили професійну спрямованість програми, поєднання практичної, творчої та дослідницької підготовки. Оксана Дмитрієва рекомендувала розширити можливості проходження практики й реалізації творчих проєктів на базі театрів різних типів. Під час зустрічей зі здобувачами та роботодавцями ЕГ отримала підтвердження їхнього залучення до обговорення ОПП. Водночас учасники не конкретизували, чи брали участь у засіданнях кафедр та відповідних колегіальних органів, на яких розглядалися питання оновлення програми. У проаналізованих матеріалах недостатньо простежується протокольна фіксація пропозицій здобувачів і роботодавців, результатів їх розгляду та ухвалених рішень. Отже, ЕГ встановила наявність нормативно визначених процедур перегляду ОПП, фактичне оновлення її змісту та залучення зовнішніх стейкхолдерів до оцінювання. Водночас документальне підтвердження врахування пропозицій заінтересованих сторін потребує вдосконалення. Водночас ЕГ виявила недостатню документальну простежуваність участі здобувачів вищої освіти та роботодавців у процедурах перегляду й оновлення ОПП «Сценічне мистецтво», зокрема відсутність належного протокольного відображення їхніх пропозицій, результатів розгляду та ухвалених рішень. ЕГ рекомендує протягом 2026-2027 навчального року забезпечити протокольне документування участі здобувачів і роботодавців в обговоренні ОПП із фіксацією внесених пропозицій, результатів їх розгляду, ухвалених рішень та відповідних змін до освітньої програми.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ проаналізувала механізми залучення здобувачів до моніторингу, перегляду та вдосконалення ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, нормативних документів ЗВО та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу. Встановлено, що участь здобувачів у процедурах забезпечення якості освіти регламентується Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf). За інформацією ЗВО, здобувачі представлені в ректораті, науково-методичній та Вченій радах університету, беруть участь у робочих групах з оновлення ОПП та опитуваннях щодо якості викладання, змісту освітніх компонентів, практичної підготовки й вибіркових дисциплін. У відомостях самооцінювання зазначено, щодо розроблення проєкту ОПП 2025 року залучалися студенти магістратури Вікторія Хворостенко та Данило Мандзюк, а до проєкту 2026 року — Олександра Тімашова та Антон Рожин. Це свідчить про наявність практики представництва здобувачів у робочих групах з оновлення програми. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі підтвердили проведення опитувань, можливість спілкування з гарантом ОПП, викладачами й адміністрацією факультету, відзначили студентоцентрований підхід до навчання. Водночас учасники зустрічей не підтвердили власної безпосередньої участі в обговоренні змін до освітніх компонентів ОПП. ЕГ встановила, що, попри наявність нормативних механізмів залучення здобувачів, недостатньо підтверджено систематичність участі представників поточного контингенту в перегляді змісту освітніх компонентів. Також недостатньо документально простежуються внесені здобувачами пропозиції, результати їх розгляду та відповідні зміни до ОПП. ЕГ рекомендує ЗВО протягом 2026-2027 навчального року забезпечити систематичне залучення здобувачів поточного контингенту до перегляду ОПП та її освітніх компонентів із протокольною фіксацією пропозицій, результатів їх розгляду й ухвалених рішень, а також інформувати здобувачів про внесені зміни.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЕГ проаналізувала практику залучення роботодавців до процедур моніторингу, перегляду та вдосконалення ОПП. Встановлено, що залучення роботодавців до перегляду ОП передбачене Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf). За інформацією ЗВО, взаємодія з роботодавцями здійснюється через професійну співпрацю, творчі й наукові проєкти, круглі столи та обговорення актуальних питань розвитку сценічного мистецтва. Також на офіційному сайті ЗВО (https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/) у вкладці, що стосується моніторингу якості вищої освіти, розміщено результати опитування роботодавців за 2026. Проте результати опитування роботодавців саме, які мають відношення до спеціальності "Сценічне мистецтво" на офіційному сайті відсутнє. Зокрема, у відомостях самооцінювання зазначено, що обговорення ОПП відбувалося під час науково-творчого проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Всеукраїнського круглого столу «Методологія історичного театрознавства» в межах міжнародного науково-творчого проєкту «Український театр у світовому контексті», а також Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії». Зазначені заходи створюють можливості для професійного діалогу між представниками академічного та мистецького середовища. Документальним підтвердженням зовнішнього оцінювання ОПП є рецензії Олени Баші (01.05.2025), Степана Пасічника (07.05.2025) та відгук Оксани Дмитрієвої (03.05.2025). Рецензенти позитивно оцінили професійну спрямованість програми, практичну підготовку та поєднання творчої і дослідницької діяльності. Зокрема, Оксана Дмитрієва рекомендувала розширити можливості проходження практики й реалізації творчих проєктів здобувачів на базі театрів різних типів. Під час акредитаційної експертизи представники адміністрації ЗВО засвідчили співпрацю з роботодавцями та їх залучення до обговорення освітньої програми. Водночас під час зустрічей ЕГ питання безпосередньої участі роботодавців у процедурах перегляду ОПП не було предметом окремого детального обговорення, що обмежило можливість перевірки механізмів врахування їхніх пропозицій. ЕГ

встановила, що наявні форми співпраці та рецензії підтверджують залучення представників професійного середовища до оцінювання ОПП. Проте недостатньо документально простежується, які саме пропозиції роботодавців розглядалися під час перегляду програми, які рішення ухвалено та як вони вплинули на її зміст. ЕГ рекомендує ЗВО протягом 2026-2027 навчального року вдосконалити процедуру документування результатів опитування роботодавців у межах перегляду ОПП шляхом протокольної фіксації їхніх пропозицій, результатів розгляду та ухвалених рішень, а також забезпечити відображення впливу пропозицій роботодавців на оновлення освітньої програми.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

ЕГ проаналізувала практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників цієї ОПП. За інформацією ЗВО, в університеті функціонують механізми підтримання зв'язків із випускниками та моніторингу їхнього професійного становлення. Зокрема, здійснюються опитування щодо працевлаштування, організовуються щорічні зустрічі, випускники залучаються до творчих і наукових форумів. Університет також інформує їх про актуальні пропозиції працевлаштування, можливості участі у професійних заходах і проєктах та нові методичні розробки.За відомостями самооцінювання, свідченням інтеграції освітнього процесу в професійне театральне середовище є участь творчих робіт здобувачів у Всеукраїнському театральному фестивалі-премії «ГРА». Зокрема, вистава «Калинова сопілка» Лілії Осєйчук (керівниця Оксана Дмитрієва) увійшла до лонгліста премії, а вистава «Пенелопея» Світлани Федєшової (керівниця Людмила Колчанова) — до шортліста. Зазначені досягнення демонструють професійну спрямованість підготовки та можливості творчої реалізації здобувачів, проте не є безпосередніми показниками моніторингу кар'єрного шляху випускників. Попри наявність загальноуніверситетської практики підтримання зв'язків із випускниками та моніторингу їхнього працевлаштування, у наданих матеріалах не конкретизовано механізм систематичного збирання, аналізу та використання інформації про кар'єрний шлях випускників саме ОПП «Сценічне мистецтво». ЕГ встановила, що на офіційному сайті університету (https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/) здійснюється опитування випускників окремих освітніх програм. Зокрема, на офіційному сайті оприлюднено результати опитування випускників ОПП «Музичне мистецтво» (лютий 2026 року), що підтверджує наявність відповідної практики на рівні університету. ЕГ встановила недостатню документальну простежуваність аналізу та практичного врахування результатів опитувань випускників ОПП «Сценічне мистецтво», зокрема відсутність у проаналізованих матеріалах конкретизованої інформації про використання отриманих відомостей щодо їхнього професійного становлення та кар'єрного шляху під час перегляду освітньої програми. Це обмежує можливість повною мірою простежити своєчасність і результативність реагування на виявлені потреби та пропозиції заінтересованих сторін. ЕГ рекомендує протягом 2026–2027 навчального року розробити та запровадити механізм відстеження кар'єрного шляху випускників, забезпечити систематичний аналіз результатів опитувань випускників ОПП «Сценічне мистецтво», узагальнювати інформацію про їхнє працевлаштування та професійні досягнення, документувати результати обговорення на засіданнях кафедри й робочої групи ОПП та враховувати отримані дані під час подальшого перегляду освітньої програми.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

ЕГ проаналізувала функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського щодо своєчасного реагування на результати моніторингу ОПП «Сценічне мистецтво» на підставі відомостей самооцінювання, нормативних документів ЗВО та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу. Встановлено, що в університеті передбачено систематичний моніторинг якості освітньої діяльності, який здійснюється відповідно до щорічного плану та графіка опитувань (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2025/GrafikOpytuvan.pdf). До опитувань залучаються здобувачі, науково-педагогічні працівники, партнери й роботодавці. Інформація про відповідні процедури представлена на офіційному сайті університету (https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/). За інформацією ЗВО, робоча група ОПП під керівництвом гаранта здійснює аналіз навчальних планів і робочих програм освітніх компонентів, зокрема щодо актуальності джерельної бази, використання сучасних мистецьких практик та інтеграції результатів творчої діяльності в освітній процес. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі підтвердили проведення опитувань щодо якості освітнього процесу та зазначили, що університет реагує на отримані пропозиції шляхом упровадження позитивних змін. Водночас ЕГ встановила, що в проаналізованих матеріалах недостатньо представлено узагальнені результати опитувань саме за ОПП «Сценічне мистецтво», конкретні управлінські рішення, ухвалені за їхніми підсумками, та інформацію про строки реалізації відповідних заходів. Це обмежує можливість повною мірою простежити своєчасність і результативність реагування на виявлені потреби та пропозиції заінтересованих сторін. Також у форматі аналізу дипломів випускників 2025 року ЕГ встановила невідповідність заявленої в ОПП та дипломах галузі знань, а саме: у дипломах випускників (в системі NAGA) галузь знань визначена як «Культура і мистецтво», а в ОПП галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». факт свідчить про не результативність внутрішнього контролю забезпечення якості вищої освіти. ЕГ рекомендує ЗВО протягом 2026-2027 навчального року забезпечити систематичнеузагальнення результатів моніторингу ОПП «Сценічне мистецтво» з документуванням виявлених проблем, ухвалених рішень, відповідальних осіб, строків виконання та результатів упроваджених змін. Доцільно також оприлюднювати узагальнену інформацію про результати опитувань і заходи реагування з дотриманням вимог конфіденційності. ЕГ рекомендує ЗВО до кінця 2026 року відповідальній особі за

забезпечення якості якості освіти на етапі формування бланка диплома провести контроль щодо підготовки дипломів випускників ОПП та виправити встановлені недоліки.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ проаналізувала практику врахування результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти під час перегляду та вдосконалення ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, нормативних документів ЗВО та інформації, отриманої під час акредитаційної експертизи. Встановлено, що ОПП «Сценічне мистецтво» проходить процедуру акредитації вперше, тому зауваження та рекомендації за результатами її попередніх акредитацій відсутні. Водночас, за інформацією ЗВО, результати акредитацій інших освітніх програм університету враховуються під час удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, перегляду локальних нормативних документів та організації освітнього процесу. Такий підхід створює передумови для поширення досвіду зовнішнього оцінювання якості освіти на освітні програми, які проходять акредитацію вперше. ЕГ встановила наявність нормативно визначених процедур моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, що передбачають можливість урахування результатів зовнішнього оцінювання. Водночас у проаналізованих матеріалах недостатньо конкретизовано, які саме рекомендації, отримані за результатами акредитацій інших освітніх програм, були враховані під час перегляду ОПП «Сценічне мистецтво» та які зміни впроваджено на їх основі. ЕГ зазначає, що в наданих матеріалах недостатньо конкретизовано, які саме зауваження та рекомендації за результатами акредитацій інших освітніх програм ХНУМ імені І. П. Котляревського були розглянуті під час перегляду ОПП «Сценічне мистецтво», які рішення ухвалено та які зміни впроваджено за результатами їх урахування. ЕГ рекомендує протягом 2026–2027 навчального року робочій групі ОПП «Сценічне мистецтво» здійснити аналіз зауважень і рекомендацій, сформульованих за результатами акредитацій інших освітніх програм університету, визначити їхню релевантність для цієї ОПП та забезпечити документальну фіксацію результатів розгляду, ухвалених рішень і внесених змін у протоколах засідань робочої групи та відповідних колегіальних органів ЗВО.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

ЕГ встановила, що в університеті функціонує система внутрішнього забезпечення якості освіти. За інформацією ЗВО, відповідальність за забезпечення якості освіти розподілена між Вченою радою, адміністрацією, науково-методичною радою, структурними підрозділами, гарантами та робочими групами ОП, органами студентського самоврядування й іншими учасниками академічної спільноти. Зазначена організаційна структура передбачає спільну відповідальність за якість освітньої діяльності, проте не враховує особисто-професійну відповідальність на кожному із адміністративних рівнів. Під час спілкування ЕГ з допоміжними структурними підрозділами було встановлено, що ЗВО не має практики повернення на доопрацювання ОПП, РПН, силабусів. Відповідальність за достовірність матеріалів, що винесено на затвердження Вченої ради ЗВО, покладено на науково-методичну раду ЗВО. Цей факт пояснює значну кількість недоопрацювань у нормативних документах, звітній документації, ОПП, силабусах, системі моніторингу якості освіти. Також ЕГ встановила, що недостатня документальна простежуваність результатів опитувань, розгляду пропозицій здобувачів і роботодавців та ухвалених за їхніми підсумками рішень обмежує можливість оцінити результативність спільної участі академічної спільноти у вдосконаленні ОПП. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі відзначили студентоцентрований підхід викладачів, доступність комунікації з гарантом ОПП та можливість обговорення питань організації навчання з деканами й ректором університету. Здобувачі також підтвердили проведення опитувань і реагування адміністрації на їхні пропозиції. НПП залучені до моніторингу змісту ОК, аналізу навчально-методичного забезпечення та перегляду ОПП. ЕГ рекомендує ЗВО протягом 2026–2027 н. р. посилити практику систематичного обговорення результатів моніторингу ОПП за участю здобувачів, НПП і роботодавців, забезпечити документування внесених пропозицій, ухвалених рішень та результатів їх реалізації. Під час зустрічей ЕГ з'ясувала, що, попри залучення різних учасників академічної спільноти до процедур забезпечення якості освіти, не визначено конкретної посадової особи або структурного підрозділу, відповідального за координацію цих процедур, узагальнення результатів моніторингу, контроль виконання ухвалених рішень та оцінювання результативності заходів щодо вдосконалення ОПП. Це ускладнює встановлення персональної відповідальності та забезпечення системності процесів внутрішнього забезпечення якості освіти. ЕГ рекомендує протягом 2026–2027 н. р. визначити відповідальну посадову особу або структурний підрозділ, на які покласти функції координації процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, систематизації результатів моніторингу ОПП, контролю виконання ухвалених рішень та інформування академічної спільноти про результати впроваджених змін. Відповідні повноваження й порядок взаємодії з гарантом ОПП, робочою групою та іншими учасниками освітнього процесу закріпити в локальних нормативних документах ЗВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивною практикою є оновлення змісту ОПП у 2026 р. Позитивним є підтримання професійної співпраці з роботодавцями. Уні-тет також підтримує зв'язки з випускниками. За результатами аналізу ЕГ визначила такий ступінь відповідності підкритеріям Критерію 8: за підкритеріями 8.4, 8.6 - повна відповідність; за підкритеріями 8.1, 8.2, 8.3, 8.5, 8.7 - часткова відповідність. 8.1. У ЗВО нормативно визначено та реалізуються процедури розроблення, затвердження, моніторингу й періодичного перегляду ОПП, що підтверджується оновленням її змісту у 2026 році. Водночас недостатньо документально простежується послідовність виконання окремих етапів перегляду програми, зокрема розгляд пропозицій, ухвалення рішень та затвердження змін. 8.2. Забезпечено представництво здобувачів у робочих групах з оновлення ОПП, проведення опитувань та можливість безпосередньої комунікації з адміністрацією ЗВО. Водночас недостатньо підтверджено систематичність безпосередньої участі здобувачів поточного контингенту в перегляді ОК та документальне врахування їхніх пропозицій. 8.3. Підтверджено професійну співпрацю з роботодавцями та зовнішнє оцінювання ОПП представниками мистецького середовища. Водночас недостатньо представлено результати опитувань роботодавців саме за цією ОПП та документальне підтвердження впливу їхніх пропозицій. 8.4. Університет підтримує зв'язки з випускниками та здійснює моніторинг їхнього професійного становлення на загальноуніверситетському рівні. Оскільки ОПП проходить акредитацію вперше, недостатня конкретизація використання результатів відстеження кар'єрного шляху її випускників розглядається як напрям подальшого вдосконалення. 8.5. У ЗВО функціонують процедури моніторингу якості освітньої діяльності, проводяться опитування заінтересованих сторін, здобувачі підтверджують реагування адміністрації на їхні пропозиції. Водночас недостатньо документально простежуються результати моніторингу саме цієї ОПП. У форматі аналізу дипломів випускників 2025 р. в ОПП та дипломах галузі знань, а саме: у дипломах випускників галузь знань визначена як «Культура і мистецтво», а в ОПП галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» . 8.6. ОПП проходить акредитацію вперше, тому рекомендації за результатами її попередніх відсутні. ЗВО має нормативні механізми врахування результатів зовнішнього забезпечення якості та використовує, за наданою інформацією, досвід акредитацій інших ОП. Конкретизація результатів застосування цього досвіду до ОПП визначена як напрям удосконалення. 8.7. У ЗВО сформовано організаційні засади культури якості освіти, забезпечено участь НПП і здобувачів у відповідних процедурах. Водночас недостатньо визначено персональну відповідальність за координацію процесів забезпечення якості, контроль виконання ухвалених рішень та механізми внутрішньої перевірки й повернення освітньої документації на доопрацювання. З урахуванням позитивних практик, характеру та значущості виявлених недоліків ЕГ дійшла висновку про відповідність Критерію 8 на рівні Е.

Недоліки

8.1. Недостатня документальна простежуваність процедур перегляду ОПП. У проаналізованих матеріалах недостатньо відображено послідовність розгляду пропозицій заінтересованих сторін, їх обговорення на засіданнях відповідних колегіальних органів, ухвалення рішень та внесення змін до ОПП відповідно до встановлених ЗВО процедур. 8.2. Недостатнє підтвердження систематичної участі здобувачів у перегляді ОПП. Попри представництво здобувачів у робочих групах, учасники зустрічей не підтвердили власної безпосередньої участі в обговоренні змін до ОК. Недостатньо документально простежуються конкретні пропозиції здобувачів, результати їх розгляду та вплив на зміст ОПП. 8.3. Недостатня простежуваність впливу пропозицій роботодавців на зміст ОПП. На офіційному сайті ЗВО не представлено окремих результатів опитування роботодавців, пов'язаних з цією ОПП. У проаналізованих матеріалах недостатньо конкретизовано пропозиції роботодавців, ухвалені за результатами їх розгляду рішення та відповідні зміни до ОПП. 8.4. Недостатня конкретизація використання інформації про кар'єрний шлях випускників. У наданих матеріалах недостатньо простежується систематичний аналіз інформації про працевлаштування та професійне становлення випускників саме цієї ОПП і використання отриманих результатів під час її перегляду. 8.5. Недостатня документальна простежуваність результатів моніторингу та реагування на них. У проаналізованих матеріалах недостатньо представлено узагальнені результати моніторингу саме ОПП «Сценічне мистецтво», конкретні управлінські рішення, відповідальних за їх виконання осіб, строки реалізації заходів та результати впроваджених змін. У форматі аналізу дипломів випускників 2025 р. в ОПП та дипломах галузі знань, а саме: у дипломах випускників галузь знань визначена як "Культура і мистецтво", а в ОПП галузь знань "Культура, мистецтво та гуманітарні науки". 8.6. Недостатня конкретизація використання результатів зовнішнього забезпечення якості. У проаналізованих матеріалах недостатньо відображено, які рекомендації за результатами акредитацій інших освітніх програм університету розглядалися щодо ОПП «Сценічне мистецтво» та які рішення ухвалено. Зважаючи на первинну акредитацію ОПП, це є напрямом удосконалення, а не невиконанням рекомендацій попередньої акредитації. 8.7. Недостатня визначеність відповідальності та механізмів внутрішнього контролю якості освітньої документації. Під час експертних зустрічей не було чітко встановлено посадову особу або структурний підрозділ, відповідальний за координацію процедур забезпечення якості, узагальнення результатів моніторингу та контроль виконання рішень. Крім того, за інформацією, отриманою під час зустрічей із представниками структурних підрозділів, у ЗВО не застосовується практика повернення освітніх програм, робочих програм навчальних дисциплін і силабусів на доопрацювання за результатами їх перевірки. Це вказує на потребу вдосконалення внутрішнього контролю та розмежування відповідальності на різних рівнях управління.

Рекомендації

8.1. Протягом 2026–2027 н. р. забезпечити послідовне документування всіх етапів періодичного перегляду ОПП «Сценічне мистецтво» відповідно до затверджених ЗВО процедур, зокрема результатів моніторингу, розгляду пропозицій заінтересованих сторін, обговорення на засіданнях відповідних колегіальних органів, ухвалення рішень, погодження та затвердження змін із зазначенням дат і номерів протоколів. 8.2. Протягом 2026–2027 н. р. забезпечити систематичне залучення здобувачів поточного контингенту до обговорення та перегляду змісту ОПП і її

освітніх компонентів, передбачивши протокольну фіксацію конкретних пропозицій, результатів їх розгляду, ухвалених рішень та інформування здобувачів про внесені зміни. 8.3. Протягом 2026–2027 н. р.забезпечити проведення та оприлюднення узагальнених результатів опитувань роботодавців, професійна діяльність яких пов'язана зі сценічним мистецтвом, а також документування їхніх пропозицій щодо ОПП, результатів розгляду та впливу на зміст освітньої програми. 8.4. Протягом 2026–2027 н. р. конкретизувати та запровадити механізм систематичного відстеження кар'єрного шляху випускників цієї ОПП, передбачивши узагальнення інформації про їхнє працевлаштування та професійні досягнення, аналіз результатів опитувань і документування використання отриманих висновків під час перегляду ОПП. 8.5. Протягом 2026–2027 н. р. забезпечити систематичне узагальнення результатів моніторингу саме ОПП «Сценічне мистецтво» з документуванням виявлених проблем, ухвалених рішень, відповідальних осіб, строків виконання та результатів упроваджених заходів. Оприлюднювати узагальнену інформацію про результати моніторингу та реагування на них із дотриманням вимог конфіденційності. До кінця 2026 р. відповідальній особі за забезпечення якості якості освіти на етапі формування бланка диплома провести контроль за підготовкою дипломів випускників ОПП та виправити встановлені недоліки. 8.6. Протягом 2026–2027 н. р. здійснити аналіз рекомендацій за результатами акредитацій інших ОП університету, визначити їхню релевантність для ОПП «Сценічне мистецтво» та документувати результати розгляду, ухвалені рішення й відповідні зміни в протоколах засідань робочої групи та колегіальних органів ЗВО. 8.7. Протягом 2026–2027 н. р. визначити відповідальну посадову особу або структурний підрозділ для координації процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, систематизації результатів моніторингу ОПП та контролю виконання ухвалених рішень. Закріпити відповідні повноваження й порядок взаємодії в локальних нормативних документах ЗВО. Удосконалити процедуру внутрішньої перевірки освітніх програм, робочих програм навчальних дисциплін і силабусів, передбачивши механізм повернення документів на доопрацювання в разі виявлення невідповідностей та визначення відповідальних за їх усунення.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень Е

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов‘язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ проаналізувала нормативне забезпечення регулювання прав та обов’язків учасників освітнього процесу під час реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, нормативних документів ЗВО та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу. Встановлено, що права та обов’язки учасників освітнього процесу регламентуються – Статутом ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf), Положенням про організацію освітнього процесу https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf, Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KolDogovir-2026.pdf), а також іншими локальними нормативними документами університету, що визначають порядок організації освітньої діяльності, права, обов’язки, повноваження та відповідальність її учасників. ЕГ з'ясувала, що зазначені нормативні документи розміщено у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету (https://num.kharkiv.ua/), що забезпечує можливість ознайомлення здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу з установленими правилами і процедурами. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі вищої освіти та НПП підтвердили обізнаність зі своїми правами й обов’язками, доступність відповідних нормативних документів та можливість ознайомлення з ними на офіційному вебсайті університету. Учасники зустрічей також підтвердили дотримання встановлених правил і процедур під час організації та реалізації освітнього процесу за ОПП «Сценічне мистецтво». Отже, ЕГ зазначає, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського визначено чіткі та зрозумілі правила і процедури, які регулюють права та обов’язки учасників освітнього процесу, забезпечено їхню доступність і підтверджено практику дотримання під час реалізації ОПП «Сценічне мистецтво».

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

ЕГ проаналізувала практику оприлюднення проєктів ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського для громадського обговорення. Встановлено, що в університеті передбачено процедуру оприлюднення проєктів освітніх програм для отримання зауважень і пропозицій заінтересованих сторін. За інформацією ЗВО, проєкт ОПП «Сценічне мистецтво» розміщується у відкритому доступі на офіційній сторінці програми (https://num.kharkiv.ua/2851-opp-%C2%ABsczenichne-mistecztvo%C2%BB) в рубриці «Обговорення ОПП «Сценічне мистецтво» не пізніше ніж за місяць до затвердження програми або змін до неї. Зауваження та пропозиції заінтересованих сторін надходять гаранту ОПП засобами електронного листування.

Отримані пропозиції обговорюються членами робочої групи, а результати їх розгляду представляються на засіданнях кафедр, які забезпечують реалізацію освітньої програми (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b6/PROTOKOL_B6.pdf). У разі визнання пропозицій доцільними відповідні зміни вносяться до проєкту ОПП. Після завершення громадського обговорення остаточна редакція освітньої програми затверджується Вченою радою університету та оприлюднюється на офіційному вебсайті ЗВО. ЕГ відзначає доступність інформації про освітню програму, наявність відкритого механізму подання пропозицій та визначену процедуру їх розгляду. Це забезпечує можливість участі здобувачів, роботодавців та інших заінтересованих сторін в обговоренні змісту ОПП. Отже, за результатами аналізу наданої інформації ЕГ встановила, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського забезпечено оприлюднення проєктів ОПП «Сценічне мистецтво» для громадського обговорення та визначено порядок отримання й урахування пропозицій заінтересованих сторін.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ЕГ проаналізувала повноту, доступність та актуальність інформації про ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського на підставі відомостей самооцінювання, матеріалів офіційного вебсайту ЗВО та інформації щодо організації освітнього процесу. Встановлено, що інформація про ОПП «Сценічне мистецтво» представлена у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету (https://num.kharkiv.ua/2193-magistrski-programi/) в розділі «Освіта / Магістерські програми / Спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво / ОПП «Сценічне мистецтво». На відповідній сторінці розміщено освітньо-професійні програми та силабуси освітніх компонентів, методичні матеріали, рецензії зовнішніх стейкхолдерів, матеріали обговорення ОПП та результати опитувань заінтересованих сторін. Це забезпечує можливість ознайомлення зі змістом, структурою, організацією та умовами реалізації освітньої програми. За інформацією ЗВО, силабуси доступні здобувачам через електронну освітню платформу Moodle. Отже, здобувачі мають можливість отримувати інформацію про зміст освітніх компонентів, організацію навчальної діяльності та вимоги до опанування дисциплін. ЕГ встановила, що інформація про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів представлена на офіційному вебсайті ЗВО, зокрема через Каталог вибіркових дисциплін (https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-discziplin), який забезпечує ознайомлення з переліком освітніх компонентів для вільного вибору. Наявність відповідної інформації створює умови для усвідомленого вибору дисциплін відповідно до індивідуальних освітніх потреб та професійних інтересів здобувачів. Оприлюднення та актуалізація інформації про освітню програму регламентуються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf). Отже, ЕГ зазначає, що ХНУМ імені І. П. Котляревського забезпечує відкритий доступ до основної інформації про ОПП «Сценічне мистецтво», зокрема її змісту, структури, навчальних планів, силабусів, матеріалів громадського обговорення та можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії. Представлена інформація є достатньою для ознайомлення здобувачів, вступників, роботодавців та інших заінтересованих сторін з особливостями реалізації освітньої програми.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила, що в ХНУМ імені І. П. Котляревського забезпечено нормативне регулювання прав та обов'язків учасників освітнього процесу, відкритість процедур громадського обговорення освітніх програм і доступність інформації про ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. За результатами аналізу Критерію 9 ЕГ визначила за підкритеріями 9.1, 9.2, 9.3 повну відповідність. 9.1 Права та обов'язки учасників освітнього процесу визначено Статутом університету, Положенням про організацію освітнього процесу, Колективним договором та іншими локальними нормативними документами, оприлюдненими на офіційному вебсайті ЗВО. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі та НПП підтвердили обізнаність зі своїми правами й обов'язками, доступність нормативних документів і дотримання встановлених правил та процедур під час реалізації ОПП. 9.2 Університет забезпечує оприлюднення проєктів ОПП «Сценічне мистецтво» для громадського обговорення не пізніше ніж за місяць до їх затвердження. Позитивною практикою є наявність окремої рубрики для обговорення ОПП, визначеного механізму подання пропозицій гаранту програми та їх розгляду робочою групою і відповідними кафедрами. Результати розгляду пропозицій відображаються в матеріалах засідань, а затверджена редакція ОПП оприлюднюється на офіційному вебсайті університету. 9.3 На офіційному вебсайті ЗВО забезпечено відкритий доступ до інформації про ОПП «Сценічне мистецтво», зокрема освітньої програми, навчальних планів, силабусів, методичних матеріалів, рецензій зовнішніх стейкхолдерів, матеріалів громадського обговорення та результатів опитувань. Інформація про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії представлена через Каталог вибіркових дисциплін. Додатковий доступ до навчально-методичних матеріалів забезпечується через платформу Moodle. ЕГ відзначає як позитивні практики систематизоване розміщення нормативних документів у відкритому доступі, функціонування механізму громадського обговорення ОПП, доступність інформації про її зміст та організацію освітнього процесу, а також підтверджену учасниками освітнього процесу обізнаність із власними правами й обов'язками. За результатами аналізу підкритеріїв 9.1–9.3 ЕГ встановила, що ХНУМ імені І. П.

Котляревського забезпечує належний рівень прозорості та публічності під час реалізації ОПП «Сценічне мистецтво». Визначені правила і процедури є доступними учасникам освітнього процесу, забезпечено можливість громадського обговорення проєктів ОПП та відкритий доступ до інформації про освітню програму. Усі три підкритерії відповідають установленим вимогам повною мірою. ЕГ дійшла висновку про відповідність ОПП «Сценічне мистецтво» Критерію 9 на рівні В.

Недоліки

За результатами аналізу відомостей самооцінювання, нормативних документів, інформації офіційного вебсайту ЗВО та результатів зустрічей з учасниками освітнього процесу ЕГ не виявила суттєвих і несуттєвих недоліків за підкритеріями 9.1–9.3, які б негативно впливали на прозорість і публічність реалізації ОПП «Сценічне мистецтво».

Рекомендації

З метою подальшого вдосконалення практик прозорості та публічності ЕГ рекомендує ХНУМ імені І. П. Котляревського протягом 2026–2027 навчального року продовжувати своєчасне оновлення нормативних документів та інформації про ОПП «Сценічне мистецтво» на офіційному вебсайті університету, забезпечувати доступність актуальних редакцій освітньої програми, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін і силабусів, а також підтримувати відкритість процедур громадського обговорення проєктів ОПП та інформування заінтересованих сторін про результати розгляду їхніх пропозицій.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	Е
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	Е
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*2026 Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків (1).xlsx*	sXQoTsEDvc9MGMoItrEWi5CmAlbc8Rx5OBIVYrFVIHo=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Білозуб Людмила Миколаївна

Члени експертної групи

Мозговий Віктор Леонідович

Янишена Вікторія Олександрівна