

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</b>
Освітня програма	<b>53073 Оркестрова майстерність</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	<b>Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</b>
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>53073</b>
Назва ОП	<b>Оркестрова майстерність</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	<b>Липецька Марія Любомирівна, Дельнецька Сабіна Андріївна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)</b>
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	<b>30.03.2026 р. – 01.04.2026 р.</b>

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://num.kharkiv.ua/share/docs/public/2026/OM-vidomosti.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://num.kharkiv.ua/2940-programa-onlajn-vizitu-ekspertnoi-grupi/-akreditacziya>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

За усіма Критеріями ЕГ констатує повну відповідність вимогам. 1. ОПП дає можливість досягти усіх ПРН. Проф. кваліфікації присвоюються з дотриманням усіх норм. вимог. Мета ОПП чітко сформульована і відповідає місії та стратегії ХНУМ. Враховано потреби та пропозиції усіх груп стейкхолдерів та усі контексти. 2. Обсяг ОПП відповідає вимогам Стандарту ВО. Зміст має чітку структуру; усіх ПРН можна досягти. Відповідає предметній області спец-сті. Здобувачам ОПП забезпечено реалізацію ІОТ. Практична підготовка охоплює всі галузі профес. діяльності та дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої самостійної роботи. Впродовж навчання здобувачі розвивають свої соціальні навички. 3. Правила прийому на навчання на ОПП є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень. Програмні вимоги до творчого конкурсу враховують особливості ОПП. Наявна уся відповідна нормативна база для визнання ПРН та кваліфікацій, здобутих на інших ОП, яка відповідає нац. законодавству та міжнар. актам. Процедури перезарахування дотримуються та фіксуються. Правила зарахування результатів неформ./ інформальн. освіти є чіткими, зрозумілими та послідовно реалізуються. 4. Осв. процес на ОПП повністю відповідає законодавству та базується на принципах студентоцентрованості й академ. свободи. Поєднання навчання і досліджень послідовно реалізується. Зміст ОПП систематично оновлюється. Успішна інтернаціоналізація забезпечується розгалуженою мережею закордонних партнерів, активною участю в програмах Erasmus+ тощо. 5. Прозорість оцінювання забезпечується вчасним оприлюдненням критеріїв у MOODLE та силабусах. Об'єктивність підкріплюється комплексними іспитами з фаху. АД гарантується використанням Turnitin, публічними захистами та курсом «Антикорупція», що зумовило повну відсутність порушень. 6. Висока проф. кваліфікація та авторитет викладацького складу забезпечують стабільну якість реалізації ОПП. Системне залучення роботодавців до освітн. процесу. Сформоване у ХНУМ цілісне середовище підкріплюється ефективною системою матер.і морального заохочення. 7. ХНУМ має належну МТБ, яка дозволяє здійснювати освітній процес, забезпечувати безпечне середовище та різнобічну підтримку здобувачів і НПП. 8. ХНУМ забезпечує систематичний збір та аналіз інформації щодо реалізації ОПП, реалізує парадигму студентоцентрованого навчання. Взаємодія із зовнішніми стейкхолдерами має дієвий характер. ВЗЯО функціонує як динамічний механізм. Під час проектування нових програм ХНУМ імплементує рекомендації, отримані під час акредитації суміжних напрямів 2024–2025 років. 9. Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу чітко детерміновані. Механізм громадського обговорення проєктів ОП інтегрований у внутрішню систему якості. ХНУМ забезпечує доступ до точної та достовірної інформації про ОПП ОМ.

## **Недоліки**

Позитивні практики: спрямованість низки ВК на вивчення культури Слобожанщини, що вказує на прагнення до популяризації особливостей регіональн. традицій; орієнтація у ВК на поглиблення знань англ. мови (“Music therapy and inclusion”; “English for advanced learners. Англійська мова B2+”; “Творчий феномен Едварда Елгара”). розвинута практика участі здобувачів у програмах міжнародної академічної мобільності. проведення воркшопів («Інструкція для першокурсника») та включення спеціалізованої виб. дисципліни «Антикорупція та доброчесність»; оновлення ОПП ОМ через впровадження нов. компонентів (наприклад, «Сценічна підготовка») на основі пропозицій самих здобувачів; безпосередня участь в осв. процесі професіоналів-практиків, що гарантує передачу актуального досвіду; системне підвищення кваліфікації НПП у провідних закордонних ЗВО, що стає базою для оновлення змісту курсів; завдяки розгалуженій комунікації адміністрації ЗВО з благодійними організаціями МТБ поповнюється новими оркестровими інструментами, що сприяє досягненню задекларованим ПРН. Суттєві недоліки відсутні. ЕГ висловлює зауваження, які варто врахувати у часі оновлення ОПП у 2026 р. За Кр.1: відсутність в описі ОПП ОМ інформації про “форми здобуття освіти за цією освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них”; відсутність зафіксованої дати створення на рецензіях О.Масла та І.Тулузова, хоча з їхнього змісту стає зрозумілим, що вони стосуються ОПП 2025 р. (В5). За Кр.2: у матриці відповідності РН навчальним компонентам спостерігається неповне відображення фактичного внеску дисциплін у досягнення РН6. Згідно з матрицею, даний результат забезпечується лише через ОК 1.2.3, тоді як аналіз змісту силабусів ОК 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 та 1.1.7 свідчить про наявність тем та завдань, що безпосередньо сприяють формуванню здатності до самостійного наукового дослідження. За Кр.3: при розвиненій практиці міжнародної акад. мобільності, недостатня розвиненість практики внутрішньої АМ.

## **Рекомендації**

Гаранту і групі розробників при оновленні ОПП у 2026 р. з метою подальшого вдосконалення ОПП: для повного узгодження ОПП ОМ із Законом України про ВО додати до опису ОПП інформацію про “форми здобуття освіти за цією освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них”; повідомити рецензентів про необхідність ставити на рецензіях дату їх створення; посилити дослідницьку складову в змісті ОК, здійснити перегляд робочих програм та силабусів ОК 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.7 у напрямі розширення тем, що стосуються методології самостійного наукового пошуку; продовжувати практику залучення здобувачів до вивчення культури Слобожанщини та удосконалення їхніх компетентностей з іноземної мови; передбачити у силабусах ОК і РПНД нарахування заохочувальних балів за участь у концертах, конкурсах, фестивалях, науково-практичних конференціях під час вивчення виконавських і теоретичних дисциплін, що дозволить ширше реалізувати можливість зарахування результатів навчання отриманих у неформальній/інформальній освіті; розвивати участь не

лише у програмах міжнародної, але й внутрішньої академічної мобільності, адже ХНУМ має низку угод і з вітчизняними ЗВО, де діють аналогічні ОП; продовжувати процес оцифрування унікальних україномовних фондів бібліотеки ХНУМ та розширити передплату на провідні міжнародні бази нотних видань (наприклад, Oxford Music Online); розвивати компоненти «віртуальної мобільності» (Collaborative Online International Learning – COIL), що дозволить забезпечити міжнародний контекст навчання для тих здобувачів, які не мають фізичної можливості виїхати за кордон у межах Erasmus+ через воєнний стан; продовжувати активне наповнення навчальними матеріалами освітньої платформи Moodle; створити інтерактивний реєстр випускників освітньої програми з фіксацією їхнього професійного шляху та відгуків про рівень підготовки до початку 2027–2028 н.р.; автоматизувати процес збору та первинної обробки відгуків здобувачів про якість викладання окремих дисциплін безпосередньо через функціонал платформи Moodle; інституціоналізувати практику публікації щорічних аналітичних звітів за принципом «Ви пропонували – ми змінили», що візуалізує прямий зв'язок між запитами стейкхолдерів та змінами в ОП; забезпечити публікацію повнотекстових силабусів іноземною мовою та уніфікувати цифрові профілі викладачів (ORCID, Google Scholar) на сторінках кафедр для посилення міжнародної видимості закладу; на офіційному сайті ЗВО присвятити розділ випускникам.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

Стандартом ВО спец-сті 025 Муз. мистецтво першого (бакалаврського) рівня ВО, затвердженим МОНУ (наказ №727 від 24.05.2019 р.) та Наказом МОНУ №842 від 30.06.2024 р. “Про внесення змін до деяких стандартів ВО” передбачено 18 загальн., 18 спеціальних комп-стей та 17 РН. Забезпечення формування ЗК і ФК, досягнення ПРН регулюється Положеннями Про орг-цію освітн. процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>); Про систему внутр. забезпечення якості освітн. діяльності та ВО (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>). Для забезпечення досягнення ПРН діє також Положення про організацію освітнього процесу в умовах дистанц. навчання. Відповідно до Порядку присвоєння проф. кваліфікацій здобувачам ВО у ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PoryadokPrysvoiennyaKvalifikaczi.pdf>), в ОПП додано: ЗК 19 Здатність дотримуватися проф. та етичн. норм поведінки; ЗК 20. Здатність дотримуватися правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежн. безпеки; ПРН 18. Застосовувати на практиці правила та норми охорони праці; 5 проф. комп-стей, що забезпечують вимоги до проф. стандарту “Викладач мист. школи (за видами навч. дисциплін)”. Аналіз відповідності ПРН ОПП та РПНД ОК (ОПП, матриця відповідності прогр. комп-стей компонентам ОПП) засвідчує їх узгодженість. ОПП дає можливість досягти усіх ПРН, визначених Стандартом ВО. ОК ОПП забезпечують опанування знаннями з теорії, історії музики, традиц. та інновац. технологій, пед. майстерності та виконавства. Стандарт ВО передбачає обсяг ОК, спрямованих на формування заг. і фах. комп-стей за спец-ністю, не менше 50%. ОПП відповідає нормі Стандарту ВО. Аналіз Таблиці «Матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами» (с.27-29 ОПП) підтвердив, що дана ОПП дозволяє досягти ПРН, визначених Стандартом ВО. Всі ПРН в ОПП відповідають Стандарту ВО і забезпечуються обов'язк. дисциплінами. 40 кредитів передбачено на два види практики (32 кредити - Оркестрова практика та 8 - Пед. практика). Кількість кредитів ОК та їх зміст дозволяють досягти ПРН, відповідно до зазначених у стандарті ВО та сформульованих в ОПП. Досягнення усіх ПРН відбувається послідовно та системно. Аналіз змісту ОПП і НП, інформації, отриманої під час зустрічей ЕГ зі стейкхолдерами, дозволив зробити висновок, що дана ОПП дозволяє досягти РН, визначених Стандартом ВО 025 Муз. мистецтво (бакалавр). ОПП ОМ надає здобувачам відповідні знання, уміння та навички, згідно 6-го рівня Націон. рамки кваліфікацій та першого циклу ВО, Рамки кваліфікацій Європ. простору ВО. Спеціалізовані концептуальні знання, необхідні уміння й навички здобувачі ОПП отримують при вивченні усіх ОК. Досягнення ПРН перевіряється через систему поточного та підсумкового оцінювання освітніх компонентів, результати практичної підготовки, а також підсумкову атестацію. Зміст ОК та практик дозволяє випускнику ОПП навчитися комунікувати та брати на себе відповідальність на рівні вимог 6-го рівня НРК.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати**

## виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОПП передбачає присвоєння проф. кваліфікацій Вих. мистецької школи (за видами навч. дисц.) та Артист оркестру. У ХНУМ розроблено ПОРЯДОК присвоєння проф. кваліфікацій, де чітко вказано умови, вимоги до процедури та етапів їх присвоєння (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PoryadokPrysvoiennyaKvalifikaczii.pdf>). У змісті ОПП є чіткий опис процедури присвоєння кваліфікацій. Так, Вих. мист. школи присуджується на підставі результатів компл. атест. екзамену з Пед. майстерності; Артист оркестру - на підставі результатів компл. атест. екзамену з Фаху. До атестації здобувачів залучені роботодавці, що було підтверджено у часі зустрічі з ними. Кваліфікація Вих. мист. школи має Проф. стандарт ([https://document.vobu.ua/wp-content/uploads/profstd/ps\\_vykladach-mystetskoji-shkoly.pdf](https://document.vobu.ua/wp-content/uploads/profstd/ps_vykladach-mystetskoji-shkoly.pdf)), згідно якого фахівець повинен володіти низкою ЗК, які резонують заг. і проф. компетентностям, сформульованим в ОПП, та у повному обсязі формуються при вивченні обов. ОК, зокрема ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.2.6, ОК 1.2.14 та ін. Відповідні до проф. стандарту компетентності представлені у змісті ОПП (с. 10-11). Проф. стандарт Артист оркестру відсутній, тому присвоєння даної кваліфікації здійснюється за погодженням із Нац. агентством кваліфікацій (Постанова КМУ № 1223 від 25.10.2024 р.) Лист-погодження оприлюднено на офіц. сайті (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/VysnovokKvalifikaczii.pdf>). Згідно Класифікатору професій (С 2453.2 - 84 Артист оркестру) та Довідника кваліфікаційних характеристик (Наказ Мін. культ. і мист. Укр. 04.02.2000 № 32), Артист оркестру повинен знати чинне законодавство в галузі культ. та мист.; муз. літ-ру для свого інструмента; теорію та іст. музики; осн. та поточний репертуар; правила внутр. труд. розпорядку; охорони праці, виробн. санітарії та протипожежн. захисту; володіти високим рівнем техніки виконання, гарними навичками читання орк. партій з листа. Ці знання і навички забезпечені ОК 1.2.1- 1.2.3, 1.2.7-1.2.13 та ін. Отже, зміст ОПП враховує вимоги проф. стандарту та квал. характеристик професії. ОК забезпечують усі ПРН. У п.1.6. Порядку присв. кваліфікацій вказано, що ОП “може передбачати можливість присвоєння профес. кваліфікацій, що формуються за рахунок її вибірк. ОК”. ЕГ зауважує, що всі комп-сті, необхідні для присвоєння кваліфікацій, формуються обов. ОК, а низка вибірк. ОК поглиблює їх. Присвоєння проф. кваліфікацій забезпечено й відповідними практиками. Порядок “передбачає практич. підготовку обсягом не менше 6 кредитів ЄКТС для присвоєння повної проф. кваліфікації”. В ОПП передбачено 40 кредитів на два види практики (32 – Орк. практика та 8 - Пед. практика). Структура і зміст ОК забезпечують необхідні попередні знання/навички для засвоєння усіх навч. дисциплін. Отже, в ОПП дотримані вимоги Нац. агентства кваліфікацій, Проф. стандарту «Вих. мист. школи», Довідника квал. характеристик («Артист оркестру») та внутр. Порядку присвоєння проф. кваліфікацій здобувачам ВО.

## 3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Місія та стратегія ХНУМ задекларовані у Стратегії розвитку ХНУМ на 2025-2030 рр., Концепції освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні ВО, Статуті ХНУМ (Р.2 Концепція освітньої діяльності). У першому документі вказано, що “місія Університету підпорядкована місії ВО – забезпечення сталого інноваційного розвитку України через підготовку висококваліфікованих фахівців, створення та поширення знань, формування інтелектуального, соціального та духовного капіталу суспільства” (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2025-2030.pdf>). У Концепції освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні ВО зазначено, що її метою є “формування цілісної основи професійних компетентностей майбутнього фахівця культури та митця, здатного до виконання типових професійних завдань у сфері мистецтва, творчої самореалізації та подальшого професійного розвитку або продовження навчання” (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Koncepcija-bak-2025.pdf>). Обидва твердження резонують з метою ОПП ОМ, яка спрямована на підготовку “фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмій з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризується комплексністю та високим рівнем невизначеності” (с.6 ОПП). ЕГ звертає увагу на технічну помилку в ОПП 2025 р. (В5. Оркестрова майстерність), завантаженої в систему НАЗЯВО, де пропущено формулювання мети. На офіц. сайті ХНУМ подано повний текст ОПП без пропущеної сторінки з формулюваннями мети (та <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/OPP.pdf>). З пріоритетними напрямами Стратегії розвитку ХНУМ на 2025-2030 рр. корелюється і системний підхід до підготовки фахівця, визначений в ОПП ОМ. Він передбачає поєднання виконавської та педагогічної складових підготовки, що забезпечують готовність майбутніх артистів оркестру та викладачів закладів мистецької освіти до ефективної фахової діяльності. Отже, ОПП сприяє реалізації стратегічних пріоритетів ХНУМ, зокрема підвищенню якості підготовки фахівців мистецтва, інтеграції української мистецької освіти. Проте, згідно з Законом “Про вищу освіту” опис ОП повинен містити інформацію про “форми здобуття освіти за цією освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них” (стаття 9-1). В ОПП ОМ цей підрозділ наразі відсутній.

## 4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Вивчення інтересів і пропозицій заінтер. сторін здійснюється в межах процедур ВЗЯО та регулюється Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та період. перегляду ОП у ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), де у Р.3. вказано, що “моніторинг також

проводиться шляхом анкетування, опитування, інтерв'ювання (у тому числі здобувачів ВО та випусників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторингу досягнутих результатів, оцінювання ОП на відповідність критеріям забезпечення якості ОП тощо” (с.11). У ХНУМ діє також Положення про стейкхолдерів ОП (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>), в якому окреслені напрями та алгоритми їх впливу на забезпечення якості осв. діяльності. ХНУМ регулярно проводить опитування усіх стейкхолдерів, рез-ти якого оприлюднені на сайті (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Періодичність опитувань - 1 раз на рік ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/2025/GrafikOpytuvan.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2025/GrafikOpytuvan.pdf)). Останні опитування відбувалися у січні-лютому 2026 р. До розробки ОПП було залучено 5 здобувачів бакалавр. та магіст. рівнів ВО. У рецензіях та відгуках на ОПП І. Тулузова (Харк. Нац. акад. театр опери та балету імені М.В.Лисенка), Л. Морозко (Харк. Фах. вищий коледж мистецтв), О. Тищика (Полтавська обл.філармонія), О. Масла ( ДМШ №5 Харк. МР) (<https://num.kharkiv.ua/kopiya-opp-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB-2025/>) марковано позитивні сторони ОПП. Проте **на рецензіях О.Масла та І.Тулузова не стоять дати їх підписання**, хоча з їхнього змісту стає зрозумілим, що вони стосуються ОПП 2025 р. ЕГ рекомендує Гаранту та групі розробників **при оновленні ОПП звернути увагу рецензентів на необхідність вказування дати**. У Від. СО вказано конкретні приклади пропозицій стейкхолдерів щодо змісту ОПП, зокрема мети і ПРН. На сайті ХНУМ оприлюднено витяг з протоколу засідання членів роб. групи за участі здобувачів і роботодавців від 14.03.2025, де обговорювався проєкт ОПП (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>). У часі зустрічей у фокус-групах було підтверджено інформацію з СО щодо врахування потреб заінтересованих сторін. Так, представники студ. самоврядування навели приклади внесення пропозицій до ОПП від здобувачів, зокрема щодо конкретизації у силабусах критеріїв оцінювання на заліках та екзаменах. Роботодавці підтвердили, що їх пропозиції, вказані у СО, було враховано. Випускники підтвердили свою участь в опитуваннях щодо результатів навчання за ОПП. Викладачі кафедр, що забезпечують реалізацію ОПП, навели приклади її обговорення на засіданнях кафедр та своїх пропозицій, підтвердивши інформацію з Від. СО. Робоча група ОПП повідомила про форми комунікації зі здобувачами при підготовці проєкту ОПП ОМ. Отже, потреби стейкхолдерів були вивчені шляхом обговорення на засіданнях роб. групи та кафедр з викладачами, рецензування ОПП роботодавцями, опитування здобувачів, випусників, роботодавців.

## **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

В усіх рецензіях на ОПП ОМ засвідчено необхідність кадрового забезпечення оркестрових колективів і закладів мист. освіти випусниками ОПП ОМ, що вказує на урахування тенденцій розвитку ринку праці та галузевий контекст. Тенденції розвитку науки і мистецької галузі, спрямовані на підготовку фахівця, що компетентний у різних видах діяльності, відображені у низці ПРН: концертно-виконавська (ПРН1-5,9,10), музично-педагогічна (ПРН13-15) та науково-дослідницька (ПРН 6,7) складові. Також тенденції розвитку спеціальності враховано у змісті багатьох ОК, зокрема ОК1.1.1. - 1.1.4,1.2.3, 1.2.9, 1.2.12; репертуарі колективів та з фаху тощо. Проведення широкого кола наук.-практ. конференцій, семінарів, форумів, наук. читань тощо дозволив розробникам ОПП ОМ вивчити досвід аналогічних вітч. освітніх ОП. У СО також наведено приклади вивчення досвіду ОП Conservatorio Superior de Música de Vigo (Іспанія), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (с. 9 СО). Досвід вітчизн. та іноз. ОП розробники вивчали також у процесі спілкування з численними закордонними професіоналами-практиками, які проводили майстер-класи зі здобувачами ОПП ОМ. У часі зустрічей з менеджментом ХНУМ, НПП, здобувачами та випусниками було наведено приклади майстер-класів та гостьових лекцій відомих вітч. та заруб. професіоналів-практиків. У часі орг. зустрічі з гарантом було наведено конкретні приклади використання досвіду інших ОП у контексті орієнтації саме на оркестрове виконавство. У Відомостях СО наведено низку активних лінків на факти співпраці з укр. закладами мистецької освіти, чий досвід постійно враховується при оновленні ОПП ОМ. Конкретні приклади використання досвіду аналогічних закордонних та вітч. ОП було наведено на зустрічі ЕГ з розробниками ОПП та авторами Самооцінювання. Регіональний контекст різнобічно представлений у педагогічн. репертуарі з фаху та оркестрових колективів, що відображено у РПНД та було підтверджено у часі зустрічі з НПП. У змісті низки вибірк. ОК регіональний контекст також яскраво представлено (Харків - сьоме око Бога: мистецька історія від Сквороди до Жадана; Ключові аспекти історії Голокосту; Музика В.Губаренка: гід для виконавців; Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів XVIII-XXI ст.), що є свідченням спрямованості ОПП на формування особистості-патріота та знавця культури етнокультурного регіону Слобожанщина. Отже, у процесі оновлення ОПП ОМ, формулюванні мети і ПРН було враховано тенденції розвитку науки, спеціальності, ринку праці, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, галузевого та регіонального контексту.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За усіма підкритеріями Критерію.1 - повна відповідність. 1.1. - ОПП дає можливість досягти усіх ПРН, визначених Стандартом ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня) ВО; 1.2. - здобувачам ОПП присвоюються професійні кваліфікації “Викладач мистецької школи” та “Артист оркестру”. Вимог проф. стандарту “Викладач мистецької школи” дотримано. За відсутності проф. стандарту “Артист оркестру” виконано всі вимоги Довідника кваліф. характеристик (Наказ Мін. культури і мистецтв України 04.02.2000 № 32), а присвоєння кваліфікації узгоджено з Національним агентством кваліфікацій; 1.3. - Мета ОПП чітко сформульована і відповідає місії та стратегії ХНУМ; 1.4. - При формулюванні мети та ПРН ОПП ОМ шляхом опитування, обговорення,

рецензування було враховано потреби та пропозиції стейкхолдерів. Зауваження, що не впливає на якість ОПП, а стосується виключно технічної сторони: відсутність зафіксованої дати створення на рецензіях О.Масла та І.Тулузова, хоча з їхнього змісту стає зрозумілим, що вони стосуються ОПП 2025 р. (В5). 1.5. - в ОПП ОМ послідовно і різнобічно враховані тенденції розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевий та регіональний контекст, а також досвід аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. Позитивною практикою є спрямованість низки ВК на вивчення культури Слобожанщини різних історичних періодів, що вказує на прагнення академічної спільноти ХНУМ до популяризації особливостей регіональних традицій та урахування регіонального контексту.

## Недоліки

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні. Зауваження, яке варто врахувати у часі оновлення ОПП у 2026 р.: відсутність в описі ОПП ОМ інформації про “форми здобуття освіти за цією освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них”; відсутність зафіксованої дати створення на рецензіях О.Масла та І.Тулузова, хоча з їхнього змісту стає зрозумілим, що вони стосуються ОПП 2025 р. (В5).

## Рекомендації

Гаранту і групі розробників при оновленні ОПП у 2026 р.: для повного узгодження ОПП ОМ із Законом України про ВО додати до опису ОПП інформацію про “форми здобуття освіти за цією освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них”; повідомити рецензентів про необхідність ставити на рецензіях дату їх створення.

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

Обсяг ОПП ОМ становить 240 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» (наказ МОНУ від 24.05.2019 р., №727, далі – Стандарт ВО). З них 180 кредитів ЄКТС (75% від загального обсягу ОПП) спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових предметних) компетентностей, які визначені Стандартом ВО, та 60 кредитів ЄКТС (25 % від загального обсягу ОПП) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти. Вимогу Стандарту щодо обсягу кредитів ЄКТС, які забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентностей за спеціальністю (мінімум 50% від загального обсягу освітньої програми), дотримано. Отже, обсяг окремих освітніх компонентів ОПП Оркестрова майстерність відповідає вимогам Стандарту ВО та законодавству щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Усі ОК в ОПП згруповані 4 цикли: трьох обов'язк. та одного - вибірк. дисциплін: 1.1. Дисц. Загальн. підготовки; 1.2. Дисц. профес. та практ. підготовки; 1.3. Дисципліни проф. підготовки за фахом (Оркестрові струнні інструменти; Орк. Дух. та ударні інструменти; Нар. інструменти; Муз. мистецтво естради та джазу); 2. Вибіркові НД. Формування загальнокульт. і громад. комп-стей забезпечують НД циклу 1.1; мистецьку складову - циклу 1.2, вивчення ОК якого дозволяє здобувачу опанувати муз.-теоретичними (ОК 1.2.7-1.2.9) і муз.-історичними знаннями (1.2.3, 1.2.10-1.2.12), а також спрямовані на набуття професійних комп-стей (ОК 1.2.1, 1.2.2, цикл 1.3). Пед. практика розпочинається у 5-му семестрі після вивчення теор. курсів (1.2.4 Методика викладання спец. дисциплін, 1.2.5 Муз. педагогіка, 1.2.6 Психологія мист. освіти). Обрана послідовність ОК та термін початку педпрактики обґрунтовуються такими чинниками: 2 сем. - формування базового інструментарію, що забезпечує здобувача первинним технологічним набором методів та засобів навчання; 3 сем. - теоретико-методологічне та психологічне підґрунтя ОК 1.2.5 та ОК 1.2.6

розширюють його професійний світогляд. На основі вже відомих методик викладання формується розуміння закономірностей осв. процесу, особливостей сприйняття мистецтва та віков. психології. Це створює фундамент для індивідуалізації навчання та свідомого вибору пед. впливів. Орк. практика здійснюється впродовж 8-ми семестрів, адже забезпечена підготовкою здобувачів на довузівському етапі та підкріплюється низкою практикоорієнтованих ОК (1.2.1, 1.2.2, цикл 1.3). Отже, структура і зміст ОПП забезпечують необхідні попередні знання та навички для проходження практик. Перелік ВК дозволяє здобувачам розширити і поглибити не лише предметну сферу проф. кваліфікацій, але й загальну історико-культурологічну підготовку. Заявлені в ОПП та СО методики й технології, обладнання й освітній інструментарій уможливають забезпечення РН. Усі РН відображають зміст ОПП, що підтверджено аналізом Матриці забезпечення РН відпов. компонентами ОПП. Отже, всі ОК у своїй логічно-структурній схемі забезпечують набуття ЗК та СК, а також досягнення усіх РН. Досягнення РН6, згідно Матриці забезпечення (с. 27 ОПП), забезпечено лише ОК1.2.3. Аналіз змісту силабусів засвідчив, що частково РН6 досягається і ОК 1.1.1., 1.1.2, 1.1.3, 1.1.7, що не знайшло відображення в Матриці. Подальше поглиблення змісту цих ОК вивченням тем, що сприяють спроможності здобувачів до самост. дослідження наук. проблеми, сприятиме ефективнішому досягненню РН6. Послідовність вивчення ОК, складає взаємопов'язану систему, що спрямована на досягнення заявлених цілей та РН. Аналіз змісту силабусів ОК, зокрема 1.1.1. Іст.- культуролог. основи розвитку укр. суспільства, 1.1.2. Філософія, 1.1.3. Суспільно-правові аспекти осв.-творчої діяльності та ін.) засвідчує, що вони формують готовність здобувача до самост. автономної роботи з критичного осмислення соціокультурних процесів.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

В ОПП ОМ зазначено, що її зміст базується “на системному підході, що шляхом поєднання творчого, дослідницького та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності” та орієнтації “на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями” (с.7-8 ОПП). Усі компоненти ОПП, з огляду на її цілі, дозволяють здійснювати підготовку фахівців у галузі виконавської та педаг. діяльності. Аналіз змісту силабусів дозволив засвідчити, що всі ОК відповідають предметній області спеціальності 025 (В5) Музичне мистецтво та дозволяють забезпечити усі ПРН для здійснення самостійної професійної діяльності як викладачів мистецької школи (ОК 1.1.1; 1.1.3; 1.1.5;1.1.7; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.4 - 1.2.12; 1.2.14 та ін. ) та артистів оркестру (1.2.1; 1.2.3; 1.2.9; 1.2.13 та ін.). Практична підготовка здобувачів є системною і тривалою. Так, оркестрова практика відбувається впродовж усього терміну навчання, що дозволяє здобувачам отримати необхідні навички роботи у колективі, вивчити репертуар та муз. літературу для свого інструмента тощо. Після опанування теоретичних дисциплін здобувачі проходять педагогічну практику впродовж 5 - 8-го семестрів, у часі якої опановують компетентності, необхідні для викладацької діяльності. У результаті аналізу силабусів щодо змістового наповнення ОК ЕГ дійшла висновку, що усі ОК спрямовані на формування загальних, спеціальних та професійних компетентностей, необхідних для самостійної роботи викладача й артиста оркестру, та забезпечують комплексну підготовку фахівця. Враховуючи усі факти, можна стверджувати, що зміст ОПП Оркестрова майстерність відповідає предметній області спеціальності 025 (В5) Музичне мистецтво і здатний забезпечити знання і практичні навички, необхідні для фахової діяльності артиста оркестру та викладача мистецької школи.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Формування ІОТ у ХНУМ регламентується Положеннями 1) Про порядок та умови обрання навч. дисциплін вільн. вибору здобувачами ВО; 2) Про організацію освітнього процесу; 3) Про визнання результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (Усі лінки з СО є активними). Положення про організацію інклюз. навчання у Х Н У М регулює можливості формування ІОТ здобувачі з особливими осв. потребами (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaInkluzivnaOsvita.pdf>). ВК складають 25% (60 кред.), що відповідає вимогам Стандарту ВО. У Положенні про ВК чітко описано орган.-метод. забезпечення вибору НД та покрово його процедура. Каталог ВК (<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tqrhSNXCKPnGjAePoJzXBe6KtIPUcoqM7nC2zGUR4-o/edit?gid=0#gid=0>) та презентації (<https://num.kharkiv.ua/2281-prezentacziya-kursiv>) оприлюднено на офіц. сайті ХНУМ. Аналіз змісту силабусів підтверджує відсутність псевдовибірковості. У часі зустрічі здобувачі продемонстрували обізнаність з процедурою вибору, змогли конкретизувати всі її етапи, підтвердили зрозумілість, організованість, простоту процедури вибору дисциплін та відсутність тиску на них під час вибору. Щороку здійснюється опитування рівня задоволеності здобувачів навч. процесом та вивчення їх пропозицій щодо оновлення вибірк. ОК, результати якого також оприлюднено на сайті. У часі зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що вони регулярно приймають участь у різноманітних опитуваннях щодо різних аспектів навч. процесу, зокрема й вибору навч. дисциплін. У часі зустрічі гарант пояснив алгоритм формування переліку ВК, особливості опитування здобувачів щодо змісту ВК та якості їх викладання, а також навів конкретні приклади пропозицій здобувачів щодо введення нових ВК. Перелік ВК дозволяє здобувачам не лише поглибити загальну історико-культурологічну підготовку, але й удосконалити навички спілкування англ. мовою, якою проводяться заняття з ВК Music therapy and inclusion; English for advanced learners. Англійська мова В2+; Творчий феномен Едварда Елгара. На сайті ХНУМ є розділ “Можливості для здобувачів освіти та працівників”, де представлено інформацію щодо закордон. і вітчизн. програм, що значно розширює можливості ІОТ (<https://num.kharkiv.ua/1579-mozahlivosti-dlya-zdobuvachiv-osviti-ta-pracivnikiv/>). На зустрічі була присутня здобувачка, яка брала участь у програмі Erasmus+. Вона підтвердила допомогу і супровід

ХНУМ у процесі подання документів на програму і перезарахування РН. Усього в програмах міжнародного стажування взяло участь понад 10 здобувачів ОПП. У часі зустрічей з НПП та здобувачами було з'ясовано, що реалізація ІОТ у ХНУМ відбувається також шляхом надання можливості вибору викладача з фаху, з інших ОК, що мають індив. форму навчання, підборі навч. репертуару, участі у різноманітних конкурсах та наук.-досл. діяльності.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

Нормативні документи, що регулюють практичну підготовку: Положення про практичну підготовку здобувачів ВО (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>), Наскрізна програма практики здобувачів ВО ступеня бакалавр (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/NaskriznaPrograma-Om.pdf>), Положення про дуальну форму здобуття ВО (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>). В ОПП передбачено два види практики: оркестрова (32 кредити) та педагогічна (8 кред.). Пед. практика поділяється на навчальну (5-6 сем.) та виробничу (7-8 сем.). У порівнянні з ОПП 2022 р. (зі змінами у 2024 і 2025 рр.), в ОПП 2025 р. (В5.) кількість кредитів на оркестрову практику збільшено з 24-х до 32 -х кредитів. Практична підготовка на ОПП ОМ полягає не лише у виділенні значної кількості кредитів безпосередньо на практики (понад 16 %), але й в їх тяглоті у часі навчання (Оркестрова - впродовж усього терміну навчання, Педагогічна - 5-8 семестри). Базами для оркестрової практики слугують концертні організації, студентські оркестрові колективи та оперна студія ХНУМ, педагогічної - комунальні початкові спеціалізовані мистецькі заклади, Харківський держ. муз. ліцей, Харківський ліцей мистецтв №133 Харківськ. міської ради, комунальний заклад «Харківський музичний фаховий коледж ім. Б.М. Лятошинського» Харківської обл. ради, комунальн. заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обл. ради, Школа-студія ХНУМ. Правила і процедури організації та проведення практики забезпечують досягнення усіх ПРН. Обидва види практики відбуваються без відриву від навчання. Крім того, низка ОК також спрямована на практичну підготовку здобувачів, зокрема ОК 1.2.1 Фах, 1.3.1.1. Основи інструментування та диригування, 1.3.1.2 Оркестровий клас та ін. У часі зустрічей у фокус-групах (НПП, здобувачі, роботодавці, випускники) було повідомлено, що здобувачі беруть активну участь у різноманітних концертних заходах, що також постає однією з ефективних форм практичної підготовки. У результаті аналізу змісту наскрізної програми практики ЕГ дійшла висновку, що на ОПП створено належні умови для здобуття професійних компетентностей під час проходження практик. У часі спілкування зі стейкхолдерами (здобувачі, випускники, роботодавці), було підтверджено, що вони задоволені здобутими компетентностями, необхідними для професійної діяльності, отриманими у процесі практичної підготовки. Отже, практична підготовка на ОПП Оркестрова майстерність охоплює всі галузі професійної діяльності та дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої самостійної роботи викладачів та артистів оркестру.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

У відповідності з цілями ("підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає комплексне застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва") та ПРН (зокрема ПРН 13-15), соціальні навички формуються впродовж усього навчання. У часі проходження практик, при вивченні переважаючої більшості обов'язкових та вибіркового дисциплін, участі у різноманітних концертних заходах здобувачі системно й послідовно набувають soft skills, зокрема й тих, що вказані у СО (с.9). На зустрічах із здобувачами, НПП, представниками студентського самоврядування було наведено конкретні приклади таких заходів. Як вибірково дисципліну здобувачам запропоновано вивчення ВК "Soft skills: компетенції для успішної кар'єри", яку вони обрали. У часі відкритої зустрічі директорка Фонду громади Харкова "Толока" М. Горбонос повідомила ЕГ про участь здобувачів ОПП у заходах Фонду, зокрема концертах Kharkiv Music Fest, що сприяє розвитку соціальних навичок здобувачів, та висловила задоволення їх рівнем комунікативності. Також на цій зустрічі був присутнім випускник ХНУМ С. Лихоманенко, який до 2022 р. був керівником Харківського молодіжного оркестру "Слобожанський", а нині є військовослужбовцем 5-ї штурмової бригади, ст. лейтенантом, начальником відділу комунікації. Він розповів про цивільно-військове співробітництво за участю здобувачів ОПП у Харківському шпиталі. Зі здобувачів було сформовано камерний оркестр, що провів 5 музично-терапевтичних сесій з психологом для пацієнтів шпиталю, а також було створено освітній модуль для здобувачів з питань особливостей спілкування з учасниками бойових дій. Викладачі на зустрічі з ЕГ повідомили про участь здобувачів ОПП у наук.-практ. конференціях та внутрішніх концертах ХНУМ, що також сприяє розвитку соціальних навичок. Отже, під час підготовки і проведення концертних заходів, музично-терапевтичних сесій, участі у наук.-практичних конференціях здобувачі ОПП Оркестрова майстерність зростають особистісно, формують свою громадянську позицію та розвивають соціальні навички.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

У Р. 8, п. 8.5 Положення про організацію освітнього процесу вказано, що "навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача вищої освіти регламентується робочим навчальним планом і повинен складати від 1/3 до 2/3

загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни” (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf> ). Аналіз НП та силабусів ОК підтвердив, що визначена кількість аудиторних (лекційних, практичних, індивідуальних) занять та СРС знаходиться у межах співвідношення 1/3 аудиторних до 2/3 СРС, що відповідає вимогам Положення та демонструє достатню кількість аудиторного навантаження та часу на самостійну роботу, потрібну здобувачеві для належного опанування змісту навчальної дисципліни. Обсяг ОПП, ОК у кредитах ECTS реально відображає фактичне навантаження здобувачів, а також є достатнім для досягнення цілей та ПРН ОПП Оркестрова майстерність. Тижневе аудиторне навантаження по семестрам: 1,2 -й - 22 години на тиждень, 3-й - 19, 4-й, 5-й - 17, 6-й - 15, 7-й - 17, 8-й - 15 год. на тиждень. Такий розподіл відповідає прийнятним нормам та свідчить про рівномірне та ненадмірне навчальне навантаження на здобувачів ВО. Обсяг кредитів ECTS, який відводиться ОПП та НП на вибір освітніх компонентів здобувачами освіти, складає 25% обсягу ОПП Оркестрова майстерність. У часі спілкування зі здобувачами було з'ясовано, що вони не відчують перевантаження чи браку часу на опанування змістом ОК, що дозволяє досягати цілей та програмних результатів навчання.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Практикоорієнтованість ОПП ОМ реалізується шляхом комплексного підходу до навчання у декількох аспектах. По-перше, значна кількість ОК має яскравий прикладний зміст та фокусується на досягненні реальних професійних цілей. Майже всі навчальні дисципліни циклу професійної підготовки за фахом спрямовані на практичну підготовку артистів симфонічного, духового, народного, естрадно-джазового оркестрів. По-друге, 40 кредитів виділено на два види практики (див. 2.5), що відбувається впродовж тривалого часу без відриву від навчання (педагогічна - 5-8-й семестри, оркестрова - впродовж усього терміну навчання). Проведення практик на базі оркестрових колективів (зокрема Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В.Лисенка) і мистецьких навчальних закладів дозволяє здобувачам набутти усі необхідні для професійної діяльності компетентності. По-третє, до розробки та оцінки результатів навчання активно залучені роботодавці, що було засвідчено у часі зустрічі з ними. Так, роботодавці задіяні у роботі екзам. комісій ДПА, про що було повідомлено у часі зустрічі з роботодавцями. Про форми залучення роботодавців детально розповіла директорка Харківського фахового вищого коледжу мистецтв Л. Морозко. По-четверте, у ХНУМ постійно проводяться опитування здобувачів та випускників щодо рівня задоволеності освітнім процесом, роботодавців - щодо рівня підготовки фахівців (останнє опитування було здійснено у лютому 2026 р.), результати якого враховуються при оновленні ОПП в контексті її практикоорієнтованості. На ОПП Оркестрова майстерність підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється, хоча й розроблено Положення про дуальну форму здобуття ВО (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>). Загалом, здобувачі ВО, випускники виявили задоволеність кількістю та рівнем практик (оркестрової, педагогічної тощо) та в цілому практичною спрямованістю більшості дисциплін ОПП. Наведені факти засвідчують практикоорієнтованість ОПП Оркестрова майстерність.

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Визначені в ОПП Оркестрова майстерність ЗК, СК, ПК вказують на відповідність заявленими ЦСР 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 (резолюція Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1). ЦСР декларують «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх» (Указ Президента від 30.09.2019 р. (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text>)). У Відомостях СО вказані конкретні ОК, спрямовані на досягнення низки ЦСР. Більшість ЗК та СК забезпечують досягнення вказаних ЦСП, адже володіння загальними і спеціальними фаховими компетентностями вимагає від бакалавра музичного мистецтва постійного удосконалення свого професійного рівня як викладача мистецької школи і артиста-виконавця впродовж усього життя. Аналіз ЗК і СК ОПП засвідчує, що ЗК 16 (Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку), спрямовано на досягнення ЦСР 4.7.(сприяння культурі миру та ненасильства, громадянства світу й усвідомлення цінності культурного різноманіття і вкладу культури в сталий розвиток. СК 17 (здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності) та СК 18 (здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці) корелюють із ЦСР 8.3 (...проведення орієнтованої на розвиток політики, яка сприяє продуктивній діяльності, створенню гідних робочих місць, підприємництву, творчості й інноваційній діяльності...)([https://files.acquia.undp.org/public/migration/ua/Agenda2030\\_UA.pdf](https://files.acquia.undp.org/public/migration/ua/Agenda2030_UA.pdf) ) У ХНУМ функціонує кафедра ЮНЕСКО, діяльність якої спрямована на співпрацю та створення мереж між університетами на міжнародному рівні шляхом передачі та обміну знаннями з питань збереження традицій в культурі та мистецтві. Формуванню компетентностей для досягнення глобальних ЦСР сприяє зміст ОК 1.1.3 «Суспільно-правові аспекти освітньо-творчої діяльності» та 1.1.4 «Підприємництво в сфері культури». Аналіз наведених в СО аргументів та ЗК і СК ОПП дає підстави стверджувати, що ОПП Оркестрова майстерність забезпечує набуття компетентностей, направлених на досягнення глобальних ЦСР, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За усіма підкритеріями Критерію 2 - повна відповідність. 2.1. Обсяг ОПП ОМ відповідає вимогам «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 2.2. Зміст ОПП ОМ має чітку структуру; всі ОК утворюють логічну взаємопов'язану систему, завдяки чому можна досягти усіх ПРН. 2.3. Зміст ОПП ОМ відповідає предметній області спеціальності 025 (В5) Музичне мистецтво та здатний забезпечити знання і практичні навички, необхідні для фахової діяльності артиста оркестру та викладача мистецької школи. 2.4. Здобувачам ОПП ОМ забезпечено реалізацію ІОТ як шляхом вибору навчальних дисциплін, так і шляхом можливого вибору викладача з фаху, репертуару тощо. 2.5. Практична підготовка на ОПП ОМ охоплює всі галузі професійної діяльності та дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої самостійної роботи викладачів та артистів оркестру. 2.6. Впродовж усього часу навчання здобувачі ОПП ОМ розвивають свої соціальні навички. 2.7. Обсяг ОК відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів та досягненню ПРН. 2.8. ОПП має чітку практикоорієнтованість. 2.9. ОПП Оркестрова майстерність забезпечує набуття компетентностей, направлених на досягнення глобальних ЦСР. Позитивною практикою є орієнтація ХНУМ на розширення знань про регіональну культуру, формування громадянських рис здобувачів при вивченні ВК («Харків – сьоме око Бога»: музична історія від Сквороди до Жадана», «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.», «Ключові аспекти історії Голокосту») та поглиблення знань англійської мови, необхідної для міжнародного спілкування («Music therapy and inclusion»; «English for advanced learners. Англійська мова B2+»; «Творчий феномен Едварда Елгара»).

### **Недоліки**

Суттєвих недоліків немає. Несуттєвим недоліком, який можна усунути при оновленні ОПП ОМ у 2026 р. є те, що у Матриці відповідності РН навчальним компонентам спостерігається неповне відображення фактичного внеску дисциплін у досягнення РН6. Згідно з Матрицею, даний результат забезпечується лише через ОК 1.2.3, тоді як аналіз змісту силабусів ОК 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 та 1.1.7 свідчить про наявність тем та завдань, що безпосередньо сприяють формуванню здатності до самостійного наукового дослідження. Такий розрив між змістом навчання та програмними документами вказує на недостатньо виражену наскрізність дослідницької складової в освітній програмі. Це обмежує можливості системного моніторингу якості досягнення РН6 та нівелює потенціал зазначених ОК як важливих етапів підготовки здобувачів до вирішення наукових проблем.

### **Рекомендації**

З метою усунення формальної невідповідності між змістом викладання та програмними документами та забезпечення ефективнішої підготовки здобувачів до науково-дослідної діяльності ЕГ рекомендує гаранту та групі забезпечення при оновленні ОПП у 2026 р. посилити дослідницьку складову в змісті ОК, здійснити перегляд робочих програм та силабусів ОК 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.7 у напрямі розширення тем, що стосуються методології самостійного наукового пошуку. Впровадити в межах вказаних ОК практичні завдання, спрямовані на аналіз наукових джерел, формулювання гіпотез та апробацію елементів наукового дослідження в межах предметної області. З метою подальшого вдосконалення ОПП ОМ гаранту і робочій групі продовжувати практику залучення здобувачів до вивчення культури Слобожанщини та розширення їхніх компетентностей з іноземної мови.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання, оприлюднені на веб-сайті ХНУМ на сторінці Вступникам (<https://num.kharkiv.ua/abiturient/documents/>), є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінац. положень. За

вказаним лінком розміщено усю необхідну для вступника інформацію, зокрема сертифікати про акредитацію, Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, Положення про відбіркову комісію (з оцінювання документів про освіту іноземних громадян та осіб без громадянства щодо їх відповідності правилам прийому і зарахування на навчання), інша необхідна вступнику інформація. У цих розділах наявні Правила вступу, Гайд для вступника, який надає покрокову інструкцію до вступу та іншу корисну вступнику інформацію. Правила прийому містять таблиці переведення тестових балів НМТ, матурального іспиту; перелік вагових коефіцієнтів предметів НМТ та творчого конкурсу; програмні вимоги до творчих конкурсів тощо (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2025/PravylaPrijomuZminy.pdf>). У результаті аналізу усіх документів ЕГ дійшла висновку, що правила прийому на навчання для здобуття ВО у ХНУМ чітко й зрозуміло описують усі процедури вступної кампанії та не містять дискримінац. положень. ЕГ проаналізувала документи за розділами Вступ-2023-2025. ЕГ підтвердила, що правила прийому відповідали вимогам ЦОВВ відповідного року. Розділ Вступ-2026 знаходиться на етапі наповнення необхідною інформацією. У програмних вимогах до творч. конкурсу на ОПП ОМ вказані вимоги до комплексу профес. даних вступника, орієнтовн. список творів для всіх оркестр. інстр-в, критерії оцінювання, що дозволяє об'єктивно оцінити рівень вступника. У випадку незгоди вступника з оцінкою, він може подати апеляцію згідно Положення про апел. комісію (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAplyaziinaKomisiya.pdf>). На з керівниками структ. підрозділів заст. відповід. секретаря прийм. комісії запевнила, що усю необхідну інформацію (правила прийому, програми творчих конкурсів тощо) оприлюднюють не пізніше, ніж за місяць до початку вступної кампанії. Також вона підтвердила, що 2025 р. її було оприлюднено у квітні. Станом на зараз правила прийому до ХНУМ винесені на засідання Вченої ради ХНУМ та будуть оприлюднені наступного дня після їх затвердження Вч. радою. У часі спілкування зі здобувачами ВО було підтверджено, що правила прийому, терміни подачі документів, вимоги до творч. конкурсу для них були зрозумілими. Більшість з них користувалися інформацією з сайту ХНУМ, де оприлюднено також і контакти та графік консультацій з фах. профілізацій. Отже, правила прийому на ОПП ОМ містять усю необхідну для вступників інформацію, оприлюднену на офіційному сайті; не містять дискримінаційних положень; критерії відбору чітко визначені; умови і процедура творчого конкурсу дозволяють дотримуватись об'єктивності оцінювання; вступникам надано можливість подати апеляцію у випадку незгоди з результатами конкурсного відбору. Уся інформація була оприлюднена вчасно.

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

У Правилах прийому на навчання у ХНУМ ретельно описані програмні вимоги до вступників на ОПП Оркестрова майстерність. У зв'язку з тим, що передумовами вступу є “наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво” (с. 6 ОПП), абітурієнт повинен виконати довільну різножанрову програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу (с.146 Правил прийому). У документі також вказано, що “екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта: глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів; належне володіння техніко-виконавською майстерністю; високі художньо-інтерпретаційні якості; яскраву виконавську індивідуальність, артистичність. майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення; наявність метро-ритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості” (там само [.https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2025/PravylaPrijomuZminy.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2025/PravylaPrijomuZminy.pdf)). Для розуміння рівня складності творів подано їх орієнтовний перелік. У Правилах прийому визначені критерії оцінювання і вказано, що воно “проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями: розуміння художнього змісту виконуваних творів та переконлива інтерпретація авторського задуму із урахуванням стильових і стилістичних ознак; розвиненість музичного мислення; досконалість виконання музичних творів; рівень технічної вправності; артистизм і емоційна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; якість та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу” (с. 169 Правил прийому). Отже, правила прийому на навчання на ОПП Оркестрова майстерність враховують її особливості, задекларовані у нормативних документах ХНУМ та дозволяють перевірити здатність до опанування ОПП ОМ.

## **3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Положення про академ. мобільність здобувачів вищої освіти та працівників; Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання (лінки з СО на час написання звіту ЕГ є активними), що оприлюднені на офіц. сайті ХНУМ, унормовують визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. У Положенні про порядок перезарахування результатів навчання чітко й доступно викладено умови, за яких може бути здійснено перезарахування, порядок перезарахування, порядок визначення академічної різниці, порядок ліквідації академічної різниці тощо. У Розділі 4 (Визнання університетом результатів академічної мобільності) Положення про академ. мобільність здобувачів ВО та працівників деталізовано порядок перезарахування саме за умов участі у програмах академічної мобільності. На зустрічі зі здобувачами було наведено приклад перезарахування результатів навчання з ОК Філософія з іншого ЗВО.

Здобувач детально описав процедуру цього перезарукування. На сайті ХНУМ є розділ “Можливості для здобувачів освіти та працівників”, де представлено інформацію щодо програм Erasmus+ Fulbright Ukraine та ін. закордон. і вітчизн. програм, результати навчання на яких перезараховують у ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/1579-mozahlivosti-dlya-zdobuvachiv-osviti-ta-pracivnikiv/>). Здобувачі ОПП Оркестрова майстерність мають досвід навчання за програмами академ. мобільності. Впродовж 2022-2026 рр. понад 10 здобувачів ОПП взяли участь у програмі ЄС Еразмус+ (с. 11 СО), що є позитивною практикою, зважаючи на складність умов навчання у часі воєнного стану. На зустрічі зі здобувачами була присутня здобувачка, що навчалася за програмою акад. мобільності Еразмус+, яка розповіла про процедуру перезарахування результатів навчання та запевнила, що мала повну підтримку від ХНУМ у підготовці до навчання на програмі. Приклади внутрішньої академічної мобільності на ОПП Оркестрова майстерність наразі відсутні. Отже, у ХНУМ наявна відповідна нормативна база для визнання ПРН та кваліфікацій, здобутих на інших ОП; вона відповідає нац. законодавству та міжнар. актам. Процедури перезарахування дотримуються та належним чином фіксуються.

#### **4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній/ інформальній освіті, яке оприлюднене на офіційному сайті ХНУМ, конкретизує порядок перезарахування, визначає його етапи та вказує, що визнання результатів навчання відбувається з обов. та вибіркових освітн. компонентів за виключенням підсумкової атестації. Обсяг зарахованих результатів не повинен перевищувати 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП. Зарахована може бути як навчальна дисципліна повністю, так і її складові (змістові модулі, окремі теми). За наявності міжнародного сертифікату з іноземної мови на рівні B2 та вище, яка викладається у ХНУМ, дисципліна «Іноземна мова» може бути зарахована з максимальною оцінкою (лінк з СО на час написання звіту ЕГ є активним). У СО вказано конкретні приклади зарахування результатів навчання, набутих під час отримання неформальної освіти як оцінку семестрового контролю «відмінно» 100 (А) з дисципліни «Іноземна мова». У зв'язку з тим, що здобувачі беруть активну участь у різноманітних концертах, конкурсах, фестивалях, наук.-практ. конференціях та ін., ЕГ пропонує зараховувати їм додаткові заохочувальні бали за таку активність як результати неформальної освіти з тих ОК, що відповідають вказаним заходам, конкретизувавши це у силабусах навчальних дисциплін. У часі зустрічей зі стейкхолдерами (студ.самоврядування, випускники) було повідомлено, що заохочувальні бали враховуються стипендіальною комісією наприкінці семестру для нарахування стипендії, проте ЕГ вважає за доцільне враховувати їх і для оцінювання ПРН певної ОК. У часі зустрічі здобувачі продемонстрували обізнаність щодо можливості зарахування результатів неформальної/інформальної освіти та її процедури. Отже, правила визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної/ інформальної освіти, є чіткими, зрозумілими та послідовно реалізуються на ОПП Оркестрова майстерність.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За усіма підкритеріями Критерію 3 - повна відповідність. 3.1. Оприлюднені на офіц. сайті ХНУМ правила прийому на навчання на ОПП Оркестрова майстерність є чіткими і зрозумілими та не містять дискримінаційних положень 3.2. Програмні вимоги до творчого конкурсу, оприлюднені у Правилах прийому на навчання у ХНУМ, враховують особливості ОПП Оркестрова майстерність та надають усю необхідну інформацію щодо рівня виконавської програми та критеріїв оцінювання. 3.3. У ХНУМ наявна уся відповідна нормативна база для визнання ПРН та кваліфікацій, здобутих на інших ОП, яка відповідає нац. законодавству та міжнар. актам. Усі процедури перезарахування дотримуються та належним чином фіксуються. Значна кількість здобувачів, яким було перезараховано результати навчання за програмою ЄС Еразмус+ свідчить про активне використання можливостей академічної мобільності. 3.4. Правила зарахування результатів неформальної/ інформальної освіти оприлюднені на офіц. сайті ХНУМ у Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній/ інформальній освіті. Вони є чіткими, зрозумілими та послідовно реалізуються на ОПП Оркестрова майстерність, особливо у площині вивчення іноземної мови. Позитивною є розвинута практика участі здобувачів у програмах міжнародної академічної мобільності, яку варто й надалі продовжувати.

##### **Недоліки**

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

##### **Рекомендації**

З метою удосконалення процесу реалізації ОПП та поважаючи автономність ЗВО, ЕГ рекомендує гаранту та НПП при оновленні ОПП до 2026-2027 н.р. та у процесі подальшої реалізації ОПП.: передбачити у силабусах ОК і РПНД нарахування заохочувальних балів за участь у концертах, конкурсах, фестивалях, науково-практичних конференціях під час вивчення виконавських і теоретичних дисциплін, що дозволить ширше реалізувати можливості зарахування результатів навчання отриманих у неформальній/інформальній освіті; розвивати участь не лише у програмах міжнародної, але й внутрішньої академічної мобільності, адже ХНУМ має низку угод і з вітчизняними ЗВО, де діють аналогічні ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

**1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

У результаті аналізу нормативних документів, ЕГ переконалася, що освітній процес на ОПП ОМ повністю відповідає вимогам законодавства України. Він регламентується Положенням «Про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/bxfnc1>), яке розроблене у чіткій відповідності до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту». Крім того, зміст програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів, зокрема стандарту «Викладач мистецької школи». Методи та технології навчання, що використовуються на ОПП, безпосередньо сприяють досягненню заявлених мети та ПРН. А саме: Пріоритет надається активним методам, що розкривають креативний потенціал: словесні (лекції, дискусії), практичні (аналіз, інтерактивне навчання), наочні (демонстрації, презентації) та відеометод. Особлива увага приділяється індивідуальним заняттям, що є критично важливим для мистецької освіти; В освітньому процесі активно застосовуються цифрові платформи (Moodle, ZOOM), спеціалізоване програмне забезпечення для запису та обробки звуку, а також нотні редактори, що було продемонстровано ЕГ на зустрічах з фокус групами; Навчання інтегроване з дослідженнями та практикою (<https://surl.li/nywkln>, <https://surl.li/wizcua>, <https://surl.li/atkpuv>). Студенти проходять оркестрову та педагогічну практики, а також мають можливість дуальної освіти, працюючи на базі оперного театру, що закріплено у відповідних Положеннях (<https://surl.li/vodtkk>) та <https://surl.li/trpkxq> і підтверджено на зустрічах з фокус групами. Методи викладання та навчання повністю базуються на принципах студентоцентрованості та академічної свободи. А саме: Взаємодія базується на толерантності, емпатії та особистісно орієнтованому навчанні. Здобувачі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, обираючи вибіркові дисципліни в обсязі 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу ОП), зокрема з інших спеціальностей та рівнів освіти. Рівень задоволеності студентів методами навчання є достатньо високим згідно з результатами опитувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>) та підтверджено на зустрічах зі здобувачами; НПП мають право самостійно визначати педагогічні підходи, методи та технології викладання відповідно до свого досвіду та специфіки дисциплін, що було підтверджено на зустрічі з НПП та ознайомленні з Силабусами дисциплін; Навчання базується на свободі слова та творчості, студенти пропонують тематику дослідницьких завдань (<https://surl.li/otinyr>, <https://surl.li/asvier>, <https://surl.li/wzpdks>). Процедура вибору дисциплін є реальною та прозорою: понад 22% студентів обирають курси з інших спеціальностей (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>).

**2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

ЕГ з'ясувала, що усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання (<https://surl.li/kjbipd>, <https://surl.li/xvsswh>). На зустрічах зі здобувачами та НПП ЕГ переконалася, що повна інформація надається заздалегідь — на початку опанування кожного ОК або на першому аудиторному занятті (<https://surl.li/altmjt>) ; цілі, зміст та очікувані результати навчання, а також методи та критерії оцінювання зафіксовані у РПНД та силабусах (<https://surl.li/qfaczs>). Інформація про вибіркові дисципліни додатково міститься у відповідному Каталозі вибіркових дисциплін (<https://surl.li/nlqkol>). Силабуси та навчально-методичні матеріали розміщені на сторінках відповідних курсів у системі управління навчанням MOODLE. ЕГ на зустрічах зі здобувачами та студентським самоврядуванням пересвідчилася, що деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок зі студентами, вчасно інформуючи їх про графік освітнього процесу та терміни сесій. Застосовуються також корпоративна пошта та месенджери. Згідно з результатами анкетування, 99% здобувачів освіти відзначають високий рівень забезпеченості інформацією щодо контрольних заходів, включаючи порядок, форми та критерії оцінювання (<https://surl.li/zzeovp>, <https://surl.li/vmaajl>) Результати цих опитувань підтверджують, що студенти чітко розуміють принципи накопичення балів та вимоги до результатів навчання. Обговорення ОПП ОМ відбулося на засіданні робочої групи, де були запрошені і здобувачі, зокрема були враховані їх побажання стосовно конкретизації критеріїв оцінювання, яке запропонував здобувач 2 курсу Є.Хірін (<https://surl.li/vnopdn>). Таким чином, університет забезпечує прозорість

та публічність інформації про ОПП ОМ, що дозволяє учасникам освітнього процесу ефективно планувати своє навчання та досягати заявлених результатів.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

ЕГ стверджує, що ХНУМ забезпечує органічне поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП ОМ. ЕГ встановила такі основні механізми реалізації цього поєднання: Освітній процес будується на взаємодії теорії та практики. Знання та навички науково-аналітичної діяльності, здобуті під час вивчення теоретичних курсів, максимально застосовуються на практичних заняттях з фахових дисциплін, таких як «Фах», «Історія виконавського мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін» та «Аналіз та інтерпретація музики»; для підсилення дослідницької складової до програми включено ОК «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», зміст якої орієнтований на розвиток дослідницьких компетентностей здобувачів та застосування сучасних ІТ-технологій у науковій роботі; здобувачі освіти беруть активну участь у наукових конференціях із доповідями, а також залучаються до реалізації творчих та дослідницьких проєктів; студенти мають можливість пропонувати тематику власних дослідницьких завдань, що сприяє розвитку їхньої академічної самостійності; участь викладачів у міжнародних наукових та науково-мистецьких проєктах стає базою для впровадження інновацій в освітній процес та оновлення змісту навчальних дисциплін на основі найсучасніших практик у галузі. Таким чином, поєднання навчання і досліджень на ОПП ОМ реалізується через синтез виконавської практики та наукового дискурсу, що є однією з офіційно визначених сильних сторін програми.

### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

На основі ґрунтовного аналізу ОПП ОМ ЕГ переконалася, що НПП систематично оновлюють зміст освітніх компонентів, спираючись на актуальні наукові досягнення та сучасні практики галузі, а саме: Викладачі аналізують науково-методичне забезпечення, рецензують сучасну літературу та впроваджують результати власних досліджень у навчальний процес. У Таблиці 2 наведено численні приклади розроблення нових робочих програм та методичних рекомендацій у 2023–2025 роках (наприклад, з курсів «Поліфонія», «Фах», «Методика викладання спеціальних дисциплін» тощо). Вагомим фактором перегляду змісту ОПП є активна участь викладачів у міжнародних науково-мистецьких проєктах та закордонних стажуваннях (Польща, Латвія, Чехія, Іспанія). Здобутий досвід стає підґрунтям для переосмислення освітніх компонентів, методів викладання та критеріїв оцінювання. Оновлення змісту базується на результатах опитувань випускників та здобувачів, а також на рекомендаціях роботодавців. Прикладом такої адаптації до сучасних реалій музичного мистецтва стало впровадження нового ОК «Сценічна підготовка» та заміна ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві» на більш актуальний «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», що підтверджено витягами з протоколів. Враховуючи новітні підходи, було змінено назви та наповнення ряду дисциплін, зокрема: «Історія та культура України» перейменована на «Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства», а «Громадянська освіта» — на «Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності», в чому переконалася ЕГ при порівнянні ОПП ОМ 025 та ОПП ОМ В5. Каталог вибіркових дисциплін щорічно коригується та доповнюється відповідно до очікувань студентів та тенденцій ринку. Зокрема, у 2025/2026 навчальному році до нього було додано такі сучасні курси, як «Електронна композиція», «Основи сценічної імпровізації» та «Медіалаб – культурна журналістика та PR». Процедура оновлення є регламентованою: вона передбачає обговорення на засіданнях кафедр, експертизу навчальним відділом та затвердження науково-методичною радою Університету. Таким чином, університет забезпечує відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного мистецтва.

### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

ЕГ стверджує, що навчання, викладання та наукові дослідження на ОПП ОМ тісно пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності як програми, так і закладу загалом. Інтернаціоналізація є пріоритетом ЗВО, що зафіксовано у «Стратегії інтернаціоналізації ХНУМ». Університет є членом провідних міжнародних асоціацій, таких як ELLA, AEC та EUA, та співпрацює з іноземними закладами вищої освіти в межах грантових програм і спільних проєктів. Зокрема за програмою Erasmus + взяло участь 12 здобувачів на цій ОПП ОМ. Серед партнерів для мобільності — консерваторії та університети Іспанії, Італії, Фінляндії, Німеччини, Словенії та Швеції. Результати навчання в іноземних ЗВО визнаються та перераховуються згідно з внутрішніми положеннями Університету. Для інтеграції здобувачів у європейський культурний простір до каталогу вибіркових дисциплін включено курси, що викладаються англійською мовою: «Music Therapy and Inclusion», «English for Advanced Learners» (рівень B2+), «Business communication». НПП проходять стажування у країнах ЄС, зокрема у Польщі (Білостоцький університет), Латвії, Чехії та Іспанії. Досвід цих стажувань стає основою для переосмислення методів викладання та оновлення змісту освітніх компонентів на основі сучасних світових практик. Викладачі та студенти беруть активну участь у міжнародних науково-практичних форумах («Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», «INTER-PRETO-LOGOS» та ін. Науковці ОП мають профілі у міжнародних базах ORCID, Google Scholar, Scopus та Web of Science. На момент подання відомостей 37 представників кадрового забезпечення ОПП ОМ разом мають 76 проіндексованих публікацій у виданнях Scopus та

WoS. Викладачі залучаються до міжнародної експертизи та рецензування у закордонних виданнях (наприклад, American Journal of Art and Design). Отже, інтернаціоналізація на ОПП ОМ реалізується через системне поєднання мобільності, адаптацію змісту навчання до європейських стандартів та інтеграцію наукових досліджень у глобальний академічний простір.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

У результаті проведеного аналізу ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОПП ОМ якісним характеристикам всіх підкритеріїв Критерію 4. 4.1. Відповідність освітнього процесу вимогам законодавства. Навчальний процес на ОПП повністю узгоджений із законодавством України та регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ». Методи викладання базуються на принципах студентоцентрованості та академічної свободи, що дозволяє викладачам самостійно визначати педагогічні підходи, а здобувачам — вільно дискутувати та формувати індивідуальні траєкторії навчання. 4.2. Повна інформація про порядок і критерії оцінювання надається заздалегідь — на початку вивчення кожного компонента або на першому аудиторному занятті, а всі необхідні навчально-методичні матеріали розміщені в системі MOODLE. Постійна організаційна комунікація здійснюється через деканат, кафедри та кураторів за допомогою корпоративної пошти та месенджерів. Ефективність такого підходу підтверджується результатами анкетування, де 99% здобувачів відзначають високий рівень поінформованості про контрольні заходи, що забезпечує прозорість навчання та можливість ефективного планування освітньої траєкторії. 4.3. Органічне поєднання навчання і досліджень. Науковий дискурс інтегровано у практико-орієнтований процес, зокрема через впровадження оновленого ОК «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», що спрямований на розвиток цифрових дослідницьких компетентностей. Здобувачі демонструють академічну самостійність, виступаючи на конференціях та беручи участь у міжнародних проєктах, таких як форум «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 4.4. Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів. Викладачі актуалізують зміст ОК, спираючись на досвід міжнародних стажувань у країнах ЄС (Польща, Латвія, Чехія, Іспанія). У період 2023–2025 років було розроблено низку нових робочих програм та методичних рекомендацій з фаху та теорії. За рекомендаціями роботодавців та здобувачів впроваджено інноваційний компонент «Сценічна підготовка», а каталог вибіркового дисциплін доповнено курсами «Електронна композиція» та «Медіалаб – культурна журналістика та PR». 4.5. Ефективна інтернаціоналізація. ХНУМ має розгалужену мережу міжнародних партнерів та активну програму академічної мобільності Erasmus+. Для інтеграції здобувачів у європейський простір впроваджено англомовні дисципліни: «Music Therapy and Inclusion», «English for Advanced Learners» (B2+) та «Business communication». Це забезпечує поєднання мобільності, адаптацію змісту до світових стандартів та інтеграцію наукових досліджень у глобальний академічний простір.

#### **Недоліки**

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

#### **Рекомендації**

ЕГ рекомендує: ХНУМ продемонстрував 100% ревізію силабусів на користь українського та західного контенту, проте руйнування поліграфічної бази Харкова вимагає посилення саме цифрового доступу до першоджерел. ЕГ рекомендує продовжувати процес оцифрування унікальних україномовних фондів бібліотеки ХНУМ. ХНУМ має потужну мережу іноземних партнерів та досвід викладання англомовних курсів, що створює чудову базу для впровадження спільних онлайн-проєктів із закордонними закладами мистецької освіти. ЕГ рекомендує розвивати компоненти «віртуальної мобільності» (Collaborative Online International Learning — COIL), що дозволить забезпечити міжнародний контекст навчання для тих здобувачів, які не мають фізичної можливості виїхати за кордон у межах Erasmus+ через воєнний стан.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень B

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів**

## **навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

ЕГ переконалася, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів на ОПП ОМ є чіткими, зрозумілими та оприлюднюються заздалегідь, що забезпечується доведенням повної інформації до студентів уже на першому аудиторному занятті. Окрім безпосереднього роз'яснення викладачами, ці відомості зафіксовані у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін, які перебувають у відкритому доступі на офіційному сайті ХНУМ та в системі управління навчанням MOODLE. Прозорість процесу підкріплюється використанням 100-бальної рейтингової шкали, яка корелює з національною системою та шкалою ЄКТС, причому у силабусах чітко визначено розподіл балів між об'єктами контролю та послідовність їх накопичення. Такий підхід зумовлює високий рівень розуміння критеріїв оцінювання, що підтверджується результатами опитувань, згідно з якими 99% здобувачів відзначають повну поінформованість щодо порядку та форм контрольних заходів. Діюча система поточного та семестрового контролю, що охоплює різноманітні форми — від академічних концертів та творчих показів до тестів та проєктів — дозволяє ефективно перевіряти рівень засвоєння знань та вмінь у межах кожного окремого освітнього компонента. Досягнення мети програми в цілому та опанування всієї сукупності програмних результатів навчання (ПРН) перевіряється під час підсумкової атестації, яка проводиться у формі комплексних атестаційних екзаменів з «Фаху» та «Педагогічної майстерності». Об'єктивність та прозорість цих процедур суворо регламентуються відповідними внутрішніми Положеннями та забезпечуються залученням до оцінювання як безпосередніх лекторів, так і інших науково-педагогічних працівників кафедри. Крім того, ХНУМ діє чітко визначена процедура оскарження результатів через апеляційну комісію та активно впроваджені технологічні рішення для дотримання академічної доброчесності, зокрема перевірка робіт через сервіс Turnitin. Таким чином, існуюча система оцінювання на освітній програмі дозволяє повною мірою встановити відповідність фактичних результатів навчання здобувачів встановленим вимогам.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

ЕГ з'ясувала, що форми атестації здобувачів на ОПП ОМ повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, оскільки ХНУМ реалізує атестацію у формі комплексних атестаційних екзаменів та публічної демонстрації результатів навчання згідно з вимогами наказу МОН № 727 від 24.05.2019 р. Безпосередньо на ОПП ОМ передбачено проведення комплексного атестаційного екзамену з «Педагогічної майстерності», комплексного атестаційного екзамену з «Фаху» як обов'язкову для цієї спеціальності публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи (<https://salo.li/F5D279B>), що є невід'ємним елементом підсумкового контролю. Вимога Стандарту щодо публічності та прозорості виконується через відкритий формат атестаційних заходів, який дозволяє ідентифікувати особистісні виконавські якості здобувача та надати об'єктивну оцінку його професійним компетентностям. Водночас розроблені кафедрами вимоги (<https://surl.lu/akgycd>) спрямовані на повну верифікацію всього комплексу вмінь та програмних результатів навчання (<https://surl.li/altmjt>). Успішне складання цих випробувань стає підставою для присвоєння випускникам професійних кваліфікацій «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та «Артист оркестру» (<https://surl.li/btkoob>). Оскільки єдиний державний кваліфікаційний іспит (ЄДКІ) для даної спеціальності на бакалаврському рівні Міністерством освіти і науки України наразі не запроваджений, підтвердження результатів навчання здійснюється через внутрішні процедури атестації ЗВО, що забезпечує технічну реалізацію вимог щодо оприлюднення кваліфікаційних робіт та об'єктивно підтверджує фахову готовність випускника до майбутньої професійної діяльності.

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

ЕГ переконалася, що процедури проведення контрольних заходів у закладі є чіткими, унормованими та прозорими, що регламентується відповідними Положеннями про організацію освітнього процесу та контроль результатів навчання. Оцінювання базується на 100-бальній рейтинговій шкалі, а повна інформація про форми та критерії контролю надається здобувачам заздалегідь через силабуси та систему MOODLE, що забезпечує високий рівень поінформованості студентів (99% за результатами опитувань). Об'єктивність оцінювання гарантується залученням колегіального складу екзаменаторів та наявністю дієвих механізмів запобігання конфлікту інтересів і корупції (зокрема через «Скриньку довіри»). У ХНУМ діє прозора процедура оскарження результатів через апеляційну комісію та чітко визначений порядок повторного проходження контролю (не більше двох разів, другий — перед комісією), яких послідовно дотримуються на практиці. Визначені політики мають наскрізний характер і поширюються на всі рівні освіти, включаючи підготовку докторів філософії та мистецтва. Таким чином, у закладі сформована комплексна система контролю, що базується на принципах академічної свободи та відповідальності всіх учасників процесу.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

ЕГ переконалася, що в ХНУМ сформовано чітку та зрозумілу політику дотримання академічної доброчесності, яка базується на комплексі нормативних документів, включаючи «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики», «Положення про академічну доброчесність ХНУМ» та регламентований «Порядок перевірки наукових, навчально-методичних та кваліфікаційних робіт». Усі учасники освітнього процесу послідовно дотримуються встановлених правил, при цьому здобувачі освіти на добровільних засадах ознайомлюються з Кодексом та обов'язково підписують декларацію про дотримання АД. Принципи доброчесності є невід'ємною частиною корпоративної культури закладу та регулярно обговорюються на засіданнях Вченої ради, ректорату й кафедр за активної участі Студентського наукового товариства та Студентської ради. Популяризація АД реалізується через освітню діяльність, зокрема впровадження вибіркової дисципліни «Антикорупція та доброчесність», а також проведення тематичних заходів, таких як «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника» та «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід». Важливим аспектом є постійне оновлення знань спільноти, прикладом чого стала участь членів Комісії з АД у заході «Академічна доброчесність: що змінює новий закон?» (10 лютого). Заклад активно використовує технологічні інструменти для протидії порушенням, зокрема систему Turnitin для перевірки наукових і кваліфікаційних праць, а також забезпечує суворий контроль під час іспитів із заборобою використання допоміжних матеріалів, мережі Інтернет та інструментів ШІ. Система моніторингу охоплює діяльність спеціалізованої Комісії з академічної доброчесності та постійної Групи сприяння АД, які мають повноваження проводити розслідування та приймати рішення щодо відповідальності за порушення. Кожен учасник освітнього процесу має доступ до каналів повідомлення про порушення через офіційні заяви або посилання на «Скриньку довіри» на сайті ХНУМ. Завдяки участі в міжнародних ініціативах, як-от проєкт SAIUP, та налагодженій системі внутрішнього контролю, під час реалізації ОПП ОМ випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів не зафіксовано.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

У результаті проведеного аналізу ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОПП ОМ якісним характеристикам всіх підкритеріїв Критерію 5: 5.1. Система оцінювання на ОПП ОМ є комплексною та базується на чітких внутрішніх регламентах. Доступність інформації про критерії забезпечена через силабуси, офіційний сайт та систему MOODLE, що підтверджується 99% рівнем поінформованості здобувачів за результатами моніторингу. У закладі функціонує прозора процедура оскарження результатів через апеляційну комісію, склад якої затверджується ректором. 5.2. Процедури атестації повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН № 727 від 24.05.2019 р.). Прозорість та об'єктивність оцінювання підготовки майбутніх артистів і викладачів гарантується через публічну демонстрацію виконавських навичок і знань з методики викладання (комплексні екзамени з Фаху та Педагогічної майстерності) та оприлюднення вимог до іспитів на сайті закладу. 5.3. Об'єктивність оцінювання забезпечується колегіальним підходом (із залученням лекторів та викладачів кафедри) та дієвими антикорупційними механізмами, такими як «Скринька довіри». Порядок перескладання суворо обмежений двома спробами, причому друга спроба обов'язково проводиться перед спеціальною комісією, що підтверджено практикою ліквідації заборгованостей окремими здобувачами. 5.4. ХНУМ реалізує чітку політику АД через відповідний Кодекс та систему перевірок робіт ліцензійним сервісом Turnitin. Культура якості популяризується через воркшопи (наприклад, «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника») та впровадження спеціалізованої вибіркової дисципліни «Антикорупція та доброчесність». Ефективність превентивних заходів підтверджується повною відсутністю зафіксованих порушень АД за весь час реалізації програми.

#### **Недоліки**

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

#### **Рекомендації**

Рекомендації ЕГ спрямовані на подальший розвиток існуючої комплексної системи контролю, яка вже базується на принципах прозорості, об'єктивності та академічної свободи: Хоча заходи «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника» є ефективними, доцільно запровадити спеціалізовані воркшопи для студентів випускних курсів, фокусуючись на етиці авторського права саме у виконавській та педагогічній діяльності.

Інтегрувати відгуки роботодавців безпосередньо у форми семестрового контролю. Оскільки стейкхолдери вже залучені до підсумкової атестації та мають переважне право голосу, варто поширити цю практику на проміжні творчі заліки з профільних дисциплін («Фах», «Оркестрова практика»), що підсилить практико-орієнтованість контролю.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Детально проаналізувавши зведену інформацію про викладачів (Таблиця 2), ЕГ підтверджує, що кадровий склад, залучений до реалізації ОПП ОМ, повністю відповідає Ліцензійним умовам (пп. 35–38), наявністю наукових ступенів доктора мистецтва чи філософії та вчених звань, а також системним залученням до освітнього процесу визнаних фахівців-практиків провідних мистецьких установ. Аналіз Таблиці 2 показує, що викладачі мають публікації, тематика яких прямо корелює з їхніми навчальними дисциплінами (зокрема С.Костогриз, Л.Мандзюк, Л.Костенко, В.Ткаченко, І.Палій, О.Овчар, С.Кучеренко). На зустрічі з НПП ЕГ переконалася, що для переважної більшості штатних викладачів одним із ключових досягнень є саме наявність п'яти і більше публікацій у фахових виданнях України або виданнях, що індексуються у базах Scopus/Web of Science. Яскравими прикладами фахової компетентності є гарант ОПП Юрій Дяченко (диригент вищої категорії ХНАТОБ імені М. Лисенка), професор Андрій Стрілець (головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю») та народний артист України Ігор Шаповалов (концертмейстер симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії). Авторитет викладацького складу дозволяє здобувачам повністю розкрити творчий потенціал, про що свідчать успіхи випускників. Зокрема, випускниця Олександра Кондратьєва зазначила, що підготовка в ХНУМ надихнула її на створення класу бандури у двох державних школах Німеччини, де вона наразі успішно працює та популяризує українську культуру. На зустрічах з НПП ЕГ підтвердила, що постійне вдосконалення викладацького складу реалізується через міжнародні стажування в країнах ЄС (Польща, Латвія, Чехія, Іспанія) і це дозволяє впроваджувати цифровізацію та новітні дидактичні підходи в освітній процес. Окрім виконавської майстерності, викладачі демонструють високу наукову активність, про що свідчать 76 публікацій у наукометричних базах Scopus та Web of Science, а також авторство численних профільних підручників і монографій. Високий рівень професіоналізму кадрового складу додатково гарантується прозорими процедурами конкурсного відбору (<https://surl.li/dtztti>), які базуються на принципах недискримінації та враховують як творчі здобутки, так і результати регулярних опитувань здобувачів освіти (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>) Таким чином, поєднання ґрунтовної теоретичної бази, активної виконавської діяльності та значного наукового потенціалу викладачів забезпечує стабільно високу якість реалізації ОПП ОМ.

### **2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

ЕГ переконалася, що процедури конкурсного відбору викладачів у ХНУМ є прозорими та недискримінаційними, що регламентується «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП» (<https://surl.li/slhhjq>) та забезпечує залучення висококваліфікованих кадрів для реалізації освітньої програми. Інформація про вакансії із чіткими вимогами до кваліфікації претендентів оприлюднюється у відкритому доступі на офіційному сайті ХНУМ (<https://surl.li/ynokwz>), гарантуючи дотримання принципів відкритості, гласності та рівності прав усіх учасників, що було підтверджено на зустрічі з сервісними службами. Об'єктивність прийняття рішень підкріплюється роботою конкурсної комісії, склад якої затверджується наказом ректора, а також обов'язковим розглядом кандидатур на рівні випускових кафедр, які оцінюють рівень фахової майстерності та надають обґрунтовані рекомендації. Під час відбору прискіпливо оцінюється комплекс показників професіоналізму, зокрема наявність наукових ступенів і вчених звань, якість викладання через впровадження авторських концепцій дисциплін, а також наукова активність, підтверджена публікаціями у базах Scopus та Web of Science. До уваги також беруться творчі здобутки викладачів, засвідчені афішами та програмами концертів, рівень володіння іноземними мовами та результати щорічного рейтингового оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/kytric>). Важливим інструментом забезпечення якості є врахування результатів опитування здобувачів вищої освіти що дозволяє підтримувати високий рівень викладання як при прийомі на роботу, так і під час переукладання контрактів. Деканат проводить опитування згідно із затвердженим графіком (<https://surl.li/rizkvr>), а аналіз очікувань студентів щодо змісту програми представлений окремим документом (<https://surl.li/wqvsdo>). Викладачі успішно реалізують авторські курси та соціально значущі проекти, зокрема Центр арттерапевтичної допомоги професора Юлії Ніколаєвської, який проводить концерти в лікарнях та заходи для дітей з особливими потребами (<https://surl.li/ldvuvn>). Така дієва система селекції дозволяє

закладу успішно поєднувати досвід авторитетних науковців із майстерністю визнаних фахівців-практиків провідних мистецьких колективів, що гарантує успішну реалізацію освітньої програми.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЕГ засвідчує, що ХНУМ забезпечує системне залучення роботодавців та професіоналів-практиків до реалізації освітнього процесу. До викладання та атестації залучені провідні майстри: народний артист України І. Шаповалов, головний диригент «ВАСАПТ» А. Стрілець та диригент ХНАТОБ Ю. Дяченко та соліст філармонії С. Костогриз. Така співпраця дозволяє передавати здобувачам актуальний виконавський досвід, водночас інтегруючи пропозиції зовнішніх стейкхолдерів, зокрема І. Тулузова, Л. Морозко, О. Тишика та О. Масло, у процес проектування та оновлення освітньої програми, результатом чого стало впровадження інноваційного компонента «Сценічна підготовка» та розширення переліку компетентностей згідно з професійними стандартами. На зустрічі зі стейкхолдерами було підтверджено, що взаємодія з роботодавцями продовжується і під час підсумкової атестації випускників, до обговорення результатів якої долучаються експерти рівня директора Харківського державного музичного ліцею О. Оріщенко, що безпосередньо впливає на подальше вдосконалення змісту навчання. Практико-орієнтованість програми підкріплюється укладеними договорами з філармоніями та оперним театром, де здобувачі проходять практику в реальних умовах, а реалізація елементів дуальної освіти на базі оперного театру максимально наближає освітній процес до майбутніх робочих місць. Ефективність такого партнерства забезпечується безперервною комунікацією під час спільних наукових та мистецьких заходів, таких як форум «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» та міжнародний проєкт «100-річчя бандури в академічній школі», що гарантує системну відповідність підготовки фахівців вимогам сучасного мистецького середовища.

### **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

ЕГ переконалася, що ХНУМ активно сприяє професійному розвитку викладачів через дієві внутрішні механізми та широку міжнародну співпрацю, що регламентується спеціальним «Положенням про підвищення кваліфікації» та передбачає систему матеріального стимулювання за вагомі здобутки, а також прозоре рейтингове оцінювання діяльності кожного працівника. Окрім преміювання, в ХНУМ запроваджено моральні заохочення, зокрема надання почесних звань «Почесний доктор» і «Почесний професор», що поєднується з підтримкою наукової активності через можливість безкоштовної публікації досліджень у власних фахових збірниках закладу. Важливим вектором зростання є системна міжнародна мобільність та стажування в провідних ЗВО Польщі (Куявський та Білостоцький університети), Латвії (Балтійська міжнародна академія), Чехії (Університет Острави) та Іспанії, а також активна взаємодія з партнерами в межах програм Erasmus+ та міжнародних професійних асоціацій ELIA, AEC та EUA. Творча майстерність НПП додатково заохочується через участь у майстер-класах та інноваційних проєктах, таких як «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» та «INTER-PROTO-LOGOS», де окрема увага приділяється розвитку цифрових навичок та опануванню інструментів штучного інтелекту. Здобутий під час стажувань та форумів досвід стає фундаментом для безперервного оновлення змісту освітньої програми, методів викладання та критеріїв оцінювання, причому викладачі зберігають повну академічну свободу у визначенні власних педагогічних підходів. Таким чином, ХНУМ забезпечує комплексне середовище для неперервного розвитку викладацького складу, де високі академічні стандарти органічно поєднуються з реальними можливостями для творчого та кар'єрного самовираження.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

У результаті проведеного аналізу ЕГ дійшла висновку про повну відповідність ОПП ОМ вимогам усіх підкритеріїв Кр.6. 6.1. Поєднання ґрунтовної теоретичної бази, активної виконавської діяльності та наукового потенціалу викладачів забезпечує стабільно високу якість реалізації ОП. Висока кваліфікація НПП підтверджується наявністю наукових ступенів (PhD, доктор мистецтва) та почесних звань (Народний чи Заслужений артист України). 6.2. Дієва система селекції кадрів дозволяє закладу успішно поєднувати досвід авторитетних науковців із майстерністю визнаних фахівців-практиків провідних мистецьких колективів. Прозорий конкурсний відбір базується на принципах недискримінації та враховує творчу активність і результати опитувань студентів. 6.3. Системне залучення стейкхолдерів-практиків (І. Шаповалова, А. Стрільця, Ю. Дяченка) до викладання та атестації забезпечує високу якість фахової підготовки на ОПП. Використання потенціалу оперного театру як бази для дуальної освіти та залучення студентів до міжнародних науково-творчих проєктів («100-річчя бандури в академічній школі» та ін.) формує конкурентоспроможного фахівця, здатного до органічного поєднання виконавської та дослідницької діяльності. 6.4. У закладі сформовано цілісне середовище для безперервного розвитку викладачів на основі міжнародного досвіду та внутрішнього моніторингу якості. Систематичний контроль професіоналізму здійснюється через щорічне рейтингування діяльності НПП, результати якого оприлюднюються на сайті Університету. ХНУМ активно сприяє стажуванням викладачів у ЗВО ЄС (Польща, Латвія, Іспанія) та участі у програмах Erasmus+. Діє ефективна система стимулювання: матеріальне преміювання, можливість безкоштовної публікації результатів

досліджень у фахових збірниках, надання звань «Почесний доктор» і «Почесний професор» та висування на державні нагороди.

## Недоліки

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує НПП протягом 2026–2027 років і надалі забезпечувати сталість та розвиток інноваційного потенціалу програми шляхом розроблення та впровадження в освітній процес нових авторських курсів або соціально-мистецьких проєктів (зокрема у сферах арттерапії чи інклюзії), що відповідатиме пріоритетам Стратегії розвитку закладу. Результативність реалізації і надалі має бути верифікована через щорічне рейтингування діяльності НПП, оновлення Каталогу вибіркових дисциплін та підтверджена позитивною динамікою результатів опитувань здобувачів у системі MOODLE.

## Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

## Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

### **1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Аналіз стану матеріально-технічного забезпечення ХНУМ базується на кількісних та функціональних показниках наявної інфраструктури, що забезпечує реалізацію освітнього процесу згідно з чинними нормами. Аудиторний фонд закладу структурований за цільовим призначенням і включає спеціалізовані приміщення для групових та індивідуальних занять, а також репетиційні зали для оркестрових та ансамблевих колективів. Для забезпечення самостійної підготовки здобувачів у гуртожитку функціонують окремі кімнати для музичних занять. Науково-навчальна база представлена низкою спеціалізованих лабораторій із фіксованою площею: лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м<sup>2</sup>), гуманітарних дисциплін (13,0 м<sup>2</sup>), сучасних інформаційних технологій (35,8 м<sup>2</sup>), медіатехнологій, технічних засобів навчання (32,6 м<sup>2</sup>) та лабораторія фольклору (14,4 м<sup>2</sup>). Доступ до інформаційних ресурсів забезпечується через фонотеку та відеотеку (54,9 м<sup>2</sup>), бібліотеку з читальною залом та електронними каталогами. В умовах дії правового режиму воєнного стану навчання здійснюється на платформі Moodle (ліцензія GNU General Public License), де розміщено навчально-методичне забезпечення, розроблене відповідно до внутрішнього Положення про організацію освітнього процесу ХНУМ. Матеріальне оснащення лекційних аудиторій включає мультимедійне обладнання та комп'ютерну техніку, що корелює з вимогами до викладання теоретичних та прикладних дисциплін. План модернізації інструментарію та приміщень для вдосконалення професійної (фортепіанної, оркестрової, сценічної) майстерності визначений у Стратегії розвитку ЗВО. Наявна база дозволяє здобувачам інтегруватися у науково-дослідну та творчу діяльність через участь у конференціях, виставках та фахових конкурсах, що є невід'ємною частиною виконання навчального плану. Завдяки розгалуженій комунікації адміністрації ЗВО з благодійними організаціями МТБ поповнюється новими оркестровими інструментами, що сприяє досягненню задекларованим ПРН в ОП. В контексті нинішніх втрат, які поніс ЗВО внаслідок ворожої агресії, ЕГ виділяє це як факт позитивної практики.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Аналіз інформаційного-технологічного забезпечення освітнього процесу в ХНУМ свідчить про створення комплексного цифрового середовища, що інтегрує бібліотечні ресурси, наукометричні бази та системи дистанційного навчання. Доступ до навчально-методичної, нотної та наукової інформації (включаючи періодику, аудіо- та відеодокументи) забезпечується через офіційний сайт університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>), спеціалізований вебресурс бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>) та її офіційну сторінку у соціальній мережі Facebook (<https://surl.li/humxta>). Для систематизації та оперативного пошуку матеріалів у закладі функціонують бази даних забезпечення освітніх компонентів, що включають електронний каталог (<https://numlib.kh.ua/elcat>) та

інституційний репозитарій (<https://repo.num.kharkiv.ua/home>), які є ключовими інструментами для самостійної та наукової роботи здобувачів. Технологічна інфраструктура університету забезпечує повне покриття мережею Internet (дротовий зв'язок та Wi-Fi), що є необхідною умовою для безоплатного доступу викладачів і студентів до міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science. В умовах воєнного стану основна освітня взаємодія та доступ до навчально-методичних матеріалів здійснюється через платформу Moodle (<https://dist.num.kharkiv.ua/>), де сторінки кожної освітньої компоненти наповнені контентом, достатнім для досягнення програмних результатів навчання. Система управління та внутрішньої комунікації в межах освітніх програм базується на принципах відкритості та зворотного зв'язку. Здобувачі мають можливість прямої комунікації з адміністрацією закладу, включаючи ректора, проректорів, декана оркестрового факультету та гаранта ОП, через корпоративну електронну пошту та месенджери. Участь студентів у діяльності ректорату, Вченої ради, профспілкової організації та Студентського наукового товариства підтверджує реалізацію їхнього права на участь в управлінні закладом вищої освіти та вплив на організацію життєдіяльності університету відповідно до чинного законодавства.

### **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Нормативно-правове регулювання освітнього середовища ХНУМ базується на комплексному поєднанні засобів забезпечення фізичної безпеки, цифрової доступності та соціально-психологічного супроводу. Студентоцентрикований підхід реалізується через механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії, регламентованій «Положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору» (2024), що гарантує здобувачам право на вибір компонентів в обсязі не менше 25% кредитів ЄКТС. Цифровий сегмент середовища забезпечується використанням платформ Moodle (згідно з «Положенням про центр дистанційного навчання на платформі Moodle» від 28.04.2025 р.: [http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Polozhennya\\_Moodle.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Polozhennya_Moodle.pdf)), Google Meet та Zoom, що дозволяє поєднувати синхронну та асинхронну взаємодію з цілодобовим доступом до електронних бібліотечних фондів і навчально-методичних матеріалів кафедр. Безпека життєдіяльності в умовах воєнного стану є пріоритетним складником, що регулюється «Положенням про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу» (<https://surl.li/vvtvzv>). Інфраструктурні рішення включають обладнання корпусів системами оповіщення про повітряну тривогу та наявність сертифікованих укриттів: у головному корпусі функціонує сховище місткістю 50 осіб, доповнене можливістю використання станції метрополітену (дистанція 50 м) як об'єкта цивільного захисту, а для відвідувачів другого корпусу передбачено використання бомбосховища у суміжній будівлі. Ознайомлення учасників освітнього процесу з інструкціями дій у надзвичайних ситуаціях має системний характер. Технічний стан тепло- та електромереж підлягає регулярному моніторингу на відповідність санітарно-гігієнічним нормам, що підтверджується відсутністю зафіксованих випадків виробничого травматизму чи порушень правил техніки безпеки за звітний період. Соціально-ментальна безпека середовища інституціалізована через систему психологічної підтримки (<https://surl.li/nkekan>) та функціонування «телефону довіри» (<http://surl.li/bgowq>), що забезпечує анонімність та оперативність реагування на запити здобувачів і працівників. Етичний вимір та захист від будь-яких форм насильства регламентується «Положенням про запобігання та протидію булінгу» (<https://surl.li/jodaxb>), яке встановлює чіткі процедури подання заяв, роботи комісії та надання соціальних послуг сторонам конфлікту. Поєднання зазначених інструментів створює інклюзивне та безпечне середовище, де задоволення освітніх потреб та інтересів здобувачів через творчу, наукову та проектну діяльність корелює з дотриманням стандартів охорони фізичного та ментального здоров'я.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

Комплексна система підтримки здобувачів вищої освіти функціонує як багатокомпонентна екосистема, що інтегрує освітні, організаційні, інформаційні, консультативні та соціально-психологічні інструменти забезпечення якості навчання та збереження здоров'я учасників освітнього процесу. Освітня підтримка базується на імплементації студентоцентризованого підходу, що дозволяє здобувачам формувати індивідуальну освітню траєкторію через вибіркові компоненти та індивідуальну роботу з професорсько-викладацьким складом (<https://surl.li/lzybqo>). Ефективність цього сегмента підтверджується високим рівнем поінформованості здобувачів: згідно з результатами моніторингу (<https://surl.li/ukszyf>, слайд 7), 99 % респондентів чітко розуміють порядок, форми та критерії оцінювання (силабуси, РПНД), що мінімізує суб'єктивізм та сприяє прозорості атестації. Організаційна підтримка детермінована злагодженою роботою деканатів, кафедр та інституту кураторства, які координують логістику освітнього процесу в умовах воєнного стану. Верифікація успішності цієї ланки відображена у статистичних даних (<https://surl.li/uxmhcc>, слайд 3), де 92 % здобувачів висловили повну або часткову задоволеність організацією навчання, що свідчить про високу адаптивність адміністративного менеджменту до екстремальних викликів. Інформаційна підтримка реалізується через розгалужену цифрову інфраструктуру, що включає платформу Moodle, офіційний вебсайт (<http://num.kharkiv.ua/>), корпоративну пошту та соціальні медіа (Facebook: <https://surl.li/kpjgrq>). Це забезпечує безперервний доступ до навчальних матеріалів, розкладу та оперативних оголошень, створюючи єдиний інформаційний простір для комунікації в синхронному та асинхронному режимах. Консультативна підтримка спрямована на професійну та особистісну когнітивну еволюцію здобувачів через участь у тренінгах та семінарах (<https://surl.li/sepglm>). Важливим показником ефективності системи адаптації є те, що вже на початковому етапі навчання першокурсники ідентифікують суб'єктів, до яких можна звернутися за допомогою (<https://surl.li/aeiudj>, слайд 12), що свідчить про дієвість вертикальних і горизонтальних комунікаційних зв'язків.

Соціальна та ментальна підтримка охоплює матеріальне стимулювання (академічні та соціальні стипендії) та заходи із забезпечення психоемоційного добробуту. Центр психологічної підтримки надає можливість конфіденційного консультування (<https://surl.li/rfojut>), що у поєднанні з вебінарами зі стресостійкості формує безпечне середовище. Аналіз загальної задоволеності (<https://surl.li/tromrz>, слайд 14) демонструє, що для 90 % здобувачів створені умови дозволяють повноцінно реалізувати власні потреби та інтереси. Отже, ієрархічно вибудована система супроводу в Університеті забезпечує не лише нормативну відповідність стандартам вищої освіти, а й створює реальні умови для сталого розвитку творчої особистості в безпечному та стимулюючому середовищі.

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

Забезпечення конституційного права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами базується на комплексному поєднанні нормативно-регуляторних інструментів та інфраструктурної адаптації освітнього середовища. Фундаментальним регламентом є «Положення про організацію інклюзивного навчання» (<https://surl.li/xwzsf>), яке визначає стратегію безбар'єрності через чотири ключові вектори: навчально-організаційний супровід, що включає розробку індивідуальних навчальних планів за участю здобувача та надання консультативної допомоги; психолого-педагогічну підтримку через діяльність практичного психолога; соціальний супровід із залученням волонтерських груп; та технічне забезпечення архітектурної доступності. Алгоритм дій персоналу та відповідальних осіб під час взаємодії з маломобільними групами населення деталізовано у «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ» (<http://surl.li/ooakd>), що мінімізує фізичні та комунікаційні бар'єри. Фактичний стан технічної доступності на поточному етапі включає встановлення пандусів у гуртожитку, обладнання будівель кнопками виклику персоналу та візуальною інформацією про розташування пристосованих місць. Важливим доказом адаптації середовища до викликів воєнного стану є повернення в експлуатацію нежитлових приміщень першого поверху з окремим входом з вулиці, що дозволяє організовувати освітній процес для осіб з ООП без необхідності подолання сходових маршів. Аналіз перспективного розвитку інфраструктури свідчить про системність зусиль: аварійно-відновлювальні роботи в будівлі за адресою майдан Конституції, 11, яка постраждала внаслідок воєнних дій, передбачають не лише реставрацію, а й капітальну модернізацію через встановлення ліфтового обладнання, спеціалізованих підйомників та стаціонарних пандусів. Таким чином, ХНУМ демонструє послідовну реалізацію принципів інклюзії, поєднуючи поточну експлуатаційну готовність із довгостроковою стратегією повної архітектурної безбар'єрності, що підтверджується відсутністю зафіксованих випадків травмувань чи порушень правил техніки безпеки при роботі з вказаною категорією здобувачів.

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Нормативно-правова база ХНУМ у сфері етики та конфліктології сформована як цілісна система превентивних та реагуючих заходів, спрямованих на захист прав учасників освітнього процесу. Регламентація процедур врегулювання конфліктів базується на «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://surl.li/bgopi>) та «Положенні про запобігання та протидію булінгу (цькуванню)» (<https://surl.li/xodrgu>), які затверджені Вченою радою та імплементують стандарти нульової толерантності до дискримінації, сексуальних домагань та будь-яких форм приниження гідності. Інституційним інструментом реалізації цих політик є Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій, яка наділена повноваженнями щодо розгляду скарг на засадах конфіденційності та об'єктивності. У сфері протидії корупції заклад керується Законом України «Про запобігання корупції» та діє в межах «Антикорупційної програми» (<http://surl.li/ozqhw>), виконання якої супроводжує провідний фахівець з антикорупційної діяльності (<https://surl.li/whrdja>). Алгоритм реагування на правопорушення передбачає право будь-якого учасника освітнього процесу подати офіційну заяву на ім'я ректора у разі виявлення фактів корупції, порушення академічної доброчесності або дискримінації. Система комунікації забезпечує доступність цих механізмів через кураторський супровід, загальні збори студентства та цифрові канали, зокрема «скриньку довіри» на офіційному сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/>). Аналіз практики реалізації освітньої програми підтверджує сталість етичного середовища: за звітний період не зафіксовано жодного випадку конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупційними діями чи дискримінаційними проявами, що верифікує ефективність системи внутрішнього контролю та послідовність дотримання задекларованих цінностей закладу.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За усіма підкритеріями Критерію 7 — повна відповідність. 7.1. Матеріально-технічна база закладу характеризується функціональною відповідністю специфіці мистецької освіти. Наявність профільних лабораторій (фольклору, медіатехнологій, історії музики), спеціалізованого аудиторного фонду та активна стратегія оновлення інструментарію через залучення благодійної допомоги в умовах воєнного стану свідчать про спроможність ЗВО

забезпечувати досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Позитивним аспектом є інтеграція платформи Moodle як базового інструменту методичного супроводу в дистанційному форматі. 7.2. В ХНУМ сформовано розгалужене цифрове середовище, що забезпечує безперешкодний доступ до наукометричних баз (Scopus, Web of Science), електронного каталогу та інституційного репозитарію. Ефективність інформаційної політики підтверджується функціонуванням вебресурсів бібліотеки та фонотеки, а також налагодженою системою вертикальної комунікації між здобувачами та адміністрацією через корпоративні сервіси. 7.3. Освітній простір відповідає вимогам безпеки життєдіяльності та студентоцентрованості. Впроваджено дієві механізми реалізації індивідуальної освітньої траєкторії (понад 25% вибіркового дисциплін) та створено умови для фізичного захисту учасників освітнього процесу (власні укриття, протоколи взаємодії з метрополітенем). Соціально-ментальна складова підкріплена функціонуванням психологічної служби та нормативним захистом від булінгу. 7.4. В ЗВО діє комплексна багатоконпонентна екосистема супроводу, яка включає академічне консультування, соціальне стимулювання та інститут кураторства. Високий рівень задоволеності здобувачів (90–99% за різними показниками) верифікує ефективність організаційного менеджменту та прозорість процедур оцінювання, що сприяє стабільному творчому розвитку особистості. 7.5. Університет демонструє послідовну реалізацію принципів архітектурної та організаційної безбар'єрності. Наявність регламентованого порядку супроводу осіб з особливими освітніми потребами, адаптація приміщень першого поверху та закладення стандартів інклюзії у проекти відновлення постраждалих корпусів підтверджують створення рівних умов для здобуття освіти всіма категоріями громадян. 7.6. Сформована цілісна нормативно-правова база превенції корупційних ризиків, дискримінації та сексуальних домагань. Діяльність Комісії з врегулювання конфліктних ситуацій та наявність анонімних каналів зворотного зв'язку («скринька довіри») забезпечують високу академічну культуру. Відсутність зафіксованих порушень за звітний період свідчить про життєздатність етичного кодексу закладу та нульову толерантність до правопорушень.

## Недоліки

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

## Рекомендації

Продовжувати активне наповнення навчальними матеріалами освітньої платформи Moodle.

## Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

## Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

### 1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Аналіз нормативно-регуляторного середовища підтверджує розбудову цілісної внутрішньої системи забезпечення якості, що базується на принципах прозорості та ієрархічності локальних актів. Фундаментальним доказом дотримання процедур розроблення та затвердження освітніх програм є «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (2019) (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), яке встановлює чіткий алгоритм залучення стейкхолдерів до проектування ОП. Фактична реалізація цього процесу фіксується у протоколах засідань проектних груп та Вченої ради, де відображено розгляд пропозицій від роботодавців та здобувачів вищої освіти, що відповідає вимогам «Положення про стейкхолдерів» (2021). Процедура моніторингу ОП є системною та щорічною, що доводиться результатами анкетування учасників освітнього процесу та звітами гарантів ОП про виконання навчальних планів. Важливим інструментом контролю якості на етапі реалізації є «Положення про організацію ректорського контролю якості навчання» (2023), яке передбачає перевірку залишкових знань через комплексні контрольні роботи, результати яких стають підґрунтям для подальшого корегування змісту дисциплін. Статус учасників освітнього процесу, закріплений у Статуті Університету (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>) та «Положенні про організацію освітнього процесу» (2021) (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), корелює з умовами Колективного договору, створюючи захищене правове поле для викладачів та студентів. Доступність нормативної бази забезпечується через розділ «Нормативні документи» на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua>), що є фактом виконання вимог ст. 79 Закону України «Про вищу освіту» щодо публічності інформації. Періодичний перегляд ОП (не рідше ніж раз на 5 років) здійснюється з урахуванням результатів самоаналізу та зовнішньої акредитації, що дозволяє закладу оперативного адаптувати освітній процес до сучасних мистецьких та наукових стандартів. Система внутрішнього забезпечення якості, регламентована відповідним Положенням від 2019 року (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), інтегрує всі

зазначені процедури в єдиний управлінський цикл, забезпечуючи послідовність та тяглість освітньої політики закладу.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Інституційна модель забезпечення якості вищої освіти базується на парадигмі студентоцентрованого навчання, де здобувачі виступають активними суб'єктами та партнерами у процесах проектування, реалізації та ревізії освітніх програм (ОП). Процедурна регламентація цієї участі детермінована «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (2019) (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), яке нормативно закріплює обов'язковість включення представників студентства до складу проектних груп. Емпіричним доказом функціонування цього механізму є безпосередня участь здобувачів першого та другого рівнів освіти (зокрема Є. Хіріна, А. Черняка, П. Колодяжної, Ю. Фесенко, М. Байдак) у розробці та підготовці до акредитації відповідних ОП. Аналіз ефективності зворотного зв'язку базується на результатах систематичних моніторингових досліджень та анкетувань, результати яких оприлюднюються у відповідному розділі на офіційному вебсайті (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>) та слугують верифікованим підґрунтям для внесення змін до навчальних планів. Практичним результатом врахування позиції здобувачів стала оптимізація кредитного навантаження освітніх компонентів «Оркестрова практика», «Історія виконавського мистецтва» та впровадження інноваційної дисципліни «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», що підтверджується витягами з протоколів засідань вченої ради (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>). Організаційно-правову базу для реалізації права студентів на участь в управлінні закладом формують Статут Університету (<http://surl.li/oyclc>) та «Положення про студентське самоврядування» ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/studrada/Polozhennya\\_Stud\\_Samovryaduvannya.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/studrada/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf)). Діяльність Студентської ради як повноцінного партнера у забезпеченні якості освітнього процесу, наукової та мистецької діяльності системно висвітлюється в інформаційному просторі закладу (<https://num.kharkiv.ua/studrada/>). Отже, залучення здобувачів до періодичного перегляду ОП у ХНУМ є не лише формальним дотриманням вимог НАЗЯВО, а дієвим інструментом адаптації змісту освіти до потреб сучасного ринку праці та запитів творчої молоді.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

Аналіз нормативно-правового та практичного забезпечення освітнього процесу підтверджує системну інтеграцію зовнішніх стейкхолдерів (роботодавців та їх об'єднань) у цикли проектування, реалізації та ревізії освітніх програм. Регуляторним базисом цієї взаємодії виступає «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (<https://surl.li/dnzlkw>) та «Положення про стейкхолдерів освітніх програм» (2021). Згідно з цими документами, участь роботодавців є обов'язковою умовою для валідації ОП, що забезпечує відповідність результатів навчання професійним стандартам та запитам мистецької індустрії. Фактичним доказом функціонування цієї моделі партнерства є залучення представників професійного середовища до науково-творчих проектів як платформ для апробації змісту освіти. Зокрема, обговорення компонентів ОПП відбувалося в межах таких знакових заходів, як «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя Гната Хоткевича», «Практична музикологія: Поетика музичної творчості», «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» та інші (<https://num.kharkiv.ua/science/conference/>). Міжнародний контекст перегляду програм підкріплюється досвідом академічної мобільності та стажувань гарантів ОП (наприклад, Ю. Дяченка у Білостоцькому університеті та в межах програми «Gaude Polonia»), що дозволяє імпортувати європейські освітні стандарти в локальні навчальні плани. Особливе значення має процедура зворотного зв'язку за результатами підсумкових атестацій. Участь провідних фахівців галузі, таких як О. Оріщенко (директор Харківського державного музичного ліцею), І. Тулузов, Л. Морозко, О. Тищик, О. Масло, у роботі атестаційних та робочих груп дозволяє здійснювати верифікацію фахових компетентностей здобувачів. Аналіз внесених за їхньої ініціативи змін свідчить про високу динамічність освітнього процесу: до навчальних планів уведено нову освітню компоненту «Сценічна підготовка», здійснено перерозподіл кредитів між практично-орієнтованими дисциплінами («Оркестрова практика» та «Оркестровий клас»), а також уточнено формулювання для присвоєння професійних кваліфікацій, що корелює з актуальними вимогами ринку праці (<https://surl.li/bzguzc>, <https://surl.li/cjmxsa>). Таким чином, залучення роботодавців у ХНУМ імені І. П. Котляревського має не декларативний, а дієвий характер, що виражається у прямій корекції структурно-логічних схем підготовки фахівців.

## **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

ЗВО реалізує інституціоналізовану практику систематичного збирання та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників, що є фундаментальним складником внутрішньої системи забезпечення якості освітньої програми (ОП). Відповідно до «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду

освітніх програм» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), моніторинг професійної траєкторії випускників слугує верифікатором відповідності ПРН актуальним запитам глобального та національного мистецьких ринків. Фактичним підтвердженням ефективності цієї системи є репрезентативна вибірка випускників останніх років, чия фахова реалізація охоплює провідні інституції України та Європи: Вікторія Ходаківська обіймає посаду концертмейстера (ілюстратора) Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької, Євгеній Мартянов є головним тромбоністом Українського симфонічного оркестру «Надія» (NUSO), а Руслана Мизенко інтегрована у європейське виконавське середовище як артистка оркестру філармонії м. Бонн (Klassische Philharmonie Bonn, Німеччина). Міжнародний вектор підготовки підтверджується також досвідом Олександри Кондратьєвої, яка здійснює педагогічну діяльність у музичних школах міст Ліппштадт (Conrad-Hansen Musikschule) та Варендорф (Warendorf). Тяглість академічних традицій та розвиток наукового потенціалу Університету забезпечується через залучення випускників до викладацької та дослідницької роботи, зокрема Микити Воробйова (викладач Кропивницького музичного фахового коледжу, аспірант), Юлії Фесенко (випускниця магістратури 2025 року), Маргарити Байдак (здобувачка магістерського рівня) та Єгора Єгорова (викладач кафедри народних інструментів України ХНУМ, аспірант). Під час офіційних зустрічей із робочою групою та гарантом ОП випускники безпосередньо підтвердили наявність та ефективність застосування інструментів збору інформації (цифрові анкети, Google-форми, щорічні опитування в межах внутрішнього моніторингу: <https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>), наголосивши на оперативності зворотного зв'язку та прозорості використання отриманих даних для вдосконалення змісту ОП. Аналіз цих відомостей дозволяє закладу здійснювати ітераційну корекцію навчальних планів, посилюючи практикоорієнтовані компоненти та інтегруючи сучасні методики виконавства, що підтверджується позитивною динамікою працевлаштування та успішним проходженням випускниками конкурсних випробувань до провідних творчих колективів світу.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

Внутрішня система забезпечення якості функціонує як динамічний механізм, що забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітніх програм (ОП) та освітньої діяльності через ітераційну взаємодію зі стейкхолдерами. Регламентация цих процесів здійснюється згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), яке встановлює обов'язковість врахування позицій заінтересованих сторін як партнерів. Центральним інструментом моніторингу виступає систематичне анкетування здобувачів та випускників, результати якого за січень 2026 року (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>) свідчать про високу репрезентативність та задоволеність: 60% випускників за напрямом «Сценічне мистецтво» абсолютно підтверджують об'єктивність та прозорість оцінювання, а 44,1% випускників спеціальності «Музичне мистецтво» акцентують на високому рівні врахування викладачами індивідуальних освітніх потреб та здібностей студентів. Верифікованим доказом спроможності системи до оперативного реагування є протокол засідання робочої групи ОПП «Оркестрова майстерність» від 12.02.2025 (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>), де на підставі пропозиції здобувача II курсу Є. Хіріна було ініційовано конкретизацію критеріїв оцінювання у робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД). Аналогічно, реагуючи на консолідований запит зовнішніх стейкхолдерів (О. Оріщенко, І. Тулузова, Л. Морозко та ін.), ХНУМ здійснив перерозподіл кредитного навантаження між компонентами «Оркестрова практика» та «Оркестровий клас» у бік посилення практичної складової та запровадив додаткові професійні кваліфікації («Викладач мистецької школи», «Артист оркестру»), що зафіксовано у протоколі від 14.03.2025. Моніторинг працевлаштування, що реалізується через щорічні зустрічі, залучення випускників до науково-творчих форумів (Міжнародна мистецька толока) та аналіз їхньої методичної діяльності в плані роботи ОНМЦПК, дозволяє адаптувати ОП до потреб Слобожанського регіону. Таким чином, інституціоналізація пропозицій стейкхолдерів у формі нормативних змін до ОПП та РПНД підтверджує, що система якості закладу забезпечує не лише фіксацію даних, а й вчасне впровадження необхідних коректив для сталого розвитку мистецької освіти.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ВСЗЯ забезпечує інтеграцію результатів зовнішнього оцінювання в процеси вдосконалення освітніх програм, що акредитуються вперше. Зокрема, під час проектування ОП «Оркестрова майстерність» було імплементовано зауваження та рекомендації, сформульовані під час акредитаційних експертиз 2024–2025 років для програм підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування» та магістерської програми «Музичне мистецтво». Наслідком цього стало приведення переліку професійних кваліфікацій у відповідність до ст. 9-1 п. 7 Закону України «Про вищу освіту» та внутрішнього Порядку присвоєння кваліфікацій, а також інтеграція компетентностей, визначених актуальними професійними стандартами. В силабусах освітніх компонентів (ОК) реалізовано вимогу щодо конкретизації критеріїв оцінювання результатів навчання, що корелює з оновленою редакцією «Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу» від 30.03.2023 р. (із змінами від 29.01.2026 р.). Участь академічної спільноти у процедурах забезпечення якості регламентована п.п. 8.2–8.3 «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://surl.li/oybwv>). Науково-педагогічні працівники задіяні у циклічному процесі, що включає розроблення ОП, обговорення результатів міжнародних стажувань та рецензування науково-методичної літератури. Процедура

валідації робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) передбачає багаторівневу перевірку: розгляд гарантом, схвалення кафедрою, технічну експертизу навчальним відділом та фінальне затвердження науково-методичною радою. Моніторинг якості ОП базується на анкетуванні та усних опитуваннях здобувачів, результати яких стають предметом аналізу на засіданнях кафедр. Фактичним доказом спроможності системи до реагування є витяг із протоколу № 1 засідання робочої групи ОПП «Оркестрова майстерність» від 12.02.2025 р. (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>), де зафіксовано внесення змін щодо присвоєння кваліфікацій «Викладач мистецької школи» та «Артист оркестру» на основі пропозицій внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів. Такий підхід забезпечує відповідність ОП вимогам зовнішнього забезпечення якості та сприяє сталому професійному розвитку викладачів і здобувачів.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

Інституційна архітектура внутрішньої системи забезпечення якості базується на п'ятирівневій структурі вертикальної та горизонтальної взаємодії, що регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>) та «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). Первинні рівні (1–3) охоплюють безпосередніх суб'єктів проектування та реалізації освітніх програм — робочі групи на чолі з гарантом, академічну спільноту випускових кафедр, завідувачів та деканати факультетів (<https://surl.lu/kkufvo>, <https://surl.li/svoijs>), які у партнерстві з випускниками та роботодавцями забезпечують оновлення змісту навчання з орієнтацією на потреби здобувачів. Вторинні рівні (4–5) представлені проректорами, Студентською радою, Радою молодих вчених та адміністративними підрозділами, зокрема Навчальним відділом (<https://surl.gd/lalzhn>), що здійснюють моніторинг якості освітньої діяльності та дотримання академічних стандартів. Стратегічне управління процесами ВЗЯ реалізують Наглядова рада (<https://surl.li/muwrrn>), Вчена рада (<https://surl.li/imefsc>) та Ректор, що забезпечує ієрархічну цілісність та підзвітність системи. Розподіл функціональної відповідальності унормовано через положення про Науково-методичну раду (<https://surl.li/ltnjii>) та Положення про стейкхолдерів (<https://surl.li/oitrcq>), що дозволяє залучати зовнішню та внутрішню експертизу до всіх етапів життєвого циклу ОП. Сформована в академічній спільноті культура якості базується на принципі активного залучення здобувачів як повноцінних партнерів, що підтверджується участю студентів (зокрема Є. Хіріна, А. Черняка) у робочих групах та врахуванням їхніх сигналів щодо вдосконалення освітнього середовища, зафіксованим у протоколах засідань (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>). Системна взаємодія між усіма рівнями інституційної структури (<https://surl.li/inkawj>) продукує цілісну культуру якості, яка сприяє стабільному розвитку освітньої діяльності та швидкій адаптації ОП до викликів сучасного мистецького середовища, що відпові

### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За усіма підкритеріями Критерію 8 — повна відповідність. 8.1. Університет забезпечує систематичний збір та аналіз інформації щодо реалізації освітньої програми через 5-рівневу структуру управління, що дозволяє відстежувати якість ОП на рівнях від робочої групи до Вченої та Наглядової рад. 8.2. Університет реалізує парадигму студентоцентрованого навчання. Здобувачі (Є. Хірін, А. Черняк) є активними партнерами у робочих групах. На основі анкетувань (січень 2026) оптимізовано кредити для оркестрової практики та впроваджено дисципліну про інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності. Студентське самоврядування виступає повноцінним суб'єктом ВЗЯ, що нормативно закріплено та висвітлено в інформаційному просторі закладу. 8.3. Взаємодія із зовнішніми стейкхолдерами має дієвий характер через їхню інтеграцію у цикли ревізії ОПП. Обговорення компонентів навчання відбувається під час науково-творчих проєктів, як-от Міжнародна мистецька толока. Участь провідних фахівців (О. Оріщенко, І. Тулузова) у робочих групах дозволила впровадити освітню компоненту зі сценічної підготовки та актуалізувати професійні кваліфікації викладача мистецької школи й артиста оркестру. 8.4. ХНУМ відстежує професійні траєкторії випускників як верифікатор якості підготовки. Конкурентоспроможність програми підтверджується роботою Р. Мизенко (Klassische Philharmonie Bonn), О. Кондратьєвої (Lippstadt Musikschule) та Є. Мартянова (NUSO). Під час зустрічей випускники підтвердили ефективність цифрових інструментів збору інформації та наголосили на важливості зворотного зв'язку для вдосконалення силабусів. 8.5. ВЗЯО функціонує як динамічний механізм реагування на анкетування. Дані 2026 року свідчать про задоволеність здобувачів прозорістю оцінювання. Оперативність системи підтверджується управлінськими діями: конкретизацією критеріїв оцінювання в робочих програмах на запит Є. Хіріна (протокол від 12.02.2025) та перерозподілом кредитів між оркестровими дисциплінами для посилення практичної складової за рекомендаціями роботодавців. 8.6. Під час проектування нових програм ХНУМ імплементує рекомендації, отримані під час акредитацій суміжних напрямів 2024–2025 років. Це дозволило привести перелік кваліфікацій у відповідність до законодавства та інтегрувати актуальні професійні стандарти. Процедура валідації робочих програм передбачає багаторівневу перевірку — від кафедри до технічної експертизи навчальним відділом, що гарантує якість методичного супроводу. 8.7. Інституційна архітектура базується на п'ятирівневій структурі взаємодії — від випускових кафедр до стратегічного управління Вченою та Наглядовою радами. Розподіл відповідальності регулюється локальними актами, що визначають

повноваження підрозділів. Системна взаємодія рівнів забезпечує сталий розвиток та швидку адаптацію освітньої діяльності до викликів сучасного мистецького та наукового середовища.

## **Недоліки**

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

## **Рекомендації**

Створити інтерактивний реєстр випускників освітньої програми з фіксацією їхнього професійного шляху та відгуків про рівень підготовки до початку 2027–2028 н.р. Автоматизувати процес збору та первинної обробки відгуків здобувачів про якість викладання окремих дисциплін безпосередньо через функціонал платформи Moodle до кінця 2026 року

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Нормативно-правове регулювання прав та обов'язків учасників освітнього процесу базується на системі локальних актів, що забезпечують юридичну визначеність та прозорість взаємодії суб'єктів освітньої діяльності. Базовим документом є Статут Університету (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), який встановлює загальні засади функціонування закладу, повноваження органів управління та фундаментальні права викладачів і здобувачів. Операційну деталізацію цих норм забезпечує «Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), яке регламентує порядок реалізації індивідуальних освітніх траєкторій, права на вільний вибір дисциплін та обов'язки щодо дотримання навчальних планів. Взаємовідносини в трудовому колективі регулюються Колективним договором та індивідуальними трудовими договорами, де зафіксовано обсяг навантаження, умови праці та відповідальність сторін. Доступність зазначених документів гарантується їх оприлюдненням на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua>), що дозволяє учасникам освітнього процесу завчасно ознайомлюватися з регламентами. Послідовність дотримання цих правил під час реалізації освітніх програм верифікується через систему внутрішнього моніторингу (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>), де аналізується відповідність фактичної освітньої діяльності встановленим стандартам. Організація навчання в цифровому середовищі за допомогою платформи Moodle ([http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Polozhennya\\_Moodle.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Polozhennya_Moodle.pdf)) додатково структурує взаємні обов'язки через чітку фіксацію критеріїв оцінювання та термінів виконання завдань. Аналіз свідчить про наявність цілісної ієрархічної системи (Статут — Положення — Договір), яка забезпечує правову стабільність, запобігає конфліктним ситуаціям через чіткий розподіл повноважень та відповідає принципам прозорості закладу вищої освіти.

### **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

Процедурна прозорість та залучення стейкхолдерів до формування освітньої програми «Оркестрова майстерність» забезпечується через послідовне дотримання регламенту, встановленого «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (2019) (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). Згідно з цим документом, проєкт ОП оприлюднюється у вільному доступі на офіційному сайті Університету на спеціалізованій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/2249-op-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB/>) не пізніше ніж за місяць до його офіційного затвердження, що створює необхідний часовий люфт для отримання зауважень від усіх зацікавлених сторін. Механізм зворотного зв'язку передбачає надсилання пропозицій на електронну пошту гаранта ОП Ю. Дяченка, які надалі підлягають експертному аналізу робочою групою та презентації на спільних засіданнях профільних кафедр. Доказом дієвості цієї процедури в межах оновлення ОП під час правонаступництва спеціальностей (перехід від спеціальності 025 до В5 відповідно до Постанови КМУ № 1021) є витяги з протоколів

засідань робочої групи № 1 від 12.02.2025 р. та № 2 від 14.03.2025 р. (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>), у яких зафіксовано оприлюднення проєкту ОПП та результати обговорення рекомендацій від роботодавців О. Оріщенко, І. Тулузова, Л. Морозко та здобувача Є. Хіріна. Тільки після завершення встановленого терміну публічного обговорення та верифікації внесених доцільних правок остаточний варіант ОП затверджується Вченою радою Університету. Доступність усієї нормативної бази та проєктів програм на офіційному веб-ресурсі закладу (<http://num.kharkiv.ua>) верифікує виконання вимог щодо публічності та послідовного дотримання Університетом визначених алгоритмів забезпечення якості освітньої діяльності.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Інформаційна відкритість та прозорість у питаннях реалізації освітньої програми «Оркестрова майстерність» забезпечується через систематичне оприлюднення достовірної та актуальної інформації на офіційних вебресурсах закладу відповідно до вимог ст. 79 Закону України «Про вищу освіту» та стандартів ESG 1.8. Повний пакет документів, що включає цілі програми, перелік компетентностей, програмні результати навчання та структуру освітніх компонентів, розміщено у вільному доступі на спеціалізованій сторінці ОП (<https://num.kharkiv.ua/2249-or-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB/>). Процедура публікації жорстко регламентується «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (<https://surl.gd/fkdxrn>), яке нормативно закріплює обов'язковість завчасного оприлюднення проєктів програм для публічного обговорення не пізніше ніж за місяць до їх офіційного затвердження. Такий механізм створює умови для реальної участі стейкхолдерів у формуванні освітнього контенту, що підтверджується витягами з протоколів робочих груп (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf>), де зафіксовано результати опрацювання пропозицій від роботодавців та здобувачів. Важливим інструментом забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії є оприлюднення Каталогу вибіркового вибору дисциплін у рубриці «Вибіркові дисципліни» (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv>), де представлено точні описи та обсяги курсів, що дозволяє здобувачам здійснювати верифікований вибір компонентів в обсязі не менше 25% кредитів ЄКТС. Достовірність та точність інформації підкріплюється оперативною актуалізацією даних на сайті (<http://num.kharkiv.ua>) відповідно до змін у національній нормативній базі (зокрема, перехід на спеціальність В5 «Музичне мистецтво»). Аналіз структури вебсайту свідчить про дотримання принципу цілісності: розділ ОП інтегрує посилання на силабуси, критерії оцінювання та результати моніторингу задоволеності якості освіти (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>), що забезпечує всебічне інформування суспільства про стан та перспективи розвитку освітньої діяльності за програмою. Таким чином, Університет демонструє сталу практику публічного звітування та прозорості, що є фундаментом для зовнішнього забезпечення якості та дотримання академічних стандартів у мистецькій освіті

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

За усіма підкритеріями Критерію 9 — повна відповідність. 9.1. Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу чітко детерміновані ієрархією локальних актів: Статутом Університету, «Положенням про організацію освітнього процесу» та Колективним договором. Публічність цих документів забезпечується їх оприлюдненням у розділі «Нормативні документи» офіційного сайту, а фактичне дотримання — через зміст індивідуальних трудових і навчальних договорів. 9.2. Механізм громадського обговорення проєктів ОП інтегрований у внутрішню систему якості: проєкт ОПП ОМ оприлюднюється не пізніше ніж за місяць до затвердження на спеціалізованій сторінці для збору пропозицій стейкхолдерів. Алгоритм опрацювання правок через робочу групу та презентація результатів на спільних засіданнях кафедр забезпечують реальний вплив громадськості на зміст програми до її фінального затвердження Вченою радою. 9.3. Університет забезпечує доступ до точної та достовірної інформації про ОПП ОМ (цілі, програмні результати навчання, компоненти) у вкладці «Освіта» (<https://num.kharkiv.ua/2249-or-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB/>). Індивідуалізація навчання підкріплена Каталогом вибіркового вибору дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv>), який містить описи курсів, що дозволяє здобувачам і суспільству повноцінно верифікувати зміст освітньої діяльності. Система публічності закладу повністю відповідає Критерію 9. Університет демонструє високий рівень інформаційної культури, забезпечуючи вільний доступ до нормативної бази та створюючи дієві цифрові канали комунікації зі стейкхолдерами на всіх етапах життєвого циклу ОПП.

#### **Недоліки**

Суттєві і несуттєві недоліки відсутні.

## Рекомендації

З метою подальшого вдосконалення системи ЕГ пропонує: До початку 2026–2027 н.р. інституціоналізувати практику публікації щорічних аналітичних звітів за принципом «Ви пропонували — ми змінили», що візуалізує прямий зв'язок між запитом стейкхолдерів та змінами в ОП. Протягом 2026–2027 н.р. забезпечити публікацію повнотекстових силабусів іноземною мовою та уніфікувати цифрові профілі викладачів (ORCID, Google Scholar) на сторінках кафедр для посилення міжнародної видимості закладу. На офіційному сайті ЗВО присвятити розділ випускникам

## Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

## Критерій 10. Навчання через дослідження:

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	<b>B</b>
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	<b>B</b>
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	<b>B</b>
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	<b>B</b>

<b>Критерій 5</b> . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx</i>	np7gibNK3BKIdVoXSsOnY/hcKRVFmsheuLFzVbpf pA=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Липецька Марія Любомирівна**

**Дельнецька Сабіна Андріївна**