

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	78333 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	78333
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра оркестрових струнних інструментів, кафедра оркестрових духових та ударних інструментів, кафедра народних інструментів №1, кафедра музичного мистецтва естради та джазу, кафедра спеціального фортепіано, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра сольного співу та оперної підготовки, кафедра композиції та інструментування, кафедра теорії музики, кафедра історії української та зарубіжної музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра психології та гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра камерного ансамблю, кафедра концертмейстерської майстерності
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач закладу вищої освіти; Артист-соліст-інструменталіст, Артист-вокаліст (камерний / оперний / естради), Диригент (хоровий / оперно-симфонічний), Музикознавець, Композитор
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	228402
ПІБ гаранта ОП	Бондаренко Марія Василівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	olena.pohoda@num.kh.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-640-47-34
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розробка та впровадження ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» зумовлена, з одного боку, значними досягненнями мистецьких шкіл Харківщини, мета діяльності яких завжди полягала у підготовці музикантів-практиків – солістів-інструменталістів, вокалістів, диригентів, композиторів, музикознавців, чия творча діяльність була спрямована на безпосередню творчу практику. З іншого боку, сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва, компетентнісний підхід та запровадження в Україні освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зумовили необхідністю перегляду сталих підходів до розуміння освітньої кваліфікації «магістр музичного мистецтва».

Тож, у 2024 році проєктна група розробила проєкт ОПП, який було затверджено рішенням Вченої ради Університету (протокол від 26 квітня 2024 р. № 10). ОПП було введено в дію з 01.09.2024 р. Пропозиції стейкхолдерів зумовили оновлення освітньої програми у 2025 році, що схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 11 від 30 травня 2025 року).

Під час розробки ОП та її оновлення враховано пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, роботодавців та здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво».

ОПП розроблено робочою групою у складі:

Марія БОНДАРЕНКО – гарант освітньо-професійної програми, керівник групи, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського. Члени робочої групи: Людмила ШАПОВАЛОВА, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; Сергій ПРОКОПОВ, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; Наталія ГОРЕЦЬКА, кандидатка педагогічних наук, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; Ілля КОНОРОВ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти третього року навчання Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; Ангеліна КУЛІЧКОВА, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ОПП «Музичне мистецтво» є результатом послідовного розвитку традиційної для ХНУМ системи професійної музичної освіти та її адаптації до сучасних вимог мистецької освіти й професійного середовища. Її розвиток забезпечується поєднанням багаторічного досвіду харківської музичної школи, творчо-виконавського потенціалу університету, сучасних освітніх підходів та системного врахування пропозицій основних груп стейкхолдерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2026 - 2027	120	49	3	0	0
2 курс	2025 - 2026	120	45	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	78333 Музичне мистецтво 78334 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP-2025.pdf</i>	LFuGwHudwRoB7V6hg+hszopZRocJuRDrzSoHeOy7wzQ=
Освітня програма	<i>Заміна_гаранта_Наказ_Відомості_про_гаранта.pdf</i>	GKaZrbsDeVlFfInP1AXtHD4RodE1wKlcqtmTcETwsIk=
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlanOPP-2025-denna.pdf</i>	8appSy0+pGYR2cJuwrrI6+3P+oS31rRuJuwhyV9lAaU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Tuluzov.pdf</i>	zdNY007tJbRo3IASNdiYWCZYAp6PvwsI9C/5HG131IU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Tyschik.pdf</i>	JjBv2DiIbVDpn826ECk4UuSrti14rR2nFOVipFRnW9U=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Yanko.pdf</i>	LTn1KN944pYQ9fwoG6fFTBjbkLqk2YozEob2dyMT7IM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenziia-Yergiev.pdf</i>	EtxM4dWSWrXPwiDW1ItsY18etDUwCsw6HBf+iYSgcms=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для

відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО (<https://h1.nu/1xINR>), конкретизовані в результатах навчання ОПП «Музичне мистецтво». Їх досягнення забезпечується системою освітніх компонентів, що охоплює навчальні дисципліни та практики. Структурно-логічна схема ОПП (<https://h1.nu/1DsVd>) відображає взаємозв'язки між обов'язковими освітніми компонентами, послідовне опанування яких спрямоване на формування визначених компетентностей та досягнення відповідних результатів навчання: ОК циклу загальної та наукової підготовки забезпечують досягнення РН4, РН6, РН7, РН9, РН10; освітні компоненти фахової підготовки поєднують ОК1.2.1, ОК1.3.1.2, ОК1.3.2.2, ОК1.3.3.2, ОК1.3.4.2, ОК1.3.5.2, ОК1.3.6.1, 1.3.6.2, ОК1.3.7.1, ОК1.3.7.2, ОК1.3.8.1, ОК1.3.8.2, ОК1.3.9.1, ОК1.3.10.2, ОК1.3.11.2, ОК1.3.12.1, ОК1.3.12.2, ОК1.3.13.1, ОК1.3.13.2, ОК1.3.14.2, ОК1.3.14.3, ОК1.3.15.2, ОК1.3.15.3 і забезпечують досягнення РН1, РН2, РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН8; педагогічний цикл дисциплін ОК 1.2.2, ОК1.2.4, ОК1.3.5.3, ОК1.3.6.3, ОК1.3.9.2 спрямовано на досягнення РН1, РН4, РН6, РН7, РН8; освітні компоненти практичної підготовки ОК1.2.3, ОК1.3.1.1, 1.3.2.1, ОК1.3.3.1, ОК1.3.4.1, ОК1.3.5.1, ОК1.3.6.1, ОК1.3.9.3, ОК1.3.10.1, ОК1.3.11.1, ОК1.3.14.1, ОК1.3.15.1 забезпечують досягнення РН1, РН2, РН3, РН4, РН5, РН6, РН7, РН9, РН10.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОПП Музичне мистецтво передбачає присвоєння професійних кваліфікацій Викладач закладу вищої освіти, а також Артист-соліст-інструменталіст, Артист-вокаліст, Диригент, Музикознавець, Композитор відповідно до фахової профілізації. Зміст ОПП враховує вимоги професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» (<https://h1.nu/1xIsA>). Відповідність професійній кваліфікації забезпечується врахуванням визначених професійним стандартом компетентностей у змісті освітніх компонентів та результатах навчання. Набуття професійних кваліфікацій Артист-соліст-інструменталіст, Артист-вокаліст, Диригент, Музикознавець, Композитор за відповідною фаховою профілізацією забезпечується наскрізно в межах ОП шляхом послідовного опанування освітніх компонентів, проходження практики та досягнення визначених результатів навчання. З огляду на відсутність професійних стандартів за зазначеними кваліфікаціями, їх присвоєння здійснюється відповідно до Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти в ХНУМ імені І.П.Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PoryadokPrysvoiennyaKvalifikaczi.pdf>) та погоджено з Національним агентством кваліфікацій (<https://surl.li/cjejt>). Готовність здобувачів до професійної діяльності забезпечується освітніми компонентами блоків 1.2 «Дисципліни фахової та практичної підготовки» і 1.3 «Дисципліни професійної підготовки за фахом» та закріплюється під час проходження практик. Присвоєння професійних кваліфікацій здійснюється за результатами атестації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби та пропозиції здобувачів враховуються під час розроблення та щорічного удосконалення ОПП. До безпосередньої участі в розробленні ОПП залучалися здобувач першого (бакалаврського) рівня Ілля КОНОРОВ та здобувачка другого (магістерського) рівня Юлія ФЕСЕНКО. Додатковим механізмом врахування позиції здобувачів є регулярне анонімне опитування щодо змісту та організації освітнього процесу. У червні 2026 року в опитуванні взяли участь 27 здобувачів магістерського рівня, які оцінювали різні аспекти реалізації ОПП та надавали пропозиції щодо її вдосконалення (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf). Враховуючи побажання здобувачів освіти, під час розробки ОПП до каталогу вибіркових дисциплін були запропоновані такі ОК:

з метою посилення комунікативної складової професійної та наукової діяльності митця - ОК «Усне наукове мовлення митця»;

з метою посилення управлінської та комунікативної складової професійної підготовки - ОК «Стратегічні комунікації культурних проектів»;

а також ОК «Психофізичний тренінг», зміст якого спрямований на формування цілісної психофізичної готовності до виконавської діяльності, розвиток концентрації, емоційної стійкості, тілесної свободи й координації.

- роботодавці

На пропозицію роботодавців вибірковою складовою ОПП доповнено сучасними освітніми компонентами, орієнтованими на новітні музичні практики, застосування штучного інтелекту (ОК «Штучний інтелект у мистецьких практиках») та здатність здійснювати професійну комунікацію англійською мовою (ОК «Практикум з розмовної англійської мови»). Посилено практичну спрямованість підготовки: актуалізовано зміст практичних занять і педагогічної практики, збільшено можливості застосування професійних компетентностей у реальних умовах мистецько-освітньої діяльності. У межах практики в мистецьких коледжах здобувачі залучаються до спільних творчих проєктів, майстер-класів і гостьових лекцій за участю фахівців-практиків. Таким чином, пропозиції роботодавців безпосередньо враховано у змісті вибіркової та практичної складових ОПП і спрямовано на підвищення готовності випускників до сучасної професійної діяльності.

- академічна спільнота

Потреби академічної спільноти враховуються під час формування та періодичного перегляду ОПП. Зокрема, за результатами обговорення ОПП-2025 удосконалено її зміст з урахуванням сучасного різноманіття вокально-виконавської практики та розширено спектр професійних можливостей здобувачів шляхом запровадження фахових профілізацій «Естрадний спів», «Народний спів», «Електроакустична композиція».

Для посилення професійної та педагогічної підготовки змінено назву й збільшено обсяг ОК «Виконавська / Музикознавча / Композиторська майстерність», інтегровано зміст споріднених освітніх компонентів в ОК «Теорія та методика вищої освіти», поєднано методологію музикознавства та методику викладання музично-історичних і музично-теоретичних дисциплін.

- інші стейкхолдери

В ОП враховано пропозиції академ. спільноти, висловлені під час обговорень на наукових заходах з питань ВО, зокрема на міжнар. науково-практичних форумах «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» (до 70-р. України в ЮНЕСКО), IV кругл. столі проекту «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», конфер. «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», всеукр. науково-творчих і науково-методичних проєктах та конфер., а також міжнар. конфер. «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти», «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність», «Захід–Схід: культура та сучасність» та ін.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Вказані цілі ОПП відповідають Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025 – 2030 роки (нова редакція), а саме в пунктах: «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та поширення національної культурної спадщини». Реалізація цілей ОПП підтверджується також результатами атестації здобувачів, чисельними перемогами на міжнародних та національних конкурсах виконавців, участю здобувачів у наукових конференціях, подовженням навчання на третьому рівні вищої освіти, залученням до практичної роботи провідних концертних установ та колективів (м. Харкова, Харківської області, України та зарубіжжя), здійсненням педагогічної та науково-педагогічної діяльності у провідних мистецьких закладах освіти України.

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2025-2030.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та її ПРН визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва й актуальних вимог професійного середовища, що зумовлюють потребу у фахівцях із високим рівнем виконавської та педагогічної підготовки, здатних застосовувати, оновлювати й поглиблювати професійні компетентності відповідно до динаміки галузі.

Актуальність ОПП зумовлюється й сучасними соціально-демографічними процесами, зокрема скороченням кадрового резерву у сфері музичного мистецтва, нагальною потребою у підготовці нових професійно компетентних фахівців. Зміст і структура ОПП, взаємопов'язаність ОК, а також педагогічна практика та практика за фахом забезпечують послідовне формування компетентностей і досягнення ПРН, необхідних для здобуття освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва» та подальшої проф. реалізації.

Унікальність ОПП полягає у поєднанні фундаментальної науково-методологічної, педагогічної та практичної мистецької підготовки з широкою диференціацією професійних профілізацій. ОПП ґрунтується на традиціях всесвітньо відомих харківських мистецьких шкіл та водночас інтегрує сучасні практики музичної творчості, цифрові технології й досвід реального професійного мистецького середовища.

Багатопрофільність, практикоорієнтованість та інтеграція виконавської, творчої, дослідницької й педагогічної підготовки забезпечують формування сучасного фахівця у сфері музичного мистецтва, здатного гнучко реалізовувати набуті компетентності та професійно розвиватися у різних сферах музичної діяльності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Тенденції розвитку галузі, ринку праці та регіонального контексту враховано у змісті ОПП і РН. ОК орієнтовані на сучасні форми професійної діяльності у сфері музичного мистецтва: виконавську, композиторську, музикознавчу, педагогічну, музично-просвітницьку та проєктну. ОК «Практика за фахом» забезпечує відповідно до профілізації практичний досвід: виконавський – через концертну діяльність, сучасний репертуар і мистецькі проєкти; музикознавчий – через науково-дослідницьку, аналітичну та просвітницьку діяльність; композиторський – через створення й презентацію авторських проєктів. ОК «Виконавська майстерність» розвиває виконавські, творчі та педагогічні компетентності й індивідуальну художню інтерпретацію. Дослідницька, проєктна та педагогічна складові забезпечуються відповідно ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» та «Педагогічна практика». Технологічні тенденції враховано в ОК «Обробка звуку в реальному часі», що охоплює запис, обробку й синтез звуку, генеративну композицію та медіа-арт.

Регіональний контекст відображено у виб. складовій ОП: ВК «Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана» та ВК «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII–XXI ст.» спрямовані на осмислення мистецької й культурної історії Харкова та регіону. ОК «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» забезпечує відтворення та розвиток традицій Харківської баянно-акордеонної школи.

<https://surl.li/abqxbf>

<https://surl.li/mywdas>

<https://surl.li/hxdnln>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та РН визначаються з урахуванням досвіду реалізації аналогічних ОП у провідних ЗВО України. Під час розроблення та оновлення ОПП здійснюється порівняльний аналіз ОП другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», зокрема Національної музичної академії України (<https://h1.nu/1xIOt>), Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://h1.nu/1xIOt>), Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (<https://h1.nu/1DsVN>).

Аналіз охоплює мету ОП, РН, структуру та зміст ОК, співвідношення обов'язкової та вибіркової складових, організацію практичної, виконавської, педагогічної та дослідницької підготовки.

Важливою в цьому процесі є взаємодія випускових кафедр, що реалізується у численних науково-творчих заходах (конференціях, концертах, виконавських / наукових конкурсах, програмах підвищення кваліфікації) та у процесі атестації випускників.

Так, у 2025/2026 навчальному році до роботи в атестаційних комісіях ХНУМ було запрошено Мамчур Світлану Анатоліївну, завідувача кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; Коханик Ірину Миколаївну, завідувача кафедри теорії музики та Полянську Катерину Валеріївну, завідувача кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України; Бондар Євгенію Миколаївну, завідувача кафедри хорового диригування та Морозевич Ніну Василівну, професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової.

У свою чергу, можливість ознайомитися з рівнем та змістом підготовки фахівців другого (магістерського) рівня ВО в інших вишах мали викладачі ХНУМ, зокрема Бевз Марина Володимирівна, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, запрошена до роботи в атестаційній комісії Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової та Драч Ірина Степанівна, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, запрошена до Національної музичної академії України.

Фахова співпраця на рівні проведення атестаційних іспитів, а також участь у захистах дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії та доктора мистецтва дає змогу безпосередньо ознайомлюватися з рівнем професійної підготовки здобувачів вітчизняних мистецьких ЗВО, обмінюватися досвідом оцінювання РН та обговорювати сучасні підходи до формування професійних компетентностей.

Водночас, вивчення досвіду інших закладів освіти не передбачає їх механічного відтворення. Зміст ОП ХНУМ формується з урахуванням власної академічної традиції та специфіки харківських мистецьких шкіл, кадрового і творчого потенціалу Університету, потреб регіонального ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Вивчення досвіду іноземних закладів вищої мистецької освіти, який враховується під час удосконалення ОПП, здійснюється в межах широкої міжнародної діяльності ХНУМ, чому сприяють робочі поїздки ректорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першої проректорки Ірини СУХЛЕНКО, проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, проректорки з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, проректорки з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, доцента кафедри гуманітарних дисциплін та мистецької освіти Артема ХАРЧЕНКА, доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та інших НПП (<https://surl.li/zuqhcp>)

Важливим механізмом вивчення досвіду іноземних ЗВО є співпраця в рамках програми ЄС Erasmus+ на основі двосторонніх договорів із закладами мистецької освіти країн-партнерів: Вищою школою музики імені Ф. Ліста (м. Ваймар, Німеччина), Консерваторією музики Агостіно Стеффані (м. Кастельфранко Венето, Італія), Державною консерваторією музики імені Джуліо Бріччальді (м. Терні, Італія), Вищою консерваторією музики (м. Віго, Іспанія) та іншими.

У рамках Еразмус+ відбулись 5 програм студентської академічної мобільності: студентка 1 к. маг. Ярина Оришук – Вища школа музики імені Ф.Ліста у Веймарі (Німеччина) / Hochschule für Musik Franz Liszt – 2024/2025 н.р.; студентки 1 к. маг. Майя Константинова, Єва Константинова – Консерваторія музики Агостіно Стеффані в Кастельфранко Венето (Італія) / Conservatory of Castelfranco Veneto Agostino Steffani – 2024/2025 н.р.; студентка 1 к. маг. Марта Бачек – Державна консерваторія музики ім. Джуліо Бріччальді у Терні (Італія) / Conservatorio Statale di Musica "Giulio Briccialdi" di Terni – 2024 /2025 н.р.; студент 1 к. маг. Сергій Воскобойніков – Вища консерваторія музики Віго (Іспанія) / Conservatorio Superior de Musica de Vigo – 2025/2026 н.р.

Міжнародна академічна мобільність викладачів, які працюють на ОПП, реалізується, зокрема, через участь у програмах ERASMUS+. У таких програмах брали участь Олег Копелюк, Ігор Седюк, Маріанна Чернявська, Ірина Сухленко, Наталія Говорухіна, Юлія Ніколаєвська, Ігор Чернявський, Михайло Кужба та Наталія Михайлова. Ірина Сухленко та Маріанна Чернявська також брали участь у роботі глобальної мережі ELLIA.

Важливо, підкреслити, що на ОПП працюють також викладачі, які закінчили магістерські програми в іноземних мистецьких вишах і сьогодні впроваджують набутий досвід, працюючи зі здобувачами ХНУМ. Це, зокрема Світлана Мельник, яка отримавши диплом за спеціальністю «Ренесансний та бароковий спів» Консерваторії імені Арріго Бойто в Пармі (Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma), викладає ОК «Практикум з барокового виконавства» та Анастасія Шнирєва, яка отримавши диплом за спеціальністю «Диригент симфонічного оркестру» Консерваторії імені Франческо Бонпорті в Тренто (Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda) працює зі студентським симфонічним оркестром та викладає диригування.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП повною мірою відповідає предметній області Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та охоплює її основні складові: явища і проблеми музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, концертне виконавство, творчі мистецькі проекти, відповідні методи, методики, технології, інструменти й обладнання. Теоретична складова предметної області реалізується через ОК музично-теоретичного, історичного, методологічного та педагогічного спрямування, що забезпечують розуміння концепцій, понять, принципів створення та інтерпретації музичних творів. Практична складова представлена фаховою, сольною (вокальною, інструментальною), ансамблевою, оркестровою, диригентською підготовкою відповідно до заявлених профілізацій. Зміст ОПП також забезпечує формування цифрової компетентності та набуття навичок використання інформаційних систем і програмного забезпечення у професійній діяльності, а також забезпечує формування інтегральної компетентності, визначеної Стандартом: здатності розв'язувати комплексні практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію мистецької та мистецько-педагогічної діяльності, здійснювати самостійний творчий мистецький проект і продукувати нові ідеї.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечується відповідно до Положення «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти ХНУМ» (<https://surl.li/vnagpc>), Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/phtlqx>) та Положення «Про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» (<https://surl.li/gtznfn>).

Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальному навчальному плані та формується, зокрема, через вільний вибір ОК. За ОП здобувачі мають можливість обрати вибіркові ОК загальним обсягом 24 кредити ЄКТС: 7 кредитів у I семестрі, 7 – у II семестрі та 10 – у III семестрі. Каталог ВК щороку оновлюється та затверджується Вченою радою. Здобувачі також можуть обирати дисципліни, запропоновані для інших спеціальностей та рівнів вищої освіти.

На магістерському рівні індивідуалізація освітньої траєкторії реалізується також через можливість визначення теми магістерського дослідження та вибору наукового керівника, що дає змогу враховувати індивідуальні наукові інтереси та професійні орієнтації здобувача.

Додаткові можливості індивідуалізації забезпечує міжфакультетська співпраця театрального та музичних факультетів, зокрема участь здобувачів у спільних творчих заходах. Отже, ОПП забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії через поєднання вибору ОК, науково-дослідної та творчої діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студентоцентризований підхід, реалізований в ОП, забезпечує можливості для формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Процедура вибору дисциплін регламентується Положенням «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirKovi.pdf>). Каталог вибірових дисциплін розміщено на офіційному сайті ХНУМ із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>). На підставі аналізу опитувань здобувачів освіти щодо вибірових дисциплін Каталог щорічно коригується.

Так, за результатами опитувань у 2025/2026 році до каталогу вибірових дисциплін було додано дисципліни: «Основи музичного продакшну і сонграйтингу», «Штучний інтелект у мистецьких практиках», «Література & музика: ре-візія», «Стратегічні комунікації культурних проектів».

Аналіз відповідей здобувачів освіти підтверджує, що студенти мають реальну можливість обирати вибірові дисципліни з інших спеціальностей та рівнів освіти, що повністю відповідає положенням Закону України «Про вищу освіту» щодо академічної свободи. Зокрема, 22,88% опитаних скористалися правом обрати дисципліни з інших спеціальностей, а 16,64% – із програм інших рівнів освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та НП передбачають системну практичну підготовку здобувачів, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної, зокрема виконавської та педагогічної, діяльності. Практична складова інтегрована зі змістом фахових ОК та забезпечує застосування набутих знань і вмінь у реальних професійних ситуаціях.

В ОП передбачено проходження практики за фахом та педагогічної практики (по 6 кредитів ЄКТС), а для здобувачів окремих інструментальних фахових профілізацій - «Оркестрова практика» обсягом 9 кредитів ЄКТС, у процесі яких здобувачі набувають і вдосконалюють професійні виконавські, організаційні, комунікативні та педагогічні компетентності. Зміст практичної підготовки сформовано з урахуванням компетентностей і РН, визначених Стандартом вищої освіти, а також вимог професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом МОН України від 16.10.2024 № 1466. Практична підготовка дає змогу здобувачам апробувати професійні вміння у виконавській та педагогічній діяльності, розвивати здатність самостійно розв'язувати професійні завдання, планувати й організовувати освітню та творчу діяльність.

Керівництвом ХНУМ укладено договори про співпрацю з концертними та освітніми закладами щодо проходження практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП забезпечує системне формування soft skills упродовж навчання через зміст ОК, практичну, творчу, науково-дослідну та проектну діяльність. Креативність, творче й критичне мислення, здатність генерувати та обґрунтовувати нові ідеї розвивається під час фахової підготовки, виконання творчих і дослідницьких завдань. Командна робота, комунікативні навички, відповідальність і лідерські якості формуються в ансамблево-оркестровій, виконавській, педагогічній та проектній діяльності.

Самоорганізація, саморефлексія, емоційна саморегуляція та здатність приймати професійні рішення розвиваються під час індивідуальної фахової підготовки, практик і самостійної роботи, зокрема в межах ВК «Психофізичний тренінг» та «Професійна адаптація випускників музичних ЗВО в мистецькому середовищі: виклики, ризики, способи подолання». Комунікативні та міжкультурні компетентності формуються через вивчення іноземних мов і участь в академічному та мистецькому середовищі (ОК «Практикум з розмовної англійської мови», «Стратегічні комунікації культурних проєктів»).

Важливою складовою ОП є формування культури академічної доброчесності та етичної відповідальності, а також розвиток медіаграмотності й цифрових навичок (ОК «Антикорупція та доброчесність», «Основи музичного продакшну і сонграйтингу», «Музика як простір пам'яті»). Публічні виступи та презентації творчих і дослідницьких результатів розвивають самопрезентацію й професійну комунікацію, зокрема в діяльності Студентського наукового товариства (<https://num.kharkiv.ua/snt/>) та Студентської ради.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку та послідовну структуру, що забезпечує взаємозв'язок загальної, науково-методологічної, фахової, практичної та професійної підготовки. Науково-методологічний фундамент формують ОК «Методологія наукових досліджень», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», знання й уміння з яких знаходять практичне застосування у «Підготовці дипломної роботи магістра». «Теорія та методика вищої освіти», «Педагогічна практика», своєю чергою, забезпечує комплексне застосування сформованих у процесі вивчення різних ОК фахових, педагогічних і методичних компетентностей.

Професійна складова диференційована відповідно до обраної фахової профілізації та передбачає послідовне поєднання індивідуальної виконавської/музикознавчої/композиторської майстерності з профільними ОК. Зокрема, підготовка диригентів охоплює «Теорію та практику інструментування», «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», «Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти»; вокальні профілізації - «Оперну студію», «Концертно-камерний спів», «Практикум з барокового виконавства», «Естрадний вокальний ансамбль», «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика», «Сценічний практикум»; інструментальна - «Оркестрову практику», «Ансамбль», «Камерний ансамбль / Квартетний клас», «Концертмейстерський клас».

Логіку підготовки посилює практична складова, представлена «Практикою за фахом», «Педагогічною практикою», «Оркестровою практикою», «Ансамблем», «Оперною студією» та «Сценічним практикумом», які забезпечують застосування набутих знань і вмінь у професійній мистецькій та педагогічній діяльності.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин ОП на семестр та співвіднесеність із самостійною роботою визначаються НП. Із урахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. У дисциплінах загальної підготовки співвідношення аудиторних годин до самостійних складає 30/70. Такий розподіл зумовлено розвитком самостійності здобувача освіти, наявністю необхідних навичок щодо вивчення теоретично-практичних дисциплін

загальної підготовки. У дисциплінах професійної та практичної підготовки години аудиторної та самостійної роботи співвідносяться 48/52 – переважають години практичної та індивідуальної роботи. Розподіл годин в ОК, що націлені на підготовку за фахом, – 44/56, їх співвідношення паритетне. Такий розподіл годин обумовлено специфікою виконавської професії та особливістю осягання предмета та матеріалу вивчення, необхідністю отримувати знання у контактному форматі. Шляхом опитування Університет здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.
<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується поєднанням індивідуальної, ансамблево-оркестрової, сценічної, педагогічної та дослідницької складових. Практика є засадничою у ОК «Виконавська / Музикознавча / Композиторська майстерність» (15 кредитів ЄКТС), «Практика за фахом» та «Педагогічна практика» (по 6 кредитів). Для окремих інструментальних профілізацій передбачено «Оркестрову практику» обсягом 9 кредитів ЄКТС, для вокальних – «Оперну студію», «Концертно-камерний спів», «Практикум з барокового виконавства», «Естрадний вокальний ансамбль», «Сценічний практикум»; для фортепіано – «Концертмейстерський клас» і «Камерний ансамбль»; для музикознавства – практично зорієнтовані методологічні та методичні ОК; для композиції та електроакустичної композиції – «Мистецтво оркестрування», «Робота над електроакустичним твором» / «Обробка звуку в реальному часі».

Практична підготовка реалізується в Університеті та на базах практики відповідно до укладених договорів із закладами культури й освіти. Елементи дуальної форми можуть реалізовуватися відповідно до Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти та договорів із базами практики. Зокрема, на підставі меморандуму про співпрацю з ХНАТОБ, здобувачі мають можливість брати участь в оперних виставах як солісти у межах ОК «Оперна студія», як учасники оркестру (ОК «Оркестрова практика»), хору (ОК «Хоровий клас»).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП забезпечує набуття навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку, через поєднання професійної, науково-дослідницької, педагогічної та загальнокультурної підготовки. ЦСР 3 «Міцне здоров'я і благополуччя» підтримується ВК «Мистецтво і здоров'я», спрямованим на наукове осмислення впливу мистецтва, зокрема музики, на психічне здоров'я, загальне благополуччя, стійкість і подолання соціальних та конфліктних проблем. ЦСР 4 «Якісна освіта» забезпечують ОК «Методологія наукових досліджень», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», «Теорія та методика вищої освіти», «Педагогічна практика». ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» реалізується через «Практику за фахом», «Педагогічну практику», «Оркестрову практику» та профільні виконавські ОК, що формують готовність до професійної діяльності. ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» підтримується застосуванням сучасних цифрових та електроакустичних технологій. ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» реалізується через професійну діяльність у сфері музичної культури та збереження мистецької спадщини. ЦСР 16 і 17 підтримуються розвитком академічної доброчесності, відповідальності, комунікації та партнерської взаємодії.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2026/>
<https://num.kharkiv.ua/vstup-2025/>
<https://num.kharkiv.ua/vstup-2024/>
<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому (<https://surl.li/zgdkwm>) на навчання для здобуття ВО в ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, що передбачає проведення фахового іспиту. Вимоги до нього та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОП (<https://surl.li/eeloso>). Кафедра при розробці критеріїв та екзаменаційна комісія під час фахового іспиту враховує комплекс професійних даних абітурієнта: глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів; належне володіння виконавською майстерністю; високі художньо-інтерпретаційні якості; яскраву виконавську індивідуальність, артистичність; майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення; наявність метроритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості. Абітурієнт має представити довільну програму напам'ять від 15 хв звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі ОС бакалавра. Також, абітурієнти усно презентують план-проспект дослідження, у якому визначають актуальність і проблему, мету та завдання, матеріал дослідження, окреслюють можливість практичного

застосування результатів і перспективи подальших досліджень.

Фаховий іспит в ХНУМ проводиться винятково в очному форматі із записом на дві камери, оприлюднюється на сайті Університету впродовж 3-х днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. <https://surl.li/edeldw>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє положення «Про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. Учасники освітнього процесу мають доступ до інформації щодо програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та закладами освіти країн-партнерів:

Вищої консерваторії музики Віго (м. Віго, Іспанія) (Conservatoria Superior de Música de Vigo);

Музичної консерваторії «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (м. Ов'єдо, Іспанія) (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»);

Університету прикладних наук Савонії (м. Савонія, Фінляндія);

Музична консерваторія Джакомо Пуччіні (Conservatorio di Musica "G. Puccini" La Spezia);

Консерваторії музики імені Агостіно Стеффані (м. Кастельфранко, Італія);

Веймарський музичний університет Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar);

Люблянський університет (Academy of Music University of Ljubljana).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На підставі заяви ГОРЛОВА Олександра Олексійовича, та його результатів навчання здобутих у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка (Диплом МІ8 № 093356), відповідно до «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського» перезараховано результати навчання з дисципліни Іноземна мова.

Перезараховано результати навчання здобувачів, які навчалися/продовжують здобувати освіту за ОПП «Музичне мистецтво» та паралельно навчалися за програмою Еразмус+:

Ярина Олишук – Вища школа музики імені Ф.Ліста у Веймарі (Німеччина) / Hochschule für Musik Franz Liszt – 2024/2025 навч.рік; студентки 1 курсу маг. Майя Константінова, Єва Константінова - Консерваторія музики Агостіно Стеффані в Кастельфранко Венето (Італія) / Conservatory of Castelfranco Veneto Agostino Steffani – 2024/2025 навч. рік; студентка 1 курсу маг. Марта Бачек - Державна консерваторія музики імені Джуліо Бріччальді у Терні (Італія) / Conservatorio Statale di Musica "Giulio Briccialdi" di Terni – 2024 /2025 навч. рік; студент 1 курсу маг. Сергій Воскобойніков Вища консерваторія музики Віго (Іспанія) / Conservatorio Superior de Musica de Vigo – 2025/2026 навч.рік.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у Положенні про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (<https://surl.li/lqgnzi>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти, розповсюджується як на обов'язкові, так і на вибіркові ОК. Визнання результатів навчання проводиться до початку семестру, у якому згідно з навчальним планом передбачено опанування освітнього компонента, що може бути частково чи повністю зарахований.

Визнання результатів навчання за вибірковими освітніми компонентами забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача та реалізацію його права на самостійне визначення змісту навчання відповідно до власних освітніх потреб, професійних інтересів і пріоритетів. В університеті затверджено порядок визнання результатів навчання, здобутих в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На підставі заяви студентки 1 курсу фахової профілізації «Фортепіано» МУЗИЧЕНКО Марії Михайлівни, відповідно до Положення про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<https://surl.li/lqgnzi>) розпорядженням декана факультету для розгляду заяви, сертифікату та визнання результатів навчання з навчальної дисципліни «Іноземна мова» створено предметну комісію, котра провела співбесіду і розглянула міжнародний сертифікат з іноземної мови на рівні B2. Дисципліна зарахована з максимальною оцінкою – 100. У межах ОК «Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти» реалізовано механізм визнання результатів неформальної освіти:

здобувачам запропоновано пройти додаткові онлайн-курси «Стратегічне планування» та «Фандрейзинг» від «Культура та креативність» («Креативна Європа») із завантаженням сертифіката в Moodle. За проходження кожного курсу передбачено 5 додаткових балів відповідно до критеріїв оцінювання ОК. Зокрема, студентка Валерія Доренська пройшла курс «Стратегічне планування», надала сертифікат та отримала додаткові 5 балів до підсумкового результату з дисципліни.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продemonструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Музичне мистецтво» організовано відповідно до ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО, Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/bxfnc1>).

Навчання ґрунтується на принципах студентоцентрованості, індивідуалізації освітньої траєкторії та поєднання теоретичної, практичної, творчої і науково-дослідної підготовки. Методи і засоби навчання визначаються відповідно до змісту ОК та спрямовані на досягнення ПРН.

З огляду на мистецьку специфіку ОП особливе значення мають індивідуальні та практичні заняття, консультації, самостійна робота, творчі й науково-дослідні проекти. Застосовуються словесні (лекція, дискусія), наочні (демонстрація, презентація, аналіз аудіо- та відеоматеріалів), практичні (виконавське моделювання, творчий експеримент), проблемно-пошукові та дослідницькі методи. Важливою складовою є залучення здобувачів до концертної, конкурсної, фестивальної та проектної діяльності.

Для забезпечення доступності й гнучкості освітнього процесу використовуються Moodle, Zoom, електронні ресурси, нотні редактори та спеціалізовані програми для роботи з аудіо й відео. Поєднання індивідуальної професійної підготовки, колективної творчої діяльності та дослідницької роботи забезпечує досягнення ПРН і формування готовності магістра до самостійної професійної та творчої діяльності

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітній процес у мистецькому ЗВО ґрунтується на пріоритеті індивідуальних занять і студентоцентрованому підході. Взаємодія викладачів і здобувачів базується на принципах толерантності, емпатії та особистісно орієнтованого навчання. Форми й методи навчання визначені в силабусах і доступні на сайті ЗВО (<https://surl.li/xjwarq>). НПП систематично підвищують кваліфікацію, опановуючи інноваційні методи навчання, зокрема «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (Влоцлавек, Польща, 2021); «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України» (Люблін, Польща, 2022); «Цифровізація освітнього процесу у сфері культури та мистецтва» (Рига, Латвія, 2023); «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в музикознавстві та культурології», (Влоцлавек, Польща, 2023); «Впровадження інновацій у сфері культури та мистецтва: досвід Чеської Республіки» (Острава, Чехія, 2025); «Global Directions in Scientific Research and Technological Development» (Валенсія, Іспанія, 2025) тощо. Результати опитування здобувачів засвідчують високу ефективність методів навчання та відповідність освітнього процесу принципам студентоцентрованості (<https://surl.li/paxqgy>, слайд 8). На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<https://surl.li/rscozu>), результати аналізу проблем та пропозицій враховуються в процесі навчання.

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Реалізація освітнього процесу на ОПП ґрунтується на принципах академічної свободи та студентоцентрованості, що забезпечується внутрішніми нормативними документами Університету (<https://surl.li/otinyr>, <https://surl.li/asvier>, <https://surl.li/wzpdks>). НПП та ПП мають академічну свободу у виборі форм, методів і технологій навчання, визначенні змістових акцентів ОК, авторських методичних підходів та навчальних завдань з урахуванням їх змісту, власного науково-педагогічного, творчого досвіду й сучасних тенденцій музичного мистецтва.

Академічна свобода здобувачів реалізується через можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, обрання вибіркового ОК, визначення тематики індивідуальних, творчих і дослідницьких завдань, участь у наукових і мистецьких проектах. Важливим є вільне висловлення та аргументоване відстоювання власної позиції під час дискусій, аналізу музичних творів та інтерпретацій.

В освітньому процесі застосовуються дискусійні, проблемно-пошукові, проектні та дослідницькі методи, практичні й творчі завдання, презентації, цифрові освітні технології та авторські методичні розробки. Така організація навчання забезпечує свободу творчого пошуку, розвиток критичного мислення, професійної самостійності та індивідуального творчого стилю здобувачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, форм і методів навчання, порядку та критеріїв оцінювання доводиться до відома учасників освітнього процесу до початку та на початку опанування кожного ОК. Вона міститься у силабусах, доступних на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2995-silabusi-ta-metodichni-materiali>), та робочих програмах, розміщених у відповідних ЕОК на платформі Moodle. Викладачі додатково ознайомлюють здобувачів із вимогами та критеріями оцінювання на першому занятті. Інформація про графік освітнього процесу, розклад занять, строки проведення заліково-екзаменаційних сесій, форми семестрового контролю та інші організаційні питання завчасно оприлюднюється на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/wjzceb>, <https://surl.li/atfab>) та доводиться до відома здобувачів деканатом, кафедрами, кураторами. Індивідуальні освітні траєкторії відображаються в індивідуальних навчальних планах, де визначено обов'язкові та вибіркові ОК, їх обсяг і форми контролю. Інформація про вибіркові ОК міститься в Каталозі вибіркових дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovih-disciplin>), їх зміст, результати навчання та критерії оцінювання - у відповідних силабусах. Така система забезпечує своєчасність, доступність і прозорість інформації для всіх учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень на ОПП забезпечується інтеграцією науково-дослідної та фахової творчої складових освітнього процесу. Методологічні засади дослідницької діяльності формуються під час опанування ОК «Методологія наукових досліджень» та поглиблюються в межах ОК «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва». Набуті знання і навички застосовуються здобувачами під час самостійної роботи, підготовки аналітичних і творчих завдань, а також виконання кваліфікаційної роботи – ОК «Підготовка дипломної роботи магістра».

Дослідницький підхід інтегрується і у фахову підготовку відповідно до профілізації здобувача: «Виконавська майстерність», «Музикознавча майстерність», «Композиторська майстерність».

Результати дослідницької роботи презентуються на наукових конференціях (<https://drive.google.com/file/d/14D5PFpwyb3-Cjar8IErIHhoLur8yLxV8/view?usp=sharing>, https://drive.google.com/file/d/1qBftmecMoO-udg4nSJoDz_6Ry_Ca-p6/view?usp=sharing, <https://drive.google.com/file/d/1ne8xRO4PAFebeboCMEe7COs1GLoQ7ZvO/view?usp=sharing>, <https://drive.google.com/file/d/1Vcytchhzf-wwUnJOoj7EJOoTovT4CMJg/view?usp=sharing>) та інших фахових заходах. НППП здійснюють наукове консультування здобувачів, сприяючи формуванню дослідницької компетентності, критичного мислення та здатності застосовувати результати досліджень у професійній мистецькій діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП систематично оновлюється за результатами наукової, методичної та творчої діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників, сучасних досліджень і мистецьких практик. Оновлення робочих програм обговорюється на засіданнях кафедр із урахуванням результатів підвищення кваліфікації та стажувань, участі викладачів у науково-методичних, освітніх та творчих проєктах, а також пропозицій здобувачів, випускників і роботодавців.

Безпосередній зв'язок змісту ОК із сучасними науковими дослідженнями забезпечується участю викладачів у комплексних наукових темах ХНУМ. Зокрема, результати досліджень за темами «Історичні обрії сучасного музикознавства» (О. Рощенко), «Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку» (М. Борисенко), «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації» (Н. Зимогляд), «Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії» (Л. Шаповалова), «Харківська фортепіанна школа: традиції та сучасність» (І. Сухленко), «Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та її культури» (Д. Жалейко) знаходять відображення у змісті фахових і вибіркових освітніх компонентів.

Показовими прикладами є авторські вибіркові курси провідних науковців. «Онтологія музичної творчості» Л. Шаповалової вводить здобувачів у проблематику сучасної когнітивної музикології та поєднує філософське осмислення музики з питаннями творчої самореалізації виконавця. «Міфологія» О. Рощенко інтегрує міфологію та оперологію, пропонуючи спеціальну понятійно-категоріальну систему й методологію дослідження оперного міфу та його національних різновидів.

Водночас ОП реагує на сучасні практики міждисциплінарного застосування мистецтва. Зокрема, вибірковий ОК «Мистецтво і здоров'я» (Ю. Ніколаєвська) ґрунтується на сучасних наукових даних про взаємозв'язок мистецтва, музики, розуму й тіла, зокрема дослідженнях із використанням fMRI, EEG, ECG. Курс орієнтує здобувачів на осмислення мистецтва як творчого втручання у питаннях психічного здоров'я, благополуччя, стійкості та подолання соціальних і конфліктних проблем; частково викладається англійською мовою.

Отже, оновлення змісту ОП відбувається через безпосереднє перенесення актуальних результатів наукової та творчої діяльності викладачів у освітній процес, що забезпечує його відповідність сучасному стану музичного мистецтва та музикознавства.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність Університету реалізується шляхом провадження співпраці з європейськими закладами вищої освіти та організації спільних міжнародних проєктів (<https://surl.li/fvtrlj>).

Основні напрямки та завдання інтернаціоналізації Університету викладено у «Стратегії інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/cbgcxn>).

Індивідуальна траєкторія творчо-професійного розвитку здобувачів відтворюється, зокрема, завдяки участі здобувачів у програмі академічної мобільності Еразмус+ (<http://num.kharkiv.ua/1045-erasmus/>).

Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, благодійних, творчих та мистецьких проєктах і програмах Erasmus+, ELIA, AEC, EUA (<https://surli.cc/kwvsaa>), що відкриває нові можливості співпраці для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників.

НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено кількість публікацій у міжнародних виданнях у міжнародних наукометричних базах Web of Science та Scopus (75 публікацій за 2022-2026 роки) ХНУМ має оформлені профілі в міжнародних наукометричних базах Web of Science: <https://surli.li/lbghsr> та Scopus: <https://www.scopus.com/affil/profile.uri?afid=60277536>, а також забезпечив прив'язку афіліації науковців ХНУМ до ID 60277536 університету.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контрольних заходів щодо досягнення здобувачами ВО РН у межах освітніх компонентів ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surli.li/rqosxm>), Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surli.li/fdmgip>). Освітній процес в ХНУМ передбачає організацію поточного та семестрового контролю знань та атестацію як вид встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньої програми. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за внутрішньо університетською системою та шкалою ЄКТС.

Поточний контроль (ПК) здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних і практичних знань та вмінь здобувачів. Види ПК: академічний концерт, технічний залік, виконання інструктивного матеріалу, виконання обов'язкового репертуару, творчий показ, опитування (усне, письмове), виступи здобувачів на семінарських, практичних заняттях, колоквіумах; письмові контрольні роботи; стандартизовані тести; наскрізні та/або командні проєкти; реферати; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; інші види індивідуальних та групових завдань.

Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів зазначено у силабусах та РПНД, що затверджуються на засіданні кафедри та НМР. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами. Семестровий контроль проводиться у формах екзамену або заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, у терміни, встановлені графіком освітнього процесу.

Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація концертної програми, читання та аналіз партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з аранжування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів, програмні вимоги для виконавських дисциплін та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Після кожної сесії визначаються та оприлюднюються рейтинги здобувачів ВО за успішністю.

Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту/публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня ВО.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються відповідно до Положення про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в ХНУМ ім. І.П. Котляревського, затвердженого Вченою радою 26.02.2026 р. (<https://h1.nu/1DsCj>)

Положення чітко визначає види контролю - поточний, семестровий та атестацію, а форму семестрового контролю кожного ОК (залік або екзамен) встановлює навчальний план. Зміст ОК, обов'язкові завдання, форми й методи контролю та критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи визначаються робочою програмою дисципліни. Здобувачі отримують цю інформацію на першому занятті: викладач повідомляє форми та методи оцінювання, критерії, послідовність накопичення балів і наявність методичних матеріалів у Moodle. Передбачено різноманітні форми поточного контролю, зокрема академічні концерти, творчі покази, тести, контрольні роботи, есе, презентації та інші індивідуальні й групові завдання.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою з відповідністю шкалі ЄКТС, а результати контролю доводяться до відома здобувачів у встановлені Положенням строки. Таким чином, форми контролю, критерії, порядок накопичення балів і правила оцінювання є заздалегідь визначеними, доступними та зрозумілими для здобувачів.

<https://num.kharkiv.ua/2995-silabusi-ta-metodichni-materiali>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти викладачем конкретної навчальної дисципліни на початку опанування кожного ОК – на першому аудиторному

занятті.

Повна інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання зазначається у силабусах та РПНД, в кабінеті навчальної дисципліни в MOODLE. Види та строки поточного контролю визначаються викладачем, строки та форми семестрового контролю – навчальним планом, графіком навчального процесу та розкладом сесії. Деканат, кафедра, викладачі та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надають вичерпні дані щодо форм і термінів контрольних заходів. Результати опитування здобувачів демонструють розуміння критеріїв оцінювання навчальних досягнень, висловлені побажання враховуються для подальшого покращення роботи щодо актуалізації критеріїв оцінювання.
https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_ osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf слайд 5
<https://surli.cc/kjbipd>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП повною мірою відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368, що передбачає наступні форми атестації: публічна демонстрація творчого проекту / публічний захист кваліфікаційної роботи 2) атестаційний екзаме́н.

Розроблені кафедрами вимоги до атестаційного екзаме́ну спрямовані на повну оцінку комплексу вмінь та навичок здобувача, ідентифікацію особистісних виконавських якостей, об'єктивної оцінки набутих компетентностей здобувачів в рамках реалізації ОП.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surli.li/kaqotk>) та міститься в методичному забезпеченні кожної з кафедр. Здобувачі отримують відповідну інформацію на початку семестру особисто (від викладачів, кураторів курсів, старост академічних груп) та за допомогою різних каналів комунікації (сайт ХНУМ, корпоративна пошта, групи у Вайбер тощо). Відповідно п. 3.7. Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти спірні питання щодо проведення семестрового контролю знань (сесій) розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначає ректор Університету.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується пунктами Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surli.li/pywrke>). До прийому та оцінювання форм контролю залучаються як лектори, так і інші НПП, які викладали здобувачам різні види занять з відповідної дисципліни. 77,8 % здобувачів на ОПП відзначають високий рівень прозорості й зрозумілості процедур контролю знань, критеріїв оцінювання та оцінювання результатів навчання (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_ osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf, слайд 5). Вирішення конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surli.li/elhmuo>). Контакти уповноваженої особи та план заходів щодо виявлення та запобігання корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням (<https://surli.li/jotgrm>)
Прикладів застосування процедур, пов'язаних із вирішенням конфлікту інтересів на ОП немає.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surli.lu/ownisg>) повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше двох разів із кожного освітнього компоненту, другий раз – комісії, що створює та затверджує декан факультету. За розпорядженням декана було створено комісії для повторного складання академічної заборгованості у здобувачів вищої освіти Боско Сергія, 1 курс, фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування» з навчальної дисципліни «Виконавська майстерність», Музиченко Марії, 1 курс, фахова профілізація Фортепіано з навчальної дисципліни «Педагогічна практика». За результатами повторного складання академічної заборгованості зазначені здобувачі освіти успішно склали семестровий контроль з навчальних дисциплін.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів контрольних заходів регламентується Положенням про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>),

згідно з яким здобувач вищої освіти має право звернутись з письмовою апеляцією до декана факультету не пізніше ніж наступного робочого дня після оголошення результатів семестрового контролю. Декан факультету, завідувач кафедри та науково-педагогічний / педагогічний працівник, якого призначив декан факультету, зобов'язані розглянути апеляцію у присутності здобувача вищої освіти впродовж двох робочих днів та прийняти остаточне рішення. За результатом апеляції оцінка роботи не може бути зменшена, а тільки залишена без зміни або збільшена.

Застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті визначаються Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://surl.li/bgnur>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності. На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://surl.li/ffxjqb>) надані контакти уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу для перевірки на плагіат «Turnitin». Не допускається користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник, ШІ тощо) під час проведення контрольних заходів. Здобувачів інформують на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права. Захист кваліфікаційних робіт є публічним. На сторінці сайту Університету «Академічна доброчесність» (<https://surl.li/vovlmr>) розміщено інформаційні та методичні матеріали щодо попередження академічного плагіату. Перевірка текстових документів (рукописів наукових публікацій, наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та інших робіт (далі – текстових документів) учасників освітнього процесу ХНУМ з використанням сервісу «Turnitin» щодо визначення їх унікальності, наявності плагіату врегульовується Порядком перевірки наукових, навчально-методичних, навчально-наукових праць, кваліфікаційних та навчальних робіт (Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, <http://surl.li/pcklw>, Додаток 2).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ХНУМ. Всі представники академічної спільноти та здобувачі Університету ознайомлені з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) та підписують декларацію про дотримання АД. Питання дотримання принципів академічної доброчесності актуальне на всіх рівнях управління Університетом: періодично розглядається на засіданнях Вченої ради, ректораті, засіданнях кафедр. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Здобувачі беруть участь в загальноуніверситетських заходах «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника» (<https://surl.li/ipovmn>, <https://surl.li/ixloo>), «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://surl.li/dwrpfb>), «Академічна доброчесність: що змінює новий закон?» (<https://surl.li/nwwsga>). До вивчення здобувачам запропонована вибіркова навчальна дисципліна «Антикорупція та доброчесність». За результатами опитувань 82,5 % здобувачів на ОПП поінформовані про політики університету щодо дотримання академічної доброчесності, 77,8 % вважають себе достатньо обізнаними про наслідки порушення академічної доброчесності (<https://surl.li/naxqgy>, слайд 7).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня. У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для

ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП та ПП, які забезпечують освітній процес на ОП, мають відповідну фахову освіту; відповідають вимозі про наявність не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, як передбачено п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/kfamoj>). Переважна більшість із них мають науковий/творчий ступінь (кандидат наук/доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), почесне (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України) та/або вчене (доцент/професор) звання. Серед НПП та ПП – провідні майстри музичного мистецтва. До прикладу: заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, професор А. Стрілець – головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю», Ю. Дяченко – головний диригент ХНАТОБ імені М. Лисенка, А.Загайкевич – композиторка, лауреат національної премії України імені Т.Шевченка. Інформація про досягнення професорсько-викладацького складу викладена у вільному доступі на сайті Університету у профілі викладача, посилання на який зазначено у силабусі ОК. Переважна більшість НПП та ПП є членами НВМСУ. Чіткі вимоги щодо професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до освітнього процесу за ОП, визначено Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП (<https://surl.li/bedpyr>). У публічному доступі на сайті Університету наявна інформація щодо конкурсних вакансій НПП із зазначенням вимог до академічної та професійної кваліфікації претендента на посаду (<https://surl.li/cqbwwq>). Щорічно здійснюється рейтингове оцінювання рівня освітньої, методичної, наукової, творчої та організаційної діяльності НПП згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/uxaerh>). З метою підвищення рівня професійної компетентності, удосконалення професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи, посилення престижу й авторитету, забезпечення ефективності освітнього процесу викладачі підвищують кваліфікацію відповідно до Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП (<https://surl.li/vqhrqu>). Процедури конкурентного добору НПП при прийомі на роботу та укладанні / переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належний кадровий склад для провадження освітнього процесу на ОП.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Полож. про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ (<https://surl.li/uwzhik>). Під час конкурсного добору НПП враховується:

- наявність відповідного вченого та почесного звання, наукового ступеня;
- рівень кваліфікації, що підтверджено високою якістю викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, навч.-метод. посібників, метод. розробок, монографій, наук. публікацій, патентів тощо;
- наявність сертифікатів про проходження підвищення кваліф.;
- відповідний стаж роботи;
- творча та наук. активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами;
- знання іноземної мови та наявність відповідного сертифікату;
- рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів ВО.

Для вивчення документів претендентів, підготовки проведення конкурсу створюється конк. комісія, кількісний та персональний склад якої визначається наказом ректора. Конкурсний відбір НПП реалізується на засадах прозорості, відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та колегіальності прийняття нею об'єктивних та обґрунтованих рішень, неупередженого ставлення до претендентів на посади НПП. Оголошується відкритий конкурс з оприлюдненням інформації на офіційному сайті Університету (<https://surl.li/ykevtb>). Кафедра, відповідальна за реалізацію освітньої програми, здійснює оцінювання рівня професійної та науково-педагогічної майстерності претендента та надає конкурсній комісії відповідний висновок і рекомендації.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Постійна професійна комунікація забезпечується на підставі договорів про співпрацю, укладених із провідними мистецькими закладами освіти / культури, а також під час проведення науково-практичних конференцій і творчих проєктів, виконавських/наукових конкурсів, вебінарів, тощо. До освітнього процесу залучені провідні професіонали-практики творчих колективів Харкова. Так, на ОП викладають головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю», заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, професор А. Стрілець; художній керівник і диригент народного художнього

колективу Хору «Весняні голоси», PhD О. Фартушка; головний диригент ХНАТОБ імені М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Дяченко.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті впроваджено практику матеріального заохочення НПП за значні здобутки у педагогічній, виконавській, науково-методичній діяльності. Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<https://surl.li/ebpwpt>), результати якого оприлюднюються на офіційному сайті (<https://num.kharkiv.ua/2420-rejting-npp>). Також в Університеті діє Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/paktvi>).

Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних базах Scopus, WoS має 51 представник групи (61 проіндексована публікація) кадрового забезпечення освітнього процесу на ОП. Також викладачі Університету постійно вдосконалюють знання іноземних мов та мають відповідні сертифікати.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

НПП та ПП системно самовдосконалюються та працюють над розвитком виконавської, науково-методичної та педагогічної майстерності задля постійного підвищення якості освіти, збереження та розвитку мистецьких шкіл Університету. Основними формами самовдосконалення НПП є активна концертна діяльність, стажування, підвищення кваліфікації, участь у різноманітних мистецьких заходах (майстер-класах, конференціях, конкурсах тощо). Співпраця з колегами інших ЗВО, провідними концертними виконавцями, науковцями та методистами сприяють розвитку та вдосконаленню викладацької майстерності, впровадженню інноваційних форм та методів у науково-педагогічну/творчу діяльність. Однією з найважливіших складових розвитку викладацького складу є наукова діяльність, зокрема, публікації, в тому числі й у наукометричних і фахових виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>). Система заохочень включає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень подяками; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірках Університету; висування кандидатур на отримання державних нагород, звань, премій. Так, за останні 5 років почесні звання «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений працівник освіти України», «Заслужений артист України» отримали 8 викладачів університету, із них – 7 НПП, що викладають на ОП «Музичне мистецтво». Університет забезпечує можливість кар'єрного зростання. Розроблено та впроваджено в реалізацію Положення про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/nlxjvf>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій оркестрів, ансамблів), належним чином обладнані навчальні лабораторії, інструментарій, кімнати для індивід. музичних занять в гуртожитку. Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

Навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів розміщується в системі дистанційного навчання Moodle (<https://dist.num.kharkiv.ua/>) (ліцензія GNU General Public License), що дає можливість здобувачам отримувати доступ до необхідних навчальних матеріалів незалежно від форми організації освітнього процесу (регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/lludvs>)).

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<https://surl.li/gyiujw>). Щорічно зростає обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету, що відображено у звіті ректора (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Zvit2025.pdf>)

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ до навчально-методичної та наукової інформації (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних тощо) забезпечує бібліотека, інформація про діяльність якої розміщена на сторінці на сайті ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>), на сайті бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), на сторінці в фейсбук (<https://surl.li/humxta>).

У закладі є вільний доступ до мережі Internet (дротовий, Wi-Fi). Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Університету враховує потреби здобувачів, базується на студентоцентрованому підході, забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії, обираючи вибірково компоненти, участь у науковій, творчій та проєктній діяльності, консультативну й методичну підтримку.

Дистанційне навчання здійснюється на платформі Moodle з використанням сервісів Googl Meet, Zoom. Здобувачі мають доступ до навчально-методичних матеріалів, електронних ресурсів, бібліотечних фондів і цифрових платформ та забезпечені всебічною підтримкою через роботу кафедр, кураторів і відповідних підрозділів.

У приміщеннях дотримуються вимоги охорони праці, пожежної безпеки та санітарно-гігієнічних норм, врегульованих Положенням про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу (<https://surl.li/vvtnvz>).

Усі корпуси обладнані сигналізацією повітряної тривоги. У головному корпусі є укриття на 50 осіб, за потреби використовується метро за 50 м від корпусу; відвідувачі другого корпусу можуть скористатися бомбосховищем у сусідній будівлі. Учасники освітнього процесу ознайомлені з інструкціями дій у надзвичайних ситуаціях.

Проводиться моніторинг технічного (електро-, тепломереж) та санітарно-технічного стану приміщень відповідно до норм. Забезпечується психологічна підтримка (<https://surl.li/nkekan>), працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowq>).

Діє Положення про запобігання та протидію булінгу (<https://surl.li/jodaxb>). Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Організаційна підтримка забезпечується через чітку організацію освітнього процесу, роботу деканату, кафедр та кураторів, які координують навчальну діяльність здобувачів і надають необхідну інформацію щодо навчання, про що засвідчує оцінка здобувачів: 77,7 % високо оцінили організаційний супровід ОП

(https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf, слайд 4). Інформаційна підтримка реалізується через електронні освітні платформи, корпоративну е-пошту, сайт, електронні засоби спілкування (месенджери, фейсбук, імейл тощо), що надає можливість доступу до навчальних матеріалів, розкладу занять, оголошень тощо. Усі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на сторінці сайту Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), сторінці ХНУМ на Фейсбук

(<https://surl.li/kpjgpg>). Консультативна підтримка передбачає участь у тренінгах, семінарах і заходах, спрямованих на розвиток професійних і особистісних компетентностей, а також можливість отримання консультацій від викладачів, кураторів, працівників структурних підрозділів. Соціальна підтримка здійснюється через надання академічних і соціальних стипендій, матеріальної допомоги у разі потреби, діяльність органів студентського самоврядування, які представляють інтереси здобувачів освіти. Підтримка ментального здоров'я здобувачів забезпечується через діяльність психологічної підтримки, можливість безкоштовного індивідуального психологічного консультування практичним психологом (<https://surl.li/rfojut>), проведення вебінарів зі стресостійкості та розвитку емоційного інтелекту. Такий комплексний підхід сприяє створенню безпечного та сприятливого освітнього середовища. 81,4 % здобувачів повністю задоволені організацією ОП на ОПП та освітнім середовищем ЗВО, 48,1% з них поставили найвищий бал.

(https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf, слайд 10).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту здобувачами з особливими освітніми потребами регулюється Положенням про організацію інклюзивного навчання (<https://surl.li/xwzfzs>), відповідно до якого в Університеті вживаються заходи безбар'єрності: навчально організаційна робота (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальні консультації), психолого-педагогічна робота (надання психологічної та педагогічної допомоги), соціальний супровід (створення умов для соціальної підтримки, організація волонтерської допомоги); технічне забезпечення доступності (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях Університету розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг, встановлено кнопки виклику персоналу); створення безпечного та доступного освітнього середовища. Дії відповідальних за супровід осіб з особливими освітніми потребами визначені Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ (<http://surl.li/ooakd>). Під час воєнного стану повернуто з оренди нежитлові приміщення 1 поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх в освітньому процесі та посилення інклюзивного середовища. Наразі закінчуються аварійно відновлювальні роботи в будівлі ХНУМ (майдан Конституції, 11), що постраждала внаслідок бомбардувань, які передбачають в тому числі встановлення ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для осіб з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язані з цькуванням, дискримінацією,

сексуальними домаганнями) зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету локальних нормативних актів: Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>), Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/xodrgu>). Усі документи розміщені у вільному доступі на сайті Університету. ЗВО пропагує нульову толерантність до дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить і не відповідає місії та цінностям Університету, його Статуту, законодавству України. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням (<http://surl.li/bgopi>). Здобувачі поінформовані, що у випадку конфліктних ситуацій вони можуть звернутись до керівництва кафедри, факультету, університету, до практичного психолога, скриньки довіри (<https://num.kharkiv.ua/>). У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://surl.li/whrdja>). Щороку розробляється та виконується План заходів щодо запобігання та виявлення корупції (<https://surl.li/greyez>). Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положення про систему внутрішнього забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>) регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процес оновлення та перегляду ОП регламентує Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). Відповідно до Положення, ОП обговорювалась на засіданнях кафедр, науково-методичній раді, Вченій раді. При оновленні ОП враховуються побажання здобувачів освіти, НПП, ПП та стейкхолдерів, досвід вивчення сучасних методик викладання, вимоги до результатів навчання, кадрові аспекти діяльності Університету тощо. Так, в 2026/2027 н.р. у відповідь на запит здобувачів в межах проведеного опитування передбачено актуалізацію та систематизацію інформації про участь професіоналів-практиків у реалізації ОПП, ознайомлення першокурсників із можливостями психологічної підтримки. За пропозицією роботодавців до каталогу вибірових дисциплін уведено ВК «Штучний інтелект у мистецьких практиках»; у межах практики в мистецьких коледжах передбачено залучення здобувачів до спільних творчих проєктів, майстер-класів і гостьових лекцій. За ініціативою представників академічної спільноти переглянуто структуру підсумкової атестації: задля комплексного оцінювання здатності здобувачів до професійної творчої діяльності, її теоретичного осмислення, обґрунтування та презентації результатів для виконавських та композиторської фахових профілізацій інтегровано творчу та науково-дослідницьку складові у межах однієї атестації (<https://num.kharkiv.ua/2993-obgovorennya-opp-%C2%ABmuzichne-mistecztvo%C2%BB>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема як члени ректорату, науково-методичної ради, вченої ради, що відповідає Положенню про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>). Вони долучаються до опитувань (у форматі гугл-форми) щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибірових навчальних дисциплін (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf), результати яких аналізуються на засіданні робочої групи. Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів із гарантом, викладацьким складом Університету, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники залучаються до робочій групі з розробки і внесення змін до ОП. До роботи над ОП, що акредитується, безпосередньо були задіяні здобувачі освіти Коноров І., Фесенко Ю., Капустянська М., Циганок К. Конкретним прикладом врахування думки здобувачів, висловленої під час опитування,

є запланована на 2026/2027 н.р. робота з розширення та систематизації інформації про участь професіоналів-практиків у реалізації ОПП та про можливості підтримки та збереження ментального здоров'я учасників освітнього процесу в університеті.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/oyclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/studrada/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf). Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>. Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, науковому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості освіти. Представники студентства беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; вносять пропозиції щодо змісту ОП, організації освітнього процесу тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Керуючись Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/dnzlkw>), до процесу періодичного перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. Так, обговорення ОП відбувалося під час творчих та наукових проєктів: онлайн-вебінарів та Круглого столу «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (<https://num.kharkiv.ua/2862-onlajn-vebinari-i-kruglij-stil>), науково-практичних конференцій «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», «Диригентська освіта: синтез теорії та практики», «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», «Академічна народно-інструментальна школа України: століття традицій і розвитку» (<https://num.kharkiv.ua/science/conference/>). При перегляді ОП враховано побажання роботодавців, що пролунали під час обговорень результатів підсумкових атестацій здобувачів за участю О.ОРИЩЕНКА, директора ХДМЛ, засідань робочої групи ОПП та залучених зовнішніх стейкхолдерів – І. ТУЛУЗОВА, І. ЄРГІЄВА, О. ТИЩІКА.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Університет проводить систематичний моніторинг процесу подальшого працевлаштування випускників ОП шляхом організації щорічних зустрічей із ними, залучення їх до проведення творчих та наукових форумів. Саме методична діяльність випускників ОП є міцним фундаментом розвитку педагогічної думки Слобожанського регіону. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>; https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2026/OpytuvannyaVyp-01.pdf), проведення професійних майстер-класів, участі у концертах, наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо. Наразі на ОП викладають випускники попередніх років О. Фартушка, PhD, доцент; А. Шнирєва, PhD; Богатирьов В.О., PhD.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості ХНУМ передбачає регулярний моніторинг реалізації освітніх програм і якості освітньої діяльності в університеті, якості освітнього процесу на кожній ОП, зокрема шляхом опитувань здобувачів, викладачів, партнерів і роботодавців, які проводяться деканатом відповідно до графіка (<https://surl.li/rizkvr>) і передбачають визначення актуальності змісту ОП відповідно до сучасних вимог ринку праці, ефективності процедур оцінювання знань студентів, відповідності матеріально-технічних ресурсів потребам ОП; відповідності освітнього середовища потребам здобувачів; урахування їх очікувань щодо ОП (<https://surl.li/wqvsdo>). Робочою групою ОПП, що акредитується, під керівництвом гаранта проаналізовано навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, зокрема щодо актуальності джерельної бази, інтегрування в освітній процес сучасних творчих результатів та практик. Проведене опитування магістрантів щодо якості освітнього процесу (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaMagistrB5-06.pdf) засвідчило, що 81,4 % з них задоволені організацією освітнього процесу на освітній програмі. Реакцією на результати опитування стало вивчення актуальних потреб здобувачів щодо їх ментального здоров'я задля оптимізації відповідних заходів в університеті, розробка заходів щодо підвищення поінформованості здобувачів освіти про практичний досвід викладачів та фахівців, залучених до реалізації ОПП. Система забезпечення якості функціонує за принципом циклічного аналізу та реагування на зауваження стейкхолдерів, що забезпечує постійне вдосконалення змісту та методів навчання, підвищення рівня підготовки здобувачів і зміцнення партнерств із роботодавцями.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма акредитується вперше. Тим не менше системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було враховано досвід акредитації у 2024-2026 роках освітніх програм підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Оркестрова майстерність» та підготовки магістрів ОНП «Музичне мистецтво». В силабусах наведено посилання на конкретизовані критерії оцінювання кожного ОК. В Університеті розроблено та оновлено ряд Положень. Зокрема за останній навчальний рік розроблено Положення про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, Положення про гаранта освітньої програми, проєктну (робочу) групу, групу забезпечення освітньої програми у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського; Положення про мистецький конкурс Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Оновлено Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>). На сайті оприлюднено Узагальнені пропозиції стейкхолдерів щодо удосконалення ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за результатами громадського обговорення та моніторингу (<https://num.kharkiv.ua/2993-obgovorennya-opp-%C2%ABmuzichne-mistecztvo%C2%BB>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОП передбачене п.п. 8.2-8.3 Положення про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Науково- педагогічні та педагогічні працівники беруть участь у розробленні та перегляді ОП, в обговореннях питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; аналізують науково-методичне забезпечення навчальних дисциплін, рецензують науково-методичну і наукову літературу, працюють над підвищенням професійного рівня наукової, виконавської, педагогічної майстерності. Участь науково-педагогічних та педагогічних працівників у спеціалізованих міжнародних стажуваннях є підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, форм та методів викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо. Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри, робочої групи, приймаються рішення і вживаються відповідні заходи (<https://num.kharkiv.ua/2993-obgovorennya-opp-%C2%ABmuzichne-mistecztvo%C2%BB>). Процедура затвердження та перегляду РПНД передбачає розгляд ОП гарантом, обговорення та схвалення на засіданні кафедри, за якою закріплено ОК, експертизу навчального відділу, розгляд та схвалення науково-методичною радою.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Система ВЗЯО функціонує на основі визначених ЗВО політик і процедур та охоплює моніторинг і перегляд цілей, структури та змісту освітнього процесу, оцінювання результатів навчання і якості викладання, забезпечення належних умов освітньої діяльності та розвитку професійного потенціалу науково-педагогічних працівників, аналіз доступності можливостей академічної мобільності та визнання результатів навчання, академічної доброчесності, прозорості й відкритості, а також отримання та врахування зворотного зв'язку від здобувачів, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Важливою основою функціонування ВЗЯО є чіткий розподіл відповідальності та взаємодія учасників системи якості на інституційному, факультетському рівні та рівні освітніх програм. До цього процесу залучені Вчена рада й адміністрація університету, науково-методична рада, структурні підрозділи, Рада молодих вчених, Студентська рада, гаранті та робочі групи ОП, відповідальні за освітні компоненти і здобувачі освіти (<https://surl.li/inkawj>). Така взаємодія забезпечує постійний діалог, спільну відповідальність за якість, врахування пропозицій стейкхолдерів і прийняття обґрунтованих рішень щодо вдосконалення ОП та освітнього процесу. Участь у процедурах забезпечення якості є складовою академічної та професійної діяльності університетської спільноти, що формує культуру якості на засадах відповідальності, відкритості, взаємодії та постійного вдосконалення.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в ХНУМ визначаються та регулюються Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського <https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>, Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом, а також іншими нормативними документами Університету, що регламентують окремі аспекти освітньої діяльності та взаємодії її учасників. Доступність нормативної інформації забезпечується її систематичним оприлюдненням на офіційному вебсайті Університету (<http://num.kharkiv.ua>) у відкритому доступі. Учасники освітнього процесу мають можливість ознайомитися з актуальними редакціями документів, що

визначають їхні права, обов'язки, повноваження та відповідальність. Інформація про організацію освітнього процесу та відповідні нормативні процедури доводяться до відома здобувачів вищої освіти та працівників у межах освітньої діяльності Університету.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП «Музичне мистецтво» оприлюднюється для громадського обговорення у вільному доступі на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського на сторінці ОП в рубриці «Обговорення ОПП «Музичне мистецтво» не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми. Зауваження та пропозиції щодо проєкту ОП від усіх зацікавлених сторін отримує гарант ОП шляхом електронного листування. У разі надходження пропозицій гарант ОП обговорює їх із членами робочої групи; результати обговорення презентує на розширеному засіданні робочої групи за участю завідувачів кафедр, які забезпечують підготовку на ОП. У випадку визнання пропозицій доцільними, вони вносяться до проєкту ОП для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Проєкт знімається з оприлюднення по завершенню громадського обговорення. Остаточний варіант оновленої ОП затверджується Вченою радою Університету й публікується на офіційному сайті <https://num.kharkiv.ua/2853-opp-%C2%ABmuzichne-mistecztvo%C2%BB/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Актуальна інформація про ОПП «Музичне мистецтво» оприлюднена у відкритому доступі на вебсайті ХНУМ у вкладці «Освіта / Магістерські програми / Спеціальність В5 Музичне мистецтво / ОПП «Музичне мистецтво» <https://surl.li/wqioru>, де представлено гіперпосилання на ОПП, яке відкриває доступ до рецензій, структурно-логічної схеми, освітніх програм та навчальних планів до них за різними роками навчання й формами здобуття освіти, силабуси та методичні матеріали; гіперпосилання на висновок про погодження присвоєння професійних кваліфікацій, на розділ «Обговорення ОПП «Музичне мистецтво»; результати опитувань стейкхолдерів. Робочі програми навчальних дисциплін доступні здобувачам освіти на платформі Moodle відповідно до положення <https://surl.li/qrgtuq>. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО забезпечується, зокрема, можливістю обирати вибіркові освітні компоненти з Каталогу вибіркових дисциплін, котрий оприлюднено на офіційному вебсайті Університету в рубриці «Вибіркові дисципліни» (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv!>). 85,2% респондентів позитивно оцінили публічність та доступність інформації про ОП (<https://surl.li/naxqgy>, сл. 4). Її оприлюднення та актуалізація здійснюються відповідно до встановлених в Університеті процедур (<https://surl.gd/fkdxrn>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП є її багатопрофільність, поєднання фундаментальної науково-методологічної, педагогічної та практичної мистецької підготовки, широкий спектр фахових профілізацій, практикоорієнтованість та можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Важливою перевагою є інтеграція виконавської, творчої, дослідницької та педагогічної складових підготовки, орієнтація змісту ОПП на сучасні мистецькі практики та потреби професійного середовища. Позитивною характеристикою є також взаємодія зі стейкхолдерами, залучення до реалізації освітнього процесу фахівців-практиків, співпраця з мистецькими інституціями та наявність можливостей для академічної мобільності й міжнародної співпраці. Подальшого розвитку потребують окремі складові ОПП, зокрема розширення міждисциплінарної взаємодії, залучення здобувачів та викладачів до міжнародних освітньо-творчих та дослідницьких проєктів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП на найближчі три роки пов'язані з її подальшим удосконаленням відповідно до змін у професійному мистецькому середовищі, потреб здобувачів освіти, вимог ринку праці тощо.

Основними напрямками розвитку визначено:

розширення міжнародної співпраці, академічної мобільності здобувачів і викладачів;

посилення цифрової складової професійної підготовки, зокрема шляхом актуалізації освітніх компонентів відповідно до розвитку цифрових мистецьких технологій, мультимедійних практик та інструментів штучного інтелекту;

розвиток міждисциплінарної та проєктної складової освітнього процесу;

посилення комунікації з випускниками та використання їхнього професійного досвіду для подальшого вдосконалення ОПП;

підтримка професійного розвитку науково-педагогічних працівників, зокрема через участь у програмах підвищення кваліфікації, академічної мобільності, міжнародних мистецьких і наукових проєктах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 08.09.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Концертно-камерний спів (Концертно-камерний спів)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Концертно-камерний спів (Концертно-камерний спів).docx.pdf</i>	QFU/1YbPdMUaweNhrXQYBJP WmAtqnVqB5Peoxj8NKVU=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Концертно-камерний спів (Оперний спів)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Концертно-камерний спів (Оперний спів).docx.pdf</i>	DBxE7EOxxc7Da3hahySf6HXrHc aLCoL8mvo96Avy/iw=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Практикум з барокового виконавства	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Практикум з барокового виконавства.docx.pdf</i>	UM24h5oRoXVfRFTLzGFrWyg pJgsZmWJkgkDzjXUic4=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Естрадний вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Естрадний вокальний ансамбль.pdf</i>	D1/MkflogNnEZ/uWTpChs/Dbt8 Qsjv8SSovHouaeA4E=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Педагогічна практика (Музикознавство)	практика	<i>Силабус_Педагогічна практика (Музикознавство).docx.pdf</i>	KtoPcwu4klBImejfJzYpmhDekJq A6eEJLSE5zWB3Kco=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування).docx.pdf</i>	J7O6eW9bVlegebV/CSVIHM/Omr ndPEe+CzgaWprl5bE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Хоровий клас (Хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Хоровий клас (Хорове диригування).docx.pdf</i>	vV7cugDCsLrK8zbDnzhihLwkMg EMRdoBbrwktqCj7J8=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Хорова література (Хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Хорова література (Хорове диригування).docx.pdf</i>	Z57ORbkXEeoQSoCwV/owSAoq UH7X6yZ4h9OHUHBUDzo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Камерний ансамбль / Квартетний клас (Оркестрові струнні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Камерний ансамбль_Квартетний клас (Оркестрові струнні інструменти).docx.pdf</i>	zKPiTDq4eCjOXSBpAIVhDZqb+p heMUno+td5eu5Lq6U=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Ансамбль (Оркестрові духові та ударні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Ансамбль (Оркестрові духові інструменти).docx.pdf</i>	xTv6gLHZ6JID6o1yOcoSDg9/hv+ 8C+jfeYDZ8Maa3fI=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Оркестрова практика (Народні інструменти)	практика	<i>Силабус_Оркестрова практика (Народні інструменти).docx.pdf</i>	ClM+uBAosEX6yWlPZHERTjivIh JthphYSPTr9sgj5nw=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Ансамбль (Народні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Ансамбль (Народні інструменти).docx.pdf</i>	HBZ4XrlZg5xHXBefqy7JPzpeTv Ng/AZ/3FteVtJEbw=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Оркестрова практика (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти))	практика	<i>Силабус_Оркестрова практика (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)).docx.pdf</i>	xd96h6zoB7LQVvX5vjkiULE3Ont clJyk4mEs5VBWblw=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Джазовий ансамбль (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти))	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Джазовий ансамбль (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)).docx.pdf</i>	EGRC3jTnDnKjsiwupCf9wvDpn9 FeC53gzU7R5ineqAo=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Теорія та практика інструментування (Оперно-симфонічне диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та практика інструментування (Оперно-симфонічне диригування).docx.pdf</i>	FKs/qzCE9BXgOXoX6ab1RNLdA XNg7ktPwe8vfkbg9iE=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур (Оперно-симфонічне диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур (Оперно-симфонічне диригування).docx.pdf</i>	6uL1MTXr9fSgDiG+BBTUV13Ko RdwicttPmPJ8CtGEk=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Оперна студія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Оперна студія.docx.pdf</i>	76nWiCPm4w5VApQek6FME3n7 aZF/BqDF9hjXse2O5wo=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика.docx.pdf</i>	oyru+7MDOJq6H9t1HFVRtF3/Zi gRyyv4ARpghSdhoNs=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака.docx.pdf</i>	dgfBeD/pUQM9qvqioPw/1XqSGv zOyww7P26XM4GFbQ=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Методологія історичного музикознавства та методика викладання музично-історичних дисциплін у ЗВО	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методологія історичного музикознавства та методика викладання музично-історичних дисциплін у ЗВО.docx.pdf</i>	wwOTsc2q5SuTen+rGW61vnnXZg QM6ouqB84kUuDbCo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Методологія теоретичного музикознавства та методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ЗВО	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методологія теоретичного музикознавства та методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ЗВО.doc.pdf</i>	LiAr31KtfEACFwj8Uq/pP5dQWId angFuIbHKS6TvqsQ=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.

Мистецтво оркестрування	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Мистецтво оркестрування (Композиція).docx.pdf</i>	YjIgNZIcSakrHfdLNyJq00Tu29cMqT56lxXnlr550Y=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Робота над електроакустичним твором	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Робота над електроакустичним твором.docx.pdf</i>	Y2OFicOiWLZ2sBE1FRZ77iCdCMk4BawtiZiC6QG/o=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Сучасні оркестрові стилі	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Сучасні оркестрові стилі.docx.pdf</i>	Z5AudpktBLmQ/JuTJBOLxr/DTWt4DobQbnk7UeSk4c=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Мистецтво оркестрування (Електроакустична композиція)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Мистецтво оркестрування (Електроакустична композиція).docx.pdf</i>	dzNyHbaCZQG8zoFBCGWz7I6yoxCgRZ9Go54svoiNdao=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Обробка звуку в реальному часі	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Обробка звуку в реальному часі.docx.pdf</i>	ci/S1Le7UwIRI9EAH1F2p7zrJSQpuK5eIuNcVuGufuI=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Концертмейстерський клас.docx.pdf</i>	60WLeooUlyzSmlKTEsfMnNbWpkBe9900o6jBChpKNCBA=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Камерний ансамбль (Фортепіано)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Камерний ансамбль (Фортепіано).docx.pdf</i>	6xFKIzpJx5H5PHiLw5TVEoOLN+tH1wpkqANLzDJWmM8=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Теорія та методика вищої освіти (Оперно-симфонічне диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Оперно-симфонічне диригування).docx.docx.pdf</i>	rt5NyKX+H6xNjvS3yAXnCTMd7OOTnoFYgeHgPqycQV8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Підготовка дипломної роботи магістра	навчальна дисципліна	<i>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ.pdf</i>	AtyzzZQwc4OMh8fejoJ2gj+EkhUSshJF72YvSVjby3s=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії.
Оркестрова практика (Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти)	практика	<i>Силабус_Оркестрова практика (Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти).docx.pdf</i>	7vDatFFVYvF5KKRbWalbXNGz65Rjta7jQVwTDJL3cpio=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Педагогічна практика (Композиція, Електроакустична композиція)	практика	<i>Силабус_Педагогічна практика (Композиція, Електроакустична композиція).docx.pdf</i>	G6z5CSaou8xnqVSHDN7D5h3Wrbl2Oc5csUa8zg2W8Ro=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Композиторська майстерність (Композиція)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Композиторська майстерність (Композиція).docx.pdf</i>	RucoIQimS2K+zXSHeyRgyQt8osqoUhjqXmvZxw2rSoM=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна мова.docx.pdf</i>	9++TR+riwzQOR2LyJ9bXEKNyI7sSoj9ZQcyEzfFOBh4=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Виконавська майстерність (Оркестрові струнні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Оркестрові струнні інструменти).docx.pdf</i>	1awm+7uEcaBPiZQAeusyZbVg3HwDwE54PjfaI6r6oyU=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Оркестрові духові та ударні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Оркестрові духові інструменти).docx.pdf</i>	JFPAiGiuOioAAwomvib4x/TA9uVPiNLnhRSSJR57mM=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Народні інструменти / баян, акордеон)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Народні інструменти _ баян, акордеон).docx.pdf</i>	3NWcVQHkvi7fU2PMjeQYXrWhE8o5pii3rTrr6QCb8k=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Народні інструменти / струнні)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Народні інструменти _ струнні).docx.pdf</i>	3jLS69hgfOKXNm5aYkqQye4zcaLYKcENWR68RQBj4LA=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти))	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)).docx.pdf</i>	+pUhnJOJkS+ez7QgH7OOq7dzSDSZFoNrLGV9d/maLhk=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів))	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів).docx.pdf</i>	NbW9w4u9NqG+VKpS8bi+Sn8zmWpTzbbXN4croCtuTuU=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Фортепіано)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Фортепіано).docx.pdf</i>	KDlGZymxMweJoKCwaQCT2iKNB7nfpK/JGgKvy+71Yng=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Оперний спів)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Оперний спів).docx.pdf</i>	+N1I3oNO7I8De8xvWP9DeXOJBwWBmuYTFY+xAJDcu4Q=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Концертно-камерний спів)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Концертно-камерний спів).docx.pdf</i>	nx3FN9BGgPXeUppkQeRpt9RE3eWA6gbEVbUBViITHJg=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Хорове диригування).docx.pdf</i>	7s8izokaw9HSEWiooHyZqu59rEA/jVv3jCnTweBbv2Q=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Виконавська майстерність (Оперно-симфонічне диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Виконавська майстерність (Оперно-симфонічне диригування).docx.pdf</i>	FqYVnGg9rKH61uH2FzhaOiybf3Tl2Te/6GeMnrkFEzc=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).

Музикознавча майстерність	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Музикознавча майстерність.docx.pdf</i>	uy2mDNB8oc3eggVjm6jcScH+1OE08LdRzvtHTLwDpyk=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Педагогічна практика (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування)	практика	<i>Силабус_Педагогічна практика (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування).docx.pdf</i>	BacsU+BHsgZYnvem9AzdNrMYkLn23lOR6shmaS/Uco=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Композиторська майстерність (Електроакустична композиція)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Композиторська майстерність (Електроакустична композиція).docx.pdf</i>	mvmtVo/PIstP+mXfVI9iv3omMdqH/UVNmHqk4WVronY=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові струнні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові струнні інструменти).docx.pdf</i>	R5tFGA9jpkSm9Q4ZfIYLfaxq2HvmBUBVZ9STEnwbWtQ=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові духові та ударні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові духові та ударні інструменти) (1).docx.pdf</i>	be7AcBiNv3uRBCDoFeEJOuym/5FT0A8yk9gmuezeBds=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Народні інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Народні інструменти).docx.pdf</i>	phqCBGzT8JoJ3LiQdBDFGpZvBJfNpWVivgulXhJW3Fo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Музичне мистецтво естради та джазу)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Музичне мистецтво естради та джазу).docx.pdf</i>	tNwhtigJ8bVVQmjQo8tgsOYEzUil9J058kPDLh2fc=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Фортепіано)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Фортепіано).docx.pdf</i>	oouYLIsvogIgQpknh4M+rKf/fiB2xyoRo3vtLiundpw=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Оперний спів, Концертно-камерний спів)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Оперний спів, Концертно-камерний спів).docx.pdf</i>	scd9WV2LHhKEQwmgb6zq8RfQTauTA+otHiv5KMZ3ymY=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Хорове диригування).docx.pdf</i>	mWuQU9wbV1eTmbNkClpyKcuuiDBRopDISlRh7rGm7E=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Музикознавство)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Музикознавство).docx.docx.pdf</i>	BoYFJH3mpSBtpKXJcF1BpWZHTwabqcUbKdLK7/T9djg=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Теорія та методика вищої освіти (Композиція, Електроакустична композиція)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія та методика вищої освіти (Композиція, Електроакустична композиція).docx.pdf</i>	QmioGWMoxiODT2dH6lhw2Xd3l4N03Xqlad5HEh1HriE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Практика за фахом (Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти, Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти), Фортепіано, Оперний спів, Концертно-камерний спів, Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів))	практика	<i>Силабус_Практика за фахом (Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти, Музичне).docx.pdf</i>	8lnSYhyqcNPewJoszi7IodF33nBsF/VSjwj5xIoulG=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Практика за фахом (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування)	практика	<i>Силабус_Практика за фахом (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування).docx.pdf</i>	KVv5vibefrjnQ/cGV4Lov3d2HeMBckgSt4/jWe/WMLY=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Практика за фахом (Музикознавство)	практика	<i>Силабус_Практика за фахом (Музикознавство).pdf</i>	VRuiMalIkR9VQTjPsWn7FW+tGS+zYEdWsvBQEG4yK4=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Практика за фахом (Композиція, Електроакустична композиція)	практика	<i>Силабус_Практика за фахом (Композиція, Електроакустична композиція).docx_.docx.pdf</i>	4FGdXFGDibLdQ/s6r3YjNi3ujj52LEsvsi+Zh1cQB6s=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Педагогічна практика (Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти, Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти), Фортепіано, Оперний спів, Концертно-камерний спів, Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів))	практика	<i>Силабус_Оркестрова практика (Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти).docx.pdf</i>	7vDATFFVYvF5KRbWalbXNGz65Rjta7jQVwTDJl3cpio=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва.docx.pdf</i>	qMDO13/cJJ2IhHoc3IpaNcNoYmU77/DKhaQ2XF9yoII=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.
Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методологія наукових досліджень.docx.pdf</i>	Vkb5q5eq62DMXZ5h07xPbHDCIUt/2rDyQw9EtHivXRU=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії. Навчальні матеріали розміщено на платформі Moodle, що забезпечує можливість проведення освітнього процесу в асинхронному режимі.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016	21	Концертно-камерний спів (Оперний спів)	1. Roshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621. https://doi.org/10.51576/ymd.1719289 2. Govorukhina N., Zharkikh T., Mslanina A. The hermeneutic study of the musical and poetic texts in the vocal music by E. Chasson. STUDIA UBB MUSICAL, Special Issue 2, 2025. P. 195-215 (RECOMMENDED CITATION): DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss1.11 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9413 3. Жаркіх. Т. Полікарпова Н. Моноопера Віталія Губаренка «Листи кохання» («Ніжність») у контексті сучасного виконавства. Київське музикознавство, 2025. С. 113 – 122. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/190/162 4. Жаркіх Т.Міланіна А. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» op. 13 E. Шоссона Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 76, С. 216 – 241. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 - 364 https://doi.org/10.33287/2220242 6. Рощенко - Жаркіх «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. Аспекти історичного музикознавства - XXXIV. 2024. Харків. С. 25 – 54. DOI 10.34064/khnum2-34.02 7. Жаркіх Т. В. Художні сенси mélodie «Lamento» Дюпарка-Готье. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23, Дніпро, 2022. С. 102 – 113. https://doi.org/10.33287/2220222 Жаркіх Т. Анрі Дюпарк в історії жанру mélodie. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА, Харків, 2022. С. 97 – 111. DOI 10.34064/khnum2-2706 8. Жаркіх Т. Інтерпретація поезії ІІІ. Бодлера в mélodie Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2021, Дніпро. С. 94 – 106 https://doi.org/10.33287/222108 Відомості про підвищення кваліфікації: Свідцтво про підвищення кваліфікації у рамках освітньої французько-української Програми №4998 видано світовою федерацією для фахівців у галузі охорони здоров'я та формації, серпень 2023 рік. 6 кредитів (180 годин).
228395	Романюк Ірина Анатолівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021	13	Методологія наукових досліджень	Тема кандидатської дисертації: «"Картина світу" в системі категорій аналізу музики (на прикладах української музичної культури)» 1. Sharovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.21 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/3292 2. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspect). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no. 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf 3. Романюк І., Щелканова С.

							«Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. DOI 10.34064/khnum2-2605 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_5_romanyuk_chshelkanova.pdf 4. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/933 5. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/978 6. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1369 7. Романюк І., Яструб О. Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О.Козаренка). Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2024, Вип. 3. С. 82–94. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1798 8. Romaniuk, Iryna & Yastrub, Olena & Dan, Liu & Shanyu, Jiang & Shchelkanova, Svitlana. (2025). Choral Singing as An "Emblem" of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to The Question). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33. Scopus https://doi.org/10.14419/sw589y57 https://www.sciencepubco.com/index.php/IJBAS/article/view/34226/18410 9. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів у композиторській інтерпретації О. Кошиця (на прикладі «Достойно есть» із Четвертої Літургії). Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2025. Вип. 3-1. С. 213–219, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-30 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2887 Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалейко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболєнська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголасва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Відомості про підвищення кваліфікації: П'ятий міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової, 24-26 червня 2022). Сертифікат слухача - 30 год (1 кредит ЕКТС). Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-010147-KPSI від 11.02.2024 (участь у програмі "Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових і трансформаційних процесів" (січень – лютий 2024) 180 год (6 кредитів ЕКТС) Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 18–19 лютого 2026 року. Сертифікат спікера № 93 – 30 год (1 кредит ЕКТС).
556780	Фартушка Олексій Дмитрович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205	11	Проблеми сучасного диригентського виконавства та освіти (Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування)	Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 2023. 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/7

				Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004718, виданий 14.09.2022, Аттестат доцента АД 014481, виданий 20.12.2023		38 (WoS) Contemporary vocal and choral performance: trends and insights (y співавторстві) Vol. 41 No. 1s (2026): Transforming Special Education Through Inclusive Practices and Assistive Technologies Special Issue Introduction International Journal of Special Education https://www.scopus.com/pages/publications/105041608450?origin=resultslist (SCOPUS) Віртуальний хор Ола Гейло «Ubs caritas» (2022 p.) Віртуальний хор Вікторія Польова «Тропар хресту» (з хорової симфонії «Світлі піснеспи») (2023 p.) Віртуальний хор Кім Арнесен «Even when he is silent» (2023 p.). Віртуальний виступ студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського з твором М. Шуха «Тиха молитва». (2024). Виконання студентським хором ХНУМ імені І. П. Котляревського Magnificat A. Бівальді у концерті «Кольори Бароко» в рамках міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest». Харків, Evo HUB.(2024) «Maidan-story» музично-сценічне дійство на музику В. Сильєстрова в рамках міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest». (2024) Концерт-презентація ансамблю давньої музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2024) Концертна програма «Тільки Бах» ансамблю давньої музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2025) Концертна програма «Настане день» ансамблю давньої музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2026) Захист дисертації на тему: «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндемита, І. Стравінського, О.Щетинського)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» 2022р. Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті на тему «Актуальні питання використання інноваційних технологій в освітньому процесі в галузі культури та мистецтва» м. Влоцлавек, Польща, Сертифікат № CSI-241005-KSW від 04.12.2022, обсягом 6 кредитів (180 год.) Художній керівник та диригент Народного художнього колективу хору «Весняні голоси» КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості» з 2012 року дотепер.
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018, Аттестат доцента АД 018357, виданий 11.12.2025	6	Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур (Оперно-симфонічне диригування) Тема дисертації: «Специфіка вокально-симфонічних мислення у музиці останньої третини XX – початку XXI століть» 1. Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 59. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 117-130. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_8_maliy.pdf 2. Малий Д. М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51. https://intermusic.kh.ua/vypusk63/problem_63_2_maliy.pdf 3. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Maliy, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738 4. Малий Д. М. Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С.157-181 https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_8_MALIY.pdf 5. Малий Д. М. Варіантна комбінаторика як техніка

						композиції: творчий досвід автора. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ . Харків: ХНУМ, 2025. С.235–258 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_13-235-258Malyi.pdf Оприлюднені музичні твори: Lamento-варіації для фортепіано (2022) https://youtu.be/wxYGw1gSrzw?si=uh4nb7jgC1vR1GS Музична сповідь “Набуття віри” для фортепіано (2023) https://youtu.be/dAyk5f2iH1E?si=VGAjbHy5XgoHRBQ- “Інтродукція і танок” для кларнета і фортепіано (2023) https://youtu.be/Uf74k4WPWp8?si=j1tJoXR6UBA4ksZ5 Увертюра “Земля предків” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/loWz_W5Dbss?si=qiOY1LSG_K2qCvF2 “Чотири слова про коломийку” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/HuEpTzCcr6o?si=ON4MxhTrkuLmE5hD Симфонія у трьох частинах для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/edbx9xeNxq8?si=gD5vuEak5zBK-UIC “Діатонічні етюди” для фортепіано (2024) https://youtu.be/9wLZsFKgM-E?si=kYmWouQII3UYk6Da Веснянка №2 для фортепіано (2025) https://youtu.be/A7RlsFiJzHE?si=eey_UVqD7FoSOP8p Соната-веснянка для флейти і фортепіано (2025) https://youtu.be/ZoQDI4ix_Xo?si=HGUGQASoYfOomLpY “Одинадцять катренів” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/DbCEyqUP7hw?si=PUTCwRQqbmuEYn2m Пасакалія “остання пісня янгола” для скрипки і фортепіано (2024) https://youtu.be/AD177G9MR8k?si=qoRa56YzOMWC6jUq / для камерного оркестру (2023) https://youtu.be/AwBzBrNuokQ?si=UHF1bqwDp68vOJgu / для двох фортепіано (2023) https://youtu.be/wwFQTEZ7oQ8?si=FQIIK9pgOqb9mdVO “Два слова про Щедрик” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/-YFTfoWgXFE Різдвяна меса у п’яти частинах для сопрано, тенора, хору, органа і камерного оркестру (2026) https://youtu.be/81Fbhmegu2c?si=gjuwtPjQqtLpyQ_s “Пісні тиші та мовчання” у 3х частинах для фортепіано. https://youtu.be/N6baXdJVkRe «Вогняна руханка» для цимбалів (2026). 1,5 д.а. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької. Сертифікат ПК №00415 від 18 червня 2021. 60 годин (2 кредити ЄКТС). Тема: «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів». 2. Одеська національна музична академія імені А. Нежданової. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». Сертифікат №ADV-152408 від 23 квітня 2021 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи» 3. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» у галузі знань «Культури і мистецтво». Сертифікат № CSI-211109-KSW від 1 січня 2023 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня»	
491898	Загайкевич Алла Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік	27	Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур (Оперно-симфонічне диригування)	Заслужений діяч мистецтв України Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка в галузі кіномистецтва Реєстрація авторського права на

				закінчення: 1990, спеціальність: композиція		твори у музичному видавництві “Donemus” : https://donemus.nl/composer/alla-zagaykevych/ -2022 Prostory Svitla for orchestra. 17' Rana for electronic, 9' Black wind of Time for Flute/Alto Flute, Oboe/English Horn, Clarinet in B/Bass Clarinet, Trombone and Percussion, 9' Le voyae au but de la nuit for Violin and electronics, 15' -2021 Signes of presence to text by Iya Kiwa for Soprano and Piano, 15' Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури Посвідчення № 469 від 26 грудня 2025 р. 28.10.2025 по 26.12.2025 р 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: “Особливості викладання музично-теоретичних та музично- історичних дисциплін відповідно до стандартів вищої освіти, ОПП, навчальних планів закладу вищої освіти та удосконалення компетентностей відповідно до професійного стандарту “Викладач закладу вищої освіти”
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	17	Теорія та практика інструментування (Оперно-симфонічне диригування) Тема дисертації: “Семантична програма симфонії А. Брукнера в її жанрових і культурно-історичних зв'язках” 1) Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. Amazonia Investiga,11(50), 180-187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 . WoS. 2) Kalasnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55, 1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55.2024.142af1. Scopus. https://physics.uz.ua/en/journals/issue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process 3) Chernyavska, M., Savchenko, H., Borysenko, M. (2025). Situatedness generated by war: artistic reaction of the musicians from Kharkiv to the war and its consequences. Art, Design & Communication in Higher Education, Volume 24, Issue Exploring Situatedness in Partnership with ELLA, Part 1, Apr 2025, p. 77 – 94. DOI: https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/adch_00109_1 4) Kharakoz, H., Prokopov, S., Hontova, L., Arshava, I., & Savchenko, H. (2026). The influence of author's style on the interpretation of choral genres in choral music education in the context of musical perception psychology. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 71(1), 145–162. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.1.07 5) Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Шетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108- 125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/probblem_66_7_savchenko.pdf 6) Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, прикладні, новітні, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/probblem_70_1_nikitska.pdf 7) Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321 8) Савченко, Г. С. (2024). Поняття “оркестрове письмо” у науковому дискурсі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332 Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2- ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др.

						арк. С. 84-112, глосарій. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. Р. 176-202. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1 Відомості про підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва Міжнародний Сертифікат № ADV-060514-CS1 з 06.05.2024 року до 16.06.2024 року 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема: «Ідентичність в умовах цифровізації сучасної культури»
223871	Чуриков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	52	Джазовий ансамбль (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)) Заслужений діяч мистецтв України 1)Віктор ЧУРИКОВ Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Pod redakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 61–69. 2) Віктор ЧУРИКОВ Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Pod redakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 71–80. 3)Чуриков В.В. (2025) Методичні стратегії формування виконавської майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, в науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 91, том 2, 2025. С. 165-173. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-25 4) Оболенська, М., Чуриков, В. (2025). Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтерпретації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуєті саксофона і фортепіано. Fine Art and Culture Studies, 4, 120–130, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16 5) Чуриков, В. Чуриков, В. «Інтерпретаційний простір в Концерті-поємі для саксофона з оркестром В. Золотухіна». С. 118-134, вип.78, 2026. ISSN 2519-4496, 0,82 друк. арк. ХНУМ, 2026. DOI: https://intermusic.kh.ua/index.php/vm/issue/view/47 6) Оболенська, М., Чуриков, В. Імпровізаційність як форма соматично-емоційної взаємодії в ансамблі саксофона і фортепіано. Knowledge, Education, Law, Management: Culture and Art, № 2 (78). С. 53-59. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2026.2.8 2026. Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури, Посвідчення № 231 від 27.12.2024 про підвищення кваліфікації Чуриков Віктор Васильович, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужений діяч мистецтв України, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, пройшов стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі оркестрових інструментів факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури з 28 жовтня 2024 р. по 27 грудня 2024 р. і виконав завдання індивідуальної програми стажування в обсязі 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Тема стажування: «Проблема інструментального виконавства та педагогіки».
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК	31	Джазовий ансамбль (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)) Тема дисертації: «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola,

				030349, виданий 29.09.2015, Аттестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022			Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepak, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republic, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, А-ШО. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у складі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуєті з поеткою Наталією Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуєті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мюзик-Фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25. Відомості про підвищення кваліфікації: Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин.
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Аттестат доцента 018679, виданий 26.02.2026	5	Ансамбль (Народні інструменти)	Тема творчого мистецького проекту: «Цимбальний всевіт: стильові виміри сучасної творчості» Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ляницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P.

							18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у ХХІ столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBА.pdf Кужба М., Лозенко К., Юрченко О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті ХХІ століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. Вип. 5. Волинський нац. ун-т імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 66–74. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою» (08.03.2021) «Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021) Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022) Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Сольний концерт «Фolk-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023) Концерт-відкриття І Відкритого конкурсу гри на народних інструментів імені Степана Мартона, велика зала Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є. Задора (02.12.2023) Онлайн-проект «Харків Бах-маратон 2024», (21.03.2024) Концерт-відкриття ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, онлайн (23.04.2024) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) Концерт «Музика гідності і свободи» (21.11.2025, ХНУМ, Харків) Концерт класу цимбалів ХНУМ імені І.П. Котляревського «Мандри з цимбалами» (04.12.2025, ХНУМ, Харків) Сольний концерт «Мандри з цимбалами» у межах проєкту «Музика на противагу війні», Хмельницька обласна філармонія, 31.03.2026 https://oblfilharmonia.com/organ_hall/mandri-z-cimbalami Відомості про підвищення кваліфікації: VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
--	--	--	--	--	--	--	---

224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12/ЦІ 028065, виданий 01.07.2011	37	Ансамбль (Народні інструменти)	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» 1. A Iryna Druzha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science. Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип. 33, С. 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проекти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип. 36, С. 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Kniaziev, V., Voloshchuk, Y., Bobechko, O., Mandziuk, . L., Kalustian, O., & Chornyi, Y. (2025). Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity. Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 16, no. 2. P. 1-9. https://doi.org/10.51798/sijis.v6i2.9872025 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім. Чайковського. 2025. Вип. № 3 (68). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 6. Mandziuk, L., Pivtoratska, L., Avdymyrets, L., & Koval, N. (2026). The uniqueness of synthesis academic singing and folk instrumental bandura tradition in the context of european performance practices. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 71 (Special Issue 1), 27–40. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.spiss1.02 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 15 березня-23 квітня 2021 року (Навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЄКТС), Одеса Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Аттестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023, Аттестат професора АП 006943, виданий 03.07.2025	28	Ансамбль (Народні інструменти)	Заслужений діяч мистецтв України Тема творчого проєкту: «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі» Стрілець А. Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 216-238.

							https://intermusic.kh.ua/vypusk60/p/roblem_60_12_strelets.pdf Стрілець А. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 26-49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/o2Strelets.pdf Стрілець А. Феномен Ігоря Снедкова (системно-діяльнісний аспект). Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип. 37. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2024. С. 25-44. https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASPECTS_37-25-44-Strelets.pdf Стрілець А. Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України. Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2025. Вип. 39. С. 107-128. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_6_107-128_Strelets.pdf Стрілець А.М., Костенко Н.Є. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувереніт»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Стрілець А. « "Веснянка" А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. 2025. Вип. 94. Т.2. С. 200-205. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/30.pdf Костенко Н., Стрілець А. Домровобаянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. 2025. Вип. 94. Т.1. С. 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Сольні концерти: Дніпровська академія музики. 09.11.2023; Національна музична академія ім. П.І. Чайковського. 13.11.2023; Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. 24.11.2023; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського 07.12.2023; Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 29.10.2024. Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 годин) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»). Сертифікат №12 від 20.09.2024 6 кредитів ЄКТС (180 год) Головний диригент КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради з 2011 року до сьогодні.
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Ансамбль (Оркестрові духові та ударні інструменти)	1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostyuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakina, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519

						https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально - концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75_1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85_1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://internmusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-020209-EU від 15.03.2026 за програмою «Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг. Навчальне навантаження – 180 годин (бкредитів ЕКТС). Термін навчання: 02.02.2026–15.03.2026.
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Ансамбль (Оркестрові духові та ударні інструменти) 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35. Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.o. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25. Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album 4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/12

							0229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.015.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f298a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf С. 43 – 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskiy, Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/ Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 – 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. “Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів”. Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 – 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS. Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007 року і дотепер
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Агестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	8	Камерний ансамбль / Квартетний клас (Оркестрові струнні інструменти)	Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні

						ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В. Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин) Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Culavian University in Wloclawek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
337528	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	35	Камерний ансамбль / Квартетний клас (Оркестрові струнні інструменти) Тема дисертації: "Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції" Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віолі да гамба та чємбало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Міц, О., Купріяненко, Е. (2025). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Моріца Мошковського як приклад жанрової трансформації. Fine Art and Culture Studies, 6, 206-211. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-27 Купріяненко, Е., Городецький, А. (2025). Діалогова взаємодія альтового дуету та оркестру в Бранденбурзькому концерті №6 Й.С.Баха. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 4(69), 88–99. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354578 Концертні програми: Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух., "Kol Nidrei"; С.Орфесв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. Відомості про підвищення кваліфікації: Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	17	Теорія та методика вищої освіти (Композиція, Електроакустична композиція) Тема дисертації: “Семантична програма симфонії А. Брукнера в її жанрових і культурно-історичних зв'язках” 1) Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. Amazonia Investiga, 11(50), 180–187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 . WoS. 2) Kalasnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55, 1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55.2024.142af1 . Scopus. https://physics.uz.ua/en/journals/iss

						ue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process 3) Chernyavska, M., Savchenko, H., Borysenko, M. (2025). Situatedness generated by war: artistic reaction of the musicians from Kharkiv to the war and its consequences. Art, Design & Communication in Higher Education, Volume 24, Issue Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1, Apr 2025, p. 77 – 94. DOI: https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/adch_00109_1 4) Kharakoz, H., Prokopov, S., Hontova, L., Arshava, I., & Savchenko, H. (2026). The influence of author's style on the interpretation of choral genres in choral music education in the context of musical perception psychology. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 71(1), 145–162. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.1.07 5) Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/p/roblem_66_7_savchenko.pdf 6) Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/p/roblemy_70_1_nikitska.pdf 7) Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321 8) Савченко, Г. С. (2024). Поняття «оркестрове письмо» у науковому дискурсі. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332 Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др. арк. С. 84-112, глосарій. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. Р. 176-202. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1 Відомості про підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва Міжнародний Сертифікат № ADV-060514-CS1 з 06.05.2024 року до 16.06.2024 року 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема: «Ідентичність в умовах диференціації сучасної культури»
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 028095, виданий 01.07.2011	30	Теорія та методика вищої освіти (Оперно-симфонічне диригування) Тема дисертації: «Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театрално-концертній практиці XIX століття» ● Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 54–69. ХНУМ. Харків, 2024 р. https://intermusic.kh.ua/vypusk72/p/roblemy_72_4_Pluzhnikov.pdf ● Етапи професійного становлення Г. Бюлова як диригента. Культура України. Вип. 91, 120– 127. ХДАК. Харків, 2025 р. https://ku-khsac.in.ua/article/view/348194/335098 ● Творчі досягнення Г. Берліоза як диригента-реформатора. Культура України. Вип. 92, 85– 94. ХДАК. Харків, 2026 р. https://ku-khsac.in.ua/article/view/354995 ● Реквієм Д. Ліґері: специфіка трактування жанру і втілення сакральних образів. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XLII (42), 189–204. ХНУМ. Харків,

							2026 р. https://aspekty.kh.ua/index.php/asp/article/view/366 • Особливості виконавського стилю диригента А. Нікіша. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 30 (1), 143–156. Дніпровська академія музики, Дніпро, 2026. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/794 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року, Центр українсько-європейського наукового співробітництва). Сертифікат № ADV-210324- МЕТ від 03.04.2022, 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005	30	Теорія та методика вищої освіти (Хорове диригування)	Тема дисертації: «Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини ХХ ст.» Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. Культура України, Харків: ХДАК, 2021. Вип. 75. С. 115-1019. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325-075-15 «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art». Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica, 67, 2022, p. 73-98 DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica, 2, 2023, p. 235-256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Становлення та розвиток жіночого хорового виконавства в Україні. Аспекти історичного музикознавства, Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023, вип. 33, С. 111-127. DOI 10.34064/khnum2-33.06 Композиторське трактування жіночого хору у світській творчості українських митців. Аспекти історичного музикознавства, Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024, вип. 37, С. 45-58. DOI 10.34064/khnum2-37.03 Жанрово-стильові особливості духовної творчості українських композиторів для жіночого хору. Fine Art and Culture Studies, 2, С. 30-38 DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2026-2 Відомості про підвищення кваліфікації: Університет Collegium Civitas (Польща) сертифікат № 20/2022 від 15 липня 2022 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Інтернаціоналізація освіти. Нові та інноваційні методи навчання. Реалізація міжнародних освітніх проєктів у фінансовій перспективі ЄС» Харківська державна академія культури посвідчення № 465 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу» ХОПДЮТ, керівник народного художнього колективу хору «Співочі пташки». З 1982 по теперішній час
223885	Гребенюк Наталія Євгенівна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1984, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Диплом доктора наук ДД 001497, виданий 08.11.2000, Атестат професора ІР 001730, виданий 17.10.2002	29	Теорія та методика вищої освіти (Оперний спів, Концертно-камерний спів)	1. Grebenuk N SYNCRETIC TRENDS IN CONTEMPORARY WESTERN EUROPEAN VOCAL AND CHORAL ART: THE CHALLENGE OF TODAY // STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021 (p. 157 – 177) (RECOMMENDED CITATION) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.11 2. Grebenuk N. STUDIA MUSICA – Issue no. Special Issue 2 \ 2022 Article "TRADITIONS AND INNOVATIONS IN CONTEMPORARY VOCAL AND CHORAL ART" https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 3. Grebenuk N. Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions/ Jornal of Histori Culture 9 4 205-216. 2021. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865 4. Grebenuk N. C/Debussy's Vocal and Coral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with. Jornal of History Culture and Art Research. Web of Science. 11(2).17-27.листопад 2022. https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/3147 5 Grebenuk N. Musical Performance

						in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69(2), 139–152. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 6.Гребенюк Н.Є. Теоретичні аспекти формування у професійного співака педагогічних вмінь та навичок. Музичне мистецтво і культура. Випуск 30. Одеса. ОДМА. 2021.С.112-119. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-1-17 7. Гребенюк Н.Є.Колективна вільна Імпровізація:дослідницький аналіз Контекстного сприйняття структури.Музичне мистецтво і культура. 2024. Випуск 39 DOI Духовно-етичні настанови оперної творчості https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39-12 Розділ у колективній монографії Grebenuk N. Methods of comprehensive work of the voice apparatus of the singer. Theoretical and methodological aspects of musicology and art education. Monograph edited by Prof. Martyniuk A.K., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Scholars' Press, 2025. P. 81-125. ISBN 978-613-8-94303-7 Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат від 01.01.2023. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь «Культура і мистецтво» Тема «Унікальність явища вокальних відчуттів співака», 21 листопада 2022 - січня 2023/180 годин
525934	Зуб Галина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 010803, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 044452, виданий 29.09.2015	18	Теорія та методика вищої освіти (Фортепіано) Зуб, Г. О. (2021). Психоемоційний комплекс піаніста-концертмейстера як відображення еволюції професії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 151–166. https://doi.org/10.34064/khnum1-60.08 Зуб, Г. О. (2023). Специфіка роботи концертмейстера у хоровому класі. Академічні візії, 26. https://doi.org/10.5281/zenodo.10259582 Адам'ян, А., & Зуб, Г. (2024). Технічна специфіка дистанційної роботи концертмейстера в умовах цифрової трансформації. Актуальні питання гуманітарних наук, 80(1), 29–33. https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-4 Зуб, Г. О. (2025). Музична репрезентація національної ідентичності у творчих проєктах МУР: перспективи акомпанементного аналізу. Слобожанські мистецькі студії, 3, 57–60. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.11 Алтухов, В., Зуб, Г., & Адам'ян, А. (2025). Особливості роботи концертмейстера з вокалістами в контексті народнопісенного виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук, 84(1), 25–31. https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-4
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Аттестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	8	Теорія та методика вищої освіти (Фортепіано) Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипала (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.03

						77.06 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В. Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин). Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Cuiavian University in Wloclawek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
395286	Юрченко Ольга Петрівна	Старший викладач, Суміщення	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015	4	Теорія та методика вищої освіти (Народні інструменти) Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. http://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/120229/papers/A_33.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у ХХІ столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBА.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті ХХІ століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 . Лозенко К., Юрченко О. Синестетика та інтермедіальність у творчій стратегії Мередіт Монк. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 135–152. DOI 10.34064/khnum1-77.08 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_8-135-152Lozenko.pdf Відомості про підвищення кваліфікації: VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 8325 від 20 серпня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Аттестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові духові та ударні інструменти) 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duvе, Dmytro Kostyuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakina, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндемита: монументально - концертна репрезентація жанру. // Актуальні

							питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С. 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%Do%94%D1%83%Do%B1%Do%BA%Do%Bo.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонів сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-020209-EU від 15.03.2026 за програмою «Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг. Навчальне навантаження – 180 годин (6кредитів ЕКТС). Термін навчання: 02.02.2026–15.03.2026.
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	8	Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові струнні інструменти)	Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В.

							Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин). Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Cuiavian University in Wloclawek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента 12/ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	37	Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові струнні інструменти)	Тема дисертації: "Альт у політеміровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції" Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віолі да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Міш, О., Купріяненко, Е. (2025). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Мопіса Мошковського як приклад жанрової трансформації. Fine Art and Culture Studies, 6, 206-211. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-27 Купріяненко, Е., Городецький, А. (2025). Діалогова взаємодія альтового дуету та оркестру в Бранденбурзькому концерті №6 Й.С.Баха. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 4(69), 88–99. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354578 Концертні програми: Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінора 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух., "Kol Nidrei"; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. Відомості про підвищення кваліфікації: Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023
524741	Соляник Алла Анатоліївна	Професор, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Аттестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Аттестат професора 12/ПР 005261, виданий 24.12.2007	38	Теорія та методика вищої освіти (Оркестрові струнні інструменти)	1. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements [Електронний ресурс] / Nataliya Korzhyk, Alla Solianyk, Alina Borysova, Marek Aleksander // Social Communication and Information Activity in Digital Humanities : Proc. of the 2nd Intern. Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities (SCIA 2023), Lviv, Ukraine, November 9, 2023 / Lviv. Polytechnic National University. — Lviv, 2023. — Vol. 3608. — P. 175–183. — URL: <a "="" href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85182938212&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b80abdf1310ef047d9c582d47874fe5&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=2&citeCnt=0&searchTerm=2. Digital services of regional centers for scientific and technical information in China [Електронний ресурс] / Zhiliang Guo, Solianyk Alla, Karpenko Olena // Amazonia Investiga. — 2023. — Vol. 12, iss. 61. — Pp. 330-341. — https://www.webofscience.com/wos/

							woscc/full-record/WOS:000989931300034 3. Named Entity Recognition Nesting Based on Synergy between Two Feature Streams / Luo Wenyu, Zhiliang Guo, Zhe Xiao, Chen Jiang, Hao Zhu, Yuting Wu, Solianyк Alla // 6th International Conference on Communications, Information System and Computer Engineering, CISCE 2024, 10 May - 12 May. — Guangzhou, 2024. — P. 413-418. https://www.mdpi.com/1099-4300/24/10/1454 4. Zhiliang Guo Multi-Feature Word Embedding based Named Entity Recognition in Classical Chinese Texts [Електронний ресурс] / Zhiliang Guo, Alla Solianyк // International Conference on Computer Graphics, Artificial Intelligence, and Data Processing (ICCAID 2023) : Proceedings of SPIE, 1–3 December 2023, Qingdao, China / editors: Haiwu Li Harris Wu ; GuangXi Minzu University (China). — Washington : SPIE, 2024. — Vol. 13105. — https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85191436624&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=62e9a37e44f3b63c4e60528772a10269&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm 5. Guo Z., Chen X., Zhang H., Wong C.U.I., Zheng H., Yang C., Solianyк A. VR Reading Revolution: Decoding User Intentions Through Task-Technology Fit and Emotional Resonance // Applied Sciences. 2025. Vol. 15. 6955 [p. 1-28]. https://doi.org/10.3390/app15136955 https://www.mdpi.com/2076-3417/15/13/6955 Відомості про підвищення кваліфікації: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Довідка про стажування №01-23/814 від 03.07.2025 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема стажування: «Особливості управління науковою роботою закладу вищої освіти» Міністерство цифрової трансформації України, МОН України Сертифікат про підвищення кваліфікації №3663 Тема: «Великий курс про штучний інтелект в освіті» 26 травня – 9 червня 2025 р. 45 годин, 1,5 кредити ЄКТС
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004	39	Хоровий клас (Хорове диригування)	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: «Оперно-хорова творчість українських композиторів другої половини ХХ ст.» The Roman catholic liturgy and its role in the composer's missa formation // Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39–50. (Scopus). DOI: 10.35218/armca.2021.1.02 В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021. С. 125–143. Вип. XXIII. https://aspekty.kh.ua/vypusk23/aspek_k_23_8_belik_zolotareva.pdf Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253–265. DOI: https://doi.org/10.33287/222220. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022, p. 73–98. DOI: 10.24193/subbmusica.2 023.2.17 Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79–86. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.10 A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. DOI: DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08 Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Musica, 2, 235–256. (WoS) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213. https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_8_belik-zolotareva.pdf Напрями і форми сучасного

						вітчизняного хорового виконавства. Культура України./ ХДАК. Харків, 2024. Вип.83. С. 50–57. https://doi.org/10.31516/2410-5325.083.05 Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 1, 2024 (p. 49–70). DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (WoS) Диригентський п’єдестал Анатолія Калабухіна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. / ДАМ ім. М. Глінки. Дніпро, 2024. Вип. 26 (1). С. 14 – 27. DOI 10.33287/222402 Невідомі сторінки хорової творчості Ігоря Шамо. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2025. Вип. XXXVIII. С. 276–290. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_12_276-290_Bielik-Zolotariova.pdf Рівні взаємодії диригента і хормейстера в процесі підготовки оперної вистави. Актуальні питання гуманітарних наук. / Дрогобицький державний педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94. С. 82–89. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-10 Диригент як очільник виконавського хорового процесу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2026. Вип. 79. С. 137–152. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum1-79.08 Innovative approaches in the performance of a musician: the theory and practice. STUDIA UBB MUSICA, LXX, Issue 1, 2026. (p. 59–82). DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.spiss1.04 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.Одеська національна музична академія. Центр українсько-європейського співробітництва. Сертифікат №ADV-210204-MET від 03.04.2022. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності. 2.Харківська державна академія культури Посвідчення № 465 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу»	
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Аттестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Аттестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004	39	Хорова література (Хорове диригування)	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: «Оперно-хорова творчість українських композиторів другої половини ХХ ст.» The Roman catholic liturgy and its role in the composer’s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39–50. (Scopus). DOI: 10.35218/armca.2021.1.02 В’ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021. С. 125–143. Вип. XXIII. https://aspekty.kh.ua/vypusk23/aspekt_23_8_belik_zolotareva.pdf Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253–265. DOI: https://doi.org/10.33287/222220 . Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022, p. 73–98. DOI: 10.24193/subbmusica.2.023.2.17 Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79–86. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.10 A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven.Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. DOI: DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08 Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Musica, 2, 235–256. (WoS) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213.

							https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_8_belik-zolotareva.pdf Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. Культура України./ ХДАК. Харків, 2024. Вип.83. С. 50–57. https://doi.org/10.31516/2410-5325.083.05 Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 1, 2024 (p. 49–70). DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (WoS) Диригентський п’єдестал Анатолія Калабухіна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. / ДАМ ім. М. Глінки. Дніпро, 2024. Вип. 26 (1). С. 14 – 27. DOI 10.33287/222402 Невідомі сторінки хорової творчості Ігоря Шамо. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2025. Вип. XXXVIII. С. 276–290. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_12_276-290_Belik-Zolotariova.pdf Рівні взаємодії диригента і хормейстера в процесі підготовки оперної вистави. Актуальні питання гуманітарних наук. / Дрогобицький державний педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94. С. 82–89. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-10 Диригент як очільник виконавського хорового процесу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2026. Вип. 79. С. 137–152. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum1-79.08 Innovative approaches in the performance of a musician: the theory and practice. STUDIA UBB MUSICA, LXX, Issue 1, 2026. (p. 59–82). DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.spiss1.04 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.Одеська національна музична академія. Центр українсько-європейського співробітництва. Сертифікат №ADV-210204-MET від 03.04.2022. 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Тема: Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності. 2.Харківська державна академія культури Посвідчення № 465 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу»
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	26	Хорова література (Хорове диригування)	Тема дисертації: «Сучасне академічне хорове мистецтво а сарпелла як системний музично-виконавський феномен». Musical performance in the context of the development of contemporary musical art. Studia universitatis babes-bolyai musica. Volume 69. Issue 2, 2024. p. 139 – 152. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 Modern global trends in the development of choral performance. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 22, 2023. p. 235 – 256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 C. Debussy’s Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), p. 17-27. 2022. https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147 «Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабіця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство : наук.- метод. зб. Том. 47 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2021. С. 101-111.http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/298/256739-Текст%20статті-598664-1-10-20220629.pdf?sequence=1&isAllowed=y Жанрово-стильові константи хорового циклу «З минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми

							взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 67. Харків: ХНУМ, 2023. С. 78-90. https://doi.org/10.34064/khnum1-67.05 Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48. Київ, 2023. С. 49-56. https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282440 Особливості текстової основи і музичної лексики «Stabat Mater» К. Шимановського. Музичне мистецтво і культура. № 41/41, Одеса, 2024, С. 11-20. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-41-1 1. «Хоровий компонент в операх зарубіжних композиторів XIX ст.»: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, спеціальності В5 «Музичне мистецтво». / Батовська О.М. Харків.: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2025. 164 с. ISBN 978-617-8778-01-9 2. The development of the sacred genre in the work of Western European composers of the 20th century. Theoretical and methodological aspects of musicology and art education. Monograph edited by Prof. Martyniuk A.K., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Scholars' Press, 2025. P. 41 – 80. ISBN 978-613-8-94303-7 Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Державний сертифікат про володіння державною. УМД № 00067080. Виданий рішенням національної комісії зі стандартів державної мови 30.11.2021. 2. Сертифікат про закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», заг. кількість 60 г. (2 кредити ECTS). (11.11.2021). 3. Сертифікат всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21.02. – 2.04. 2022 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 180 годин / 6 кредитів ЄКТС. № ADV-210203-MET від 03.04.2022. 4. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, за програмою «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новачій», (22.05.2023 – 02.07.2023 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 180 годин / 6 кредитів ЄКТС. № ADV-220509-CSI, виданий від 02.07.2023. 5. Сертифікат про участь у програмі підвищення кваліфікації в рамках III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загребського (07.11.2024-10.11.2024 р., ГО «Українська хорова асоціація», Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 60 годин / 2 кредити ЄКТС. № 049, виданий від 10.11.2024 р. 6. Свідоцтво про науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) «Менеджмент освітніх організацій», (12.05.-21.06.2025 р., Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди), 180 годин /6 кредитів ЄКТС. № 07/23-168, видане від 23.06.2025 р. 7. Харківська державна академія культури посвідчення № 467 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу»
379660	Калоян Армен Мігранович	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	17	Оперна студія	Засужений діяч мистецтв України З 2016 обіймає посаду Головного режисеру ХНАТОБ імені М.В.Лисенко.

223659	Борисенко Марія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015	23	Методологія теоретичного музикознавства та методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ЗВО	Борисенко, М.Ю. (2023). Музикознавчі рефлексії у формі «Прелодії та фуги»: Авторський концерт Сергія Турнеєва. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXI (31), 87–132. Харків: ХНУМ. https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_5_borisenko.pdf Борисенко, М., & Левченко, А. (2024). Принципи композиторського втілення монограм ВАСН у поліфонічних творах Нестора Нижанківського та Валентина Бібіка: досвід компаративного аналізу: Український музичний часопростір . Аспекти історичного музикознавства, 37, 75–115. https://doi.org/10.34064/khnum2-37-05 M. Borysenko, M. Chernyavska, N. Ocheretovska. (2022). Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 1: 37-55 (Web of Science, Scopus) https://www.jstor.org/stable/48689100 Chernyavska, Marianna, Savchenko, Hanna and Borysenko, Mariya (2025), 'Situatdness generated by war: Artistic reaction of Kharkiv musicians to the military aggression and its consequences', Art, Design & Communication in Higher Education, Special Issue: 'Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1', 24:1, pp. 77–94, https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 (Web of Science, Scopus) Yarko, M., Borysenko, M., Buchok, L., Karalius, M. (2022). Piano Works of Transcarpathian Composers of the 20th and Early 21st Centuries: The Phenomenon Research Algorithms. Studia Musicologica. Volume 63: Issue 3-4. P. 209-239. Scopus Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування зі спеціальності «Музичне мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин) на тему «Побудова освітнього процесу з культури та мистецтва в Україні на засадах європейських цінностей», що відбулося від 31 березня по 11 травня 2025 ро., Балтійська міжнародна академія (м. Рига, Латвійська Республіка), Сертифікат № CSI-310301-BSA від 11.05.2025.
223659	Борисенко Марія Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015	23	Теорія та методика вищої освіти (Музикознавство)	Борисенко, М.Ю. (2023). Музикознавчі рефлексії у формі «Прелодії та фуги»: Авторський концерт Сергія Турнеєва. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXI (31), 87–132. Харків: ХНУМ. https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_5_borisenko.pdf Борисенко, М., & Левченко, А. (2024). Принципи композиторського втілення монограм ВАСН у поліфонічних творах Нестора Нижанківського та Валентина Бібіка: досвід компаративного аналізу: Український музичний часопростір . Аспекти історичного музикознавства, 37, 75–115. https://doi.org/10.34064/khnum2-37-05 M. Borysenko, M. Chernyavska, N. Ocheretovska. (2022). Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 1: 37-55 (Web of Science, Scopus) https://www.jstor.org/stable/48689100 Chernyavska, Marianna, Savchenko, Hanna and Borysenko, Mariya (2025), 'Situatdness generated by war: Artistic reaction of Kharkiv musicians to the military aggression and its consequences', Art, Design & Communication in Higher Education, Special Issue: 'Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1', 24:1, pp. 77–94, https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 (Web of Science, Scopus) Yarko, M., Borysenko, M., Buchok, L., Karalius, M. (2022). Piano Works of Transcarpathian Composers of the 20th and Early 21st Centuries: The Phenomenon Research Algorithms. Studia Musicologica. Volume 63: Issue 3-4. P. 209-239. Scopus Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування зі спеціальності «Музичне мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин) на тему «Побудова освітнього процесу з культури та мистецтва в Україні на засадах європейських цінностей», що відбулося від 31 березня по 11 травня 2025 ро., Балтійська міжнародна академія (м. Рига,

						Латвійська Республіка), Сертифікат № CSI-310301-BSA від 11.05.2025.
223869	Овчар Олександр Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	18	Виконавська майстерність (Оркестрові духові та ударні інструменти) Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration Of Theoretical Knowledge And Performance Skills In The Process Of Learning To Play In a Chamber Ensemble With The Participation Of Wind Instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. DOI: https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 Посилання: https://revista.domhelder.edu.br/index.php/veredas/article/view/4679 Оболєнська, М., Овчар, О. (2026). Емоційна природа музичного стилю. ЛНМА імені М.В.Лисенка. «Українська музика»: науковий часопис. №2. Львів. DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-2-57-10 Посилання: https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/958 Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuik, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. https://www.webofscience.com/wos/record/WOS:000724476700020 Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. N°11(54). P. 256-263. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 Volodymyr Kachmarchyk, Oleksandr Ovchar , Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890-1911, Musicologica Brunensia, 59/2024/2, P. 75-95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 Відомості про підвищення кваліфікації: Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 – 23. 06. 2025. Посвідчення № 333 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS
395279	Міц Оксана Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062391, виданий 27.09.2021, Атестат доцента АД 017019, виданий 18.02.2025	8	Камерний ансамбль (Фортепіано) Chernyavska, M., Ivanova, I., Timofeyeva, K., Syriatska, T., & Mits, O. (2023). Artistic Energy of the Performers in the Mirror of Their Repertoire Preferences. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 68(Special Issue 2), 165–179. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 Чернявська, М. С., Міц, О. Р. (2025). Аплікатурна реформа М. Мошковського та її значення для фортепіанного мистецтва ХХ ст. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 74, 121–142. https://doi.org/10.34064/khnum1-74.06 Оболєнська, М., Міц, О. (2025). Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах). Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура», 43, 18–35. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-2 Міц, О.Р. (2025). Камерна творчість М. Мошковського та її роль в сучасному ансамблевому виконавстві. Аспекти історичного музикознавства, 41, 88-102. https://doi.org/10.34064/khnum2-41.05 Міц, О., Купріяненко, Е. (2025). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Моріца Мошковського як приклад жанрової трансформації. Fine Art and Culture Studies, 6, 206-211. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-27 Монографія Міц О.Р. «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини ХІХ – початку ХХ століття»: монографія. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 199 с. Відомості про підвищення кваліфікації: Baltic International Academy. CERTIFICATE № CSI-270210-BSA від 09.04.2023 «Digitization of the educational process in the field of

						culture and art». Riga, the Republic of Latvia. 180 год/6 кредитів ЄКТС
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	37	Камерний ансамбль (Фортепіано) Тема дисертації: "Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції" Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віолі да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Миц, О., Купріяненко, Е. (2025). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Моріца Мошковського як приклад жанрової трансформації. Fine Art and Culture Studies, 6, 206–211. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-27 Купріяненко, Е., Городецький, А. (2025). Діалогова взаємодія альтового дуету та оркестру в Бранденбурзькому концерті №6 Й.С.Баха. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 4(69), 88–99. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354578 Концертні програми: Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух., "Kol Nidrei"; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. Відомості про підвищення кваліфікації: Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Аттестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	8	Камерний ансамбль (Фортепіано) Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та

							теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В. Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин). Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Cuiavian University in Wlodek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
460692	Потоцький Станіслав Геннадійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Концертмейстерський клас	1. Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. Amazonia Investiga, 13(82), 70-80. https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.5 Індексация WoS 2025-01-11. Особистий внесок 0,2 д.а. 2. Потоцький, С. Г. (2025). Шляхи розвитку польського фортепіанного романтизму в «постшопенівську добу». Аспекти історичного музикознавства, 39, 196–216. https://doi.org/10.34064/khnum2-39.11 3. Потоцький, С. Г. (2025). Виконавська поетика фортепіанної музики Польщі (1880–1925): мовностильовий дискурс. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 75, 267–284. https://doi.org/10.34064/khnum1-75.16 4. Нікітська Є. С., Потоцький С. Г. (2026). Новаційні аспекти творчої діяльності концертмейстера у параметрах сучасної художньої практики. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти (подано до друку) 5. Череди́ченко, О., Копе́люк, О., Седюк, І., Павлович, С., Потоцький, С. (2026). Роль виконавської інтерпретації у збереженні та актуалізації нематеріальної культури (подано до друку, індексація Scopus) 1. Концерт «Після Шопена...» (12.09.2024) https://youtu.be/-I3Zt8jBvN4?si=gZONgoZkn2GXX2G3 2. Концерт «Сутінки романтизму». Польська фортепіанна камералістика на зламі епох (04.05.2025) https://youtu.be/YBSXu9CJLkI?si=6KoQpx7Doj_XVuuX 3. Концерт «Романтичний Post scriptum» (26.06.2025) https://youtu.be/pmkO7-iDoL8?si=Sl83ClgJW6lGHK9N Захист творчого мистецького проєкту "Польський романтизм: від Шопена до Шимановського", спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (23.09.2025, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Науковий ступінь присуджено 29.09.2025. Диплом доктора мистецтва Т25 000020, виданий 02.10.2025 Відомості про підвищення кваліфікації: Онлайн платформа Prometheus, Сертифікат, Тема: «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів», 2 кредити ECTS / 60 годин (15.03.2026)
223847	Підпорінова Катерина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046365, виданий 21.05.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 031457, виданий 29.03.2012	18	Концертмейстерський клас	1. Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Випуск 130. С. 105–118. Фахове видання. (0,75 д.а.) ISSN 2522-4190 (print) https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231206 2. Підпорінова, К. В. (2023). Мистецькі талісмани Харкова: символи і рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркїної та Володимира Птушкіна. Аспекти історичного музикознавства, 30, 7-29. DOI 10.34064/khnum2-3001 (0,5 д.а.) https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspekt_30_1_pidporinova.pdf 3. Підпорінова К.В. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 126-147. DOI 10.34064/khnum1-6708 (0,5 д.а.) https://intermusic.kh.ua/vypusk67/p 4. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga. Vol.12.

Iss.67. Page 337-351. Indexed Web of Science 2023-11-12. 1 д.а. Особистий внесок 20%=0,2 д.а.
DOI 10.34069/AI/2023.67.07.30
5.Pidporinova, K. (2023). Remixing as a ludus-component of the modern culture. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 68/2. 63-74. (0,5 д.а.) Индексация WoS
DOI:
10.24193/subbmusica.2023.2.04.
6.Підпорінова, К. В. (2025). Моніторинг концертмейстерських завдань сьогодення: форми і методи, результати і перспективи (з досвіду кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, (76), 9–28. (0,75 д.а.)
DOI 10.34064/khnum1-76.01
1. Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Випуск 130. С. 105–118. Фахове видання. (0,75 д.а.) ISSN 2522-4190 (print) <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231206>
2. Підпорінова, К. В. (2023). Мистецькі талісмани Харкова: символи і рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна. Аспекти історичного музикознавства, 30, 7-29. DOI 10.34064/khnum2-3001 (0,5 д.а.) https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspekt_30_1_pidporinova.pdf
3. Підпорінова К.В. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 126-147. DOI 10.34064/khnum1-6708 (0,5 д.а.) https://intermusic.kh.ua/vypusk67/roblem_67_8_pidporinova.pdf
4. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga. Vol.12. Iss.67. Page 337-351. Indexed Web of Science 2023-11-12. 1 д.а. Особистий внесок 20%=0,2 д.а.
DOI 10.34069/AI/2023.67.07.30
5.Pidporinova, K. (2023). Remixing as a ludus-component of the modern culture. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 68/2. 63-74. (0,5 д.а.) Индексация WoS
DOI:
10.24193/subbmusica.2023.2.04.
6.Підпорінова, К. В. (2025). Моніторинг концертмейстерських завдань сьогодення: форми і методи, результати і перспективи (з досвіду кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, (76), 9–28. (0,75 д.а.)
DOI 10.34064/khnum1-76.01
1. Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Випуск 130. С. 105–118. Фахове видання. (0,75 д.а.) ISSN 2522-4190 (print) <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231206>
2. Підпорінова, К. В. (2023). Мистецькі талісмани Харкова: символи і рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна. Аспекти історичного музикознавства, 30, 7-29. DOI 10.34064/khnum2-3001 (0,5 д.а.) https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspekt_30_1_pidporinova.pdf
3. Підпорінова К.В. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 126-147. DOI 10.34064/khnum1-6708 (0,5 д.а.) https://intermusic.kh.ua/vypusk67/roblem_67_8_pidporinova.pdf
4. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga. Vol.12. Iss.67. Page 337-351. Indexed Web of Science 2023-11-12. 1 д.а. Особистий внесок 20%=0,2 д.а.
DOI 10.34069/AI/2023.67.07.30
5.Pidporinova, K. (2023). Remixing as a ludus-component of the modern culture. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 68/2. 63-74. (0,5 д.а.) Индексация WoS
DOI:
10.24193/subbmusica.2023.2.04.

						6. Підпоронова, К. В. (2025). Моніторинг концертмейстерських завдань сьогодення: форми і методи, результати і перспективи (з досвіду кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, (76), 9–28. (0,75 д.а.) DOI 10.34064/khnum1-76.01 Відомості про підвищення кваліфікації: 02.10 - 30.11.2023 Міжнародне стажування на тему "Цифрове майбутнє: Змішане навчання / Digital Future: Blended Learning". DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт (Hochschule Anhalt, HSA) на базі DUDIZ (німецько-український центр цифрових інновацій). Сертифікат DN 202311312 від 30.11.23. 180 годин, 6 ECTS.	
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента 12/ДЦ 047001, виданий 25.02.2016	21	Концертно-камерний спів (Концертно-камерний спів) 1. Roshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621. https://doi.org/10.51576/ymd.1719289 2. Govorukhina N., Zharkikh T., Mslanina A. The hermeneutic study of the musical and poetic texts in the vocal music by E. Chasson. STUDIA UBB MUSICAL, Special Issue 2, 2025. P. 195-215 (RECOMMENDED CITATION): DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss1.11 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9413 3. Жаркіх Т. Полікарпова Н. Моноопера Віталія Губаренка «Листи кохання» («Ніжність») у контексті сучасного виконавства. Київське музикознавство, 2025. С. 113 – 122. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/190/162 4. Жаркіх Т. Міланіна А. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» op. 13 Е. Шоссона Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 76. С. 216 – 241. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 - 364 https://doi.org/10.33287/2220242 6. Рощенко - Жаркіх «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. Аспекти історичного музикознавства - XXXIV. 2024. Харків. С. 25 – 54. DOI 10.34064/khnum2-34.02 7. Жаркіх Т. В. Художні сенси mélodie «Lamento» Дюпарка-Готьє. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23, Дніпро, 2022. С. 102 – 113. https://doi.org/10.33287/2220222 Жаркіх Т. Анрі Дюпарк в історії жанру mélodie. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА, Харків, 2022. С. 97 – 111. DOI 10.34064/khnum2-2706 8. Жаркіх Т. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в mélodie Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2021, Дніпро. С. 94 – 106 https://doi.org/10.33287/222108 Відомості про підвищення кваліфікації: Свідоцтво про підвищення кваліфікації у рамках освітньої французько-української Програми №4998 видано світовою федерацією для фахівців у галузі охорони здоров'я та формації, серпень 2023 рік. 6 кредитів (180 годин).	
525934	Зуб Галина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 010803, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 044452, виданий 29.09.2015	18	Концертмейстерський клас Зуб, Г. О. (2021). Психоемоційний комплекс піаніста-концертмейстера як відображення еволюції професії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 151–166. https://doi.org/10.34064/khnum1-60.08 Зуб, Г. О. (2023). Специфіка роботи концертмейстера у хоровому класі. Академічні візії, 26. https://doi.org/10.5281/zenodo.10259582 Адам'ян, А., & Зуб, Г. (2024). Технічна специфіка дистанційної	

							роботи концертмейстера в умовах цифрової трансформації. Актуальні питання гуманітарних наук, 80(1), 29–33. https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-4 Зуб, Г. О. (2025). Музична репрезентація національної ідентичності у творчих проєктах МУР: перспективи акомпанементного аналізу. Слобожанські мистецькі студії, 3, 57–60. https://doi.org/10.32782/art/2025-3.11 Алтухов, В., Зуб, Г., & Адам'ян, А. (2025). Особливості роботи концертмейстера з вокалістами в контексті народнопісенного виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук, 84(1), 25–31. https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-4
491898	Загайкевич Алла Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція	27	Обробка звуку в реальному часі	Заслужений діяч мистецтв України Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка в галузі кіномистецтва Реєстрація авторського права на твори у музичному видавництві “Donemus” : https://donemus.nl/composer/alla-zagaykevych/ -2022 Prostory Svila for orchestra. 17' Rana for electronic, 9' Black wind of Time for Flute/Alto Flute, Oboe/English Horn, Clarinet in B/Bass Claarinet, Trombone and Percusion, 9' Le voyae au but de la nuit for Violin and electronics, 15' -2021 Signes of presence to text by Iya Kiwa for Soprano and Piano, 15' Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури Посвідчення № 469 від 26 грудня 2025 р. 28.10.2025 по 26.12.2025 р 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема: “Особливості викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін відповідно до стандартів вищої освіти, ОПП, навчальних планів закладу вищої освіти та удосконалення компетентностей відповідно до професійного стандарту “Викладач закладу вищої освіти”
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	17	Сучасні оркестрові стилі	Тема дисертації: “Семантична програма симфонії А. Брукнера в її жанрових і культурно-історичних зв'язках” 1) Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. Amazonia Investiga, 11(50), 180-187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 . WoS. 2) Kalasnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55. 1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55-2024.142afi. Scopus. https://physics.uz.ua/en/journals/iss-ue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process 3) Chernyavska, M., Savchenko, H., Borysenko, M. (2025). Situatedness generated by war: artistic reaction of the musicians from Kharkiv to the war and its consequences. Art, Design & Communication in Higher Education, Volume 24, Issue Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1, Apr 2025, p. 77 – 94. DOI: https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/adch_00109_1 4) Kharakoz, H., Prokopov, S., Hontova, L., Arshava, I., & Savchenko, H. (2026). The influence of author's style on the interpretation of choral genres in choral music education in the context of musical perception psychology. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 71(1), 145–162. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.1.07 5) Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf 6) Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи.

						Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/p/roblemy_70_1_nikitska.pdf 7) Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321 8) Савченко, Г. С. (2024). Поняття "оркестрове письмо" у науковому дискурсі. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332 Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др. арк. С. 84-112, глосарій. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. P. 176-202. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1 Відомості про підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва Міжнародний Сертифікат № ADV-060514-CSI з 06.05.2024 року до 16.06.2024 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Ідентичність в умовах цифровізації суспільної культури»
491898	Загайкевич Алла Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція	27	Композиторська майстерність (Електроакустична композиція) Заслужений діяч мистецтв України Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка в галузі кіномистецтва Ресстрація авторського права на твори у музичному видавництві "Donemus" : https://donemus.nl/composer/alla-zagaykevych/ -2022 Prostory Svitla for orchestra. 17' Rana for electronic, 9' Black wind of Time for Flute/Alto Flute, Oboe/English Horn, Clarinet in B/Bass Claarinet, Trombone and Percusion, 9' Le voyae au but de la nuit for Violin and electronics, 15' -2021 Signes of presence to text by Iya Kiwa for Soprano and Piano, 15' Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури Посвідчення № 469 від 26 грудня 2025 р. 28.10.2025 по 26.12.2025 р 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: "Особливості викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін відповідно до стандартів вищої освіти, ОПП, навчальних планів закладу вищої освіти та удосконалення компетентностей відповідно до професійного стандарту "Викладач закладу вищої освіти"
334123	Гребінєва Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, рік закінчення: 1977, спеціальність: скрипка, Диплом кандидата наук ДК 026228, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента АД 010714, виданий 06.06.2022	12	Виконавська майстерність (Оркестрові струнні інструменти) Тема дисертації «Формування скрипкового стилю в Concerti grossi А. Кореллі» 1. Hrebniava I., Hubariva D., Polischenko A., Matvienko O., Zhaliiko D. Information and Communication the System of Distant Education. International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 №11. November 2021 C. 287 – 293. DOI :10. 22937/IJCSNS. 2021.21.11.39 http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211139.pdf (Web of Science). 2. I. Hrebniava, A. Melnyk, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niteroi, V.15, n.37 Abr./jun.2023.pp.17-34. https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/10920 (Web of Science) 3. Iryna Hrebniava, Olha Svyrydiuk, Inna Humeniuk, Nataliia Ababilova, Oleksii Klochko. Adaptação Sociocultural do Nivel de Escolaridade e do seu Desenvolvimento Profissional Vertente Pedagógica. Conhecimento Diversidade v.16 n. 43 (2024) p. 257-

						269 DOI: https://doi.org/10.18316/rcd.v16i43.11847 (Web of Science) 4.Гребнева І.В. Еволюція інтерпретації скрипкових концертів Моцарта у XX – XXI століттях. The scientific heritage No 178 (2026) p. 19-23 DOI: 10.5281/zenodo.18614849. https://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2026/02/The-scientific-heritage-No-178-178-2026.pdf 5. Гребнева, І. (2025). Історія та методика скрипкової гри XVIII століття у трактаті Леопольда Моцарта на основі вступу та історичного розділу праці. Fine Art and Culture Studies, (6), 36–43. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-5 6. Гребнева, І. Художньо-естетичні чинники актуальності скрипкових концертів Моцарта у сучасному виконавстві. The scientific heritage No 186 (2026) p. 3-6. https://doi.org/10.5281/zenodo.20665142 Відомості про підвищення кваліфікації: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди Кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя. Посвідчення № 07/23-89 16.04.2021. 180 год. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» Свідцтво ПІК№24366800/002685-26 «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту» 25.02.2026. 180 год.	
529143	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	36	Виконавська майстерність (Оркестрові струнні інструменти)	Тема дисертації: "Альт у політеμβровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції" Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віолі да гамба та чємбало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Міц, О., Купріяненко, Е. (2025). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Моріца Мошковського як приклад жанрової трансформації. Fine Art and Culture Studies, 6, 206-211. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-27 Купріяненко, Е., Городецький, А. (2025). Діалогова взаємодія альтового дуету та оркестру в Бранденбурзькому концерті №6 Й.С.Баха. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, 4(69), 88–99. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(69).2025.354578 Концертні програми: Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух., "Kol Nidrei"; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. Відомості про підвищення кваліфікації: Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023

491898	Загайкевич Алла Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція	27	Робота над електроакустичним твором	Заслужений діяч мистецтв України Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка в галузі кіномистецтва Реєстрація авторського права на твори у музичному видавництві "Donemus" : https://donemus.nl/composer/alla-zagaykevych/ -2022 Prostory Svila for orchestra. 17' Rana for electronic. 9' Black wind of Time for Flute/Alto Flute, Oboe/English Horn, Clarinet in B/Bass Clarinet, Trombone and Percussion, 9 Le voyae au but de la nuit for Violin and electronics, 15 -2021 Signes of presence to text by Iya Kiwa for Soprano and Piano, 15' Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури Посвідчення № 469 від 26 грудня 2025 р. 28.10.2025 по 26.12.2025 р 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: "Особливості викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін відповідно до стандартів вищої освіти, ОПП, навчальних планів закладу вищої освіти та удосконалення компетентностей відповідно до професійного стандарту "Викладач закладу вищої освіти"
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук ІС 001491, виданий 25.02.1987, Аттестат доцента ДЦ 002610, виданий 28.05.1992, Аттестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011	39	Методологія наукових досліджень	Академік Академії вищої школи України , посвідчення №2460 Тема дисертації «Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексійної свідомості» 1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 (Web of Science) 2) Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievskia, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science) 3) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 3 Homep ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 4) Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european tradition. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78. 5) Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub yak, Serhii Davydov. Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work. Ad alta: journal of interdisciplinary research . The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL (Volume 14, issue 1, P. 60-64. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf (Проіндексовано WoS); 6) Shapovalova, Liudmyla, Chernoiivanenko, Alla; Bondar, Ievgeniia; Filatova, Olha; Murza, Svitlana (2024). The influence of genre and species characteristics on musical and performing interpretation. Revista de Investigacao e Ensino das Artes (Journal of Research and Arts Education). Vol. XVII (33). Pp.169-184. DOI 10.53681/c1514225187514391s.33.241 (індексовано 05.31.05.2024) 7) Serhaniuk, L., Shapovalova, L., Nikolaievskia Y., Melnyk, S., Zaporozhan, D. Poetics of musical baroque: aesthetics, performing traditions, interpetation. Yegah Müzikoloji Dergisi, 7(4), 2024. P. 574 – 600. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/4254448 DOI: 10.51576/ynd.1559217 Шаповалова Л.В. Формування

						мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20. (колективна монографія; співавтор – О.О.Александрова). Yu. V. Nikolaievskia, L. V. Sharovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022. Сертифікат № 133 (головування на секції 15 січня 2022). (1 кредит ECTS) 30 год Міжнародний проект «Art as support for victims of war a focus on children and families», курс лекцій (Хорватія, 08-18.09.2022). Сертифікат учасника № 9 (30 годин). Сертифікат підвищення кваліфікації № 884 в обсязі 30 годин (1 кредит ECTS) як голова журі Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», 1–2 жовтня 2023 року Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія" до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 року (підвищення кваліфікації в обсязі 30 год – 1 кредит ECTS) Сертифікат про підвищення кваліфікації № 1169
394294	Рощенко Олена Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Аттестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008	35	Методологія історичного музикознавства та методика викладання музично-історичних дисциплін у ЗВО 1.Рощенко О.Г. Віолончельна школа Георгія Авер'янова: грані артистизму // Аспекти історичного музикознавства 36. наук. праць. Вип. 23. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. С. 92 – 108. 2.Рощенко О. Г. Творча постать В. І. Сокальського як genius loci Харкова у res amnis aetatis 3. Б. Юферової // Аспекти історичного музикознавства. Вип. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. С. 3. Рощенко О. Г. Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети учителя вокалу у жанрі Reminiscences // Аспекти історичного музикознавства. 36. наук. праць. Вип. 26. 2022. 4.Рощенко О. Г. Логіка лібретотворення «Великого Каналу. Балади Річки» – новітньої китайської великої опери // Музикознавча думка Дніпропетровщини. 36. наук. праць. Дніпро: Грані, 2022. Вип. 23 (2, 2022). С. 89 – 101. (співавтор Чжан Юй) 5.Рощенко О. Г. «Отелло» Дж. Верді – А. Бойто як гра у шахи // Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXIX. С. 68 – 87 (1 д.а.). (співавтор Чен Ке). 6.Рощенко О.Г. «Shanson triste» Анрі Дюпарка – Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості // Аспекти історичного музикознавства – XXXIV. 2024. С. 25 – 54. (1 д.а.) (співавтор Т. В. Жаркіх) 7.Рощенко О.Г. Тембр-характер як категорія виконавської оперології // Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 26 (1). 2024. Дніпро: Ліра. С. 340 – 354 (співавтор Чен Ке). (1 д.а) 8.Рощенко О.Г. Великий театр – артефакт оперної культури Китаю: формування засад оперної культурології // Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 27 (2). 2024. Дніпро: Грані, 2024. Вип. 27 (2, 2024). С. 364 – 382. (1 д.а) (співавтор Го Чанлу). 9.Рощенко О.Г. «Летучий Голландець» Ріхарда Вагнера: строката казка сновидінь і мандрів // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. Вип. 142. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Пам'яті М.Р. Черкашиної-Губаренко. С. 49 – 62 (1, 2 д.а.). 10.Рощенко О. Г. Сакральний хронотоп «LE NOZZE DI FIGARO» В. А. Моцарта // Аспекти історичного музикознавства. 36. наук. праць. Вип. 41. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. С.

						С. 35 – 50 (1 д.а.) 11. Рощенко О.Г. Логіка функціонування темброво-семантичних двійників у commedia per musica В. А. Моцарта «La nozza di Figaro» // Науковий вісник НМАУ, Вип. 145. 2026. С. 72 – 84. (1 д. а.) 12. Рощенко О.Г. Семантичні двійники у весільно-ігровому хронотопі commedia per musica В. А. Моцарта «La nozza di Figaro» // Аспекти історичного музикознавства 36. наук. праць. Вип. 43. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2026. (1 д.а.) 13. Рощенко О.Г. Акмеологічне виконавство: категоріально-понятійний апарат, методологія дослідження // Київське музикознавство. Вип. 5. 2026. 235 – 246.(Співавтор – Є. Єгоров). 14. Рощенко О. Г. Алоїзія Вебер-Ланге – співаюча Муза Моцарта: Primadonna dell’opera нового типу. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 44 (XLIV). Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2026) (співавтор Цюй Шіін) (1 д.а.) Публікації О. Г. Рощенко у Scopus, WoS 1. Roshchenko, O. ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH “LOHENGGRIN” // Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 (Scopus). 2. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer’s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus) 3. Iryna Konovalova - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Halyna Breslavets - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Nataliia Riabukha - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Iryna Polska - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Vasy Shchepakin - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Olena Roshchenko – Kharkiv National University of Arts after I.P. Kotlyarevsky (UA). The Evolution of World Music Pedagogy in the Information Society // Brain. Broad Research in Artificial Intelligence, and Innovation in Education, and Neuroscience. ISSN 2067 -3057.JOURNAL CONTENT. April 2025. Vol 16, No 1 Supl (2025). Special Issue 1 - Neuroscience, Artificial Intelligence, DOI: http://dx.doi.org/10.70594/brai/16.s1 Keywords: music, music pedagogy, musical art, culture, creativity, activity, neurosociety, 4. Zinkiv I, Konovalova I, Polska I, Roshchenko O, Rozhnova T. Integration of Artificial Intelligence into the Curricula of Higher Education Institutions. LatIA [Internet]. 2025 Aug. 5 [cited 2025 Aug. 18];3:300. Available from: https://latia.ageditor.uy/index.php/latia/article/view/300 DOI: https://doi.org/10.62486/latia2025300 (SCOPUS) 5. Roshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621. https://doi.org/10.51576/ymd.1719289 (SCOPUS) Відомості про підвищення кваліфікації: 2 грудня по 12 січня 2025 року, науково-педагогічне стажування на тему «Актуальні освітньо-дисциплінарні напрями в галузі музикознавства та культурології у взаємодії із системними європейськими інноваціями» зі спеціальності «Музичне мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин) (Сертифікат № CSI-021209 від 12.01.2025) у Балтійській міжнародній академії (М. Рига, Латвійська Республіка)	
527191	Андрєєв Євген Валерійович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 022501, виданий 26.06.2014	о	Комп’ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	Стаж роботи НПП менше 3-х років Андрєєв Є. В. РОЛЬ ЗВУКОРЕЖИСЕРА У СТВОРЕННІ СТУДІЙНОГО ЗВУЧАННЯ ДЖАЗОВИХ ВИКОНАВЦІВ. Слобожанські мистецькі студії, випуск 2 (11), 2026. С. 7-12. https://doi.org/10.32782/art/2026.2 Андрєєв Є. ЕВОЛЮЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В РОК-МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ 60-Х РОКІВ ХХ СТ. Українська музика : науковий часопис, випуск № 2 (57) 2026. С. 7-14. https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-2-57-1 Андрєєв Є. КОМПОЗИЦІЙНІ МОДЕЛІ РОК-АЛЬБОМУ НА ПРИКЛАДІ

						ДИСКУ-ПІГАНТУ ВІА «СМЕРІЧКА». Південно-українські мистецькі студії. №2 (2026). С. 124-129. https://doi.org/10.24195/artstudies.2026-2.19 1. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір №141483 музичний твір без тексту «Верховинка для двох арф», дата реєстрації 10.12.2025 р. 2. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір №141485 музичний твір без тексту «Концертна п'єса для духового оркестру», дата реєстрації 10.12.2025 р. 3. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір №141486 музичний твір без тексту «Українська фантазія для арфи з оркестром», дата реєстрації 10.12.2025 р. 4. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір №141273 музичний твір без тексту «Залишаючи рідне місто», дата реєстрації 27.11.2025 р. 5. Свідомство про реєстрацію авторського права на твір №141097 музичний твір без тексту «Harp'n'voice» для арфи і звукової доріжки, дата реєстрації 20.11.2025 р. Відомості про підвищення кваліфікації: Центрі українсько-європейського наукового співробітництва (м. Ужгород) посвідчення № ADV-260502-CUSU від 06.07.2025 Тема (напрямок, найменування) стажування: «Професійний розвиток викладача в контексті підвищення якості діяльності ЗВО» обсязі 6 кредитів (180 годин)
223875	Дрожжина Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12/ДЦ 023077, виданий 17.06.2010	25	Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: "ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО У СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ" Стаття (Skopus) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepak, V., Otkyach, V., Dubka O. (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519. https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Стаття (Web of Science Core Collection) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepak, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 Стаття (Web of Science Core Collection) Kondratenko, I., Skoryk, T., Drozhzhina, N., & Tsurkanenko, I. (2022). Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup. 1), 58-67. DOI: https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/659 Стаття (категорія В) ОТКИДАЧ, В., & ДРОЖЖИНА, Н. (2025). АСИМІЛЯЦІЯ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ І РОК-МУЗИКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ . Fine Art and Culture Studies, (2), 108–116. https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-15 Стаття (категорія В)Дрожжина, Н. В., & Откидач, В. М. (2025). Колицкова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту. Культура України, (91), 80–88. https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09 Монографія 1)Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p. 5,6 дрк.арк Колективна монографія 2)Дрожжина Н.В. Розділ 1.6. «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» С.92-113 в колективній монографії «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022, С.92-113 (2 дрк. арк.). Відомості про підвищення кваліфікації:Науково-педагогічне стажування «Modernization of teaching arts disciplines in the context of educational transformations» (Модернізація викладання мистецьких дисциплін в умовах

						освітніх трансформацій) 2 лютого – 15 березня 2026 р. (м. Рига, Латвійська Республіка) в обсязі 180 годин (6 кредитів ЕКТС) організатор Baltic International Academy (Балтійська міжнародна академія) сертифікат №CSI-020201-BSA dated 15/03/2026 Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової та Центр українсько-європейського наукового співробітництва свідцтво No ADV-010413-CSI від 12.05.2024 про підвищення кваліфікації за програмою «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В ІСТОРИЧНО-ЧАСОВОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ» Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації; термін навчання з 1 квітня – 12 травня 2024 року в обсязі 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Підвищення кваліфікації 30 год , сертифікат ХНУМ № 117 спікера міжнародної науково-творчої конференції наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026) Підвищення 30 год сертифікат учасника №МК 2026/ 096 XI МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНФЕРЕНЦІЇ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ» організатор Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (23-24 квітня 2026 року, м. Ужгород)	
223875	Дрожджина Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестрової майстерності та диригування	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12/ЦІ 023077, виданий 17.06.2010	25	Естрадний вокальний ансамбль	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: "ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАНСТВО У СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ" Стаття (Skopus) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepak, V., Otkydach, V., Dubka O. (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519. https://doi.org/10.51576/ynd.1796209 Стаття (Web of Science Core Collection) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepak, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 Стаття (Web of Science Core Collection) Kondratenko, I., Skoryk, T., Drozhzhina, N., & Tsurkanenko, I. (2022). Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup. 1), 58-67. DOI: https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/659 Стаття (категорія В) ОТКИДАЧ, В., & ДРОЖЖИНА, Н. (2025). АСИМІЛЯЦІЯ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ І РОК-МУЗИКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ . Fine Art and Culture Studies, (2), 108–116. https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-15 Стаття (категорія В)Дрожджина, Н. В., & Откидач, В. М. (2025). Колискова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту. Культура України, (91), 80–88. https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09 Монографії 1)Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p. 5,6 дрк.арк Колективна монографія 2)Дрожджина Н.В. Розділ 1.6. «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» С.92-113 в колективній монографії «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022, С.92-113 (2 дрк. арк.). Відомості про підвищення кваліфікації:Науково-педагогічне стажування «Modernization of teaching arts disciplines in the context of educational transformations» (Модернізація викладання мистецьких дисциплін в умовах освітніх трансформацій) 2 лютого –

						15 березня 2026 р. (м. Рига, Латвійська Республіка) в обсязі 180 годин (6 кредитів ЕКТС) організатор Baltic International Academy (Балтійська міжнародна академія) сертифікат №CSI-020201-BSA dated 15/03/2026 Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової та Центр українсько-європейського наукового співробітництва свідцтво No ADV-010413-CSI від 12.05.2024 про підвищення кваліфікації за програмою «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В ІСТОРИЧНО-ЧАСОВОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ» Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації; термін навчання з 1 квітня – 12 травня 2024 року в обсязі 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Підвищення кваліфікації 30 год , сертифікат ХНУМ № 117 спікера міжнародної науково-творчої конференції наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026) Підвищення 30 год сертифікат учасника №МК 2026/ 096 XI МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНФЕРЕНЦІЇ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ» організатор Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (23-24 квітня 2026 року, м. Ужгород)
399632	Мельник Світлана Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	Практикум з барокового виконавства Диплом другого рівня (Maгістр) за спеціальністю «Ренесансний та бароковий спів» (Diploma Accademico di Secondo Livello in "Canto Rinascimentale e Barocco", код курсу: DCSLo8). Дата здобуття диплома (захисту): 9 липня 2026 року (Sessione estiva A.A. 2025/2026) 1. Мельник С. О. (2022) Образ Сесто з опери «Юлій Цезарь» Г. Ф. Генделя: виконавська драматургія. Аспекти історичногомузикознавства. Вип.29. Харків, 2022. С.91–104. https://aspekty.kh.ua/vypusk29/aspekt_29_5_melnik.pdf 2. Melnyk S. POETICS OF MUSICALBAROQUE: AESTHETICS, PERFORMINGTRADITIONS, INTERPETATION Year 2024, Volume: 7 Issue: 4, 574 - 600, 31.12.2024 LiubovSerhaniuk , Liudmyla Shapovalova , YuliiaNikolaievska , Svitlana Melnyk , DmytroZaporozhan https://doi.org/10.51576/ynd.155921 7. 3. Мельник С.О. (2022) Серената А.Вівальді «Gloriae Imeneo»: жанровистильовий аналіз. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і 108 практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 65. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. В. Ніколаєвська. Харків: ХНУМ, 2022. С. 82 – 98. https://intermusic.kh.ua/vypusk65/problem_65_5_melnik.pdf 4.Виконання Європейської прем'єри моновистави української композиторки Анни Підгорної «Weeping for the dead love » в рамках фестивалю « Freedom for theART», м. Реджо – Емілія, 24.06.2022р.; https://youtu.be/srI_sDBrrME?si=prxMa9N8Q9oerGG0 5.Сольний концерт барокової музики в рамках творчого проекту, м. Кассола Каносса, 15.08. 2022 р та чисельні концерти барокової музики, особливо при Інституті Чіні м. Венеція; https://youtu.be/H3SD6VVazJ4?si=m9Srt4oATJmu4E5 6. Концерт українського солов'я разом з О.Дядів (сопрано) та Е.Абдулаєвим (бас),м.Болонья, 2023р.; 7. Концерт сучасної музики на підтримку України італійського композитора Дж. Бернабо-20.06.2025 театр Олімпія м. Віченца та 9.11.2025 м. П'яченца Захист 02.12.2023. Доктор мистецтва. Диплом №Т23 No 000044 від 28.12.2023 Тема: «Портрети барокової опери в сучасній інтерпретації». ХНУМ імені І. П. Котляревського
223887	Деркач Лариса Анатолівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Співи, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен и орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік	31	Концертно-камерний спів (Оперний спів) 1.Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoria; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153

				закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 044451, виданий 29.09.2015			(Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 Номер ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 2.Мадншова Т.П., Деркач Л.А. Харківська вокальна школа: на шляхах спадкоємності. 36. Аспекти історичного музикознавства «До 140-річчя Харківської вокальної школи», Харків. 2023 р. Випуск №31. С.133-167. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=31&year=2023 3.Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. "Музична освіта в США. Теорії та методика навчання та виховання" Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2023 р. Випуск №55. С.110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019 https://orcid.org/0000-0002-5004-7179 4. Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. Особливості музичної освіти Японії.. Теорія та історія навчання. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.Випуск №57. 2024 р. С. 119-127. DOI: https://doi.org/10.34142/23128046.2024.57.10 http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/16398 5. Деркач Л. А., Кузнецова О. Ю., Штефан Л. А. МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ У ЗВО. Теорія та методика навчання та виховання. Випуск №58. 2025 р. С. 66-75. http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/17645 Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат NCSI-21102-KSW від 01.01.2023. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь «Культура і мистецтво» Тема «Унікальність явища вокальних відчуттів співака», 21 листопада 2022 - 1 січня 2023/180 годин Сертифікат № БС 004. "Бурштинові солов'яки - JUNIOR", МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, ВІДДІЛ МУЗИКИ ЖЕШУВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ, ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ. 60 годин.
223887	Деркач Лариса Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Співби, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен і орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 044451, виданий 29.09.2015	31	Концертно-камерний спів (Концертно-камерний спів)	1.Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 Номер ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 2.Мадншова Т.П., Деркач Л.А. Харківська вокальна школа: на шляхах спадкоємності. 36. Аспекти історичного музикознавства «До 140-річчя Харківської вокальної школи», Харків. 2023 р. Випуск №31. С.133-167. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=31&year=2023 3.Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. "Музична освіта в США. Теорії та методика навчання та виховання" Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2023 р. Випуск №55. С.110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019 https://orcid.org/0000-0002-5004-7179 4. Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. Особливості музичної освіти Японії.. Теорія та історія навчання. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.Випуск №57. 2024 р. С. 119-127. DOI: https://doi.org/10.34142/23128046.2024.57.10 http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/16398 5. Деркач Л. А., Кузнецова О. Ю., Штефан Л. А. МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ У ЗВО. Теорія та методика навчання та виховання. Випуск №58. 2025 р. С. 66-75. http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/17645 Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат NCSI-21102-KSW від 01.01.2023. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь «Культура і мистецтво» Тема «Унікальність явища вокальних відчуттів співака», 21 листопада 2022 - 1 січня 2023/180 годин Сертифікат № БС 004. "Бурштинові солов'яки - JUNIOR", МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, ВІДДІЛ МУЗИКИ ЖЕШУВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ, ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ. 60 годин.

491726	Шниркова Анастасія Євгенівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Оперна студія	1. «Сучасний європейський диригентський процес як феномен музичного мистецтва». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 2024. С. 70–87 https://intermusic.kh.ua/vypusk72/problemy_72_5_Shnyriova.pdf 2. «"El Polifemo de Oro" Реджинальда Сміта Бріндла: авангардні пошуки в гітарній музиці». Опубліковано. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 39, 2025. С. 239–256. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_13_239-256_Shnyriova.pdf 3. «Концерт для гітари з оркестром М. Арнольда: жанрово-стильові виміри». Опубліковано. Fine Art and Culture Studies. Вип. 4, 2025. С. 223–232. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3135/2966 4. «Особливості авторської стилістики в Концерті для гітари з оркестром Леннокса Берклі». Аспекти історичного музикознавства Вип.42, 2026. С. 205–226 https://aspekty.kh.ua/vypusk42/aspekt_42_11_205-226Shnyriova.pdf 5. Анфілова, С., Шниркова, А., Дяченко, Ю. (2026). Всеукраїнська прем'єра «Гордого бранця» Дж. Б. Перголезі: сучасні виклики та творчий пошук. Fine Art and Culture Studies 1, 3–12 https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3615/3433 Постановка опери Дж. Б. Перголезі «Гордий бранець» (м. Харків, ХНАТОБ імені М. Лисенка). 26.05.2025 Захист дисертації на тему "Концерт для гітари у творчості британських композиторів другої половини XX століття: жанрово-стильовий вимір", Дата захисту: 25.08.2026.
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018, Аттестат доцента АД 018357, виданий 11.12.2025	6	Мистецтво оркестрування (Електроакустична композиція)	Тема дисертації: «Специфіка оркестрування композиторського мислення у музиці останньої третини XX – початку XXI століть» 1. Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 59. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 117–130. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_8_maliy.pdf 2. Малий Д. М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26–51. https://intermusic.kh.ua/vypusk63/problem_63_2_maliy.pdf 3. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Maliy, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358–374. https://doi.org/10.18662/rtem/15.2/738 4. Малий Д. М. Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С.157–181 https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_8_MALIY.pdf 5. Малий Д. М. Варіантна комбінаторика як техніка композиції: творчий досвід автора. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ . Харків: ХНУМ, 2025. С.235–258 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_13-235-258Maliy.pdf Оприлюднені музичні твори: Lamento-варіації для фортепіано (2022) https://youtu.be/wxYGw1gSrzw?si=uh4nb7jgC1vRtIGS Музична сповідь "Набуття віри" для фортепіано (2023)

						https://youtu.be/dAyk5f2iH1E?si=VGajbHy5XgoHRBQ- “Інтродукція і танок” для кларнета і фортепіано (2023) https://youtu.be/Uf74k4WPWp8?si=j1tJoXR6UBA4ks25 Увертюра “Земля предків” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/loWz_W5Dbss?si=qiOY1LsG_K2qCvF2 “Чотири слова про коломийку” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/HuEpTzCcr6o?si=OH4MxhTrkuLmE5hD Симфонія у трьох частинах для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/edb9xeNxxq8?si=gD5vuEak5zBK-UIC “Діагонічні етюди” для фортепіано (2024) https://youtu.be/9wfZsFKgM-E?si=kYmWouQII3UYk6Da Веснянка №2 для фортепіано (2025) https://youtu.be/A7RlsFiJzHE?si=eey_UVqD7FoSOP8p Соната-веснянка для флейти і фортепіано (2025) https://youtu.be/ZoQDI4ix_Xo?si=HGUGQASoYfOomLpY “Одинадцять катренів” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/DbCEyqUP7hw?si=PUTCwRQqbmuEYn2m Пасакалія “остання пісня янгола” для скрипки і фортепіано (2024) https://youtu.be/AD177G9MR8k?si=qoRa56YzOMWC6jUq/ для камерного оркестру (2023) https://youtu.be/AwBzBrNuokQ?si=UHFbqwDp68vOJgu/ для двох фортепіано (2023) https://youtu.be/wwFQTEZ7oQ8?si=FQlIK9pgOqb9mdVO “Два слова про Шедрик” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/-YFTfoWgXFE Різдвяна меса у п’яти частинах для сопрано, тенора, хору, органа і камерного оркестру (2026) https://youtu.be/81Fbhmegu2c?si=gjuwtPjQqtLpyQ_s “Пісні тиші та мовчання” у 3х частинах для фортепіано. https://youtu.be/N6baXdJVkRc «Вогняна руханка» для цимбалів (2026). 1,5 д.а. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької. Сертифікат ПК №00415 від 18 червня 2021. 60 годин (2 кредити ЄКТС). Тема: «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів». 2. Одеська національна музична академія імені А. Нежданової. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». Сертифікат №ADV-152408 від 23 квітня 2021 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи» 3. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» у галузі знань «Культури і мистецтво». Сертифікат № CSI-211109-KSW від 1 січня 2023 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня»	
432928	Богатирьов Володимир Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.	4	Композиторська майстерність (Композиція)	Богатирьов, В. (2021). Риси оркестрового стилю в симфонічних фресках «Тарас Бульба» Сергія Турнєєва». Аспекти історичного музикознавства, 24, 184-198. DOI: 10.34064/khnum2-24.10. https://aspekty.kh.ua/vypusk24/aspekt_24_10_bogatyrev.pdf Богатирьов, В. (2023). Педагогічні принципи композитора Сергія Турнєєва. Аспекти історичного музикознавства, 30, 55-68. DOI: 10.34064/khnum2-30.03. https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspekt_30_3_bogatyrev.pdf Богатирьов, В. (2024). Оркестрування як чинник жанровідтворення (на прикладі аналізу Concerto Grosso № 4 «Пори року» З. Алмаші). Аспекти історичного музикознавства, 33, 142-155. DOI: 10.34064/khnum2-33.08.

				Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H25 003152, виданий 16.09.2025		https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_8_Bohatyriov.pdf Богатирьов, В. (2024). Стратегія історично орієнтованого оркестрування співотри «Підгір'яни» М. Вербицького. Аспекти історичного музикознавства, 35, 9-29 . DOI: 10.34064/khnum2-35.01. https://aspekty.kh.ua/vypusk35/aspekt_35_1_Bohatyriov.pdf Богатирьов, В. (2024) «Поняттєва система оркестрування в працях європейських і американських авторів XIX–XXI століть». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 140, 171-187. DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318664. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318664 ахист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Тема дисертації: «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». Диплом доктора філософії H25 003152 від 16.06.2025
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018, Аттестат доцента АД 018357, виданий 11.12.2025	6	Мистецтво оркестрування Тема дисертації: «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої третини XX – початку XXI століть» 1. Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 59. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 117-130. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_8_maliy.pdf 2. Малий Д. М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51. https://intermusic.kh.ua/vypusk63/problem_63_2_maliy.pdf 3. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Maliy, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rtem/15.2/738 4. Малий Д. М. Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С.157-181 https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_8_MALIY.pdf 5. Малий Д. М. Варіантна комбінаторика як техніка композиції: творчий досвід автора. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ . Харків: ХНУМ, 2025. С.235–258 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_13-235-258Maliy.pdf Оприлюднені музичні твори: Lamento-варіації для фортепіано (2022) https://youtu.be/wxYGw1gSrzw?si=uh4nb7jgC1vR1GS Музична сповідь "Набуття віри" для фортепіано (2023) https://youtu.be/dAykf5ziH1E?si=VGAjbHy5XgoHRRBQ- “Інтродукція і танок” для кларнета і фортепіано (2023) https://youtu.be/Uf74k4WPWp8?si=j1tJoXR6UBA4ks25 Увертюра “Земля предків” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/loWz_W5Dbss?si=qIOY1LsG_K2qCvF2 “Чотири слова про коломийку” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/HuEpTzCcr6o?si=ON4MxhTrkuLmE5hD Симфонія у трьох частинах для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/edbx9xeNxq8?si=gD5vuEak5zBK-UIC “Діатонічні етюди” для фортепіано (2024) https://youtu.be/gwZsFKgM-

						E?si=kYmWouQII3UYk6Da Веснянка №2 для фортепіано (2025) https://youtu.be/A7RlsFiJzHE?si=eey_UVqD7FoSOP8p Соната-веснянка для флейти і фортепіано (2025) https://youtu.be/ZoQDI4ix_Xo?si=HGUGQASoYfOomLpY “Одинадцять катренів” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/DbCEyqUP7hw?si=PUTCwRQqbmUEYn2m Пасакалія “остання пісня янгола” для скрипки і фортепіано (2024) https://youtu.be/AD177G9MR8k?si=qoRa56YzOMWC6jUq/ для камерного оркестру (2023) https://youtu.be/AwBzBrNuokQ?si=UHFlbwDp68vOJgu/ для двох фортепіано (2023) https://youtu.be/wwFQTEZ7oQ8?si=FQllK9pgOqb9mdVO “Два слова про Шедрик” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/-YFTfoWgXFE Різдвяна меса у п’яти частинах для сопрано, тенора, хору, органа і камерного оркестру (2026) https://youtu.be/8iFbhmegu2c?si=gjuwtPjQqtLpyQ_s “Пісні тиші та мовчання” у 3х частинах для фортепіано. https://youtu.be/N6baXdJvKRe «Вогняна руханка» для цимбалів (2026). 1,5 д.а. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької. Сертифікат ПК №00415 від 18 червня 2021. 60 годин (2 кредити ЄКТС). Тема: «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів». 2. Одеська національна музична академія імені А. Нежданової. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємнини та протидії». Сертифікат №ADV-152408 від 23 квітня 2021 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи» 3. Кіуявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» у галузі знань «Культури і мистецтво». Сертифікат № CSI-211109-KSW від 1 січня 2023 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня»	
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	17	Композиторська майстерність (Композиція)	Тема дисертації: “Семантична програма симфонії А. Брукнера в її жанрових і культурно-історичних зв’язках” 1) Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. Amazonia Investiga,11(50), 180-187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 . WoS. 2) Kalasnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55, 1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55-2024.142af1. Scopus. https://physics.uz.ua/en/journals/issue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process 3) Chernyavska, M., Savchenko, H., Borysenko, M. (2025). Situatedness generated by war: artistic reaction of the musicians from Kharkiv to the war and its consequences. Art, Design & Communication in Higher Education, Volume 24, Issue Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1, Apr 2025, p. 77 – 94. DOI: https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/adch_00109_1 4) Kharakoz, H., Prokopov, S., Hontova, L., Arshava, L., & Savchenko, H. (2026). The influence of author’s style on the interpretation of choral

							genres in choral music education in the context of musical perception psychology. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 71(1), 145–162. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.1.07 5) Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/p/roblem_66_7_savchenko.pdf 6) Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/p/roblemy_70_1_nikitska.pdf 7) Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321 8) Савченко, Г. С. (2024). Поняття “оркестрове письмо” у науковому дискурсі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332 Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с. Савченко Г.С. Розділ «Мистецтво як об’єкт естетичного аналізу» навчального посібника «Естетика» колективу авторів, обсяг 1,58 др. арк. С. 84-112, глосарій. Савченко Г. С. Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. Р. 176-202. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1 Відомості про підвищення кваліфікації: Центр українсько-європейського наукового співробітництва Міжнародний Сертифікат № ADV-060514-CS1 з 06.05.2024 року до 16.06.2024 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Ідентичність в умовах цифровізації сучасної культури»
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Атестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023, Атестат професора АП 006943, виданий 03.07.2025	28	Виконавська майстерність (Народні інструменти / баян, акордеон)	Заслужений діяч мистецтв України Тема творчого проєкту: «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі» Стрілець А. Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 216-238. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/p/roblem_60_12_strilets.pdf Стрілець А. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 26-49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf Стрілець А. Феномен Ігоря Снедкова (системно-діяльнісний аспект). Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип. 37. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2024. С. 25-44. https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASP_ECTS_37-25-44-Strilets.pdf Стрілець А. Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України. Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.

							П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2025. Вип 39. С. 107-128. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_6_107-128_Strilets.pdf Стрілець А.М., Костенко Н.Є. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Стрілець А. «"Веснянка" А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. 2025. Вип. 94. Т.2. С. 200-205. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/30.pdf Костенко Н., Стрілець А. Домровобаянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. 2025. Вип. 94. Т.1. С. 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Сольні концерти: Дніпровська академія музики. 09.11.2023; Національна музична академія ім. П.І. Чайковського. 13.11.2023; Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. 24.11.2023; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського 07.12.2023; Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 29.10.2024. Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 годин) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»). Сертифікат №12 від 20.09.2024 6 кредитів ЄКТС (180 год) Головний диригент КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради з 2011 року до сьогодні.
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Аттестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Виконавська майстерність (Оркестрові духові та ударні інструменти)	1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostyuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakina, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано op. 41 П. Хіндеміта: монументально - концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С. 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%Bo.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf

						journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонавої сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомеря]. – Дрогобицьк : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-020209-EU від 15.03.2026 за програмою «Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг. Навчальне навантаження – 180 годин (6кредитів ЄКТС). Термін навчання: 02.02.2026–15.03.2026.
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Виконавська майстерність (Оркестрові духові та ударні інструменти) 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35. Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.o. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album 4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.01 5.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13. 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f208a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf С. 43 – 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of

							Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2_023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskiy, Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 — 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. "Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS. Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007 року і дотепер
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента АД 017020, виданий 18.02.2025	36	Виконавська майстерність (Оркестрові струнні інструменти)	Захист творчого мистецького проекту «Концертні ампліа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» 1. Удовиченко Микола. Шляхи формування концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. DOI 10.34064/khnum1-62.01. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_1_udovichenko.pdf Фахове видання. Україна. 2. Удовиченко М. Твори для альта українських композиторів XX-XXI ст.: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 3. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11 Фахове видання. Україна 3. 20.02.2021. Ансамблевий концерт у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 4. 11.11.21. Ансамблевий концерт з творів для альта Д. Поппера, Й. Боуена. Виконавці: Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5. 28.06.22. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси. В/зала ХНУМ імені І.П. Котляревського. Відомості про підвищення кваліфікації: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Сертифікат № ADV-152403 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
223857	Чернявський Ігор Віталійович	Старший викладач, Основне	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут	25	Виконавська майстерність	Заслужений діяч мистецтв України Тема мистецького проекту «Модуси

		місце роботи		містецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність:		(Оркестрові струнні інструменти)	скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя» 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian (2023). Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. doi. 10.33543/j.130235.1825 WoS 2. Чернявський, І. (2025). Каприси для скрипки соло Ж.-Ф. Мазаса: антологія віртуозності. Проблеми взаємодії мистецтва та теорії і практики освіти. DOI 10.34064/khnum1-75.15 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_15-241-266CHERNIAVSKYI.pdf 3. 06.12.2023. Сольний концерт у супроводі симфонічного оркестру. У програмі Ф. Мендельсон, концерт для скрипки e-moll. Диригент засл. діяч мистецтв України О. Дяченко. КЗ філармонії м. Черкаси. 4. 18.10.24 Сольний концерт у супроводі Симфонічного оркестру Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. Диригент – Юрій Яковенко. ХНАТОБ. Харків. 5. 15.12.24 Ансамблевий концерт «Музика незламного Харкова». У програмі твори українських композиторів. Обласна філармонія м. Суми. 6. 20.05.2024 Сольний концерт в рамках фестивалю Kharkiv music fest. Твори В. Косенка, М. Скорика, М. Кармінського, Д. Малого. Літературний музей, м. Харків. 7. 27.01.26 Ансамблевий концерт з творів В. Моцарта в рамках відкриття фестивалю «270 хвилин з Моцартом». Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 8. Ансамблевий концерт «Тато-я-син і всі, всі, всі» з творів Леопольда Моцарта в рамках 16.02.26. фестивалю «270 хвилин з Моцартом». Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського Відомості про підвищення кваліфікації: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Сертифікат № ADV-152402 від 23.04.21 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
305266	Мельник Алла Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 040266, виданий 13.12.2016, Аттестат доцента АД 010715, виданий 06.06.2022	33	Виконавська майстерність (Оркестрові струнні інструменти)	Тема дисертації «Тенденції жанрово-стильової динаміки української скрипкової мініатюри другої половини XX – початку XXI століть» 1. Мельник, А. О., & Кучеренко, С. І. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXV (35), 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35-05 2. Melnyk, A., Krygin, O., Popov, Y., Ovsianikov, V., & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the composer's individual creative idea. Revista Universidad y Sociedad, 16(6), 30–38. (Web of Science) http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v16n6/2218-3620-rus-16-06-30.pdf 3. Melnyk, A., Aleksandrova, O. (2025). The violin miniature on the border of the 20th - 21st centuries: on the problem of cyclization Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, V. 70, Special Issue 1, 43–61. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.03 4. Мельник А.О., Чайковська К.І. Жанрово-стильова специфіка концертного репертуару ансамблю скрипалів в контексті сучасного виконавства. Музичне мистецтво і культура. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2025. Вип. 43, с. 274–289. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-20 5. Мельник А. О., Кускова І. В., Петренко Л. М. Специфіка роботи концертмейстера у дистанційному форматі: проблеми комунікації та інтерпретації. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДПУ імені І. Франка, 2025. Вип. 92, т. 2, с. 101–107 https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-14 6. Александрова О., Мельник А. (2026). Традиції барокових жанрів в сучасній інтерпретації українських композиторів (на прикладі

						скрипкового репертуару). Слобожанські мистецькі студії. №1 (2026), с. 7-13. https://doi.org/10.32782/art/2026.1.1 Відомості про підвищення кваліфікації: International Historical Institute (Dubai-New York-Rome-Burgas-Jerusalem-Beijing) Сертифікат №10 907/11.03.2023 X міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності. Досвід. Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». 13.01.23-11.03.23. 180 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 367. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.23. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 135. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.24. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 164. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 12.02.25. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 150. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 19.02.26. 30 год.
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Аттестат доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005	30	Іноземна мова 1. Danilyan, O.G., Dzeban, O.P., Kalynovskiy, Yu. Yu., Pavlichenko, O.O., Serhieieva H.A. (2023) Applying information technologies at higher military education institutions of Ukraine in the current context: pedagogical and psychological aspects. Revista Academia y Virtualidad. Vol. 16. Num 1. (Web of Science Core Collection, проіндексована 03.02.2024) DOI:10.18359/ravi.6303 https://revistas.umng.edu.co/index.php/ravi/article/view/6303/5615#toc 2. Сергєєва Г.А. (2021) Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 35. http://www.sci-notes.mgu.od.ua/archive/v35/14.pdf 3. Сергєєва Г.А. (2021) Технічні інновації в організації самостійної роботи студентів-юристів при вивченні курсу англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогоби́ч: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 43. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_3/35.pdf 4. Сергєєва Г.А. (2022) Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та офлайн. «Перспективи та інновації науки. № 12(17). http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/2922/2935 5. Сергєєва Г.А. (2023) Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогоби́ч: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 61. Том 3. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_3/61-3_2023.pdf 6. Сергєєва Г.А. (2023) Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки. № 9(27). http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/4750/4773 7. Сергєєва Г.А. (2023) «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки. № 10(28). http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/5168/5198 8. Сергєєва Г.А. (2025) «Оцінювання для навчання» у викладанні курсу ESP в університеті. «Вісник науки та

						освіти». № 4(34). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34) Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV 1005118-CUEC, Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій, 21.06.2022 р., 6 ЕКТС (180 г.), дистанційно. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, Центр українсько-європейського наукового співробітництва (CUEC), ПІВНЗ «Європейський університет», свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270196-EU, Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту, 09.03.2025 р., 6 ЕКТС (180 г.), дистанційно. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу Сумського державного університету, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289/ 1279-25, Методи активізації навчального процесу: сучасні тренди, 28.04.2025 р., 1 ЕКТС (30 год.), дистанційно. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу Сумського державного університету, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289/ 1542-25, Супровід освітніх програм та забезпечення якості: практичні аспекти акредитації, 08.05.2025 р., 1 ЕКТС (30 год.), дистанційно. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу Сумського державного університету, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289/ 1659-25, Робота із сучасними моделями штучного інтелекту в освіті та науці, 20.05.2025 р., 1 ЕКТС (30 год.), дистанційно.
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	30	Іноземна мова 1. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47) https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection) 2. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroschnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. (Scopus) https://doi.org/10.53894/ijirss.v5i1.359 3. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48. (Scopus) https://doi.org/10.15388/actpaed.2022.48.3 4. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англійських юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. https://doi.org/10.31891/2415-7929-2023-27-33 5. Бабаєвська, Л., Ходаковська, О., (2024) Машинний переклад англійських юридичних текстів. Особливості постредативності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 32. Том 1. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.28 6. Ільєнко О., Ходаковська О., (2024) Стилістичні особливості перекладу інтродуктивної частини художнього твору. Науковий вісник МГУ. Серія Філологія. Вип. 66. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.66.52 1. Бабаєвська, Л. В., & Ходаковська, О. О. (2024). English for arts postgraduates: навчальний посібник з англійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти. 2. Частник, О. С., Лисицька, О. П., Микитюк, С. С., Мороз, Т. Ю., та ін. (Укл.). (2024). ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. Харків: Право. Відомості про підвищення кваліфікації: Instytut Badawczo-Rozwojowy, m.

						Люблін, Польща Сертифікат ES №95600/2022 від 21 лютого 2022р. 1,5 кредити ECTS (45 годин). Тема: "Academic Integrity in the Training for Masters and Doctors of Philosophy (PHD) in the Countries of the European Union and Ukraine" Центр українсько-європейського наукового співробітництва Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290429 від 9 червня 2024р. 6 кредитів ECTS (180 годин). Тема: «Сучасний лінгвістико-інформаційний дискурс: мовні засоби, нарративи, персоналії»
394294	Рощенко Олена Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Агестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008	35	Підготовка дипломної роботи магістра 1.Рощенко О.Г. Віолончельна школа Георгія Авер'янова: грані артистизму // Аспекти історичного музикознавства 36. наук. праць. Вип 23. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. С. 92 – 108. 2.Рощенко О. Г. Творча постать В. І. Сокальського як genius loci Харкова у res amnis aetatis 3. Б. Юферової // Аспекти історичного музикознавства. Вип. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. С. 3. Рощенко О. Г. Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети учителя вокалу у жанрі Reminiscences // Аспекти історичного музикознавства. 36. наук. праць. Вип. 26. 2022. 4.Рощенко О. Г. Логіка лібретотворення «Великого Каналу. Балади Річки» – новітньої китайської великої опери // Музикознавча думка Дніпропетровщини. 36. наук. праць. Дніпро: Грані, 2022. Вип. 23 (2, 2022). С. 89 – 101. (співавтор Чжан Юй) 5.Рощенко О. Г. «Отелло» Дж. Верді – А. Бойто як гра у шахи // Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXIX. С. 68 – 87 (1 д.а.). (співавтор Чен Ке). 6.Рощенко О.Г. «Shanson triste» Анрі Дюпарка – Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості // Аспекти історичного музикознавства – XXXIV. 2024. С. 25 – 54. (1 д.а.) (співавтор Т. В. Жаркіх) 7.Рощенко О.Г. Тембр-характер як категорія виконавської оперології // Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 26 (1). 2024. Дніпро: Ліра. С. 340 – 354 (співавтор Чен Ке). (1 д.а) 8.Рощенко О.Г. Великий театр – артефакт оперної культури Китаю: формування засад оперної культурології // Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 27 (2). 2024. Дніпро: Грані, 2024. Вип. 27 (2, 2024). С. 364 – 382. (1 д.а) (співавтор Го Чанлу). 9.Рощенко О.Г. «Летучий Голландець» Ріхарда Вагнера: строката казка сновидінь і мандрів // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. Вип. 142. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Пам'яті М.Р. Черкашиної-Губаренко. С. 49 – 62 (1, 2 д.а.). 10.Рощенко О. Г. Сакральний хронотоп «LE NOZZE DI FIGARO» В. А. Моцарта // Аспекти історичного музикознавства. 36. наук. праць. Вип. 41. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. С. С. 35 – 50 (1 д.а.) 11. Рощенко О.Г. Логіка функціонування темброво-семантичних двійників у commedia per musica В. А. Моцарта «La nozza di Figaro» // Науковий вісник НМАУ, Вип. 145. 2026. С. 72 – 84. (1 д. а.) 12. Рощенко О.Г. Семантичні двійники у весільно-ігровому хронотопі commedia per musica В. А. Моцарта «La nozza di Figaro» // Аспекти історичного музикознавства 36. наук. праць. Вип. 43. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2026. (1 д.а.) 13. Рощенко О.Г. Акемелогічне виконавство: категоріально-понятійний апарат, методологія дослідження // Київське музикознавство. Вип. 5. 2026. 235 – 246.(Співавтор – Є. Єгоров). 14. Рощенко О. Г. Алоїзія Вебер-Ланге – співаочка Муза Моцарта: Primadonna dell'opera нового типу. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 44 (XLIV). Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2026) (співавтор Цюй Шінін) (1 д.а.) Публікації О. Г. Рощенко у Scopus, WoS 1. Roshchenko, O. ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH "LOHENGRI" // Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in

						Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 (Scopus). 2. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer's missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus) 3. Iryna Konovalova - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Halyna Breslavets - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Nataliia Riabukha - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Iryna Polska - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Vasyi Shchepakin - Kharkiv State Academy of Culture (UA), Olena Roshchenko – Kharkiv National University of Arts after I.P. Kotlyarevsky (UA). The Evolution of World Music Pedagogy in the Information Society // Brain. Broad Research in Artificial Intelligence, and Innovation in Education, and Neuroscience. ISSN 2067 -3057-JOURNAL CONTENT. April 2025. Vol 16, No 1 Supl (2025). Special Issue 1 - Neuroscience, Artificial Intelligence, DOI: http://dx.doi.org/10.70594/bra in/16.s11 Keywords: music, music pedagogy, musical art, culture, creativity, activity, neurosociety, 4. Zinkiv I, Konovalova I, Polska I, Roshchenko O, Rozhnova T. Integration of Artificial Intelligence into the Curricula of Higher Education Institutions. LatIA [Internet]. 2025 Aug. 5 [cited 2025 Aug. 18];3:300. Available from: https://latia.ageditor.uy/index.php/latia/article/view/300 DOI: https://doi.org/10.62486/latia2025300 (SCOPUS) 5. Roshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621. https://doi.org/10.51576/ynd.1719289 (SCOPUS) Відомості про підвищення кваліфікації: 2 грудня по 12 січня 2025 року, науково-педагогічне стажування на тему «Актуальні освітньо-дисциплінарні напрями в галузі музикознавства та культурології у взаємодії із системними європейськими інноваціями» зі спеціальності «Музичне мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин) (Сертифікат № CSI-021209 від 12.01.2025) у Балтійській міжнародній академії (М. Рига, Латвійська Республіка)
223669	Сухленко Ірина Юріївна	Професор, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом кандидата наук ДК 000621, виданий 10.11.2011. Аттестат доцента 12ДЦ 036352, виданий 10.10.2013, Аттестат професора АП 004812, виданий 23.12.2022	18	Підготовка дипломної роботи магістра Тема дисертації: «Виконавський стиль Володимира Горювця у руслі розвитку романтичної традиції» Govorukhina, N., Smynova, T., Polska, I., Sukhlenko, I., & Saveliya, G. (2021). Style as a topical category of modern musicology and music education. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 66 (2), 49–67. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.04 http://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/344/323 https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pro79_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf https://doi.org/10.34064/khnumi-79.13 https://

						record/WOS:000820962300035 Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний сертифікат номер 8252 / 20 серпня 2022 року Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників "Разом із Визначними Лідерами сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу" 180 год.
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 028065, виданий 01.07.2011	37	Виконавська майстерність (Народні інструменти / струнні) Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» 1. A Iryna Druzha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science. Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf. https://www.webofscience.com/wos/wosce/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип. 33, С. 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проекти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип. 36, С. 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Kniaziev, V., Voloshchuk, Y., Bobechko, O., Mandziuk, . L., Kalustian, O., & Chornyi, Y. (2025). Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity. Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 16, no. 2. P. 1-9. https://doi.org/10.51798/sijis.v6i2.9872025 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського. 2025. Вип. № 3 (68). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 6. Mandziuk, L., Pivtoratska, L., Avdymyrets, L., & Koval, N. (2026). The uniqueness of synthesis academic singing and folk instrumental bandura tradition in the context of european performance practices. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 71 (Special Issue 1), 27–40. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.spiss1.02 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 15 березня-23 квітня 2021 року (Навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЄКТС), Одеса Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
264381	Ващенко Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім.	12	Підготовка дипломної роботи магістра Тема дисертації: «Камерно-інструментальна музика А. Шнітке: принципи композиторського

				І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040966, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 012874, виданий 27.04.2023		мислення» Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., & Kornisheva, T. (2022). Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century. Amazonia Investiga, 11(56), 142–149. https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.15 (Стаття в виданні Web of Science. 0,5 д.а.) https://amazoniainvestiga.info/check/56/15-142-149.pdf Ващенко О. (2023). Назустріч традиції: еволюція музичного театру Ф. Гласса. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2023. Вип. 67, 7–25. DOI 10.34064/khnum1-6701 (Стаття в виданні кат. Б, 1 д.а.) https://intermusic.kh.ua/vypusk67/probblem_67_1_vashzhenko.pdf Ващенко О. В. (2024). Тенденції розвитку зарубіжного інструментального концерту кінця XX – початку XXI століття. Аспекти історичного музикознавства, Вип. 35, 225 – 250. DOI 10.34064/khnum2-35.12 (Стаття в виданні кат. Б, 1 д.а.) https://aspekty.kh.ua/vypusk35/aspekt_35_12_Vashchenko.pdf Ващенко О. В. (2025). Трансформації музично-театрального тексту Wicked C. Шварца в кіноадаптації Джона М. Чу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 84, том 1, 124–131. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-17 (Стаття в виданні кат. Б, 1 д.а.). https://aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/19.pdf Galchynska O., Mykhailiuk O., Byedakova S., Vashchenko O., Hamolin P. (2025). Digital art as a tool for developing students creativity. Seminars in Medical Writing and Education [Internet]. Jul. 17. Pp. 1–11. DOI: https://doi.org/10.56294/mw2025434 Available from: https://mw.ageditor.ar/index.php/mw/article/view/434 (Стаття в виданні Scopus. 0,5 д.а.) Ващенко О. В., Іваницький О. М. (2025). Інструментальний концерт у творчості Дая Фудзікури. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, XLI (41), 183–211. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-41.10 (Стаття – 1,5 д.а., особистий внесок – 0,75 д.а.) Ващенко О. В., Семенюк О. (2025). Драматургія мюзиклу Jesus Christ Superstar Т. Райса та Е. Ллойда Веббера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків : ХНУМ, Вип. 77, 329–358. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum1-77.18 (Стаття 1,3 д.а. Особистий внесок – 0,65 д.а.) Відомості про підвищення кваліфікації: ОДМА ім. Нежданової. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури». Центр українсько-європейського наукового співробітництва ОДМА ім. Нежданової (3 квітня – 12 травня 2024) – 6 ЕКТС (180 годин) . Сертифікат № ADV-010405-CSI від 12.05.2024
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Підготовка дипломної роботи магістра 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35. Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.o. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album

						4. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.015.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f298a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf C. 43 — 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskiy, Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 — 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. “Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів”. Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS. Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007 року і дотепер	
394325	Голяка Геннадій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: баян, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050080, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 029545, виданий 23.12.2011	17	Підготовка дипломної роботи магістра	Тема дисертації “ТВОРЧИСТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАЯННОГО РЕПЕРТУАРУ” 1. Голяка Г. Володимир Зубицький: універсализм творчої особистості. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 74–82. http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/575/524 2. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, May 2022.VOL. 22 №5. С. 588–594. (Web of Science). http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220581.pdf 3. Dovzhynets, L., Petrenko, M., Karpenko, E., Zabolotnyi, I., &

						Holiaka, H. (2023). Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. <i>Amazonia Investiga</i>, 12 (68), 151-161. (Web of Science) https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.14 4. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Martyniuk, A., Kondratenko, I., & Holiaka, H. (2024). Philosophical foundations of the stylistic evolution of modern musical art : the Ukrainian dimension. <i>Synesis</i>, 16 (4), 16–41. (Web of Science) https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3186/3821 5. Голяка, Г. (2026). Постать Івана Горлецького в музично-освітньому просторі Житомира другої половини ХХ століття. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. №1 С. 207–212 https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/homepage 6. Голяка, Г., Довжинець, І. (2026). Темброві міксти з фортепіано у творчості Володимира Зубицького. <i>Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>, 47, 64-78. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/about Відомості про підвищення кваліфікації: Стажування «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». (Харківська державна академія культури, Харків, Україна). Обсяг 6 кредитів (180 годин). Посвідчення №311 від 23.06.2025	
340721	Зінченко Вікторія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014	6	Підготовка дипломної роботи магістра Тема дисертації «Фіти Октоїха в українському церковно-монодійному співі кінця XVI - першої половини XVIII століть» 1. Романюк, І., & Зінченко, В. (2022). Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 6, 22–28. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 2. Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153. https://doi.org/10.33543/130132148153 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/papers/A_27.pdf WOS:000925136500027; ISSN 1804-7890 3. Зінченко, В. (2023). Піснеспіви Октоїха з фітними розспівами в українських Ірмологіонах: семантика фітних мелодій. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 6, 16-23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-3. 4. Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european traditio. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78, special issue XL). https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_12.pdf WOS:001228321900012 ; ISSN 1804-7890 5. Зінченко, В.(2026). Фіта кудрявая в піснеспівах Октоїха кінця XVI - початку XVIII століть : досвід текстологічного аналізу. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>, 97 (1), 187–192. https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-1-27 Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколасьська, І.А.Романюк, Д.М.Жалейко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіоласва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколасьська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний вебінар «МЕТАМОРФОЗИ МЕТОДИК ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА ЇХ ДОСЛІДЖЕННЯ В ІСТОРИЧНІЙ ТА СУЧАСНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ» (Харків, ХНУМ, 16-25 жовтня 2025 р.) Сертифікат про підвищення кваліфікації № 886 від 25.10.2026 р. Підвищення кваліфікації в обсязі	

						60 год – 2 кредита ЄКТС Всеукраїнське підвищення кваліфікації у Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет» за темою «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту» з 16 лютого 2026 року по 27 березня 2026 року. Серія ПК № 24366800/002743-26, реєстраційний номер 338/26 від 27.03.2026 р. Підвищення кваліфікації в обсязі 180 год. – 6 кредитів ЄКТС V Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирівські студії: синтез теорії та практики» (Харків, ХНУМ, 2-4 квітня 2026 р.) Сертифікат № 604 про підвищення кваліфікації від 04.04.2026, обсяг 15 год. – 0,5 кредита ЄКТС. IV Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика» (Україна – США, 15-17 квітня 2026 р.), обсяг 30 год. – 1 кредит ECTS, сертифікат підвищення кваліфікації - HCN-2026-35-019 від 17.04.2026. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Мотивація студентів у сфері культури та мистецтва: освітні умови та роль викладача» Ризький північний університет (м. Рига, Латвійська Республіка). Сертифікат про підвищення кваліфікації № CSI-060404-RZA від 17.05.2026. Підвищення кваліфікації у обсязі 180 год. – 6 кредитів ЄКТС.
397423	Щелканова Світлана Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора філософії H22 000217, виданий 30.09.2022	4	Підготовка дипломної роботи магістра Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії «Поетика ранніх симфоній В. Сильвестрова» Romanuk, I. & Yastrub, O. & Dan, L. & Shanyu, J. & Shchelkanova, S. (2025). Choral Singing as An “Emblem” of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to the Question). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33. (Scopus) https://doi.org/10.14419/sw589y57 https://www.sciencepubco.com/index.php/IJBAS/article/view/34226/18410 Тарновецький І., Щелканова С. (2025). Поетика «Concerto grosso з позитивом». Є. Петриченка. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.статей, 74.100-120. DOI 10.34064/khnum1-74.05 https://intermusic.kh.ua/vypusk74/problermy_74_5_Tarnovetskyi_100-120.pdf ТАРНОВЕЦЬКИЙ, І., ДОЦЕНКО, В., & ЩЕЛКАНОВА, С. (2025). ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЗВУКОВОГО ОБРАЗУ ЛЮТНІ В СУЧАСНОМУ ГІТАРНОМУ МУЗИКУВАННІ (НА ПРИКЛАДІ «КАНАРІО» ДЖ. КАПСБЕРГЕРА). Fine Art and Culture Studies, (5), 229–236. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-29 Доценко, В., Ткаченко, В., Щелканова, С. (2025). Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2861/2689 Щелканова, С. (2024). Поетика Шостої симфонії Валентина Сильвестрова в контексті еволюції стилю миття. Fine Art and Culture Studies, 3, 138–144, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-19 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1805 Щелканова, С.О. (2023). Поетика жанру симфонії у дискурсі когнітивного музикознавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.статей, 65. 50-64. DOI 10.34064/khnum1-65.03 https://intermusic.kh.ua/vypusk65/problermy_65_3_shzhelkanova.pdf Романюк, І., Щелканова С. (2022). «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960-х років. Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.статей, 26. 67-84. DOI 10.34064/khnum2-26.05 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_5_romanyuk_chshelkanova.pdf Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В. Шаповалова, Ю.В. Ніколасєвська, І.А. Романюк, Д.М. Жалєйко, Л.І. Новикова, К.О. Лозенко, В.О. Зінченко, М.М. Оболенська, С.О. Щелканова, В.О. Гіголасва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова,

						Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Відомості про підвищення кваліфікації: стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва / EDUCATION TRENDS IN CULTURE AND ART» у галузі знань «Культура і мистецтво» 6 кредитів (180 годин), 02.09.2024 – 13.10.2024; Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща); Міжнародний Сертифікат № CSI-020906-KSW від 13.10.2024
228395	Романюк Трина Анатолівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021	13	Підготовка дипломної роботи магістра Тема кандидатської дисертації: «"Картина світу" в системі категорій аналізу музики (на прикладах української музичної культури)» 1. Shapovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.21 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/329 2. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf 3. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. DOI 10.34064/khnum2-2605 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_5_romanyuk_chshelkanova.pdf 4. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/933 5. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/978 6. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1369 7. Романюк І., Яструб О. Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О.Козаренка). Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2024. Вип. 3. С. 82–94. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1798 8. Romaniuk, Iryna & Yastrub, Olena & Dan, Liu & Shanyu, Jiang & Shchelkanova, Svitlana. (2025). Choral Singing as An "Emblem" of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to The Question). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33. Scopus https://doi.org/10.14419/sw589y57 https://www.sciencepubco.com/index.php/IJBAS/article/view/34226/18410 9. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів у композиторській інтерпретації О. Кошиця (на прикладі «Достойно есть» із Четвертої Літургії). Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2025. Вип. 3-1. С. 213–219, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-30 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2887

						Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколасвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалейко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголасва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколасвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Відомості про підвищення кваліфікації: П'ятий міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової, 24-26 червня 2022). Сертифікат слухача - 30 год (1 кредит ЄКТС). Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV-010147-KPSI від 11.02.2024 (участь у програмі "Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових і трансформаційних процесів" (січень – лютий 2024) 180 год (6 кредитів ЄКТС) Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 18–19 лютого 2026 року. Сертифікат спікера № 93 – 30 год (1 кредит ЄКТС).
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	26	Підготовка дипломної роботи магістра Тема дисертації: «Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен». Musical performance in the context of the development of contemporary musical art. Studia universitatis babes-bolyai musica. Volume 69. Issue 2, 2024. p. 139 – 152. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 Modern global trends in the development of choral performance. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 22, 2023. p. 235 – 256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), p. 17-27. 2022. https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147 «Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство : наук.- метод. зб. Том. 47 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2021. С. 101-111. http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/298/256739-Текст%20статті-598664-1-10-20220629.pdf?sequence=1&isAllowed=y Жанрово-стильові константи хорового циклу «З минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 67. Харків: ХНУМ, 2023. С. 78-90. https://doi.org/10.34064/khnum1-67.05 Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48. Київ, 2023. С. 49-56. https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282440 Особливості текстової основи і музичної лексики «Stabat Mater» К. Шимановського. Музичне мистецтво і культура. № 41/41, Одеса, 2024, С. 11-20. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-41-1 1. «Хоровий компонент в операх зарубіжних композиторів XIX ст.» : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, спеціальності В5 «Музичне мистецтво». / Батовська О.М. Харків.: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2025. 164 с. ISBN 978-617-8778-01-9 2. The development of the sacred genre in the work of Western European composers of the 20th century. Theoretical and methodological aspects of musicology

							and art education. Monograph edited by Prof. Martyniuk A.K., compiled by Prof. Mykhailchenko O.V. Scholars' Press, 2025. P. 41 – 80. ISBN 978-613-8-94303-7 Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Державний сертифікат про володіння державною. УМД № 00067080. Виданий рішенням національної комісії зі стандартів державної мови 30.11.2021. 2. Сертифікат про закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», заг. кількість 60 г. (2 кредити ECTS). (11.11.2021). 3. Сертифікат всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21.02. – 2.04. 2022 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 180 годин / 6 кредитів ЄКТС. № ADV-210203-MET від 03.04.2022. 4. Свідцтво про підвищення кваліфікації, за програмою «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій», (22.05.2023 – 02.07.2023 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 180 годин / 6 кредитів ЄКТС. № ADV-220509-CSI, виданий від 02.07.2023. 5. Сертифікат про участь у програмі підвищення кваліфікації в рамках ІІІ Всеукраїнського конкурсу хороших диригентів імені Дмитра Загребського (07.11.2024-10.11.2024 р., ГО «Українська хорова асоціація», Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 60 годин / 2 кредити ЄКТС. № 049, виданий від 10.11.2024 р. 6. Свідцтво про науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) «Менеджмент освітніх організацій», (12.05.-21.06.2025 р., Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди), 180 годин /6 кредитів ЄКТС. № 07/23-168, видане від 23.06.2025 р. 7. Харківська державна академія культури посвідчення № 467 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу»
407267	Чернявська Маріанна Станіславівна	Професор, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014133, виданий 10.04.2002, Аттестат доцента ДЦ 008844, виданий 23.10.2003, Аттестат професора АП 003927, виданий 07.04.2022	30	Підготовка дипломної роботи магістра	Тема дисертації «Л.ван Бетховен і фортепіанна культура кінця XVIII – початку XIX ст. (проблема формування фортепіанної фактури)» 1. Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievsk, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science Q3) 2. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940. (Web of Science) 3. Chernyavska, M. & Zhang, M. (2021). Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. Rast Müzikoloji Dergisi, Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. https://doi.org/10.12975/rastmd.2021931 (Scopus Q2) 4. M. Borysenko – M. Chernyavska – N. Ocheretovska: Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 (2022) 1: 37-55 https://www.jstor.org/stable/48689100 (Web of Science, Scopus Q2) 5. Чернявська М.С., Тимофесва К.В. (2022). Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIX / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ. С. 43-67.

						https://doi.org/10.34064/khnum2-29.03 (катеропія Б) 6. Marianna Chernyavska, Song Meixuan, Peng Rui. (2023) Ways of forming performing stylistics in the historical dynamics of chinese piano art: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume: 13 Issue: 2 Pages: 207-211. Special Issue: XXXV. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_37.pdf (Web of Science Q3) https://doi.org/10.33543/j.130235-207211. 7. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. (2023). Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science Q3) 8. Чернявська М.С., Миц О.Р. (2025). Аплікатурна реформа М.Мошковського та її значення для фортепіанного мистецтва XX століття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Вип. 74, Харків. нап. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків.121-142. https://doi.org/10.34064/khnum1-74.06 (катеропія Б) 9. Chernyavska, Marianna, Savchenko, Hanna and Borysenko, Mariya (2025), 'Situatdness generated by war: Artistic reaction of Kharkiv musicians to the military aggression and its consequences', Art, Design & Communication in Higher Education, Special Issue: 'Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1', 24:1, pp. 77–94, https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 (Web of Science, Scopus Q2) 10. Marianna Chernyavska, Svitlana Anfilova, Yakiv Voskoboinikov. (2025). Media Representation in Contemporary Academic Piano Performance: Alexandre Tharaud's phenomenon. STUDIA UBB MUSICA, LXX, 2, 241 – 263. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.12 (Web of Science Q3) Розділ у колективній монографії: I.S.Drach, M.S.Chernyavska. (2021). Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньо-педагогічний виміри. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", P. 271-293. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-14 Відомості про підвищення кваліфікації: «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів, Платформа Prometheus. Сертифікат від 23.11.2021 – 60 годин (2 ECTS); VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних і науково-педагогічних працівників від International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem _ Beijing), Міжнародний сертифікат №8240 від 20 серпня 2022 року – 180 годин (6 ECTS). Тема: «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішності особистості та трансформації оточуючого світу». Присвоєно кваліфікації : «Міжнародний керівник Категорії Б у галузі Освіти і науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний вчитель/викладач»; Сертифікат підвищення кваліфікації № 886 від 1-2 жовтня 2023 року як членкиня журі Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному Всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» - 30 годин (1 ECTS). Сертифікат підвищення кваліфікації № 1234 від 7 грудня 2024 року за участь у якості спікера Міжнародного форуму «The power of traditions: Music, Theatre, Ethnos, Inclusion», присвячений 70-річчю ЮНЕСКО в Україні – 30 годин (1 ECTS); Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту», Центр українсько-європейського наукового співробітництва (CUESC): Свідомство про підвищення кваліфікації № ADV-050182-EU від 15.02.2026 – 180 годин (6 ECTS).	
228389	Ніколаєвська Юлія	Проректор,	Ректорат	Диплом спеціаліста,	21	Підготовка дипломної	Serhaniuk, L. I., Sharovalova, L. V.,

	Вікторівна	Основне місце роботи	ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Атестат доцента 12/ДЦ 023825, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003327, виданий 27.09.2021	роботи магістра	Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218–233. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4-1575/ https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1575 Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Marianna CHernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.136–140. Web of Science https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf Нові виміри музикознавства ХХІ століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С.8-25. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243200 https://www.researchgate.net/publication/356957901_New_Dimensions_of_Musicology_of_the_21st_Century_the_Experience_in_Modelling_the_Interpreterative_Theory_of_Musical_Communication Voskoboinikova V. V., Kalko K. O., Kulesha-Liubinet M. M., Nikolaievska Yu. V., Samoiliuk O. V., Rybalko P., Drogovoz S. M. The effectiveness of music therapy as a non-drug approach to the correction of various pathological processes in the body . PharmacologyOnline. 2021.Vol.3. P. 2026–2031 Scopus https://www.researchgate.net/publication/364827768_THE_EFFECTIVENESS_OF_MUSIC_THERAPY_AS_A_NON-DRUG_APPROACH_TO_THE_CORRECTION_OF_VARIOUS_PATHOLOGICAL_PROCESSES_IN_THE_BODY Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). WoS https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/4bEdGBv7/ Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25. doi. 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Liubov Serhaniuk, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievska, Svitlana Melnyk, Dmytro Zaporozhan. POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 2024. https://doi.org/10.51576/ynd.1559217. Scopus Yegah Musicology Journal » Submission » POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION Ніколаєвська Ю.В., Чжан Хао (2025). Поліваріативність шекспірівського образу Ромео: філософська рефлексія та втілення в оперному жанрі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 74. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. 186–211. DOI 10.34064/khnum1-73.09 https://intermusic.kh.ua/vypusk74/probblemy_74_9_Nikolaievska_186-211.pdf Yu. V. Nikolaievska, L. V. SHapovalova. Пізнаваність символу в музиці: інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph.
--	------------	----------------------	--	-----------------	--

							Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалейко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболєнська, С.О.Шелканова, В.О.Гіолаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Розділ 2. Аналітична та виконавська інтерпретологія: категоріальний аналіз Відомості про підвищення кваліфікації: «Інклюзія та ментальне здоров'я: нові сенси в освіті». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС). Сертифікат № ПК-2025/14347 від 10.09.2025. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO». 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). Сертифікат № ПК-2025/15492 від 24.09.2025. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» «Психологічна допомога при військовій травмі». Сертифікат на 10 навчальних годин від 30.09.2025. International Psychology school CERTIFICATE № 1210. International Forum under the Patronage of the National Commission of Ukraine for UNESCO "The power of traditions: Music, Theatre, Ethnos, Inclusion" Dedicated to the 70th Anniversary of Ukraine's Membership in UNESCO (11.11-07.12.2024). 30 годин (1 кредит ЄКТС). Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського Сертифікат участі в Літній школі "Практики травмоінформованого мистецтва". Обсяг 34 години. 18-22 червня 2024 р. (Київ, Україна, за участі ГО "Art Dot", King's College London, "The human hive", Kyiv School of Economics) Сертифікат № 17.10.2024 р. «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія». 1 кредит ЄКТС. ЛНУ імені І.Франка Сертифікат №4 курсу з арттерапії (жовтень-грудень 2022). 16 навчальних годин. Art Therapy Forge. Сертифікат №274. «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 30 годин (1 кредит ЄКТС). 13-14 лютого 2023 р. ХНУМ імені І.П.Котляревського Сертифікат №189/23. «Простір арттерапії: мистецтво відновлення психічного здоров'я в часи війни». 31.03-02.04.2023. 32 години (1 кредит ЄКТС). Інститут соціальної та політичної психології НАПТ України Сертифікат 9ППА2025 навчально-практичний семінар "Психолого-педагогічна абілітація дітей" (25.02-01.04. 2025), обсяг 30 годин (1 Кредит ЄКТС) Сертифікат К-183/23 курсу підвищення кваліфікації «Музикотерапія в інклюзивній освіті» (60 годин, 2 кредити ЄКТС, 04-15.10.2023, квед 85-59) Сертифікат координатора програми Youth-Led Research on Youth Mental Health in Times of Crises (квітень-червень 2025, 30 годин, 1 кредит ЄКТС), UNESCO Antenna in Ukraine
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук ІС 001491, виданий 25.02.1987, Атестат доцента ДЦ 002610, виданий 28.05.1992, Атестат професора І2ПР 007159, виданий 01.07.2011	39	Підготовка дипломної роботи магістра	Академік Академії вищої школи України , посвідчення №460 Тема дисертації «Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексійної свідомості» 1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021.Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 (Web of Science) 2) Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievskaya, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science) 3) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian

						musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 Homep ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 4) Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european tradition. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78. 5) Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub yak, Serhii Davydov. Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work. Ad alta: journal of interdisciplinary research . The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL (Volume 14, issue 1, P. 60-64. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf (Проіндексовано WoS); 6) Shapovalova, Liudmyla, Chernoiivanenko, Alla; Bondar, Ievgeniia; Filatova, Olha; Murza, Svitlana (2024). The influence of genre and species characteristics on musical and performing interpretation. Revista de Investigacao e Ensino das Artes (Journal of Research and Arts Education). Vol. XVII (33). Pp.169-184. DOI 10.53681/c1514225187514391s.33.241 (індексовано 05.31.05.2024) 7) Serhaniuk, L., Shapovalova, L., Nikolaievska Y., Melnyk, S., Zaporozhan, D. Poetics of musical baroque: aesthetics, performing traditions, interpetation. Yegah Müzikoloji Dergisi, 7(4), 2024. P. 574 – 600. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/4254448 DOI: 10.51576/ynd.1559217 Шаповалова Л.В. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20. (колективна монографія; співавтор – О.О.Александрова). Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022. Сертифікат № 133 (головування на секції 15 січня 2022). (1 кредит ECTS) 30 год Міжнародний проєкт «Art as support for victims of war a focus on children and families», курс лекцій (Хорватія, 08-18.09.2022). Сертифікат учасника № 9 (30 годин). Сертифікат підвищення кваліфікації № 884 в обсязі 30 годин (1 кредит ECTS) як голова журі Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках тасмниць та відкриттів», 1–2 жовтня 2023 року Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія" до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 року (підвищення кваліфікації в обсязі 30 год – 1 кредит ЕКТС) Сертифікат про підвищення кваліфікації № 1169	
230153	Жалейко Дар`я Миколаївна	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 037109, виданий 01.07.2016, Аттестат доцента АД 012063, виданий 23.12.2022	7	Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	Тема кандидатської дисертації «Кітч та його трансформація у творчості В. Сильвестрова» 1. Hubarieva, D.; Polischchenko, A.; Matvienko , O.; Savenko, O.: Zhalielko, D. (2021). Information And Communication Technologies In The System Of Distance Education. International Journal of Computer Science and Network Security, 21 (11), November, 287– 293. Pecyp Web of Science. http://paper.ijcsns.org/07_book/20211/20211139.pdf

						2. Новикова, Л.; Жалейко, Д. (2024). Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні та інституалізації вітчизняного етномузикознавства. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 26, 213–225. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/58/ba 3. Shchepanskyi, V.; Ziakun, A.; Zhalieiko, D.; Donchenko, S.; Chernikova, I. (2025). From Manuscript to Cloud: Digital Approaches to Preserving Cultural and Religious Inheritance. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1) Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age. 314–339. Pечyрc Scopus. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.216 4. Жалейко, Д. (2026). Діяльність Навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського в контексті синергії та модернізації дидактичних моделей етномузикологічної освіти, Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 79, 169–193. Харків: нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. 5. Zhalieiko, D., & Potishchuk, O. (2026). Virtual Identity as A New Form Of Human Existence, Philosophy and Governance, 3(19) (2026). https://doi.org/10.70651/3041-248X/2026.3.06 Жалейко, Д. (2025). Виконавський аналіз музичного твору крізь призму феноменології творчої особистості. Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація: навчальний посібник (с. 207–266). ХНУМ імені І.П. Котляревського. Відомості про підвищення кваліфікації: Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» (м. Одеса), Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-010417-CSI від 12 травня 2024 року, 3 квітня – 12 травня 2024 року, 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Дніпровська академія музики, Сертифікат підвищення кваліфікації № DN 02214515/0238 під час IV Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», 7–10 лютого 2024 року, 2 кредити ЄКТС (60 годин) «Atoms HUB», підвищення кваліфікації за програмою «Створення якісної презентації та розробка власного шаблону» (м. Київ), Свідцтво № 455875956368844926, травень 2026 року, 1 кредит ЄКТС (30 годин)	
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук ІС 001491, виданий 25.02.1987, Аттестат доцента ДЦ 002610, виданий 28.05.1992, Аттестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011	39	Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	Академік Академії вищої школи України , посвідчення №460 Тема дисертації «Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексійної свідомості» 1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 (Web of Science) 2) Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievskaya, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science) 3) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 Homep ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023

							4) Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european tradition. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78. 5) Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov. Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work. Ad alta: journal of interdisciplinary research . The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL (Volume 14, issue 1, P. 60-64. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf (Пройндексовано WoS); 6) Shapovalova, Liudmyla, Chernoiavanenko, Alla; Bondar, Ievgeniia; Filatova, Olha; Murza, Svitlana (2024). The influence of genre and species characteristics on musical and performing interpretation. Revista de Investigacao e Ensino das Artes (Journal of Research and Arts Education). Vol. XVII (33). Pp.169-184. DOI 10.53681/c1514225187514391s.33.241 (індексовано 05.31.05.2024) 7) Serhaniuk, L., Shapovalova, L., Nikolaievska Y., Melnyk, S., Zaporozhan, D. Poetics of musical baroque: aesthetics, performing traditions, interpetation. Yegah Müzikoloji Dergisi, 7(4), 2024. P. 574 – 600. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/4254448 DOI: 10.51576/ymd.1559217 Шаповалова Л.В. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20. (колективна монографія; співавтор – О.О.Александрова). Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022. Сертифікат № 133 (головування на секції 15 січня 2022). (1 кредит ECTS) 30 год Міжнародний проект «Art as support for victims of war a focus on children and families», курс лекцій (Хорватія, 08-18.09.2022). Сертифікат учасника № 9 (30 годин). Сертифікат підвищення кваліфікації № 884 в обсязі 30 годин (1 кредит ECTS) як голова журі Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», 1–2 жовтня 2023 року Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія" до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 року (підвищення кваліфікації в обсязі 30 год – 1 кредит ECTS) Сертифікат про підвищення кваліфікації № 1169
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018, Аттестат доцента АД 018357, виданий 11.12.2025	6	Композиторська майстерність (Композиція)	Тема дисертації: «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої третини XX – початку XXI століть» 1. Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 59. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 117-130. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_8_maliy.pdf 2. Малий Д. М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.

				63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51. https://intermusic.kh.ua/vypusk63/problem_63_2_malyi.pdf 3. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala</i>, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738 4. Малий Д. М. Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С.157-181 https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_8_MALYI.pdf 5. Малий Д. М. Варіантна комбінаторика як техніка композиції: творчий досвід автора. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ. Харків: ХНУМ, 2025. С.235–258 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_13-235-258Malyi.pdf Оприлюднені музичні твори: Lamento-варіації для фортепіано (2022) https://youtu.be/wxYGw1gSrzw?si=uh4nb7jgjC1vR1GS Музична сповідь “Набуття віри” для фортепіано (2023) https://youtu.be/dAyk5f2iH1E?si=VGAjbHy5XgoHRBQ- “Інтродукція і танок” для кларнета і фортепіано (2023) https://youtu.be/Uf74k4WPWp8?si=j1tJ0XR6UBA4ksz5 Увертюра “Земля предків” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/IoWz_W5Dbss?si=qIOY1LsG_K2qCvF2 “Чотири слова про коломийку” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/HuEpTzCcr60?si=OH4MxhTrkuLmE5hD Симфонія у трьох частинах для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/edbxxeNxq8?si=gD5vuEak5zBK-UIC “Діатонічні етюди” для фортепіано (2024) https://youtu.be/9wIZsFKgM-E?si=kYmWouQII3UYk6Da Веснянка №2 для фортепіано (2025) https://youtu.be/A7RlsFjzHE?si=eey_UVqD7FoSOP8p Соната-веснянка для флейти і фортепіано (2025) https://youtu.be/ZoQDL4ix_Xo?si=HGUGQASoYfOomLpY “Одинадцять катренів” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/DbCEyqUP7hw?si=PUTCwRQqbmuEYn2m Пасакалія “остання пісня янгола” для скрипки і фортепіано (2024) https://youtu.be/AD177G9MR8k?si=qoRa56YzOMWC6jUq/ для камерного оркестру (2023) https://youtu.be/AwBzBrNuokQ?si=UHfIbqwDp68vOJgu/ для двох фортепіано (2023) https://youtu.be/wwFQTEZ7oQ8?si=FQlIK9pgOqbomdVO “Два слова про Шедрик” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/-YFTfoWgXFE Різдянина меса у п’яти частинах для сопрано, тенора, хору, органа і камерного оркестру (2026) https://youtu.be/81Fbhmegu2c?si=gjuwtPjQqtLpyQ_s “Пісні тиші та мовчання” у 3х частинах для фортепіано. https://youtu.be/N6baXdJVkRc «Вогняна руханка» для цимбалів (2026). 1,5 д.а. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької. Сертифікат ПК №00415 від 18 червня 2021. 60 годин (2 кредити ЕКТС). Тема: «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів». 2. Одеська національна музична академія імені А. Нежданової. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі
--	--	--	--	--

						мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». Сертифікат №ADV-152408 від 23 квітня 2021 р. 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Тема: «Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи» 3. Кувяський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» у галузі знань «Культури і мистецтво». Сертифікат № CSI-211109-KSW від 1 січня 2023 року. 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Тема: «Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня»
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Аттестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Підготовка дипломної роботи магістра 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostyuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakina, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ynd.1796209 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально - концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогоби́ч, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%Bo.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимо́ря]. – Дрогоби́ч : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75_1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимо́ря]. – Дрогоби́ч : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85_1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулєка: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-020209-EU від 15.03.2026 за

							програмою «Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг. Навчальне навантаження – 180 годин (6кредитів ЄКТС). Термін навчання: 02.02.2026–15.03.2026.
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12/ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	26	Виконавська майстерність (Народні інструменти / струнні)	Тема дисертації «Універсализм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/p roblem_64_3_dotsenko_tkachenko.p df 2. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53-05.14 (Web of Science) 3. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskiy, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17-02.20 (Web of Science) 4. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGIY KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024p. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 5. Доценко В., Ткаченко В. (2025). Гітарний оркестр як явище в виконавській практиці кінця XX – початку XXI століття. Актуальні проблеми гуманітарних наук. №88 (1). 119–124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 6. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, №3 (1), 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 Відомості про підвищення кваліфікації: Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – ОLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
394304	Откидач Володимир Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ПР 008186, виданий 26.12.2012	42	Теорія та методика вищої освіти (Музичне мистецтво естради та джазу)	1. Откидач В., Дрожжина Н. Асиміляція музичного театру і рок-музики в умовах глобалізаційних процесів // Fine Art and Culture Studies № 2 (108-116) за 2025 р. Волинського національного університету, doi.org/10.32782/facs-2025-2-15 https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/4509 2. Дрожжина Н., Откидач В. Вокальна методика Елізабет Ховарт «The teacher's vocal power method toolkit» в проєкції на естрадно-джазовий спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вбрато. Надруковано в журналі «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання», 2025, № 5, Том 1, С. 129-137, doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-16 https://vspu.net/eduarts/index.php/journal/article/view/145/140 3. Chung, J.-k., Kobzar, T., Otkydach, V., Riabchun, I., et al. (2025). Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions // Yegah Journal of Musicology, 8(2), 618-642. doi.org/10.51576/ymd.1667712 Аналіз впливу глобалізації на музичні тенденції та культурні вираження . 2025 р. Yegah Müzikoloji Dergisi 2025-06-05 https://share.google/lj7OSoxUa7Hj9YPFb 4. Дрожжина Н., Єрошенко О., Щепакін В. Откидач В. (2025). Музичні вистави на сучасній сцені: жанри, теми, інтерпретації // Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519. doi.org/10.51576/ymd.1796209 https://share.google/v9PoXzzTyJSQoA446 5. Дрожжина Н.В., Откидач В.М. (2025) Колискова в українській

						вокальний музиці: до питання стилю і жанрового змісту // <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. Харків: ХДАК. Вип. 91. С. 80-88 https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09 https://ku-khsac.in.ua/article/view/348050 Откидач В. <i>Музична естрада</i> : підручник. Харків: Міська друкарня, 2024. 251 с. ISBN 978-617-619-291-6 (29 друк. арк.) Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Довідка № 01-23/736. Тема стажування: «Підвищення якості викладання спеціальних дисциплін в закладах вищої освіти» (24.02.2025-23.05.2025 р.); дата видачі 04 червня 2025 р.; 6 кредитів ЕКТС (180 год.). 2. Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, Свідчення 07/23-183. Тема підвищення кваліфікації: Менеджмент освітніх організацій з 12 травня 2025 р. по 21 червня 2025 р. Дата видачі: 23 червня 2025 р. 6 кредитів ЕКТС (180 год.)
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Аттестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022	31	Виконавська майстерність (Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)) Тема дисертації: «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskiy Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf . 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepak, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journal/s/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republic, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL. (Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, А-ШО. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у складі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуєті з поеткою Наталією Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуєті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-Фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25.

						Відомості про підвищення кваліфікації: Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин.
223647	Драч Ірина Степанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Аттестат професора 12ПР 006997, виданий 01.07.2011	36	Музикознавча майстерність Драч І.(2024) Феномен Каллас. Музичний вісник НМАУ 139 (2024) С. 143 - 157 DOI: 10.31318/2522-4190.2024.139.301129 Драч І.(2022) Музична історія: новий «код доступу» // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського 2022. No. 135 (2022). С. 151 - 157 Iryna Drach (y співавторстві) Francis Poulenc's Music through Screen Media \ "European Journal of Media, Art and Photography, 2021. Vol.9 № 2. P. 92 indexed in Web of Science https://ejmap.sk/?issue=2-2021 Drach, I. (2022). Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art Amazonia Investiga, 11(54), 256-263. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 (У співавторстві Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., &) DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 Індексована WoS Драч І. Львівські музичні враження на сторінках щоденника Алана Беннетта \ Проблему взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії історії освіти. Вип. 59. Харків, 2021. С.9-20 Драч І. Марина Черкашина - лібретист: "музичний театр у слові". Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. 142. Київ: НМАУ, 2025. С. 19 - 34 Драч І. "Інстинкти майстерності" у структурі композиторської діяльності. Казус Равеля. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. 144: Сучасна музична наука: теорія, історія, виконавство. Київ: НМАУ, 2025. С. 39 - 49 Драч І (2021) Композитор Віталій Губаренко: аспекти вияву творчої індивідуальності. Харків: Акта, 2021. Наукова монографія. 334 с. Драч І. (2022) Вагнерівський «код» в житті та творчості українських митців доби шістдесятиництва\ Українська книга про Ріхарда Вагнера Київ: ІППСМ НАМ України, 2022 С. 187 - 209 Наукова монографія (розділ) Драч І. Чернявська М. (2021) Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньо-педагогічний виміри\ Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 522 p. С. 271 – 294 Наукова монографія. (розділ) Відомості про підвищення кваліфікації: Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270325–CSI від 07.05.2023 року Центр українсько-європейського наукового співтовариства. Тема: «Системні інновації в сучасній музичній освіті та науці» (6 кредитів) – програма всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації (обсяг 180 навчальних\робочих годин). Сертифікат №11 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту "СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: Н АУКА І КРИТИКА" 11-12 лютого 2025 року Підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин (1 кредит). Сертифікат КМAM імені Р. Глієра № 161 /24-28 про участь у VI міжнародному науково-творчому проєкті “Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики” обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS) 14 лютого - 31 березня 2024 року
377080	Лисичка Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний	6	Музикознавча майстерність Лисичка, О. (2021). «Несподівано британське»: акцентуація національно англійського в «Фальстафі» Едварда Елгара . Аспекти історичного музикознавства, 24, 37–53. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-24.02 Лисичка, О. (2021).

				університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002968, виданий 12.07.2024			Інтроспективність як ознака лірико-драматичного жанру Скрипкового концерту Е. Елгара. Аспекти історичного музикознавства, 25, 55–86, DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-25.03 Лисичка, О. (2023). Увертюра Е. Елгара «На Півдні (Аласціо)»: узагальнення власного досвіду і передбачення подальших творчих відкриттів. Аспекти історичного музикознавства, 32, 93–112, DOI: https://doi.org/10.34064/khnum2-32.06 Лисичка, О. (2025). Становлення кантатно-ораторіальної творчості Едварда Елгара на «етапі спроб». Аспекти історичного музикознавства, 39, 217–238. https://doi.org/10.34064/khnum2-39.12 Лисичка, О. (2026). “Coronation Ode” by Edward Elgar: periodizations intertwined [«Коронаційна Ода» Едварда Елгара: переплетені періодизації]. Аспекти історичного музикознавства, 42, 177–188. https://doi.org/10.34064/khnum2-42.09 Лисичка, О. (2026). Кантатно-ораторіальна творчість Е. Елгара після 1900 року: кристалізація та оновлення стилю. Аспекти історичного музикознавства, 43, 211–227. https://doi.org/10.34064/khnum2-43.09 Диплом доктора філософії Н24 №002968, ХНУМ імені І. П. Котляревського, від 12.07.2024 Спеціальність 025 Музичне мистецтво Тема дисертації – Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів)
224472	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Аттестат доцента 12/ДЦ 028095, виданий 01.07.2011	27	Виконавська майстерність (Оперно-симфонічне диригування)	Тема дисертації: «Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театральньо-концертній практиці XIX століття» • Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 54–69. ХНУМ. Харків, 2024 р. https://intermusic.kh.ua/vypusk72/probemy_72_4_Pluzhnikov.pdf • Етапи професійного становлення Г. Бюлова як диригента. Культура України. Вип. 91, 120–127. ХДАК. Харків, 2025 р. https://kukhsac.in.ua/article/view/348194/335098 • Творчі досягнення Г. Берліоза як диригента-реформатора. Культура України. Вип. 92, 85–94. ХДАК. Харків, 2026 р. https://kukhsac.in.ua/article/view/354995 • Реквієм Д. Лігеті: специфіка трактування жанру і втілення сакральних образів. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XLII (42), 189–204. ХНУМ. Харків, 2026 р. https://aspekty.kh.ua/index.php/asp/article/view/366 • Особливості виконавського стилю диригента А. Нікіша. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 30 (1), 143–156. Дніпровська академія музики, Дніпро, 2026. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/794 Відомості про підвищення кваліфікації: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року, Центр українсько-європейського наукового співробітництва). Сертифікат № ADV-210324- MET від 03.04.2022, 6 кредитів ЕКТС (180 годин).
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента 02/ДЦ 014806, виданий 16.06.2005	30	Виконавська майстерність (Хорове диригування)	Тема дисертації: «Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини XX ст.» Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. Культура України, Харків: ХДАК, 2021. Вип. 75. С. 115-1019, DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325-075-15 «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art». Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica, 67, 2022, p. 73-98 DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica, 2, 2023, p. 235-256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Становлення та розвиток жіночого хорового виконавства в Україні. Аспекти історичного музикознавства, Харків: ХНУМ

							імені І.П. Котляревського, 2023, вип. 33, С. 111-127. DOI 10.34064/khnum2-33.06 Композиторське трактування жіночого хору у світській творчості українських митців. Аспекти історичного музикознавства, Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024, вип. 37, С. 45-58. DOI 10.34064/khnum2-37.03 Жанрово-стильові особливості духовної творчості українських композиторів для жіночого хору. Fine Art and Culture Studies, 2, С. 30-38 DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2026-2 Відомості про підвищення кваліфікації: Університет Collegium Civitas (Польща) сертифікат № 20/2022 від 15 липня 2022 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Інтернаціоналізація освіти. Нові та інноваційні методи навчання. Реалізація міжнародних освітніх проєктів у фінансовій перспективі ЄС» Харківська державна академія культури посвідчення № 465 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу» ХОПДЮТ, керівник народного художнього колективу хору «Співочі пташки». З 1982 по теперішній час
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Атестат доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	25	Виконавська майстерність (Хорове диригування)	Тема дисертації «Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ - початку ХХІ століть)» V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIZNIEGO” W ZWIERCIADLE WSPOLCZESNYCH TRENDOW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88 https://kelmczasopisma.com/ua/view/pdf/7429 Formation of Specialists’ Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 2023. 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738 Хорове аранжування-шлях до розвитку творчого потенціалу студента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2023. – Вип. 68 – С. 72 – 87 https://intermusic.kh.ua/vypusk68/problemy_68_4_mykhailova.pdf Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2024. – Вип. 70 – С. 47 – 59 https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problemy_70_3_mykhailova.pdf З історії вокального виховання студентів-акторів у Харкові (30 – початок 60-х рр. ХХ ст.). Аспекти історичного музикознавства. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025. Вип. 40, С. 73–95. https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_4_73-95Khutorska.pdf Contemporary vocal and choral performance: trends and insights (у співавторстві) подано до друку Vol. 41 No. 1s (2026): Transforming Special Education Through Inclusive Practices and Assistive Technologies Special Issue Introduction International Journal of Special Education https://www.scopus.com/pages/publications/105041608450?origin=resultslist Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті на тему «Актуальні питання використання інноваційних технологій в освітньому процесі в галузі культури та мистецтва» м. Влоцлавек, Польща, Сертифікат № CSI-241001-KSW від 04.12.2022, обсягом 6 кредитів (180 год.) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою “Історичний логос музичної культури та сучасні

						мистецькі практики” в ОНМА ім. А.В.Нежданової. Сертифікат № ADV-300365 - CSI від 10.05.2026р. обсягом 6 кредитів (180 год.)
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Атестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	Виконавська майстерність (Хорове диригування) Заслужений діяч мистецтв України 1. Прокопов С.М., Яструб О. М. Конкурси диригентів в Україні під час війни як прояв консолідації хорової спільноти // Fine Art and Culture Studies, Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025, №3, т.1. С.199-206. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-28 2. Прокопов С. М. Агнеса Мірошникова - легенда диригентсько - хорової педагогіки // Суспільство та національні інтереси, №2(22) 2026. С. 697-709. 3 Прокопов С. М. Духовні твори Дмитра Бортнянського в концертній діяльності студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського (до 200-річчя від дня смерті композитора) // Вісник науки та освіти, №2 (44) 2026. С. 2545-2556. https://perspectives.pp.ua/index.php/issue/view/453/556 4. Прокопов С. М. Диригентсько - хорова педагогіка Юрія Кулика // Аспекти історичного музикознавства. Вип. XLII (42),2026. С. 48-66. https://lib.knmau.com.ua/2026 5. Prokopov S., Khutorska A., Mykhailova N., Fartushka O., Yastrub O. Contemporary Vocal and Choral Performance : Trends and Insights. International Journal of Special Education. 2026.41 (4s). С.735-751. https://internationalsped.com/index.php/ijse/issue/view/42 6.Prokopov S., Kharakoz H., Hontova L., Arshava I., Savchenko H. THE INFORMATION OF AUTHOR'S STYLE ON THE INTERPRETATION OF CHORAL GENRES IN CHORAL MUSIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF MUSICAL PERCEPTION PSYCHOLOGY. Saudia Universitatis Babes - Bolyai Musica. Volume 71 №1, june 2026. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/10501/10165 Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури. Посвідчення №464 від 26 грудня 2025 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема «Диригентсько - хорова освіта в Україні під час екзистенційної війни»
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	26	Виконавська майстерність (Хорове диригування) Тема дисертації: «Сучасне академічне хорове мистецтво а сарпелла як системний музично-виконавський феномен». Musical performance in the context of the development of contemporary musical art. Studia universitatis babes-bolyai musica. Volume 69. Issue 2, 2024. p. 139 – 152. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 Modern global trends in the development of choral performance. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 22, 2023. p. 235 – 256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI, 2, p. 157-177. 2021. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), p. 17-27. 2022. https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147 «Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабича: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство : наук.- метод. зб. Том. 47 / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2021. С. 101-111. http://e-archive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/298/256739-Tekst%20stat%20arti-598664-1-10-20220629.pdf?sequence=1&isAllowed=y Жанрово-стильові константи хорового циклу «З минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 67. Харків: ХНУМ, 2023. С. 78-90. https://doi.org/10.34064/khnum1-67-05

						Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48. Київ, 2023. С. 49-56. https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282440 Особливості текстової основи і музичної лексики «Stabat Mater» К. Шимановського. Музичне мистецтво і культура. № 41/41, Одеса, 2024. С. 11-20. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-41-1 1. «Хоровий компонент в операх зарубіжних композиторів XIX ст.»: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, спеціальності В5 «Музичне мистецтво». / Батовська О.М. Харків.: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2025. 164 с. ISBN 978-617-8778-01-9 2. The development of the sacred genre in the work of Western European composers of the 20th century. Theoretical and methodological aspects of musicology and art education. Monograph edited by Prof. Martyniuk A.K., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Scholars' Press, 2025. P. 41 – 80. ISBN 978-613-8-94303-7 Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Державний сертифікат про володіння державною. УМД № 00067080. Виданий рішенням національної комісії зі стандартів державної мови 30.11.2021. 2. Сертифікат про закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», заг. кількість 60 г. (2 кредити ECTS). (11.11.2021). 3. Сертифікат всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21.02. – 2.04. 2022 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 180 годин / 6 кредитів ЕКТС. № ADV-210203-MET від 03.04.2022. 4. Свідцтво про підвищення кваліфікації, за програмою «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новачій», (22.05.2023 – 02.07.2023 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 180 годин / 6 кредитів ЕКТС. № ADV-220509-CSI, виданий від 02.07.2023. 5. Сертифікат про участь у програмі підвищення кваліфікації в рамках III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загребського (07.11.2024-10.11.2024 р., ГО «Українська хорова асоціація», Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової), 60 годин / 2 кредити ЕКТС. № 049, виданий від 10.11.2024 р. 6. Свідцтво про науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) «Менеджмент освітніх організацій», (12.05.-21.06.2025 р., Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди), 180 годин /6 кредитів ЕКТС. № 07/23-168, видане від 23.06.2025 р. 7. Харківська державна академія культури посвідчення № 467 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу»	
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Аттестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Аттестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004	39	Виконавська майстерність (Хорове диригування)	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: «Оперно-хорова творчість українських композиторів другої половини XX ст.» The Roman catholic liturgy and its role in the composer's missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39–50. (Scopus). DOI: 10.35218/armca.2021.1.02 В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2021. С. 125–143. Вип. XXIII. https://aspekty.kh.ua/vypusk23/aspek_23_8_belik_zolotareva.pdf Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22.

							(1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253–265. DOI: https://doi.org/10.33287/222220. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022, p. 73–98. DOI: 10.24193/subbmusica.2.023.2.17 Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79–86. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.10 A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2023. DOI: DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08 Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Musica, 2, 235–256. (WoS) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17 Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213. https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_8_belik-zolotareva.pdf Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. Культура України. / ХДАК. Харків, 2024. Вип.83. С. 50–57. https://doi.org/10.31516/2410-5325.083.05 Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 1, 2024 (p. 49–70). DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (WoS) Диригентський п'єдестал Анатолія Калабухіна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. / ДАМ ім. М. Глінки. Дніпро, 2024. Вип. 26 (1). С. 14 – 27. DOI 10.33287/222402 Невідомі сторінки хорової творчості Ігоря Шамо. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2025. Вип. XXXVIII. С. 276–290. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_12_276-290_Bielik-Zolotariova.pdf Рівні взаємодії диригента і хормейстера в процесі підготовки оперної вистави. Актуальні питання гуманітарних наук. / Дрогобицький державний педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94. С. 82–89. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-10 Диригент як очільник виконавського хорового процесу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2026. Вип. 79. С. 137–152. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum1-79.08 Innovative approaches in the performance of a musician: the theory and practice. STUDIA UBB MUSICA, LXX, Issue 1, 2026. (p. 59–82). DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2026.spiss1.04 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.Одеська національна музична академія. Центр українсько-європейського співробітництва. Сертифікат №ADV-210204-MET від 03.04.2022. 180 годин (6 кредитів ЕКТС). Тема: Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності. 2.Харківська державна академія культури Посвідчення № 465 від 26 грудня 2025 року 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу»
223883	Говорухіна Наталія Олегівна	Професор, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДАК, рік закінчення: 1994, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Академічний спів, Диплом кандидата наук ДК 054954, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 12/ДЦ 032823, виданий 26.10.2012,	19	Виконавська майстерність (Оперний спів)	Академік Національної академії наук вищої освіти України Заслужений діяч мистецтв України 1. Govorukhina, Nataliya; Smytnova, Tetiana; Polska, Iryna; Sukhlenko, Iryna; Savelieva, Ganna. (2021). STYLE AS A TOPICAL CATEGORY OF MODERN MUSICOLOGY AND MUSIC EDUCATION. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 49–67. 10.24193/subbmusica.2021.2.04. https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/344 2. Shapovalova L., Chernyavska M., Govorukhina N., Nikolaievska Y. (2021). Pastoral in instrumental and

				Атестат професора АП 000849, виданий 25.10.2018		vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance. AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research, 11 (2), 136–140. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf 3. Drach I., Cherkashina-Gubarenko M., Chernyavska M., Govorukhina N., Mykhailova O. (2021). Francis Poulenc's music through screen media. European Journal of Media, Art & Photography, 9 (2), 92–105. https://ejmap.sk/wp-content/uploads/Chernyavska-Francis_Poulencs_Music.pdf 4. Govorukhina N. (2022). The principles of interpretation of the poetic primary source in ballads by F. Schubert., S. Moniuszhko, H. Wolf on goethe's text «Kennst du das land». Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 67 (1), 103–113. https://www.researchgate.net/publication/361946395_THE_PRINCIPLES_OF_INTERPRETATION_OF_THE_POETIC_PRIMARY_SOURCE_IN_BALLADS_BY_F_SCHUBERT_S_MONIUSZHKO_H_WOLF_ON_GOETHE'S_TEXT_KENNST_DU_DAS_LAND 5. Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. (2022). Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 6. Aleksandrova O., Govorukhina N. (2023). The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 68 (2), 289–302. https://www.researchgate.net/publication/373053245_THE_VARIANT_METHOD_OF_COMPOSITION_IN_THE_VOCAL_WORKS_BY_FRANZ_LISZT 7. Shapovalova L., Govorukhina N., Zinchenko V., Varavkina-Tarasova N., Derkach L. (2023). The «Cherubim song» genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 13 (1), 148–153. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/papers/A_27.pdf Отримала Міжнародний освітній грант № EG/B/22/05/08 від International Historical Biographical Institute (Dubai - New York – Rome – Burgas - Jerusalem - Beijing) в рамках Міжнародного освітнього проекту «Схід-Захід» за активну участь у VI Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» 23 червня – 20 серпня 2022 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти/ 0,5 кредитів ECTS) та присвоєння кваліфікації «Міжнародний керівник категорії В у галузі Освіти і Науки. Відповідно до кваліфікації ЮНЕСКО».
228497	Маклюк Дмитро Михайлович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Атестат доцента АД 004986, виданий 02.07.2020	14	Виконавська майстерність (Концертно-камерний спів) Заслужений артист України 1. Маклюк Д.М. «Інтерпретація образу Тараса в опері М. Лисенка «Тарас Бульба» як актуальна частина національного культурного коду» Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 143-161. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk61/08Makliuk.pdf 2. Маклюк Д.М. «Баритон в камерно-вокальний творчості М. Лисенка» Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI (26). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2022. С. 37-55. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_3_makliuk.pdf 3. Маклюк Д.М. «Модерні риси романсів Б. Лятошинського: інтерпретаційні складнощі» Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVIII (28). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків:

							ХНУМ, 2022. С. 7-23. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk28/aspekty_28_1_makluik.pdf 4. Маклюк Д.М. «Камерно-вокальна творчість Ю. Мейтуса: жанрово-стильові та виконавські аспекти» Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 22-38. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekty_32_2_maklyuk.pdf 5. Маклюк Д.М. «Київ – серце України!» Володи мира Губи в контексті оновлення камерно-вокального репертуару Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXV (35). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С. 47-69. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk35/aspekty_35_3_Makliuk.pdf 6. Маклюк Д.М. «Вокальні фрески» Володимира Губи на вірші бельгійських поетів символістів: дві аналітичні розвідки Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 291-312. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekty_38_13_291-312_Makliuk.pdf 7. Ансамблевий концерт в рамках проєкту присвяченому 100-річчю ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12.2023 8. Ансамблевий концерт зі Старіковою О. та Полікарповою Н. ХНАТОБ 14.06.2025 9. Ансамблевий концерт зі Старіковою О. та Полікарповою Н. ХНАТОБ 20.06.2025 Відомості про підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування на тему «Оновлення теоретичних та практичних знань, оволодіння ефективними методами вирішення професійних завдань сольного, академічного співу», Харківська державна академія культури. 23.04.2025 - 23.06.2025 року/ 180 годин Харківський національний академічний театр опери та балету імені Миколи Лисенка Артист-вокаліст(соліст). Провідний майстер сцени з 1988 р.	
228497	Маклюк Дмитро Михайлович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Аттестат доцента АД 004986, виданий 02.07.2020	14	Виконавська майстерність (Оперний спів)	Заслужений артист України 1. Маклюк Д.М. «Інтерпретація образу Тараса в опері М. Лисенка «Тарас Бульба» як актуальна частина національного культурного коду» Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 143-161. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk61/08Makliuk.pdf 2. Маклюк Д.М. «Баритон в камерно-вокальній творчості М. Лисенка» Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI (26). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2022. С. 37-55. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekty_26_3_makluik.pdf 3. Маклюк Д.М. «Модерні риси романсів Б. Лятошинського: інтерпретаційні складнощі» Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVIII (28). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2022. С. 7-23. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk28/aspekty_28_1_makluik.pdf 4. Маклюк Д.М. «Камерно-вокальна творчість Ю. Мейтуса: жанрово-стильові та виконавські аспекти» Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 22-38. ISSN 2519-	

							4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_2_maklyuk.pdf 5. Маклюк Д.М. «Київ – серце України!» Володи мира Губи в контексті оновлення камерного вокального репертуару Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXV (35). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С. 47-69. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk35/aspekt_35_3_Makliuk.pdf 6. Маклюк Д.М. «Вокальні фрески» Володимира Губи на вірші бельгійських поетів символістів: дві аналітичні розвідки Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 291-312. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_13_291-312_Makliuk.pdf 7. Ансамблевий концерт в рамках проєкту присвяченому 100-річчю ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12.2023 8. Ансамблевий концерт зі Старіковою О. та Полікарповою Н. ХНАТОБ 14.06.2025 9. Ансамблевий концерт зі Старіковою О. та Полікарповою Н. ХНАТОБ 20.06.2025 Відомості про підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування на тему «Оновлення теоретичних та практичних знань, оволодіння ефективними методами вирішення професійних завдань сольного, академічного співу», Харківська державна академія культури. 23.04.2025 - 23.06.2025 року/ 180 годин Харківський національний академічний театр опери та балету імені Миколи Лисенка Артист-вокаліст(соліст). Провідний майстер сцени з 1988 р.
373324	Маркович Михайло Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: , Аттестат доцента АД 018358, виданий 11.12.2025	5	Виконавська майстерність (Концертно-камерний спів)	Заслужений артист України 1. Маркович М.І. Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.: зб. наук. статей ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків : 2021. Вип. 60. С. 200-215. DOI 10.34064/khnum1-60.11 problem_60_11_markovich PDF (intermusic.kh.ua) 2. Маркович М. Репертуарна політика оперного театру La Monnaie в контексті європейських тенденцій сьогодення. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський нац. університет імені Лесі Українки. № 2. С.38-44. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-6 3. Маркович М.І. Творчість Дмитра Гнатюка як втілення української національної співочої традиції. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. Харків, 2024. Вип.72. С.7-21. DOI 10.34064/khnum1-72.01 problemu_72_1_Markovych 4. Маркович М.І. Роль креативного мислення у професійній діяльності співака. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. Харків: ХНУМ, Вип. 75. 2025. С.82-94. DOI 10.34064/khnum1-75.05 PROBLEMS-75_5-82-94MARKOVYCH PDF (intermusic.kh.ua) 5. Маркович М.І. Французький як феномен світової культури: нова історія та виконавська доля жанру. Аспекти історичного музикознавства. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; 2025. Вип. 38. С. 123-141. DOI 10.34064/khnum2-38.05 aspekt_38_5_123-141_Markovych PDF (aspekty.kh.ua) Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат № CSI-211110-KSW від 1.01.2023 року. «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» (6 кредитів, 180 годин) у Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща). 3 21 листопада по 1 січня 2023 року.
340685	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний	10	Виконавська майстерність (Оперно-	Тема дисертації "Естрадно-джазовий напрям баянно-

				університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Аттестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022		симфонічне диригування)	акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри» 1. «Французький мюзет у творчості А. Гайдена» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 2. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostyuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 3. Musical performance in the context of the development of contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo 4. «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Пулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 5. Анфілова, С., Шниркова, А., Дяченко, Ю. (2026). Всеукраїнська прем'єра «Гордого бранця» Дж. Б. Перголезі: сучасні виклики та творчий пошук. Fine Art and Culture Studies 1, 3–12 https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3615/3433 Відомості про підвищення кваліфікації: Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» Заслужена артистка України 1. Koshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621. https://doi.org/10.51576/ymd.1719289 2. Govorukhina N., Zharkikh T., Mslanina A. The hermeneutic study of the musical and poetic texts in the vocal music by E. Chasson. STUDIA UBB MUSICAL, Special Issue 2, 2025. P. 195-215 (RECOMMENDED CITATION): DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss1.11 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/941 3. Жаркіх Т. Полікарпова Н. Моноопера Віталія Губаренка «Листи кохання» («Ніжність») у контексті сучасного виконавства. Київське музикознавство, 2025. С. 113 – 122. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/190/162 4. Жаркіх Т. Міланіна А. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» оп. 13 Е. Шоссона Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 76, С. 216 – 241. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 - 364 https://doi.org/10.33287/2220242 6. Рощенко - Жаркіх «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. Аспекти історичного музикознавства - XXXIV. 2024. Харків. С. 25 – 54. DOI 10.34064/khnum2-34.02 7. Жаркіх Т. В. Художні сенси mélodie «Lamento» Дюпарка-Готье. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23, Дніпро, 2022. С. 102 – 113.
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи. Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016	21	Виконавська майстерність (Концертно-камерний спів)	«Листи кохання» («Ніжність») у контексті сучасного виконавства. Київське музикознавство, 2025. С. 113 – 122. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/190/162 4. Жаркіх Т. Міланіна А. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» оп. 13 Е. Шоссона Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 76, С. 216 – 241. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 - 364 https://doi.org/10.33287/2220242 6. Рощенко - Жаркіх «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. Аспекти історичного музикознавства - XXXIV. 2024. Харків. С. 25 – 54. DOI 10.34064/khnum2-34.02 7. Жаркіх Т. В. Художні сенси mélodie «Lamento» Дюпарка-Готье. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23, Дніпро, 2022. С. 102 – 113.

						https://doi.org/10.33287/2220222 Жаркіх Т. Анрі Дюпарк в історії жанру <i>mélodie</i>. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА, Харків, 2022. С. 97 – 111. DOI 10.34064/khnum2-2706 8. Жаркіх Т. Інтерпретація поезії ІІІ. Бодлера в <i>mélodie</i> Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2021, Дніпро. С. 94 – 106 https://doi.org/10.33287/222108 Відомості про підвищення кваліфікації: Свідцтво про підвищення кваліфікації у рамках освітньої французько-української Програми №4998 видано світовою федерацією для фахівців у галузі охорони здоров'я та формації, серпень 2023 рік. 6 кредитів (180 годин).	
223875	Дрожджина Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12/ЦЦ 023077, виданий 17.06.2010	24	Виконавська майстерність (Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів))	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: "ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО У СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ" Стаття (Skopus) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepak, V., Otkydach, V., Dubka O. (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519. https://doi.org/10.51576/ynd.1796209 Стаття (Web of Science Core Collection) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepak, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings. ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 Стаття (Web of Science Core Collection) Kondratenko, I., Skoryk, T., Drozhzhina, N., & Tsurkanenko, I. (2022). Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup. 1), 58-67. DOI: https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/659 Стаття (категорія В) ОТКИДАЧ, В., & ДРОЗЖИНА, Н. (2025). АСИМІЛЯЦІЯ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ І РОК-МУЗИКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ . Fine Art and Culture Studies, (2), 108–116. https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-15 Стаття (категорія В)Дрожджина, Н. В., & Откидач, В. М. (2025). Колискова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту. Культура України, (91), 80–88. https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09 Монографії 1)Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p. 5,6 дрк.арк Колективна монографія 2)Дрожджина Н.В. Розділ 1.6. «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» С.92-113 в колективній монографії «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022, С.92-113 (2 дрк. арк.). Відомості про підвищення кваліфікації:Науково-педагогічне стажування «Modernization of teaching arts disciplines in the context of educational transformations» (Модернізація викладання мистецьких дисциплін в умовах освітніх трансформацій) 2 лютого – 15 березня 2026 р. (м. Рига, Латвійська Республіка) в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) організатор Baltic International Academy (Балтійська міжнародна академія) сертифікат №CSI-020201-BSA dated 15/03/2026 Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової та Центр українсько-європейського наукового співробітництва свідцтво No ADV-010413-CSI від 12.05.2024 про підвищення кваліфікації за програмою «НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕНТАЛІТЕТ ТА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В ІСТОРИЧНО-ЧАСОВОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ» Всеукраїнське науково-педагогічне

						підвищення кваліфікації; термін навчання з 1 квітня – 12 травня 2024 року в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Підвищення кваліфікації 30 год , сертифікат ХНУМ № 117 спікера міжнародної науково-творчої конференції наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026) Підвищення 30 год сертифікат учасника №МК 2026/ 096 XI МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНФЕРЕНЦІЇ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ» організатор Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (23-24 квітня 2026 року, м. Ужгород)	
228405	Горецька Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030112, виданий 30.06.2005, Атестат доцента ДЦ 003123, виданий 28.12.1995, Атестат професора АП 001262, виданий 15.10.2019	44	Виконавська майстерність (Фортепіано)	Заслужений діяч мистецтв України Тема дисертації: «Комплексний підхід до педагогічної практики студентів музичних вузів (на матеріалі роботи виконавських кафедр)» 1. Liudmila Martyniuk, Svitlana Pukhno, Vadum Lukianykhim, Nataliia Goretska, Oleh Hutchenko, Svitlana Lypka. (2022) Development of The Theory of Educational Motivation in Different Age Periods. vol 22 №9. pp 427 – 432 ISSN 1339-4940.(Web of Science) https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.9.55 2. Горецька, Н. (2024). «Танці давидсбюндлерів» Р. Шумана: засоби і прийоми композиційної єдності циклу. Fine Art and Culture Studies: зб. наук. ст. Вип 4. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. С. 3–10. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-1 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/112/114 3. Горецька, Н., Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йозефа Ерміна. Fine Art and Culture: зб. наук. ст. Вип 5. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. С. 67–77. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/120/122 4. Горецька Н, Кривецька Т., Цейко Н.(2025) «Фортепіані прелюдії Василя Барвинського у виконанні Марії Крушельницької http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2469 https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-9 5.Горецька, Н., Попов, Ю. (2025). П'ять мазурок Віктора Косенка. Fine Art and Culture Studies, 5, 24–32. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-4 6. Горецька, Н., Попов, Ю. (2026). Твори Й.С. Баха у фортепіанних транскрипціях В. Кемпфа (Сіціліана з флейтової сонати №2 / BWV 1031) https://orcid.org/0000-0001-9062-5116 DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2026-1-17 7.Горецька, Н., Шевченко, Т. (2026). Постать Андраша Шиффа в сучасному музичному мистецтві: від ідеї до інтерпретації. Аспекти історичного музикознавства, 43. С. 123-140. https://doi.org/10.34064/khnum2-43.05 Відомості про підвищення кваліфікації: 1.XVII Міжнародного Форуму піаністів «Bieszszady bez granic» (Польща) Сертифікат_від_10 лютого 2022 72 години (2,5 кредити ЄКТС) 2. Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця Сертифікат № 159_від 26.12.2023 р. – 32 години (1 кредит ЄКТС) Тема: «Курси на визначення рівня володіння державною мовою для виконання службових обов'язків» 3. XVIII Mięstrowskiei szcole pedagogiki fortepianowej «Czas w muzyce» (Польща) Сертифікат від10 лютого 2024 р. 72 години (2,5 кредити ЄКТС) Тема: 4. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Міжнародна науково-творчої конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Сертифікат №254 від 11-12 лютого 2025 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС) Тема: «Актуальні питання

							фортепіанного виконавського мистецтва» 5. V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Сертифікат 31 травня – 1 червня 2025 року. 30 години (1 кредит ЄКТС) 6. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Спікер. Сертифікат №131 від 18 - 19 лютого 2026 р. 30 годин (1 кредит ЄКТС) Тема: «Павло Луценко в контексті харківської фортепіанної школи»
223669	Сухленко Ірина Юріївна	Професор, Су­мі­щен­ня	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом кандидата наук ДК 000621, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036352, виданий 10.10.2013, Атестат професора АП 004812, виданий 23.12.2022	18	Виконавська майстерність (Фортепіано)	Тема дисертації: «Виконавський стиль Володимира Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції» Govorukhina, N., Smyrnova, T., Polska, I., Sukhlenko, I., & Savelieva, G. (2021). Style as a topical category of modern musicology and music education. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 66 (2), 49–67. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.04□http s://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/344/323 □Сухленко, І., Ковтонюк, В. (2026). Візуалізація у стратегіях творчості академічних музикантів ХХ–ХХІ століть: Сучасні творчі та освітні стратегії. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 79, 236–253. DOI: https://doi.org/10.34064/khnum1-79.13□https://intermusic.kh.ua/vypusky79/pr079_13_236-253SukhlenkoKovtoniuk.pdf □Sytnik, S., Deshko, N., Sukhlenko, I., Chernyavska, M., Zaika, T., & Yelchaninova, T. (2022). Interpersonal level of manifestation of innovative qualities of personality. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 12 (1), 160–162. □https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/PDF/120126.pdf □Fabian, M., Tur, O., Yablonska, O., Rumiantseva, A., Oliynyk, H., & Sukhlenko, I. (2022). Theoretical and methodological principles of distance learning: Priority direction of education. International Journal of Computer Science and Network Security, 22 (6), 251–255. DOI: 10.22937/IJCSNS.2022.22.6.35 (https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.35) □http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220635.pdf □Hodovaniuk, T., Makhometa, T., Tiahai, I., Sukhlenko, I., Ienina, I., & Kuznietsova, O. (2022). Theoretical bases of improvement of mechanisms of management of the personnel of the enterprise. International Journal of Computer Science and Network Security, 22 (5), 681–685. □http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220594.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000820962300035 Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний сертифікат номер 8252 / 20 серпня 2022 року Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників "Разом із Визначними Лідерами сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу" 180 год.
373324	Маркович Михайло Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: , Атестат доцента АД 018358, виданий 11.12.2025	5	Виконавська майстерність (Оперний спів)	Заслужений артист України 1. Маркович М.І. Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.: зб. наук. статей ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків : 2021. Вип. 60. С. 200-215. DOI 10.34064/khnum1-60.11 problem_60_11_markovich PDF (intermusic.kh.ua) 2. Маркович М. Репертуарна політика оперного театру La Monnaie в контексті європейських тенденцій сьогодення. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський нац. університет імені Лесі Українки. № 2. С.38-44. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-6 3. Маркович М.І. Творчість Дмитра Гнатюка як втілення української національної співочої традиції. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. Харків, 2024. Вип.72. С.7-21. DOI 10.34064/khnum1-72.01 problemu_72_1_Markovych 4. Маркович М.І. Роль креативного мислення у професійній діяльності

						співача. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. Харків: ХНУМ, Вип. 75. 2025. С.82-94. DOI 10.34064/khnum1-75.05 PROBLEMS-75_5-82-94MARKOVYCH PDF (intermusic.kh.ua) 5. Маркович М.І. Французький як феномен світової культури: нова історія та виконавська доля жанру. Аспекти історичного музикознавства. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; 2025. Вип. 38. С. 123-141. DOI 10.34064/khnum2-38.05 aspekt_38_5_123-141_Markovych PDF (aspekty.kh.ua) Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат № CSI-211110-KSW від 1.01.2023 року. «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» (6 кредитів, 180 годин) у Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща). 3 21 листопада по 1 січня 2023 року.
407267	Чернявська Маріанна Станіславівна	Професор, Суміщення	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014133, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008844, виданий 23.10.2003, Атестат професора АП 003927, виданий 07.04.2022	30	Виконавська майстерність (Фортепіано) Тема дисертації «Л.ван Бетховен і фортепіанна культура кінця XVIII – початку XIX ст. (проблема формування фортепіанної фактури)» 1. Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievskia, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science Q3) 2. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940. (Web of Science) 3. Chernyavska, M. & Zhang, M. (2021). Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. Rast Müzikoloji Dergisi, Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. https://doi.org/10.12975/rastmd.2021931 (Scopus Q2) 4. M. Borysenko – M. Chernyavska – N. Ocheretovska: Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 (2022) 1: 37-55 https://www.jstor.org/stable/4868910 (Web of Science, Scopus Q2) 5. Чернявська М.С., Тимофеева К.В. (2022). Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIX / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ. С. 43-67. https://doi.org/10.34064/khnum2-29.03 (категорія Б) 6. Marianna Chernyavska, Song Meixuan, Peng Rui. (2023) Ways of forming performing stylistics in the historical dynamics of chinese piano art: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume: 13 Issue: 2 Pages: 207-211. Special Issue: XXXV. https://www.magnanimitas.cz/ADALT/A/130235/papers/A_37.pdf (Web of Science Q3) https://doi.org/10.33543/j.130235.207211 . 7. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. (2023). Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science Q3) 8. Чернявська М.С., Міц О.Р. (2025). Аплікатурна реформа М.Мошковського та її значення для фортепіанного мистецтва XX століття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Вип. 74, Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків. 121-142. https://doi.org/10.34064/khnum1-74.06 (категорія Б) 9. Chernyavska, Marianna, Savchenko, Hanna and Borysenko, Mariya (2025), 'Situatdness generated by war: Artistic reaction of Kharkiv musicians to the military aggression and its consequences', Art, Design & Communication in Higher Education, Special Issue: 'Exploring

							Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1', 24:1, pp. 77–94, https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 (Web of Science, Scopus Q2) 10. Marianna Chernyavska, Svitlana Anfilova, Yakiv Voskoboinikov. (2025). Media Representation in Contemporary Academic Piano Performance: Alexandre Tharaud's phenomenon. STUDIA UBB MUSICA, LXX, 2, 241 – 263. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.12 (Web of Science Q3) Розділ у колективній монографії: I.S.Drach, M.S.Chernyavska. (2021). Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньо-педагогічний виміри. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", P. 271-293. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-14 Відомості про підвищення кваліфікації: «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів, Платформа Prometheus. Сертифікат від 23.11.2021 – 60 годин (2 ECTS); VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних і науково-педагогічних працівників від International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem _ Beijing). Міжнародний сертифікат №8240 від 20 серпня 2022 року – 180 годин (6 ECTS). Тема: «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішності особистості та трансформації оточуючого світу». Присвоєно кваліфікації : «Міжнародний керівник Категорії Б у галузі Освіти і науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний вчитель/викладач»; Сертифікат підвищення кваліфікації № 886 від 1-2 жовтня 2023 року як членкиня журі Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному Всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» - 30 годин (1 ECTS). Сертифікат підвищення кваліфікації № 1234 від 7 грудня 2024 року за участь у якості спікера Міжнародного форуму «The power of traditions: Music, Theatre, Ethnos, Inclusion», присвячений 70-річчю ЮНЕСКО в Україні – 30 годин (1 ECTS); Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту», Центр українсько-європейського наукового співробітництва (CUESC): Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV-050182-EU від 15.02.2026 – 180 годин (6 ECTS).
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Атестат доцента 018679, виданий 26.02.2026	5	Виконавська майстерність (Народні інструменти / струнні)	Тема творчого мистецького проєкту: «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievskaya, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості Слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI

							століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба М., Лозенко К., Юрченко О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. Вип. 5. Волинський нац. ун-т імені Лесі Українки. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 66–74. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Святковий концерт-привітання «Партитура весняного настрою» (08.03.2021) «Цимбальний концерт пам'яті Вчителя Олени Костенко» за участю її студентів та випускників у співавторстві з М. Кужбою (30.05.2021) Концерту класу цимбалів до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України у співавторстві з М. Кужбою (23.11.2021) Концерт до 105-річчя заснування Харківського національного університету мистецтв, до 95-річчя заснування кафедри народних інструментів України (26.11.2021) Сольний концерт «Цимбали та бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді», онлайн. (20.09.2022) Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Сольний концерт «Фолк-акценти», ХНУМ імені І.П. Котляревського (26.10.2023) Концерт-відкриття I Відкритого конкурсу гри на народних інструментів імені Степана Мартона, велика зала Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є. Задора (02.12.2023) Онлайн-проект «Харків Бах-маратон 2024», (21.03.2024) Концерт-відкриття II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, онлайн (23.04.2024) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) Концерт «Музика гідності і свободи» (21.11.2025, ХНУМ, Харків) Концерт класу цимбалів ХНУМ імені І.П. Котляревського «Мандри з цимбалами» (04.12.2025, ХНУМ, Харків) Сольний концерт «Мандри з цимбалами» у межах проекту «Музика на противагу війні», Хмельницька обласна філармонія, 31.03.2026 https://oblflarmonia.com/organ_hall/mandri-z-cimbalami Відомості про підвищення кваліфікації: VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
264720	Седок Ігор Олегович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051976, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 005382, виданий 24.09.2020	7	Виконавська майстерність (Фортепіано)	Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. (2021). The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. International Journal of Health Sciences, 5(3), 670-680. Scopus. https://www.neliti.com/publications/572193/the-modern-problems-and-prospects-of-music-formation-and-art-education-developme Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva, T. (2022). Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21 st century. Amazonia Investiga, 11(56), pp.142-149. Scopus.

						https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121 Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga, 12(67), 337-351. https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.30 Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. Amazonia Investiga, 13(82), 70-80. https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.5 Копелюк О., Седюк І. (2025). Вплив епохи відродження на розвиток європейської музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, Вип. 51, 184-188. https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.10.43 https://kulturologiya.rshu.edu.ua/images/pdfs/Cult/UK_51.pdf?acrobatPromotionSource=embeddedpdfs_chrome-native_view Відомості про підвищення кваліфікації: East European Association of Scientists (Warsaw, Poland) Certificate Internship No.2204-3105-133 25.04.2025 6 ECTS credits (180 годин) “Peculiarities of scientific and pedagogical activity in higher school: experience of EU countries”
225695	Жаркіх Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента 12/ДЦ 047001, виданий 25.02.2016	21	Виконавська майстерність (Оперний спів) Заслужена артистка України 1. Roshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621. https://doi.org/10.51576/ymd.1719289 2. Govorukhina N., Zharkikh T., Mslanina A. The hermeneutic study of the musical and poetic texts in the vocal music by E. Chasson. STUDIA UBB MUSICAL, Special Issue 2, 2025. P. 195-215 (RECOMMENDED CITATION): DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss1.11 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/941 3. Жаркіх. Т. Полікарпова Н. Моноопера Віталія Губаренка «Листи кохання» («Ніжність») у контексті сучасного виконавства. Київське музикознавство, 2025. С. 113 – 122. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/190/162 4. Жаркіх Т.Міланіна А. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» op. 13 Е. Шоссона Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 76, С. 216 – 241. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 - 364 https://doi.org/10.33287/2220242 6. Рощенко - Жаркіх «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. Аспекти історичного музикознавства - ХХХІV. 2024. Харків. С. 25 – 54. DOI 10.34064/khnum2-34.02 7. Жаркіх Т. В. Художні сенси mélodie «Lamento» Дюпарка-Готье. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23, Дніпро, 2022. С. 102 – 113. https://doi.org/10.33287/2220222 Жаркіх Т. Анрі Дюпарк в історії жанру mélodie. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА, Харків, 2022. С. 97 – 111. DOI 10.34064/khnum2-2706 8. Жаркіх Т. Інтерпретація поезії ІІІ. Бодлера в mélodie Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2021, Дніпро. С. 94 – 106 https://doi.org/10.33287/222108 Відомості про підвищення кваліфікації: Свідоцтво про підвищення кваліфікації у рамках освітньої французько-української Програми №4998 видано світовою федерацією для фахівців у галузі охорони здоров'я та формації, серпень 2023 рік. 6 кредитів (180 годин).
228412	Попов Юрій Кирилович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені	20	Виконавська майстерність (Фортепіано) Тема дисертації: «Артистична спадщина С.Рахманінова і її вплив на фортепіанне мистецтво ХХ

				І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 050084, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12/Ц 032350, виданий 26.09.2012		століття» 1. Попов Ю, Ярکو М. (2021) «Феномен творчості М. Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва». Молодь і ринок, №9(195). С. 105-110. https://doi.org/10.24919/2617-0825.9/195.2021 2. Попов, Ю., Ярко, М., & Каралюс, М. (2022). Феномен мета-жанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну. Fine Art and Culture Studies, (4), 107–114. https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-15 3. Hordieiev, V., Shcherbakova, N., Popov, Y. ., Chernyshchuk, Y., Syryatska, T., & Pavlenko, I. (2023). APLICACÃO DE TECNOLOGIAS INOVADORAS NO PROCESSO EDUCACIONAL: ASPECTO PSICOLÓGICO E PEDAGÓGICO. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508 ("Psychological And Pedagogical Aspects Of Implementation Of Innovation In The Modern Educational Process") 4. Popov, Y (Popov, Yuriy) ; Krygin, O (Krygin, Oleksandr) ; Ovsiannikov, V (Ovsiannikov, Viacheslav) ; Melnyk, A (Melnyk, Alla) ; Rudenko, O (Rudenko, Oleksandr). (2024). «THE CONCEPTUAL WORD AS THE BASIS OF THE COMPOSER'S INDIVIDUAL CREATIVE IDEA» Source REVISTA UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD Volume 16, Issue 6, Page 30-38. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739 5. Попов, Ю., Коцюрба, Н. (2023). Фортепіанна балада Бориса Лятошинського. Fine Art and Culture Studies, (3), 85–92. https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-12 6. Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. ISSN:2218-3620 https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739 7. Ю. Попов А. Плотнікова. (2024). Проблеми підготовки фортепіанної гри на основі акомпанементу художніх пісень Шуберта. Актуальні питання гуманітарних наук, Вип. 79, Том 2. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика». С. 80-87. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-12 8. Горещька, Н., Попов, Ю. (2026). Твори Й. С. Баха у фортепіанних транскрипціях В. Кемпфа (Сіциліана з флейтової сонати № 2 / BWV 1031). Fine Art and Culture Studies, (1), 119–127. https://doi.org/10.32782/facs-2026-1-17 1.Сольна концертна програма із творів С. Франка, Ф. Ліста, К. Дебюссі. ХНУМ ім. І.П.Котляревського. Харків, квітень 2021; URL: https://www.youtube.com/watch?v=d4YyTJ9-o4&t=58s (повна версія). 2.Сольна концертна програма із творів Й.Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманінова, Дж. Гершвіна, М. Мошковського. ДМШ №1. Луцьк, березень 2022; URL: https://www.youtube.com/watch?v=6NKKtTyJU6I (повна версія) 3.Сольна концертна програма із творів Д. Скарлатті, Л. Бетховена, Й.Брамса, М.Равеля, Ф. Шопена, В. Косенка. ДМШ №1. Луцьк, 7 квітня 2023; https://youtu.be/cBR6vaaBtp8?si=svfPJhYDLHxWotW 4.Сольна концертна програма із творів Й. С. Баха, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Е. Гріга, В. Косенка, О. Пітерсона ВНУ ім. Лесі Українки м.Луцьк, 2024; https://youtu.be/uu6hwSjkbagg?si=CqXhQYAPNBRRNNMyM 5.Сольний концерт у Волинському національному університеті, 13 травня 2025. https://youtu.be/4UlwKU5l3ys?si=aaeVlqnzxdNaeSTO 6.Сольна концертна програма із творів Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Ліста, Е. Гріга, М. Лисенка, М. Равеля. ДМШ № 1, м. Луцьк, 25 березня 2026 року. Програма концерту: https://drive.google.com/file/d/1n6JMxu2BwJWL-1s478NgU8BMCXZGLNK6/view?usp=drivesdk
--	--	--	--	---	--	--

							Сольна концертна програма із творів Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Ліста, Е. Гріга, М. Лисенка, М. Равеля. ДМШ № 2, м. Луцьк, 3 квітня 2026 року. Програма концерту: https://drive.google.com/file/d/1hsHemww-gdeUJGFULgoR2nrfIM3IYSnb/view?usp=drivesdk Сольний концерт у Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського, 1 квітня 2026 року. Відеозапис концерту: https://youtu.be/LM2ILAJEnDo?si=th1-u8poNorrde1 Сольний концерт у Дрогобицькому музичному фаховому коледжі імені Василя Барвінського, 21 квітня 2026 року. Відеозапис концерту: https://youtu.be/XasPWsqgAQg?si=Zlr2j1O2w-Zj81sH Сольний концерт у Єврейському культурному центрі, м. Луцьк, 8 травня 2026 року. Відеозапис концерту: https://youtu.be/e2s8VSMukbU?si=GRxXJbhLsnvEt4ao Сольна концертна програма із творів Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Ліста, Е. Гріга, М. Лисенка, М. Равеля. Луцький педагогічний інститут, м. Луцьк, 12 травня. https://youtu.be/wltPj6pIciQ?si=VNuEA-jmiBPD6RVt Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової Посвідчення № ADV-152384 від 8 червня 2021р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) 2. Рівненський державний гуманітарний університет Посвідчення № 25736989/000802-23 від 19 травня 2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
556781	Копелюк Олег Олексійович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051974, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 009478, виданий 30.11.2021	13	Виконавська майстерність (Фортепіано)	Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. International Journal of Health Sciences, 5(3), 670-680. 2021. Scopus. https://www.neliti.com/publications/572193/the-modern-problems-and-prospects-of-music-formation-and-art-education-developme Valentyna Lytvyn, Olena Khlystun, Nataliia Prykhodkina, Iryna Poluboiaryna, Maryna Bezv, Oleh Kopeliuk Model of Formation of Digital Competence on the Basis of Pedagogical Proceedings at the Present Stage of Development of Digitalization of Society. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21 No. 8, August. pp. 219-223 (2021) Web of Science https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29 Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 4. Web of Science https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/439 4.Inna Dovzhynets, Nataliya Govoruchina, Oleh Kopeliuk, Oleksandr Ovchar, Irina Drach (2022) Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), pp. 256-263 Web of Science https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2058 Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva, T. (2022) Analisis of musical art trends in Ukraine in the 21 st century. Amazonia Investiga, 11(56), pp.142-149.. Scopus. Web of Science https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121 Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga, 12(67), 337-351. Web of Science https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.30 Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. Amazonia Investiga, 13(82), 70-80. Web of Science https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.5 Копелюк О., Седюк І. (2025). Вплив епохи відродження на розвиток європейської музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 51. (категорія Б) https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.10.43

						https://kulturologiya.rshu.edu.ua/images/pdfs/Cult/UK_51.pdf?acrobatPromotionSource=embeddedpdfs_chrome-native_view Відомості про підвищення кваліфікації: East European Association of Scientists (Warsaw, Poland) Certificate Internship No.2204-3105-132 "Peculiarities of scientific and pedagogical activity in higher school: experience of EU countries" 25.04.2025 6 ECTS credits (180 годин)
223887	Деркач Лариса Анатолівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Співи, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен и орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 044451, виданий 29.09.2015	31	Виконавська майстерність (Концертно-камерний спів) 1.Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 Номер ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 2.Мадишева Т.П., Деркач Л.А. Харківська вокальна школа: на шляхах спадкоємності. 36. Аспекти історичного музикознавства «До 140-річчя Харківської вокальної школи», Харків. 2023 р. Випуск №31. С.133-167. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=31&year=2023 3.Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. "Музична освіта в США. Теорії та методика навчання та виховання" Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2023 р. Випуск №55. С.110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019 https://orcid.org/0000-0002-5004-7179 4. Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. Особливості музичної освіти Японії.. Теорія та історія навчання. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.Випуск №57. 2024 р. С. 119-127. DOI: https://doi.org/10.34142/23128046.2024.57.10 http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/16398 5. Деркач Л. А., Кузнецова О. Ю., Штефан Л. А. МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ У ЗВО. Теорія та методика навчання та виховання. Випуск №58. 2025 р. С. 66-75. http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/17645 Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат NCSI-21102-KSW від 01.01.2023. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь «Культура і мистецтво» Тема «Унікальність явища вокальних відчуттів співака», 21 листопада 2022 - 1 січня 2023/180 годин Сертифікат № БС 004. "Бурштинові солов'яки - JUNIOR", МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, ВІДДІЛ МУЗИКИ ЖЕШУВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ, ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ. 60 годин.
223887	Деркач Лариса Анатолівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Співи, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен и орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 044451, виданий 29.09.2015	31	Виконавська майстерність (Оперний спів) 1.Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/130132148153 Номер ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 2.Мадишева Т.П., Деркач Л.А. Харківська вокальна школа: на шляхах спадкоємності. 36. Аспекти історичного музикознавства «До 140-річчя Харківської вокальної школи», Харків. 2023 р. Випуск №31. С.133-167. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=31&year=2023 3.Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. "Музична освіта в США. Теорії та методика навчання та виховання" Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2023 р. Випуск №55. С.110-119. DOI: 10.3414142/23128046.2019 https://orcid.org/0000-0002-5004-7179 4. Деркач Л.А., Ткаченко Т.В. Особливості музичної освіти Японії.. Теорія та історія навчання. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.Випуск №57. 2024 р. С. 119-127. DOI: https://doi.org/10.34142/23128046.2024.57.10 http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/16398 5. Деркач Л. А., Кузнецова О. Ю., Штефан Л. А. МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ У ЗВО. Теорія та

							методика навчання та виховання. Випуск №58. 2025 р. С. 66-75. http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/17645 Відомості про підвищення кваліфікації: Сертифікат NCSI-211102-KSW від 01.01.2023. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь «Культура і мистецтво» Тема «Унікальність явища вокальних відчуттів співака», 21 листопада 2022 - 1 січня 2023/180 годин Сертифікат № БС 004. "Бурштинові солов'яки - JUNIOR", МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, ВІДДІЛ МУЗИКИ ЖЕШУВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ, ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ. 60 годин.
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання