

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	78335 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	78335
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація (за наявності)	В6.01 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру; кафедра майстерності актора та режисури театру ляльок
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра сценічної мови; кафедра театрознавства, кафедра іноземних мов, кафедра психології та гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Актор (артист) театру, кіно та ін. Режисер. Викладач ЗВО.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	460601
ПІБ гаранта ОП	Стьопіна Алевтина Юріївна
Посада гаранта ОП	В.о. завідувача кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	alevtyna.stopina@num.kh.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+03(063)-576-60-47
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження у ХНУМ імені І. П. Котляревського ОПП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, за спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво» продовжує багаторічні традиції театральної освіти Харкова та унікальний досвід харківської театральної школи.

Викладання на ОПП спирається на славетні традиції професійного сценічного мистецтва у Харкові, зокрема режисерську та акторську школу й історичну методику викладання фахівців Державного українського театру «Березіль» на чолі з Лесем Курбасом. Особливостями першої в Україні харківської школи лялькарів є синтез плекання національних традицій та інтегрованості до європейських шкіл й усвідомлення цього виду сценічного мистецтва як театру анімації: здобувачі оволодівають не лише різноманітними техніками ляльководіння, але й роботою за напрямом театру предмету, театру рук, лабораторії тіні та ін. Викладання театрознавчих дисциплін спирається на регіональні та національні традиції історіописання з урахуванням актуальних світових концепцій теорії театру та практико-орієнтованих запитів ринку працевлаштування.

Водночас ОПП враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва, міждисциплінарну взаємодію, новітні цифрові й мультимедійні технології, нові формати комунікації з аудиторією. Програма поєднує фундаментальні засади професійної театральної школи з орієнтацією на творче експериментування та інноваційні художні практики.

Програма введена в дію у 2022 році й, з урахуванням пропозицій внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів - науково-педагогічних працівників Університету, представників академічної та мистецької спільноти, роботодавців і здобувачів вищої освіти, оновлена у 2024 та 2025 роках.

Оновлена ОПП 2025 року розроблена робочою групою у складі: А. Стьопіна, гарантка освітньої програми, в. о. завідувача кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно; О. Інютчкін, професор кафедри майстерності актора та режисури театру ляльок, заслужений діяч мистецтв України; Г. Ботунова, доцентка, доцентка кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України; А. Хуторська, завідувача кафедри сценічної мови та вокального мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, доцентка.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2026 - 2027	30	12	14	0	0
2 курс	2025 - 2026	30	12	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	78335 Сценічне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського	15110	4610

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP-2025.pdf</i>	cEkLdSVPYgvPbJQkl2XFYE7C+d06c16r1s9jTaOTkEU=
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlan2025.pdf</i>	otWsd/LPaa8H4kx37n2n/tmued+/oQLgRtu+YQgFG8Q=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Pasichnik-2025.pdf</i>	O5feHT2ipIN3N11O9mRZC/VjOdALUiEY3YNTz/XDQLU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Basha-2025.pdf</i>	tqZN5nTuI3DoltkQ4J4ibKMfuaQEVmeKppe+6LWl4b8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Dmytrieva-2025.pdf</i>	GMfMNwpP8JlydspEnnrr6ab1rhSHPyF+f3wshW5g1dc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Досягнення результатів навчання, визначених ОПП «Сценічне мистецтво», забезпечується системним взаємозв'язком освітніх компонентів: навчальних дисциплін та практик. Структурно-логічна схема ОПП (<https://surl.li/gvlhvk>) відображає їх взаємозв'язок і послідовність, що забезпечує формування програмних результатів навчання та розвиток професійних компетентностей: освітні компоненти ОК 1.1, ОК 1.2, ОК 1.3, ОК 1.4, ОК 1.5 циклу «Дисципліни загальної підготовки» забезпечують досягнення ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12; освітні компоненти ОК 2.1, ОК 2.2, ОК 2.3, ОК 2.4, ОК 2.5, ОК 2.6 циклу «Дисципліни фахової та практичної підготовки» забезпечують досягнення ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОПП «Сценічне мистецтво» передбачає присвоєння професійних кваліфікацій Викладач закладу вищої освіти, а також: Актор (артист) театру, кіно та ін.; Режисер. Зміст ОПП враховує вимоги професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» (<https://h1.nu/1xIsA>). Відповідність професійній кваліфікації забезпечується врахуванням визначених професійним стандартом компетентностей у змісті освітніх компонентів та результатах навчання. Набуття професійних кваліфікацій Актор (артист) театру, кіно та ін.; Режисер за відповідною фаховою профілізацією забезпечується наскрізно в межах ОП шляхом послідовного опанування освітніх компонентів,

проходження практики та досягнення визначених програмних результатів навчання. З огляду на відсутність професійних стандартів за зазначеними кваліфікаціями, їх присвоєння здійснюється відповідно до Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surli.cc/fnnjxn>) та погоджено з Національним агентством кваліфікацій (<https://surl.lt/oqrsqw>). Готовність здобувачів до подальшої професійної діяльності забезпечується освітніми компонентами блоків «Дисципліни загальної підготовки» та «Дисципліни фахової та практичної підготовки». Набуті компетентності, необхідні для виконання професійних функцій за відповідними кваліфікаціями, закріплюються під час проходження практик. Присвоєння професійних кваліфікацій здійснюється за результатами атестації

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби та пропозиції здобувачів враховуються під час розроблення та щорічного удосконалення ОПП. До безпосередньої участі в розробленні ОПП залучалися здобувач другого (магістерського) рівня Данило МАНДЗЮК та здобувачка другого (магістерського) рівня Вікторія ХВОРОСТЕНКО. Додатковим механізмом врахування позицій здобувачів є регулярне анонімне опитування щодо змісту та організації освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Враховуючи побажання здобувачів освіти, під час розробки ОПП до каталогу вибіркових дисциплін були запропоновані такі ОК для посилення: компетентностей щодо збереження психологічного здоров'я, усвідомлення взаємозв'язку мистецтва, здоров'я та якості професійної діяльності — «Мистецтво і здоров'я»; комунікативних та проєктних компетентностей, здатності презентувати мистецькі проєкти, взаємодіяти з аудиторіями та професійним середовищем — «Стратегічні комунікації культурних проєктів».

- роботодавці

На пропозицію роботодавців вибіркову складову ОПП доповнено сучасними освітніми компонентами, орієнтованими на новітні музичні практики, застосування штучного інтелекту (ВК «Штучний інтелект у мистецьких практиках») та здатність здійснювати професійну комунікацію англійською мовою (ВК «Практикум з розмовної англійської мови»). Посилено практичну спрямованість підготовки: актуалізовано зміст практичних занять і педагогічної практики, розширено можливості застосування професійних компетентностей у реальних умовах мистецько-освітньої діяльності. Здобувачі ОПП систематично залучаються до творчих проєктів, майстер-класів і гостьових лекцій провідних майстрів сценічного мистецтва, що сприяє формуванню практичного досвіду та готовності до професійної діяльності.

- академічна спільнота

Потреби академічної спільноти враховуються під час формування та періодичного перегляду ОПП. Зокрема, за результатами обговорення ОПП-2026 вирішено: 1) розкрити змістове наповнення навчальної дисципліни «Майстерність за фахом» за фаховими профілізаціями - «Акторський практикум», «Практикум з режисури драматичного театру», «Практикум з режисури театру ляльок», «Практикум з режисури музичного театру», «Практикум з режисури шоу та артпроєктів», «Театрознавчий практикум» та дисципліна «Методика викладання театрознавчих дисциплін»; 2) збільшити з 3 до 6 кількість кредитів ЄКТС, відведених на вивчення ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у сфері сценічного мистецтва», та перенести його до блоку дисциплін «Професійної та практичної підготовки»; 3) запровадити дисципліни «Театральна справа», «Авторське право», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві».

- інші стейкхолдери

В ОП враховано пропозиції академ. спільноти, висловлені під час обговорень на наукових заходах з питань ВО, зокрема на міжнар. науково-практичних форумах «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення» (в рамках V Черкашинських читань), Всеукраїнського круглого столу в межах Всеукраїнського фестивалю «Схід-Опера фест 2026», «Музичний вимір українського театру в часи війни: нові сенси, нова відповідальність», Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії», Всеукраїнського круглого столу «Методологія історичного театрознавства» в межах Міжнародного науково-творчого проєкту «Український театр у світовому контексті».

<https://surl.li/yyoxzt>

<https://surl.lt/zhwvsr>

<https://surl.li/epnuku>

<https://surl.li/pxdkfc>

<https://surli.cc/zpcaqg>

Відповідно до актуальних потреб ринку праці в ОПП посилено практичну, проєктну та цифрову складові підготовки, розширено зміст варіативної частини дисциплінами «Штучний інтелект у мистецьких практиках», «Стратегічні комунікації культурних проєктів», «Практикум з розмовної англійської мови» та «Мистецтво і здоров'я». Це спрямовано на формування здатності випускників працювати в різних форматах сучасного мистецького середовища, реалізовувати власні творчі й культурні проєкти, використовувати новітні технології та ефективно взаємодіяти з професійною і міжнародною спільнотою.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Вказані цілі ОПП відповідають Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2025–2030 роки (нова редакція), а саме в пунктах: «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театального мистецтва», «дослідження, збереження та поширення національної культурної спадщини». Реалізація цілей ОПП підтверджується також результатами атестації здобувачів, численними перемогами на міжнародних та національних конкурсах виконавців, участю здобувачів у наукових конференціях, продовженням навчання на третьому рівні вищої освіти, залученням до практичної роботи у провідних концертних установах та колективах (м. Харкова, Харківської області, України та зарубіжжя), здійсненням педагогічної та науково-педагогічної діяльності у провідних мистецьких закладах освіти України.

<https://surl.li/sooifh>
<https://surl.li/joyabr>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та ПРН визначаються з урахуванням сучасних тенденцій сценічного мистецтва й актуальних вимог професійного середовища. ОПП орієнтована на підготовку професійно мобільних фахівців, здатних діяти в умовах невизначеності, удосконалювати майстерність, критично осмислювати розвиток галузі та передавати професійний досвід. Її актуальність зумовлена також скороченням кадрового потенціалу регіональних театрів і потребою у підготовці компетентних фахівців. Зміст і структура ОПП, взаємозв'язок освітніх компонентів, а також педагогічна практика та практика за фахом забезпечують послідовне формування компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, необхідних для здобуття освітньої кваліфікації «Магістр сценічного мистецтва» та подальшої професійної реалізації.

Унікальність ОПП «Сценічне мистецтво» зумовлена поєднанням багаторічних традицій харківської театральної школи, що сформувалася на основі новаторських режисерських, акторських, театрознавчих практик, із сучасною моделлю професійної підготовки фахівця сценічного мистецтва. ОПП інтегрує професійну, творчо-проектну, дослідницьку та педагогічну підготовку, передбачає міжпрофесійну взаємодію акторів, режисерів і театрознавців та створення авторського творчого проєкту з його науковим обґрунтуванням. Така модель забезпечує не лише оволодіння професійною майстерністю, а й здатність здобувача самостійно створювати, досліджувати, презентувати та передавати новий мистецький досвід.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Освітній процес за спеціальністю «Сценічне мистецтво» у ХНУМ проходить у тісній взаємодії з театральними колективами міста та регіону. Викладачі професійних дисциплін є діючими майстрами харківських театрів і водночас учасниками, членами журі всеукраїнських фестивалів та конкурсів, що дозволяє всебічно орієнтуватися у розвитку галузі в цілому. Врахування тенденцій розвитку галузі, ринку праці та регіонального контексту реалізовано у змісті ОПП, який орієнтовано на сучасні форми професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва: акторську, режисерську, театрознавчу, педагогічну та творчо-проектну. Регіональний контекст відображено у виб. складовій ОП: «Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості», «Основні тенденції розвитку сучасного українського театру».

<https://surl.li/mdslni>
<https://surl.li/edzpru>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОПП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку сценічного мистецтва, актуальних потреб професійного середовища та досвіду реалізації магістерських освітніх програм за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» у провідних ЗВО України — Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Харківській державній академії культури, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://surl.li/reaojx>, <https://surl.li/kpzpmg>, <https://surl.li/suuiyf>, <https://surl.li/fxsxot>). Аналіз охоплює мету ОПП, ПРН, структуру та зміст ОК, співвідношення обов'язкової та вибіркової складових, організацію практичної, виконавської, педагогічної та дослідницької підготовки. Важливим чинником удосконалення ОПП є професійна взаємодія науково-педагогічних працівників ХНУМ із фахівцями провідних ЗВО України, які здійснюють підготовку здобувачів за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва». Така взаємодія реалізується на рівні кафедр і факультетів, зокрема через участь фахівців у роботі експертних комісій, науково-методичних заходах, конференціях, круглих столах, майстер-класах та інших професійних і творчих проєктах. Провідні викладачі ХНУМ - професор, заслужений діяч мистецтв України Олександр Ілючоткін та доцент Юлія Щукіна - були членами разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтва, доктора філософії зі «Сценічного мистецтва», «Культурології» та «Музичного мистецтва» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, НАКККІМ); доцент Світлана Фесенко проводила майстер-клас у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, а професор О. Ілючоткін - у ЛНУ імені Івана Франка.

До атестації здобувачів освіти та участі в науково-творчих проєктах кафедр ХНУМ залучають знаних фахівців сценічного мистецтва: професора Театральної академії ім. О. Зельверовича (Польща) Марека Вашкеля, завідувача

кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доцента Валентину Чечик, завідувача відділу Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, професора, доктора мистецтвознавства, дійсного академіка НАМ України Олександра Клековкіна, декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, доцента Мирославу Циганик, в. о. завідувачку кафедри театрознавства і акторської майстерності імені Богдана Козака Львівського національного університету імені Івана Франка, професора, народну артистку України Олену Башу та доцента тієї ж кафедри Романа Лаврентія.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Вивчення досвіду іноземних закладів вищої мистецької освіти, який враховується під час удосконалення ОПП, здійснюється в межах широкої міжнародної діяльності ХНУМ, чому сприяють робочі поїздки ректорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першої проректорки Ірини СУХЛЕНКО, проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, проректорки з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, проректорки з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, доцента кафедри гуманітарних дисциплін та мистецької освіти Артема ХАРЧЕНКА (<https://surl.li/qnozbv>).

Важливим механізмом вивчення досвіду іноземних ЗВО є співпраця в рамках програми ЄС Erasmus+ на основі двосторонніх договорів із закладами мистецької освіти країн-партнерів. Міжнародна академічна мобільність викладачів, які працюють на ОПП, реалізується, зокрема, через участь у програмах Erasmus+ доцентки кафедри сценічної мови Наталії Михайлової, професора кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександра ІНЮТОЧКИНА, викладачів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павла САВЕЛЬЄВА та Дар'ї КУШНІРЕНКО.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП повною мірою відповідає предметній області спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» та охоплює її основні складові: явища і проблеми сценічного мистецтва, створення, інтерпретацію та дослідження художніх продуктів, акторську, режисерську й театрознавчу діяльність, театральні та перформативні практики, творчі мистецькі проекти, відповідні методи, методики, технології, інструменти й засоби сценічної виразності.

Теоретична складова предметної області реалізується через освітні компоненти мистецтвознавчого, театрознавчого та педагогічного спрямування, що забезпечують розуміння історії і теорії сценічного мистецтва, сучасних художніх практик, принципів створення та інтерпретації сценічних творів, методів театрознавчого аналізу, а також методології мистецької та мистецько-педагогічної діяльності. Практична складова представлена акторською, режисерською, театрознавчою, педагогічною та творчо-проектною підготовкою відповідно до професійної спрямованості здобувачів освіти.

Творчо-проектна й дослідницька складові реалізуються через розроблення та презентацію авторського творчого проекту з його науковим обґрунтуванням. ОПП спрямована на формування здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, діяти в умовах невизначеності, застосовувати методологію мистецької, театрознавчої та мистецько-педагогічної діяльності, реалізовувати самостійні творчі й дослідницькі проекти та продукувати нові художні ідеї.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти забезпечується відповідно до Положення «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти ХНУМ» (<https://surl.li/jdpxhq>), Положення «Про організацію освітнього процесу в ХНУМ» (<https://surl.li/rztdtb>) та Положення «Про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» (<https://surl.li/wvrfac>). Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальному навчальному плані та формується, зокрема, через вільний вибір ОК. За ОП здобувачі мають можливість обрати вибіркові ОК загальним обсягом 24 кредити ЄКТС: 7 кредитів у I семестрі, 7 – у II семестрі та 10 – у III семестрі. Каталог ВК щороку

оновлюється та затверджується Вченою радою. Здобувачі також можуть обирати дисципліни, запропоновані для інших спеціальностей та рівнів вищої освіти. На магістерському рівні індивідуалізація освітньої траєкторії реалізується також через можливість визначення теми кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту та вибору наукового керівника, що дає змогу враховувати індивідуальні наукові інтереси та професійні орієнтації здобувача освіти. Додаткові можливості індивідуалізації забезпечує міжфакультетська співпраця театрального та музичних факультетів, зокрема участь здобувачів у спільних творчих заходах. Отже, ОПП забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії через поєднання вибору ОК, науково-дослідної та творчої діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студентоцентризований підхід, реалізований в ОП, забезпечує можливості для формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Процедура вибору дисциплін регламентується Положенням «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/bxhynw>). Каталог вибіркових дисциплін розміщено на офіційному сайті ХНУМ із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання (<https://surl.li/bqmcss>). На підставі аналізу опитувань здобувачів освіти щодо вибіркових дисциплін Каталог щорічно коригується. Так, за результатами опитувань у 2025/2026 році до каталогу вибіркових дисциплін було додано дисципліни: «Практикум із розмовної англійської мови»; «Мистецтво і здоров'я»; «Стратегічні комунікації культурних проєктів»; «Основи оперної драматургії»; «Музика як простір пам'яті». Аналіз відповідей здобувачів освіти підтверджує, що студенти мають реальну можливість обирати вибіркові дисципліни з інших спеціальностей та рівнів освіти, що повністю відповідає положенням Закону України «Про вищу освіту» щодо академічної свободи. Зокрема, 22,88% опитаних скористалися правом обрати дисципліни з інших спеціальностей, а 16,64% – із програм інших рівнів освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та НП передбачають системну практичну підготовку майбутніх фахівців сценічного мистецтва, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної, зокрема творчої та педагогічної, діяльності. Практична складова інтегрована зі змістом фахових ОК та забезпечує застосування набутих знань і вмінь у реальних професійних ситуаціях.

ОПП передбачає проходження практики за фахом, педагогічної та переддипломної практик, під час яких здобувачі набувають і вдосконалюють професійні акторські, режисерські та театрознавчі, а також організаційні, комунікативні й педагогічні компетентності. Зміст практичної підготовки сформовано з урахуванням компетентностей і ПРН, визначених ОПП, а також вимог професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом МОН України від 16.10.2024 № 1466.

Керівництвом ХНУМ укладено договори про співпрацю з концертними та освітніми закладами щодо проходження практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/deoofz>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП забезпечує системне формування soft skills упродовж усього періоду навчання через зміст ОК, практичну, творчу, науково-дослідну та проєктну діяльність. Креативність, творче й критичне мислення, здатність генерувати нові ідеї розвиваються під час опанування фахових дисциплін, виконання творчих і дослідницьких завдань. Командна робота, комунікативні навички, відповідальність і лідерські якості формуються в процесі творчої, педагогічної та проєктної групової діяльності.

Навички самоорганізації, емоційної саморегуляції та прийняття професійних рішень розвиваються під час індивідуальної фахової підготовки, практик та виконання самостійних творчих і наукових завдань (ВК «Мистецтво і здоров'я»). Комунікативні та міжкультурні компетентності забезпечуються вивченням іноземної мови, участю в академічному й мистецькому середовищі (ВК «Практикум з розмовної англійської мови», «Стратегічні комунікації культурних проєктів», «Public relations»).

Важливою складовою ОП є формування культури академічної доброчесності та етичної відповідальності, а також розвиток медіаграмотності й цифрових навичок, необхідних для сучасної професійної діяльності (ВК «Антикорупція та доброчесність», «Штучний інтелект у мистецьких практиках», «Музика як простір пам'яті»). Публічні виступи, презентації результатів творчої та дослідницької роботи формують навички самопрезентації та професійної комунікації, зокрема в межах діяльності Студентського наукового товариства (<https://surl.li/cc/xgjogt>) та Студентської ради.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку та послідовну структуру, що забезпечує взаємозв'язок професійної, творчо-проєктної, дослідницької та педагогічної складових підготовки. Дослідницька складова реалізується через ОК «Філософія театру», «Науково-дослідницький семінар» та «Розробка науково-дослідницьких проєктів у сфері сценічного мистецтва», знання й уміння з яких знаходять практичне застосування у «Кваліфікаційній роботі магістра /

творчому проєкті». ОК «Методика викладання фахових дисциплін» та «Педагогічна практика» забезпечують застосування сформованих фахових, педагогічних і методичних компетентностей у професійній діяльності. Професійна складова диференційована відповідно до обраної фахової профілізації та передбачає розвиток акторської, режисерської або театрознавчої майстерності в межах профільної ОК «Майстерність за фахом» та під час проходження «Практики за фахом» та «Переддипломної практики». Така структура ОП спрямована на розвиток професійної автономії, індивідуальної мистецької позиції та готовності здобувачів до самостійної творчої, дослідницької й педагогічної діяльності.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин ОП на семестр та співвіднесеність із самостійною роботою визначаються НП. Із урахуванням особливостей мистецької ОП та методичних рекомендацій щодо підготовки магістрів, аудиторні заняття та самостійна робота здобувачів освіти мають різне співвідношення у різних блоках освітніх компонентів. Так за дисциплінами загальної підготовки співвідношення аудиторних годин до самостійних складає 30/70%. За освітніми компонентами загальної, професійної та практичної підготовки на контактні години припадає 10 годин на один кредит ЄКТС, інші години віддані на самостійну роботу, що повністю співпадає із рекомендаціями МОН України. Такий розподіл зумовлено розвитком самостійності здобувача освіти, наявністю необхідних навичок щодо вивчення професійних дисциплін. В цілому за блоком обов'язкових освітніх компонентів години аудиторної та самостійної роботи співвідносяться 25/75, але в аудиторному навантаженні здобувачів освіти переважають години практичної та індивідуальної роботи. Розподіл годин на аудиторні години і самостійну роботу в ОК, що передбачають практичну підготовку за фахом становить 33/67, тобто їх співвідношення оптимальне. Такий розподіл годин обумовлено специфікою виконавської професії та особливістю осягання предмета та матеріалу вивчення, необхідністю отримувати знання у контактному форматі. Шляхом опитування Університет здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.
<https://surl.li/alyysh>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується поєднанням індивідуальної, педагогічної та дослідницької складових. Практична компонента є засадничою в ОК «Майстерність за фахом», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Переддипломна практика»; ВК «Сучасні техніки театру анімації», «Методика викладання сценічної мови». Практична підготовка реалізується в Університеті та на базах практики відповідно до укладених договорів із закладами культури, зокрема, на підставі меморандумів про співпрацю з ОКЗ «Харківський державний академічний український драматичний театр імені Т.Г. Шевченка», Полтавським академічним обласним театром ляльок, КЗ «Закарпатський академічний обласний театр ляльок» Закарпатської обласної ради, □КЗ «Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна».

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП забезпечує набуття навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку, через поєднання професійної, науково-дослідницької, педагогічної та загальнокультурної підготовки. ЦСР 3 «Міцне здоров'я і благополуччя» підтримується ВК «Мистецтво і здоров'я», спрямованим на наукове осмислення впливу мистецтва, зокрема музики, на психічне здоров'я, загальне благополуччя, стійкість і подолання соціальних та конфліктних проблем. ЦСР 4 «Якісна освіта» забезпечують ОК «Методологія наукових досліджень», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», «Теорія та методика вищої освіти», «Педагогічна практика». ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» реалізується через «Практику за фахом», «Педагогічну практику» та профільні ОК, що формують готовність до професійної діяльності. ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» підтримується застосуванням сучасних цифрових та електроакустичних технологій. ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» реалізується через професійну діяльність у сфері культури та збереження мистецької спадщини. ЦСР 16 і 17 підтримуються розвитком академічної доброчесності, відповідальності, комунікації та партнерської взаємодії.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2026/>
<https://num.kharkiv.ua/vstup-2025/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому (<https://shortlink.win/1yEhS>) на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення фахового іспиту. Вимоги до нього та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОП (<https://shortlink.win/1Erjw>). Абитурієнт має надати портфоліо та представити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого/науково-творчого проєкту). Під час фахового іспиту вступник має продемонструвати рівень сформованості професійно орієнтованих компетентностей, зокрема обізнаність щодо сценічного мистецтва як феномену, основних тенденцій його розвитку, класифікацій видів, жанрів, напрямів та стилів; знання напрямів і концепцій сучасного мистецтва, зокрема сценічного; здатність розробляти та презентувати авторський творчий або науково-творчий проєкт; створювати акторський образ, розробляти режисерський задум або здійснювати аналітичне осмислення сценічного процесу; здатність аналізувати власну діяльність, визначати творчі завдання та оцінювати результати їх реалізації.

Фаховий іспит у ХНУМ проводиться винятково в очному форматі із записом на дві камери з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників. Записи зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань (<https://shortlink.win/1ErjE>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє положення «Про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<https://shortlink.win/1yEig>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<https://shortlink.win/1Erkb>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. Учасники освітнього процесу мають доступ до інформації щодо програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І. П. Котляревського та закладами освіти країн-партнерів, зокрема Театральною академією імені Олександра Зельверовича у Варшаві (філія в м. Білосток).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладів щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, на ОПП немає.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у Положенні про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (<https://surl.li/hseogd>) відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти, розповсюджується як на ОК, так і на ВК. Визнання результатів навчання проводиться до початку семестру, у якому згідно з навчальним планом передбачено опанування освітнього компонента, що може бути частково чи повністю зарахований.

Визнання результатів навчання за вибічковими освітніми компонентами забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача та реалізацію його права на самостійне визначення змісту навчання відповідно до власних освітніх потреб, професійних інтересів і пріоритетів. В університеті затверджено порядок визнання результатів навчання, здобутих в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У період реалізації ОП здобувачі не зверталися щодо визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і

викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Сценічне мистецтво» організовано відповідно до ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/bpmdl>). Під час оновлення ОПП враховано нормативні вимоги, що регулювали підготовку здобувачів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», за якою програма реалізовувалася раніше, а також актуальні вимоги до підготовки за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва». Окремого Стандарту вищої освіти за спеціальністю В6 наразі немає.

Навчання ґрунтується на принципах студентоцентрованості, індивідуалізації освітньої траєкторії та поєднання теоретичної, практичної, творчої й дослідницької підготовки. Методи навчання (словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі) добираються відповідно до змісту ОК та спрямовані на досягнення ПРН. Мистецька специфіка ОПП визначає особливу роль індивідуальних і практичних занять, консультацій, самостійної роботи, творчих і дослідницьких проєктів. Здобувачі залучаються до сценічної, творчої, конкурсної, фестивальної та проєктної діяльності.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В освітньому процесі ЗВО мистецького спрямування пріоритет надається індивідуальним заняттям, що відповідає студентоцентрованому підходу. Суб'єкт-суб'єктна взаємодія здобувачів і викладачів ґрунтується на толерантності та емпатії. Особистісно орієнтований та індивідуальний підходи є основними на ОП. Форми й методи навчання визначені в силабусах та доступні здобувачам на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/silabus-2022-b6>). Викладачі ОП відвідали такі міжнародні заходи, спрямовані на розбудову системи вищої освіти, як Міжнародне стажування у межах проєкту «Art Therapy Force» (Хорватія, 2022); «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща» (Вроцлавек, Польща, 2023), «Досвід викладання дисциплін в галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС» (Рига, Латвія, 2023), Мистецька резиденція від Театрального інституту ім. З. Рашевського (Білосток, Польща, 2023), участь у X Міжнародній програмі підвищення кваліфікації «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології» (Dubai – Beijing, 2023), «Файндрайзінг та організація проєктної діяльності в навчальних закладах: європейський досвід» (Краків, Польща, 2024), тощо. Результати опитування здобувачів (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>) доводять високу оцінку ефективності методів навчання. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<https://surl.li/rscouzu>), пропозиції враховуються в процесі навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Реалізація освітнього процесу на ОПП ґрунтується на принципах академічної свободи та студентоцентрованості, що забезпечується внутрішніми нормативними документами Університету (<https://surl.li/otinyr>, <https://surl.li/asvier>, <https://surl.li/wzpdks>). НПП та ПП мають академічну свободу у виборі форм, методів і технологій навчання, визначенні змістових акцентів ОК, авторських методичних підходів та навчальних завдань з урахуванням їх змісту, власного науково-педагогічного, творчого досвіду й сучасних тенденцій сценічного мистецтва.

Академічна свобода здобувачів реалізується через можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, обрання вибіркового ОК, визначення тематики індивідуальних, творчих і дослідницьких завдань, участь у наукових і мистецьких проєктах. Важливим є вільне висловлення та аргументоване відстоювання власної позиції під час дискусій, аналізу сценічних творів, виконавських інтерпретацій і творчих проєктів.

В освітньому процесі застосовуються дискусійні, проблемно-пошукові, проєктні та дослідницькі методи, практичні й творчі завдання, презентації, цифрові освітні технології. Така організація навчання забезпечує свободу творчого пошуку, розвиток критичного мислення, професійної самостійності та індивідуального творчого стилю здобувачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, форм і методів навчання, порядку та критеріїв оцінювання доводиться до відома учасників освітнього процесу до початку та на початку опанування кожного ОК. Вона міститься у силабусах, доступних на сайті Університету (<https://shortlink.win/1Ern6>), та робочих програмах, розміщених у відповідних ЕОК на платформі Moodle. Викладачі додатково ознайомлюють здобувачів із вимогами та критеріями оцінювання на першому занятті.

Інформація про графік освітнього процесу, розклад занять, строки проведення заліково-екзаменаційних сесій, форми семестрового контролю та інші організаційні питання завчасно оприлюднюється на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/wjzecz>, <https://num.kharkiv.ua/rozklad-sesii/>) та доводиться до відома здобувачів деканатом, кафедрами, кураторами.

Індивідуальні освітні траєкторії відображаються в індивідуальних навчальних планах, де визначено обов'язкові та вибіркові ОК, їх обсяг і форми контролю. Інформація про вибіркові ОК міститься в Каталозі вибірових дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>), їх зміст, результати навчання та критерії оцінювання - у відповідних силабусах. Така система забезпечує своєчасність, доступність і прозорість інформації для всіх учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень на ОПП забезпечується інтеграцією науково-дослідної та фахової творчої складових освітнього процесу. Методологічні засади дослідницької діяльності формуються під час опанування ОК «Науково-дослідний семінар» та поглиблюються в межах ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у сфері сценічного мистецтва». Набуті знання і навички застосовуються здобувачами під час самостійної роботи, підготовки аналітичних і творчих завдань, а також виконання кваліфікаційної роботи.

Результати дослідницької роботи презентуються на наукових конференціях та інших фахових заходах, зокрема: Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «УКРАЇНА – ЦЕ Я» (<https://shortlink.win/1ErnA>); Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса (<https://shortlink.win/1ErnG>); Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» (<https://shortlink.win/1ErnU>) Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації» (приурочена 20-річчю заснування кафедри театрального мистецтва імені В. Гнатюка) (<https://shortlink.win/1yEmu>)

НПП здійснюють наукове консультування здобувачів, сприяючи формуванню дослідницької компетентності, критичного мислення та здатності застосовувати результати досліджень у професійній мистецькій діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК систематично оновлюється з урахуванням сучасних досліджень, перформативних практик, результатів наукової, методичної та творчої діяльності НПП і ПП, їх участі в науково-методичних, освітніх і творчих проєктах, підвищення кваліфікації та стажувань, пропозицій стейкхолдерів. Оновлення РПНД обговорюється на засіданнях кафедр.

Безпосередній зв'язок змісту ОК із суч. науковими дослідженнями забезпечується участю НПП і ПП у комплексних наукових темах ХНУМ. Зокрема, результати досліджень за темою «Сценічне мистецтво України в контексті світового театру: історія, теорія, практика» відображено в ОК «Педагогіка театру», «Майстерність за фахом», ВК «Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості», «Основні тенденції розвитку сучасного українського театру».

Водночас ОП реагує на сучасні практики міждисциплінарного застосування мистецтва. Так, ВК «Мистецтво і здоров'я» (Ю. Ніколаєвська) ґрунтується на наукових даних про взаємозв'язок мистецтва, музики, розуму й тіла, зокрема дослідженнях із використанням fMRI, EEG, ECG. Курс орієнтує здобувачів на осмислення мистецтва як засобу підтримки психічного здоров'я, благополуччя, стійкості та подолання соціальних і конфліктних проблем; частково викладається англійською мовою. Оновлення змісту ОП забезпечується інтеграцією актуальних результатів наукової та творчої діяльності викладачів в освітній процес, що підтримує її відповідність сучасним тенденціям перформативного й сценічного мистецтва та мистецьких досліджень.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність Університету реалізується шляхом провадження співпраці з європейськими закладами вищої освіти та організації спільних міжнародних проєктів (<https://surl.lt/fvtrlj>). Основні напрямки та завдання інтернаціоналізації Університету викладено у «Стратегії інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/cbgsxn>). Індивідуальна траєкторія творчо-професійного розвитку здобувачів відтворюється, зокрема, завдяки їх участі у програмі академічної мобільності Еразмус+ (<https://shortlink.win/1yEqT>).

Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, благодійних, творчих та мистецьких проєктах і програмах Erasmus+, ELIA, AEC, EUA (<https://surl.cc/kwvsaa>), що відкриває нові можливості співпраці для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників.

НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. ХНУМ має оформлені профілі в міжнародних наукометричних базах Web of Science: <https://shortlink.win/1ErwE> та Scopus: <https://shortlink.win/1ErwI>, а також забезпечив прив'язку афіліації науковців ХНУМ до ID 60277536 університету.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контрольних заходів щодо досягнення здобувачами ВО у межах освітніх компонентів ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/rqosxm>), Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/fdmgip>).

Освітній процес в ХНУМ передбачає організацію поточного та семестрового контролю знань та атестацію як вид встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньої програми. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за внутрішньо університетською системою та шкалою ЕКТС.

Поточний контроль (ПК) здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних і практичних знань та вмінь здобувачів. Види ПК: творчий показ, опитування (усне, письмове), виступи здобувачів на семінарських, практичних

заняттях; письмові контрольні роботи; стандартизовані тести; наскрізні та/або командні проєкти; реферати; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; інші види індивідуальних та групових завдань. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів зазначено у силабусах та РПНД, що затверджуються на засіданні кафедри та НМР. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами. Семестровий контроль проводиться у формах екзамену або заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, у терміни, встановлені графіком освітнього процесу.

Форма проведення семестрового контролю, зміст і структура екзаменаційних білетів, програмні вимоги для дисциплін фахової підготовки та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Після кожної сесії визначаються та оприлюднюються рейтинги здобувачів ВО за успішністю.

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту та атестаційного екзамену з Фахово-педагогічної майстерності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються відповідно до Положення про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в ХНУМ ім. І.П. Котляревського, затвердженого Вченою радою 26.02.2026 р. (<https://surl.li/rqosxm>)

Положення чітко визначає види контролю - поточний, семестровий та атестацію, а форму семестрового контролю кожного ОК (залік або екзамен) встановлює навчальний план. Зміст ОК, обов'язкові завдання, форми й методи контролю та критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи визначаються робочою програмою дисципліни. Здобувачі отримують цю інформацію на першому занятті: викладач повідомляє форми та методи оцінювання, критерії, послідовність накопичення балів і наявність методичних матеріалів у Moodle. Передбачено різноманітні форми поточного контролю, зокрема творчі покази, тести, контрольні роботи, есе, презентації, інші індивідуальні й групові завдання.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою з відповідністю шкалі ЄКТС, а результати контролю доводяться до відома здобувачів у встановлені Положенням строки. Таким чином, форми контролю, критерії, порядок накопичення балів і правила оцінювання є заздалегідь визначеними, доступними та зрозумілими для здобувачів.

<https://num.kharkiv.ua/silabus-2022-b6>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти викладачем конкретної навчальної дисципліни на початку опанування кожного ОК – на першому аудиторному занятті.

Повна інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання зазначається у силабусах та РПНД, в кабінеті навчальної дисципліни в MOODLE. Види та строки поточного контролю визначаються викладачем, строки та форми семестрового контролю – навчальним планом, графіком навчального процесу та розкладом сесії.

(<https://surl.li/cc/kjbipd>, <https://num.kharkiv.ua/rozklad-sesii/>)

Деканат, кафедра, викладачі та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надають вичерпні дані щодо форм і термінів контрольних заходів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра / творчого проєкту та атестаційного екзамену з фахово-педагогічної майстерності. Вимоги до атестації спрямовані на комплексне оцінювання сформованості компетентностей, знань, умінь і навичок, необхідних для професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва та викладацької діяльності. Атестація також передбачає підтвердження готовності здобувачів до виконання професійних функцій та та прийняття за результатами атестації рішення щодо присвоєння професійних кваліфікацій «Актор» та/або «Режисер». Викладацька складова атестації враховує вимоги професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 16.10.2024 № 1466.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/kaqotk>) та міститься в методичному забезпеченні кожної з кафедр. Здобувачі отримують відповідну інформацію на початку семестру особисто (від викладачів, кураторів курсів, старост академічних груп) та за допомогою різних каналів комунікації (сайт ХНУМ, корпоративна пошта, групи у Вайбер тощо). Відповідно п. 3.7. Положення «Про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» спірні питання щодо проведення семестрового контролю знань (сесій) розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначає ректор Університету.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується пунктами Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/pywrke>). До прийому та оцінювання форм контролю залучаються як лектори, так і інші НПП, які викладали здобувачам різні види занять з відповідної дисципліни. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/elhmuo>). Контакти уповноваженої особи та план заходів щодо виявлення та запобігання корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням (<https://surl.li/jotgrm>). Прикладів застосування процедур, пов'язаних із вирішенням конфлікту інтересів на ОП немає.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<https://surl.lu/ownisg>) повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше двох разів із кожного освітнього компоненту, другий раз – комісії, що створює та затверджує декан факультету. Потреби у застосуванні відповідних правил на ОП не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів контрольних заходів регламентується Положенням про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<https://surl.lu/ownisg>), згідно з яким здобувач вищої освіти має право звернутись з письмовою апеляцією до декана факультету не пізніше ніж наступного робочого дня після оголошення результатів семестрового контролю. Декан факультету, завідувач кафедри та науково-педагогічний / педагогічний працівник, якого призначив декан факультету, зобов'язані розглянути апеляцію у присутності здобувача вищої освіти впродовж двох робочих днів та прийняти остаточне рішення. За результатом апеляції оцінка роботи не може бути зменшена, а тільки залишена без зміни або збільшена. Потреби в застосуванні відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті визначаються Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики (<https://surl.li/fdbgoh>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/yfttpm>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності. На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://surl.li/ffxjqb>) надані контакти уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу для перевірки на плагіат «Turnitin». Не допускається користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник, ШІ тощо) під час проведення контрольних заходів. Здобувачів інформують на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права. Захист кваліфікаційних робіт є публічним. На сторінці сайту Університету «Академічна доброчесність» (<https://surl.li/vovlmr>) розміщено інформаційні та методичні матеріали щодо попередження академічного плагіату. Перевірка текстових документів (рукописів наукових публікацій, наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та інших робіт (далі – текстових документів) учасників освітнього процесу ХНУМ з використанням сервісу «Turnitin» щодо визначення їх унікальності, наявності плагіату врегулюється Порядком перевірки наукових, навчально-методичних, навчально-наукових праць, кваліфікаційних та навчальних робіт (Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, <https://surl.li/kyumc>, Додаток 2).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ХНУМ. Всі представники академічної спільноти та здобувачі Університету ознайомлені з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (<https://surl.li/fdbgoh>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/yfttpm>) та підписують декларацію про дотримання АД. Питання дотримання принципів академічної доброчесності актуальне на всіх рівнях управління Університетом: періодично розглядається на засіданнях Вченої ради, ректораті, засіданнях кафедр. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Здобувачі беруть участь в загальноуніверситетських заходах «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника» (<https://surl.li/ipovmn>, <https://surl.li/ixlooi>), «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://surl.li/dwrpfb>), «Академічна доброчесність: що змінює новий закон?» (<https://surl.li/nwwsga>). До вивчення здобувачам запропонована вибіркова навчальна дисципліна «Антикорупція та доброчесність».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/tkyumc>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня. У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/tkyumc>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, які забезпечують освітній процес на ОП, мають відповідну фахову освіту; відповідають вимозі про наявність не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, як передбачено п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/kfamoj>). Серед них - провідні майстри сценічного мистецтва: заслужений артист України Євген ЛАВРЕНЧУК, корифей харківської школи лялькового театру Олександр ІНЮТОЧКІН, заслужений діяч мистецтв України, директор та головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії Ігор КОВАЛЬ та інші.

Інформація про досягнення викладацького складу викладена у вільному доступі на сайті Університету у профілі викладача, посилання на який зазначено у силабусі ОК. Переважна більшість НПП та ПП є членами Національної спілки театральних діячів України, членами Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette).

Чіткі вимоги щодо професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до освітнього процесу за ОП, визначено Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП (<https://surl.lu/bedpyr>). У публічному доступі на сайті Університету наявна інформація щодо конкурсних вакансій НПП із зазначенням вимог до академічної та професійної кваліфікації претендента на посаду (<https://surl.li/cqbwwq>). Щорічно здійснюється рейтингове оцінювання рівня освітньої, методичної, наукової, творчої та організаційної діяльності НПП згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/uxaerh>).

З метою підвищення рівня професійної компетентності, удосконалення професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи, посилення престижу й авторитету, забезпечення ефективності освітнього процесу викладачі підвищують кваліфікацію відповідно до Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП (<https://surl.li/vqhrqu>). Процедури конкурентного добору НПП при прийомі на роботу та укладанні/переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належний кадровий склад для провадження освітнього процесу на ОП.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Полож. про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ (<https://surl.li/uwzhik>). Під час конкурсного добору НПП враховується:

- наявність відповідного вчен. та почесн. звання, наук. ступ.;

- рівень кваліфікації, що підтверджено високою якістю викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, навч.-метод. посібників, метод. розробок, монографій, наук. публікацій, патентів тощо;
- наявність сертифікатів про проходження підвищення кваліф.;
- відповідний стаж роботи;
- творча та наук. активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами;
- знання іноземної мови та наявність відповідного сертиф.;
- рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів ВО.

Для вивчення документів претендентів, підготовки проведення конкурсу створюється конк. комісія, кількісний та персональний склад якої визначається наказом ректора. Конкурсний відбір НПП реалізується на засадах прозорості, відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та колегіальності прийняття нею об'єктивних та обґрунтованих рішень, неупередженого ставлення до претендентів на посади НПП.

Оголошується відкритий конкурс з оприлюдненням інформації на офіційному сайті Університету (<https://surl.li/ykevbt>). Кафедра, відповідальна за реалізацію освітньої програми, здійснює оцінювання рівня професійної та науково-педагогічної майстерності претендента та надає конкурсній комісії відповідний висновок і рекомендації.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Постійна професійна комунікація здійснюється на підставі договорів про співпрацю, укладених із провідними мистецькими закладами освіти / культури та під час проведення заходів: науково-практичних конференцій, творчих проєктів, форумів, вебінарів тощо. Роботодавці беруть участь у формуванні та оновленні ОПП, в обговореннях студентських вистав, результатів практики, здійснюють керівництво практикантами та стажуваннями, виступають головами Атестаційної комісії.

До провадження ОП залучаються професіонали-практики: керівники та співробітники творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідні майстри сцени, експерти галузі та представники роботодавців (директори театрів, ХМВ НСТДУ, творчих майстерень).

Реалізація ОПП передбачає тісну співпрацю з очільниками театрів, багато з яких є випускниками ХНУМ, зокрема: Нікіта ПЕРЦЕВ - головний режисер Житомирського академічного обласного театру ляльок, Сергій СМЕРЕЧУК - головний режисер Полтавського академічного обласного театру ляльок, Яна ТИТАРЕНКО, головна режисерка Львівського академічного обласного театру ляльок та багато інших.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті впроваджено практику матеріального заохочення НПП за значні здобутки у педагогічній, виконавській, науково-методичній діяльності. Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<https://surl.li/owrnwu>), результати якого оприлюднюються на офіційному сайті (<https://num.kharkiv.ua/2420-rejting-npp>). Також в Університеті діє Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/paktvi>).

Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Також викладачі Університету постійно вдосконалюють знання іноземних мов та мають відповідні сертифікати.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Основними формами самовдосконалення НПП є активна сценічна діяльність, стажування, підвищення кваліфікації, участь у різноманітних мистецьких заходах (майстер-класах, конференціях, конкурсах тощо). Співпраця з колегами інших ЗВО, провідними театральними діячами, науковцями та методистами сприяє розвитку та вдосконаленню викладацької майстерності, впровадженню інноваційних форм та методів у науково-педагогічну діяльність. Однією з найважливіших складових розвитку викладацького складу є наукова діяльність, зокрема, публікації, в тому числі й у наукометричних і фахових виданнях (<https://num.kharkiv.ua/science/publication/>). Система заохочень включає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірках Університету; висування кандидатур на отримання державних нагород, звань, премій. Так, за останні 5 років почесні звання «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений працівник освіти України», «Заслужений артист України» отримали 8 викладачів університету, із них - 4 викладають на спеціальності В6 Перформативні мистецтва: Оксана ДМІТРИЄВА, Артем ВУСИК, Павло САВЄЛЬЄВ - «Заслужений діяч мистецтв України», Світлана ДОВЛЕТОВА - «Заслужений працівник освіти України». Університет забезпечує можливість кар'єрного зростання. Розроблено та впроваджено в реалізацію Положення про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/nlxjvf>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмане забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП

забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій оркестрів, ансамблів), належним чином обладнані навчальні лабораторії, інструментарій, кімнати для індивід. музичних занять в гуртожитку. Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

Навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів розміщується в системі дистанційного навчання Moodle (<https://dist.num.kharkiv.ua/>) (ліцензія GNU General Public License), що дає можливість здобувачам отримувати доступ до необхідних навчальних матеріалів незалежно від форми організації освітнього процесу (регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.lu/lludvs>)).

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<https://surl.lu/gyiujw>). Щорічно зростає обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету, що відображено у звіті ректора (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Zvit2025.pdf>)

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ до навчально-методичної та наукової інформації (підручники, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних тощо) забезпечує бібліотека, інформація про діяльність якої розміщена на сторінці на сайті ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>), на сайті бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), на сторінці в фейсбук (<https://surl.li/humxta>).

У закладі є вільний доступ до мережі Internet (дротовий, Wi-Fi). Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Університету враховує потреби здобувачів і базується на студентоцентрованому підході, що дозволяє формувати індивідуальну освітню траєкторію, обирати вибіркові компоненти, брати участь у науковій, творчій та проєктній діяльності, отримувати консультації і методичну підтримку.

Дистанційне навчання здійснюється на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom. Здобувачі мають доступ до навчально-методичних матеріалів, електронних ресурсів, бібліотечних фондів і цифрових платформ та забезпечені всебічною підтримкою через роботу кафедр, кураторів і відповідних підрозділів.

У приміщеннях дотримуються вимоги охорони праці, пожежної безпеки та санітарно-гігієнічних норм, врегульованих Положенням про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу (<https://surl.li/vvtvzv>).

Усі корпуси обладнані сигналізацією повітряної тривоги. У головному корпусі є укриття на 50 осіб, за потреби використовується метро за 50 м від корпусу; відвідувачі другого корпусу можуть скористатися найпростішим укриттям у сусідній будівлі. Учасники освітнього процесу ознайомлені з інструкціями дій у надзвичайних ситуаціях. Проводиться моніторинг технічного (електро-, тепломереж) та санітарно-технічного стану приміщень відповідно до норм. Забезпечується психологічна підтримка (<https://surl.li/nkekan>), діє скринька довіри (<https://num.kharkiv.ua/>). Діє Положення про запобігання та протидію булінгу (<https://surl.li/jodaxb>). Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Організаційна підтримка забезпечується через чітку організацію освітнього процесу, роботу деканату, кафедр та кураторів, які координують навчальну діяльність здобувачів і надають необхідну інформацію щодо навчання. Інформаційна підтримка реалізується через електронні освітні платформи, корпоративну е-пошту, сайт, електронні засоби спілкування (месенджери, фейсбук, імейл тощо), що надає можливість доступу до навчальних матеріалів, розкладу занять, оголошень тощо. Усі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на сторінці сайту Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), сторінці ХНУМ на Фейсбук (<https://surl.li/kpjgpr>). Консультативна підтримка передбачає участь у тренінгах, семінарах і заходах, спрямованих на розвиток професійних і особистісних компетентностей, а також можливість отримання консультацій від викладачів, кураторів, працівників структурних підрозділів. Соціальна підтримка здійснюється через надання академічних і соціальних стипендій, матеріальної допомоги у разі потреби, діяльність органів студентського самоврядування, які представляють інтереси здобувачів освіти. Підтримка ментального здоров'я здобувачів забезпечується через діяльність психологічної підтримки, можливість безкоштовного індивідуального психологічного консультування практичним психологом (<https://surl.li/rfojut>), проведення вебінарів зі стресостійкості та розвитку емоційного інтелекту. Такий комплексний підхід сприяє створенню безпечного та сприятливого освітнього середовища.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими

освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту здобувачами з ООП регулюються Положенням про організацію інклюзивного навчання (<https://surl.li/vikdbt>), відповідно до якого в Університеті вживаються заходи безбар'єрності: навчально організаційна (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальні консультації), психолого-педагогічна робота (надання психологічної та педагогічної допомоги), соціальний супровід (створення умов для соціальної підтримки, організація волонтерської допомоги); технічне забезпечення доступності (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях Університету розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг, встановлено кнопки виклику персоналу); створення безпечного та доступного освітнього середовища. Дії відповідальних за супровід ООП визначені Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ (<https://surl.li/avpwmo>). Під час воєнного стану повернуто з оренди нежитлові приміщення 1 поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх в освітньому процесі та посилення інклюзивного середовища. Наразі закінчуються аварійно відновлювальні роботи в будівлі ХНУМ (майдан Конституції, 11), що постраждала внаслідок бомбардувань, які передбачають в тому числі встановлення ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для осіб з ООП.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язані з цькуванням, дискримінацією, сексуальними домаганнями) зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету локальних нормативних актів: Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/gvusev>), Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/jodaxb>). Усі документи розміщені у вільному доступі на сайті Університету. ЗВО пропагує нульову толерантність до дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить і не відповідає місії та цінностям Університету, його Статуту, законодавству України. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням (<https://surl.li/nbbvfk>). Здобувачі поінформовані, що у випадку конфліктних ситуацій вони можуть звернутись до керівництва кафедри, факультету, університету, до практичного психолога, скриньки довіри (<https://num.kharkiv.ua/>). У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://surl.li/whrdja>). Щороку розробляється та виконується План заходів щодо запобігання та виявлення корупції (<https://surl.li/rreyez>). Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положення про систему внутрішнього забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>) регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/qbnsos>) регламентує процес оновлення та перегляду ОП. Відповідно до Положення, ОП обговорювалась на засіданнях кафедр, науково-методичній раді, Вченій раді. При оновленні ОП враховуються: побажання здобувачів освіти, НПП, ПП та стейкхолдерів, досвід вивчення сучасних методик викладання, вимоги до результатів навчання, кадрові аспекти діяльності Університету тощо. Так, в ОПП 2026 року додано ОК «Театральна справа», «Авторське право», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», за пропозицією роботодавців до каталогу вибіркових дисциплін

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема як члени ректорату, науково-методичної ради, вченої ради, що відповідає Положенню про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>). Вони долучаються до опитувань (у форматі гугл-форми) щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибіркового навчальних дисциплін, результати яких аналізуються на засіданні робочої групи. Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів із гарантом, викладацьким складом Університету, адміністрацією факультету. Здобувачі залучаються до робочої групи з розробки і внесення змін до ОП. Так, до роботи над проектом ОП 2025 року були залучені студенти 1 курсу магістратури Вікторія ХВОРОСТЕНКО та Данило МАНДЗЮК, ОП 2026 року - студенти 1 курсу магістратури Олександра ТИМАШОВА та Антон РОЖИН.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/oyclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/studrada/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf). Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>. Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, науковому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості освіти. Представники студентства беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; вносять пропозиції щодо змісту ОП, організації освітнього процесу тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Керуючись «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/dnzlkw>), до процесу періодичного перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. Так, обговорення ОП відбувалося під час творчих та наук. проєктів: "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика", Всеукраїнського круглого столу "Методологія історичного театрознавства" в межах Міжнародного науково-творчого проєкту "Український театр у світовому контексті", Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії»

<https://surl.li/sathyd>

<https://surl.li/hfotqh>

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Університет проводить систематичний моніторинг процесу подальшого працевлаштування випускників ОП шляхом їх опитувань (<https://surl.li/xwkjvh>), організації щорічних зустрічей із ними, залучення їх до проведення творчих та наукових форумів. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо. Окремим підтвердженням високого рівня підготовки здобувачів є визнання фаховою спільнотою на всеукраїнському рівні. Вже двічі вистави, над якими здобувачки вищої освіти працювали впродовж освітнього процесу, потрапляли до номінацій Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Зокрема, дипломна/творча робота Лілії ОСЕЙЧУК «Калинова сопілка» (керівник Оксана ДМІТРИЄВА) увійшла до Лонг-листа премії, а вистава Світлани ФЕДЕШОВОЇ «Пенелопея» (керівник Людмила КОЛЧАНОВА) цьогоріч виборола місце у Шорт-листі. Це свідчить про глибoku інтеграцію навчального процесу з реальним театральним контекстом.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості ХНУМ передбачає регулярний моніторинг реалізації освітніх програм і якості освітньої діяльності в університеті, якості освітнього процесу на кожній ОП, щодо чого розробляється План моніторингу на кожен навчальний рік. Моніторинг здійснюється, зокрема, шляхом опитувань здобувачів, викладачів, партнерів і роботодавців, які проводяться деканатом відповідно до графіка (<https://surl.li/rizkvr>) і передбачають визначення актуальності змісту ОП відповідно до сучасних вимог ринку праці, ефективність процедур оцінювання знань студентів, відповідність матеріально технічних ресурсів потребам ОП; відповідність освітнього середовища потребам здобувачів; урахування їх очікувань щодо ОП (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Робочою групою ОПП, що акредитується, під керівництвом гаранта проаналізовано навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, зокрема щодо актуальності джерельної бази, інтегрування в освітній процес

сучасних творчих результатів та практик. Система забезпечення якості функціонує за принципом циклічного аналізу та реагування на зауваження стейкхолдерів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма акредитується вперше. Тим не менше системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було враховано досвід акредитації у 2024-2026 роках освітніх програм підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Оркестрова майстерність» та підготовки магістрів ОНП «Музичне мистецтво». В силабусах наведено посилання на конкретизовані критерії оцінювання кожного ОК. В Університеті розроблено та оновлено ряд Положень. Зокрема за останній навчальний рік розроблено Положення про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, Положення про гаранта освітньої програми, проектну (робочу) групу, групу забезпечення освітньої програми у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського; Положення про мистецький конкурс Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Оновлено Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОП передбачене п.п. 8.2-8.3 Положення про систему внутрішнього забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/zjgrtn>). Науково-педагогічні та педагогічні працівники беруть участь у розробленні та перегляді ОП, в обговореннях питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; аналізують науково-методичне забезпечення навчальних дисциплін, рецензують науково-методичну і наукову літературу, працюють над підвищенням професійного рівня наукової, виконавської, педагогічної майстерності, висловлюють свою думку щодо удосконалення ОП та освітнього процесу (<https://surl.li/uxdhpc>). Участь науково-педагогічних та педагогічних працівників у спеціалізованих міжнародних стажуваннях є підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, форм та методів викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо. Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри, робочої групи, приймаються рішення і вживаються відповідні заходи. Процедура затвердження та перегляду РПНД передбачає розгляд ОП гарантом, обговорення та схвалення на засіданні кафедри, за якою закріплено ОК, експертизу навчального відділу, розгляд та схвалення науково-методичною радою.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Система ВЗЯО функціонує на основі визначених ЗВО політик і процедур та охоплює моніторинг і перегляд цілей, структури та змісту освітнього процесу, оцінювання результатів навчання і якості викладання, забезпечення належних умов освітньої діяльності та розвитку професійного потенціалу науково-педагогічних працівників, аналіз доступності можливостей академічної мобільності та визнання результатів навчання, академічної доброчесності, прозорості й відкритості, а також отримання та врахування зворотного зв'язку від здобувачів, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Важливою основою функціонування ВЗЯО є чіткий розподіл відповідальності та взаємодія учасників системи якості на інституційному, факультетському рівні та рівні освітніх програм. До цього процесу залучені Вчена рада й адміністрація університету, науково-методична рада, структурні підрозділи, Рада молодих вчених, Студентська рада, гаранті та робочі групи ОП, відповідальні за освітні компоненти і здобувачі освіти (<https://surl.li/tjgdvg>). Така взаємодія забезпечує постійний діалог, спільну відповідальність за якість, врахування пропозицій стейкхолдерів і прийняття обґрунтованих рішень щодо вдосконалення ОП та освітнього процесу. Участь у процедурах забезпечення якості є складовою академічної та професійної діяльності університетської спільноти, що формує культуру якості на засадах відповідальності, відкритості, взаємодії та постійного вдосконалення.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в ХНУМ визначаються та регулюються Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Положенням про організацію освітнього

процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KolDogovir-2026.pdf>), а також іншими нормативними документами Університету, що регламентують окремі аспекти освітньої діяльності та взаємодії її учасників. Доступність нормативної інформації забезпечується її систематичним оприлюдненням на офіційному вебсайті Університету (<http://num.kharkiv.ua>) у відкритому доступі. Учасники освітнього процесу мають можливість ознайомитися з актуальними редакціями документів, що визначають їхні права, обов'язки, повноваження та відповідальність. Інформація про організацію освітнього процесу та відповідні нормативні процедури доводяться до відома здобувачів вищої освіти та працівників у межах освітньої діяльності Університету.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП «Сценічне мистецтво» оприлюднюється для громадського обговорення у вільному доступі на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського на сторінці ОП в рубриці «Обговорення ОПП «Сценічне мистецтво» не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми. Зауваження та пропозиції щодо проєкту ОП від усіх зацікавлених сторін отримує гарант ОП шляхом електронного листування. У разі надходження пропозицій гарант ОП обговорює їх із членами робочої групи; результати обговорення презентує на засіданнях кафедр, які забезпечують підготовку на ОП.

У випадку визнання пропозицій доцільними, вони вносяться до проєкту ОП для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Проєкт знімається з оприлюднення по завершенню громадського обговорення. Остаточний варіант оновленої ОП затверджується Вченою радою Університету й публікується на офіційному сайті <https://num.kharkiv.ua/3015-opp-%C2%ABscenichne-mistecztvo%C2%BB-2025/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Актуальна інформація про ОПП «Сценічне мистецтво» оприлюднена у відкритому доступі на вебсайті ХНУМ у вкладці «Освіта / Магістерські програми / Спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво / ОПП «Сценічне мистецтво» (<https://surl.li/wtraaj>), де представлено гіперпосилання на ОПП, яке відкриває доступ до рецензій, структурно-логічної схеми, освітніх програм та навчальних планів до них за різними роками навчання й формами здобуття освіти, силабуси та методичні матеріали; гіперпосилання на висновок про погодження присвоєння професійних кваліфікацій, на розділ «Обговорення ОПП»; результати опитувань стейкхолдерів. Робочі програми навчальних дисциплін доступні здобувачам освіти на платформі Moodle відповідно до положення <https://surl.li/qpgtuq>. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО забезпечується, зокрема, можливістю обирати вибіркові освітні компоненти з Каталогу вибіркових дисциплін, котрий оприлюднено на офіційному вебсайті Університету в рубриці «Вибіркові дисципліни» (<https://surl.li/bqmccs>). Оприлюднення та актуалізація інформації про ОП здійснюються відповідно до встановлених в Університеті процедур (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП «Сценічне мистецтво» є висока якість професійної підготовки, що підтверджується професійною реалізацією та визнанням її випускників, потужні традиції харківської театральної школи, багатопрофільність і поєднання акторської, режисерської та театрознавчої профілізацій. Важливою перевагою є інтеграція професійної, творчо-проєктної, дослідницької та педагогічної складових підготовки, що забезпечує розвиток професійної автономії, індивідуальної мистецької позиції та готовності до самостійної творчої, дослідницької й педагогічної діяльності. Практична спрямованість ОПП забезпечується практикою за фахом, педагогічною та переддипломною практиками, творчими проєктами, майстер-класами, гостьовими заняттями та безпосередньою взаємодією з представниками професійного мистецького середовища. Позитивною характеристикою є також можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, залучення здобувачів до творчої та проєктної діяльності й активна взаємодія зі стейкхолдерами.

До напрямів подальшого розвитку ОПП належать розширення міжнародної академічної мобільності та участі здобувачів і викладачів у міжнародних освітньо-творчих і дослідницьких проєктах, посилення міждисциплінарної та цифрової складових підготовки, розвиток мистецько-дослідницьких практик, систематизація взаємодії з випускниками та роботодавцями. Перспективними є також подальше впровадження інклюзивних освітніх практик, розвиток психологічної підтримки та уваги до професійного здоров'я фахівців сценічного мистецтва.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП «Сценічне мистецтво» пов'язані з подальшим поєднанням традицій харківської

театральної школи із сучасними тенденціями розвитку сценічного та перформативного мистецтва. Передбачається посилення творчо-проектної, дослідницької та міждисциплінарної складових підготовки, розширення використання цифрових і мультимедійних технологій, розвиток мистецько-дослідницьких практик та інтеграція сучасних підходів до створення й презентації сценічних проєктів. Важливими перспективами є розширення міжнародної академічної мобільності та партнерства, залучення здобувачів і викладачів до міжнародних освітньо-творчих та дослідницьких проєктів, посилення взаємодії з театрами, культурними інституціями, роботодавцями та випускниками. Подальшого розвитку мають також отримати психологічна підтримка учасників освітнього процесу, інклюзивні освітні практики.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 23.09.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія театру	навчальна дисципліна	<i>filosofia_teatru.pdf</i>	gF9f1IxbQ4QWuBq8OqxYBW+onl6ToSgtuQA63xQAZO4=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії театру, сучасних гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Акторське мистецтво театру ляльок»)	навчальна дисципліна	<i>maysternyst_zafaxom_AL.docx.pdf</i>	eg+ODJysxoSMQVvYoEPzAo3Y6tHtiXP1yYCFt+BtAkg=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій.
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	підсумкова атестація	<i>metodichni_rekomendacii_kvalifikaziina_pobota.pdf</i>	ELpmwxxwJpsNd4PEytFsETropbXNBFQLhoc4HqpytEg=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальний театр "Аніма", навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)
Практика за фахом. Педагогічна практика. Переддипломна практика.	практика	<i>NaskriznaPrograma-Sm.pdf</i>	Pi/dLWRWCgobIzZ3mI2HrcpSevPBbqDacRdPvjqGSXo=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності.
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахова профілізація «Театрознавство»)	навчальна дисципліна	<i>MVFD_TZ.pdf</i>	rgHgUMovYer3yD+EgLo5oZR6QnMAT8GINabnVYU2wLo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахові профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	навчальна дисципліна	<i>MVFD_AD,AL,RD,RL.pdf</i>	6nK2Efe2/Q5/LHcCKiODrDi64Ai5e7iid8PigcmTjho=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій
МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Театрознавство»)	навчальна дисципліна	<i>maysternyst_zafaxom_TZ.pdf</i>	OWkTVSUK4MuzrHVuojmLZixpO3tjt9QQPEI++8uNUUI=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій.
МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Режисура театру ляльок»)	навчальна дисципліна	<i>maysternyst_zafaxom_RL.pdf</i>	FjqqqVEQsJNc/McFgAagC+ouHBaYae3IRif6XWvVLwqM=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних

				технологій
МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Режисура драматичного театру»)	навчальна дисципліна	maysternyst_zafaxom_RD.pdf	qhGzRI7WJEyLwjbQWh1VBxmz8NOv5byWLXHJHZz100=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій, мультимедійних технологій сценічного мистецтва кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру.
МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру»)	навчальна дисципліна	maysternyst_zafaxom_AD.docx.pdf	dk/X2XQTmRbPk5Li2MUM7SpPwGTxejG2bIg7cpuZCyw=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій, мультимедійних технологій сценічного мистецтва кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру.
Розробка творчо-дослідницького проекту у сфері сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	RTDPSSM.pdf	LGe2rNJUKolifCYSYNuEEIwJ3XCSaYaG9kzz+puoAeA=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії театру, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Науково-дослідницький семінар	навчальна дисципліна	NDS.pdf	GCC5MGI9Ak1U+oVpeVnRomEBHFs+YzLyBo8CktZBhQ=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій.
Педагогіка театру	навчальна дисципліна	pedagogyka_teatru.pdf	qMf7na/vvERoYBpKTUYPev6KUd76CsJN4czMF6kUhGE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії театру, сучасних інформаційних технологій.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	inozemna_mova.pdf	3jflb1X4oUxP8X4n7ex/BZbx4IgMhFwfr55AaKnSCo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; сучасних інформаційних технологій.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.	17	Іноземна мова	- наявність публікацій у періодичних наукових виданнях: 1. Laptinova, Y. (2022). Customization mode in foreign language learning. Teaching

				Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014		Languages at Higher Educational Establishments at the Present Stage. Intersubject Relations, (40), 53-66. DOI: https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-04. 2. Лаптінова, Ю. (2022). Сприяння навчанню в зонах військових конфліктів. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: "Педагогічні науки", (4), 37-43. DOI: https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/4682 3. Лаптінова, Ю. І. (2024). "Energy-efficient" mode of teaching. Імідж сучасного педагога, (1(214)), 67-73. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1(214)-67-73 4. Бабаєвська Л. В., Боровенська Т. О., & Лаптінова Ю. І. (2025). Труднощі перекладу україномовної музичної термінології англійською та італійською мовами: між смисловою неоднозначністю та культурною специфікою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія, (73). 204-2012. DOI: https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.73.41 5. Babaievska, L.V., Borovenska, T.O., & Laptinova, Yu.I. (2025). Fostering Self-directed Italian and English Language Learning in the Context of Higher Education. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки, (3 (122)), 145152. DOI: https://doi.org/10.35433/pedagogy.3(122).2025.10 - наявність виданих навчальних посібників: 1) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського з дисципліни «Іноземна
--	--	--	--	--	--	---

							мова за професійним спрямуванням» (театральне відділення). Харків : ХНУМ, 2022. – 103 с. 2) Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2023. – 120 с. 3) Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska, Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova (2025). Traditional approaches and modern technologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, P.71–84. DOI: https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch5 ; https://www.scopus.com/pages/publications/105020006229 - наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Laptinova, Y. (2021). Constructivist delivery mode for academic English students. Norwegian Journal of Development of the International Science, 3(53), 42–46. DOI: https://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2023/09/NJD_53_3.pdf 2. Laptinova, Y. (2021). Philological sciences, intercultural communication and translation studies: Theoretical and practical aspects. In Conference proceedings (Vol. 2, pp. 153–156). Baltija Publishing. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96 3. Laptinova, Y. (2022). Instructional design mode in war settings. In Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference “Third Level of Education in Ukraine: Formation
--	--	--	--	--	--	--	---

						and Trends” (pp. 77–78). Volyn. DOI: https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi68/0050141.pdf 4. Laptinova, Y. (2023). Emotional intelligence for teachers. ГРААЛЬ НАУКИ: Міжнародний науковий журнал, (34), 325–326. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.715. Laptinova, Y. (2024). Building teachers’ resilience. In Theoretical and empirical scientific research: Concept and trends (pp. 320–327). LOGOS; P.C. Publishing House; UKRLOGOS Group. DOI: https://doi.org/10.36074/logos-02.02.2024.064 6. Laptinova, Y. (2025). Teachers’ strategies in developing speaking skills. ГРААЛЬ НАУКИ: Міжнародний науковий журнал, (49), 946–951. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.21.02.2025.130 - керівництво студентами, які посіли призові місця на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови: Рудік М., Логвін І., І магі. ф-но – I місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 курс бакалавр муз-во – II місце (2021 р.).
225611	Ботунова Галина Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1975, спеціальність: Театрознавство, Аттестат доцента ДЦ 003810, виданий 05.03.1992	37	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахова профілізація «Театрознавство») - публікації в періодичному науковому фаховому виданні: 1. Ботунова, Г., & Лобанова, І. (2026). Ранній період творчості Василя Василька на сценах харківських театрів : пошуки власного режисерського методу (1921–1926 рр.). Українська Культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, (52), 51–57. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1116 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1116 . 2. Ботунова, Г., & Лобанова, І. (2026). Василь Василько як один із фундаторів

							вищої режисерської освіти у Харкові: засадничі педагогічні принципи. Науковий журнал Художня культура. Актуальні проблеми, (22(1), 75–81. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.22(1).2026.365432 https://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/365432 3. Ботунова Г., Лобанова І. (2026). Клеопатра Тимошенко як одна з провідних акторок українського театру кінця 1920-х — 1960-х рр. Культура України. (93), 85-95. DOI: https://kukhsac.in.ua/article/view/362944/348662 4. Ботунова Г., Лобанова І. (2026). Режисерська діяльність В. Василька у Харківському державному українському Червонозаводському театрі: між авангардом "Березоля" та новою моделлю радянського театру. Прийнято до друку у Культура України. № 95. - участь у міжнародних та всеукраїнських проєктах: 1. Міжнародний науково-творчий проєкт ХНУМ імені І.П. Котляревського "Український театр у світовому контексті". Участь в якості модераторки заходу та доповідачки конференції. 2-30 квітня 2026 р. 2. Всеукраїнський науково-практичний проєкт до 255-ї річниці від народження І.П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях». Харків, 2024. - виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника: 1. Наукове керівництво науково-дослідна тема Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Театральна культура Харкова другої половини XX – початку XXI століття: історія, теорія,
--	--	--	--	--	--	--	--

							практика» (2018 – 2023 рр.). 2. Наукове керівництво науково-дослідна тема Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Сценічне мистецтво України в контексті світового театру: історія, теорія, практика» (2023–2028 рр.). - наявність публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Сценічне втілення творів Лесі Українки в першу чверть ХХ ст. // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка : погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад., редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. – Харків, 2021. – С. 5-19. 100 с. 2. II «Черкашинські читання» Міжнародний науковий симпозіум «Мистецтво і мистці в часи криз та катастроф». Харків, 2022. Доповідь: «Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного курбасознавства». 3. Міжнародна науково-практична конференція ХНУМ імені І. П. Котляревського «105 років: звершення та випробування». Харків, 2022. Доповідь: «Дмитро Власюк як визначна постать на шляху формування Харківської театральної школи (50-60 роки ХХ століття)». 4. Наталія Дорошенко: місце та роль у розвитку української культури. Просценіум. Театрознавчий журнал. № 1-3. (65-67). 2023. С. 58-64. 5. III «Черкашинські читання». Міжнародний науковий симпозіум «Музична і театральна історія: подія, факти, коментарі». Харків, 2023. Доповідь: «Ганна Бабіївна: життя і творчість в
--	--	--	--	--	--	--	--

							умовах тоталітарного режиму...». 6. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Харків, 2023. Доповідь: «Березільська культура як засадничий принцип виховання режисерів і акторів у Харківському музично-драматичному інституті (друга половина 1920-х – початок 1930-х рр.). 7. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика». Харків, 2024. Доповідь: «Клеопатра Тимошенко як одна з провідних акторок українського театру кінця 1920-х – початку 1940-х років». 8. ІІ Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси». Харків, 2024. Доповідь: «Ніна Горленко: творча та життєва доля». 9. Всеукраїнська наукова конференція «Народний театр товариства «Руська бесіда» у Львові», присвячена 160-річчю з часу його заснування. Львів, 2024. Доповідь: «Ростислав Пилипчук про становлення одномовного українського професіонального театру на східно-та західноукраїнських землях в умовах розчленованості України між різними імперіями». 10. Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу» до 80-річчя від дня заснування кафедри «Театрознавства». Харків, 2024. Доповідь: «Розвиток театрознавчої освіти у Харкові в контексті доби (1944-2024). Проблеми, здобутки, перспективи». 11. Всеукраїнський
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-практичний проєкт до 255-ї річниці від дня народження І.П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях». Харків, 2024. Доповідь: «Епохальне значення творчості Котляревського для формування та розвитку українського театру», 27-28. 09. 2024, ХНУМ. 12. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення». Тема – «Місце та роль І. Котляревського у формуванні українського професійного театру в контексті національного відродження України». 9.10.2024, ХНУМ. 13. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема – «Василь Василько як один із фундаторів вищої режисерської освіти у Харкові». 11–12.02. 2025, ХНУМ. 14. VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання пам'яті академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука. Тема – «Театральна освіта Харкова у висвітленні преси 1920–1930-х рр.: паралелі із сьогоденням». 28.02. – 1.03. 2025, ЛНУ імені Івана Франка. 15. Виступ з науковою доповіддю «Михайло Верхацький як один із перших аналітиків і поширювачів творчості Леся Курбаса та театру «Березіль» на V Міжнародних Черкашинських читаннях, (28-29.11.2025). 16. Міжнародна наукова конференція «Феномен творчості Богдана Козака», присвячена вшануванню пам'яті народного артиста України, академіка НАМ України, професора
--	--	--	--	--	--	--	---

							Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема – «Богдан Козак як дослідник українського театру: засадничі методологічні та наукові принципи». (27-28.11.2025, ЛНУ імені І. Франка). 17. VIII Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука (до 90-річчя від дня народження). Тема – «Маловідомі сторінки взаємин та спільної історії наших мистецьких вишів (1920-і – I пол. 1940-х рр.)». (28.02.2026, КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого). 18. Всеукраїнський круглий стіл «Методологія історичного театрознавства». Тема – «Еволюція організаційних форм, репертуарної політики та естетичних засад Українського Народного театру у Харкові в умовах тоталітарного режиму і пролетаризації мистецтва (1924-1927 рр.)». (15.04. 2026, ХНУМ імені І.П. Котляревського). 19. Всеукраїнський круглий стіл «Інститути пам'яті: трансформації минулого у сьогодення» до 85-річчя від дня народження Ю. Щербініна. «Володимир Нахабін як театральний композитор і людина у спогадах сучасників та дослідженнях науковців: перипетії долі». (29.05.2026, ХНУМ імені І.П. Котляревського). - Заслужений працівник культури України
338111	Інютючкін Олександр Олександров ич	Професор, Суміщення	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1975, спеціальність: , Атестат доцента ДЦ 003587, виданий	42	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахові профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво	- сценічні постановки (режисерсько-постановницька діяльність – реалізовані театральні постановки): 1. «Маленький принц» А. Екзюпері. Навчальний театр «ANIMA», кафедра майстерності актора та режисури театру

				29.06.1991, Атестат професора 12ІР 007900, виданий 17.05.2012		театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 2. «Великий добрий Велетень» за романом Р. Даля, керівник творчого проєкту на базі Харківського театру ляльок, 2024 р. 3. «Пригоди новорічного ельфа», керівник творчого проєкту на базі Харківського театру ляльок, 2024 р. 4. «Щастя бути собою» за п'єсою «Жирафа та Носоріг» Х. Гюнтєра, керівник творчого проєкту на базі Волинського академічного обласного театру ляльок, 2024 р. 5. «Голоси в голові» за твором Маслової, 2025 р. 6. «Цяточка» за твором А. Шмідт, 2025 р. - публікація в періодичному науковому фаховому виданні: Качмар, О. & Інютючкін, О. (2026). Музична драматургія вистав за творами Марійки Підгірянки в контексті розвитку українського театру ляльок. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 78, 257–280. https://doi.org/10.34064/khnum1-78.14 - науково-педагогічне та професійне мистецьке стажування: 1. Академія театрального мистецтва імені О. Зельверовича Польща, Білосток. Арт-резиденція Національний інститут танцю і музики на базі театральної академії імені Олександра Зельверовича, філія в Білостоці. 6.10- 31.12.2022. 475 год. 2. Академія театрального мистецтва імені О. Зельверовича Польща, Білосток. Професійне стажування: Мистецька резиденція від Театрального інституту ім. Збігнєва Рашевського. 03.04- 2.06.2023. 325 год. 3. Харківська Державна Академія Культури, Стажування на кафедрі майстерності актора за
--	--	--	--	--	--	--	--

							акредитованою спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. ПОСВІДЧЕННЯ № 137 від 14 квітня 2024 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Наказ №190 від 15 грудня 2023 року. - участь у міжнародних проєктах: 1. Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проєкту «ЄВРОПА/Україна». Доповідь ««Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог», 2023. 2. Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA: цикл вебінарів «РЕ [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок», 28-30 березня 2024 р.: доповідь «Художник театру Олексій Щеглов – провідний викладач кафедри театру ляльок 1970-х років». 3. Міжнародний науково-творчий проєкт «Український театр у світовому контексті», кафедра театрознавства, театральний факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18.04.2026: доповідь «Український театр анімації у європейських координатах: досвід та перспективи інтеграції». - проведення лекційних занять / майстер класів іноземною мовою: в рамках програми Erasmus+: 1. Цикл майстер-класів із вертепного театру та технік його сценічного втілення. Театральна академія імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці, 2022. 2. Цикл майстер-класів з техніки предметної анімації (оживлення предмета). Театральна академія імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці, 2023. - професійно-творчий досвід: І. Участь в міжнародних заходах у сфері театального мистецтва: 1.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Дискусійна панель до 10 річчя міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька». Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, м. Білосток 2022 р. 2. XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek "KATOWICE DZIECIOM" 28.09-01.10.2022, м. Катовіце (Польща). 3. Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, м. Вроцлав, Польща (жовтень 2022). 4. Арт-резиденція Національного інституту танцю і музики на базі Театральної академії імені Олександра Зельверовича, філія в Білостоці, 06.10-31.12.2022. 5. Онлайн-акція «Міжнародний інститут театру ляльок в Шарлевіль-Мезьєрі як унікальний культурно-освітній осередок» - спікер, 2023. 6. Виступ з доповіддю на Раді якості викладання RADA DS JAKOSCI в театральній академії імені Олександра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці 27.03.2023. 7. Виступ з доповіддю Training puppeteers in Ukraine. Come join our meeting and hear about how artists are being nurtured in difficult circumstances. UNIMA. 2 June 2023. 8. XIV Міжнародний фестиваль театрів ляльок «SPECTACULO INTERESSE», Чехія, м. Острава, 1-6 жовтня 2023. 9. Міжнародний фестиваль лялькарських шкіл LALKANIELALKA, м. Білосток, Польща. Червень 2024. II. Участь у методичних заходах: 1. Методична платформа об'єднання мистецьких шкіл міста Харкова «МЕТА», доповідь «Сучасні тенденції в акторській майстерності та режисурі театру анімації. Виклики та перспективи розвитку театрознавства», Харків, 2025. 2. Мистецько-освітній захід «Гравітація» (зустріч театральних
--	--	--	--	--	--	--	---

						шкіл лялькарів і лялькарів України), доповідь «Феномен вистави «Український вертеп» у Харківському державному академічному театрі ляльок імені В. А. Афанас'єва 1975 року», Львів, UNIMA-Україна, 2025. 3. Модерація обговорення вистави Рівненського академічного обласного театру ляльок «Пілот і маленький принц» шорт - листа фестивалю «Прем'єри сезону» 2024-2025, організатор UNIMA – Україна, 2026. - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1. Голова журі XIV Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Подільська лялька». Вінницький академічний обласний театр ляльок, 08.10.2025 – 09.10.2025. 2. Член журі VIII відкритого обласного фестивалю театрів ляльок «КРОК». КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості», онлайн, 25.03.2025. - досвід практичної роботи: директор Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді» (по теперішній час).
230135	Стеценко Оксана Володимирівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність:	18	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахові профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок») - сценічні постановки (режисерсько-постановницька діяльність (реалізовані сценічні постановки): «Висилісо, GO!», Л. Лягушонкова. Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2021; мистецький онлайн проєкт «Дисгармонія. Пригвождені» за творами В. Винниченка. Харківський державний академічний український

				020201 Театральне мистецтво		драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2023; «Падати. Літати», Неда Неждана. Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2024; «Через неї можна померти», Ф. Саган. Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2024; «Психи», Н. Ігнат'єва. Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2025; «Різдва не віддамо!», О. Стеценко. Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2025. - керівництво студентом, який став призером/лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: 1. Гусак А. Диплом I ступеня I міжнародного (VII Всеукраїнського, XVII Всекримського) фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвяченого Лесі Українці, 2021. 2. Гусак А. Лавреат (Гран-прі) VI Всеукраїнського конкурсу молодих акторів ім. О. Затварської, 2021. 3. Пойда В. Лавреат I премії Відкритого конкурсу до 300-річчя Г.С. Сковороди. - робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: 1. Член оргкомітету до святкування 100-річного ювілею театру «Березіль» (ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка), 2022. 2. Член журі відкритого конкурсу до 300-річчя Г. Сковороди, 2022. 3. Член конкурсної комісії на заміщення
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---

							вакантних посад у ХНАТОБ ім.М.В.Лисенка, 2024. 4. Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад у ХНАТОБ ім.М.В.Лисенка, 2025. - професійно-творчий досвід: акторська діяльність: відео- аудіопроєкт «Казки з казарми», 2022; відеопроєкт «Свого не віддамо» за поезією Н. Маринчак, 2022; святковий захід ХОДА до 30-річчя Незалежності України, 2022; відеопроєкт «Між серцем і душою» до 130-річчя М. Куліша. Авторка відеопроєкту. Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2023; документально- мистецький проєкт «Моя війна і я», реж. Роман Садовський, 2023; «Горгони», Дон Нігро. Роль Мілдред, Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка, 2025. - науково-педагогічне стажування: «Підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічного працівника шляхом опанування новітніх унікальних методів, набуття досвіду провадження мистецько- педагогічної діяльності». 6 кредитів (180 годин). Посвідчення № 235 від 28.12.2024 р. - досвід практичної роботи за спеціальністю: провідний майстер сцени, Харківський державний академічний український драматичний театр імені Т.Г.Шевченка (по теперішній час); режисер-постановник, Харківський державний академічний український драматичний театр імені Т.Г.Шевченка (по теперішній час). - Заслужена артистка України, 2009 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Посвідчення № 2664. AB №022330
225689	Фесенко Світлана Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Ленінградський державний інститут театру, музики та кінематографії, рік закінчення: 1972, спеціальність: , Атестат доцента ДЦ 005928, виданий 25.12.1997	48	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахові профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	- статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Шаповалова, Н., Довлетова С, & Фесенко, С. (2026). Майстерність актора у роботі над монологом з лялькою. Актуальні питання гуманітарних наук, 97 (3). 2. Фесенко, С., Довлетова, С., & Шаповалова, Н. (2026). «Тотальний театр» та його вплив на розвиток театру анімації. Актуальні питання гуманітарних наук, 99 (3). 3. Фесенко С. Я. Тростинна лялька на теренах сучасного театру анімації. Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України : Київ, 2024. С. 64–66. - сценічні постановки (постановницька діяльність): 1. «Володар кілець» за Д. Толкієном, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2026 р. 2. «Пеппі Довга Панчоха» А. Ліндгрєн, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2024 р. 3. «Синій птах» М. Метерлінка, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2024 р. 4. «Все літо в один день» за Р. Бредбері, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2024 р. 5. «Кохання без дурнів», навчальний театр «АНІМА», 2024. 6. «Гуси–лебеді», навчальний театр «АНІМА», 2024. 7. «Язиката Хвеська», навчальний театр «АНІМА», 2024. 8. «Комедія дель арте» за мотивами традиційного театру дель арте, навчальний театр «АНІМА», 2023 р. - участь у міжнародних проєктах: 1. Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA: цикл вебінарів «РЕ [ФОРМА] : нова

							генерація театру ляльок», 28-30 березня 2024 р. 2. Міжнародний фестиваль лялькарських шкіл LALKANIELALKA, м. Білосток, Польща. Червень 2024; - робота у складі журі Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону» (2024). - участь у науково-практичних конференціях: 1. Доповідь «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практика» на IV Всеукраїнській науково-творчій конференції, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра мистецтва театру ляльок, Київ, 27.03.2026; 2. Доповідь «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» «Тотальний театр на сцені театру анімації» на Міжнародній науково-творчій конференції. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (Харків, 18-20 лютого 2026 року). 3. Доповідь «Вистави з вивідною лялькою: шляхи удосконалення навчального процесу» на Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 12 лютого 2025 року. 4. Доповідь «Фестивалі театрів ляльок України «Прем'єри сезону» як привід удосконалення методики навчального процесу в ЗВО України» на III Всеукраїнській науково-творчій конференції «Актуальні питання професійної освіти в сфері перформативного мистецтва України». КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 24-25.02.2025. 5. Доповідь «Віддана любов до професії та студентів у житті засл. арт. України Горбунова Володимира Михайловича» на Міжнародній науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							практичний конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 2024. 6 Доповідь «М. І. Корик - корифей Харківського академічного театру ляльок - співзасновник та педагог кафедри театру ляльок» в рамках міжнародної науково-творчої конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання. До 50-річчя кафедри майстерності актора і режисури театру анімації». 7. Доповідь «Особливості виховання актора-лялькаря з курсу в умовах дистанційного навчання» на Міжнародній науково-практичній конференції до 105 річниці ХНУМ імені І.П.Котляревського «Звершення та випробовування». 2022 р. - досвід практичної роботи за спеціальністю: Харківський державний академічний театр ляльок, практична робота на посадах репетитор з техніки мови, режисер-репетитор (по теперішній час)
460601	Стьопіна Алевтина Юріївна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський	3	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН (фахові профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	- захист дисертації на тему «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» (2023): системне дослідження теорії та практики українського дитячого музично-драматичного театру, його етико-виховного й розвивального потенціалу та значення у формуванні особистості дитини, розвитку її творчих здібностей, емоційної культури, ціннісних орієнтацій та навичок соціальної взаємодії - наукові публікації та участь в конференціях: 1. Стьопіна А. Музичний спектакль для дітей як результат агрегації мистецтв. Часопис Національної музичної академії України імені П. І.

				національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 000678, виданий 30.05.2023		Чайковського. 2021. Вип. № 2 (51). ISSN 2414-052X (online). С. 76-90. https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(51).2021.239392; 2. Доповідь: «Традиції та інновації в методиці викладання театральних дисциплін» на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14-15 листопада 2025р., ХНУМ імені І.П.Котляревського, Харків. 3. - науково-педагогічне стажування: “Підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічного працівника шляхом опанування новітніх унікальних методів, набуття досвіду провадження мистецько-педагогічної діяльності” (180 годин, 6 кредитів ЕКТС). - керівництво творчими проектами: 1. «Сценічна інтерпретація образів у п’єсі Івана Франка «Украдене щастя»: синтез акторських технік і виражальних засобів» (2024). 2.«Прояви акторської багатогранності у структурі перформативної поетичної вистави» (2024). 3. «Моновистава як форма репрезентації воєнного досвіду: сценічні прочитання п’єси Неди Нежданої “Otvetka@ua”» (2025). 4. «Терапевтичний потенціал казки “Пітер Пен” у сучасному українському театрі» (2025). 5. «Цикл психофізіологічних тренінгів для акторів» керівник магістерського творчого проєкту (2026). - робота у складі журі V Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «УКРАЇНА - ЦЕ Я». 01-31.05.2026, Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського. - керівництво
--	--	--	--	--	--	--

						студентом-лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Бойко Є. - лауреатка Гран-прі на Міжнародному двотуровому благодійному конкурсі мистецтв «MIKULAŠSKÁ VESELICE», м.Брно, Чехія, 2025 р.
444729	Щукіна Юлія Петрівна	Доцент, Суміщення	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023	18	МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Театрознавство») - наукова кваліфікація у галузі театального мистецтва: захист дисертації на тему «Еволюція театру оперети України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: жанровий аспект» (2022): опрацювання, систематизація та критичний аналіз наукових і мистецтвознавчих джерел, застосування методологічних підходів до дослідження театального явища, формулювання та обґрунтування наукових положень, узагальнення й інтерпретація результатів дослідження; - публікації в періодичних наукових виданнях: 1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubre-diciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9 WoS. 2. Yuliia Shchukina, Liudmyla Vaniuha. Romeo and Juliet: From a Performance for Teenagers to an Innovative Dramatic Performance in the Time of War. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance vol. 31 (46), 2025. pp. 285-300. https://doi.org/10.18778/2083-8530.31.18 Scopus. 3. Shchukina Yu., Bylyk Ya., Kalenichenko O. Theatrical Media in Soviet Ukraine, 1917–1934: Geographical

Centers, Typology, and Functions. Revista Cultura Científica. 2026 (24). pg. 1243-1251. DOI: <https://doi.org/10.70517/revcc2624104> WoS.

4. Старе і нове в сучасному українському балеті: вистави, тенденції, перспективи // Сучасне мистецтво. 2023. Вип. 1 (19). С. 9-16. У співавторстві з Ю. Бенчею. DOI:10.31500/2309-8813.19.2023.294873.

5. The image of male / female artist in Ukrainian literature at the turn of the 19th and 20th centuries in the gender aspect. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2023, вип. 67. С. 166 – 193. У співавторстві з О. Каленіченко. DOI 10.34064/khnum1-68.09. 6. Художні особливості вистави «Отелло» Олексія Глаголіна та її місце у шекспіріані українського драматичного театру. Ренесансні студії. Одеса : "Гельветика". Вип. 35-36. 2022. С. 82-102. DOI: 10.32782/2225-479X-2022-35-36-5. 7. «Наталка Полтавка» І. Котляревського-М. Лисенка: формати втілення на сцені Державної Української Музичної комедії (1930-1940). Вісник Львівського Університету. Серія Мистецтвознавство. Львівський Національний університет імені Івана Франка. Вип. 25. 2024. С. 128-139. DOI:10.30970/vas.25.2024.128-139. 8. Всеукраїнське видання «Мистецька трибуна» (1930–1931): особливості критичного письма про театр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Національна академія керівних кадрів. 2025. Вип. 1. С. 403-408. DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.328007. 9. «Радянський театр» як основне театральне-аналітичне видання

порубіжжя 1930-х рр.
Культура України.
Харків: Харківська
державна академія
культури. 2025. Вип.
89. С. 41-52. DOI:
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.04>.
10. Журнал
«Мистецька трибуна»
(1930-1931):
особливості
позиціонування серед
видань про театр.
Вісник КНУТКиТ імені
І.К.Карпенка-Карого.
Київ: Київський
національний
університет театру,
кіно та телебачення
ім. І. Карпенка-
Карого. 2025. Вип. 36.
С. 55-65. DOI:
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332755>.
11. Жанри критики на
сторінках
інформаційно-
аналітичного видання
«Театральна декада»
(Харків, 1931–1934).
Художня культура.
Актуальні проблеми.
Київ: Інститут
проблем сучасного
мистецтва НАМ
України. 2025. Вип.
21. С. 80-87. DOI:
[10.31500/1992-5514.21\(1\).2025.333483](https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(1).2025.333483).
12. Дискурс про театр
на сторінках журналу
«Нова Генерація»
(1927–1930). Сучасне
мистецтво. Київ:
Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України. 2025.
Вип. 21. С. 27-40. DOI:
[10.31500/2309-8813.21.2025.345540](https://doi.org/10.31500/2309-8813.21.2025.345540).
13. Взаємодія
режисера з
композитором у
виставах Оксани
Дмітрієвої (2022 -
2025 рр.). Проблеми
взаємодії мистецтва,
педагогіки та теорії і
практики освіти.
Харків: Харківський
національний
університет мистецтв
імені І.П.
Котляревського. 2025.
№ 77. с. 181-196. DOI
[10.34064/khnum1-77.10](https://doi.org/10.34064/khnum1-77.10).
14. Літературно-
мистецький журнал
Донбасу «Забой»
(1923 - 1932):
регіональні
особливості
висвітлення теми
театру в медіа.
Культура України. 93.
2026. с. 46-57.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.05>
- навчальні посібники:

						1. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник /. Харків : Колегіум, 2023. 280 с. https://repo.num.kharkiv.ua/items/917c0c70-ab06-4043-8802-b9a3bd3cc0cb. 2. Зарубіжний театр в українських театральних медіа 1917-1934 рр. У: Студії з історичного театрознавства. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2026. 340 с. С. 119-186. https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/5d661f68-1d90-42f3-ad4d-c694d10d2c74/content?trackerId=f918d88e35e5ba9c. 3. Сценічні втілення опери «Кармен» у Державній опері (ХНАТОБ імені М. В. Лисенка) XX-XXI ст. Оперознавчі студії. До 100-річчя першої Української Державної Столичної опери – Харківського національного академічного театру опери і балету імені М. В. Лисенка/ Харків Опера. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2026. 264 с. С. 137-168. https://repo.num.kharkiv.ua/items/88bde49d-7a04-4cf7-bb0d-7089c60921c3 - монографія: «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця XX – XXI ст.». Монографія. Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2026. 600 с., іл. - членство в спеціалізованих вчених рада: 1. Офіційний рецензент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Андрія Коляди на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. ІПСМ НАМ України. 18. 09. 2025. 2. Офіційний рецензент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Вікторії Бубнової на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 026
--	--	--	--	--	--	--

						Сценічне мистецтво. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. 09.09.2025. 3. Офіційний рецензент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Яни Титаренко на здобуття ступеня «доктор мистецтв». КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. 29.06.2026. 4. Офіційний опонент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Наталії Малокової на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Національна академія керівних кадрів при президентові України. 06.07.2026. 5. Офіційний опонент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Валерія Полонського на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. 15.08. 2026. - участь у міжнародному освітньо-дослідницькому проєкті My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF) із театрознавчим дослідженням «Є. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні» (2022). - участь у майстер-класах з написання рецензій «Сценічна Шекспіріана» за кураторства Голови Європейської асоціації дослідників Шекспіра (ESRA) Ніколетти Чінпоеш (Румунія), Українського міжуніверситетського Шекспірівського центру на чолі з Н. Торкут (Запоріжжя) та за сприяння Національної спілки театральних діячів
--	--	--	--	--	--	---

							України (Київ). (2024). - наявність публікацій з наукової та професійної тематики: статті у неіндексованих збірках: 1) Художньо-тематичні особливості вистави «Suṇa māja»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. Зб. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78. 2) “Енеїда” І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи “перебудови” та російсько-української війни. “Енеїда” І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор. Н.В. Влезько. Полтава. 2023. С. 155-166. 3) Теодор Мойсейович Русабров: актор, співак, скрипаль (харківський період творчості). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам’яти театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018-2023 рр.). До 10-річчя проведення конференції. Уклад. Ю. Щукіна ; ред. У. Крук. Харків : Колегіум, 2023. С. 23-39. 4) Вистави як індикатор краху гуманістичних цінностей на сценах театрів «ображених» регіонів України (2009—2013 роки). Мистецтвознавство: традиції та інновації. Вип. 1. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,
--	--	--	--	--	--	--	---

2023. С. 45-52. 5) "Дами і гусари" на сцені Харківського театру музичної комедії (1968) як вияв тенденції "драматизації" репертуару. Вісник Львівського університету. Мистецтвознавство. Випуск 24. ЛНУ імені Івана Франка. 2023. Сторінки 109-118. 6) Навіть у катакомбах – на світовій орбіті. Театральний Харків у перший рік повномасштабної війни. Українське мистецтвознавство, 2022-2023. 20, 91–101. ІМФЕ імені М.Т. Рильського. <https://doi.org/10.15407/um-etnolog.2022-2023.20.091> .7) Валерій Фіалко. Ескіз методології Вчителя. Люди, які писали нашу історію. До 120-річчя КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого та 80-річчя кафедри театрознавства. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого. С. 74-90. 8) Romeo & Juliet / Damma Per Musica. У співавторстві з Н. Торкут. 2024. Shakespeare Bulletin. Volume 42, issue 1. page 534-538. DOI: <https://doi.org/10.1353/shb.2024.a956899>. 9) Олександр Клековкін. Театроманія: Слуховище, видовище, читиво, або Історія оплесків, психання і шикання у дискурсі про театр. Частина 1. Київ. Арт-Економі. 2025. 312 с. Записки наукового товариства імені Т.Г. Шевченка. 277. 2024. с. 666-669. тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: Особливості підготовки студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» з історико-теоретичних дисциплін театру анімації у

							Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Internship proceedings, ISMA University of Applied Sciences. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 71-77. 2. Тенденції відображення театрами посттравматичного досвіду українського суспільства внаслідок повномасштабної війни. Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (кафедра театрознавства) 15.05.2023 р. К.: КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого. С. 67-70. 3. Династія Русабрових-Золотовицької у музично-театральному житті Харкова. Музична і театральна історія: події, факти, коментарі. ІІІ Черкашинські читання. 24-25 листопада 2023 р. Суми. Триторія. 2024. 247-254. 4. Нова якість європейської театральності в режисурі С. Жиркова. Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 25 квітня, 2024 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; каф. режисури і акторськ. майстер. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2024. 144 с. С. 44-50. 5. Європейсько-африканський прорив культурної дипломатії державних театрів Харкова в умовах повномасштабної російсько-української війни. ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. «Синергія науки і
--	--	--	--	--	--	--	---

							бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України». Херсонський національний технічний університет. Том 1. С. 79-81. Одеса. 2024. 6. Проблемна Стаття Марини Черкашиної “Нереалізовані Можливості” (1963). Особливості Методології. Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія, 2025. 432 с. укр. та англ. мовами. С. 43-50. 7. Перший сезон Державної Української Музкомедії: організаційні передумови, маніфести, підсумки (за архівними матеріалами). Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції. 24 жовтня 2024 р. Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. С. 68-70. 8. Постапокаліптичний світ у виставах А. Вусика, Р. Держипільського, С. Люк, О. Кравчука та Д. Петросяна на сценах українських театрів 2010-2020-х рр. Пріоритети сучасної філології: теорія і практика Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка. 2025. 186-191. DOI https://doi.org/10.33989/pnpu.791 9. Образ видатної української співачки у виставах 2010-2020-х рр. VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» (до 35-річчя кафедри
--	--	--	--	--	--	--	---

							культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого). Тези доповідей учасників VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Харків, 23 травня 2025 р.). Харків «Право» 2025. с. 41-45. 10. Реконструкція особистості. Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соцікультурному просторі, актуальні проблеми театрознавства». КНУТКіт імені І.К. Карпенка-Карого. Київ. 2025. С. 84-87. 11. Медіа про театр у радянській Україні (1917–1934 рр.): динаміка регіонального представництва. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: збірник тез міжнародної наукової конференції НАМ України, ППСМ НАМУ, ІК НАМУ. Київ, 2025. 325 с. Збірник укладено за матеріалами сьомої щорічної міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», проведеної 19–21 листопада 2025 р. С. 317-319. науково-популярні та дискусійні публікації: 1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021? http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMlfgFG0BBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6 2. «Шляхи рівняйте Духові Його. Леся Українка: погляд зі Сходу» // Офіційний сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-
--	--	--	--	--	--	--	---

							ukrainka-j-teatr%C2%BB«Оргия». Философский реквиєм// Время. 2021. 19 жовт. https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/ 3. Под хрупким куполом стеклянного зверинца // Время. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // День. 2022. 2 лют. Режим доступу:https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyanianova?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-_tK78l1YLeY 4. «Концентрований» портрет митця у світлі сцени // Театральна комунікація / Theatrical communication 2022. 6 лют. https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440 5. «Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // Театраріум. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ 6. Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театального фестивалю у часі війни // Время. 2022. 23 черв. 7. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив виставу-антистрес «Шмата» // Україна молода. 2022. 28 лип. 8. «Мельпомена Таврії»: митці світу та України – на підтримку Херсона // Кіно-театр. 2022. № 3. С. 30-32.9. Червона заграва над Харковом: «Маклена Граса» у сторіччя «Березоля» // Просценіум. 2022. № 1-3 (61-63). С. 88-97. 10. Бійці харківських театрів: Ярослав Подшивалов, Олександр Щукін, Максим Богаєнко: Підготували Юлія Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7. 11. Микита Кожум'яка та інші:(огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької)
--	--	--	--	--	--	--	--

							“Кіно-Театр”. 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Щур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqlHe4gW3l7hoOSDxlFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY 12. «Орфей»: митець VS війна. Театраріум. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orphei_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pRSbnysejZGPsP1iRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfl 13. X Конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Офіційний сайт ХНУМ. 6 грудня 2023. https://num.kharkiv.ua/x-konferencziya-pamyati-teatroznavczya-evgeniya-rusabrova. 14. Голос непереможних. Як війна змінює український театр. Арт-курсив 2023, № 11 (грудень). С. 48-57. 15. Микола Шкарабан. In memoriam. Критика. https://www.krytyka.com/ua/articles/mykola-shkaraban-in-memoriyam?fbclid=IwZXhobgNhZWocMTEAAR1a7zQijwAUz4z_tBUXLk-VwosJo03s9bd-FYV2lG8of6cFEM2goIV98_aem_AemNWe7hCHkGvPLoe35b_9ohGzo3Hor3EqPH6EEySnSP7Dp3BVJpVebrkdwgSVZob6wq_DydjO6F8uII-hvBmz4Bg. Квітень 2024. 16. Диспут під сузір'ям єдинорога (146 зірок, видимих необзброєним оком). Український театр № 1. 2024. с. 13. 17. Діалог людини з Богом (Вертеп. Необарокова містерія). Український театр № 1. 2024. с. 27. 18. Скриня Пандори (Дім). Український театр № 1. 2024. с. 29. - керівництво студентами-лауреатами: 1). Давидов Р. – 1 курс магістратури - лауреат 1 премії Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2025, м. Запоріжжя. 2). Давидов Р. – 1 курс магістратури Всеукраїнський конкурс учнівських та студентських робіт «Я – Журналіст!» («Джерела стійкості»), Лауреат I ступеня (м. Київ, 10 квітня 2025 р.); 3). Давидов Р., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт- журналістика», Лауреат II ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); 4). Хворостенко В., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт- журналістика», Лауреат III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); 5). Пипченко А., 2 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт- журналістика», Лауреат III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025). 6). Тімашова О., Непокрита А., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт- журналістика», Лауреати I і III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2026). - членство в журі: 1). Членкиня журі міжрегіонального конкурсу «Твір театру, кіно, який мене вразив», 2024. 2025; 2). Членкиня журі всеукраїнського фестивалю-огляду «Прем'єри сезону», 2021, 2022, 2023, 2024, 2025. 3). Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів. 4). Членкиня журі всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА», 2023, 2024. Всеукраїнського конкурсу ім. Віталія Кейса, 2025, 2026 (м. Запоріжжя-м. Київ); 5). Членкиня журі всеукраїнського конкурсу студентських самостійних наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», 2023, 2024, 2025, 2026 Львів. 6). Членкиня журі XXX-XXXI театрального фестивалю «Січеславна» 2025, 2026.
--	--	--	--	--	--	--	---

460774	Лавренчук Євген Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Російська академія театрального мистецтва «ГТТІС», рік закінчення: 2003, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2024, спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурно і діяльності	21	МАЙСТЕРНІС ТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Режисура драматичного театру»)	- сценічні постановки (постановницька діяльність): 1. «Albert Herring» опера Бенджаміна Бріттена. Познанський оперний театр, 2022 р. 2. "... І всі, всі, всі" (Maidan story) – в рамках проекту Kharkiv Music Fest за підтримки УКФ. 3. "Перед волею". Режисер вистави. Театр Корифеїв, м.Кропивницький, 2024 р. 4. "Реквієм". Режисер вистави. Національний академічний театр ім.І.Франка та Національний будинок органної та камерної музики, 2025 р. 5. "Марія де Буенос Айрес". За мовитавми танго-оперіти (малої опери) Астора П'яццолли - перше повне сценічне втілення опери в Україні. Театр ім. Леся Курбаса, Львів, 2025р. - участь у міжнародних освітніх проєктах: учасник Програми міжнародних артистичних резиденцій Театрального інституту ім. З. Рашевського (м. Варшава, 2022–2023 рр.); - робота у складі організаційного комітету / у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Експерт проєктів у номінації "Перформативне мистецтво" Культурної ініціативи МКУ "Тисячовесна" 2026 р.; -участь у науково-практичних конференціях: доповідь «Як гламурний і перенасичений колоніальним мистецтвом світ опери реагує на війну в Європі» на Всеукраїнській конференції молодих науковців, м.Київ, червень 2025р. - науково-педагогічне стажування: «Підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічного
--------	----------------------------	--	-------------	--	----	---	---

						працівника шляхом опанування новітніх унікальних методів, набуття досвіду провадження мистецько-педагогічної діяльності» (180 годин, 6 кредитів ЄКТС). - Член експертної ради Українського Культурного Фонду, 2021р.
225689	Фесенко Світлана Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Ленінградський державний інститут театру, музики та кінематографії, рік закінчення: 1972, спеціальність: , Агестат доцента ДЦ 005928, виданий 25.12.1997	48	МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Акторське мистецтво театру ляльок») - статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Шаповалова, Н., Довлетова С, & Фесенко, С. (2026). Майстерність актора у роботі над монологом з лялькою. Актуальні питання гуманітарних наук, 97 (3). 2. Фесенко, С., Довлетова, С., & Шаповалова, Н. (2026). «Тотальний театр» та його вплив на розвиток театру анімації. Актуальні питання гуманітарних наук, 99 (3). 3. Фесенко С. Я. Тростинна лялька на теренах сучасного театру анімації. Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України : Київ, 2024. С. 64–66. - сценічні постановки (постановницька діяльність): 1. «Володар кілець» за Д. Толкієном, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2026 р. 2. «Пеппі Довга Панчоха» А. Ліндгрена, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2024 р. 3. «Синій птах» М. Метерлінка, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2024 р. 4. «Все літо в один день» за Р. Бредбері, керівник творчого проєкту, навчальний театр «АНІМА» 2024 р. 5. «Кохання без дурнів», навчальний театр «АНІМА», 2024. 6. «Гуси–лебеді», навчальний театр «АНІМА», 2024. 7. «Язиката Хвеська», навчальний театр «АНІМА», 2024. 8. «Комедія дель арте» за мотивами

						традиційного театру дель арте, навчальний театр «АНІМА», 2023 р. - участь у міжнародних проєктах: 1. Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA: цикл вебінарів «РЕ [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок», 28-30 березня 2024 р. 2. Міжнародний фестиваль лялькарських шкіл LALKANIELALKA, м. Білосток, Польща. Червень 2024; - робота у складі журі Всеукраїнського щорічного віртуального огляду- конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону» (2024). - участь у науково- практичних конференціях: виступи з доповідями: 1. «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практика» на IV Всеукраїнській науково-творчій конференції, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра мистецтва театру ляльок, Київ, 27.03.2026; 2. «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» «Тотальний театр на сцені театру анімації» на Міжнародній науково- творчій конференції. ХНУМ імені І.П.Котляревського. (Харків, 18-20 лютого 2026 року). 3. «Вистави з вивідною лялькою: шляхи удосконалення навчального процесу» на Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 12 лютого 2025 року. 4. «Фестивалі театрів ляльок України «Прем'єри сезону» як привід удосконалення методики навчального процесу в ЗВО України» на ІІІ Всеукраїнській науково-творчій конференції «Актуальні питання професійної освіти в сфері перформативного мистецтва України».
--	--	--	--	--	--	---

							КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, 24-25.02.2025. 5. «Віддана любов до професії та студентів у житті засл. арт. України Горбунова Володимира Михайловича» на Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 2024. 6. «М. І. Корик - корифей Харківського академічного театру ляльок - співзасновник та педагог кафедри театру ляльок» в рамках міжнародної науково-творчої конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання. До 50-річчя кафедри майстерності актора і режисури театру анімації». 7. «Особливості виховання актора-лялькаря з курсу в умовах дистанційного навчання» на Міжнародній науково-практичній конференції до 105 річниці ХНУМ імені І.П.Котляревського «Звершення та випробовування». 2022 р. - досвід практичної роботи за спеціальністю: Харківський державний академічний театр ляльок, практична робота на посадах репетитор з техніки мови, режисер-репетитор (по теперішній час)
460774	Лавренчук Євген Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Російська академія театального мистецтва «ГІТІС», рік закінчення: 2003, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2024, спеціальність: 028 Менеджмент	21	МАЙСТЕРНІСТЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру»)	- сценічні постановки (постановницька діяльність): 1. «Albert Herring» опера Бенджаміна Бріттена. Познанський оперний театр, 2022 р. 2. "... I всі, всі, всі" (Maidan story) – в рамках проєкту Kharkiv Music Fest за підтримки УКФ. 3. “Перед волею”. Режисер вистави. Театр Корифеїв, м.Кропивницький, 2024 р. 4. “Реквієм”. Режисер вистави. Національний академічний театр ім.І.Франка та Національний будинок органної та

				соціокультурно ї діяльності			камерної музики, 2025 р. 5. "Марія де Буенос Айрес". За мовитавми танго-оперіти (малої опери) Астора П'яццолли - перше повне сценічне втілення опери в Україні. Театр ім. Леся Курбаса, Львів, 2025р. - участь у міжнародних освітніх проєктах: учасник Програми міжнародних артистичних резиденцій Театрального інституту ім. З. Рашевського (м. Варшава, 2022–2023 рр.); - робота у складі організаційного комітету / у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Експерт проєктів у номінації "Перформативне мистецтво" Культурної ініціативи МКУ "Тисячovesна" 2026 р.; -участь у науково-практичних конференціях: доповідь «Як гламурний і перенасичений колоніальним мистецтвом світ опери реагує на війну в Європі» на Всеукраїнській конференції молодих науковців, м.Київ, червень 2025р. - науково-педагогічне стажування: «Підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічного працівника шляхом опанування новітніх унікальних методів, набуття досвіду провадження мистецько-педагогічної діяльності» (180 годин, 6 кредитів ЕКТС). - член експертної ради Українського Культурного Фонду, 2021р. - Заслужений артист України (Указ Президента України від 30.03.2021 року №131/2021).
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом бакалавра, Харківський національний	12	Розробка творчо- дослідницького проєкту у сфері	- публікації в періодичних наукових виданнях (системна дослідницька

				університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021	сценічного мистецтва	діяльність): 1. Харченко А. В., Вибори рабинів, як прояв громадської активності єврейської громади Харкова. Інтермарум: історія, політика, культура. № 17. pp. 79-92. ISSN 2518-7694. http://intermarum.zu.edu.ua/issue/view/20019 . 2. A. Kharchenko, N. Otrishchenko & V. Shevchenko, Ukrainian Researchers in a War Documentation Project: Intertwined Experiences and Methodologies. Communist and Post-Communist Studies. 58, 3, 2025. 9-29. https://online.ucpress.edu/cpcs/article-abstract/58/3/9/207546/Ukrainian-Researchers-in-a-War-Documentation?redirectedFrom=fulltext . 3. Харченко А. В. Колоніальний проект імперії: держава Романових та її єврейські піддані / А. Харченко // INTERMARUM, 2023. Вип. 13, С. 50-66. http://intermarum.zu.edu.ua/article/view/294028. ISSN 2518-7708 . 4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217. ISSN 2616-4280. 5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смуту осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf. ISSN 2227-6068 - монографія (досвід комплексного дослідження): Харченко А. В. та ін. Умань (не) знані історії міста. Львів: Видавець Центр міської історії Центрально-Східної Європи. 2021. 280 с. https://www.lvivcenter.org/publications/uman
--	--	--	--	---	----------------------	---

-book/
- член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>
- участь у міжнародних дослідницьких проєктах: 1. «Документування досвідів війни» Центр міської історії, Львів, Університет Люксембургу, Академія наук Республіки Польща, інтерв'юєр, архівування даних, 2022-2026. <https://www.lvivcenter.org/residences/artem-kharchenko/>. 2. «War and Anthropocene», 2024-2026, Центральний Європейський університет, Відень, Австрія. 3. Дослідницький проєкт 2022 р. «Єврейська громада в просторі імперського міста, 1859-1917», за підтримки Центру міської історії, Львів та Вроцлавського університету, Польща. 4. Керівник україно-ізраїльського проєкту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проєкт виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням, на підставі договору між МОН України та НТУ «ХПІ». Терміни виконання – 2020-2021 рр.
- наявність публікацій з наукової тематики: 1. Харченко, А. (2024). Що шукати українському дослідникові в Бухаресті? <https://uamoderna.com/notes/shho-shukaty-ukrayinskomu-doslidnykovi-v-buharesti>. 2. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. <https://iq.net.ua/potiagh-dochornomoria-2/>. 3. Харченко, А. (2022).

							Слово про незламний Харків. https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harki_v_n1538043 . 4. Харченко, А. (2022). Ні, не треба «священної, народної» знов. https://zaxid.net/ni_ne_treba_svyashhennoi_narodnoi_znov_n1539929 . 5. Харченко, А. (2022). Про імперський принцип, та добрих/поганих росіян. https://zaxid.net/pro_i_mperskiy_printsip_ta_dobrihpoganih_rosiyan_n1544909 - співзасновник ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», https://ethnickh.wordpress.com/
зоб087	Шукіна Юлія Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023	18	Науково-дослідницький семінар	- наукова кваліфікація у галузі театального мистецтва: захист дисертації на тему «Еволюція театру оперети України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: жанровий аспект» (2022): опрацювання, систематизація та критичний аналіз наукових і мистецтвознавчих джерел, застосування методологічних підходів до дослідження театального явища, формулювання та обґрунтування наукових положень, узагальнення й інтерпретація результатів дослідження; - публікації в періодичних наукових виданнях: 1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubre-diciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9 WoS. 2. Yuliia Shchukina, Liudmyla Vaniuha. Romeo and Juliet: From a Performance for Teenagers to an Innovative Dramatic Performance in the

Time of War.
Multicultural
Shakespeare:
Translation,
Appropriation and
Performance vol. 31
(46), 2025. pp. 285-
300.
<https://doi.org/10.18778/2083-8530.31.18>
Scopus. 3. Shchukina
Yu., Bylyk Ya.,
Kalenichenko O.
Theatrical Media in
Soviet Ukraine, 1917–
1934: Geographical
Centers, Typology, and
Functions. Revista
Cultura Científica. 2026
(24). pg. 1243-1251.
DOI:
<https://doi.org/10.70517/revcc2624104> WoS.

4. Старе і нове в
сучасному
українському балеті:
вистави, тенденції,
перспективи //
Сучасне мистецтво.
2023. Вип. 1 (19). С. 9–
16. У співавторстві з
Ю. Бентею.
DOI:10.31500/2309-
8813.19.2023.294873.

5. The image of male /
female artist in
Ukrainian literature at
the turn of the 19th and
20th centuries in the
gender aspect.
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти, 2023, вип. 67.
С. 166 – 193. У
співавторстві з О.
Каленіченко. DOI
10.34064/khnum1-
68.09. 6. Художні
особливості вистави
«Отелло» Олексія
Глаголіна та її місце у
шекспіріані
українського
драматичного театру.
Ренесансні студії.
Одеса : "Гельветика".
Вип. 35-36. 2022. С.
82-102. DOI:
10.32782/2225-479X-
2022-35-36-5. 7.
«Наталка Полтавка» І.
Котляревського-М.
Лисенка: формати
втілення на сцені
Державної
Української Музичної
комедії (1930-1940).
Вісник Львівського
Університету. Серія
Мистецтвознавство.
Львівський
Національний
університет імені
Івана Франка. Вип. 25.
2024. С. 128-139.
DOI:10.30970/vas.25.2
024.128-139. 8.
Всеукраїнське
видання «Мистецька
трибуна» (1930–1931):

							особливості критичного письма про театр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Національна академія керівних кадрів. 2025. Вип. 1. С. 403-408. DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.328007. 9. «Радянський театр» як основне театральне-аналітичне видання порубіжжя 1930-х рр. Культура України. Харків: Харківська державна академія культури. 2025. Вип. 89. С. 41-52. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.04. 10. Журнал «Мистецька трибуна» (1930-1931): особливості позиціонування серед видань про театр. Вісник КНУТКиТ імені І.К.Карпенка-Карого. Київ: Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 36. С. 55-65. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332755. 11. Жанри критики на сторінках інформаційно-аналітичного видання «Театральна декада» (Харків, 1931–1934). Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2025. Вип. 21. С. 80-87. DOI: 10.31500/1992-5514.21(1).2025.333483. 12. Дискурс про театр на сторінках журналу «Нова Генерація» (1927–1930). Сучасне мистецтво. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2025. Вип. 21. С. 27-40. DOI: 10.31500/2309-8813.21.2025.345540. 13. Взаємодія режисера з композитором у виставах Оксани Дмитрієвої (2022 - 2025 рр.). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І.П.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Котляревського. 2025. № 77. с. 181-196. DOI 10.34064/khnum1-77.10. 14. Літературно-мистецький журнал Донбасу «Забой» (1923 - 1932): регіональні особливості висвітлення теми театру в медіа. Культура України. 93. 2026. с. 46-57. https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.05 - навчальні посібники: 1. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник / . Харків : Колегіум, 2023. 280 с. https://repo.num.kharkiv.ua/items/917c0c70-ab06-4043-8802-b9a3bd3cc0b. 2. Зарубіжний театр в українських театральних медіа 1917-1934 рр. У: Студії з історичного театрознавства. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2026. 340 с. С. 119-186. https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/5d661f68-1d90-42f3-ad4d-c694d10d2c74/content?trackerId=f918d88e35e5ba9c. 3. Сценічні втілення опери «Кармен» у Державній опері (ХНАТОБ імені М. В. Лисенка) XX-XXI ст. Оперознавчі студії. До 100-річчя першої Української Державної Столичної опери – Харківського національного академічного театру опери і балету імені М. В. Лисенка/ Харків Опера. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2026. 264 с. С. 137-168. https://repo.num.kharkiv.ua/items/88bde49d-7a04-4cf7-bb0d-7089c60921c3 - монографія: «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця XX – XXI ст.». Монографія. Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2026. 600 с., іл. - членство в спеціалізованих вчених рада: 1. Офіційний рецензент, член спеціалізованої вченої ради на захисті
--	--	--	--	--	--	--	---

							дисертації Андрія Коляди на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. ІПСМ НАМ України. 18. 09. 2025. 2. Офіційний рецензент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Вікторії Бубнової на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. 09.09.2025. 3. Офіційний рецензент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Яни Титаренко на здобуття ступеня «доктор мистецтв». КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. 29.06.2026. 4. Офіційний опонент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Наталії Малюкової на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Національна академія керівних кадрів при президентові України. 06.07.2026. 5. Офіційний опонент, член спеціалізованої вченої ради на захисті дисертації Валерія Полонського на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. 15.08. 2026. - участь у міжнародному освітньо-дослідницькому проєкті My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF) із театрознавчим дослідженням «Є. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні» (2022). - участь у майстер-
--	--	--	--	--	--	--	--

							класах з написання рецензій «Сценічна Шекспіріана» за кураторства Голови Європейської асоціації дослідників Шекспіра (ESRA) Ніколетти Чінпоеш (Румунія), Українського міжуніверситетського Шекспірівського центру на чолі з Н. Торкут (Запоріжжя) та за сприяння Національної спілки театральних діячів України (Київ). (2024). - наявність публікацій з наукової та професійної тематики: статті у неіндексованих збірках: 1) Художньо-тематичні особливості вистави «Suņa māja»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. Зб. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78. 2) «Енеїда» І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи «перебудови» та російсько-української війни. «Енеїда» І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор. Н.В. Влезько. Полтава. 2023. С. 155-166. 3) Теодор Мойсейович Русабров: актор, співак, скрипаль (харківський період творчості). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018-2023 рр.). До 10-річчя проведення конференції. Уклад. Ю. Щукіна ; ред. У. Крук. Харків :
--	--	--	--	--	--	--	--

Колегіум, 2023. С. 23-39. 4) Вистави як індикатор краху гуманістичних цінностей на сценах театрів «ображених» регіонів України (2009–2013 роки). Мистецтвознавство: традиції та інновації. Вип. 1. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 45-52. 5) "Дами і гусари" на сцені Харківського театру музичної комедії (1968) як вияв тенденції "драматизації" репертуару. Вісник Львівського університету. Мистецтвознавство. Випуск 24. ЛНУ імені Івана Франка. 2023. Сторінки 109-118. 6) Навіть у катакомбах – на світовій орбіті. Театральний Харків у перший рік повномасштабної війни. Українське мистецтвознавство, 2022-2023. 20, 91–101. ІМФЕ імені М.Г. Рильського. <https://doi.org/10.15407/um-etnolog.2022-2023.20.091>. 7) Валерій Фіалко. Ескіз методології Вчителя. Люди, які писали нашу історію. До 120-річчя КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого та 80-річчя кафедри театрознавства. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого. С. 74-90. 8) Romeo & Juliet / Damma Per Musica. У співавторстві з Н. Торкут. 2024. Shakespeare Bulletin. Volume 42, issue 1. page 534-538. DOI: <https://doi.org/10.1353/shb.2024.a956899>. 9) Олександр Клековкін. Театроманія: Слуховище, видовище, читиво, або Історія оплесків, психання і шикання у дискурсі про театр. Частина 1. Київ. Арт-

						Економі. 2025. 312 с. Записки наукового товариства імені Т.Г. Шевченка. 277. 2024. с. 666-669. тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: Особливості підготовки студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» з історико-теоретичних дисциплін театру анімації у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Internship proceedings, ISMA University of Applied Sciences. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 71-77. 2. Тенденції відображення театрами посттравматичного досвіду українського суспільства внаслідок повномасштабної війни. Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (кафедра театрознавства) 15.05.2023 р. К.: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. С. 67-70. 3. Династія Русабрових-Золотовицької у музично-театральному житті Харкова. Музична і театральна історія: події, факти, коментарі. ІІІ Черкашинські читання. 24-25 листопада 2023 р. Суми. Триторія. 2024. 247-254. 4. Нова якість європейської театральності в режисурі С. Жиркова. Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 25 квітня, 2024 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і
--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв; каф. режисури і акторськ. майстер. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. 144 с. С. 44-50. 5. Європейсько-африканський прорив культурної дипломатії державних театрів Харкова в умовах повномасштабної російсько-української війни. II Міжнародної науково-практичної конференції. «Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України». Херсонський національний технічний університет. Том 1. С. 79-81. Одеса. 2024. 6. Проблемна Стаття Марини Черкашиної “Нереалізовані Можливості” (1963). Особливості Методології. Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія, 2025. 432 с. укр. та англ. мовами. С. 43-50. 7. Перший сезон Державної Української Музкомедії: організаційні передумови, маніфести, підсумки (за архівними матеріалами). Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції. 24 жовтня 2024 р. Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. С. 68-70. 8. Постапокаліптичний світ у виставах А. Вусика, Р. Держипільського, С. Ілюк, О. Кравчука та Д. Петросяна на сценах українських театрів 2010-2020-х рр. Пріоритети сучасної філології: теорія і практика Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції молодих
--	--	--	--	--	--	--	--

							учених. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка. 2025. 186-191. DOI https://doi.org/10.33989/pnpu.791 9. Образ видатної української співачки у виставах 2010-2020-х рр. VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» (до 35-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого). Тези доповідей учасників VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Харків, 23 травня 2025 р.). Харків «Право» 2025. с. 41-45. 10. Реконструкція особистості. Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соцікультурному просторі, актуальні проблеми театрознавства». КНУТКіт імені І.К. Карпенка-Карого. Київ. 2025. С. 84-87. 11. Медіа про театр у радянській Україні (1917–1934 рр.): динаміка регіонального представництва. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: збірник тез міжнародної наукової конференції НАМ України, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ. Київ, 2025. 325 с. Збірник укладено за матеріалами сьомої щорічної міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», проведеної 19–21 листопада 2025 р. С. 317-319. науково-популярні та дискусійні публікації: 1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» http://num.kharkiv.ua/
--	--	--	--	--	--	--	---

							1795-podii-bereznaya-2021? fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMfkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6 2. «Шляхи рівняйте Духові Його. Леся Українка: погляд зі Сходу» // Офіційний сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB«Оргия». Філософський реквієм// Время. 2021. 19 жовт. https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/ 3. Под хрупким куполом скляного звіринця // Время. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // День. 2022. 2 лют. Режим доступу:https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyanianova?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-_tK78l1YLeY 4. «Концентрований» портрет митця у світлі сцени // Театральна комунікація / Theatrical communication 2022. 6 лют. https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440 5. «Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // Театраріум. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ 6. Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театального фестивалю у часі війни // Время. 2022. 23 черв. 7. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив виставу-антистрес «Шмата» // Україна молода. 2022. 28 лип. 8. «Мельпомена Таврії»: митці світу та України – на підтримку Херсона // Кіно-театр. 2022. № 3. С. 30-32.9. Червона заграва над Харковом: «Маклена Граса» у сторіччя «Березоля» //
--	--	--	--	--	--	--	---

							Просценіум. 2022. № 1-3 (61-63). С. 88-97. 10. Бійці харківських театрів: Ярослав Подшивалов, Олександр Щукін, Максим Богаєнко: Підготували Юлія Щукіна та Юлій Швець. “Кіно-Театр”. 2023. Вип. 2. С. 4-7. 11. Микита Кожум’яка та інші:(огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) “Кіно-Театр”. 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Щур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqHe4gW3l7hoOSDxlFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY 12. «Орфей»: митець VS війна. Театраріум. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pRSbnysejZGPsP1iRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfI 13. X Конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Офіційний сайт ХНУМ. 6 грудня 2023. https://num.kharkiv.ua/x-konferenciya-pamyati-teatroznavczya-evgeniya-rusabrova. 14. Голос непереможних. Як війна змінює український театр. Арт-курсив 2023, № 11 (грудень). С. 48-57. 15. Микола Шкарабан. In memoriam. Критика. https://www.krytyka.com/ua/articles/mykola-shkaraban-in-memoriyam?fbclid=IwZZXhobgNhZWocMTEAAR1a7zQijwAUz4z_tBUXLk-VwosJo03szr9bd-FYV2lG8of6cFEM2goIV98_aem_AemNWe7hCHkGvPLoe35b_9ohGzo3Hor3EqPH6EEySnSP7Dp3BVJpVebrkdwgSVZobwq_DydjO6F8uII-hvBmz4Bg. Квітень 2024. 16. Диспут під сузір'ям єдиного (146 зірок, видимих необзброєним оком). Український театр № 1. 2024. с. 13. 17. Діалог людини з Богом (Вертеп. Необарокова містерія). Український театр № 1. 2024. с. 27.
--	--	--	--	--	--	--	---

						18. Скриня Пандори (Дім). Український театр № 1. 2024. с. 29. - керівництво студентами-лауреатами: 1). Давидов Р. – 1 курс магістратури - лауреат 1 премії Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса, 2025, м. Запоріжжя. 2). Давидов Р. – 1 курс магістратури Всеукраїнський конкурс учнівських та студентських робіт «Я – Журналіст!» («Джерела стійкості»), Лауреат I ступеня (м. Київ, 10 квітня 2025 р.); 3). Давидов Р., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреат II ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); 4). Хворостенко В., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреат III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); 5). Пипченко А., 2 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреат III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025). 6). Тімашова О., Непокрита А., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреати I і III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2026). - членство в журі: 1). Членкиня журі міжрегіонального конкурсу «Твір театру, кіно, який мене вразив», 2024. 2025; 2). Членкиня журі всеукраїнського фестивалю-огляду «Прем'єри сезону», 2021, 2022, 2023, 2024, 2025. 3). Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів. 4). Членкиня журі всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА», 2023, 2024 Всеукраїнського конкурсу ім. Віталія
--	--	--	--	--	--	---

							Кейса, 2025, 2026 (м. Запоріжжя-м. Київ); 5). Членкиня журі всеукраїнського конкурсу студентських самостійних наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», 2023, 2024, 2025, 2026 Львів. 6). Членкиня журі XXX-XXXI театрального фестивалю «Січеславна» 2025, 2026.
460601	Стьопіна Алевтина Юріївна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 000678, виданий 30.05.2023	3	Педагогіка театру	- 3- захист дисертації на тему «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації» (2023): системне дослідження теорії та практики українського дитячого музично-драматичного театру, його етико-виховного й розвивального потенціалу та значення у формуванні особистості дитини, розвитку її творчих здібностей, емоційної культури, ціннісних орієнтацій та навичок соціальної взаємодії; - наукові публікації та участь в конференціях: 1. Стьопіна А. Музичний спектакль для дітей як результат агрегації мистецтв. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. № 2 (51). ISSN 2414-052X (online). С. 76-90. https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(51).2021.239392 ; 2. Доповідь: «Традиції та інновації в методиці викладання театральних дисциплін» на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14-15 листопада 2025р., ХНУМ імені І.П.Котляревського, Харків. 3. - науково-педагогічне стажування: “Підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічного працівника шляхом опанування новітніх унікальних методів,набуття

							досвіду провадження мистецько-педагогічної діяльності” (180 годин, 6 кредитів ЄКТС). - керівництво творчими проектами: 1. «Сценічна інтерпретація образів у п’єсі Івана Франка «Украдене щастя»: синтез акторських технік і виражальних засобів» (2024). 2.«Прояви акторської багатогранності у структурі перформативної поетичної вистави» (2024). 3. «Моновистава як форма репрезентації воєнного досвіду: сценічні прочитання п’єси Неми Нежданой “Otvetka@ua”» (2025). 4. «Терапевтичний потенціал казки “Пітер Пен” у сучасному українському театрі» (2025). 5. «Цикл психофізіологічних тренінгів для акторів» керівник магістерського творчого проекту (2026). - робота у складі журі V Всеукраїнського літературно-мистецького проекту«УКРАЇНА - ЦЕ Я». 01-31.05.2026, Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського. - керівництво студентом - лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Бойко Є. - лавреатка Гран-прі на Міжнародному двотуровому благодійному конкурсі мистецтв «MIKULAŠSKÁ VESELICE», м.Брно, Чехія, 2025 р.
225637	Інюточкін Олександр Олександрович	Професор, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1975, спеціальність: Режисура театру ляльок, Аттестат доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991,	48	МАЙСТЕРНИЦЬ ЗА ФАХОМ (фахова профілізація «Режисура театру ляльок»)	- сценічні постановки (режисерсько-постановницька діяльність – реалізовані театральні постановки): 1. «Маленький принц» А. Екзюпері. Навчальний театр «ANIMA», кафедра майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 2. «Великий добрий Велетен» за романом Р. Даля, керівник творчого

				Атестат професора 12ІП 007900, виданий 17.05.2012		проекту на базі Харківського театру ляльок, 2024 р. 3. «Пригоди новорічного ельфа», керівник творчого проекту на базі Харківського театру ляльок, 2024 р. 4. «Щастя бути собою» за п'єсою «Жирафа та Носоріг» Х. Гюнтера, керівник творчого проекту на базі Волинського академічного обласного театру ляльок, 2024 р. 5. «Голоси в голові» за твором Маслової, 2025 р. 6. «П'яточка» за твором А. Шмідт, 2025 р. - публікація в періодичному науковому фаховому виданні: Качмар, О. & Інюточкін, О. (2026). Музична драматургія вистав за творами Марійки Підгірянки в контексті розвитку українського театру ляльок. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 78, 257–280. https://doi.org/10.34064/khnum1-78.14 - науково-педагогічне та професійне мистецьке стажування: 1. Академія театрального мистецтва імені О. Зельверовича Польща, Білосток. Арт-резиденція Національний інститут танцю і музики на базі театральної академії імені Олександра Зельверовича, філія в Білостоці. 6.10- 31.12.2022. 475 год. 2. Академія театрального мистецтва імені О. Зельверовича Польща, Білосток. Професійне стажування: Мистецька резиденція від Театрального інституту ім. Збігнєва Рашевського. 03.04- 2.06.2023. 325 год. 3. Харківська Державна Академія Культури, Стажування на кафедрі майстерності актора за акредитованою спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. ПОСВІДЧЕННЯ № 137 від 14 квітня 2024 року. 180 годин (6
--	--	--	--	---	--	--

							кредитів ЄКТС). Наказ №190 від 15 грудня 2023 року. - участь у міжнародних проєктах: 1. Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проєкту «ЄВРОПА/Україна». Доповідь ««Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог», 2023. 2. Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA: цикл вебінарів «РЕ [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок», 28-30 березня 2024 р.: доповідь «Художник театру Олексій Шеглов – провідний викладач кафедри театру ляльок 1970-х років». 3. Міжнародний науково-творчий проєкт «Український театр у світовому контексті», кафедра театрознавства, театральний факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18.04.2026: доповідь «Український театр анімації у європейських координатах: досвід та перспективи інтеграції». - проведення лекційних занять / майстер класів іноземною мовою: в рамках програми Erasmus+: 1. Цикл майстер-класів із вертепного театру та технік його сценічного втілення. Театральна академія імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці, 2022. 2. Цикл майстер-класів з техніки предметної анімації (оживлення предмета). Театральна академія імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці, 2023. - професійно-творчий досвід: І. Участь в міжнародних заходах у сфері театального мистецтва: 1. Дискусійна панель до 10 річчя міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька не Лялька». Варшавська
--	--	--	--	--	--	--	--

							Театральна Академія ім. О. Зельверовича, м. Білосток 2022 р. 2. XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek "KATOWICE DZIECIOM" 28.09-01.10.2022, м. Катовіце (Польща). 3. Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, м. Вроцлав, Польща (жовтень 2022). 4. Арт-резиденція Національного інституту танцю і музики на базі Театральної академії імені Олександра Зельверовича, філія в Білостоці, 06.10-31.12.2022. 5. Онлайн-акція «Міжнародний інститут театру ляльок в Шарлевіль-Мезьєрі як унікальний культурно-освітній осередок» - спікер, 2023. 6. Виступ з доповіддю на Раді якості викладання RADA DS JAKOSCI в театральній академії імені Олександра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці 27.03.2023. 7. Виступ з доповіддю Training puppeteers in Ukraine. Come join our meeting and hear about how artists are being nurtured in difficult circumstances. UNIMA. 2 June 2023. 8. XIV Міжнародний фестиваль театрів ляльок «SPECTACULO INTERESSE», Чехія, м. Острава, 1-6 жовтня 2023. 9. Міжнародний фестиваль лялькарських шкіл LALKANIELALK, м. Білосток, Польща. Червень 2024. II. Участь у методичних заходах: 1. Методична платформа об'єднання мистецьких шкіл міста Харкова «МЕТА», доповідь «Сучасні тенденції в акторській майстерності та режисурі театру анімації. Виклики та перспективи розвитку театрознавства», Харків, 2025. 2. Мистецько-освітній захід «Гравітація» (зустріч театральних шкіл лялькарів і лялькарів України), доповідь «Феномен вистави «Український вертеп» у Харківському
--	--	--	--	--	--	--	---

							державному академічному театрі ляльок імені В. А. Афанас'єва 1975 року», Львів, UNIMA-Україна, 2025. 3. Модерація обговорення вистави Рівненського академічного обласного театру ляльок «Пілот і маленький принц» шорт - листа фестивалю «Прем'єри сезону» 2024-2025, організатор UNIMA – Україна, 2026. - робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1. Голова журі XIV Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Подільська лялька». Винницький академічний обласний театр ляльок, 08.10.2025 – 09.10.2025. 2. Член журі VIII відкритого обласного фестивалю театрів ляльок «КРОК». КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості», онлайн, 25.03.2025. - досвід практичної роботи: директор Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді» (по теперішній час).
460770	Чужина Ірина Юріївна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062376, виданий 27.09.2021	3	Філософія театру	- наукова кваліфікація у галузі театального мистецтва: дослідження закономірностей розвитку, жанрової структури та формотворчих процесів українського театального мистецтва в дисертації «Українська комедія у формотворчому процесі національного театального мистецтва 1920-х років» (2021); - участь у міжнародних проєктах: одна із ключових експерток сектору «Культура і мистецтво» в межах проєкту «Rapid Expert Support for Culture and Media Policies in Ukraine» (RES POL) з розробки культурних політик на замовлення

							Європейської комісії та Міністерства культури та стратегічних комунікацій, 2024-2025; - наявність публікацій з наукової тематики та участь в конференціях: 1. Czużynowa, Iryna. Teatr w schronie przeciwbombowym. Notatnik Teatralny. Wrocław. 2022. № 88/89. 2. Czużynowa, Iryna; Kacwin-Duman, Marta Teatr ukraiński, albo o dekonstrukcji rosyjskiej narracji. Didaskalia: gazeta teatralna. Wrocław. 2022. № 169/170. 3. Tchoujynova, Iryna. Le théâtre ukrainien au XXe siècle : le phénomène Les' Kourbas. La Règle Du Jeu, Paris, 2022, № 77, p. 481– 493. 4. Івасюк О., Старагіна І., Чужинова І. Модельна навчальна програма «Драматургія і театр. 5-6 класи» (міжгалузевий інтегрований курс для ЗСО). Рекомендовано МОН України, Наказ № 795 від 12.07.2021 р. 5. Івасюк О., Кізілова Г., Чужинова І. та ін. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс для ЗСО). Рекомендовано МОН України, Наказ № 795 від 12.07.2021 р. 6. Чужинова І. Четвертий вимір театру: сучасність [огляд вистав Львівського національного академічного театру імені М. Заньковецької]. Просценіум. Львів. № 1–3. 2021. С. 69–74. 7. Чужинова І. Музика як текст, текст як гра: про виставу «Opera Lingua» від організації «Opera Aperta», композитори Роман Григорів та Ілля Разумейко. Kyiv Daily. 2021, 10 листопада. 8. Чужинова І. Чекаючи на Одісея [рецензія на виставу «Одісею, повертайся додому» Київського академічного театру драми і комедії]. Kyiv Daily. 29 листопада 2021. 9. Сагайдак О., Магдиш І., Чужинова І., Загривенко К.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Освіта для менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації та перспективи розвитку: Аналітичний звіт. Київ. 2021. 124 с. 10. Доповідь «(Не)вивчені уроки «Березоля» на панелі «Театр "Березіль" у контексті культури авангарду XX століття» на V Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 2023. 11. Доповідь «Трагедія Голодомору 1932–33 р.р. в рецепції українських театрів часів незалежності: пошуки форми, варіативність змісту (до 90-х роковин Голодомору-геноциду)» на III Міжнародній науковій конференції «Черкашинські читання. Музична і театральна історія: події, факти, коментарі», Харків, 2023. 12. Доповідь «Формування наративів про війну в українському театрі 2014–2024 років: етична рамка і зони мовчання» на Міжнародній науково-практичній конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень», Київ, 2024.
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання