НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**
Освітня програма	**53073 Оркестрова майстерність**
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**98**
Повна назва ЗВО	**Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214350**
ПІБ керівника ЗВО	**Говорухіна Наталія Олегівна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**num.kharkiv.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/98

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**53073**
Назва ОП	**Оркестрова майстерність**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Повна загальна середня освіта**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра оркестрових струнних інструментів, кафедра оркестрових духових та ударних інструментів, кафедра народних інструментів України, кафедра музичного мистецтва естради та джазу**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, кафедра іноземних мов, кафедра камерного ансамблю, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра композиції та інструментування, кафедра теорії музики, кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра історії української та зарубіжної музики**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**61003, майдан Конституції, 11/13, Харків**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	**Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), Артист оркестру**
Мова (мови) викладання	**Українська, Англійська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**253378**
ПІБ гаранта ОП	**Дяченко Юрій Станіславович**
Посада гаранта ОП	**Доцент**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**yurii.diachenko@num.kh.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(097)-738-18-06**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розробка, впровадження та оновлення ОПП обумовлена необхідністю вдосконалення підготовки конкурентоспроможних фахівців в галузі виконавського музичного мистецтва та музичної педагогіки, врахуванню сучасних викликів до професійної виконавської діяльності, педагогічної майстерності та мистецької освіти.
Мета розробки ОПП - універсалізація фахової підготовки здобувачів, подальша творча кар'єра яких буде пов'язана із оркестровим виконавством. Структурними підрозділами, що відповідають за реалізацію ОПП є випускові кафедри оркестрового факультету ХНУМ: кафедра народних інструментів України (відкрита у 1926 році), яка утворила базис української національної народно-інструментальної виконавської школи на початку її формування, значно сприяла подальшому розвитку, а в теперішній час стоїть в авангарді науково-методичної думки та новітніх тенденцій виконавської практики. Яскравим мистецьким феноменом кафедри є оркестрове диригентське мистецтво. Серед випускників кафедри - провідні майстри оркестрового диригентства (як народного, так і оперно-симфонічного) України та світу;
кафедра оркестрових духових та ударних інструментів і кафедра оркестрових струнних інструментів, що є потужними осередками виховання кадрів для провідних театрів філармоній, ансамблів України та країн західної Європи. Спадкоємність традицій та впровадження передових методик у виконавській та педагогічній діяльності кафедр є запорукою вагомих результатів сьогодення;
кафедра музичного мистецтва естради та джазу (створена 1994 р.), інструментальні колективи та естрадно-джазовий оркестр якої відомі далеко за межами країни. Значний досвід колективного виконавства, результати творчої, науково-методичної роботи кафедр було враховано під час створення ОПП.
До складу робочої групи ОПП 2023 р. увійшли НПП ХНУМ імені І.П. Котляревського:
Гарант ОПП, керівник групи – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Юрій ДЯЧЕНКО; кандидат мистецтвознавства, доцент, декан оркестрового факультету Олена ПОГОДА; завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія ДРОЖЖИНА; завідувач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, професор Андрій СТРІЛЕЦЬ; завідувач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Станіслав КУЧЕРЕНКО; завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Алла МЕЛЬНИК.
До розробки ОПП було залучено здобувачів вищої освіти Євгена ХІРІНА, Анну ЧЕРНЯК, Поліну КОЛОДЯЖНУ, Юлію ФЕСЕНКО, Маргариту БАЙДАК.
Розробка та оновлення ОПП здійснювались з урахуванням новітніх тенденцій розвитку мистецької освіти, запитів сучасного ринку праці, відгуків та дезидератів стейкхолдерів, обговорень в колах академічної спільноти, побажань здобувачів вищої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2025 - 2026	50	45	2	0	0
2 курс	2024 - 2025	45	39	1	0	0
3 курс	2023 - 2024	55	39	7	0	0
4 курс	2022 - 2023	50	33	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**3862 Народні інструменти України: Баян** **3863 Музикознавство** **3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас** **3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано**

	53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство **53076 Музикознавство та композиція** **53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування** **2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта** **47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара** **6396 Народні інструменти України: Гітара** **4767 Хорове диригування** **2683 Композиція** **2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон** **3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба** **3449 Музичне мистецтво естради та джазу** **3813 Фортепіано, орган** **3814 Академічний спів** **3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба** **4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна** **4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон** **4536 Народні інструменти України: Бандура** **4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба** **4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка** **4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон** **4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой** **4903 Народні інструменти України: Домра** **5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти** **5116 Народні інструменти України: Цимбали** **5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа** **5529 Народні інструменти України: Акордеон** **6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель** **6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот** **6662 Оркестрові духові та ударні інструменти** **6747 Народні інструменти України** **7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів** **7170 Оперно-симфонічне диригування** **16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт** **19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет** **19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара** **19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти** **19995 Народні інструменти України: Балалайка** **20131 Народні інструменти** **52021 Музичне мистецтво** **4502 Оркестрові струнні інструменти** **52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція)** **53073 Оркестрова майстерність**
другий (магістерський) рівень	**4201 Академічний спів** **4503 Оперно-симфонічне диригування** **7171 Музикознавство** **40033 Музично-педагогічна терапія** **52027 Музичне мистецтво** **5530 Музичне мистецтво естради та джазу** **5712 Хорове диригування** **2682 Оркестрові духові та ударні інструменти** **2882 Композиція** **3709 Народні інструменти** **3812 Оркестрові струнні інструменти** **4956 Фортепіано, орган** **56773 Музичне мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**39187 Музичне мистецтво** **51635 Доктор мистецтва**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*OPP-2025.pdf*	Pu3bclWhDgKDA84BqEWzwJR40ZQ/6u0sY9kobGSr7Q0=
Освітня програма	*OPP.pdf*	r3OfpyCJx6ZoyL7s25SXvBREtouTOoqIn1fj6bxJN3k=
Навчальний план за ОП	*NavchPlan2025.pdf*	NB6pbDtOCngESPGwK0GpzrQW8Fdci0F3l3oYRqq79x8=
Навчальний план за ОП	*NavchPlan2025 (1).pdf*	iCRNUlgKxakT5ja8hYROC3sQbo+3+nXEBbh4KGDpiwA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Reczenzia-Tuluzov.pdf*	ufyIAMyurrCYmr1scpkv5tJlouEeyoCwwjw4bpMlpV4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Reczenzia-Morozko.pdf*	Iog8iHpAY8i5OgkRCtKXhXfhQO4cEVK+SopR5mw65pc=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Reczenzia-Tishik.pdf*	BL081AjkVfY02auZsEIdwY4mW7O+A8tjr/7m0/5DM5E=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Reczenzia-Maslo.pdf*	IJuUseUy7koet7t39/bfDQc5xbrYZYNyYFFoi3l+mGo=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, визначені в Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО (https://surl.li/tklahv), спроєктовані на ПРН в ОП «Оркестрова майстерність» (https://salo.li/Ee22e2f), що увиразнено в системі освітніх компонентів, яка складається з циклів навчальних дисциплін та практик. Структурно-логічна схема ОП (https://salo.li/7bcbbFc) відображає взаємозв'язок обов'язкових компонентів, який забезпечує опанування здобувачами освіти відповідних компетентностей: освітні компоненти загальної підготовки від ОК1.1.1 до ОК1.1.8 спрямовані на досягнення ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН16 ПРН18; компоненти теоретично-практичної підготовки поєднують ОК1.2.7, ОК1.2.8, ОК1.2.9, ОК1.3.1.1, ОК1.3.2.1, ОК1.3.4.1, ОК1.3.3.4, ОК1.3.3.5, ОК1.3.4.3, ОК1.3.4.4, ОК1.3.4.5, ОК1.1.7 і забезпечують досягнення ПРН1, ПРН4, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17; історичного спрямування освітні компоненти поєднують ОК1.2.3, ОК1.2.10, ОК1.2.11, ОК1.2.12, ОК1.1.1 і забезпечують досягнення ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН12, ПРН15, ПРН17; творчо-мистецькі освітні компоненти ОК1.2.1, ОК1.2.2, ОК1.2.13, ОК1.3.1.2, ОК1.3.2.2, ОК1.3.1.3, ОК1.3.1.4, ОК1.3.3.1 ОК1.3.3.2, ОК1.3.3.3, ОК1.3.4.2 забезпечують досягнення ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН8, ПРН9,

ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН17; педагогічний цикл освітніх компонентів ОК1.2.4, ОК1.2.5, ОК1.2.6, ОК1.2.14 спрямовані на досягнення ПРН3, ПРН8, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН16, ПРН17, ПРН18.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОП «Оркестрова майстерність» передбачає присвоєння професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та «Артист оркестру». Зміст ОП враховує вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/420-nakaz_1110.pdf)
Готовність здобувачів освіти за ОП «Оркестрова майстерність» до подальшої професійної діяльності забезпечується ОК блоків 1.2. «Дисципліни професійної та практичної підготовки» та 1.3. «Дисципліни професійної підготовки за фахом».
Набуті компетентності, необхідні для професійних кваліфікацій «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та «Артист оркестру», закріплюються під час проходження практик, зокрема «Оркестрова практика», «Педагогічна практика».
Професійні кваліфікації присвоюються на підставі успішного складання атестації (https://salo.li/F5D279B).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До розробки ОП було залучено здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів освіти, проведено опитування серед здобувачів всіх рівнів вищої освіти з розуміння очікувань стейкголдерів щодо основних положень та цілей ОП, переліку обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів, програмних результатів навчання.
Враховуючи побажання здобувачів освіти, під час розробки ОП до каталогу вибіркових дисциплін були запропоновані такі ОК: «Оркестр народних інструментів України» (для фахових профілізацій «Оркестрові струнні інструменти» та «Оркестрові духові та ударні інструменти»), «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» (для фахової профілізації «Народні інструменти»), «Медіалаб – культурна журналістика та PR».
З метою підсилення науково-дослідницької складової ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві» було замінено на ОК «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності», зміст якого орієнтований на розвиток дослідницьких компетентностей здобувачів освіти та застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у науковій роботі.

- роботодавці

Університетом укладено договори про співробітництво з освітніми та концертними організаціями Харкова та України, що забезпечує можливість проходження активної педагогічної/виконавської практики та отримання інформації про потреби роботодавців в частині кількісного та змістовного наповнення ОПП. У процесі оновлення ОП було враховано пропозиції роботодавців, представників провідних мистецьких закладів освіти України, щодо необхідності розширення переліку компетентностей, що відповідають професійному стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та необхідні для забезпечення відповідності майбутніх фахівців вимогам професійної кваліфікації. В ОП за спеціальністю В5 на прохання здобувачів освіти та з урахуванням практики роботи сучасних музичних театрів, було впроваджено ОК «Сценічна підготовка».
https://sites.google.com/view/hnum-art/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%97
http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf

- академічна спільнота

З урахуванням досвіду роботи мистецьких ЗВО України, Іспанії, Італії, Фінляндії, Польщі, Німеччини здобувачам освіти запропоновано дисципліни ВК "Music Therapy and Inclusion", "Іноземна мова за професійним спрямуванням", "English for Advanced Learners" (Англійська мова B2+), Business communication, що викладаються англійською мовою для поглиблення мовних компетентностей та сприяння їхньої інтеграції у європейський культурний простір.
Урахування сучасних тенденцій щодо розвитку в Україні історичного інформованого виконавства визначило включення до каталогу вибіркових дисциплін ОК "Ансамбль старовинної музики" та ОК "Органний практикум".
З метою формування культури доброчесності та у відповідь на суспільний запит щодо протидії корупції до переліку вибіркових освітніх компонент включено дисципліну «Антикорупція та доброчесність».

- інші стейкхолдери

В ОП враховано пропозиції академ. спільноти, висловлені під час обговорень на наукових заходах з питань ВО, зокрема на міжнар. науково-практичних форумах «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» (до 70-р. України в ЮНЕСКО), IV кругл. столі проєкту «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», конфер. «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», всеукр. науково-творчих і науково-методичних проєктах та конфер., а також міжнар. Конфер. «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти», «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність», «Захід–Схід: культура та сучасність» та ін.
https://salo.li/f95900a
https://salo.li/42FA028

https://salo.li/93E1650
https://salo.li/dC3604a
https://salo.li/920253b
https://salo.li/e807045
https://surli.cc/lyrzcg
https://surl.li/vnldas
https://surl.li/iouqbn
В ОП за спец. «В5» задля урахування суч. підходів до освіти в галузі «В» через оновлення змісту перейменовано: ОК 1.1.1. «Історія та культура України» – «Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства»; ОК 1.1.3. «Громадянська освіта» – «Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності». З метою поглиблення заг. пед. компет. майб. викладачів ОК «Музична педагогіка» замінено на ОК «Педагогіка». Отже, траєкторія підготовки до присвоєння проф. кваліфікації така: «Педагогіка» – «Психологія мистецької освіти» – «Методика викладання спеціальних дисциплін» – «Педагогічна практика»

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Вказані цілі ОП відповідають «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025 – 2030 роки» (нова редакція), а саме в пунктах: «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та поширення національної культурної спадщини». Реалізація цілей ОП підтверджується також результатами підсумкової атестації здобувачів (публічна демонстрація кваліфікаційної роботи, комплексний атестаційний екзамен), чисельними перемогами на міжнародних та національних конкурсах виконавців, участю здобувачів у наукових конференціях, подовженням навчання на наступних освітніх рівнях, залученням до практичної роботи провідних концертних установ та колективів (м. Харкова, Харківської області, України та зарубіжжя), здійсненням педагогічної та науково-педагогічної діяльності у провідних мистецьких навчальних закладах України.
https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2025-2030.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Аналіз сучасного ринку праці свідчить про зростання попиту на висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва та здатні до безперервного професійного розвитку, навчання впродовж життя і самоосвіти.
Структура ОП та логіка взаємозв'язку ОК зумовлюють досягнення програмних результатів навчання та формування компетентностей, необхідних для здобуття освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва». Логічна послідовність та взаємозв’язок теоретичних і практичних освітніх компонентів, оркестрова та педагогічна практики забезпечують ґрунтовну підготовку здобувачів до подальшої професійної діяльності.
Унікальність ОП полягає в спрямованості на підготовку фахівців оркестрового виконання, чому сприяє широкий спектр дисциплін: «Фах», «Основи диригування та інструментування», «Оркестровий клас (групи) », «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Вивчення споріднених інструментів», «Читання та аналіз партитур», «Оркестрова практика».
До каталогу Вибіркових дисциплін внесено: «Медіалаб – культурна журналістика та піар», «Ансамбль сучасної музики», «Ансамбль давньої музики», «Оркестр народних інструментів України», «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та ПРН ОП визначені викликами новітніх процесів в галузі музичного мистецтва та мистецької педагогіки, врахуванням досвіду підготовки бакалаврів провідних ЗВО України та світу. На підставі аналізу сучасного стану ринку праці та відомостей щодо працевлаштування випускників ХНУМ зроблено висновок про необхідність збільшення кількості висококваліфікованих «артистів оркестру» та педагогів у галузі мистецької освіти, що ураховано при створенні та перегляді ОП. Тенденції розвитку ринку праці було обговорено на заходах, у яких брали участь НПП та здобувачі вищої освіти: «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання».
Галузевий та регіональний контекст ураховано шляхом: залучення до мистецьких проєктів здобувачів та НПП вагомої частки творів харківських композиторів; урахування науково-методичної думки Слобожанських педагогів; поглиблення регіонального вектору у тематиці фахових дисциплін; започаткування низки заходів, спрямованих на вшанування пам’яті видатних професорів Університету.
До переліку вибіркових дисциплін залучено дисципліни, що пов’язані з історико-культурною тематикою Слобожанщини: «Харків – сьоме око бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана», «Ключові аспекти історії голокосту». Серед обов’язкових ОК «Історія української музики» та «Музичний фольклор», в змістовому наповненні яких ураховано контекст.
https://surl.li/abqxbf
https://surl.li/mywdas
https://surl.lt/hxdnln

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При розробці ОП було залучено досвід упровадження освітніх програм підготовки бакалаврів музичного мистецтва (025 Музичне мистецтво) українських та закордонних ЗВО. Проведений аналіз дав змогу чітко сформулювати основний фокус та унікальність ОП, а також визначити перелік обов'язкових ОК. Як наслідок, в ОП значно посилено практичну складову (збільшено обсяг та оновлено структуру і зміст дисциплін практичного спрямування); впроваджено ОК професійної та практичної підготовки («Основи інструментування та диригування», «Оркестровий клас (групи)», «Вивчення споріднених інструментів», «Вокал (у бандуристів)», «Аранжування», «Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку», «Основи звукорежисури»)
https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/onp_bak_2022_.pdf
https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/project_opp/ilovepdf_merged_14_e1612.pdf
https://drive.google.com/file/d/1m9YdmrfYPTsmIaw4uYYj2nsqxRNNf8S2/view

Науково-методична та виконавська діяльність кафедр, що залучені до реалізації ОП, спрямована на підтримання тісних професійних зв'язків із мистецькими ЗВО України шляхом проведення науково методичних конференцій (https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/03/ProgrammeForum.pdf
https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2026/04/ProgramaAkadem.pdf),
фахових виконавських конкурсів (https://num.kharkiv.ua/konkurs-festival-ansambliv-za-uchastyu-akordeona/bayana,
https://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-imeni-volodimira-komarenka,
https://num.kharkiv.ua/konkurs-czimbalistiv-imeni-oleni-kostenko,
https://num.kharkiv.ua/iv-vidkritij-vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illya-slatina)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Розробка ОП відбувалась із залученням досвіду іноземних програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Мета та ПРН ОП враховують досвід провідних ЗВО Європи – Conservatorio Superior de Música de Vigo (Іспанія), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща). Враховано також досвід інших ЗВО щодо універсальності фахової підготовки за принципом оркестрового виконавського мистецтва. За програмою ERASMUS+ в Європейських ЗВО систематично навчаються здобувачі освіти за ОП «Оркестрова майстерність» (Сергій ВОСКОБОЙНІКОВ, Маргарита БАРСЬКА, Ольга ОЛЬХОВИК, Дарина СІДАШ, Євгенія СТАРІКОВА, Діана НІКІТІНА, Анастасія ВЛАСОВА, Поліна КОЛОДЯЖНА, Тігран САГАТЕЛЯН, Аріана ГУТМАН, Вероніка МАХНО, Варвара ОЛЕЙНІЧУК, Лаліта АКАЧУКВУ). Досвід навчання здобувачів в іноземних ЗВО надає можливість предметного порівняння змісту та результатів навчання за ОП, визначає розширення педагогічного репертуару та наукові інтереси здобувачів. Результатом цього стало оновлення концертно-педагогічного репертуару, вдосконалення інформаційного забезпечення освітнього процесу, впровадження
https://www.csmvigo.com/guias-docentes-y-programaciones-did?lang=en
https://chopin.edu.pl/en

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП повною мірою відповідає предметній області Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», а саме необхідності підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов, що й відображено в ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої

траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovi.pdf), Положенням «Про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf), Положенням «Про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf). Процедура формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів відтворюється в індивідуальних навчальних планах, реалізується право на вільний вибір дисциплін в обсязі 60 кредитів за весь термін здобуття освіти (ІІ курс-18 кредитів ЄКТС, ІІІ курс-20 кредитів ЄКТС, IV курс-22 кредити ЄКТС). Здобувачам освіти надається можливість вільно обирати дисципліни, що пропоновані для інших рівнів освіти. Каталог вибіркових дисциплін оновлюється та доповнюється щороку та затверджується на засіданні Науково-методичної ради.
Додаткове розширення можливості індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує співпраця театрального та музичних факультетів. Проведення спільних творчих заходів https://surl.li/zyzbdp, https://surl.li/wjlnau

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студентоцентрований підхід, застосований в ОП, надає можливість формування індивідуальної траєкторії навчання. Процедура вибору дисциплін регламентується Положенням «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovi.pdf). Каталог вибіркових дисциплін розміщено на офіційному сайті ЗВО із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання (http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-discziplin). На підставі аналізу опитувань здобувачів освіти щодо вибіркових дисциплін Каталог щорічно коригується. Так, за результатами опитувань у 2025/2026 році до каталогу вибіркових дисциплін було додано дисципліни: Розвиток музичного слуху, Історія і теорія поліфонічних жанрів, Основи сценічної імпровізації, Пантоміма, Етика, Етичні аспекти формування творчої особистості, Електронна композиція, Історія мистецтв.
Аналіз відповідей здобувачів освіти підтверджує, що студенти мають реальну можливість обирати вибіркові дисципліни з інших спеціальностей та ступенів освіти, що повністю відповідає положенням Закону України «Про вищу освіту» щодо академічної свободи. Зокрема, 22,88% опитаних скористалися правом обрати дисципліни з інших спеціальностей, а 16,64% – із програм інших освітніх ступенів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна (творча) діяльність здобувачів ОП (за результатами аналізу ринку праці) пов'язана із виконавською та педагогічною діяльністю. Тому зміст ОП орієнтований на проблемне навчання та практичну складову, що відображено у рецензіях стейкхолдерів. Комплексний підхід, застосовуваний на ОП, забезпечує формування компетентностей, необхідних для подальшої практичної роботи. В ОП передбачено проходження здобувачами вищої освіти оркестрової та педагогічної практики, що сприяє набуттю практичного досвіду для подальшої професійної діяльності у якості артиста оркестру, викладача-інструменталіста. У результаті опанування дисциплін за вибором («Ансамбль сучасної музики», «Ансамбль давньої музики», «Оркестр народних інструментів України», «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів») здобувачі мають можливість розширити спектр необхідних компетентностей для реалізації оркестрово-виконавського потенціалу. Керівництвом ХНУМ укладено договори про співпрацю з концертними та освітніми закладами щодо проходження практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf), а також Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує набуття здобувачами упродовж періоду навчання таких соціальних навичок (soft skills), як вміння творчо мислити, креативність (розвиток цих навичок передбачає переважна більшість навчальних дисциплін ОП), робота в команді, організаційність («Оркестрова практика», «Ансамбль»), емоційний інтелект, емоційна саморегуляція, саморефлексія («Психологія мистецької освіти»), публічна комунікація та самопрезентація (теоретичні ОК, де обов'язковою є участь у семінарах, та практичні дисципліни, де семестровий контроль відбувається у форматі публічного виступу), комунікативні навички, навички міжкультурної комунікації («Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова», "English for Advanced Learners"), уміння розуміти себе, критичне мислення, етична свідомість, самодисципліна («Філософія», ВК «Етика» та «Етичні аспекти формування творчої особистості»); лідерство, підприємницьке мислення («Підприємництво у сфері культури»), медіаграмотність («Медіалаб – культурна журналістика і піар»), громадянська відповідальність, навички прийняття рішень («Антикорупція та доброчесність»). Набуття зазначених соціальних навичок забезпечує формування в здобувачів компетентностей, необхідних для ефективної професійної творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, сприяє розвитку здатності до критичного мислення, відповідальної комунікації, саморегуляції та лідерства в професійному середовищі.
https://surl.li/acthmd, https://surl.li/ashjzx

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП визначена завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця музичного мистецтва, тож найбільша увага приділена формуванню проф. системних компетентностей, дисциплінам проф. та практ. підготовки («Фах», «Загальне фортепіано/Мистецтво акомпанементу в джазі», тощо), проф. підготовки за фахом («Основи інструментування та диригування», «Основи диригування», «Оркестровий клас (групи)», «Ансамбль», «Вивчення споріднених інструментів / Вокал (у бандуристів)», «Читання та аналіз партитур», «Аранжування», «Основи звукорежисури» та ін.), практ. підготовці («Педагогічна практика», «Оркестрова практика») та ОК, що сприяють формуванню різнобічного розвитку митця («Історія світової музичної культури», «Історія культури України», «Філософія» та ін.).
Поступовість опанування ОК визначається логікою набуття певних знань та вмінь: блок дисциплін, спрямованих на набуття пед. компет. сформовано від теорії до практики (ОК «Метод. викладання спец. дисциплін», «Педагогіка», «Психологія мистецької освіти» передують ОК «Пед. практика» (навчальна, виробнича) 5-8 сем.). Аналогічно вибудувано блок теор. дисциплін: 3-4 сем. «Гармонія», 5-6 сем. «Поліфонія», 7-8 сем. «Аналіз та інтерпретація музики» – ОК, що є передумовою успішної наукової діяльності на другому (магіст.) рівні ВО.
ПРН ОК блоку дисц. заг. підготовки («Історико-культурні основи розвитку українського суспільства», «Філософія», «Суспільно-правові аспекти освітньо-творчої діяльності» та ін.) забезпечують усвідомлення сусп. процесів

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та співвіднесеність із самостійною роботою визначаються навчальними планами. Із урахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. У дисциплінах загальної підготовки співвідношення аудиторних годин до самостійних складає 30/70. Такий розподіл зумовлено розвитком самостійності здобувача освіти, наявністю необхідних навичок щодо вивчення теоретично-практичних дисциплін загальної підготовки. У дисциплінах професійної та практичної підготовки години аудиторної та самостійної роботи співвідносяться 48/52 – переважають години практичної та індивідуальної роботи. Розподіл годин в освітніх компонентах, що націлені на підготовку за фахом, – 44/56, їх співвідношення паритетне. Такий розподіл годин обумовлено специфікою виконавської професії та особливістю осягання предмета та матеріалу вивчення, необхідністю отримувати знання у контактному форматі. Шляхом опитування Університет здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.
https://surl.li/tnfxjf
https://surl.li/tujgsk
https://surli.cc/hniptt
https://surl.li/cpuqst
https://surl.li/nxkywu
https://surli.cc/fgoulz
https://surli.cc/lyhyeo
https://surl.li/odrbea
https://surl.li/gqrdec
https://surl.li/kuxayw

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується: значною кількістю кредитів, відведених саме на практ. підготовку здобувача ВО (усього виділено 32 кредити, з яких на оркестрову практику – 24 кредити, а на педагогічну – 8); у блоці дисциплін професійної та практ. підготовки більшість аудит. навантаження, передбаченого навчальним планом, припадає на ОК саме практичного спрямування. Здобувачі ВО проходять практ. підготовку на базах практики відповідно до укладених договорів про співробітництво Університету із закладами початкової та/або профільної мистецької освіти, концертними організаціями (філармонії, оперний театр) тощо.
В освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (https://surl.li/trpkxq) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ (https://surl.li/igpimx) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання.
Університет має право організовувати навчання за дуальною формою для здобувачів ВО, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання. На теперішній час здобувачі мають можливість проходження оркестрової практики на базі оперного театру, що наближає освітній процес до реальних умов праці.
https://surl.li/spmpml

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП забезпечує набуття здобувачами навичок і компет. для досягнення глобальних цілей сталого розвитку через комплексний підхід до професійного, особистісного та соц. розвитку. Дисципліни фіз. виховання, психології та сцен. підготовки (ОК 1.1.8(025), ОК 1.2.6(025), ОК 1.2.12(В5)) формують здоровий спосіб життя, фізичні та психічні компет. (SDG 3). Теоретико-історичні та аналітично-мистецькі дисц. муз. освіти (ОК(025) 1.2.5–1.2.12, 1.3.4.3, 1.1.6, 1.1.7, ОК 1.2.5(В5)) – фахові знання, розвиток крит. мислення, цифрової та комунікат. компетентності (SDG 4). Пед. курси та сцен. підготовка (ОК(025) 1.2.5, 1.2.6, ОК(В5) 1.2.12) – рівні можливості та забезп. інклюзії (SDG 5, 10). Дисципліни муз. підготовки (ОК 1.2.1, 1.2.2, 1.2.13, 1.3.4.2) та технології запису, монтажу й обробки звуку (ОК 1.1.7, 1.3.4.4) розвив. виконавську майстерність, технологічні навички, готують до майбутньої кар'єри (SDG 8, 9).
Курси історії музики, муз. фольклору (ОК 1.2.10–1.2.12), сцен. підготовки (ОК(В5) 1.2.12) та цифр. технологій (ОК 1.1.7) сприяють збереженню та популяризації культурної спадщини (SDG 11) і формуванню відповідального ставлення до ресурсів (SDG 12). Суспільно-правові та гуманіт. дисципліни (ОК 1.1.1–1.1.4) розвив. крит. мислення, соціальну та етичну свідомість (SDG 16), а участь студентів у культурних і суспільних ініціативах стимулює міжінституційне та міжкультурне партнерство (SDG 17). Відтак, ОПП формує системні компетентності, що сприяють внеску здобувачів у сталий розвиток суспільства

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/
https://num.kharkiv.ua/vstup-2024/
https://num.kharkiv.ua/vstup-2025/
https://num.kharkiv.ua/vstup-2026/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу. Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОП. Кафедра при розробці критеріїв та Екзаменаційна комісія під час творчого конкурсу враховує комплекс професійних даних абітурієнта: глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів; належне володіння виконавською майстерністю; високі художньо-інтерпретаційні якості; яскраву виконавську індивідуальність, артистичність; майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення; наявність метроритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості.
Творчий конкурс проводиться виняткова в очному форматі із записом на дві камери з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.
Абітурієнт повинен виконати довільну різножанрову програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє положення «Про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. Учасники освітнього процесу мають доступ до інформації щодо програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів:
Вищої консерваторії музики Віго (м. Віго, Іспанія) (Conservatoria Superior de Música de Vigo);
Музичної консерваторії «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (м. Овьєдо, Іспанія) (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»);
Університету прикладних наук Савонії (м. Савонія, Фінляндія);
Музична консерваторія Джакомо Пуччіні (Conservatorio di Musica "G. Puccini" La Spezia);
Консерваторії музики імені Агостіно Стеффані (м. Кастельфранко, Італія);
Веймарський музичний університет Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar);
Люблянський університет (Academy of Music University of Ljubljana).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та

кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Здобувачі, які навчалися/продовжують здобувати освіту за ОП «Оркестрова майстерність» Еразмус+.
Л. АКАЧУКВУ (2022/2023), Т. САГАТЕЛЯН, П. КОЛОДЯЖНА (2024/2025) – Вища консерваторії музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія;
В. ОЛЕЙНІЧУК (ІІ с. 2022/2023) – Люблянський ун-т (Academy of Music University of Ljubljana).
А. ГУТМАН (ІІ с. 2023/2024) – Веймарський музичний університет Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar).
В. МАХНО (І с. 2024/2025) – Муз. консерваторія «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (м. Овьєдо, Іспанія) (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»).
А. ВЛАСОВА (2024/2025) – Муз. консерваторія Джакомо Пуччіні (Conservatorio di Musica “G. Puccini” La Spezia).
Д. НІКІТІНА (ІІ с. 2024/2025) – Ун-т прикладних наук Савонії (м. Савонія, Фінляндія).
Є. СТАРІКОВА (2025/2026) – Вища консерваторія музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія;
Д. СІДАШ, О. ОЛЬХОВИК та М. БАРСЬКА (2025/2026) – Консерваторія музики ім. Агосттіно Стеффано у Кастельфранко (Conservatorio di Musica "Agostino Steffani"), Італія.
Визнання результатів навчання, отриманих в іноз. ЗВО, регулюється положеннями «Про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (https://surl.lu/ujgxga) та «Про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (https://surl.lu/wlsyci)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті визначено у Положенні «Про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті».
https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf
відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти, розповсюджується як на обов'язкові, так і на вибіркові освітні компоненти, за винятком атестації. Визнання результатів навчання проводиться до початку семестру, у якому згідно з навчальним планом передбачено опанування освітнього компонента, що може бути частково чи повністю зарахований. Визнання результатів навчання за вибірковими дисциплінами забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти, підтверджує його право на самостійний вибір дисциплін, що є для нього більш пріоритетними і бажаними (але на більше 25% від загальної кількості), університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Відповідно до «Положення про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті», затвердженого Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 4 від 30 листопада 2021 р.) та введеного в дію наказом від 01 грудня 2021 №199 – «З» було зараховано результати навчання набуті під час отримання неформальної освіти як оцінку семестрового контролю «відмінно» 100 (А) з дисципліни «Іноземна мова» здобувачам:
1. Хіра Амріта Каур – на підставі Сертифікату “Cambridge Assessment English”, що підтверджує володіння англійською мовою на рівні В2
2. Петренко Віолетта Юріївна – на підставі сертифікату «GOETHE-ZERTIFIKAT B2».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес регламентується Положенням «Про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (https://surl.li/bxfncl), розробленим відповідно до Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту». Положенням визначено, що НПП мають право обирати методи та засоби навчання, що забезпечують високу якість освітнього процесу. Так, найбільш дієвими є словесні, наочні та практичні методи навчання, які застосовуються викладачем під час проведення інд. занять та консультацій. Відповідно до мети ОП, найбільш вагоме значення має інд. навчання, ефективна практична підготовка, методично забезпечена самостійна робота, що передбачає опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідну роботу, підготовку та участь у творчих заходах – конкурсах, концертах, тощо. В освітньому процесі перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів освіти: словесний (лекція, дискусія), практичний (аналіз, інтерактивне навчання), наочний (демонстрація, презентація), робота з науковою і навчально-методичною літературою; відеометод.
Враховуючи дистанційний формат навчання, що діє в університеті у зв’язку із запровадженням військового стану в

Україні, учасники осв. процесу широко використовують можливості інформаційно-комунікаційних засоби навчання, а саме: Moodle, ZOOM, спеціалізовані програми для запису та обробки звуку, нотні редактори.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітній процес у мистецькому ЗВО ґрунтується на пріоритеті індивідуальних занять і студентоцентрованому підході. Взаємодія викладачів і здобувачів базується на принципах толерантності, емпатії та особистісно орієнтованого навчання. Форми й методи навчання визначені в силабусах і доступні на сайті ЗВО (https://num.kharkiv.ua/2721-silabusi-ta-metodichni-materiali).
НПП систематично підвищують кваліфікацію, опановуючи інноваційні методи навчання, зокрема «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (Влоцлавек, Польща, 2021); «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України» (Люблін, Польща, 2022); «Цифровізація освітнього процесу у сфері культури та мистецтва» (Рига, Латвія, 2023); «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в музикознавстві та культурології», (Влоцлавек, Польща, 2023); «Впровадження інновацій у сфері культури та мистецтва: досвід Чеської Республіки» (Острава, Чехія, 2025); «Global Directions in Scientific Research and Technological Development» (Валенсія, Іспанія, 2025) тощо. Результати опитування здобувачів (https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/) засвідчують ефективності методів навчання достатньо висока. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (https://surl.li/rscozu), аналіз проблем та пропозицій враховуються в процесі навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Реалізація освітнього процесу на ОП ґрунтується на принципах академічної свободи та студентоцентрованості, що забезпечується внутрішніми документами Університету (https://surl.li/otinyr, https://surl.li/asvier, https://surl.li/wzpdks). Викладачі самостійно визначають педагогічні підходи, форми, методи та технології навчання відповідно до змісту ОК, цілей навчання та власного науково-педагогічного досвіду, адаптуючи освітній процес до специфіки ОК й актуальних тенденцій розвитку відповідної галузі знань. Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством). Здобувачі ВО вільно дискутують з іншими здобувачами, аргументовано доводять свою думку викладачеві. У межах ОПП використовуються інтерактиви: дискусії, аналіз практичних ситуацій (case-study), проєктне навчання, творчі та дослідницькі завдання, презентації результатів роботи; практичні заняття. Викладачі застосовують цифрові освітні технології та авторські методичні розробки, що сприяє підвищенню ефективності освітнього процесу. Принципи академічної свободи реалізуються також шляхом участі здобувачів ВО у формуванні власної освітньої траєкторії – можливість обирати вибіркові ОК, пропонувати тематику індивідуальних і дослідницьких завдань, брати участь у наукових та творчих проєктах, вільно висловлювати власні погляди під час дискусій і наукового обговорення. Такий підхід сприяє розвитку їх критичного мислення, творчості та академічної самостійності

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, методів оцінювання, а також критеріїв оцінювання результатів навчання здобувачів освіти надається заздалегідь, на початку опанування кожного освітнього компоненту, а також міститься у силабусах та програмах навчальних дисциплін. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка навчального процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо. Ця інформація заздалегідь оприлюднюється на сайті ЗВО (https://surl.li/wjzecb , https://surl.li/atfafb).
Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в якому позначені обов'язкові та вибіркові освітні компоненти, їх обсяги та форми семестрового контролю. Інформація щодо обсягу, цілей, змісту, очікуваних результатів навчання та критеріїв оцінювання за вибірковими дисциплінами міститься в Каталозі вибіркових дисциплін, та силабусах відповідних освітніх компонентів, розміщених на сайт ЗВО (https://surl.li/nlqkol)
https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес в Університеті є комплексним та будується на міждисциплінарних взаємодіях. Знання та навички здобувачів, набуті з теоретичних дисциплін, основи науково-аналітичної діяльності максимально широко застосовуються на практичних заняттях, зокрема на ОК «Фах», «Історія виконавського мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Аналіз та інтерпретація музики» . НПП стимулюють активізацію самостійної роботи здобувачів, набуття навичок аналітичної роботи та теоретичного осмислення. Здобувачі освіти беруть участь із доповідями у наукових конференціях.
https://surli.cc/nywkln
https://surl.lu/wizcua
https://surl.li/atkpuv

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Удосконалення науково-методичного забезпечення освітнього процесу задля підвищення якості освіти реалізується завдяки ґрунтовній науково-методичній роботі викладачів, що є одним з пріоритетних напрямів діяльності Університету. Опитування випускників ОП та рекомендації стейкхолдерів стають основою щодо оновлення змісту навчальних дисциплін. Так, саме за пропозицією здобувачів освіти в ОП за спеціальністю В5 було впроваджено ОК «Сценічна підготовка». Здобувачами було також запропоновано збільшити кількість кредитів ОК «Оркестрова практика» та «Історія виконавського мистецтва». Підтримано пропозицію конкретизації критеріїв оцінювання поточного та семестрового контролю.
Одним з вагомих факторів щодо перегляду змістовного наповнення навчальних планів та ОП є активна участь НПП та здобувачів у міжнародних наукових та науково-мистецьких проєктах, що є базисом для інновацій в освітньому процесі. Завдяки постійному оновленню науково-методичного забезпечення, значно розширився та регулярно поповнюється каталог вибіркових дисциплін, що забезпечує набуття необхідних компетентностей для становлення конкурентоспроможного фахівця.
https://surl.li/kshmls
https://surl.li/kebzcp
https://surl.li/qcayda
https://surl.li/wmuohr
https://surl.li/fofldb
https://surl.li/dasody
https://surl.li/ijgktc

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність Університету реалізується шляхом провадження співпраці з європейськими закладами вищої освіти та організації спільних міжнародних проєктів (https://surl.lt/fvrrlj).
Основні напрямки та завдання інтернаціоналізації Університету викладено у «Стратегії інтернаціоналізації Харківського національного університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (https://surl.li/bkfuml).
Індивідуальна траєкторія творчо-професійного розвитку здобувачів відтворюється, зокрема, завдяки участі здобувачів у програмі академічної мобільності Еразмус+ (http://num.kharkiv.ua/1045-erasmus/).
Завдяки угодам Університету із міжнародними партнерами відкриваються нові можливості співпраці для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників. (https://surl.lu/poixyv).
Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, благодійних, творчих та мистецьких проєктах і програмах Erasmus+, ELIA, AEC, EUA (https://surli.cc/kwvsaa).
НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено кількість публікацій у міжнародних виданнях. Для розширення присутності ХНУМ у площині зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar, наукометричих базах Scopus та WoS.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контрольних заходів щодо досягнення здобувачами ВО ПРН у межах освітніх компонентів ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (https://surl.li/rqosxm), Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (https://surl.li/fdmgip).
Освітній процес в ХНУМ передбачає організацію поточного та семестрового контролю знань та атестацію як вид встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньої програми. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за внутрішньо університетською системою та шкалою ЄКТС.
Поточний контроль (ПК) здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних і практичних знань та вмінь здобувачів. Види ПК: академічний концерт, технічний залік, виконання інструктивного матеріалу, виконання обов'язкового репертуару, творчий показ, опитування (усне, письмове), виступи здобувачів на семінарських, практичних заняттях, колоквіумах; письмові контрольні роботи; стандартизовані тести; наскрізні та/або командні проєкти; реферати; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; інші види індивідуальних та групових завдань.
Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів зазначено у силабусах на РПНД, що затверджуються на засіданні кафедри та НМР. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами. Семестровий контроль проводиться у формах екзамену або заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, у терміни, встановлені графіком освітнього процесу.
Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація концертної програми, читання та аналіз партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з аранжування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів, програмні вимоги для виконавських дисциплін та критерії оцінювання визначаються

викладачем, затверджуються рішенням кафедри.
Після кожної сесії визначаються та оприлюднюються рейтинги здобувачів ВО за успішністю.
Атестація здійснюється у формі комплексних атестаційних екзаменів з фаху та з педагогічної майстерності, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Формами контрольних заходів освітнього процесу є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здійснюється за 100-бальною шкалою, що доповнюється оцінками за національною системою та ЄКТС у відомості обліку успішності. Поточний контроль проводиться у формах перевірки контрольних робіт, тестів, есе, рефератів, усного/письмового опитування тощо. Оцінювання виконавських дисциплін - у формі публічної демонстрації сольних/ансамблевих програм, технічних заліків тощо. Застосовується розподіл загальної кількості балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Із критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті.
https://surl.li/altmjt
https://surl.li/qfaczs
https://surl.li/hmqfet

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Повна інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться здобувачу вищої освіти викладачем конкретної навчальної дисципліни на першому аудиторному занятті, зазначається у силабусах навчальної дисципліни. Види та строки поточного контролю визначаються викладачем, строки та форми семестрового контролю – навчальним планом, графіком навчального процесу та розкладом сесії.
Інформація щодо критеріїв та методів оцінювання результатів навчання здобувачів освіти надається заздалегідь, на початку опанування кожного ОК, міститься у силабусах та програмах навчальних дисциплін, системі управління навчанням MOODLE.
Деканат, кафедра, викладачі та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надають вичерпні дані щодо форм і термінів контрольних заходів. Результати опитування здобувачів демонструють розуміння критеріїв оцінювання навчальних досягнень, висловлені побажання враховуються для подальшого покращення роботи щодо актуалізації критеріїв оцінювання.
https://surli.cc/kjbipd
https://surl.li/qfaczs
https://surl.li/hmqfet
https://surl.li/xvsswh
https://surl.lt/nxdxbt

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП повною мірою відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, що передбачає наступні форми атестації: 1. Комплексний атестаційний екзамен з Педагогічної майстерності. 2. Комплексний атестаційний екзамен з Фаху.
Розроблені кафедрами вимоги до комплексних атестаційних екзаменів спрямовані на повну оцінку комплексу вмінь та навичок здобувача, ідентифікацію особистісних виконавських якостей, об'єктивної оцінки набутих компетентностей здобувачів в рамках реалізації ОП.
https://surl.lu/akgycd

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (https://surl.li/kaqotk) та міститься в методичному забезпеченні кожної з кафедр. Здобувачі отримують відповідну інформація на початку семестру особисто та шляхом засобів комунікації (розміщення на сайті ХНУМ, доведення особисто через кураторів курсів, старост академічних груп, викладачів) (https://surl.li/vpkrok). Відповідно п. 3.7. Положення «Про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», спірні питання, щодо проведення семестрового контролю знань (сесій) розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначає ректор Університету.
https://surl.li/cqlxws

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади

застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується пунктами «Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (https://surl.li/pywrke). До прийому та оцінювання форм контролю залучаються як лектори, так і інші НПП, що викладали здобувачам різні види занять з відповідної дисципліни. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється «Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського» (https://surl.li/elhmuo).
Контакти уповноваженої особи та план заходів щодо виявлення та запобігання корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025 та 2026 роки розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням https://surl.li/jotgrm
Прикладів застосування процедур, пов'язаних з вирішенням конфлікту інтересів на ОП немає, в зв'язку з відсутністю конфліктів інтересів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно «Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (https://surl.lu/ownisg) повторне складання екзаменів (заліків, захистів курсових робіт) допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту, другий раз – комісії, що створює та затверджує декан факультету. За розпорядженням декана було створено комісії для повторного складання академічної заборгованості у здобувача вищої освіти ступеня бакалавр БОРТНИК Захара, 1 курс, фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» з навчальної дисципліни «Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства», здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти»: ГАСАНОВОЇ Ольги – 2 курс, ГУРКОВСЬКОЇ Вікторії – 3 курс, КАЛАЙДЖЯН Єлизавети – 4 курс з навчальних дисциплін «Камерний ансамбль» та «Квартетний клас / Інструментальний ансамбль». За результатами повторного складання академічної заборгованості всі зазначені здобувачі освіти успішно склали семестровий контроль з навчальних дисциплін.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів контрольних заходів відбувається апеляційною комісією, що працює публічно та прозоро. Регламентується робота комісії «Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (https://surl.li/whaarh). Здобувач має право ознайомитись із зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії. Застосування відповідних правил на ОП не було в зв'язку з відсутністю таких випадків.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті визначаються Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики (http://surl.li/bgnur), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (http://surl.li/pcklw), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності. На сайті ЗВО на окремій сторінці (https://surl.li/ffxjqb) надані контакти уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (http://surl.li/pckyu). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (https://num.kharkiv.ua/).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу для перевірки на плагіат «Turnitin»; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник, ШІ тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права; публічний захист кваліфікаційних робіт.
На сторінці сайту Університету «Академічна доброчесність» (https://surl.li/vovlmr) розміщено інформаційні та методичні матеріали щодо попередження академічного плагіату. Перевірка текстових документів (рукописів наукових публікацій, наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та інших робіт (далі – текстових документів) учасників освітнього процесу ХНУМ з використанням сервісу «Turnitin» щодо визначення їх унікальності, наявності плагіату врегульовується Порядком перевірки наукових, навчально-методичних, навчально-наукових праць, кваліфікаційних та навчальних робіт, визначеним у Положенні про академічну доброчесність

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (http://surl.li/pcklw, Додаток 2).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (http://surl.li/bgnur), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (http://surl.li/pcklw) та підписують декларацію про дотримання АД. Питання дотримання принципів академічної доброчесності актуальне всіх рівнях управління Університетом: періодично розглядаються на засіданнях Вченої ради, ректораті, засіданнях кафедр. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Здобувачі беруть участь в загальноуніверситетських заходах «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника» (https://surl.li/ixlooi), «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (https://surl.li/dwrpfb), «Академічна доброчесність: що змінює новий закон?» (https://surl.li/nwwsga). До вивчення здобувачам запропонована вибіркова навчальна дисципліна «Антикорупція та доброчесність».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (http://surl.li/pcklw). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня. У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (http://surl.li/pcklw) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, які забезпечують освітній процес на ОП, мають відповідну фахову освіту; відповідають вимозі про наявність не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, як передбачено п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (https://surl.li/kfamoj). Переважна більшість із них мають науковий/творчий ступінь (кандидат наук/доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), почесне (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України) та/або вчене (доцент/професор/академік) звання. Серед НПП є фахівці-практики, основне місце роботи яких – заклади культури та мистецтва. Досягнення професорсько-викладацького складу знаходяться у вільному доступі на сайті Університету у профілі викладача, посилання на який зазначено у силабусі ОК. До прикладу: гарант ОП Ю. Дяченко – канд. мист., доц., є диригентом вищої категорії ХНАТОБ імені М. Лисенка, зав. каф. народних інструментів України, засл. діяч мист. України, док. мистецтва, проф. А. Стрілець – диригент ВАСАПТ; канд. мист, ст. викл О. Пастухов – артист оркестру вищої категорії ХНАТОБ імені М. Лисенка, народний артист України, доцент І. Шаповалов - концертмейстер симфонічного оркестру ХОФ тощо.
Переважна більшість НПП є членами НВМСУ. Чіткі вимоги щодо професійної кваліфікації НПП, які залучаються до освітнього процесу за ОП, визначено Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП (https://surl.lu/bedpyr). У публічному доступі на сайті Університету наявна інформація щодо конкурсних вакансій НПП із зазначенням вимог до академічної та професійної кваліфікації претендента на посаду (https://surl.li/cqbwwq). Щорічно здійснюється рейтингове оцінювання рівня освітньої, методичної, наукової, творчої та організаційної діяльності НПП згідно Положенню про рейтингове оцінювання діяльності НПП (https://surl.li/yxaerh).
З метою підвищення рівня професійної компетентності, удосконалення професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи, посилення престижу й авторитету, забезпечення ефективності освітнього процесу НПП підвищують кваліфікацію відповідно до Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП (https://surl.li/vqhrqu).
Процедури конкурентного добору НПП при прийомі на роботу та укладанні/переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належний кадровий склад для провадження ОД на ОП

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Полож. про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ (https://surl.li/uwzhik).
Під час конкурсного добору НПП враховується:
-наявність відповідного вчен. та почесн. звання, наук. ступ.;
-рівень кваліфікації, що підтверджено високою якістю викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, навч-метод. посібників, метод. розробок, монографій, наук. публікацій, патентів тощо;
-наявність сертифікатів про проходження підвищення кваліф.;
-відповідний стаж роботи;
-творча та наук. активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами;
-знання іноземної мови та наявність відповідного сертиф.;
-рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів ВО.
Для вивчення документів претендентів, підготовки проведення конкурсу створюється конк. комісія, кількісний та персональний склад якої визначається наказом ректора. Конкурсний відбір НПП реалізується на засадах прозорості, відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та колегіальності прийняття нею об'єктивних та обґрунтованих рішень, неупередженого ставлення до претендентів на посади НПП. Оголошується відкритий конкурс з оприлюдненням інформації на офіційному сайті Університету (https://surl.li/ykevbt). Розгляд претендента щодо рівня його професійної та науково-педагогічної майстерності здійснює відповідальна за провадження ОП кафедра, яка надає конк. комісії висновок та відповідні рекомендації.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Постійна професійна комунікація здійснюється на підставі укладених договорів про співпрацю із провідними творчими організаціями та мистецькими закладами під час проведення мистецьких заходів, науково-практичних конференцій, творчих проєктів, вебінарів, тощо. До освітнього процесу залучені провідні професіонали-практики творчих колективів Харкова. Так, на ОП викладають концертмейстер академічного симфонічного оркестру Харківської Обласної Філармонії, народний артист України І. Шаповалов; головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю», заслужений діяч мистецтв України А. Стрілець, Ю. Дяченко – диригент вищої категорії ХНАТОБ імені М. Лисенка, С. Костогриз – соліст ХОФ.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті впроваджено практику матеріального заохочення НПП за значні здобутки у педагогічній, виконавській, науково-методичній діяльності. Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано «Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (https://surl.li/ebpwpt) результати якого оприлюднюються на офіційному сайті (https://num.kharkiv.ua/2420-rejting-npp). Також в Університеті діє «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (https://surl.li/paktvi).
Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричих базах Scopus, WoS мають 37 представників групи (76 проіндексованих публікацій) кадрового забезпечення освітнього процесу на ОП. Також викладачі Університету постійно вдосконалюють знання іноземних мов та мають відповідні сертифікати знання іноземних мов.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

НПП системно самовдосконалюються та працюють над розвитком особистісної виконавської, науково-методичної та педагогічної майстерності задля постійного підвищення якості освіти, збереження та розвитку виконавських шкіл Університету. Основними формами самовдосконалення НПП є активна творча робота, концертна діяльність, стажування, підвищення кваліфікації, участь у різноманітних мистецьких заходах (майстер-класах, конференціях, конкурсах тощо). Співпраця із колегами інших ЗВО, провідними концертними виконавцями, науковцями та методистами сприяють розвитку та вдосконаленню викладацької майстерності, впроваджуванню інноваційних форм та методів у науково-педагогічну діяльність. Однією з найважливіших складових розвитку НПП є наукова діяльність, зокрема, публікації, в тому числі й у науковометричних виданнях (http://num.kharkiv.ua/science/publication/). Система заохочень НПП включає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Університет забезпечує можливість кар'єрного зростання.
Також розроблено та вроваджено в реалізацію Положення про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://surl.li/nlxjvf)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП

забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій оркестрів, ансамблів), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку.
Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м2), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м2), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м2), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м2), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м2), лабораторія фольклору (14,4 м2), Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залою, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.
В умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням системи дистанційного навчання Moodle (https://dist.num.kharkiv.ua/) (ліцензія GNU General Public License), де на сторінці ОК представлено відповідне навчально-методичне забезпечення (регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (https://surl.lu/lludvs).
Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (https://surl.lu/gyiuwj)

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ до навчально-методичної та наукової інформації (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних тощо) забезпечує бібліотека на сторінці на сайті ХНУМ (http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/), на сайті бібліотеки (https://numlib.kh.ua/), на сторінці в фейсбук (https://surl.li/humxta).
Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, діє електронний каталог (https://numlib.kh.ua/elcat), репозитарій (https://repo.num.kharkiv.ua/home).
У закладі є вільний доступ до мережі Internet (дротовий, Wi-Fi). Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.
Викладання навчальних дисциплін забезпечується матеріально-технічними засобами, достатніми для досягнення ПРН. На сторінках ОК в Moodle здобувачі ознайомлюються із навчальними та навчально-методичними матеріалами. Усі здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканом оркестрового факультету, завідувачами кафедри, гарантом ОП через корпоративну електронну пошту, месенджери чи особисто.
Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, Студентської ради, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Університету враховує потреби здобувачів і базується на студентоцентрованому підході, що дозволяє формувати індивідуальну освітню траєкторію, обирати вибіркові компоненти, брати участь у науковій, творчій та проєктній діяльності та отримувати консультації і методичну підтримку.
Дистанційне навчання здійснюється на платформах Googl Meet, Zoom. Здобувачі мають доступ до навчально-методичних матеріалів, електронних ресурсів, бібліотечних фондів і цифрових платформ та забезпечені всебічною підтримкою через роботу кафедр, кураторів і відповідних підрозділів.
У приміщеннях дотримуються вимоги охорони праці, пожежної безпеки та санітарно-гігієнічних норм, врегульованих Положенням про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу (https://surl.li/vvtnvz).
Усі корпуси обладнані сигналізацією повітряної тривоги. У головному корпусі є укриття на 50 осіб, за потреби використовується метро за 50 м від корпусу; відвідувачі другого корпусу можуть скористатися бомбосховищем у сусідній будівлі. Учасники освітнього процесу ознайомлені з інструкціями дій у надзвичайних ситуаціях.
Проводиться моніторинг технічного (електро-, тепломереж) та санітарно-технічного стану приміщень відповідно до норм. Забезпечується психологічна підтримка (https://surl.li/nkekan), працює телефон довіри (http://surl.li/bgowq). Діє Положення про запобігання та протидію булінгу… (https://surl.li/jodaxb). Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Університет забезпечує всебічну підтримку здобувачів освіти через систему освітніх, організаційних, інформаційних, консультативних та соціальних заходів, сприяє збереженню їх фізичного і ментального здоров'я.
Освітня підтримка здійснюється через консультації викладачів, індивідуальну роботу зі студентами, кураторський супровід академічних груп, доступ до навчально-методичних матеріалів і електронних освітніх ресурсів, а також допомогу у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії (https://surl.li/lsybqo). 99 % відзначають забезпеченість під час навчання інформацією щодо контрольних заходів (порядок, форми, критерії оцінювання) (https://surl.lt/ukszyf, слайд 7). Організаційна підтримка забезпечується через чітку організацію освітнього процесу, роботу деканату, кафедр та кураторів, які координують навчальну діяльність здобувачів і надають необхідну інформацію щодо навчання. 92 % здобувачів повністю або частково задоволені організацією освітнього процесу під

час воєнного стану (https://surl.li/uxmhec, слайд 3). Інформаційна підтримка реалізується через електронні освітні платформи, корпоративну е-пошту, сайт, електронні засоби спілкування (месенджери, фейсбук, імейл тощо), що надає можливість доступу до навчальних матеріалів, розкладу занять, оголошень тощо. Усі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на на сторінці сайту Університету (http://num.kharkiv.ua/), створено сторінку ХНУМ на Фейсбук (https://surl.li/kpjgpq). Консультативна підтримка передбачає участь у тренінгах, семінарах і заходах, спрямованих на розвиток професійних і особистісних компетентностей (https://surl.li/sepglm), а також можливість отримання консультацій від викладачів, кураторів, працівників структурних підрозділів – вже першокурсники на початок навчання зазначають, що знають, до кого звернутись за потреби (https://surl.li/aeiudj, слайд 12). Соціальна підтримка здійснюється через надання академічних і соціальних стипендій, матеріальної допомоги у разі потреби, діяльність органів студентського самоврядування, які представляють інтереси здобувачів освіти. Підтримка ментального здоров'я здобувачів забезпечується через діяльність психологічної підтримки, можливість безкоштовного індивідуального психологічного консультування практичним психологом (https://surl.li/rfojut), проведення вебінарів зі стресостійкості та розвитку емоційного інтелекту. Такий комплексний підхід сприяє створенню безпечного та сприятливого освітнього середовища. 90 % відзначають, що освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити їх потреби та інтереси (https://surl.li/tromrz , слайд 14).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту здобувачами з ООП регулюються «Положенням про організацію інклюзивного навчання» (https://surl.li/xwfzsf), відповідно до якого в Університеті вживаються заходи безбар'єрності: навчально-організаційна (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальні консультації), психолого-педагогічна робота (надання психологічної та педагогічної допомоги), соціальний супровід (створення умов для соціальної підтримки, організація волонтерської допомоги); технічне забезпечення доступності (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях Університету розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг, встановлено кнопки виклику персоналу); створення безпечного та доступного освітнього середовища.
Дії відповідальних за супровід ООП визначені Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ (http://surl.li/ooakd).
Під час воєнного стану повернуто з оренди нежитлові приміщення 1 поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх в освітньому процесі та посилення інклюзивного середовища. Наразі здійснюються аварійно-відновлювальні роботи в будівлі ХНУМ (майдан Конституції, 11), що постраждала внаслідок бомбардувань, які передбачають в тому числі встановлення ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для осіб з ООП.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язані з цькуванням, дискримінацією, сексуальними домаганнями) зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (http://surl.li/bgopi), Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського (https://surl.li/xodrgu). Усі документи розміщені у вільному доступі на сайті Університету.
ЗВО пропагує нульову толерантність до дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить не відповідає місії та цінностям Університету, його Статуту, законодавству України. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням (http://surl.li/bgopi). Здобувачі поінформовані, що у випадку конфліктних ситуацій вони можуть звернутись до керівництва кафедри, факультету, університету, до практичного психолога, скриньки довіри (https://num.kharkiv.ua/).
У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (http://surl.li/ozqhw). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (https://surl.li/whrdja).
Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

«Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf), «Положення про систему внутрішнього забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf) регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

«Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf) регламентує процес оновлення та перегляду ОП. Виходячи з пунктів Положення, ОП має бути обговорена на засіданнях кафедр, науково-методичній раді. При оновленні ОП враховуються побажання та вносяться зміни за результатами опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП та стейколдерів, досвіду вивчення сучасних методик викладання, зміни вимог до результатів навчання, кадрові аспекти діяльності Університету тощо.
Ураховано пропозиції академічної спільноти щодо необхідності узгодження назв освітніх компонентів із сучасними підходами до освіти у галузі "Культура, мистецтво та гуманітарні дисципліни", в ОП за спеціальністю В5 скореговано змістовне наповнення освітніх компонентів блоку загальної підготовки «Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства» (раніше - «Історія та культура України»), «Суспільно-правові аспекти освітньої-творчої діяльності» («Громадянська освіта»).
Упроваджено ОК «Сценічна підготовка» як відповідь на практичні реалії роботи музичних театрів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Процес періодичного перегляду ОП регулюється «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf). Здобувачі залучаються до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП. До роботи над ОП, що акредитується, безпосередньо були задіяні здобувачі І та ІІ ступенів освіти Є. ХІРІН, А. ЧЕРНЯК, П. КОЛОДЯЖНА, Ю. ФЕСЕНКО, М. БАЙДАК.
Систематично проводяться опитування здобувачів ВО та враховуються їх результати.
https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/
Конкретним прикладом врахування думки здобувачів стало збільшення кількості кредитів ОК «Оркестрова практика», «Історія виконавського мистецтва», введення ОК «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності».
https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/b5/orkestrova-maisternist/Vytyag.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (http://surl.li/oyclc), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського (https://num.kharkiv.ua/share/docs/studrada/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf). Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці https://num.kharkiv.ua/studrada/.
Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, науковому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості освіти. Представники студентства беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; вносять пропозиції щодо змісту ОП, організації освітнього процесу тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Керуючись «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХНУМ імені І.П. Котляревського» (https://surl.li/dnzlkw), до процесу періодичного перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. Так, обговорення ОП відбувалося під час творчих та наук. проєктів («Міжнародна мистецька толока до 145-річчя Гната Хоткевича», «Практична музикологія: Поетика музичної творчості», «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (https://num.kharkiv.ua/science/conference/), «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи», «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»; обміну досвідом гаранта ОП Ю. Дяченка з польськими колегами в рамках підвищення кваліф. «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» на факультеті освіти Білостоцького університету (Польща); реалізації стипендіальної програми Міністерства культури Республіки Польща «Gaude Polonia» при Варшавському музичному університеті імені Ф. Шопена. Також при перегляді ОП враховано побажання роботодавців, що пролунали під час обговорень результатів підсумкових атестацій здобувачів за участю О. ОРІЩЕНКА, директора ХДМЛ, засідань робочої групи ОПП та залучених зовнішніх стейкхолдерів – І. ТУЛУЗОВА, Л.МОРОЗКО, О. ТИЩИКА, О. МАСЛО. Так, до НП ОП уведено ОК «Сценічна підготовка», перерозподілено кредити між «Оркестровою практикою» та «Оркестровим класом (групи)», внесено зміни для присвоєння професійних кваліфікацій.
https://surl.li/bzguzc

https://surl.li/cjmxsa

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Університет проводить систематичний моніторинг процесу подальшого працевлаштування випускників ОП шляхом організації щорічних зустрічей із ними, залучення їх до проведення творчих та наукових форумів, надання ними довідок із місця роботи, ознайомлення з планом роботи ОНМЦПК. Саме методична діяльність випускників ОП є міцним фундаментом розвитку педагогічної думки Слобожанського регіону. Також проводяться опитування випускників Університету.
https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2026/OpytuvannyaVyp-01.pdf

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Із метою реалізації процедур ВЗЯО та вчасного реагування на проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації за час її провадження було проведено:
- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань за результатами підсумкової атестації та ректорського контролю знань протягом 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026 р.р. (https://surl.li/giivya);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу, якості навчання дистанційно (https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях робочої групи з розробки ОПП, кафедр та засіданні НМР ХНУМ.
Моніторинг передбачає в т. ч. опитування щодо якості освітнього процесу на ОП, які проводяться деканатом відповідно до графіка (https://surl.lu/rizkvr) і передбачають визначення актуальності змісту ОП відповідно до сучасних вимог ринку праці, ефективність процедур оцінювання знань студентів, відповідність матеріально технічних ресурсів потребам ОП; відповідність освітнього середовища потребам здобувачів; урахування їх очікувань щодо ОП (https://surl.li/wqvsdo)
Реакцією на результати опитувань є внесення змін із метою удосконалення ОП: у рамках участі здобувачів у забезпеченні якості ОП ними було виявлене бажання бути більш долученими до сучасних тенденцій не лише в напрямку сольного та ансамблево-оркестрового виконавства, а й світових мистецьких практик в цілому. Відтак, до каталогу ВК внесено дисципліни "Ансамбль сучасної музики", "Ансамбль давньої музики", "Оркестр народних інструментів України", "Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів". Логічною відповіддю на вимоги часу є також внесення до каталогу ВД "Медіалаб - культурна журналістика та піар" та «English for advanced learners» (Англійська мова B2+)

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма акредитується вперше. Тим не менше системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було враховано досвід акредитації у 2024-2025 роках освітніх програм підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування» та підготовки магістрів «Музичне мистецтво»: до ОП «Оркестрова майстерність» унесено зміни щодо до кількості професійних кваліфікацій відповідно до ст. 9-1 п.7 ЗУ України «Про вищу освіту» та Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ, описано процедури присвоєння кваліфікацій; враховано компетентності відповідно до професійних стандартів, за якими присвоюються професійні кваліфікації; в силабусах наведено посилання на конкретизовані критерії оцінювання кожного ОК. В Університеті розроблено та оновлено ряд Положень.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОП передбачене п.п. 8.2-8.3 Положення про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського (http://surl.li/oybwv). Науково- педагогічні працівники беруть участь у розробленні та перегляді ОП, в обговореннях питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладають ОК на ОП; аналізують науково-методичне забезпечення навчальних дисциплін, рецензують науково-методичну і наукову літературу, працюють над підвищенням професійного рівня наукової, виконавської, педагогічної майстерності. Участь науково- педагогічних працівників у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стає підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, форм та методів викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо.
Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд ОП гарантом, обговорення та схвалення на засіданні кафедри, за якою закріплено ОК, експертизу навчальним відділом, розгляд та схвалення науково-методичною радою.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Дієвість ВЗЯ продукується співпрацею і взаємодією між усіма рівнями її інституційної структури (https://surl.li/inkawj). На первинних (1-3) рівнях – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. На вторинних (4-5) рівнях ЯО відслідковують проректори, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи ЗВО. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор. Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ і регулюється рядом Положень, що визначають їхні повноваження: про Наглядову раду (https://surl.li/muwrrn), про Вчену раду (https://surl.li/imefsc), про науково-методичну раду (https://surl.li/ltnjii), про навчальний відділ (https://surl.gd/lalzhn), про оркестровий факультет (https://surl.li/svoijs), про кафедру (https://surl.lu/kkufvo), про стейкхолдерів (https://surl.li/oitrcq) тощо. До процедур забезпечення ЯО на ОП залучаються учасники академічної спільноти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери. Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах і процесах ОД дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони ВЗЯ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в ЗВО врегульовано нормативними документами ХНУМ: Статут Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf), «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Доступність цих документів для всіх учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (http://num.kharkiv.ua). Права та обов'язки визначено у відповідних трудових договорах між учасниками освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

ОП «Оркестрова майстерність» розміщено у вільному доступі на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського на сторінці ОП https://num.kharkiv.ua/2249-op-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB/ Зауваження та пропозиції щодо проєкту ОП від усіх зацікавлених сторін отримує гарант ОП шляхом електронного листування. У разі надходження пропозицій гарант ОП обговорює їх із членами робочої групи; результати обговорення презентує на спільному засіданні кафедр, які забезпечують підготовку на ОП. У випадку визнання пропозицій доцільними, вони вносяться до проєкту ОП для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Остаточний варіант оновленої ОП затверджується Вченою радою Університету.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про ОП розміщена на офіційному веб-сайті закладу у вкладці «Освіта» https://num.kharkiv.ua/2249-op-%C2%ABorkestrova-majsternist%C2%BB/. На сторінці ОП своєчасно розміщується проєкт ОП до обговорення. Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти сприяє їх можливість обирати вибіркові дисципліни з Каталогу, розміщеному у рубриці сайту «Вибіркові дисципліни» (https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv!). Оприлюднення інформації про освітню програму на офіційному веб-сайті регулюється Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (https://surl.gd/fkdxrn).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:
- органічне поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу;
- універсальність фахової підготовки здобувачів за принципом оркестрового виконавського мистецтва

(симфонічного, народно-інструментального, естрадно-джазового);
- створення умов для реалізації інтернаціоналізації освітнього процесу;
- забезпечення формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів;
- активна творча робота, концертна діяльність, систематичне стажування та підвищення кваліфікації НПП;
- створення сприятливого соціально-психологічного клімату для всіх учасників освітнього процесу.
Слабкі сторони ОП:
- подальший розвиток програм міжнародної та національної (внутрішньої) академічної мобільності;
- розвиток дуальної освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років вбачаємо в наступному:
- інтенсифікація процесу формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти завдяки розширенню каталогу вибіркових дисциплін на ОП;
- організація та участь у всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктах, концертно-просвітницьких заходах, фестивалях класичної та сучасної музики;
- розвиток інтернаціонального науково-творчого співробітництва шляхом залучення міжнародних партнерів та провідних зарубіжних митців до удосконалення змісту ОП;
- удосконалення освітнього процесу методами систематичного розвитку зовнішньої мобільності науково-педагогічних кадрів, заохочення НПП до викладання на ОП шляхом залучення грантової підтримки.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 17.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	*zag-piano_1.pdf*	BkgMCyvM2R6Ww3ySubgnI79ZZ54CENcLVRa66I5j+w4=	*спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, навчальні лабораторії медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	*ivm-odui_1.pdf*	DGAjJ0AGe7ZeJuQnKJBoTWYcaIslp6YQ4741IRpESbk=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-strunni_1.pdf*	1hYiMrYacXuGEeCp0iyABNv7Ek2vJXcg0gij9pws4Ek=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	*ivm-osi_1.pdf*	8OcVBCWpvmssKbG5d7efW8EotvfIj488dWreqrXRXDc=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Педагогіка	навчальна дисципліна	*pedagogika_1.pdf*	bIOT7F/+116cMp8ZpBSDG70VbyZpPeEV2YFye2g4Slg=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	*ivm-mmed_1.pdf*	KaOPePZJinXC4VI/AqVM5vHp7bZHvNp630onTBqHrs4=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Мистецтво акомпанементу в джазі	навчальна дисципліна	*mad_1.pdf*	Aitiy/htJaLmFXMsdAaPUYJ3Z30UxnfgwqoWYfutbfo=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	*ivm-niu_1.pdf*	5nZ7UhHaAqTblOxJD90GiZbtrkaAcGEdA2mQHC71cuI=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	навчальна дисципліна	*kvart-klas_1.pdf*	qEqTDq1MQZoLYoJaeriyVJoM7s1TO0/dQgxCxE+D79Y=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Основи інструментування та диригування	навчальна дисципліна	*osn-instr-dyr_1.pdf*	SdXOOLxr7NjlwvQxiokQvF2Prb27yGR+e+0YMCpTlSM=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Оркестрова практика	практика	*ork-praktika-mmed_1.pdf*	4ig7BYuErXiTF5UOrNb1IzmslkatUMEGOiY/tu5jkgk=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Оркестрова практика	практика	*ork-praktika-niu_1.pdf*	h/MyVGP1W4kJ6+9tfstosWImNrt0SZBnK9GxUXLC8zg=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Оркестрова практика	практика	*ork-praktika-osi-odui_1.pdf*	bBiBpLkmcldwHADi6d0GS6cp2mkC8hmQFQF/5TQLMDw=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Сценічна підготовка	навчальна дисципліна	*scen-pidgotovka_1.pdf*	1U5egZA+Hno5Tnb6+3zomNa/sfJoqJ/BwNzyYrGaefU=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної сценічної майстерності.*
Психологія мистецької освіти	навчальна дисципліна	*psyh-myst-osv_1.pdf*	ndrQcoqMDEwh932M757n9wfrsPXpZ1Rlf79AuAwgULE=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Ансамбль	навчальна дисципліна	*ansambl-odui_1.pdf*	VZDQvaf/CqMpfi/GAorGdx0j+7Uue5Ps5eR4GD4PEqM=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних*

				інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Фах	навчальна дисципліна	*fah-baian-ak_1.pdf*	BW3+jYYlTrDbjV4ZlxERpnWTS5ciZWmy3ADmCAaovME=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Ансамбль	навчальна дисципліна	*ansambl-niu_1.pdf*	gZfrAyTjkfAnxH1sLcWrlIWp9qvpzHJUs9eo+IrVV6Q=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Вивчення споріднених інструментів	навчальна дисципліна	*vyvch-sp-instr_1.pdf*	m2S27yvpESYEnhGrWgmr6eOBbOhcjTZFFaKoyrCRtBA=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-mmed-instr_1.pdf*	WJEEOA7y/YyMmPXP3w/F/TPgwGBieNngqNP25281a08=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-mmed.pdf*	TS/GBLYwQIrZM6BnUdGggK/nA8eqEiZif2gGV8TwVWU=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства	навчальна дисципліна	*ikars_1.pdf*	kVKsC+LZrZHSGKYXICXTDbWHtZLPABwlcPgmF4TOI04=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Музичний фольклор	навчальна дисципліна	*muz-folklor.pdf*	omtLXrF4655/uv/0zAA7TfLKX4yjjck91UfM07yO/tw=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, фольклору, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Історія української музики	навчальна дисципліна	*ium.pdf*	PWUsDEpZ6Sze0bgCyf712MiCcIg5JuBtRdwKUakUPDQ=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Психологія мистецької освіти	навчальна дисципліна	*psyh-myst-osv.pdf*	8WsdofAbLVDn7akQU/ftWIAcYhjvpHDInwi2+43kum4=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	*muz-ped.pdf*	83K2lJ140+gWDWXEHYcDV9apDJvz+werPpwx2BHXdWs=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	*metodika-mmed_1.pdf*	I26lTJWiAGv0OjrtOy8T3BqfsKcyEqk60LfCwEeyEOA=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	*metodika-niu_1.pdf*	INlS2fppy4YOU9elQ10GghuEUjQR8yeS1PXx3AUYVJY=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	*metodika-odui_1.pdf*	lDtbpg4xTbxqENZSAi0FiTt0BadV0bwHIF4rzNTUy28=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	*metodika-osi_1.pdf*	8mIwpSYkz7PyDoddeGLzlRiVLeothkBsNYEl+VyFXR4=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Іноземна мова	навчальна дисципліна	*inoz-mova.pdf*	hK4wHnJ8kI+2QrFgkGRL3YoiWMjcsk5Pxizb/P5n05Y=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Джазовий ансамбль	навчальна дисципліна	*djaz-ansambl_1.pdf*	y9KQGDbSo6ZMmHM2GR47NbL/1L1p9WqAr/3HN+xy1xM=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Основи інструментування та диригування	навчальна дисципліна	*osn-instr-dyr-mmed_1.pdf*	S2JR/BUA8tOjcAZq/x2XvcYJ/3lu982t1jOU09941mc=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Вокал (у бандуристів)	навчальна дисципліна	*vokal_1.pdf*	5gyzygs0i6UArEX1Wy6jslsSmABkUB8qdFpk8aKvfxg=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Основи диригування	навчальна	*osn-dyr_1.pdf*	DHxbbdG9a2hCKuwUEX/6/q	*Лекційні аудиторії з мультимедійним*

	дисципліна		Z9txHAwcRMb2HPEB93u4M=	*обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-odui_1.pdf*	6g0f2FYQUtdnNZp+7KKdu18x1TfwrHAxkDNMJlOOcfw=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-osi_1.pdf*	wb8bnh6BsnbgNe6AXuJrZgp/r/JOBkTYcfOCRu0CIV8=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Оркестровий клас (групи)	навчальна дисципліна	*ork-klas-osi-odui.pdf*	PdQWqmy4CcdlfL1HQ0HJwO3qEie6MXprfvrjBNAEsGY=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Педагогічна практика	практика	*ped-praktika-mmed.pdf*	Fl9JUsiq2U7BIBpEYPBlT6XlwjgJ/13rRChAc9jO39A=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Педагогічна практика	практика	*ped-praktika-niu.pdf*	aRXUr6Hf4+nc2/Yy+yjLcVPM0owhCRUyuw8e67S9R5c=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Педагогічна практика	практика	*ped-praktika-odui.pdf*	7tQfzJc8okvvW1KGKEv/JRxImK2GqigDgBJXpmm9p7I=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Педагогічна практика	практика	*ped-praktika-osi.pdf*	angjZfJoO5lZ/+0G+xuPybGTYBts42av9eNuwKtZYxE=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Оркестрова практика	практика	*ork-praktika-mmed.pdf*	fCPQZgOO6X5RlSzjEunHym7lpUF8zDdkNGytrAejyBs=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Оркестрова практика	практика	*ork-praktika-niu.pdf*	b3KdxvXmGMwDACMLNDh3xAljOT9EfgDWMNgB8MORZyE=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Оркестрова практика	практика	*ork-praktika-osi-odui.pdf*	HPvG2Yr1jT5v9mZLZjrjhM6J2EQSzwuUFGW/7iNyeag=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної оркестрової майстерності.*
Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	*ismk.pdf*	vq+nzXWVb8t19vIewmnRPb7PwFqw3hSqV+7AT24G7mM=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Аналіз та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	*aim.pdf*	zkbX0crzCNYu8IlzUEe6vBuUbAF66nSdTTZX8l2c6Do=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Поліфонія	навчальна дисципліна	*polifoniia.pdf*	0L8xdFeWvxmfvTdMq1UTFwliVrf1xtwZgDKNO0joeKY=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Гармонія	навчальна дисципліна	*garmoniia.pdf*	3+KparhbwGmffMvXqc8NuRQt7PhohylxtvSrgD2nbgw=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Мистецтво акомпанементу в джазі	навчальна дисципліна	*mad.pdf*	PvsF4Kk3r1fQaRzyiMtWORVRQHc2jE/AkzC5ubq18jM=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	*zag-piano.pdf*	ae/NZU5LSQ9Zzc9U2akL6RncXZUA1O/quVtR8gpqSNU=	*спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, навчальні лабораторії медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Фах	навчальна	*fah-niu-strunni.pdf*	AYbA+o2KBaFQv9foaQN3B1	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для*

	дисципліна		Mg5YxghpWDHMiGCUJLh4Q=	*вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-niu-baian-akordeon.pdf*	sSuxi9B564FSutFpjsSOnNwoh6nYyz+8dGyJ6v2pLdo=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності	навчальна дисципліна	*info-komun-asp_1.pdf*	eT6uWZGJj3y7+SKWHmm07WpjmDsz5ko3tWNZRVO5xhk=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій.*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-odui.pdf*	3K4U0jM7F+BWcCz1Ag9Z1uwT3A77JVqqYolols4AkRQ=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	навчальна дисципліна	*kvart-klas.pdf*	86jLho1JAgaMMH4HlfKVopMDHc7fzzK2LHUPyH2P2Bc=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Ансамбль	навчальна дисципліна	*ansambl-odui.pdf*	7OVQ1bkGWmDNJbVqx0Nj6kSoxRS5lv6zdUJ1NZ+/QqA=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Іноземна мова	навчальна дисципліна	*inoz-mova_1.pdf*	OXd6RYDtwPP2zK5jk8+t+WUscFQo0ufov4SdLRowaKY=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	*ukr-mova-prof_1.pdf*	E3i8s9UOXhzaT7/WXWJkMMDCYj9NUkCGIHkdhvdGY3M=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Підприємництво в сфері культури	навчальна дисципліна	*pidpryiemnictvo_1.pdf*	lOLKWR4gO002kIy5Yw+mpBa0Qf+3HsTiH16EuB01k+k=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Суспільно-правові аспекти освітньо-творчої діяльності	навчальна дисципліна	*spaotd_1.pdf*	RHfmZ/KBzVykr5DGMDGrm7HZtTENVNVqx/IbyNibREo=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Філософія	навчальна дисципліна	*filosofiia_1.pdf*	nAn4aNXHXOLtZ8qGg7sExcBDhot8fC0Ed5R2KcGxzEQ=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.*
Основи звукорежисури	навчальна дисципліна	*osn-zvukorezh.pdf*	KKrDp4mqK46NT2aHcUtw6FRBgsK1M/AJy7zr7bw07z8=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку	навчальна дисципліна	*komp-programy.pdf*	mq+5HfAbPq8pcqTNIwp/clJhrSmbpoxrh0argQ1bt3Q=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Гармонія у джазі та імпровізація	навчальна дисципліна	*garmoniia-djaz-imrovizacziia.pdf*	Gu6CLC8dyRJFmse39ULsqMS2Wll9d1cFS1NLIoI8T8Q=	*спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, навчальні лабораторії медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Джазовий ансамбль	навчальна дисципліна	*djaz-ansambl.pdf*	PTp4Ooct+kcuS1IyfNGpsf2u0QfgUXJg4DK+PwUUVDk=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Аранжування	навчальна дисципліна	*aranzhuvannya.pdf*	08MxjwrF/LTgGfnVNMQj6rHj9DOF29q8WTNuFw8d8eQ=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Читання та аналіз партитур	навчальна дисципліна	*chyt-ork-partitur.pdf*	lnomewSSKE2TDSnW6xL406yFG4uFeiPG7uMxiSH75Kc=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Вокал (у бандуристів)	навчальна дисципліна	*vokal.pdf*	ZEO0SnAxiCjBSJMQficpmsOpGb7FAq9v1XbuVC4oq1U=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Вивчення споріднених інструментів	навчальна дисципліна	*vsi.pdf*	dQ32RJ5trixW2R6apiQ5pPn8DouHmxTKGqReQZ68IpQ=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Основи диригування	навчальна дисципліна	*osn-dyryguvannya.pdf*	5tGBk2/aYE2ejFCMPX3xI38dkhOPagJFG8J6CtMllTk=	*Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*

Ансамбль	навчальна дисципліна	*ansambl-niu.pdf*	pJLk+XjzL3MeCQoQIa2qmTSgiBW8TaN7UEyPThiHopI=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	*kamernyi-ansambl.pdf*	63ExuUhBAba7tslj/65Rq1mOKjSQsZqKHnecdOKbiWY=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)*
Фах	навчальна дисципліна	*fah-osi.pdf*	n3wNh4UKEuLN6gSnERHFAWYOcM30svcMggSWNT6ihKU=	*Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Методика викладання спеціальних дисциплін	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с.

							https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р.

							8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені

							В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
530890	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011	31	Музична педагогіка	Диплом ИВ-І № 165088, виданий 25.06.1983 р., спеціальність «Музикознавство», присуджено кваліфікації музиконавець, викладач Диплом кандидата наук ДК №039530, рішенням президії ВАК України від 15 лютого 2007 року (протокол №18-06/2) присуджено науковий ступінь Кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Теорія та історія культури Тема дисертації «Світоспоглядання М. А. Римського-Корсакова і поетика його музичного театру» Отримання звання доцента кафедри теорії музики та фортепіано на підставі рішення Атестаційної колегії від 14 квітня 2011 року (м. Київ) 12ДЦ № 027840 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-теоретичні системи» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2023. Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Робоча програма навчальної дисципліни «Музична культура країн Сходу»: для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь

							знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с. Конспект лекцій з курсу «Музично теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.) Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Жданько А.;.Зінченко В.; Рудь П.: Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 26 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Александрова О.; Жданько А.;.: Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 29 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Жданько А.;.Зінченко В.; Рудь П.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 14 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів.вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Жданько А.;.Зінченко В.; Рудь П.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 27 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів.вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Александрова О.; Жданько А.;.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 29 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП Хорове та оперно-симфонічне диригування; Сольне інструментальне та вокальне виконавство; Оркестрова майстерність / укладачі Жданько А.;.Анфілова С.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2024. – 75 с. Конспект лекцій з курсу «Музична культура країн Сходу» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2025. (2 друк. Арк.) 6) наукове керівництво (консультування) здобувача,

							який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво дисертацією Стьопіної Алевтини Юріївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 02 травня 2023 року Диплом Н23 №000678 за темою «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: ґенеза, еволюція, актуальні репрезентації» ХНУМ імені І.П. Котляревського 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки) Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1596 за 2025 рік 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. 2018-2021роки Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2022 н.р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти.2021 Аналіз досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт),

							або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член організаційного комітету та журі щорічної Всеукраїнської музично-теоретичної Олімпіади для студентів середніх мистецьких закладів, учнів старших класів ліцеїв та загальноосвітніх шкіл на базі ХНУМ імені. І.П.Котляревського (щорічно), Харків Член організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (2020-2023), Харків Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика 2021», Харків Студенти, які зайняли призове місце: ДЕМУСЬ В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2023», 2023 р. ОЛІЙНИК.С – 2 курс магістр.,1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 24» ОЛІЙНИК С., 2 курс ОС «магістра», І місце, на Конкурсі імені Єжи Ґедройця Польського Інституту у Києві (Instytut Polski w Kijowie), Київ, Україна, жовтень 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації : Міжнародне стажування «Використання цифрових технологій у вищій освіті» на факультеті Наук про Освіту Білостоцького Університету Польща, Білосток, 16 червня по 25 липня 2025р, The use of digital technologies in higher education Certificate NR 7/2025 (180 год.)
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік	36	Фах	Диплом ТВ-І № 187213 від 25.04.1989 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації:

				закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028065, виданий 01.07.2011			викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів Диплом кандидата наук ДК № 041854 від 20.09.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» Атестат доцента 12ДЦ № 028065 від 01.07.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. A Iryna Druzhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf . https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип.. 33., С. – 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проєкти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип.. 36., С. – 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Любов Мандзюк у співавторстві "Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity" в журналі "Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies ", (Scopus) Vol. 6 No. 2 (2025). https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського, 2025, Вип. № 3(68) (2025). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in

							Slobozhanshcyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko:from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023, – 76 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с. Юний бандурист. Збірник сучасних творів. Вип.12. Упорядкування та музична редакція Л. С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Издат, 2025 р., 102 с. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Оркестрова майстерність” ОС Бакалавр 45с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Музичне мистецтво” ОС Магістр 43 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Співавтор науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (Кафедра народних інструментів України, Кафедри композиції та інструментування, Кафедра іноземних мов). Участь в роботі оргкомітету та виступ на Круглому столі з доповіддю «Поезія Тараса Шевченка у виконавській творчості бандуристів» (14.03.2024) 2. Автор Міжнародного науково-мистецького творчого

							проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.04-01.05.2025 3. Рецензентка наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1527 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря, виступ з доповіддю «Музична трансформація творчості Великого Кобзаря у бандурному виконавстві: до 210-ліття Т. Г. Шевченка», 13-14 лютого 2024 р., Харків 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” Харків. Секція “Народні інструменти” 12-13.02.2025. Доповідь на тему: “Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи”. Головування на секції “Народні інструменти України”, 3. Доповідь «Пам’ять духу і традицій крізь століття» на науковому дискурсі у рамках Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 29.04-01.05.2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

							організаційного комітету, суддівського корпусу А.Жирова - І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Митко - ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2023) Ткач Ольга – ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Аршава Олена – І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ О., 4 курсу бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курсу бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курсу бакалаврату, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; дует у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курсу магістратури, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень р. Олена Аршава, 2 курс бакалаврату, І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Ольга Ткач, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.Комаренка Марія Капустянська, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Надія Герасименко, 4 курс бакалаврату, ІІ премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ Членський квиток №1412 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Ансамбль	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р.

							Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексєєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні

							питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад. Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої

							освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція "Народні інструменти". 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах

							Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії II міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. I Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів "DomraChe" (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі I Всеукраїнського конкурсу домристів "DomraChe" (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна.

							Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р.
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Ансамбль	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості

							слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1

							від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим

							гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023). І Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023). Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Кущ Анастасія – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р.

							Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Зорова Майя – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Фах	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні

							комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ

							УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів

							імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	26	Фах	Диплом ЛВ ВЕ № 012037 від 25.06.1997 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець. артистка оркестру народних інструментів, викладач. Диплом кандидата наук ДК № 019917 від 14.02.2014 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» Атестат доцента 12ДЦ №044454 Присвоєне вчене звання доцента кафедри народних інструментів України від 29.09.2015 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 72-85. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf 2. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, P. 112-117. https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-120-125 3. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ: зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf

							4. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14 (Web of Science) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. . Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: іноваційні технології. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20 (Web of Science) 6. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGII KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Музичне виконавство в контексті розвитку сучасного музичного мистецтва. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024р. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 7.. Доценко В., Ткаченко В. (2025). ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР ЯК ЯВИЩЕ В ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 8. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендацій до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу (Протокол №13 від 19 червня 2024 року). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр. Харків 2024. - Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр, Харків 2025. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітній рівень – другий, освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Магістр, Харків 2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво: 1) 12 квітня 2023 р. ЯЛОЗА Антон Геннадійович

							«Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 2) 25 грудня 2024 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЛЮ Юй «Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 3) 26 грудня 2025 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЦЯНЬ Сюй «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ імені П.І. Чайковського 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних освітніх проектах; програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Мельничук Роман - ІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс

							виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Ляхова Олександра - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі (у складі оргкомітету) міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 2022; 2023; 2025 рр. I міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.), III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ, Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2024 р. II міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №18 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021	12	Історико-культурологічні основи розвитку українського суспільства	Кандидат історичних наук; доцент кафедри українознавства, культурології та історії науки; диплом ХНУ ім. В. Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: Історія, кваліфікації: історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Харченко А. В., Вибори рабинів, як прояв громадської активності єврейської громади Харкова. Інтермарум: історія, політика, культура. № 17. рр. 79-92. ISSN 2518-7694. http://intermarum.zu.edu.ua/issue/view/20019 2. A. Kharchenko, N. Otrishchenko & V. Shevchenko, Ukrainian Researchers in a War Documentation Project: Intertwined Experiences and Methodologies. Communist and Post-Communist Studies. 58, 3, 2025. 9-29.

							https://online.ucpress.edu/cpcs/article-abstract/58/3/9/207546/Ukrainian-Researchers-in-a-War-Documentation?redirectedFrom=fulltext 3. Харченко А. В. Колоніальний проект імперії: держава Романових та її єврейські піддані / А. Харченко // INTERMARUM, 2023. Вип. 13, С. 50-66. http://intermarum.zu.edu.ua/article/view/294028. ISSN 2518-7708 4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217. ISSN 2616-4280. 5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смугу осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf. ISSN 2227-6068. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Монографія (у співавторстві, 1,5 авторських аркуша): Харченко А. В. та ін. Умань (не) знані історії міста. Львів: Видавець Центр міської історії Центрально-Східної Європи. 2021. 280 с. https://www.lvivcenter.org/publications/uman-book/ 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України http://mics.org.ua. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародний науковий проєкт «Документування досвідів війни». Україна-Люксембург-Польща. Інтерв'ювання, архівування даних в межах проєкту, 2022-2026. https://www.lvivcenter.org/residences/artem-kharchenko/ 2. Міжнародний науковий проєкт «War and Anthropocene», Україна-Австрія. Дослідник в проєкті, 2024-2026. https://ir.ceu.edu/ohpa/about 3. Міжнародний науковий проєкт «Єврейська громада в просторі імперського міста, 1859-1917», Україна-Польща. Дослідник в проєкті, 2022. 4. Міжнародний науковий проєкт «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862», Україна-ізраїль. НДР, на підставі договору між МОН України та НТУ «ХПІ», 2020-2021 рр.

							Керівник української групи дослідників. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Харченко, А. (2024). Що шукати українському дослідникові в Бухаресті? https://uamoderna.com/notes/sho-shukaty-ukrayinskomu-doslidnykovi-v-buharesti 2. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/ 3. Харченко, А. (2022). Слово про незламний Харків. https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harkiv_n1538043 4. Харченко, А. (2022). Ні, не треба «священної, народної» знов. https://zaxid.net/ni_ne_treba_svyashhennoyi_narodnoyi_znov_n1539929 5. Харченко, А. (2022). Про імперський принцип, та добрих/поганих росіян. https://zaxid.net/pro_imperskiy_printsip_ta_dobrihpoganih_rosiyan_n1544909 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Співзасновник ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», https://ethnickh.wordpress.com/. Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 24082023/2, 28 серпня 2023 180 год. (6 кредитів ЄКТС) Організація і проведення літньої школи у співпраці з університетом Санкт-Галлен, Швейцарія: «Студії прикордоння у Центрально-Східній Європі та Чорноморському регіоні», м. Кишинів, Молдова, 15 червня - 4 липня 2023 р.
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Фах	Диплом магістра , Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2007. Спеціальність "Музичне мистецтво". Кваліфікація концертного виконавці, артиста оркестру, артиста ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (кларнет). ХА № 32971190 Диплом кандидата наук ДК № 006920 від 17 травня 2012 року. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність "Музичне мистецтво" п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35.| Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.0. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar

							& Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album 4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.01 5.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f298a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf С. 43 — 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskyi,Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/ Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методични

							х вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль». Освітній рівень — бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Освітня програма «Оркестрова майстерність». Харків, 2025. Розробник: Ірина ПАЛІЙ, старший викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П Котляревського, кандидат мистецтвознавства. Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Протокол № 1 від 24 серпня 2024 р. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Методичні рекомендації: 3. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів І освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Підготовка здобувачів ступеня Доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво): 1. Мартьянов Євгеній Вячеславович. «Тромбон в музичному мистецтві XXI століття: нові формати комунікації», диплом Т25 № 000019 2. Білова Єлізавета Дмитрівна. "«У ритмі серця»: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці XX-XXI ст." , диплом Т25 № 000021 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі разових рад із захисту дисертації доктора філософії 1.Рецензент на захисті дисертації Чжан Чі «Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона» (Харків), захист 29.01.2024. (Доктор філософії); 2.Рецензент на захисті дисертації Тао Цзинь «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця XIX – початку XX століття» (Харків), захист 26.01.2024. (Доктор

							філософії); 3.Рецензент на захисті дисертації Янь Яна «Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 4.Рецензент на захисті дисертації Петрика В. І. «Композиторська та виконавська творчість для кларнета у XX-XXI століттях: синхроністичний підхід» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 5.Офіційний опонент на захисті дисертації Нечесного І. З. «Французька фаготна школа другої половини XVIII – початку XIX століття: етапи становлення і розвитку» (Київ), захист 29.05. 2024. (Доктор філософії); Рецензент на захисті творчого мистецького проєкту Дмитриченкова А. В. «Труба у дзеркалі стилів творчості XX-XXI століть», (Харків), захист 28.09. 2025 (Доктор мистецтва) Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Цзіньцю «Концерт для труби з оркестром у стильвій парадигмі від Бароко до Класицизму» (Суми), захист 4.09. 2025 (Доктор філософії) 8. Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Є «Звукообраз валторни в ансамблево-оркестровій інтерпретації», (Суми), захист 30.10. 2025. (Доктор філософії). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2024 році. Сертифікат № 1534. Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2025 році. Сертифікат № 1586. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у

							складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Мартьянов Євгеній Вячеславович. Виступ на ІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 р.), тема доповіді «Сучасні твори для тромбона соло: жанровий аспект» (посів ІІІ місце); Шульгін Олександр Миколайович . Виступ на ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (10-11 травня 2025), тема доповіді: «Гобой у виконавській практиці XX-XXI століть: стильові виміри» (посів ІІІ місце). 3.Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007 року і дотепер. Відомості про підвищення кваліфікації Стажування: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 — 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. "Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS.
310804	Пастухов Олександр Валерійович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061762, виданий 29.06.2021	14	Фах	Диплом магістра з відзнакою ХА №35091488 від 30.06.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю), науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фагот). Диплом кандидата наук ДК №061762 від 29.06.2021 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Сольне виконавство на фаготі: історична генеза та сучасні трансформації" п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Пастухов О. В. Вільям Уотерхаус і Моріс Аллард:

							видатні постаті в історії фаготного виконавства. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 2. С. 209-213. Пастухов О. В. Фагот у XVI–XVII ст.: питання розвитку фаготної практики. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. пр. Харків. нац. унів. мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 19-20. С. 139-150. Pastukhov O. V. Solo Bassoon Performance: Relevant Issues. American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS) (USA), 2020. Vol. 03, Issue 12, pp 93-96. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration of theoretical knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 Сольний концерт з симфонічним оркестром (м. Полтава). (25.03.2025). Концерт пам'яті Гаррія Артушевича Абаджяна (ХНУМ імені І.П Котляревського (17.02.2025) Концерт камерної музики (ХНУМ імені І.П Котляревського (30.06. 2025). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Пастухов О. В. Сольне виконавство на фаготі: історична ґенеза та сучасні трансформації : дис. канд. мистецтвознавства / Пастухов Олександр Валерійович ; наук. кер. Цурканенко Ірина Володимирівна. - Харків, 2021. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво

							студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах "Shakhman Music Competition" (19-27.04.2021) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Міжнародної асоціації подвійної тростини IDRS (International Double Reed Society) Посвідчення №9636 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). артист вищої категорії «Харківська обласна філармонія» (2007-2020) артист вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2020- по теперішній час) Відомості про підвищення кваліфікації Стажування на кафедрі оркестрових інструментів ХДАК Тема стажування: «Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів ». Посвідчення № 327 від 23.06.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 год.)
469793	Остапенко Владислав Володимирович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	2	Фах	Диплом ЛП ВЕ 003736 Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського спеціальність ударні інструменти 25 червня 1996р. Стаж НПП менше 3 років. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

							чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студенткою 3 курсу Ксенією Чернявською яка стала лауреатом на Міжнародному конкурсі мистецтва ,, Art Freedom" зайнявши 1 Місце.22-23 березня 2025р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артист оркестру Харківського Національного Академічного Театру опери та балету іені М.В. Лисенка (з 1997 по сьогоднішній час, з 2006 року артист вищої категорії). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська Академія Культури.Посвідчення по 326 від 23.06.2025.Пройшов стажування з 28.04.по 23.06.2025.тривалість 180 годин.(6 кредитів ЄКТС) Тема:"Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів..
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Атестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023, Атестат професора АП 006943, виданий 03.07.2025	27	Фах	Диплом Спеціаліста ЛН ВЕN№001149 від 25.06.1998 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Диплом доктора мистецтва Т23 №000014, від 30.05.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема творчого проєкту: «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі» Доцент кафедри народних інструментів України. Атестат доцента АД № 012876 від 27.04.2023 р. Професор. Атестат професора АП №006943 від 03.07.2025 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у періодичних наукових виданнях України категорії В: Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с. ISSN 2519-4143. С. 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П.

							Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 216-238. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilets.pdf «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 26-49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf Стрілець А. «Феномен Ігоря Снєдкова (системно-діяльнісний аспект)». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 37. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2024. С. 25-44. https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASPECTS_37-25-44-Strilets.pdf Стрілець А. «Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 39. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2025. С. 107-128. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_6_107-128_Strilets.pdf Стрілець А.М., Костенко Н.Є. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Стрілець А. «”Веснянка” А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.2. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 200-205. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/30.pdf Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Сольні концерти у: Дніпровській академії музики. 09.11.2023; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.2023; Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової. 24.11.2023; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського 07.12.2023; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 29.10.2024. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія: навчальний

							посібник. «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Харків, 2024. 136 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 року. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 7 с.. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 8 с. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Акордеон/баян)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 25 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» ОС Магістр 20 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26.червня 2025 р. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захистив творчий проєкт на здобуття ступеня Доктор мистецтва. Тема проєкту «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі». Дата захисту 29 вересня 2022 року. Рішення спеціалізованої ради щодо присудження ступеня Доктора мистецтва

							Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського від 28 жовтня 2022 року. Диплом Доктора мистецтва Т23 №000014, виданий 30 травня 2023 року 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 4-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1.Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Мельниченка Максима Вікторовича «”Стихія” сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 23.09.2024. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 144 від 27.08.2024 . 2. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Жили Євгена Миколайовича «Сучасна європейська акордеонна музика: стильові вектори композиторської творчості». Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради. Захист відбувся 26.11.2024. Наказ Дніпровської академії музики про створення спеціалізованої ради №98 від 05.11.2024 року. 3. Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Тарновецького Ігоря Івановича «Новий акустичний простір гітарного мистецтва». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 24.09.2025. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 164 від 29.08.2025 4. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Таргонія Сергія Васильовича «Сучасна оригінальна українська баянна композиторська творчість: жанрово-стильові горизонти». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Захист відбувся 26.12.2025. Наказ ОНМА про створення спеціалізованої ради №150 від 21.11.2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових наукових видань «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України категорії «В») Сертифікат №1608 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи,

							наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Спікер міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року. Сертифікат Спікера № 77. Тема доповіді «Ігор Снєдков - фундатор ансамблевого народно-інструментального виконавства Слобожанщини кінця ХХ початку ХХІ століття». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних і Всеукраїнських конкурсів: - ЧУЙКО Дмитро 2 курс бакалаврату – лауреат ІІ премії Х міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків 2023. - МІСЬКО Ігор 4 курс бакалаврату – лауреат ІІ ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - ПАНАСЮК Андрій 4 курс бакалаврату – лауреат ІІІ ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - Дует у складі КУЛАКОВ Ілля 1 курс магістратури – ПОНОМАРЬОВА Діана 3 курс – Лауреат І Премії Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, 8-12 грудня 2024 року. - КУЛАКОВ Ілля, 1 курс магістратури, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму

							виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 3 курс бакалаврату, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 4 курс бакалаврату, І місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Микола 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Володимир 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - КУЛАКОВ Ілля 2 курс магістратури, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Магістри (ХНУМ, 04-06.11.2025); ЄГОРОВ Єгор 3 курс наукової аспірантури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (ХНУМ, 04-06.11.2025). Робота у складі журі, у складі оргкомітету міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Володимира Комаренка (1 конкурс відбувся 23-25.10.2024, 2 конкурс – 04-06.11.2025 р.). Ініціатор, відповідальна особа за проведення і член журі Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна «ViPAccord» імені Володимира Подгорного 08-12.12.2024. Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 2022-2025 роки Член журі: міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk» (Дніпро 1-4 квітня 2024р, 1-3 квітня 2025 р); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023, 2024, 2025; ІХ міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2021р.); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ. Членський квиток №1451 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням

							посади та строку роботи на цій посаді Головний диригент КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради з 2011 року до сьогодні. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 годин) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»). Сертифікат №12 від 20.09.2024 6 кредитів ЄКТС (180 год)
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022	10	Фах	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою ХА №39539485 від 30 червня 2010 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою М22 №049358 30 червня 2022 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти . Диплом кандидата наук ДК №045238 від 12 грудня 2017 року. спеціальність Музичне мистецтво науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри” Атестат доцента АД №010357 від 07 квітня 2022 р. Вчене звання доцента кафедри народних інструментів України. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Musical performance in the context of the development of

							contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського) .Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків) Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків) Концерт студентського симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) . Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) . Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) . Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 13 с. 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 11 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної

							ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в оркестровому класі» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 12 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригування») для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво 13 с., 2025 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Редакційна колегія видань ХНУМ імені І.П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства» Сертифікат № 1538 за 2024 рік, Сертифікат №1590 за 2025 рік 2. Рецензент наукового видання American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 https://www.sciencepg.com/j/ajad from November 4, 2022 to November 4, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво:наука і критика" (ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.) сертифікат спікера №43 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом

							міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке 2 курс бакалаврату ОП «Оперно-симфонічне диригування» лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина 3 курс бакалаврату ОПП « Хорове та оперно-симфонічне диригування» лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020); Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2023- по теперішній час). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».
432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік	3	Фах	Диплом магістра М18 №094615 від 30.06.2018 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 р. Спеціальність Музичне

				закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 000579, виданий 29.01.2024			мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема “Універсалізм творчої особистості О.І. Назаренка: ціннісно-смисловий підхід” п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Литвищенко О. В. Студентський оркестр баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського: особливості становлення та професійного розвитку. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 59. С. 89–102. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_6_litvishchenko.pdf 2. Литвищенко О. В. Performing peculiarities of interpretation of V. Podgorny’s works for button accordion (based on the Fantasia on the theme of the Ukrainian folk song “Poviy, vitre, na Vkrayinu”). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 62. С. 141–152. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_9_lytvyshchenko.pdf 3. Литвищенко О. Жанрово-стильові засади творів для баяна О. Назаренка (на прикладі пісні «Бабине літо» Т. Маркової). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 99–104. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-13 Концерт ансамблю баяністів і акордеоністів «Accordia Nova» керівник і диригент О.Литвищенко 08.12.2025. Харків. EVOhub 22.11.2021 Диригування програмою оркестру баяністів і акордеоністів ХНУМ на вечорі баянно-акордеонної музики присвяченому 95-річчю кафедри народних інструментів України 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 15 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 12 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної

							ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Навчально-методичний посібник для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр «Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна». Випуск 1. 67 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 Тема дисертації: «Універсалізм творчої особистості О.І.Назаренка: ціннісно-смисловий підхід». Дата захисту 08 січня 2024 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; · Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Особливості інтерпретаційного аналізу твору Пабло де Сарасате “Циганські наспіви”: досвід порівняльного аналізу». (Харків, 11-12 лютого 2025 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних

							інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25 жовтня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного (Харків, 08-12 грудня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 5-6 листопада 2025 р.); - Робота у складі організаційного комітету VI міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 14-15 листопада 2025 р.). Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: КРИВЦУНОВ Богдан студент I курсу бакалаврату лауреата III премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України ім. Володимира Комаренка (Харків, 2025); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3099 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 2020- і по теперішній час) Відомості про підвищення кваліфікації Стажування в Харківській державній академії культури з 02 квітня по 23 червня 2025 року. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Посвідчення №314 від 23 червня 2025 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).
492009	Єгоров Єгор Олегович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад комунальної форми власності "Бахмутський коледж мистецтв імені Івана Карабиця", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Фах	Диплом магістра М23 № 044961 від 30.06.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (баян). Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственным музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	33	Фах	Диплом МВ №563538, реєстраційний №7636 від 24.06.1986 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Атестат професора 12ПР № 005371 Київ. Присвоєне вчене звання професора кафедри народних інструментів України 05.06.2008 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

							включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Доценко В.І., Ткаченко В.М. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ : зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 3. Доценко В., Ткаченко В. Гітарний оркестр як явище в виконавській практиці кінця XX - початку XXI століття». (2025). Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124 https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 4. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. «Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика». Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 Довідка: 5. Тарновецький І., Доценко В., Щелканова С. Інтерпретація звукового образу лютні в сучасному гітарному музикуванні (на прикладі «Канаріо» Дж. Капсбергера). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 229–236 https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-29 Концертні програми: 1) м. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, прем'єра Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром « Аранхуез» (16.04.2022р.) 2) м. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 3) м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди « Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 4) м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 -й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 5) м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13-й Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023) 6) м. Нендас, Швейцарія, сольний концерт, 20-й Міжнародний фестиваль гітари (26.07.2024) 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 5-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1) 29 вересня 2022 р. (голова ради). СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович «Діяльність

							оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2) 22 грудня 2022 р. (член ради). КОСИНЕЦЬ Іван Іванович « Репертуарні та стилістичні тенденції гітарної гри у сучасній виконавській творчості». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової. 3) 14 листопада 2023 р. (голова ради) КУЖБА Михайло Дмитровичу «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальності 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) 20 вересня 2025 р. (голова ради).ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ігор Віталійович «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 5) 27 вересня 2025 р. (голова ради) КАРАЧЕВЦЕВ Денис Олегович « Антологія української віолончельної музики XX-XXI століть». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

							керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних конкурсів: 1) Голубов Ростислав - Гран-прі IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 2) Голубов Ростислав - Гран-прі , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 3) Воробйов Микита- II премія , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 4) Тарновецький Ігор -II премія, IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 5) Голубов Ростислав – I премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 6) Голубов Ростислав – I премія, I міжнародний музичний конкурс «Канерес», (номінація класична гітара), Відень, Австрія, серпень 2022р. 7) Сирота Ернест- I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на кл) Попович Сергій - I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 8) Тарновецький Ігор - II премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 9) Восьмирова Марина - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 10) Воробйов Микита - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 11) Муханов Єгор - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 12) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 13) Голубов Ростислав I премія, міжнародний конкурс гітаристів в м. Нюртингем (Німеччина), серпень 2023 14) Воробйов Микита - II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 15) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 16) Сагателян Тигран - I премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 17) Лебединець Давід II премія (2 категорія), II міжнародний

							конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 18) Юзюк Йоан II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів - м. Ольштин, Польща, 13-й Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023) - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», 28-30 березня, 2021 р., м. Київ (голова журі) - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2023р. - IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», березень, 2023р., м. Київ (голова журі) - Перший та другий та третій міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р., 2023 р., 2025 р. - Всеукраїнський конкурс «Topchii Guitar Workshop competition», вересень 2023р., м. Ужгород - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2021; 2022; 2023; 2024; 2025 рр. - IV міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2024, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, червень ,2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №17 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281129 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028065, виданий 01.07.2011	36	Фах	Диплом ТВ-I № 187213 від 25.04.1989 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів Диплом кандидата наук ДК № 041854 від 20.09.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» Атестат доцента 12ДЦ № 028065 від 01.07.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

							1. A Iryna Druzhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf . https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип.. 33., С. – 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проєкти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип.. 36., С. – 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Любов Мандзюк у співавторстві "Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity" в журналі "Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies ", (Scopus) Vol. 6 No. 2 (2025). https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського, 2025, Вип. № 3(68) (2025). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshcyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko:from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023, – 76 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

							Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с. Юний бандурист. Збірник сучасних творів. Вип.12. Упорядкування та музична редакція Л. С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Издат, 2025 р., 102 с. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Оркестрова майстерність” ОС Бакалавр 45с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Музичне мистецтво” ОС Магістр 43 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Співавтор науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (Кафедра народних інструментів України, Кафедри композиції та інструментування, Кафедра іноземних мов). Участь в роботі оргкомітету та виступ на Круглому столі з доповіддю «Поезія Тараса Шевченка у виконавській творчості бандуристів» (14.03.2024) 2. Автор Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.04-01.05.2025 3. Рецензентка наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1527 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря, виступ з доповіддю «Музична

							трансформація творчості Великого Кобзаря у бандурному виконавстві: до 210-ліття Т. Г. Шевченка», 13-14 лютого 2024 р., Харків 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” Харків. Секція “Народні інструменти” 12-13.02.2025. Доповідь на тему: “Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи”. Головування на секції “Народні інструменти України”, 3. Доповідь «Пам’ять духу і традицій крізь століття» на науковому дискурсі у рамках Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 29.04-01.05.2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу А.Жирова - І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Доміната"", (Харків, 2021) М.Митко - ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Доміната"", (Харків, 2021) М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Доміната"", (Харків, 2023) Ткач Ольга – ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Доміната"", (Харків, 2025) Аршава Олена – І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Доміната"", (Харків, 2025) Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ

							О., 4 курсу бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курсу бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курсу бакалаврату, І Відкритий Всеукраїнський конкурс-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; дует у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курсу магістратури, І Відкритий Всеукраїнський конкурс-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень р. Олена Аршава, 2 курс бакалаврату, І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Ольга Ткач, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.Комаренка Марія Капустянська, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Надія Герасименко, 4 курс бакалаврату, ІІ премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ Членський квиток №1412 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Фах	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4):

							647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From “silent” to “sound” cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім’я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з

							присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді,

							чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі II Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	26	Фах	Диплом ЛВ ВЕ № 012037 від 25.06.1997 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець. артистка оркестру народних інструментів, викладач. Диплом кандидата наук ДК № 019917 від 14.02.2014 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» Атестат доцента 12ДЦ №044454 Присвоєне вчене звання доцента кафедри народних інструментів України від 29.09.2015 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.

							Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 72-85. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf 2. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, P. 112-117. https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-120-125 3. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ: зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 4. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14 (Web of Science) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. . Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: іноваційні технології. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20 (Web of Science) 6. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGII KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Музичне виконавство в контексті розвитку сучасного музичного мистецтва. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024р. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 7.. Доценко В., Ткаченко В. (2025). ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР ЯК ЯВИЩЕ В ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 8. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендацій до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу (Протокол №13 від 19 червня 2024 року). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр. Харків 2024. - Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимб

							али) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр, Харків 2025. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітній рівень – другий, освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Магістр, Харків 2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво: 1) 12 квітня 2023 р. ЯЛОЗА Антон Геннадійович «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 2) 25 грудня 2024 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЛЮ Юй «Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 3) 26 грудня 2025 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЦЯНЬ Сюй «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ імені П.І. Чайковського 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних освітніх проектах; програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та

							Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Мельничук Роман - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Ляхова Олександра - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі (у складі оргкомітету) міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 2022; 2023; 2025 рр. I міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.), III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ, Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2024 р. II міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №18 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Фах	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-

							дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків)

							Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В

							«Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.

							Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023). I Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023). Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат I премії I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Куцц Анастасія – лауреат I премії I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Зорова Майя – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, рік закінчення: 1996, спеціальність:	6	Фах	Документи про вищу освіту встановленого зразка Диплом ЕВ № 728155 Московської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського, військово-диригентський факультет, спеціальність «Диригування», кваліфікація – диригент, 22 червня 1996 р., регістр. № 548 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти

							публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1)«Формування виконавської майстерності майбутніх фахівців музично-мистецьких дисциплін на заняттях з оркестрового диригування» /А. Висовень // зб. статей XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти»/ Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2024. С. 234-237.Фахове видання/ URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w80i7i/view?usp=sharing 2) «Універсальний підхід у професійній освіті як шлях до самореалізації виконавців на духових інструментах» у науковому періодичному виданні категорії «Б» ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти» вип.75 (червень, 2025 рік) URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_8-121-134VYSOVEN.pdf 3) «Роль транскрипцій в еволюції сольного та ансамблевого репертуару туби» / А.Висовень// збірник: Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 94 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/19.pdf 4) «Integration of theoretical knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind instruments»/ A. Visoven ...|//Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies, 4(1) e 23001 URL: https://revista.domhelder.edu.br/index.php/veredas/article/view/4679/26743 5) «Туба як голос: вокальний принцип у сольному та оркестровому репертуарі для туби XX–XXI століть» / А. Висовень // збірник статей « Слобожанські мистецькі студії» випуск 4, м. Суми, 2026. (подано до друку) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів освітнього рівня Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 30 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 2)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 31 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1)

							3)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 4)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 5)Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 17 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1)Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 4-6 березня 2021 року, доповідь на тему «Компоненти фахової підготовки артистів естрадного оркестру закладів вищої освіти культури і мистецтв» 2)Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12 лютого 2025 року, доповідь на тему «Диригентсько-виконавська комунікація у сучасній українській музиці (на прикладі увертюри до опери М. Лисенка «Тарас Бульба»), сертифікат № 178. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених

							мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1)Член журі І Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв (малі форми) "Зорицвітова веселка - 2021", (2021 рік) 2) Член журі ІІ Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв "Зорицвітова веселка - 2022", м. Харків, КЗ МЦКАМ, (2022 рік) 3) Робота у складі організаційного комітету фестивалю патріотичної пісні "ПатріотФест", м. Харків (2023 рік) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки театральних діячів України з 2024 року, членський квиток № С 1490 Відомості про підвищення кваліфікації Стажування у Приватному вищому навчальному закладі "ЄВРОПЕЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ".Тема стажування: "Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту".СВІДОТСТВО серія ПК № 24366800/002607-26 від "09" лютого 2026р. Реєстраційний номер 202/26., 6 кредитів ЄКТС (180 год).
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023	3	Фах	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми

							взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії Н23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми

							взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: Коробка Анастасія – Лауреат ІІ ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат ІІІ ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р.

							Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
460624	Шнирьова Анастасія Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Фах	Диплом магістра М21 №052549 від 30.06.2021 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (гітара). Диплом магістра М22 №049357 від 30.06.2022 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти. Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" (Тренто, Італія) від 27.07.2023 р. Диплом бакалавра №228 Диригування симфонічним оркестром. Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Шнирьова А. Сучасний європейський диригентський процес як феномен музичного мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 2024. С. 70–87 https://intermusic.kh.ua/vypusk72/problemy_72_5_Shnyriova.pdf 2. Шнирьова А. "El Polifemo de Oro" Реджинальда Сміта Бріндла: авангардні пошуки в гітарній музиці. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 39, 2025. С. 239–256. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_13_239-256_Shnyriova.pdf 3. Шнирьова А. Концерт для гітари з оркестром М. Арнольда: жанрово-стильові виміри». Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 4. С. 223–232. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3135/2966 4. Сольний концерт гітарної

							музики у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка, м. Житомир. 16.11.2023 р. 5. Постановка барокової опери «Гордий бранець» (м. Харків, ХНАТОБ імені М. Лисенка). 26.05.2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025), м. Харків. Тема доповіді «“El polifemo de oro” С. Р. Бріндла: на перехресті міфології та музичного авангарду». Сертифікат № 31 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Лісова Катерина. Диплом лауреата ІІ премії. Другий Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка. Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне	3	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-

				мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023			стильові напрями домрової творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою

							Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії Н23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

							керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: Коробка Анастасія – Лауреат ІІ ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат ІІІ ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р. Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
492022	Кулик Олександр Геннадійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Фах	Диплом магістра з відзнакою ХА №32654719 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (гітара). Свідоцтво №1/47-А від 24.03.2014 р. про закінчення асистентури-стажування та аспірантури при Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Присвоєно кваліфікації: Викладач вищого навчального закладу, Науковий співробітник, Концертний виконавець. Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури. Посвідчення №313 від 23 червня 2025 р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» Строк стажування з "02" квітня 2025 року по "23" червня 2025 року , 6 кредитів ECTS (180

							годин)
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022	31	Фах	Диплом спеціаліста ЛВ № 416601 від 25 червня 1986 року за спеціальністю фортепіано. Реєстраційний № 4633. Присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) ДК № 030349 від 29 вересня 2015 року Відомості про підвищення кваліфікації Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин. Давидов С. П. Дисертаційне дослідження за темою «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Атестат доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу АД № 012062 від 23 грудня 2022 року п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepakin, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства:

							зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, A-SHO. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у составі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуеті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25. 7) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з Д. Морозом (Харків, KoKAWA Music Space). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 2) Силабус робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр ступінь вищої освіти – Магістр 4) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» 5) Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр

							6) Силабус вибіркової робочої програми навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 7) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 8) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 9) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 10) Силабус навчальної програми: «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 11) Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 12) Силабус навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 2 липня 2015 року 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» УДК 78.03 : 785.161 (477.54). DIPLOMA OF DOCTOR OF PHILOSOPHI H22 №000417 (21 грудня 2022). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редакційної колегії наукового фахового журналу «Київське музикознавство» з жовтня 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

							1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Важливі аспекти і фактуроутворювальні особливості джазової дуетної творчості». 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проекті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проекті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) Організація та участь Міжнародному проекті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Типлтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь), прем'єра «Нова сцена», Харків, 28.10.2022. 7) Організація та участь в проекті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Запис вінілової платівки у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь)у дуеті з видатною українською поеткою Наталкою Маринчак, 17.01.25. 10) Запис вінілової платівки джазових імпровізацій на теми видатних німецьких композиторів (від Й. С. Баха – до Й. Брамса) на замовлення інституту Ґете 19.01.25. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації (ОНМЦПК) – з 2021 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації

							мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 2 премії. Міжнародний двутуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest", м. Харків. 27.03.2023. 2) Хачатрян Анна (1 курс бакалаврат) Лауреат 2 премії. VII International Festival-Competition of Arts "Musical South Palmira". м. Одеса. 20–23.04. 2023. 3) Караберова Ганна (1 курс магістр) Лауреат 1 премії. Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху», м. Київ. 01.05.2023. 4) Хачатрян Анна (2 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Гармонія» м. Київ 25.04.2024. 5) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців. Кривий Ріг 25-26 травня 2024 року. 6) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022. 7) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023. 8) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва "Uman Splach Fest". Умань, 2023. 9) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023. 10) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Диплом Лауреата. I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-фест», Харків 13-17 травня 2024 року. 11) Хачатрян Анна (3 курс бакалаврат) – 1 місце на міжнародному фаховому двотуровому конкурсі піаністів «Зоряний шлях» 11-й сезон, 15.11.2024 12) Хачатрян А. Лауреат 2 премії. III Międzynarodowy konkurs sztuki we Wrocławiu, 23.09.25. 13) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. XVI Międzynarodowy internrtowy konkurs sztuki (Wrocław), 15.10.25. 14) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. Online konkurs sztuki we Świętej Katorzynie? 15.11.25. 15) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. VI Konkurs pianistyczny we Siechnicach, 03.12.25. Давидов С. П. 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Член журі

							Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22). 3) Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "AURORA" до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022. 4) Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023. 5) Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 27.05–02.06. 2024. 6) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (15.12.24 – 08.01.25). 7) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (10.12.25 – 15.12.25). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року.
432936	Дмитриченков Артем Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво	2	Фах	Диплом магістра ХА №47145904 від 29.06.2014, закінчив у 2014 році Харківську державну академію культури і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію магістр мистецтвознавства, викладач. Сертифікат №2/277 від 31.08.2023 про закінчення асистентури-стажування ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 від 02.10.2025 Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 29 вересня 2025 року Захист мистецького проєкту «ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ XX-XXI СТОЛІТЬ» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Райчук М., Міщенко О., Дмитриченков А. Особливості та доцільність використання гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжкими порушеннями мовлення). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 3. № 44. С. 179-186. https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-28 2. Дмитриченков А. Функції брас-секції в мистецькій концепції регі-альбому «SKOVORODANCE». Аспекти історичного музикознавства. 2025. №39. С. 129-146. DOI 10.34064/khnum2-39.07 Источник: Аспекти історичного музикознавства. https://share.google/lWxpQqVAI8HgxCoi4 3. Дмитриченков А. Соната для труби і фортепіано Еріка Івейзена: звуковий образ та виконавські стратегії.

							Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2025. №75. С. 316-332. DOI 10.34064/khnum1-75.19 https://share.google/eEBRwjgzW1KjJJoND 4. Дмитриченков А. Джазова творчість Артуро Сандоваля в XX-XXI століттях. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 1. № 88. С. 113-118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-16 5. Дмитриченков А. Постбоп у творчості Уінтона Марсаліса. Українська музика: науковий часопис. 2025. № 3. С. 30-36 https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-3 6. Дмитриченков, А. (2025) «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XXI століття». Fine Art and Culture Studies, 5, 33–37, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-5 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XIX століття». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 11-12 лютого 2025 року, з доповіддю на тему: «Теоретичне осмислення джазового стилю “постбоп”: до питання становлення терміну». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту: “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 14 лютого 2024 з доповіддю на тему: "Вплив творчості Уінтона Марсаліса на джазових музикантів останнього десятиліття XX століття". Участь Другій науковій студентській конференції УВУ, Мюнхен, 04 квітня 2024 року, з доповіддю на тему: "ФІЛОСОФІЯ ТА МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ АЛЬБОМУ "РАДІОПРОМІНЬ" ГУРТУ "ЖАДАН І СОБАКИ": НОТАТКИ УЧАСНИКА Участь у ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 року. Тема доповіді: "Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів" 2023 рік Участь у Міжнародній науково-творчій конференції “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 13-14 лютого 2023 року. 12-14.04.2024 - член журі ІІ відкритого виконавського конкурсу "Джаз-це ми!" (онлайн). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

							Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", (25.03.2024, Київ-Лондон). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Ковальов Андрій - студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом Лауреат І премії Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, (29.04.2024, Київ). Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України (Посвідчення 6701 від 02.01.2022).
460701	Пех Володимир Миколайович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво естради (ударні інструменти)	2	Фах	Диплом спеціаліста ХА №16929707 від 25.06.2001рік Харківський державний інститут мистецтв отримав повну вищу освіту за спеціальністю (Музичне мистецтво естради) та здобув кваліфікацію соліста ансамблю естрадних інструментів, артиста ансамблю та оркестру естрадних інструментів,

							викладача. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) ансамблева концертна програма «Українська пісня в різних стилях джазу » 2 відділення (29.02.2024 р., зала КЗСМО Музична школа №4); 2) ансамблева концертна програма «Internatinal Jazz Day » (30.04.2025 р., велика зала Криворізького обласного фахового музичного коледжу»); 3) концертний проект «Творча платформа – ETHNO.FUSION» в рамках діяльності Центра підвищення кваліфікації НАКККІМ та Управління культури виконкому Криворізької міської ради (08.05.2025 р.) 4) Ансамблевий концерт «Українська пісня в різних стилях джазу» м. Кривий Ріг , 29.02.2024 5) ансамблевий концерт «Єднаймося заради перемоги» - За сприяння Громадська організація "Криворізька міська асоціація "ART-культура", за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради, інформаційна підтримка ТРК "Рудана" Кривий Ріг, Радіо Кривбас FM 102.3. 6) концерт «Єднаймося заради перемоги» за сприянням Громадської організації "Криворізька міська асоціація "ART-культура", за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради, м. Кривий Ріг, 15.03.2024 7) концерт квартету баяністів RIZOL QUARTET Національної філармонії України в рамках міжнародного фестивалю конкурсу «Сучасні ритми», м. Криви Ріг, 30.03.2024 8) Творчий мистецький проєкт Труба у дзеркалі стилів творчості XX-XXI сторіччя м Львів 08/05/2024 9) концерт «Джаз – Толока» м. Вінниця -благодійний концерт для збору коштів на FPV - дрони для батальйону К2 54 ОМБР. 10) гала концерт «АРТ – Voice» За сприянням Громадської організації "Криворізька міська асоціація "ART-культура", за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради, інформаційна підтримка ТРК "Рудана" Кривий Ріг, Радіо Кривбас FM 102.3. 26.05.2024 11) концерт C. Bolling «Toot suite for trumpet and lazz piano» м Харків, 15.09.2024 12)концерт Творча платформа (ETHNO. FUSION в Центрі підвищення кваліфікації НАКККІМ- Творча платформа Level Pro з викладачами ВНЗ України м. Кривий Ріг, 8 травня2025 13) концерт на базі Творчої платформи Level Pro Центрі підвищення кваліфікації НАКККІМ. 12 Травня 2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді: Розвиток метроритмічних та поліритмічних здібностей джазового виконавця на

							ударних інструментах. 2) участь в міжнародній науково-творчій конференції міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Тема доповіді: «Вплив джазу на професійне композиторське мистецтво Західної Європи перших десятиліть XX століття» 11.02.2025 м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 3) участь в міжнародній науково-творчій конференції міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків). Тема доповіді: «Проблеми вивчення гри на ударній установці - та шляхи їх вирішення» 14.02.2024р., м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4) участь в VIII Міжнародноі науково практичної конференції МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ XXI СТОЛІТТЯ 23-24- квітня 2025 м. Мукачево. Тема доповіді: “Деякі аспекти теорії та практики виконавства на ударних інструментах в джазі” 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Кондратьв Гліб II курс ММЕД - лауреат Всеукраїнських конкурсів м. Харків Джаз Фієста 2023 та м. Кривий Ріг Джаз і Юність Лідащов Т І Магістр ММЕД - лауреат Всеукраїнських конкурсів м. Харків Джаз Фієста 2023. Ледащов Тимофій - лауреат 1 ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз Фієста» - (13-14 грудня 2024 р., м. Харків) Кондратьєв Гліб - лауреат II ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз

							Фієста» - (13-14 грудня 2024 р., м. Харків) Ледащов Тимофій - лауреат ГРАН ПРІ Всеукраїнського Двотурового конкурсу оркестрових духових та ударних інструментів 7-8-травня 2025 м Вінниця Кондратьєв Гліб - лауреат ІІ ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу оркестрових духових та ударних інструментів 7-8-травня 2025 м Вінниця Ледащов Тимофій - лауреат 1 ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз і Юність 17-20 травня 2025» м Кривий Ріг Кондратьєв Гліб - лауреат ІІІ ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз і Юність 17-20 травня 2025» м Кривий Ріг Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз і Юність и.Кривий Ріг 15.05.2024. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Чарівна Флейта 14.04.2024. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз Фієста м.Харків 11-13 Грудня 2024 . Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Чарівна Флейта 12-13 .04.2025 м.Кривий Ріг . Член журі VIII Всеукраїнського двотурового конкурсу оркестрових духових та ударних інструментів 7-8- травня 2025 м Вінниця Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз і Юність и.Кривий Ріг 15.05.2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки України з 2023 р. Квиток №3411 Відомості про підвищення кваліфікації Харківський національний педагогічний університет ім. Г С Сковороди Свідоцтво № 07/23-185 пройшов стажування на тему «Менеджмент освітніх організацій» дата видачі свідотцтва 23/06/2025 180 годин (6 Кредитів ЄКТС)
474141	Сидоренко Михайло Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	Диплом магістра ХА №36822085 від 30 червня 2009 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію соліста (артиста) оркестру, артиста ансамблю, естрадних інструментів, науковця-дослідника, диригента оркестру естрадних інструментів, викладача вищого навчального закладу. Стаж НПП менше 3 років. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) СИДОРЕНКО, М. (2025). ДЖАЗ-Ф'ЮЖН У ТВОРЧОСТІ КЕННІ ГАРРЕТТА. Fine Art and Culture Studies, (5), 187–191. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-24 2) Ансамблевий концерт «The Groovers",клуб «АРТ ДК АРЕА», М. Харків, 01.06.2025 3) Концерт в рамках проекту «Лютий Life» Jazz Day 2025,Kokava Music Space м. Харків, 08.04.2025; 4) Концерт «Легенди Світового Джазу», м. Харків, 7.02.2025 5) Концерт проекту «Jazz Evening Trio»,Kokava Music Space, м. Харків, 30.01.2025 6) Концерт джазового проєкту «Легенди Світового Джазу»,

							безпечний простір Шоу-закладу «Альтбір» м. Харків, 17.11.2025 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь магістр ОНП «Музичне мистецтво» / фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 2) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь магістр ОПП «Музичне мистецтво» / фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 3) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь бакалавр ОП «Оркестрова майстерність»/ фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь в проєктах участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді:«Особливості інтерпретації в джазі» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського 11.02.2025 р.). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та

							всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2024 рік. Соліст : Євген Хірін. ЛАУРЕАТ Гран-Прі. Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2025 рік. Соліст : Євген Хірін. ЛАУРЕАТ І-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Буць Вероника. ЛАУРЕАТ ІІ-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Мастило Олександр. ЛАУРЕАТ ІІІ-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Хірін Євгеній. ЛАУРЕАТ ІІ-Ступеня (Старша група). Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2025 рік. Соліст : Михальчук Юрій. ЛАУРЕАТ ІІІ-Ступеня. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2025 року, № 3497 Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації "Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг" з 2 лютого – 15 березня 2026 року в обсязі 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет»
226168	Зимогляд Наталія Юріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001	30	Загальне фортепіано	Диплом про закінчення Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського Г-ІІ № 157631, 22 травня 1982 р. за спеціальністю фортепіано, присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер Диплом кандидата наук КН № 013247, зі спеціальності «Мистецтвознавство», 18 грудня 1996р.

							Тема дисертації: «Піаністична культура України 30-х – 50-х рр. XX сторіччя» Атестат доцента ДЦ № 002195, кафедри теорії музики та фортепіано, 20 квітня 2001 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/235312/235636 2. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі XX – XXI ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Ільницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_1/15.pdf 3. Наукова стаття у науковому виданні Web of Science Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska, Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1. repository.khpa.edu.ua repository. 4. Зимогляд Н.Ю. Жанр мініатюри у творчості С. Борткевича /Аспекти українського музикознавства. / Х.: ХНУМ, 2024. – Вип. 37. – С. 7-24. https://aspekty.kh.ua/aspekty37.pdf 5. Зимогляд Н.Ю. Програмні фортепіанні твори українських композиторів у просторі духовних пошуків межі XX – XXI ст. // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXXI (41). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 6. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ. 7. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею. 8. Участь у концерті кафедр оркестрових струнних інструментів та загального та спеціалізованого фортепіано «Камерний діалог» 30 травня 2025р. у рамках міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

							електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,6 д.а.). С. 7-55. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Бевз М.В., Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2023. – 25 с. 2. Зимогляд Н.Ю., Довжинець І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. 3. Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2024. – 20 с. 4. Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2025. – 19 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Офіційний опонент: Кожухаря Георгія Георгійовича «Міфологічне мислення як чинник виконавської інтерпретації фортепіанних творів», ступень доктор філософії зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», 27. 08. 2024, ОНМА імені А. В. Нежданової. 2.Офіційний опонент: Грінченко Олександри Русланівни «Політемброві фортепіанні тріо в контексті сучасної концертної практики», ступень доктор мистецтва зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», 12. 04.

							2025, ОНМА імені А. В. Нежданової. 3.Офіційний опонент: Чен Менгжао «Передумови появи та видозміни формотворчих концепцій у сонатах для фортепіано китайських композиторів 1939-1966-х років», ступень доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», 4.09.2025, Львівськіа національна музична академія імені М. В. Лисенка. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Керівник комплексної теми кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації» (2023–2028р.) 2. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України), 2024 серифікат 1548, 2025 сертифікат 1573 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Керівник Міжнародного науково-творчого проекту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності» 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків

							головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голова журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105- річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022. 2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р) 3. Голова журі ДРУГОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024 р) 4. Голова журі ТРЕТЬОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024 р) 5. Член журі Відкритого конкурсу піаністів імені М. Танфелевої. 19 грудня 2025, м. Суми. Студенти, які зайняли призове місце: Ковальська В. Студентка IV курсу бакалаврату, спеціалізації «Хорове диригування», Лауреат II премії Всеукраїнського двотурового конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, 30 квітня 2023р. ВЛАСОВА А. СТУДЕНТКА 1 КУРСУ БАКАЛАВРАТУ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ОРКЕСТРОВОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ», ЛАУРЕАТ 1 ПРЕМІЇ ДВОТУРОВОГО МІЖНАРОДНОГО ПРОФЕСІЙНОГО КОНКУРСУ МИСТЕЦТВ «PRAZSKA HVEZDA», ЧЕХІЯ, 27.11 – 3.12 2023, ВАСЮКОВА А.. СТУДЕНТКА 1 КУРСУ БАКАЛАВРАТУ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ», ЛАУРЕАТ ГРАН-ПРИ ДВОТУРОВОГО МІЖНАРОДНОГО ПРОФЕСІЙНОГО КОНКУРСУ ПІАНІСТІВ (ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО) «GRAND PIANO», ГАМБУРГ, 24-28 01.2024 МІСЯНОВСЬКА В. СТУДЕНТКА 1 КУРСУ БАКАЛАВРАТУ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МУЗИКОЗНАВСТВО», ЛАУРЕАТ ПЕРШОЇ ПРЕМІЇ ДВОТУРОВОГО МІЖНАРОДНОГО ПРОФЕСІЙНОГО КОНКУРСУ «SRDCE EVROHY» ЧЕСЬКА РЕСПУБЛІКА, ПРАГА, 15 ВЕРЕСНЯ 2024 Місяновська В. студентка 1 курс бакалаврату спеціалізація «музикознавство», лауреат Другої премії Двотурового Міжнародного конкуру академічного мистецтва для учнів та студентів «Art friidom» Україна, березень 2025 Петренко В. 1 курс бакалаврату спеціалізація «оркестрові інструменти», Гран-При Двотуровий Міжнародний професійний конкурс піаністів (загальне фортепіано) «Grand piano», Гран-Прі, Гамбург, січень 2025 Власова А. 2 курс бакалаврату спеціалізація «оркестрові інструменти» лауреат 2 премії, Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano art Victory» (25- 30 квітня 2025), Івасенко Констянтин студент 2 курсу спеціалізації «оркестрові струнні інструменти», лауреат 1 премії Двотурового Міжнародного професійного конкурса фортепіанної музики «PIANO- MUSIC» Україна 1.11.2025-10.11.2025 Місяновська Вероніка 2 куру бакалаврату спеціалізація

							«музикознавство», лауреат Другої премії Міжнародного двотурового конкурус академічного мистецтва для учнів та студентів «SoundBattle», грудень 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Відомості про підвищення кваліфікації XXV Міжнародна програма наукового стажування "Видатні Лідери Сучасності: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу" у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні і отриманий Міжнародний Сертифікат № 25010 , 25 липня 2024 р., 180годин, 6 ECTS credits.
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019	37	Загальне фортепіано	Диплом Г-ІІ № 033650, виданий 25.06.1984 р., спеціальність «Фортепіано», присуджено кваліфікації: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, солістка камерного ансамблю Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №059562, від 20 травня 2010 року зі спеціальності Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Жанрово-стильові особливості фортепіанної музики Валентина Борисова» Атестат професора АП № 000965, від 23.04. 2019 року. Посвідчення до почесного звання України ПЗ № 013602, від 27 вересня 2017 року присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України». п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя /Аспекти історичного музикознавства –XXIII. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. –с.27–42 https://doi.org/10.34064/khnum2-23.02 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI https//doi.org/10. 22937/ IJCSNS. 2021/ 21. 8. 29 http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210829.pdf 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116. https://doi.org/10.34064/khnum2-26.07 4. Бевз М. В. ОЛЕНА ВАСИЛІВНА КОНОНОВА, МУЗИКАНТ, НАУКОВЕЦЬ, ВИКЛАДАЧ.// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXX (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. – С. 9-27 https://doi.org/10.34064/khnum2-40.01 Концертні програми:

							5. Авторський концерт С.П. Турнєєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. 6. Концерт пам'яті Володимира Птушкіна – 05.06. 2023, Велика зала ХНУМ. 7. Концерт-лекція «Звучить Харків» 19.04. 2024, ЖМФК ім. В. Косенка, Житомир. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародний освітній проект «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute та Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу». 7 квітня-27 травня 2023 р. Сертифікат №12231, 6 кредитів ECTS (180 годин) 8. Концерт-лекція «Звучить Харків» 23.10. 2024 р. Велика зала імені Василя Барвінського ЛНМА імені М. В. Лисенка, Львів. 9. Творчий проект «Присвята Вчителю» , Харків, ХДМЛ, 16.05.2025 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars" Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,85 д.а.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; .1. Міжнародний освітній проєкт «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute та Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу». 7 квітня-27 травня 2023 р. Сертифікат №12231. 2. Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» грудень 2023. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

							всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» І Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, Харків,травень 2021. Член журі І Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, грудень 2021. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків, травень 2022. Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, Житомир, березень 2023. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, травень 2023. Голова журі Відкритого конкурсу камерної музики імені Віктора Косенка, Житомир, листопад 2023 Член журі :Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, квітень 2024. Член журі Міжнародного конкурсу юних піаністів імені Марії і Наталії Єщенко, Харків, грудень 2023. Член журі :Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, квітень 2024. Член журі міжнародного конкурсу юних піаністів імені Світослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, Житомир, 01-21 березня 2025. Савченко, студент 4 курсу бакалаврату, спеціалізація «Музикознавство та композиція», лауреат І премії Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» , квітень 2023. В. Шрамко, студент 1 курсу бакалаврату, спеціалізація «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», лауреат І премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2024. Руденко Алевтіна, студентка ІІ курсу магістратури, спеціалізація «Композиція» - лауреат 1 премії XI Міжнародного двотурового конкурсу «Musical Universe», жовтень 2025; лауреат 2 премії XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового

							конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», 25 жовтня 2025; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародний освітній проект «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute та Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу». 7 квітня-27 травня 2023 р. Сертифікат №12231, 6 кредитів ECTS (180 годин)
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Фах	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексєєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. –

							Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і

							ансамблю домристів / уклад. Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція "Народні інструменти". 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. І Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів "DomraChe" (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких

							конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі I Всеукраїнського конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р.
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Фах	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від

							02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–

							142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

							керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP "GOLD ART FEST". Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В

							СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ IIПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі II Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
223869	Овчар Олександр Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський	17	Фах	Диплом Г-II №243421 Харківського інституту

				інсттитут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022			мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Валторна», кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. 28 травня 1981 року Диплом кандидата наук ДКН№043070 від 26 червня 2017 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування. Атестат доцента АДН№010716 від 06 червня 2022 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Овчар О.П. Життєпис і творчий портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України// ст. 20- 34// РДГУ, м. Рівне, 2020 https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2020_ist_stan_muz.pdf 2.Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020 3.Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. N°11(54). P. 256-263. https://doi.org/10.34069/Al/2022.54.06.24 4. Volodymyr Kachmarchyk, Oleksandr Ovchar , Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890-1911, Musicologica Brunensia, 59/2024/2, P. 75-95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 5. Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration Of Theoretical Knowledge And Performance Skills In The Process Of Learning To Play In a Chamber Ensemble With The Participation Of Wind Instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни « Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , спеціалізація «Оркестрові духові інструменти». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського

							національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 28 жовтня 2021 року №3). 2. Робоча програма «Фах» , спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» 71с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 15 лютого 2021 року №8). 3. Робоча програма з педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , освітня програма «Оркестрова майстерність». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 30 серпня 2023 року №1). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань - Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, Рівненський державний гуманітарний університет, 2020-2025 рр. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та

							всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі відкритого конкурсу молодих музикантів - виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", (2017-2021 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, (2017-2025 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В ′ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2023 р.р.) - Голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського , м. Харків - Голова журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 - 04.06 2023 р.). -Член журі XI Фестивалю світової музики імені М.Д. Леонтовича , (2020- 2025 р.р.), м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство у Національній всеукраїнській музичній спілці від 30.05.2024р., членський квиток №3392 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 1979 по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 333 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ЄКТС
538576	Лемішенко Вероніка Юріївна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Російська академія музики імені Гнесіних (м.Москва, Російська Федерація), рік закінчення: 2014, спеціальність:	0	Фах	Диплом магістра з відзнакою 107705 0001204, виданий 30.06.2014 закладом російська академія музики імені Гнесіних, за напрямом музично-інструментальне мистецтво. Диплом нострифіковано міністерством освіти і науки України, свідоцтво номер N-2038-25, від 24.02.2025. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Арт-директорка міжнародного конкурсу та фестивалю «Арфові Барви» з 2014 року 2019 – 2025 – участь у проєкті B.R.A.N.D. New Project у якості арт-директорки міжнародного конкурсу та фестивалю «Арфові Барви». Business, Relations, Audience, Narration, Digital for the NEW music world — проєкт співпраці, співфінансований програмою «Креативна Європа» Європейського Союзу, в якому «Арфові Барви» (Харків, Україна) були одним із партнерів. 13-17.09.2024 – організація серії онлайн-лекцій у якості арт-директорки міжнародного конкурсу та фестивалю «Арфові Барви», за підтримки Креативної Європи. Тези: 1. Створення композиції для арфи та звукової доріжки - доповідач Євген Андрєєв (Україна) 2. Перкусійна арфа, власні аранжування та технічне

							обладнання – доповідачка Емі Тюрк (Великобританія) 3. PR-стратегії, музичний маркетинг – доповідачка Аліса Купрійова (Україна – Канада). 1-2.06.2024 – участь у проєкті з формування конкурсу на створення нового тексту для гімну Європи, у якості віце-президентки EMCY за організації The European Song Book Association та EU Comission (Брюссель, Бельгія). 20-22.09.2024 – участь у генеральній асамблеї EMCY (Європейська спілка музичних конкурсів для молоді) у якості віце-президентки. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Членкиня журі: VIII Roma International Music competition (2021, Італія, онлайн) II Brussels International Music competition (2021, Бельгія, онлайн) World Open Online Music Competition (2021, Сербія, онлайн) International Stockholm Competition (2021, Швеція, онлайн) Wales International Harp Festival and Competition (2022, Уельс, Великобританія) Міжнародний конкурс «Акорди Хортиці» (Україна, 2024) 10th VHD Competition in Sondershausen (2024, Німеччина) Prof. Karel Patras International Harp Competition (2025, Чехія) National Lilly Kajanus-Blenner Harp Competition (2025, Фінляндія) Міжнародний конкурс «Акорди

							Хортиці» (Україна, 2025) United Kingdom Harp competition (North London Harp competition) (2025, Англія, Великобританія) Учні-лауреати: 1.Тетяна Чудовська – 1 премія Swiss Harp Competition (Швейцарія, березень 2021) 2. Аріна Панова – 1 премія XX Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці» (Запоріжжя, Україна, квітень 2021) 3. Алісія Баталова – 1 премія та спеціальний приз конкурсу «Арфові Барви» (Харків, Україна, квітень 2021) 4. Злата Сабірова - 2 премія та спеціальний приз конкурсу «Арфові Барви» (Харків, Україна, квітень 2021) 5. Марія Анчугова - 2 премія та спеціальний приз конкурсу «Арфові Барви» (Харків, Україна, квітень 2021) 6. Анна Степанова - 3 премія та спеціальний приз конкурсу «Арфові Барви» (Харків, Україна, квітень 2021) 7. Тетяна Чудовська - 3 премія та спеціальний приз конкурсу «Арфові Барви» (Харків, Україна, квітень 2021) 8. Аріна Коган - спеціальний приз конкурсу «Арфові Барви» (Харків, Україна, квітень 2021) 9. Алісія Баталова – 1 премія конкурсу «Crazy Harp Challenge» (Прага, Чехія, 5-7 травня 2021) 10. Алісія Баталова – 1 премія Arpademia Celtic Harp Competition (Кунео, Італія, листопад 2021-травень 2022) 11. Тетяна Чудовська – 2 премія Arpademia Celtic Harp Competition (Кунео, Італія, листопад 2021-травень 2022) 12. Злата Сабірова - 2 премія Arpademia Celtic Harp Competition (Кунео, Італія, листопад 2021-травень 2022) 13. Аріна Коган - 2 премія Arpademia Celtic Harp Competition (Кунео, Італія, листопад 2021-травень 2022) 14. Дует Аріна Панова та Аліна Любімова - 1 премія Arpademia Celtic Harp Competition (Кунео, Італія, листопад 2021-травень 2022) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Солістка Хорватської Національної опери в Осієку з 2022 р. по теперішній час Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Освітня онлайн платформа «Зрозуміло!». Онайн-курс «Мрія для освітян: Практичний гід по роботі з системою». Сертифікат від 12.12.2025. 1,5 кредиту ЄКТС/45 академічних годин.
527191	Андрєєв Євген Валерійович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 022501, виданий 26.06.2014	0	Основи звукорежисури	Диплом магістра ХА 35091479 від 30 червня 2008 р. за спеціальністю «Музичне мистецтво», присвоєно кваліфікацію композитора, аранжувальника, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу. Диплом кандидата наук ДК №022501 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 р. присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво Захист дисертації на тему «Композиційні моделі класичного року (на матеріалі творчості гурту The Doors». (18 лютого 2014 р.) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років:

							2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141483 музичний твір без тексту «Верховинка для двох арф», дата реєстрації 10.12.2025 р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141485 музичний твір без тексту «Концертна п'єса для духового оркестру», дата реєстрації 10.12.2025 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141486 музичний твір без тексту «Українська фантазія для арфи з оркестром», дата реєстрації 10.12.2025 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141273 музичний твір без тексту «Залишаючи рідне місто», дата реєстрації 27.11.2025 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141097 музичний твір без тексту «Harp'n'voice» для арфи і звукової доріжки, дата реєстрації 20.11.2025 р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Основи звукорежисури» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Оркестрова майстерність», ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» ХНУМ, 2025 р., 18 с. 2. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології запису та обробки звуку» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Оркестрова майстерність» ХНУМ, 2025 р., 11 с. 3. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Комп'ютерні програми обробки звуку» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» ХНУМ, 2025 р., 16 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Роль звукорежисера у створенні звучання джазових виконавців» . 2.Участь у в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харківський університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025), Тема доповіді: Альбом «Візерунки шляхів» як етап становлення творчості Тараса Петриненка. 3. Участь у в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харківський університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 13-14 лютого 2024), Тема доповіді: Композиційні моделі рок-альбому на прикладі диску-

							гіганту «Смерічка». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Національної всеукраїнської музичної спілки» (членський квиток №3535 від 27.11.2025 р.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Досвід практичної роботи композитора, аранжувальника, виконавця: З 2013 по 2022 рр. помічник диригента Духового оркестру Театру-студії при Палаці студентів НЮУ імені Ярослава Мудрого Стаж роботи НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Центрі українсько-європейського наукового співробітництва (м. Ужгород) посвідчення № ADV-260502-CUSU від 06.07.2025 Тема (напрям, найменування) стажування: «Професійний розвиток викладача в контексті підвищення якості діяльності ЗВО» обсязі 6 кредитів (180 годин)
492022	Кулик Олександр Геннадійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою ХА №32654719 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (гітара). Свідоцтво №1/47-А від 24.03.2014 р. про закінчення асистентури-стажування та аспірантури при Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Присвоєно кваліфікації: Викладач вищого навчального закладу, Науковий співробітник, Концертний виконавець. Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури. Посвідчення №313 від 23 червня 2025 р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» Строк стажування з "02" квітня 2025 року по "23" червня 2025 року , 6 кредитів ECTS (180 годин)
463163	Авдимирець Людмила Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Вокал (у бандуристів)	Диплом Спеціаліста ХА № 25818394 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач (бандура) Диплом Бакалавра ХА № 35245522 від 01.07.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікації: концертно-камерний співак, викладач. Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Галузь знань "Культура і мистецтво". Спеціальність Музичне мистецтво. Фахова профілізація "Народні інструменти". Рівень вищої

							освіти - третій освітньо-творчий. Стаж НПП менше 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Ткач Ольга, лауреат ІІ ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків 2025р. Ткач Ольга, лауреат І премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 2025 р., м. Харків; Герасименко Надія, лауреат ІІ премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, 2025 р., м. Харків; Робота у складі організаційного комітету XII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича, 29.04 – 01.05 2025 р., м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Національна спілка кобзарів України, Членський квиток № 911 від 05.01.2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2019 р. головний хормейстер КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради. Відомості про підвищення

							кваліфікації: Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського.
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Читання та аналіз партитур	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н

							Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597

							Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації

							Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
394325	Голяка Геннадій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: баян, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050080, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029545, виданий 23.12.2011	17	Аранжування	Диплом спеціаліста КЖ № 017842 від 30.06.1994 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів. Диплом кандидата наук ДК № 050080 від 3.12.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАЯННОГО РЕПЕРТУАРУ” Вчене звання доцента кафедри музично-інструментального виконавства Атестат доцента 12ДЦ № 029545 від 23.12.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Голяка Г. Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36. Том 1. С. 55–59. (фахове видання) https://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/9.pdf 2. Голяка Г. Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 74–82. (фахове видання) http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/575/524 3. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Cientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, May 2022.VOL. 22 № 5. С. 588–594. (Web of Science). http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220581.pdf 4. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Karpenko, E., Zabolotnyi, I., & Holiaka, H. (2023). Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 12(68), 151-161. (Web of Science) https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.14 5. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Martyniuk, A., Kondratenko, I., & Holiaka, H. (2024). Philosophical foundations of the stylistic evolution of modern musical art : the Ukrainian dimension. Synesis 16 (4), 16–41. (Web of Science) https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3186/3821 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі постійно діючої спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) у 2021 році (член спеціалізованої вченої ради). 8) виконання функцій

							(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І. П. Котляревського «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (включені до переліку фахових видань України), 2024-2025. Сертифікат №1522 за 2024 рік, Сертифікат № 1574 за 2025 рік 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 13–14 лютого 2024 р.), доповідь; Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 11–12 лютого 2025 р.), тема доповіді: «Специфіка курсу "Вивчення споріднених інструментів" у системі фахової музичної підготовки». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Студенти-лауреати конкурсів: Смолка Анастасія, магістрантка 2 року навчання лауреатка 1 премії ІІІ Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини

							Полусмяк, 10–11.05.2025 (Харків). Робота у складі члена журі конкурсів : 1. Міжнародного онлайн конкурсу виконавців «WINTER-2023» у м. Мендзездроє (Польща, 20-30 січня 2023). 2. Міжнародного конкурсу молодих виконавців «Art Winter Season» у м. Волін (Польща, 20 лютого 2023). 3. Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс «ТРІУМФ-ФЕСТ»:«МІСТО, ЩО НАДИХАЄ» (Львів, 24 вересня 2023); 4. Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс «ТРІУМФ-ФЕСТ»: «ЗИМОВИЙ ПЕРЕДЗВІН» (Харків, 25 лютого 2024). Робота у складі оргкомітету конкурсу: Перший відкритий всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, ХНУМ, 8-12 грудня 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3086 Відомості про підвищення кваліфікації: Стажування «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». (Харківська державна академія культури, Харків, Україна). Обсяг 6 кредитів (180 годин). Посвідчення №311 від 23.06.2025.
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028065, виданий 01.07.2011	36	Аранжування	Диплом ТВ-І № 187213 від 25.04.1989 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів Диплом кандидата наук ДК № 041854 від 20.09.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» Атестат доцента 12ДЦ № 028065 від 01.07.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. A Iryna Druzhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf . https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music.

							2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип.. 33., С. – 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проєкти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип.. 36., С. – 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Любов Мандзюк у співавторстві "Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity" в журналі "Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies ", (Scopus) Vol. 6 No. 2 (2025). https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського, 2025, Вип. № 3(68) (2025). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshcyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko:from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023, – 76 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с. Юний бандурист. Збірник сучасних творів. Вип.12. Упорядкування та музична редакція Л. С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Издат, 2025 р., 102 с. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП "Оркестрова

							майстерність” ОС Бакалавр 45с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Музичне мистецтво” ОС Магістр 43 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Співавтор науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (Кафедра народних інструментів України, Кафедри композиції та інструментування, Кафедра іноземних мов). Участь в роботі оргкомітету та виступ на Круглому столі з доповіддю «Поезія Тараса Шевченка у виконавській творчості бандуристів» (14.03.2024) 2. Автор Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.04-01.05.2025 3. Рецензентка наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1527 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря, виступ з доповіддю «Музична трансформація творчості Великого Кобзаря у бандурному виконавстві: до 210-ліття Т. Г. Шевченка», 13-14 лютого 2024 р., Харків 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” Харків. Секція “Народні інструменти” 12-13.02.2025. Доповідь на тему: “Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи”. Головування на секції “Народні інструменти України”, 3. Доповідь «Пам’ять духу і традицій крізь століття» на науковому дискурсі у рамках Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 29.04-01.05.2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І

							або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу А.Жирова - І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Митко - ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2023) Ткач Ольга – ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Аршава Олена – І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ О., 4 курсу бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курсу бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курсу бакалаврату, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; дует у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курсу магістратури, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень р. Олена Аршава, 2 курс бакалаврату, І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Ольга Ткач, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс

							виконавців на народних інструментах України ім.Комаренка Марія Капустянська, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Надія Герасименко, 4 курс бакалаврату, ІІ премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ Членський квиток №1412 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Аранжування	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38).

							Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого

							(бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських

							мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023). І Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023). Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Куц Анастасія – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р.

							Зорова Майя – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
395286	Юрченко Ольга Петрівна	Старший викладач, Суміщення	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015	4	Аранжування	Диплом магістра з відзнакою ХА NN№ 32654710 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво □ Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом кандидата наук ДК N 029638 від 30.06.2015 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: «Жанрово-стильові засади професійного цимбального мистецтва України» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_33.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк.

							Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 . Лозенко К., Юрченко О. Синестетика та інтермедіальність у творчій стратегії Мередіт Монк. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 135–152. DOI 10.34064/khnum1-77.08 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_8-135-152Lozenko.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальний посібник «Інтерпретуємо твори Бориса Міхєєва. Перекладення для цимбалів» у співавторстві з Костенко О.О. за рішенням вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 5 від 22 грудня 2020 р.) (Харків, «Факт», 2021). Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Збірки творів для інструментального ансамблю «Бешкетниці». Схвалено Методичною радою Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. Видано тираж (квітень 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої

							освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь бакалавр / укл. С.О. Костогриз, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 1533 від 2024 року

							Сертифікат № 1585 від 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). Міжнародний науково-методичний мистецький проєкт кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «100-річчя бандури в академічній школі» (Харків, 29.04-01.05.2025, модератор). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: ІХ Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта-2021», (Харків, 04–18.04.2021): Івоніна Вероніка – лауреат І премії І Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (Харків, 21–23.04.2021): Івоніна Вероніка – лауреат І премії Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 06.06.2021): Івоніна Вероніка – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-27.05.2022): Шморгун А. – лауреат ІІ премії

							Член журі, член оргкомітету: Член журі Всеукраїнського мистецького конкурсу-фестивалю «Музичні акварелі» (Рівне, лютий 2021). Член журі Міжнародного фестивалю конкурсу мистецтв «Співограй» (Харків, 29-30.10.2021). Член оргкомітету I Міжнародного online-конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» (Харків, 19-23.03.2022). Член журі I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член журі XXVII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй» 29-30.10.2022 (Харків, Україна). Член журі II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2023 на підтримку Збройних сил України (Вінниця, 01-25.12.2023). Член журі II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024). Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). Член журі II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2024 (Вінниця, 05-24.12.2024). Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Барви веселки» (Одеса, 14-16.04.2025). Член оргкомітету XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича (Харків, 29.04-01.05.2025). Член оргкомітету III Міжнародного online-конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» (Харків, 10-13.05.2025). Член оргкомітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Член оргкомітету Першого Відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Слобожанські награвання» (Харків, 18-21.11.2025). Член журі III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2025 (Вінниця, 08-21.12.2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 3211 Відомості про підвищення кваліфікації VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 8325 від 20 серпня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
432936	Дмитриченков Артем Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013,	2	Джазовий ансамбль	Диплом магістра ХА №47145904 від 29.06.2014, закінчив у 2014 році Харківську державну академію культури і

				спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво			отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію магістр мистецтвознавства, викладач. Сертифікат №2/277 від 31.08.2023 про закінчення асистентури-стажування ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 від 02.10.2025 Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 29 вересня 2025 року Захист мистецького проєкту «ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ XX-XXI СТОЛІТЬ» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Райчук М., Міщенко О., Дмитриченков А. Особливості та доцільність використання гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжкими порушеннями мовлення). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 3. № 44. С. 179-186. https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-28 2. Дмитриченков А. Функції брас-секції в мистецькій концепції peri-альбому «SKOVORODANCE». Аспекти історичного музикознавства. 2025. №39. С. 129-146. DOI 10.34064/khnum2-39.07 Источник: Аспекти історичного музикознавства. https://share.google/lWxpQqVAI8HgxCoi4 3. Дмитриченков А. Соната для труби і фортепіано Еріка Івейзена: звуковий образ та виконавські стратегії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2025. №75. С. 316-332. DOI 10.34064/khnum1-75.19 https://share.google/eEBRwjgzW1KjJJoND 4. Дмитриченков А. Джазова творчість Артуро Сандоваля в XX-XXI століттях. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 1. № 88. С. 113-118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-16 5. Дмитриченков А. Постбоп у творчості Уінтона Марсаліса. Українська музика: науковий часопис. 2025. № 3. С. 30-36 https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-3 6. Дмитриченков, А. (2025) «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XXI століття». Fine Art and Culture Studies, 5, 33–37, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-5 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XIX століття».

							Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 11-12 лютого 2025 року, з доповіддю на тему: «Теоретичне осмислення джазового стилю “постбоп”: до питання становлення терміну». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту: “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 14 лютого 2024 з доповіддю на тему: "Вплив творчості Уінтона Марсаліса на джазових музикантів останнього десятиліття XX століття". Участь Другій науковій студентській конференції УВУ, Мюнхен, 04 квітня 2024 року, з доповіддю на тему: "ФІЛОСОФІЯ ТА МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ АЛЬБОМУ "РАДІОПРОМІНЬ" ГУРТУ "ЖАДАН І СОБАКИ": НОТАТКИ УЧАСНИКА Участь у ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 року. Тема доповіді: "Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів" 2023 рік Участь у Міжнародній науково-творчій конференції “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 13-14 лютого 2023 року. 12-14.04.2024 - член журі ІІ відкритого виконавського конкурсу "Джаз-це ми!" (онлайн). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів ”Євро весна”,

							(25.03.2024, Київ-Лондон). Ковальов Андрій – студент II курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом I премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом I премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Ковальов Андрій - студент II курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом Лауреат I премії Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, (29.04.2024, Київ). Сердюк Артем – студент I курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом I премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Ковальов Андрій – студент II курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом I премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом I премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України (Посвідчення 6701 від 02.01.2022).
223871	Чуріков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	51	Джазовий ансамбль	Диплом спеціаліста ЛОП№000099 реєстраційний номер №6203 від 28.06.1974 р. за спеціальністю кларнет Рішенням Державної екзаменаційної комісії від 31 травня 1974 року, Чурікову В. В. присвоєно кваліфікацію концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. Атестат доцента ДЦ А Р № 003463 м. Київ. Рішенням вченої Ради Харківського інституту мистецтв від 24.10.1994 р. протокол № 5, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів. Атестат професора АП № 001847 м. Київ. Рішенням вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 27.02.2020 року, Протокол № 7, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w

							Częstochowie, 2020 –2021. С. 61–69. 2. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 71–80. 3. Стаття. Чуріков В.В. (2025) Методичні стратегії формування виконавській майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, в науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 91, том 2, 2025. С. 165-173. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-25 4. Стаття. Оболенська, М., Чуріков, В. (2025) Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтер-претації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. Стаття. Fine Art and Culture Studies. Вип. № 4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 0,5 друк. арк. С. 120-130, ISSN 2786-5428 (Print), ISSN 2786-5436 (Online) doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Чуріков В.В. (2026) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія, для саксофона-альта та тенора. для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня ступеня вищої освіти - бакалавр Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 025 Музичне мистецтво за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради”. 102 ст. 11,1 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 2.Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – в електронному форматі, з додатком фонограм у форматі "mp3" для самостійної роботи здобувачів першого освітньо-професійного освітнього рівня вищої освіти – бакалавр. Галузь знань - 02 Культура та мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Спеціалізація – "Музичне мистецтво естради та джазу" 2023. – 185 с., 13.4 друк. арк. Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуріков – Х.: ХНУМ.2. Чуріков В.В. (2023) 3. Чуріков В.В. (2025) Збірка оркестрованих джазових стандартів для акс.-альта, акс.-тенора, тромбона та ритм секції. Інструментування для джазового ансамблю. Партитура та партії: 182 стор., 22,25 друк. арк. 2025 р. м. Харків, ХНУМ імені і. п. Котляревського. 4. Чуріков В.В. (2026) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція в електронному форматі. Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП

							«Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Чуріков В., (2022) Конспект лекцій «Методика викладання гри на спеціальному інструменті», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 308 с. 2) Чуріков В., (2023) Основи імпровізації в Блюзі, в електронному форматі, для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція, для самостійній роботі студентів 1 курсу, Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 3) Чуріков В., (2024) Хрестоматія «Розвиток імпровізаційних навичок», по дисципліні "Спецінструмент", для саксофона-альта і тенора, в електронному форматі, для самостійній роботі студентів, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 102 стор. та 218 файлів демонстрацій та фонограм акомпанементу в форматі mp3. 4) РПНД та силабус "Методика викладання спецдисциплін" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 20с./5 с. 5) РПНД та силабус "Фах" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2022 р., 28с./9 с. 6) РПНД та силабус "Основи інструментування та диригування" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2025 р., 28с./5 с. 7) РПНД та силабус "Джазовий ансамбль" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 23с./15 с. 8) Чуріков В.В. (2022) Оркестровка «Ч. Паркер «Anthropology», «Au Privave», «Blues for Alice» для тріо саксофоністів та ритм-секції: 6,9 друк. арк. 9) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 10 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю - 7 друк. арк.: J. Aebersold. Vol. 2: 1. Mr. Super Hip; 2. Modal Blues; 3. Slow Blues in F; 6. Home Stretch; 7. Horizontal; 8. Slow Blues in G; 9. Fast Blues in F; 10. Minor Blues in C; 11. Bird Blues; Vol. 42: 1. Bb Blues. Kenny'll make it. 10) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 9 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю: J. Aebersold. Vol. 57: 3. D Minor Blues; 4. Eb Minor Blues; 5. E Minor Blues; 6. F Minor Blues "Four on the Floor"; 8. G Minor Blues "Up & Down". Vol. 42: 3. C Blues. Vol. 2: 4. Fast Blues in Bb; 5. Long-Meter Jazz Rock. Boocker T. Jones, Steve Cropper, Lewis Steinberg "Green Onions" 11) Чуріков В.В. (2021) оркестровки при зміні інструментів: 1) Duke Ellington. In A Mellow Tone; 2) Jan Savirt & Johnny Watson. '720' In the Books; 3) Seymour Simons & Gerald Marks. All of Me; 4) Jim

							Martin. Another Three Putt?!; 5) H. J. Lengsfelder, Ervin Drake & Juan Tizol. Perdido; 6) Bob Mintzer. Elvin's Mambo; 7) Richard Rodgers & Lorenz Hart. Have You Met Miss Jones? 8) Fred Ahlert. I'm Gonna Sit Right down & Write Myself a Letter; 9) Joe Garland. In the Mood; 10) Irving Milles. It Don't Mean A Thing; 11) John Klenner. Just Friends; 12) Eddie Lewis. Let's Go Again; 13) Eddie Lewis. Livin' This Way – надруковано 2 сторінки; 14) Andy Kirk version. Moten Swing; 15) George Gershwin & Ira Gershwin Oh, Lady Be Good; 16) Andy Kirk version. Moten Swing. 17) Dan Higgins. Bossa Medley. 18) Alberto Dominguez. Frenesi. 19) Antonio Carlos Jobim. How Insensitive. 20) Leroy Anderson. Sleigh Ride. 21) Antonio Carlos Jobim. Wave. 2,75 друк. арк. 12) Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія. 189 ст. 13.4 друк. арк. 13) Чуріков В.В. (2024) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія. 102 ст. 11,1 друк. арк. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Методичні стратегії формування виконавської майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях». участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Виступ з науковою доповіддю: «Сучасне виконавство на саксофоні: особливості викладання та методичні підходи» 11-12.02.2025, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Участь в роботі журі міжнародних конкурсів 1) Перший Міжнародний фестиваль-конкурс "Сім нот", м. Харків, 21- квітня 2021 року. (Майстер-клас). 2) Член журі Першого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzfiestaSpring-2021" м. Харків ХГМЛ, 24-25 квітня, 2021р. 3) Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 24-25.04.2021, м. Харків, ХНУМ. 4) Член журі Відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", м. Винниця, квітень 2023 р. 5) Член журі у ІІІ Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна 29.05.2023-04.06.2023, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6) Член журі відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", м. Винниця, 2023 р. 7) Член журі VII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzFiesta 2023" 8) Голова журі VII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2024 р., м. Винниця. 9) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 27 травня – 2 червня 2024 р., м. Харків, ХНУМ. 10) Член журі VIII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzFiesta 2024"

							11) Голова журі VIII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2025 р., м. Винниця. 12) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 2 - 8 червня 2025 р., м. Харків, ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Чуріков Віктор Лауреат ІІ ступеню I International Art Competition "Stars of the Alps" Switzerland 23.01.2023 - 03.02.2023. Organizer of the competition ASSOCIATION ART MOZART 2) Шурінов Микита Лауреат І ступеня відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", в номінації соліст-інструменталіст, молодіжна група, 19-27.04.2023 р., м. Вінниця; та Диплом "Містер Джаз". 3) Шурінов Микита Лауреат Гран При у Всеукраїнському фестивалі - конкурсі естрадно-джазового виконавства "Джаз і юність" 2023. КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» ДОР», ЦК «Естрада», в травні 2023 року. 4) Шурінов Микита Лауреат Гран При у XXXIII Всеукраїнському дистанційному двотуровому конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі ВЕСНА 2024» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 25.05.2024. 5) Шурінов Микита Лауреат 1 місце у XXXV Всеукраїнському двотуровому дистанційному конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі день

							народження» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 21.12.2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Всеукраїнської музичної спілки» з 1996 р. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури, Посвідчення № 231 від 27.12.2024. З 28 жовтня 2024 р. по 27 грудня 2024 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Проблема інструментального виконавства та педагогіки».
474141	Сидоренко Михайло Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Джазовий ансамбль	Диплом магістра ХА №36822085 від 30 червня 2009 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію соліста (артиста) оркестру, артиста ансамблю, естрадних інструментів, науковця-дослідника, диригента оркестру естрадних інструментів, викладача вищого навчального закладу. Стаж НПП менше 3 років. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) СИДОРЕНКО, М. (2025). ДЖАЗ-Ф'ЮЖН У ТВОРЧОСТІ КЕННІ ГАРРЕТТА. Fine Art and Culture Studies, (5), 187–191. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-24 2) Ансамблевий концерт «The Groovers",клуб «АРТ ДК АРЕА», М. Харків, 01.06.2025 3) Концерт в рамках проекту «Лютий Life» Jazz Day 2025,Kokava Music Space м. Харків, 08.04.2025; 4) Концерт «Легенди Світового Джазу», м. Харків, 7.02.2025 5) Концерт проекту «Jazz Evening Trio»,Kokava Music Space, м. Харків, 30.01.2025 6) Концерт джазового проєкту «Легенди Світового Джазу», безпечний простір Шоу-закладу «Альтбір» м. Харків, 17.11.2025 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь магістр ОНП «Музичне мистецтво» / фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 2) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь магістр ОПП «Музичне мистецтво» / фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 3) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь бакалавр ОП «Оркестрова майстерність»/ фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи,

							наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь в проєктах участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді:«Особливості інтерпретації в джазі» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського 11.02.2025 р.). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2024 рік. Соліст : Євген Хірін. ЛАУРЕАТ Гран-Прі. Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2025 рік. Соліст : Євген Хірін. ЛАУРЕАТ І-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Буць Вероника. ЛАУРЕАТ ІІ-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА

							ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Мастило Олександр. ЛАУРЕАТ ІІІ-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Хірін Євгеній. ЛАУРЕАТ ІІ-Ступеня (Старша група). Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2025 рік. Соліст : Михальчук Юрій. ЛАУРЕАТ ІІІ-Ступеня. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2025 року, № 3497 Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації "Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг" з 2 лютого – 15 березня 2026 року в обсязі 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет»
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022	31	Гармонія у джазі та імпровізація	Диплом спеціаліста ЛВ № 416601 від 25 червня 1986 року за спеціальністю фортепіано. Реєстраційний № 4633. Присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) ДК № 030349 від 29 вересня 2015 року Відомості про підвищення кваліфікації Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин. Давидов С. П. Дисертаційне дослідження за темою «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Атестат доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу АД № 012062 від 23 грудня 2022 року п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network

							Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepakin, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, A-SHO. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у составі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуеті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25. 7) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з Д. Морозом (Харків, KoKAWA Music Space). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/

							робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 2) Силабус робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр ступінь вищої освіти – Магістр 4) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» 5) Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 6) Силабус вибіркової робочої програми навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 7) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 8) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 9) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 10) Силабус навчальної програми: «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 11) Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 12) Силабус навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського)

							рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 2 липня 2015 року 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» УДК 78.03 : 785.161 (477.54). DIPLOMA OF DOCTOR OF PHILOSOPHI H22 №000417 (21 грудня 2022). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редакційної колегії наукового фахового журналу «Київське музикознавство» з жовтня 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Важливі аспекти і фактуроутворювальні особливості джазової дуетної творчості». 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проекті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проекті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) Організація та участь Міжнародному проекті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Типлтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь), прем'єра «Нова сцена», Харків, 28.10.2022. 7) Організація та участь в проекті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Запис вінілової платівки у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь)у дуеті з

							видатною українською поеткою Наталкою Маринчак, 17.01.25. 10) Запис вінілової платівки джазових імпровізацій на теми видатних німецьких композиторів (від Й. С. Баха – до Й. Брамса) на замовлення інституту Ґете 19.01.25. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації (ОНМЦПК) – з 2021 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 2 премії. Міжнародний двутуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest", м. Харків. 27.03.2023. 2) Хачатрян Анна (1 курс бакалаврат) Лауреат 2 премії. VII International Festival-Competition of Arts "Musical South Palmira". м. Одеса. 20–23.04. 2023. 3) Караберова Ганна (1 курс магістр) Лауреат 1 премії. Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху», м. Київ. 01.05.2023. 4) Хачатрян Анна (2 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Гармонія» м. Київ 25.04.2024. 5) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магістр) – Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців. Кривий Ріг 25-26 травня 2024 року. 6) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий

							конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022. 7) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023. 8) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва “Uman Splach Fest”. Умань, 2023. 9) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023. 10) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магістр) – Диплом Лауреата. I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-фест», Харків 13-17 травня 2024 року. 11) Хачатрян Анна (3 курс бакалаврат) – 1 місце на міжнародному фаховому двотуровому конкурсі піаністів «Зоряний шлях» 11-й сезон, 15.11.2024 12) Хачатрян А. Лауреат 2 премії. III Międzynarodowy konkurs sztuki we Wrocławiu, 23.09.25. 13) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. XVI Międzynarodowy internrtowy konkurs sztuki (Wrocław), 15.10.25. 14) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. Online konkurs sztuki we Świętej Katorzynie? 15.11.25. 15) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. VI Konkurs pianistyczny we Siechnicach, 03.12.25. Давидов С. П. 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22). 3) Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики “AURORA” до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022. 4) Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023. 5) Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 27.05–02.06. 2024. 6) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (15.12. 24 – 08.01.25). 7) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (10.12. 25 – 15.12.25). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року.
527191	Андрєєв Євген Валерійович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 022501, виданий 26.06.2014	0	Комп’ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку	Диплом магістра ХА 35091479 від 30 червня 2008 р. за спеціальністю «Музичне мистецтво», присвоєно кваліфікацію композитора, аранжувальника, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу. Диплом кандидата наук ДК №022501 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 р. присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво

							Захист дисертації на тему «Композиційні моделі класичного року (на матеріалі творчості гурту The Doors». (18 лютого 2014 р.) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141483 музичний твір без тексту «Верховинка для двох арф», дата реєстрації 10.12.2025 р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141485 музичний твір без тексту «Концертна п'єса для духового оркестру», дата реєстрації 10.12.2025 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141486 музичний твір без тексту «Українська фантазія для арфи з оркестром», дата реєстрації 10.12.2025 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141273 музичний твір без тексту «Залишаючи рідне місто», дата реєстрації 27.11.2025 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141097 музичний твір без тексту «Harp'n'voice» для арфи і звукової доріжки, дата реєстрації 20.11.2025 р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Основи звукорежисури» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Оркестрова майстерність», ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» ХНУМ, 2025 р., 18 с. 2. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології запису та обробки звуку» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Оркестрова майстерність» ХНУМ, 2025 р., 11 с. 3. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Комп'ютерні програми обробки звуку» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» ХНУМ, 2025 р., 16 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Роль звукорежисера у створенні звучання джазових виконавців» . 2.Участь у в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харківський університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025), Тема доповіді: Альбом «Візерунки шляхів» як етап становлення творчості Тараса Петриненка. 3. Участь у в міжнародній

							науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харківський університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 13-14 лютого 2024), Тема доповіді: Композиційні моделі рок-альбому на прикладі диску-гіганту «Смерічка». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Національної всеукраїнської музичної спілки» (членський квиток №3535 від 27.11.2025 р.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Досвід практичної роботи композитора, аранжувальника, виконавця: З 2013 по 2022 рр. помічник диригента Духового оркестру Театру-студії при Палаці студентів НЮУ імені Ярослава Мудрого Стаж роботи НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Центрі українсько-європейського наукового співробітництва (м. Ужгород) посвідчення № ADV-260502-CUSU від 06.07.2025 Тема (напрям, найменування) стажування: «Професійний розвиток викладача в контексті підвищення якості діяльності ЗВО» обсязі 6 кредитів (180 годин)
228395	Романюк Ірина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021	13	Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності	Харківський державний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, 2005 р., спеціальність «Музичне мистецтво», спеціалізація «Музикознавство», кваліфікація музичний критик, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу, Диплом магістра з відзнакою ХА № 27995169 від 30.06.2005 Диплом кандидата наук ДК №058210 виданий ВАК України від 10.03.2010 (протокол № 38-06\2). Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво. Атестат доцента АД № 008975 Міністерство освіти і науки видано на підставі рішення атестаційної колегії від 27.09.2021. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Shapovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.21 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/329 2. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD

							ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf 3. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. DOI 10.34064/khnum2-2605 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_5_romanyuk_chshelkanova.pdf 4. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псальма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/933 5. Романюк І., Дімітрієва С. Ґалицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/978 6. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1369 7. Романюк І., Яструб О. Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О.Козаренка). Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2024, Вип. 3. С. 82–94. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1798 8. Romaniuk, Iryna & Yastrub, Olena & Dan, Liu & Shanyu, Jiang & Shchelkanova, Svitlana. (2025). Choral Singing as An “Emblem” of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to The Question). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33. https://doi.org/10.14419/sw5g9y57 https://www.sciencepubco.com/index.php/IJBAS/article/view/34226/18410 9. Романюк, І. Дімітрієва, С. (2025). Ґалицький напів у композиторській інтерпретації О. Кошиця (на прикладі «Достойно єсть» із Четвертої Літургії). Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2025, Вип. 3-1. 213–219, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-30 https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-30 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2887 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому

							числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалєйко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукова практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Укладачі Романюк І.А., Цурканенко І.В.; Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. 11с. 2. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А., Зінченко В.О. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 27 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукова практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП/ОПП «Музичне мистецтво» / розробники Романюк І., Цурканенко І., Щелканова С.; Харків.нац.ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. - Харків: ХНУМ, 2023. 18 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз та інтерпретація музики» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво» / розробники Шаповалова Л., Ніколаєвська Ю., Романюк І.; Харків.нац.ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків: ХНУМ, 2024. 31 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «”Картина світу” в системі категорій аналізу музики (на прикладах української музичної культури)», дата захисту – 14 жовтня 2009 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом кандидата наук ДК №058210 виданий ВАК України від 10.03.2010 (протокол № 38-06\2). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

								1. Щелканова Світлана Олександрівна – доктор філософії (PhD). (Тема дисертації: «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво). Дата захисту 03.09.2022. Диплом Н22 №000217 від 30.09.2022 р. 2. Палачова Катерина Володимирівна – доктор філософії (PhD). Тема дисертації: «Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі XXI століття», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво). Дата захисту 10.08.2024. Диплом доктора філософії Н24 №003478 від 30.08.2024 р. 3. Яструб Олена Миколаївна – доктор філософії (PhD). Тема дисертації: «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Дата захисту 14.10.2024. Диплом доктора філософії Н24 №004182 від 5.11.2024 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Людмили Кохан. захист – листопад 2022 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво). 2.Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Лю Тін. захист – березень 2023 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво). 3.Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Алевтини Стьопіної. захист – травень 2023 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво). 4.Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Чжан Сицюй. захист – липень 2023 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво). 5. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Лесі Півторацької, захист – 04.09.2023 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво). 6. Офіційний опонент, член разової спеціалізованої вченої Ради, Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського Сюй На, захист - 28.11.2023 (доктор філософії, 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 - Культура і мистецтво): 7. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Ван Сіге, захист – лютий 2024 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 8. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Пей Юнтін, захист – лютий 2024 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 9.Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Ду ЛІн, захист – березень 2024 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво)

							10. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Юлії Радкевич, захист – березень 2025 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 11. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Сюн Яхуань, захист – березень 2025 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 12. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Ван Цзянь, захист – серпень 2025 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 13. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Дмитра Запорожана, захист – серпень 2025 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 14. Заступник голови Ради на захисті з присудження ступеня доктора мистецтва Ігоря Івановича Тарновецького, захист - вересень 2025 року (Спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво) 15. Рецензент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктор філософії Янь Сихань, захист – жовтень 2025 року (Разова спеціалізована Рада ХНУМ імені І.П. Котляревського, 025 – Музичне мистецтво) 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування статей, поданих до публікації фахових видань України (категорія Б): 1. «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України , ISSN 2519-4496 та «Аспекти історичного музикознавства», наукове видання ХНУМ імені І.П.Котляревського, включене до переліку фахових видань України ISSN 2519-4143 2024 рік – сертифікат № 1509 редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік – сертифікат № 1561 редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 3. «Культура України», наукове видання ХДАК, включене до переліку фахових видань України ISSN 2522-1140 2025 рік – Сертифікат № 2025-2 редакційної колегії наукового журналу «Культура України».

							10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародній програмі для професіоналів в рамках проекту «Art therapy force» (жовтень – грудень 2022) – «The Human Nature of Culture and Education» (доктор філософії, професор – Найджел Осброн (Великобританія), Сертифікат № 34. Міжнародний науковий проєкт “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” (ХНУМ, 13-14 лютого 2024) – сертифікат спікера № 74. Міжнародний науковий проєкт – V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (травень 2024, ХНУМ) – модератор секції. Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» (11.11-07.12.2024) – сертифікат слухача. Міжнародний науково-мистецький проект до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського “INTER-PRETO-LOGOS” (науково-творча конференція “Ювілейні Магістерські Читання”, грудень 2024, ХНУМ – модератор секції). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Романюк І., Маметова Н. «Листи до неї» для фортепіано Н.Нижанківського як приклад сюїтного жанру в українській музичній культурі 1920-х років. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В.Шаповалова. Харків: ХНУМ, 2021. С.22-36. 2. Романюк І. Принципи будови музичної драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення. Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Сєвєродонецьк, 11.12.2021 р.). Сєвєродонецьк : ПП «ВКП «Пєтіт», 2021. С. 47-50. 3. Романюк І. Онтологія української хорової творчості як об’єкт когнітивного музикознавства. Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference “Modern research in world science” (October 2-4, 2022). Lviv, 2022. С. 720-721. 4. Романюк І. Універсалізм творчої постаті Євгенії Марчук. Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових і трансформаційних процесів : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 січня – 11 лютого 2024 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 110-113. 5. Романюк І., Яструб О. Переднє слово. Ангели, знижайтеся. Хорові твори українських композиторів XX ст. / гол.редактор Ірина Романюк. Черкаси : Видавець Чабаненко Юлія, 2024. С. 3–4. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

							студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі: Міжнародний Інтернет-конкурс юних композиторів «Junior Impreza» (Національна спілка композиторів України, «Музичні імпрези України») – 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025. Керівництво здобувачем, який зайняв призове місце: Катерина Палачова (третій освітньо-науковий рівень, аспірантка) – Диплом лауреата ІІ премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, червень 2023 року). Віра Зеленцова 1 курс магістратури, ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» – Диплом лауреата ІІ премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, червень 2023 року). Олена Яструб (третій освітньо-науковий рівень, здобувач поза аспірантурою, наук.керівник – канд.мист, доц. Романюк І.А) – Диплом лауреата ІІ премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, червень 2023 року). Ангеліна Кулічкова 1 курс магістратури ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» – Диплом лауреата ІІ премії Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2024 року). Віра Зеленцова 2 курс магістратури, ОПП «Оркестрова майстерність» – Диплом лауреата ІІ премії

							Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2024 року). Олена Яструб (третій освітньо-науковий рівень, здобувач поза аспірантурою, наук.керівник – канд.мист, доц. Романюк І.А) – Диплом лауреата І премії Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2024 року). Софія Дімітрієва 1 курс магістратури ОНП «Музикознавство» – Диплом лауреата І премії Третього Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2025 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка фольклорного гурту «Муравський Шлях» відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини Харківського обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва з 01.07.2011 до тепер. Відомості про підвищення кваліфікації П'ятий міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової, 24-26 червня 2022). Сертифікат слухача - 30 год (1 кредит ECTS). Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-010147-KPSI від 11.02.2024 (участь у програмі "Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових і трансформаційних процесів" (січень – лютий 2024) 180 год (6 кредитів ЄКТС)
305266	Мельник Алла Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 040266, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 010715, виданий 06.06.2022	32	Фах	Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1993р., за спеціальністю «Інструментальне виконавство», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка) кваліфікації: концертний виконавець, артистка камерного ансамблю, артистка оркестру, викладач. Диплом ЦВ № 620957 від 25.06.1993 р. Асистентура-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І.П. Котляревського з фаху оркестрові струнні інструменти (скрипка). Посвідчення №7 від 16.02.1998 р. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03- музичне мистецтво, ДК № 040266 Від 13 грудня 2016 р. Тема дисертації «Тенденції жанрово-стильової динаміки української скрипкової мініатюри другої половини XX – початку XXI століть». ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів АД № 010715 від 06.06.2022 р. п. 38. Досягнення у

							професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Мельник, А. О., & Кучеренко, С. І. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXV (35), 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 2. Melnyk, A., Krygin, O., Popov, Y., Ovsiannikov, V., & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the composer's individual creative idea. Revista Universidad y Sociedad, 16(6), 30–38. (Web of Science) http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v16n6/2218-3620-rus-16-06-30.pdf 3. Melnyk, A., Aleksandrova, O. (2025). The violin miniature on the border of the 20th - 21st centuries: on the problem of cyclization Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, V. 70, Special Issue 1, 43–61. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.03 4. Мельник А.О., Чайковська К.І. Жанрово-стильова специфіка концертного репертуару ансамблю скрипалів в контексті сучасного виконавства. Музичне мистецтво і культура. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2025. Вип. 43, с. 274–289. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-20 5. Мельник А. О., Кускова І. В., Петренко Л. М. Специфіка роботи концертмейстера у дистанційному форматі: проблеми комунікації та інтерпретації. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДПУ імені І. Франка, 2025. Вип. 92, т. 2, с. 101–107 https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-14 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Мельник А.О. Аналіз педагогічного репертуару. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти (скрипка)» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 25 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність (оркестрові струнні інструменти)». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів другого (магістерського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво

							(оркестрові струнні інструменти)». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова разової спеціалізованої ради на захисті мистецького проєкту Удовиченка Миколи Миколайовича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.2022. 2. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Сліпченко Ксенії Дмитрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.08.2023. 3. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Успенської Інни Олегівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему Концертні жанри в скрипковій творчості харківських композиторів XX-XXI століть» ХНУМ імені І.П. Котляревського. 05.09.2023. 4. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Дікарєва Сергія Григоровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Роль контрабаса у творчості композиторів XX століття: від оркестрового до сольного інструмента». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 28.10.2023. 5. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Клендій Олександри Юріївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.11.2023. 6. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Пашковської Маргарити Олександрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Актуалізація темброобразу альта в пізній творчості композиторів XIX-XXI століть. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 27.01.24. 7. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Холодкової Олени Сергіївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г.Ф. Телемана в контексті барокової риторики». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 01.07.24. 8. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Ліу Бей на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанр

							скрипкового концерту у творчості композиторів різних національних шкіл та епохально-стилістичних переваг». ОНМА імені Неждановї. 30.12.24. 9. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Ярослава Олеговича Калиниченка на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Скрипкова творчість харківських композиторів ХХ століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти». Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 13.06.2025. 10. ДФ 26.133.099. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Погорецького Юрія Юрійовича «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 05.08.25. 11. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Богатирьова Володимира Олександровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 26.08.25. 12. Член разової спеціалізованої ради на захисті творчого мистецького проєкту Карачевцева Дениса Олеговича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Антологія української віолончельної музики ХХ – ХХІ століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1518 за 2024 рік. Сертифікат №1570 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Організація самостійних занять здобувача-інструменталіста як невід'ємна складова навчального процесу» (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 135. 2. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «З архівів ХНУМ імені І. П. Котляревського: Й. Гельфандбейн» (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 164. 3. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри

							загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XVII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців ім. Л. Бетховена. м. Харків, ДМШ № 1:, 2021 р. 2. Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців ім. І. Слатіна. Харків, ХНУМ, 2021 р. 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 4. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй» 12-17.12.2022 Харків, ХФВКМ 5. Голова журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023 6. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 15-17.12.23 Харків, ХФВКМ 7. Голова журі IV Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2024. 8. Голова журі V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 02-08.06.2025. 9. Член журі І Всеукраїнського фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine». Дніпро. 2024 10. Член журі ІІ Всеукраїнського конкурсу-фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine».

							Дніпро. 19.05.25 11. Член журі III обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй» 13-16.03.2025 Харків, ХФВКМ 12. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю джазового мистецтва «Синкопа». 01-07.06.25. Харків. 13. 2024 р. Мицик Тимофій., 3 курс. I премія. 16-й Міжнародний конкурс «Україна єднає світ». Київ. Березень 2024. 14. 04.05-11.05.2025 р. Мицик Тимофій. II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс Golden Talents of Madrid. I премія.. Spain. Madrid 15. 24.05.25. Доля Кирило. 37-й Всеукраїнський дистанційний двотуровий конкус-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі. Весна 2025». I місце. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток № 2797 Відомості про підвищення кваліфікації International Historical Institute (Dubai-New York-Rome-Burgas-Jerusalem-Beijing) Сертифікат №10 907/11.03.2023 X міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності. Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». 13.01.23-11.03.23. 180 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 367. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.23. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 135. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.24. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 164. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 12.02.25. 30 год.
334123	Гребнєва Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, рік закінчення: 1977, спеціальність: скрипка, Диплом кандидата наук ДК 026228, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 010714, виданий 06.06.2022	11	Фах	Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1993р., за спеціальністю «Інструментальне виконавство», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка) кваліфікації: концертний виконавець, артистка камерного ансамблю, артистка оркестру, викладач. Диплом ЦВ № 620957 від 25.06.1993 р. Асистентура-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І.П. Котляревського з фаху оркестрові струнні інструменти (скрипка). Посвідчення №7 від 16.02.1998 р. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03- музичне мистецтво, ДК № 040266 Від 13 грудня 2016 р. Тема дисертації «Тенденції жанрово-стильової динаміки української скрипкової мініатюри другої половини XX – початку XXI століть». ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів АД № 010715 від 06.06.2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять

							років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Мельник, А. О., & Кучеренко, С. І. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXV (35), 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 2. Melnyk, A., Krygin, O., Popov, Y., Ovsiannikov, V., & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the composer's individual creative idea. Revista Universidad y Sociedad, 16(6), 30–38. (Web of Science) http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v16n6/2218-3620-rus-16-06-30.pdf 3. Melnyk, A., Aleksandrova, O. (2025). The violin miniature on the border of the 20th - 21st centuries: on the problem of cyclization Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, V. 70, Special Issue 1, 43–61. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.03 4. Мельник А.О., Чайковська К.І. Жанрово-стильова специфіка концертного репертуару ансамблю скрипалів в контексті сучасного виконавства. Музичне мистецтво і культура. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2025. Вип. 43, с. 274–289. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-20 5. Мельник А. О., Кускова І. В., Петренко Л. М. Специфіка роботи концертмейстера у дистанційному форматі: проблеми комунікації та інтерпретації. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДПУ імені І. Франка, 2025. Вип. 92, т. 2, с. 101–107 https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-14 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Мельник А.О. Аналіз педагогічного репертуару. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти (скрипка)» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 25 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність (оркестрові струнні інструменти)». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів другого (магістерського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво (оркестрові струнні інструменти)». Харків: ХНУМ

							імені І.П. Котляревського, 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова разової спеціалізованої ради на захисті мистецького проєкту Удовиченка Миколи Миколайовича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.2022. 2. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Сліпченко Ксенії Дмитрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.08.2023. 3. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Успенської Інни Олегівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему Концертні жанри в скрипковій творчості харківських композиторів XX-XXI століть» ХНУМ імені І.П. Котляревського. 05.09.2023. 4. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Дікарєва Сергія Григоровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Роль контрабаса у творчості композиторів XX століття: від оркестрового до сольного інструмента». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 28.10.2023. 5. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Клендій Олександри Юріївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.11.2023. 6. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Пашковської Маргарити Олександрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Актуалізація темброобразу альта в пізній творчості композиторів XIX-XXI століть. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 27.01.24. 7. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Холодкової Олени Сергіївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г.Ф. Телемана в контексті барокової риторики». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 01.07.24. 8. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Ліу Бей на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанр скрипкового концерту у творчості композиторів різних

							національних шкіл та епохально-стилістичних переваг». ОНМА імені Нежданової. 30.12.24. 9. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Ярослава Олеговича Калиниченка на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Скрипкова творчість харківських композиторів XX століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти». Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 13.06.2025. 10. ДФ 26.133.099. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Погорецького Юрія Юрійовича «Віолончельне виконавство України другої половини XX – початку XXI ст.: тенденції та особливості розвитку». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 05.08.25. 11. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Богатирьова Володимира Олександровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 26.08.25. 12. Член разової спеціалізованої ради на захисті творчого мистецького проєкту Карачевцева Дениса Олеговича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Антологія української віолончельної музики XX – XXI століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1518 за 2024 рік. Сертифікат №1570 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Організація самостійних занять здобувача-інструменталіста як невід'ємна складова навчального процесу» (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 135. 2. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «З архівів ХНУМ імені І. П. Котляревського: Й. Гельфандбейн» (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 164. 3. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна

							музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XVII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців ім. Л. Бетховена. м. Харків, ДМШ № 1:, 2021 р. 2. Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців ім. І. Слатіна. Харків, ХНУМ, 2021 р. 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 4. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй» 12-17.12.2022 Харків, ХФВКМ 5. Голова журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023 6. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 15-17.12.23 Харків, ХФВКМ 7. Голова журі IV Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2024. 8. Голова журі V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 02-08.06.2025. 9. Член журі І Всеукраїнського фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine». Дніпро. 2024 10. Член журі ІІ Всеукраїнського конкурсу-фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine». Дніпро. 19.05.25

							11. Член журі III обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй» 13-16.03.2025 Харків, ХФВКМ 12. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю джазового мистецтва «Синкопа». 01-07.06.25. Харків. 13. 2024 р. Мицик Тимофій., 3 курс. I премія. 16-й Міжнародний конкурс «Україна єднає світ». Київ. Березень 2024. 14. 04.05-11.05.2025 р. Мицик Тимофій. II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс Golden Talents of Madrid. I премія.. Spain. Madrid 15. 24.05.25. Доля Кирило. 37-й Всеукраїнський дистанційний двотуровий конкус-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі. Весна 2025». I місце. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток № 2797 Відомості про підвищення кваліфікації International Historical Institute (Dubai-New York-Rome-Burgas-Jerusalem-Beijing) Сертифікат №10 907/11.03.2023 X міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності. Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». 13.01.23-11.03.23. 180 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 367. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.23. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 135. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.24. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 164. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 12.02.25. 30 год.
529143	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	36	Фах	Диплом КВ №676136 від 12 травня 1990 р. Спеціальність – Інструментальне виконавство Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, артистка оркестру, артистка камерного ансамблю, викладач Диплом кандидата наук ДК № 067285 від 23 лютого 2011 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) Атестат доцента ДЦ № 036923 від 21 листопада 2013 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікації: Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The

							innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віоли да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Вернье, Дві п'єси; М.Брух,. “Kol Nidrei”; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. Купріяненко Е.Б. Науково-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ сторіччя для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ – ІV рівнів акредитації. Спеціальність № 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. укладач: Купріяненко Е. Б Харків, 2024. 92 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента

							наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат №1609 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Формування ансамблевих навичок в класі струнного квартету». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Сурен Кочарян та його школа становлення музикантів-професіоналів (камерний оркестр)». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати всеукраїнських конкурсів Шибарова Г. – 2 премія, Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка (Житомир, 2023). Суботіна А., – Зеленцова В., 2 премія, Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024). Чорна П., – Тягунов Г., 1 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Зеленцова В., – Доля К., – Тягунов Г., – Константінова М.,

							2 премія, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Онищенко А., – Лузанова А., 1 премія, V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Член журі: III Відкритий конкурсу молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків 2023 р.). Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024 р.). I Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2024 р.). II Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2025 р.). V Відкритий конкурс молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків, 2025 р.). V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (Кривий Ріг, 2025). Відомості про підвищення кваліфікації X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023.
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента АД 017020, виданий 18.02.2025	35	Фах	Диплом Г-II №033646 Харківського Інституту Мистецтв ім. І.П. Котляревського виданий 25.06.1984 р. за спеціальністю «альт». Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач, артист камерного оркестра. Диплом доктора мистецтва Т23 №000015 галузь знань 02 культура і мистецтво спеціальність 025 музичне мистецтво виданий 30.05.2023 Харківським Національним університетом мистецтва ім. І.П. Котляревського Атестат доцента кафедри оркестрових струнних інструментів АД №017020 виданий Міністерством освіти і науки України 18.02.2025р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Удовиченко Микола. Шляхи формування концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. DOI 10.34064/khnum1-62.01. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_1_udovichenko.pdf Фахове видання. Україна. 2. Удовиченко М. Твори для альта українських композиторів XX-XXI ст.: виконавський аспект. Актуальні питання

							гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 3. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11 Фахове видання. Україна 3. 20.02.2021. Ансамблевий концерт у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 4. 11.11.21. Ансамблевий концерт з творів для альта Д. Поппера, Й. Боуена. Виконавці: Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5. 28.06.22. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси. В/зала ХНУМ імені І.П. Котляревського.
							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (альт) для освітнього ступеня «Бакалавр», галузі знань 025 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми Оркестрова майстерність. Харків, 2024, 14 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (альт) для освітнього ступеня «Магістр», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньо-наукової програми Музичне мистецтво. Харків, 2025, 11 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність». Харків 2025, 23 с.
							5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист творчого мистецького проєкту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. Харків, ХНУМ, 2022
							7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Чернявського І.В. проєкту «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя».. ХНУМ імені І.П. Котляревського 20.09.2025р. 2. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Карачевцева Д.О. «Антологія української віолончельної музики XX – XXI століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25.
							10) участь у міжнародних

							наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародна науково-практична конференція Поетика музичної творчості. Науково-мистецький проект «Практична музикологія». Тема доповіді «Маловідомі твори для ансамблю альтів (виконавські рефлексії)». (14-17.01.22. ХНУМ). 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Сучасні концепції підготовки виконавців в оркестровому класі вищих навчальних закладів: методики, погляди, фахові компетентності». (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 143. 3. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Особливості сприйняття й усвідомлення музичного тексту». (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 172. 4. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу

							молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXXVI Всеукраїнського дистанційного конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 22.02.2023. Харків. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023. 7. Член журі III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 8. Член журі XXXIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 25.05.2024. Харків. 9. Член журі XXXVII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 24.05.2025. Харків. 10. Член журі XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 13-15.10.2025. Харків 11. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2024. 12. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2025. 13. Студентка класу Д. Волинець – лауреат I премії XXXIII Всеукраїнського конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» 2024 р. 14. Студентка класу С.Мілютіна - лауреат I премії XXIII Всеукраїнського конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» травень2024 р. 15. Студентка класу С. Мілютіна - лауреат I премії III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 16. Студентка класу С.Мілютіна – лауреат I премії V відкритого всеукраїнського конкурсу ім. І.Слатіна 2-8 червня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Робота у складі асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» Відомості про підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Сертифікат № ADV-152403 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
223857	Чернявський Ігор Віталійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність:	25	Фах	Диплом ЦВ № 620974 від 25.06.1993 р. Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1993р., за спеціальністю «Інструментальне

							виконавство», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка) Кваліфікації: концертний виконавець, артист камерного ансамблю, артист оркестру, викладач Диплом Доктора мистецтва Т25 №000025 від 29.вересня.2025 р. Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема мистецького проєкту «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.;Cherniavskyi, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian (2023). Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. doi. 10.33543/j.130235.1825 WoS 2. Чернявський, І. (2025). Каприси для скрипки соло Ж.-Ф. Мазаса: антологія віртуозності. Проблеми взаємодії мистецтва та теорії і практики освіти. DOI 10.34064/khnum1-75.15 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_15-241-266CHERNIAVSKYI.pdf 3. 06.12.2023. Сольний концерт у супроводі симфонічного оркестру. У програмі Ф. Мендельсон, концерт для скрипки e-moll. Диригент засл. діяч мистецтв України О. Дяченко. КЗ філармонії м. Черкаси. 4. 18.10.24 Сольний концерт у супроводі Симфонічного оркестру Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. Диригент – Юрій Яковенко. ХНАТОБ. Харків. 5. 15.12.24 Ансамблевий концерт «Музика незламного Харкова». У програмі твори українських композиторів. Обласна філармонія м. Суми. 6. 20.05.2024 Сольний концерт в рамках фестивалю Kharkiv music fest. Твори В. Косенка, М. Скорика, М. Кармінського, Д. Малого. Літературний музей, м. Харків. 7. 27.01.26 Ансамблевий концерт з творів В. Моцарта в рамках відкриття фестивалю «270 хвилин з Моцартом». Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 8. Ансамблевий концерт «Тато-я-син і всі, всі, всі» з творів Леопольда Моцарта в рамках фестивалю «270 хвилин з Моцартом». Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя». Харків, ХНУМ. 20.09.25. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості». Науково-мистецький проект «Практична музикологія». Майстер-клас «Скрипкові академії». Тема «Звукоутворення на скрипці (на прикладі сонат і партит Й.С.

							Баха)». (14-17.01.22. ХНУМ). Сертифікат спікера №113. 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема «Робота над віртуозним твором Г. Венявського в онлайн-режимі: специфіка комунікації». (13-14.02.23 ХНУМ). Сертифікат спікера №370. 3. Міжнародний науково-творчий проєкт до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П Котляревського «INTER PROTO LOGOS», штудії «Інтерпретолог і Я». Тема доповіді «Модуси скрипкової віртуозності (на прикладі Каприсів Ж.-Ф. Мазаса). (2-6.03.25. ХНУМ). Сертифікат спікера №285. 4. Участь у Міжнародній програмі академічної мобільності Erasmus STA у Консерваторії музики "Agostino Steffani" м. Кастельфранко, Італія (17-24 квітня 2025). 5. Міжнародний науково-творчий проєкт кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках проєкту. 30.05.25. 6. Участь у Міжнародній програмі академічної мобільності Erasmus STA + STT у Академії музики м. Мальме, Швеція (13-17 жовтня 2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XVII Відкритого дистанційного музичного фестивалю-конкурсу «Зимові візерунки» 4 Грудня 2021 р. м. Генічеськ 2. Член журі ІІ Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA... 20-21.11.21 Харків 3. Член журі ІІІ міжнародного

							музичного фестивалю «Musik Days in UA» 21.04.2024. Харків. 4. Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці» 17.04-26.04.2024. Запоріжжя. 5. Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. 27.05-02.06.24. Харків. 6. Член журі XX ювілейного Відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Людмили Брусової серед здобувачів освіти III-VI курсів закладів фахової передвищої освіти. 15-16.03.25. Дніпро. 7. Член журі I Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавської майстерності «Сучасний погляд» 21-27.04.25. Одеса. 8. Член журі XXII міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці» 2025. Запоріжжя. 9. Івасенко Костянтин. I курс. IX міжнародний фестиваль-конкурс «Musical South Palmyra». I премія. 17-20.04.25. Одеса. 10. Івасенко Костянтин. I курс. Міжнародний конкурс «Polska Gwiazda». Гран-прі. Krakow. 29.04-04.05.25. 11. Івасенко Костянтин. I курс. XXII міжнародний конкурс-фестиваль «Акорди Хортиці». Лауреат I ступеня у номінації «соліст з оркестром» IV вікова категорія. Запоріжжя 2025. 12. Івасенко Костянтин I курс – лауреат 1 ступеня XXII міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці» в номінації «соліст-інструменталіст», м. Запоріжжя, 2025 р. 14. Івасенко Костянтин I курс – володар гран-прі у конкурсі «Symfonia Krakowska», м. Хмельницький, 05-11 травня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки №3260 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Контрактний соліст Харківської держ. обл. філармонії з 2000 року по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Сертифікат № ADV-152402 від 23.04.21 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
223858	Шаповалов Ігор Петрович	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1969, спеціальність: , Атестат доцента 12ДЦ 025977, виданий 01.07.2011	46	Фах	Харківський інститут мистецтв 1969 р., за спеціальністю «скрипка», кваліфікації: соліст оркестру, викладач Диплом ІШ № 200221 від 10.06.1969 р. Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів 12ІЦ № 025977 від 01.07.2011 р. Київ. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших

							друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма «Педагогічна практика» до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Х. 2022, 9 с. 2. Робоча програма «Педагогічна практика» до освітньо-професійної програми підготовки магістрів Х. 2022, 9 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (контрабас) до освітньо-наукової програми підготовки магістрів Х. 2022, 11 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1968 року. Харківська державна обл. філармонія. Концертмейстер симфонічного оркестру. Відомості про підвищення кваліфікації 4.11.22-31.12.22 International Historical Institute (Dubai-New York-Rome-Jerusalem-Beijing) VII міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські лауреати. Вивчення досвіду та професійних досягнень для

							формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 180 год.
432943	Литовченко Віра Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Фах	Сертифікат № 9009 від 30.12.22 Диплом магістра ХНУМ імені І. П. Котляревського, від 30 червня 2006 р. ХА29939829 спеціальність «Музичне мистецтво», присвоєно кваліфікації концертного виконавця, артиста оркестру, артиста камерного ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (скрипка) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Литовченко В. С. Історичні передумови становлення професійної музично інструментальної освіти в Україні: синтез культурних традицій. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 42. Т. 1. С. 329–334. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/49.pdf В. С. Литовченко. Історія українських консерваторій: спадкоємність традицій. Академічні студії. Серія «Педагогіка», Вип. 4, ч. 2, 2021. С. 122-127. http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/204 В. С. Литовченко. Залучення інформаційно-комунікаційних технологій для розвитку навичок ансамблевого музикування. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: електронне наукове фахове видання. № 86, 2023. С. 188-191. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2023/86/33.pdf Литовченко В. С. Формування професійної майстерності артистів оркестру: проблеми дистанційної форми навчання . Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, Вип. 1, 2025. https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/427 Ансамблевий концерт "Біла музика Володимира Наливайка», Харків, A-Sho. 28.11.2024 р. Виконано сонату для скрипки та фортепіано В. Наливайко. Віра Литовченко, скрипка. Людмила Суздальцева, фортепіано. https://www.facebook.com/share/p/14ThbneUroh/ 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1) Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Доповідь «Лідерство та підпорядкованість в ансамблевому музикуванні: можливості вдосконалення навичок при дистанційному навчанні», сертифікат спікера №162, 13-14 лютого 2024 Харків. 2) IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Доповідь «Формування оркестрової майстерності

							бакалаврів музичного мистецтва, проблеми очної та дистанційної форм навчання» сертифікат спікера №175. 11-12 лютого 2025 р. Харків. 3) Концерт ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30 травня 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Досягнення студентів, що стали призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: За попереднім місцем роботи, КЗ ХФМК ім.. Б. М. Лятошинського: 1) Волкова Аліна, ІІ всеукраїнський студентський та учнівський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», 1 місце. 30.05 – 18.06 2023 р. 2) Волкова Аліна, ІІІ відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 3 місце у молодшій віковій категорії. 29 травня – 4 червня 2023 р. 2) Волкова Аліна, ІV всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського, 1 місце у номінації «Струнно-смичкові інструменти». 1-7 квітня 2024 р. 3) Волкова Аліна, ІV відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 1 місце у молодшій віковій категорії. 27 травня – 2 червня 2024 р. 30.04.2025. Харків.

							ХНУМ імені І. П. Котляревського: 4) Волікова Маргарита, VIII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій та міністерства освіти та науки України «Наталка Полтавка». 1 місце.17.09.25 р., Київ. 2.Член журі : I відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», 16-22 грудня 2024 р. II відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», 22-28 грудня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3464 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка оркестру ДП ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, з 2014 р по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації International Historical Biographical Institute, міжнародний сертифікат №9006, 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming the World».
549160	Гетто Іванна Богданівна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	Диплом магістра А №151163 від 30.06.2010 р. виданий Львівською національною музичною академією імені М.В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво». Присвоєно кваліфікації викладач оркестрових струнних інструментів (арфа), артист оркестру, артист камерного ансамблю, концертний виконавець. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. 29.08.24 Вечір-реквієм до Дня пам'яті захисників України. Гарнізонний храм св. Верховних апостолів Петра і Павла. Львів. 2. 28.07.25 Вечір пам'яті митрополита Шептицького. Архиткатедральний собор. Львів. 3. 03.09.25 Концерт «Український вечір у Берліні». Українське посольство. Берлін. Німеччина. 4. 19.08.25 Концерт «Арфа та орган при свічках». Органний зал. Львів. 5. 26.08.25. Концерт «Арфа та орган при свічках». Органний зал. Львів. 6. 13.12.25. Концерт в реабілітаційному центрі «Superhumans» для людей, що потерпіли внаслідок воєнних дій. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Асоціації арфістів України» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артистка оркестру Львівської національної філармонії імені

							М. Скорика з 2010 р. по теперішній час. Стаж НПП менше 3 років
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 005135, виданий 27.04.2023	26	Загальне фортепіано	Диплом. Київська державна консерваторія імені П.І.Чайковського за спеціальністю фортепіано, присвоєно кваліфікації: викладач, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, від 21 травня 1990 р. Диплом кандидата наук ДК№ 035421, науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво, 4 липня 2006 р. Тема дисертації: «Відтворення пленерних ефектів у фортепіанній музиці» Диплом доктора наук ДД№911682. зі спеціальності музичне мистецтво, присуджено науковий ступінь доктора мистецтвознавства, 29 червня 2021 р. Тема дисертації: «Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства» Атестат доцента 12ДЦ№ 020939, кафедри музично-інструментального виконавства від 23 грудня 2008 р. Атестат професора АП№005135, кафедри загального та спеціалізованого фортепіано від 29 грудня 2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Довжинець І. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. Fine Art and Culture Studies, 2022. № 2. С. 65–73 URL: https://ouci.dntb.gov.ua/works/9GRDEqWl/ Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Cientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 22 № 5.P. 588–594 URL: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81 (Web of Science); Dovzhynets Inna, Govorukhina Nataliya, Kopeliuk Oleh, Ovchar Oleksandr, Drach Iryna. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 (Web of Science); Inna Dovzhynets. Maryna Petrenko. Evgeny Karpenko, Ivan Zabolotnyi, Hennadii Holiaka. Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 2023. 11(68), 151–161. URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2493/3672 (Web of Science) Dovzhynets I., Petrenko M., Martyniuk A., Kondratenko I., Holiaka H. Philosophical foundations of the stylistic evolution of modern musical art: the ukrainian dimension Synesis, 2024. Vol. 16, n. 4, P. 16–41. URL: file:///C:/Users/RYZEN/Downloads/Dialnet-PhilosophicalFoundationsOfTheStylisticEvolutionOfM-10085943%20(4).pdf (Web of

							Science) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Довжинець І. Суми. Середовище музичної класики монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с. (26 д.а.). Довжинець І. Фактура як засіб відтворення пленеру у фортепіанній музиці. Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,05 д.а.). С.146-185. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Довжинець І. Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків, ХНУМ, 2021. Довжинець І. Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків, ХНУМ, 2021. Зимогляд Н.Ю., Довжинць І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. Довжинець І. Г. Методичні рекомендації «І. Шамо «Гуцульські акварелі»: методико-виконавський аспект» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ, 2024. 20 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (31. 03 2021, ОНМА імені А. В. Нежданової). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про

							присудження наукового ступеня; Чжан Цзяохуа «Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві» (15.06.2021, СумДПУ імені А. С. Макаренка). Відповідно до Наказу МОН 30.11.2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради, К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) 2021р; Офіційний опонент дисертації Чжу Сяоле «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично - опонента виконавської концептуалізації», 17.00.03 Музичне мистецтво (29.01.2021, ОНМА імені А. В. Нежданової); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: П. Кордовська «Музичний текст доби пост авангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно) (3.11.2022 , ХНУМ імені І.П. Котляревського); Офіційний опонент дисертації А. Дробиш «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського); Офіційний опонент дисертації Бай Сяонань «Хронотопічні фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи» (21.07.2023, ОНМА імені А.В.Нежданової); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: Н. Сун «Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню» (27.01.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Рецензент дисертації Ван Сіге «Національні традиції як складова сучасного вокального мистецтва» (29.02.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: А. Мамона "Новий орієнталізм" у музиці першої третини ХХ століття (на прикладі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» (26.07.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Рецензент дисертації Пен Жуй «Фортепіанне виконавство в Китаї: етапи історичного розвитку» (12.10.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Офіційний опонент дисертації А. Мироненко «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття» (12.12.2024, НМАУ імені П.І.Чайковського). Офіційний опонент дисертації Чжу Юй «Інтерпретативно-стильові парадигми творчості сучасних піаністів: системно-функціональний підхід» (23.04.2025. ОНМА імені А. В. Нежданової); Офіційний опонент дисертації Іванової Юлії Вікторівни «Специфіка жанроутворення та явище концертності у сучасній піаністичній творчості» (15.06.2025, ОНМА імені А. В. Нежданової); Рецензент дисертації Сунь Ле «Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національній фортепіанній музиці» (19.06. 2025, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Офіційний опонент дисертації Сай Чулей «Жанрова форма рапсодії у фортепіанній творчості доби романтизму» (20.09.2025, ОНМА імені А.В.Нежданової); Голова разової спец. ради

							ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: Чжан Гуанцзянь «Образ Китаю у фортепіанній музиці Чжан Чжао» (14.10.2025, ХНУМ імені І.П.Котляревського); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України), 2021,2022, 2025 сертифікат 1593. Виконання функцій рецензента міжнародного наукового видання «Центрально-азіатський мистецтвознавчий журнал» («Central Asian Journal of Art Studies») індексується EBSCO, Publons. 2021, 2023. Виконання функцій рецензента наукового журналу «Культура України» (включено до переліку фахових видань України), 2024 сертифікат 2024-10. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Довжинець І.Г. IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 13–14 лютого 2024 р.). Тема доповіді «Твори українських композиторів в класі загального та спеціалізованого фортепіано: до проблеми осучаснення репертуару»; Довжинець І.Г. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 11–12 лютого 2025 р.). Тема доповіді «Роль архівів у сучасному музикознавчому дискурсі»; Довжинець І.Г. І Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» (Харків, 1 листопада 2025 р.). Тема доповіді «Фортепіанні твори С. Ярунського у сучасній виконавській практиці»; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Тези. Довжинець І.Г. І Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання». «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» (Харків, 10–12 грудня 2021 р.). Тема доповіді «Музичне середовище українців: реалії сьогодення». Тези. Довжинець І.Г. ІІ Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання». «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф» (Харків, 18–19 листопада 2022 р.). Тема доповіді «Музичне середовище у період воєнного стану: історичні паралелі та реалії сьогодення». Тези. Довжинець І.Г. ІІІ Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання» «Музична і театральна історія: події,

							факти, коментарі» (Харків, 24–25 листопада 2023 р.). Тема доповіді «Архіви як центри збереження національної культурної спадщини». Довжинець І.Г. IV Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання» «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції (Харків, 6–7 грудня 2024 р.). Тема доповіді «Гімн «Оборонцям України» Г. Давидовського: повернення із забуття»; Тези. Довжинець І.Г. V Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання» «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення» (Харків, 28–29 листопада 2025 р.). Тема доповіді «Владеліна Ялкут: in memoriam». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студенти-лауреати конкурсів: Фіщенко А. Студентка 1 курсу бакалаврату, спеціалізації «Хорове диригування» лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2024 р. (Харків); Михайловська В. Студентка 1 курсу бакалаврату, спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2024 р.(Харків); Фіщенко А. Студентка 2 курсу бакалаврату, спеціалізації «Хорове диригування» лауреат Гран-Прі ІІ Міжнародному двотурового дистанційного фортепіанного фестивалю-конкурсу «GRAND PIANO», 24–28 січня, 2025 р. (Гамбург, Німеччина);

							Михайловська В. Студентка 2 курсу бакалаврату, спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» лауреат Міні Гран-Прі II Міжнародному двотурового дистанційного фортепіанного фестивалю-конкурсу «GRAND PIANO», 24–28 січня, 2025 р. (Гамбург, Німеччина); Михайловська В. Студентка 2 курсу бакалаврату, спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» лауреат 1 премії Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2025 р. (Харків); Приходько В. Аспірант 1 року навчання лауреат 3 премії III Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10–11 травня 2025 р. . (Харків); Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2020–2022). Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022); Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest», Харків, 11 лютого 2023); Голова журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу «Місто, що надихає» (творчий проект «Тріумф-фест», Львів, 24 вересня 2023); Голова журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу Зимовий передзвін» (творчий проект «Тріумф-фест», Харків, 25 лютого 2024); Голова журі Відкритого обласного конкурсу юних піаністів імені Міни Танфелевої (Суми, 2019-2023). Голова журі Міжнародного двотурового богатожанрового фестивалю-конкурсу «Промені натхнення»(творчий проєкт «Тріум–fest», Кривий Ріг, 30 березня 2025). Голова журі Відкритого обласного конкурсу юних піаністів імені Міни Танфелевої (Суми, 18-19 грудня, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національній всеукраїнській музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації Науково-педагогічне стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. досвід європейських вищих шкіл» (Куявський університет, м. Влоцлавек, Республіка Польща 15 листопада – 26 грудня 2021 року, 180 годин, сертифікат CSI-11506-KSW, виданий 26.12.2021)
455529	Погода Олена Віталіївна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік	9	Загальне фортепіано	Диплом спеціаліста ХА №27961426, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво», Професійна кваліфікація: концертного виконавця, артиста камерного ансамблю, концертмейстера, викладача (фортепіано, орган), 30 червня 2005 р. Диплом магістра ХА №27995167 Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво», Професійна кваліфікація: концертного виконавця, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (фортепіано, орган), 30

				закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДК 058209, виданий 18.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 058209, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009479, виданий 30.11.2021			червня 2005 р. Диплом магістра ХА №34945318, Українська інженерно-педагогічна академія, спеціальність «Управління навчальним закладом», Професійна кваліфікація: професіонала з управління навчальним закладом, 30 червня 2008 р. Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво, 10 березня 2010 р., ДК №058209 Тема дисертації: «Фортепіанні фантазії віденських класиків у контексті філософсько-художніх концепцій уяви на межі XVIII-XIX століть». Атестат доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, 30 листопада 2021 р., АД №009479 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Pohoda Olena (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine: Methodological aspect. Revista Eduweb, 17(1), 62-75. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.7 (у співавторстві Hedzyk, A., Herman, V., Sydorenko, O., & Klochko, O.). Web of Science. Pohoda Olena (2022). Features of the implementation of inclusive education: The role of the teacher. Revista Eduweb, 16(4), 131-140. https://doi.org/10.46502/issn.1856- 7576/2022.16.04.11 (у співавторстві Klochko, O., Rybalko, P., Kravchenko, A., Tytovych, A., & Kondratenko, V.). Web of Science. Pohoda Olena The concept of conducting innovative competence of teachers in the space of educational activities. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.103-110. (у співавторстві з Vitalii Honcharuk, Sergii Popovych, Olena Fedorenko, Nataliia Filipchuk, Larysa Maftyn). https://archer.chnu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1410/2021_Maftyn_Concept.pdf?sequence=1&isAllowed=y Михайлова О.В., Погода О.В. Виміри візуальності в творах сучасних харківських композиторів // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. // Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І.Франка – Дрогобич, 2025. – Вип. 92, том 2,2. – С. 124–131. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/92_2025/part_2/19.pdf Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики. Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського 02 жовтня 2024 року. В програмі твори В. Титаренка, М. Равеля, Ф. Пуленка, А. П'яццоли. Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Велика зала ХДМЛ 24 жовтня 2025 року. В програмі твори К. Дебюссі, Ф. Шмітта, К. Сен-Санса. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

							(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Погода О. В. «Синтез минулого та майбутнього» у фортепіанних фантазіях Л. Бетховена / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н. Ю. Зимогляд, П. А. Кордовська, Д. В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2025. – 19 с. Зимогляд Н.Ю., Довжинць І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. Бевз М.В., Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів ступеня освіти бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2023. – 25 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Автор та керівник Міжнародного науково-творчого проекту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 2025 р. 2. 30 травня 2025 року участь у концерті «Камерний діалог» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 3. 24 жовтня 2025 року участь у концерті «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 4. 01 листопада 2025 року участь з доповіддю «Феномен «легкого жанру» у фортепіанній музиці: мотиваційний потенціал та професійні ризики» у Міжнародному круглому столі «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри

							загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Тези. Pohoda E.V. Historical concepts of the interpretation of the fantasy genre of the 18-19 centuries / International scientific conference MODERN SYSTEMS OF SCIENCE AND EDUCATION IN THE USA, EU AND POSTSOVIET COUNTRIES '2021, Conference proceedings February, 2021 Seattle, Washington, USA. – С. 175-179. Тези. Погода О.В. Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної фантазії В.А. Моцарта C-dur (394 KV) / Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: матеріали II міжнародної науково- творчої конференції, 17 березня 2021 р. / Наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. Львів: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021. - С.130-131. Тези. Olena Pohoda The problem of synthesis and interaction of arts in the history of musical and aesthetic thought at the turn of the XVIII-XIX century // International Scientific Conference Development of Scientific Space in the Context of Global Changes: Conference Proceedings, November 25-26, 2022. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P. 57-59. Тези. Михайлова О.В., Погода О.В. «Візуальність в творчості сучасних харківських композиторів (на прикладі симфонічного циклу «Архітектурні портрети» Єлизавети Волошиної)». Тези Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції на тему «Світ наукових досліджень». 16 грудня 2025 року. Ополе, Польща. С. 103–105. Тези. Погода О.В., Михайлова О.В. «Легкий жанр» у фортепіанному виконавстві: між мотивацією та професійною вимогливістю. Збірник наукових праць з матеріалами 6-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Глобальні напрямки наукових досліджень та технологічного розвитку» (22-24 грудня 2025 р., Валенсія, Іспанія). Європейський відкритий науковий простір, 2025. С. 79-83. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів,

							фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі International music competition by video recordings New Year's Stars (Tukey, 02.01.2021-14.01.2021). Член журі І міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна (квітень 2021, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (травень 2022, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2025, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Студенти-лавреати: Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ДЯЧЕНКО ОЛЬГА, Лауреат, ІІІ місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.). Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат, І місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.). Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат ІІ премії, Всеукраїнський двотуровий конкурс вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» (Україна, м. Київ, 24-26 лютого 2023 р.). Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат І премії, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Все буде Україна 2023» (Україна, м. Київ, 2023 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. CERTIFICAT Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО на тему: «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та

							України», 19.12-26.12.2022, м. Люблін, Республіка Польща (45 годин – 1,5 ЄКТС) 2. Міжнародне стажування «Re-imagining the creative university for the 21st century». м. Любляна, Словенія, виданий 30.02.2021 (60 годин – 2 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/cod39ac4777b4ef1af41c6850fb37ee7 3. CERTIFICAT про закінчення он-лайн курсу «Наукова комунікація в цифрову епоху», 11.02.2021 (90 годин – 3 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/e61c42dc169a44d8befb83e7f380e1bb 4. CERTIFICAT про закінчення он-лайн курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 10.08.2021 (60 годин – 2 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/22cf8be279ce4543bc5912d2948609c4 5. CERTIFICAT про закінчення он-лайн курсу «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», 23.04.2022 (15 годин – 0,5 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/76c1062966934 79c890c059abcdeb3f9 6. Сертифікат про завершення курсу «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» 3-16.10 2022 (30 годин – 1 кредит ЄКТС) 7. Сертифікат учасника 6 Міжнародної науково-практичної конференції «Global Directions in Scientific Research and Technological Development» № EOSS-25/1222-119 (22-24 грудня 2025, Валенсія, Іспанія) (24 годин – 0,8 кредита ЄКТС) 8. Підвищення кваліфікації за програмою «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти» від Національного агентства кваліфікацій, Сертифікат № 1117 від 19.01.2026 (45 годин – 1,5 кредити ЄКТС).
227677	Михайлова Ольга Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 012065, виданий 23.12.2022	8	Загальне фортепіано	Диплом спеціаліста ХА №27961411 від 30 червня 2005 р., Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво». Кваліфікації: артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач (фортепіано, орган). Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво ДК № 058208 від 10 березня 2010 р. зі спеціальності «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Поетика камерно-вокальної лірики Ф. Пуленка». Атестат доцента АД № 012065 від 23 грудня 2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O. (2021). Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, Vol. 9, No. 2, 92-105. ISSN 1339-4940. https://ejmap.sk/francis-poulencs-music-through-screen-media/(Web of Science) 2) Михайлова О.В. Суаре для однієї персони: мікросвіт «Інтимної музики» Флорана Шмітта // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ імені І. П.

							Котляревського, 2023 – С.56–72. https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_4_mikhailova.pdf 3) Byelik-Zolotaryova, N; Zaverukha, O; Mykhailova, O; Sukhomlinova, T; Chumak, O. (2024). Landscape in the Twentieth Century Composing in the Aspect of Performing Interpretation. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. Vol. 69. P. 49–70. DOI 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science) http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_SpIss1/03.pdf 4) Михайлова О.В., Погода О.В. Виміри візуальності в творах сучасних харківських композиторів // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. // Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І.Франка – Дрогобич, 2025. – Вип. 92, том 2,2. – С. 124–131. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/92_2025/part_2/19.pdf 5) Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики. Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського 02 жовтня 2024 року. В програмі твори В. Титаренка, М. Равеля, Ф. Пуленка, А. П'яццоли. 6) Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Велика зала ХДМЛ 24 жовтня 2025 року. В програмі твори К. Дебюссі, Ф. Шмітта, К. Сен-Санса
							3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.).
							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с. 2) Бевз М.В., Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2023. – 25 с.

							3) Зимогляд Н.Ю., Довжинець І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. 4) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2024. – 20 с. 5) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2025. – 19 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1) Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України)., 2024 сертифікат 1507, 2025 сертифікат 1559. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 13–14 лютого 2023 року участь з доповіддю «Таїнство «Інтимної музики» Флорана Шмітта в культурно-історичному контексті» у ІІ Міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Автор та керівник Міжнародного науково-творчого проекту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 2025 р. 24 жовтня 2025 року участь у концерті «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 01 листопада 2025 року участь з доповіддю «Образна парадигма в українській фортепіанній музиці останньої доби» у Міжнародному круглому столі «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

							(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) Михайлова О.В. Феномен присвяти у французькій музиці рубежу XIX – XX століть (на прикладі фортепіанних творів Ф. Шмітта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. 2) Михайлова О.В. Значення епіграфа в фортепіанних творах Флорана Шмітта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710-714. 3) Михайлова О.В. Містерія суаре: до питання тлумачення терміну // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. /07.05.2021. 4) Михайлова О.В. Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмітта: до питання розширення репертуару в класі загального та спеціалізованого фортепіано. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 2023. С. 173–175. 5) Михайлова О.В. Фортепіанна сюїта «Неаполь» Ф. Пуленка як приклад художньої інтерференції Італії та Франції // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 квітня – 12 травня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. – С. 78–81. 6) Михайлова О.В. «Візуальна нотація як форма відкритого мислення в фортепіанному циклі "Гравюри" Дмитра Малого». Тези Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб». Київ, 2025. С. 43–46. 7) Михайлова О.В., Погода О.В. «Візуальність в творчості сучасних харківських композиторів (на прикладі симфонічного циклу «Архітектурні портрети» Єлизавети Волошиної)». Тези Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції на тему «Світ наукових досліджень». 16 грудня 2025 року. Ополе, Польща. С. 103–105. 8) Погода О.В., Михайлова О.В. «Легкий жанр» у фортепіанному виконавстві: між мотивацією та професійною вимогливістю. Збірник наукових праць з матеріалами 6-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Глобальні напрямки наукових досліджень та технологічного розвитку» (22-24 грудня 2025 р., Валенсія, Іспанія). Європейський відкритий науковий простір, 2025. С. 79-83. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (III курс бакалаврату, «Музикознавство»), 2023 рік III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Волошина Єлизавета (IV курс бакалаврату, «Композиція»), 2023 рік III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (IV курс бакалаврату, «Хорове диригування»), 2023 рік II премія Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Галізова Анастасія (II курс бакалаврату, «Оперно-симфонічне диригування»), 2024 рік I премія Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Галізова Анастасія (III курс бакалаврату, «Оперно-симфонічне диригування»), 2025 рік I премія Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (I курс магістратури, «Музикознавство»), 2025 рік Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» 2023-2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації Стажування «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» (180 годин). Сертифікат № ADV-010401-CSI від 12.05.24 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва.

226166	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032433, виданий 26.09.2012	28	Загальне фортепіано	Диплом КК№902333 Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського за спеціальністю «Інструментальне виконавство», спеціалізація «Фортепіано» від 25 червня 1994 р., кваліфікація: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артистка камерного ансамблю. Диплом кандидата мистецтвознавства ДКН№048603 зі спеціальності «Музичне мистецтво» від 8 жовтня 2008 р. Тема дисертації: «Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста». Атестат доцента 12ДЦ№032433 кафедри спеціального фортепіано від 26 вересня 2012 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. Вип. 47, том 4. С. 4 -10 (Категорія Б) https://ir.vtei.edu.ua/g.php?fname=27574.pdf 2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти»К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка Дрогобич, 2022. Вип. 56, том 3. С. 46 -52 (Категорія Б) http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022 3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicação de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicológico e pedagógico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. (Web of Science) Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508 4. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1161537 5. Сирятська Т.О. (2024). Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, – Харків: ХНУМ, Вип 70, 140-160. (Категорія Б) https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=70&year=2024 6. Сирятська Т.О. Специфіка методів роботи над поліфонічними циклами М.Скорика (на прикладі Прелюдії та фуги C-dur) // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет

							ім.І.Франка – Дрогобич, 2025. – Вип. 83, том 3. – С. 59-65 (Категорія Б) https://www.aphn-journal.in.ua/83-2025 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Сирятська Т.О. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.), С. 250-281. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Сирятська Т.О. Другий концерт Л.Бетховена: виконавські труднощі. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2022. 2. Сирятська Т.О. Предмет і матеріал виконавської інтерпретації та віддзеркалення в них історичних відзнак музичної культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів до курсу «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства». Харків, 2022. 3. Сирятська Т.О. Принципи роботи над поліфонічними циклами М.Скорика. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2024. 4. Сирятська Т.О. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для бакалаврів освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2025. 5. Сирятська Т.О. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для магістрів освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Сирятська Т.О. ІІ Міжнародна науково-творча конференція «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА» в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою

							«Поетика музичної творчості» (13–14 лютого 2023р.) Тема доповіді: «Теодор Лешетицький – польський піаніст, педагог, композитор». 2. Сирятська Т.О. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» (11-12 лютого 2025 р.). Тема доповіді: «Цикл «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького в педагогічному та концертному репертуарі». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: Ніконова Марія – Студентка 4 курсу бакалаврату, спеціалізації «музикознавство», Лауреат І премії Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського в номінації «Загальне та спеціалізоване фортепіано» 15 травня 2022 року (м.Харків). Сліпченко Олена – Студентка 1 курсу фортепіанного факультету ХНУМ. Лауреат І Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової – 3 місце (м. Харків, 2025р.) Сліпченко Олена – Студентка 2 курсу фортепіанного факультету ХНУМ. Диплом лауреата ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (м.Харків, 05-12 жовтня 2025 р.) 2. Член журі : 1. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький,

							квітень, 2020 р.) 2. Участь у журі IX Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.) 3. Участь у журі X Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.) 4. Участь у журі XI Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2024 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Харківського обласного відділення. Відомості про підвищення кваліфікації 3 листопада 2022р.-30 грудня 2022р. VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки (в обсязі 180 годин, 6 кредитів) та присвоєння кваліфікацій: «Міжнародний Керівник Категорії Б у галузі Освіти та Науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Викладач». Сертифікат №9662 від 30 грудня 2022 року.
460624	Шнирьова Анастасія Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Основи диригування	Диплом магістра М21 №052549 від 30.06.2021 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (гітара). Диплом магістра М22 №049357 від 30.06.2022 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти. Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" (Трento, Італія) від 27.07.2023 р. Диплом бакалавра №228 Диригування симфонічним оркестром. Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Шнирьова А. Сучасний європейський диригентський процес як феномен музичного мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 2024. С. 70–87 https://intermusic.kh.ua/vypusk72/problemy_72_5_Shnyriova.pdf 2. Шнирьова А. "El Polifemo de Oro" Реджинальда Сміта Бріндла: авангардні пошуки в гітарній музиці. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 39, 2025. С. 239–256. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_13_239-256_Shnyriova.pdf 3. Шнирьова А. Концерт для гітари з оркестром М. Арнольда: жанрово-стильові виміри». Fine Art and Culture Studies.

							2025. Вип. 4. С. 223–232. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3135/2966 4. Сольний концерт гітарної музики у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка, м. Житомир. 16.11.2023 р. 5. Постановка барокової опери «Гордий бранець» (м. Харків, ХНАТОБ імені М. Лисенка). 26.05.2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025), м. Харків. Тема доповіді «“El polifemo de oro” С. Р. Бріндла: на перехресті міфології та музичного авангарду». Сертифікат № 31 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Лісова Катерина. Диплом лауреата ІІ премії. Другий Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка. Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
492009	Єгоров Єгор Олегович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад комунальної форми власності "Бахмутський коледж мистецтв імені Івана Карабиця", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом	1	Основи диригування	Диплом магістра М23 № 044961 від 30.06.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (баян).

				бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственным музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	33	Вивчення споріднених інструментів	Диплом МВ №563538, реєстраційний №7636 від 24.06.1986 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Атестат професора 12ПР № 005371 Київ. Присвоєне вчене звання професора кафедри народних інструментів України 05.06.2008 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Доценко В.І., Ткаченко В.М. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ : зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 3. Доценко В., Ткаченко В. Гітарний оркестр як явище в виконавській практиці кінця XX - початку XXI століття». (2025). Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124 https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 4. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. «Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика». Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 Довідка: 5. Тарновецький І., Доценко В., Щелканова С. Інтерпретація звукового образу лютні в сучасному гітарному музикуванні (на прикладі «Канаріо» Дж. Капсбергера). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 229–236 https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-29 Концертні програми: 1) м. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, прем'єра Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром « Аранхуез» (16.04.2022р.)

							2) м. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 3) м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди « Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 4) м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 -й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 5) м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13-й Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023) 6) м. Нендас, Швейцарія, сольний концерт, 20-й Міжнародний фестиваль гітари (26.07.2024) 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 5-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1) 29 вересня 2022 р. (голова ради). СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович «Діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2) 22 грудня 2022 р. (член ради). КОСИНЕЦЬ Іван Іванович « Репертуарні та стилістичні тенденції гітарної гри у сучасній виконавській творчості». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової. 3) 14 листопада 2023 р. (голова ради) КУЖБА Михайло Дмитровичу «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальності 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) 20 вересня 2025 р. (голова ради).ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ігор Віталійович «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 5) 27 вересня 2025 р. (голова ради) КАРАЧЕВЦЕВ Денис Олегович « Антологія української віолончельної музики XX-XXI століть». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;

							керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних конкурсів: 1) Голубов Ростислав - Гран-прі IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 2) Голубов Ростислав - Гран-прі , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 3) Воробйов Микита- II премія , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 4) Тарновецький Ігор -II премія, IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 5) Голубов Ростислав – I премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 6) Голубов Ростислав – I премія, I міжнародний музичний конкурс «Канерес», (номінація класична гітара), Відень, Австрія, серпень 2022р. 7) Сирота Ернест- I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на кл) Попович Сергій - I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 8) Тарновецький Ігор - II премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 9) Восьмирова Марина - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 10) Воробйов Микита - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14

							травня 2022 р. 11) Муханов Єгор - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 12) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 13) Голубов Ростислав I премія, міжнародний конкурс гітаристів в м. Нюртингем (Німеччина), серпень 2023 14) Воробйов Микита - II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 15) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 16) Сагателян Тигран - I премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 17) Лебединець Давід II премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 18) Юзюк Йоан II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів - м. Ольштин, Польща, 13-й Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023) - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», 28-30 березня, 2021 р., м. Київ (голова журі) - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2023р. - IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», березень, 2023р., м. Київ (голова журі) - Перший та другий та третій міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р., 2023 р., 2025 р. - Всеукраїнський конкурс «Topchii Guitar Workshop competition», вересень 2023р., м. Ужгород - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2021; 2022; 2023; 2024; 2025 рр. - IV міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2024, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, червень ,2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №17 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281129 –

							OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028065, виданий 01.07.2011	36	Вивчення споріднених інструментів	Диплом ТВ-І № 187213 від 25.04.1989 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів Диплом кандидата наук ДК № 041854 від 20.09.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» Атестат доцента 12ДЦ № 028065 від 01.07.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. A Iryna Druzhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf . https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип.. 33., С. – 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проєкти як вид вшанування пам’яті видатного харків’янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип.. 36., С. – 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Любов Мандзюк у співавторстві "Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity" в журналі "Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies ", (Scopus) Vol. 6 No. 2 (2025). https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського, 2025, Вип. № 3(68) (2025). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому

							числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshcyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko:from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023, – 76 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с. Юний бандурист. Збірник сучасних творів. Вип.12. Упорядкування та музична редакція Л. С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Издат, 2025 р., 102 с. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Оркестрова майстерність” ОС Бакалавр 45с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Музичне мистецтво” ОС Магістр 43 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Співавтор науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (Кафедра

							народних інструментів України, Кафедри композиції та інструментування, Кафедра іноземних мов). Участь в роботі оргкомітету та виступ на Круглому столі з доповіддю «Поезія Тараса Шевченка у виконавській творчості бандуристів» (14.03.2024) 2. Автор Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.04-01.05.2025 3. Рецензентка наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1527 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря, виступ з доповіддю «Музична трансформація творчості Великого Кобзаря у бандурному виконавстві: до 210-ліття Т. Г. Шевченка», 13-14 лютого 2024 р., Харків 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” Харків. Секція “Народні інструменти” 12-13.02.2025. Доповідь на тему: “Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи”. Головування на секції “Народні інструменти України”, 3. Доповідь «Пам’ять духу і традицій крізь століття» на науковому дискурсі у рамках Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 29.04-01.05.2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах

							Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу А.Жирова - І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Митко - ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2023) Ткач Ольга – ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Аршава Олена – І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ О., 4 курсу бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курсу бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курсу бакалаврату, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; дует у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курсу магістратури, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень р. Олена Аршава, 2 курс бакалаврату, І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Ольга Ткач, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.Комаренка Марія Капустянська, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Надія Герасименко, 4 курс бакалаврату, ІІ премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ Членський квиток №1412 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.	26	Вивчення споріднених інструментів	Диплом ЛВ ВЕ № 012037 від 25.06.1997 р. Спеціальність Музичне мистецтво

				Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015			Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець. артистка оркестру народних інструментів, викладач. Диплом кандидата наук ДК № 019917 від 14.02.2014 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» Атестат доцента 12ДЦ №044454 Присвоєне вчене звання доцента кафедри народних інструментів України від 29.09.2015 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 72-85. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf 2. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, P. 112-117. https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-120-125 3. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ: зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 4. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14 (Web of Science) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. . Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: інноваційні технології. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20 (Web of Science) 6. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGII KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Музичне виконавство в контексті розвитку сучасного музичного мистецтва. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024р. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 7.. Доценко В., Ткаченко В. (2025). ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР ЯК ЯВИЩЕ В ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні проблеми

							гуманітарних наук. 88 (1). 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 8. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендацій до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу (Протокол №13 від 19 червня 2024 року). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр. Харків 2024. - Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр, Харків 2025. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітній рівень – другий, освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Магістр, Харків 2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво: 1) 12 квітня 2023 р. ЯЛОЗА Антон Геннадійович «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 2) 25 грудня 2024 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЛЮ Юй «Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 3) 26 грудня 2025 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЦЯНЬ Сюй «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ імені П.І. Чайковського 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних освітніх проектах; програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської

							студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Мельничук Роман - ІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кобушко Анна - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Ляхова Олександра - ІІІ премія (4 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - ІІІ премія (3 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Кобушко Анна - ІІІ премія (3 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі (у складі оргкомітету) міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 2022; 2023; 2025 рр. І міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.), ІІІ міжнародний конкурс

							композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ, Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2024 р. ІІ міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №18 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Вивчення споріднених інструментів	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektiv

							na_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або

							головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ілліі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ілліі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю

							у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексєєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім

							«Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад.

							Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція "Народні інструменти". 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64 14) керівництво студентом,

							який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. І Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів "DomraChe" (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-

							мистецьких проектів: Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі I Всеукраїнського конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р
394325	Голяка Геннадій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: баян, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050080, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029545, виданий 23.12.2011	17	Вивчення споріднених інструментів	Диплом спеціаліста КЖ № 017842 від 30.06.1994 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів. Диплом кандидата наук ДК № 050080 від 3.12.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАЯННОГО РЕПЕРТУАРУ” Вчене звання доцента кафедри музично-інструментального виконавства Атестат доцента 12ДЦ № 029545 від 23.12.2011 р.

							п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Голяка Г. Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36. Том 1. С. 55–59. (фахове видання) https://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/9.pdf 2. Голяка Г. Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 74–82. (фахове видання) http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/575/524 3. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Cientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, May 2022.VOL. 22 № 5. С. 588–594. (Web of Science). http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220581.pdf 4. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Karpenko, E., Zabolotnyi, I., & Holiaka, H. (2023). Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 12(68), 151-161. (Web of Science) https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.14 5. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Martyniuk, A., Kondratenko, I., & Holiaka, H. (2024). Philosophical foundations of the stylistic evolution of modern musical art : the Ukrainian dimension. Synesis 16 (4), 16–41. (Web of Science) https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3186/3821 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі постійно діючої спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) у 2021 році (член спеціалізованої вченої ради). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І. П. Котляревського «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (включені до переліку фахових видань України), 2024-2025. Сертифікат №1522 за 2024 рік, Сертифікат № 1574 за 2025 рік 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-творча

							конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 13–14 лютого 2024 р.), доповідь; Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 11–12 лютого 2025 р.), тема доповіді: «Специфіка курсу “Вивчення споріднених інструментів“ у системі фахової музичної підготовки». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Студенти-лауреати конкурсів: Смолка Анастасія, магістрантка 2 року навчання лауреатка 1 премії ІІІ Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10–11.05.2025 (Харків). Робота у складі члена журі конкурсів : 1. Міжнародного онлайн конкурсу виконавців «WINTER-2023» у м. Мендзездроє (Польща, 20-30 січня 2023). 2. Міжнародного конкурсу молодих виконавців «Art Winter Season» у м. Волін (Польща, 20 лютого 2023). 3. Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс «ТРІУМФ-ФЕСТ»:«МІСТО, ЩО НАДИХАЄ» (Львів, 24 вересня 2023); 4. Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс «ТРІУМФ-ФЕСТ»: «ЗИМОВИЙ ПЕРЕДЗВІН» (Харків, 25 лютого 2024). Робота у складі оргкомітету конкурсу: Перший відкритий всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, ХНУМ, 8-12 грудня 2024. 19) діяльність за спеціальністю

							у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3086 Відомості про підвищення кваліфікації: Стажування «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». (Харківська державна академія культури, Харків, Україна). Обсяг 6 кредитів (180 годин). Посвідчення №311 від 23.06.2025.
395286	Юрченко Ольга Петрівна	Старший викладач, Суміщення	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015	4	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою ХА N№ 32654710 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво □ Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом кандидата наук ДК N 029638 від 30.06.2015 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: «Жанрово-стильові засади професійного цимбального мистецтва України» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_33.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 . Лозенко К., Юрченко О.

							Синестетика та інтермедіальність у творчій стратегії Мередіт Монк. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 135–152. DOI 10.34064/khnum1-77.08 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_8-135-152Lozenko.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальний посібник «Інтерпретуємо твори Бориса Міхєєва. Перекладення для цимбалів» у співавторстві з Костенко О.О. за рішенням вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 5 від 22 грудня 2020 р.) (Харків, «Факт», 2021). Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Збірки творів для інструментального ансамблю «Бешкетниці». Схвалено Методичною радою Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. Видано тираж (квітень 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-

							методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь бакалавр / укл. С.О. Костогриз, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 1533 від 2024 року Сертифікат № 1585 від 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). Міжнародний науково-

							методичний мистецький проєкт кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «100-річчя бандури в академічній школі» (Харків, 29.04-01.05.2025, модератор). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта-2021», (Харків, 04–18.04.2021): Івоніна Вероніка – лауреат І премії І Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Ллі Слатіна (Харків, 21–23.04.2021): Івоніна Вероніка – лауреат І премії Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 06.06.2021): Івоніна Вероніка – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-27.05.2022): Шморгун А. – лауреат ІІ премії Член журі, член оргкомітету: Член журі Всеукраїнського мистецького конкурсу-фестивалю «Музичні акварелі» (Рівне, лютий 2021). Член журі Міжнародного фестивалю конкурсу мистецтв «Співограй» (Харків, 29-30.10.2021). Член оргкомітету І Міжнародного online-конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» (Харків, 19-23.03.2022). Член журі І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022).

							Член журі XXVII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй» 29-30.10.2022 (Харків, Україна). Член журі II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2023 на підтримку Збройних сил України (Вінниця, 01-25.12.2023). Член журі II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024). Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). Член журі II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2024 (Вінниця, 05-24.12.2024). Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Барви веселки» (Одеса, 14-16.04.2025). Член оргкомітету XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича (Харків, 29.04-01.05.2025). Член оргкомітету III Міжнародного online-конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» (Харків, 10-13.05.2025). Член оргкомітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Член оргкомітету Першого Відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Слобожанські награвання» (Харків, 18-21.11.2025). Член журі III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2025 (Вінниця, 08-21.12.2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 3211 Відомості про підвищення кваліфікації VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 8325 від 20 серпня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості»

							п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методични

							х вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-

							методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023). І Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023).

							Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Кущ Анастасія – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Зорова Майя – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво,	3	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних

				Диплом доктора філософії H23 001306, виданий 18.09.2023			наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії H23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-

							стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

							Коробка Анастасія – Лауреат II ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат III ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р. Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
463163	Авдимирець Людмила Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Вивчення споріднених інструментів	Диплом Спеціаліста ХА № 25818394 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач (бандура) Диплом Бакалавра ХА № 35245522 від 01.07.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікації: концертно-камерний співак, викладач. Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Галузь знань "Культура і мистецтво". Спеціальність Музичне мистецтво. Фахова профілізація "Народні інструменти". Рівень вищої освіти - третій освітньо-творчий. Стаж НПП менше 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

							конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Ткач Ольга, лауреат ІІ ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків 2025р. Ткач Ольга, лауреат І премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 2025 р., м. Харків; Герасименко Надія, лауреат ІІ премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, 2025 р., м. Харків; Робота у складі організаційного комітету XII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича, 29.04 – 01.05 2025 р., м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Національна спілка кобзарів України, Членський квиток № 911 від 05.01.2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2019 р. головний хормейстер КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради. Відомості про підвищення кваліфікації: Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського.
463163	Авдимирець Людмила Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008,	2	Вокал (у бандуристів)	Диплом Спеціаліста ХА № 25818394 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних

				спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			інструментів, викладач (бандура) Диплом Бакалавра ХА № 35245522 від 01.07.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікації: концертно-камерний співак, викладач. Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Галузь знань "Культура і мистецтво". Спеціальність Музичне мистецтво. Фахова профілізація "Народні інструменти". Рівень вищої освіти - третій освітньо-творчий. Стаж НПП менже 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Ткач Ольга, лауреат ІІ ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків 2025р. Ткач Ольга, лауреат І премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 2025 р., м. Харків; Герасименко Надія, лауреат ІІ премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, 2025 р., м. Харків; Робота у складі організаційного комітету XII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича, 29.04 –

							01.05 2025 р., м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Національна спілка кобзарів України, Членський квиток № 911 від 05.01.2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2019 р. головний хормейстер КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради. Відомості про підвищення кваліфікації: Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського.
223871	Чуріков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	51	Основи інструментування та диригування	Диплом спеціаліста ЛОП№000099 реєстраційний номер №6203 від 28.06.1974 р. за спеціальністю кларнет Рішенням Державної екзаменаційної комісії від 31 травня 1974 року, Чурікову В. В. присвоєно кваліфікацію концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. Атестат доцента ДЦ А Р № 003463 м. Київ. Рішенням вченої Ради Харківського інституту мистецтв від 24.10.1994 р. протокол № 5, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів. Атестат професора АП № 001847 м. Київ. Рішенням вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 27.02.2020 року, Протокол № 7, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 61–69. 2. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 71–80. 3. Стаття. Чуріков В.В. (2025) Методичні стратегії формування виконавській

							майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, в науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 91, том 2, 2025. С. 165-173. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-25 4. Стаття. Оболенська, М., Чуріков, В. (2025) Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтер-претації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. Стаття. Fine Art and Culture Studies. Вип. № 4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 0,5 друк. арк. С. 120-130, ISSN 2786-5428 (Print), ISSN 2786-5436 (Online) doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Чуріков В.В. (2026) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія, для саксофона-альта та тенора. для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня ступеня вищої освіти - бакалавр Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 025 Музичне мистецтво за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради". 102 ст. 11,1 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 2.Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – в електронному форматі, з додатком фонограм у форматі "mp3" для самостійної роботи здобувачів першого освітньо-професійного освітнього рівня вищої освіти – бакалавр. Галузь знань - 02 Культура та мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Спеціалізація – "Музичне мистецтво естради та джазу" 2023. – 185 с., 13.4 друк. арк. Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуріков – Х.: ХНУМ.2. Чуріков В.В. (2023) 3. Чуріков В.В. (2025) Збірка оркестрованих джазових стандартів для сакс.-альта, сакс.-тенора, тромбона та ритм секції. Інструментування для джазового ансамблю. Партитура та партії: 182 стор., 22,25 друк. арк. 2025 р. м. Харків, ХНУМ імені і. п. Котляревського. 4. Чуріков В.В. (2026) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція в електронному форматі. Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Чуріков В., (2022) Конспект лекцій «Методика викладання гри на спеціальному інструменті», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 308 с.

							2) Чуріков В., (2023) Основи імпровізації в Блюзі, в електронному форматі, для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція, для самостійній роботі студентів 1 курсу, Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 3) Чуріков В., (2024) Хрестоматія «Розвиток імпровізаційних навичок», по дисципліні "Спецінструмент", для саксофона-альта і тенора, в електронному форматі, для самостійній роботі студентів, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 102 стор. та 218 файлів демонстрацій та фонограм акомпанементу в форматі mp3. 4) РПНД та силабус "Методика викладання спецдисциплін" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 20с./5 с. 5) РПНД та силабус "Фах" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2022 р., 28с./9 с. 6) РПНД та силабус "Основи інструментування та диригування" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2025 р., 28с./5 с. 7) РПНД та силабус "Джазовий ансамбль" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 23с./15 с. 8) Чуріков В.В. (2022) Оркестровка «Ч. Паркер «Anthropology», «Au Privave», «Blues for Alice» для тріо саксофоністів та ритм-секції: 6,9 друк. арк. 9) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 10 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю - 7 друк. арк.: J. Aebersold. Vol. 2: 1. Mr. Super Hip; 2. Modal Blues; 3. Slow Blues in F; 6. Home Stretch; 7. Horizontal; 8. Slow Blues in G; 9. Fast Blues in F; 10. Minor Blues in C; 11. Bird Blues; Vol. 42: 1. Bb Blues. Kenny'll make it. 10) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 9 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю: J. Aebersold. Vol. 57: 3. D Minor Blues; 4. Eb Minor Blues; 5. E Minor Blues; 6. F Minor Blues "Four on the Floor"; 8. G Minor Blues "Up & Down". Vol. 42: 3. C Blues. Vol. 2: 4. Fast Blues in Bb; 5. Long-Meter Jazz Rock. Boocker T. Jones, Steve Cropper, Lewis Steinberg "Green Onions" 11) Чуріков В.В. (2021) оркестровки при зміні інструментів: 1) Duke Ellington. In A Mellow Tone; 2) Jan Savirt & Johnny Watson. '720' In the Books; 3) Seymour Simons & Gerald Marks. All of Me; 4) Jim Martin. Another Three Putt?!; 5) H. J. Lengsfelder, Ervin Drake & Juan Tizol. Perdido; 6) Bob Mintzer. Elvin's Mambo; 7) Richard Rodgers & Lorenz Hart. Have You Met Miss Jones? 8) Fred Ahlert. I'm Gonna Sit Right down & Write Myself a Letter; 9) Joe Garland. In the Mood; 10) Irving Milles. It Don't Mean A Thing; 11) John Klenner. Just Friends; 12) Eddie Lewis. Let's Go Again; 13) Eddie Lewis. Livin' This Way – надруковано 2 сторінки; 14) Andy Kirk version. Moten Swing; 15) George Gershwin & Ira Gershwin Oh, Lady Be Good; 16) Andy Kirk version. Moten Swing. 17) Dan Higgins. Bossa Medley. 18) Alberto Dominguez. Frenesi. 19)

							Antonio Carlos Jobim. How Insensitive. 20) Leroy Anderson. Sleigh Ride. 21) Antonio Carlos Jobim. Wave. 2,75 друк. арк. 12) Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія. 189 ст. 13.4 друк. арк. 13) Чуріков В.В. (2024) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія. 102 ст. 11,1 друк. арк. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Методичні стратегії формування виконавської майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях». участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Виступ з науковою доповіддю: «Сучасне виконавство на саксофоні: особливості викладання та методичні підходи» 11-12.02.2025, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Участь в роботі журі міжнародних конкурсів 1) Перший Міжнародний фестиваль-конкурс "Сім нот", м. Харків, 21- квітня 2021 року. (Майстер-клас). 2) Член журі Першого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzfiestaSpring-2021" м. Харків ХГМЛ, 24-25 квітня, 2021р. 3) Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 24-25.04.2021, м. Харків, ХНУМ. 4) Член журі Відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", м. Винниця, квітень 2023 р. 5) Член журі у ІІІ Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна 29.05.2023-04.06.2023, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6) Член журі відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства “Джазовий карнавал”, м. Винниця, 2023 р. 7) Член журі VII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації “JazzFiesta 2023” 8) Голова журі VII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2024 р., м. Винниця. 9) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 27 травня – 2 червня 2024 р., м. Харків, ХНУМ. 10) Член журі VIII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації “JazzFiesta 2024” 11) Голова журі VIII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2025 р., м. Винниця. 12) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 2 - 8 червня 2025 р., м. Харків, ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

							конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Чуріков Віктор Лауреат II ступеню I International Art Competition "Stars of the Alps" Switzerland 23.01.2023 - 03.02.2023. Organizer of the competition ASSOCIATION ART MOZART 2) Шурінов Микита Лауреат I ступеня відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", в номінації соліст-інструменталіст, молодіжна група, 19-27.04.2023 р., м. Вінниця; та Диплом "Містер Джаз". 3) Шурінов Микита Лауреат Гран При у Всеукраїнському фестивалі - конкурсі естрадно-джазового виконавства "Джаз і юність" 2023. КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» ДОР», ЦК «Естрада», в травні 2023 року. 4) Шурінов Микита Лауреат Гран При у XXXIII Всеукраїнському дистанційному двотуровому конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі ВЕСНА 2024» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 25.05.2024. 5) Шурінов Микита Лауреат 1 місце у XXXV Всеукраїнському двотуровому дистанційному конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі день народження» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 21.12.2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Всеукраїнської музичної спілки» з 1996 р. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури, Посвідчення № 231 від 27.12.2024. З 28 жовтня 2024 р. по 27 грудня 2024 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Проблема інструментального виконавства та педагогіки».

432936	Дмитриченков Артем Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво	2	Джазовий ансамбль	Диплом магістра ХА №47145904 від 29.06.2014, закінчив у 2014 році Харківську державну академію культури і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію магістр мистецтвознавства, викладач. Сертифікат №2/277 від 31.08.2023 про закінчення асистентури-стажування ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 від 02.10.2025 Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 29 вересня 2025 року Захист мистецького проєкту «ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ XX-XXI СТОЛІТЬ» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Райчук М., Міщенко О., Дмитриченков А. Особливості та доцільність використання гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжкими порушеннями мовлення). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 3. № 44. С. 179-186. https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-28 2. Дмитриченков А. Функції брас-секції в мистецькій концепції perï-альбому «SKOVORODANCE». Аспекти історичного музикознавства. 2025. №39. С. 129-146. DOI 10.34064/khnum2-39.07 Источник: Аспекти історичного музикознавства. https://share.google/lWxpQqVAI8HgxCoi4 3. Дмитриченков А. Соната для труби і фортепіано Еріка Івейзена: звуковий образ та виконавські стратегії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2025. №75. С. 316-332. DOI 10.34064/khnum1-75.19 https://share.google/eEBRwjgzW1KjJJoND 4. Дмитриченков А. Джазова творчість Артуро Сандоваля в XX-XXI століттях. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 1. № 88. С. 113-118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-16 5. Дмитриченков А. Постбоп у творчості Уінтона Марсаліса. Українська музика: науковий часопис. 2025. № 3. С. 30-36 https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-3 6. Дмитриченков, А. (2025) «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XXI століття». Fine Art and Culture Studies, 5, 33–37, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-5 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м.

							Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця ХХ – початку ХІХ століття». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 11-12 лютого 2025 року, з доповіддю на тему: «Теоретичне осмислення джазового стилю “постбоп”: до питання становлення терміну». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту: “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 14 лютого 2024 з доповіддю на тему: "Вплив творчості Уінтона Марсаліса на джазових музикантів останнього десятиліття ХХ століття". Участь Другій науковій студентській конференції УВУ, Мюнхен, 04 квітня 2024 року, з доповіддю на тему: "ФІЛОСОФІЯ ТА МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ АЛЬБОМУ "РАДІОПРОМІНЬ" ГУРТУ "ЖАДАН І СОБАКИ": НОТАТКИ УЧАСНИКА Участь у ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 року. Тема доповіді: "Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів" 2023 рік Участь у Міжнародній науково-творчій конференції “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 13-14 лютого 2023 року. 12-14.04.2024 - член журі ІІ відкритого виконавського конкурсу "Джаз-це ми!" (онлайн). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

							Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", (25.03.2024, Київ-Лондон). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Ковальов Андрій - студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом Лауреат І премії Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, (29.04.2024, Київ). Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України (Посвідчення 6701 від 02.01.2022).
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Атестат доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005	30	Іноземна мова	Диплом магістра ХА №47145904 від 29.06.2014, закінчив у 2014 році Харківську державну академію культури і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію магістр мистецтвознавства, викладач. Сертифікат №2/277 від 31.08.2023 про закінчення асистентури-стажування ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 від 02.10.2025 Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 29 вересня 2025 року Захист мистецького проєкту «ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ XX-XXI СТОЛІТЬ» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Райчук М., Міщенко О., Дмитриченков А. Особливості та доцільність використання гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжкими порушеннями мовлення). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 3. № 44. С. 179-186. https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-28 2. Дмитриченков А. Функції

							брас-секції в мистецькій концепції реґі-альбому «SKOVORODANCE». Аспекти історичного музикознавства. 2025. №39. С. 129-146. DOI 10.34064/khnum2-39.07 Источник: Аспекти історичного музикознавства. https://share.google/lWxpQqVAI8HgxCoi4 3. Дмитриченков А. Соната для труби і фортепіано Еріка Івейзена: звуковий образ та виконавські стратегії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2025. №75. С. 316-332. DOI 10.34064/khnum1-75.19 https://share.google/eEBRwjgzW1KjJJoND 4. Дмитриченков А. Джазова творчість Артуро Сандоваля в XX-XXI століттях. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 1. № 88. С. 113-118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-16 5. Дмитриченков А. Постбоп у творчості Уінтона Марсаліса. Українська музика: науковий часопис. 2025. № 3. С. 30-36 https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-3 6. Дмитриченков, А. (2025) «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XXI століття». Fine Art and Culture Studies, 5, 33–37, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-5 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XIX століття». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 11-12 лютого 2025 року, з доповіддю на тему: «Теоретичне осмислення джазового стилю “постбоп”: до питання становлення терміну». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту: “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 14 лютого 2024 з доповіддю на тему: "Вплив творчості Уінтона Марсаліса на джазових музикантів останнього десятиліття XX століття". Участь Другій науковій студентській конференції УВУ, Мюнхен, 04 квітня 2024 року, з доповіддю на тему: "ФІЛОСОФІЯ ТА МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ АЛЬБОМУ "РАДІОПРОМІНЬ" ГУРТУ "ЖАДАН І СОБАКИ": НОТАТКИ УЧАСНИКА Участь у ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 року. Тема доповіді: "Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів" 2023 рік Участь у Міжнародній науково-творчій конференції “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 13-14 лютого 2023 року. 12-14.04.2024 - член журі ІІ відкритого виконавського конкурсу "Джаз-це ми!" (онлайн). 14) керівництво студентом,

							який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", (25.03.2024, Київ-Лондон). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Цибрук Дмитро – студент ІV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Ковальов Андрій - студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом Лауреат І премії Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, (29.04.2024, Київ). Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Цибрук Дмитро – студент ІV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

							Член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України (Посвідчення 6701 від 02.01.2022).
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	30	Іноземна мова	Диплом спеціаліста ЛС ВЕ№ 001760, від 24 червня 1996 р., Сумський державний педагогічний інститут ім.А.С.Макаренка спеціальність англійська та німецька мова присвоєно кваліфікацію вчитель англійської і німецької мов Диплом кандидата наук ДК №019915 від 2 липня 2003р. Спеціальність Українська мова. Науковий ступінь - кандидат філологічних наук Тема дисертації Фонетико-граматична варіантність в українській мові кінця XVIII - початку XIX ст. на Слобожанщині (за "Словником мови творів Г.Квітки-Основ'яненка") Атестат доцента 02ДЦ № 014765 від 25 червня 2005 р. Учене звання - доцент кафедри іноземних мов п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students’ mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47) https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection) 2. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. (Scopus) https://doi.org/10.53894/ijirss.v5i1.359 3. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48. (Scopus) https://doi.org/10.15388/actpaed.2022.48.3 4. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. https://doi.org/10.31891/2415-7929-2023-27-33 5. Бабаєвська, Л., Ходаковська, О., (2024) Машинний переклад англомовних юридичних текстів. Особливості постредагування. Закарпатські філологічні студії. Випуск 32. Том 1. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.28 6. Ільєнко О., Ходаковська О., (2024) Стилістичні особливості перекладу інтродуктивної частини художнього твору. Науковий вісник МГУ. Серія Філологія. Вип. 66. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.66.52 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

							(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Бабаєвська, Л. В., & Ходаковська, О. О. (2024). English for arts postgraduates: навчальний посібник з англійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти. 2. Частник, О. С., Лисицька, О. П., Микитюк, С. С., Мороз, Т. Ю., та ін. (Укл.). (2024). ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. Харків: Право. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Ходаковська, О. О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів освітнього ступеня доктора філософії галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ. 2. Ходаковська, О. О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з розмовної англійської мови» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. 3. Лаптінова, Ю. І., Ходаковська, О. О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів освітнього ступеня доктора мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво», І етапу – асистентури-стажування. Харків: ХНУМ. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Член журі декламаційного конкурсу " Шевченків вірш від написання до перекладу" на присвяту Великому Кобзарю в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту "Українознавчо-мистецький форум". 14.03.2024. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ходаковська, О. (2023, травень 5). Особливості реферативного перекладу. Матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (с. 137–138). Сідней, Австралія. https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/05.05.2023 2. Ходаковська, О. (2023, квітень 21). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти. Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий

							потенціал світу» (с. 111–113). Вінниця: Європейська наукова платформа; Міжнародний центр наукових досліджень. https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/21.04.2023/24 3. Ходаковська, О. (2024, травень 10). Translation as an act of intercultural communication. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки», №39 (травень 2024), за матеріалами VII Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (с. 469–470). Вінниця, Україна – Відень, Австрія: ГО «Європейська наукова платформа»; ТОВ «International Centre Corporative Management». https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.05.2024/27 4. Ходаковська, О. (2024, травень 17). Дослідницько-пізнавальний підхід: основні принципи та види діяльності. Наукові орієнтири: теорія та практика досліджень: збірник наукових праць з матеріалами III Міжнародної наукової конференції (с. 215–216). Ужгород, Україна: Міжнародний центр наукових досліджень; Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп». https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/17.05.2024/65 5. Ходаковська, О. (2025, грудень 12). Інтеграція проєктної роботи у вивченні іноземних мов. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» (Вип. 113, с. 86–88). Збірник наукових праць, Переяслав. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у професійному міжнародному об'єднанні викладачів англійської мови TESOL, номер свідоцтва 2595g Відомості про підвищення кваліфікації 1. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290429 від 08 лютого 2021р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Тема: «Сучасний лінгвістико-інформаційний дискурс: мовні засоби, наративи, персоналії». 2. Instytut Badawczo-Rozwojowy, м. Люблін, Польща Сертифікат ES №4069/2021 від 15 лютого 2021р. 1,5 кредити ECTS (45 годин) Тема: "Legal English; Foreign Language Studies" 3. Instytut Badawczo-Rozwojowy, м. Люблін, Польща Сертифікат ES №95600/2022 від 21 лютого 2022р. 1,5 кредити ECTS (45 годин). Тема: "Academic Integrity in the Training for Masters and Doctors of Philosophy (PHD) in the Countries of the European Union and Ukraine" 4. Центр українсько-європейського наукового співробітництва Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290429 від 9 червня 2024р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин), Тема: «Сучасний лінгвістико-інформаційний дискурс: мовні засоби, наративи, персоналії»
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.	17	Іноземна мова	Диплом спеціаліста ХА №11026068 від 08 червня 1999 р. Харківський державний педагогічний університет ім.

				Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014			Г.С. Сковороди спеціальність українська мова і література та англійська мова присвоєно кваліфікацію вчитель української мови і літератури та англійської мови Диплом кандидата наук ДК № 025690 від 22 грудня 2014 р. Спеціальність Соціальна філософія та філософія історії. Науковий ступінь – кандидат філософських наук Тема дисертації Нелінгвістична соціальність: філософсько-семіотична інтерпретація п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Laptinova, Y. (2022). Customization mode in foreign language learning. Teaching Languages at Higher Educational Establishments at the Present Stage. Intersubject Relations, (40), 53-66. DOI: https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-04 Лаптінова, Ю. (2022). Сприяння навчанню в зонах військових конфліктів. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: "Педагогічні науки", (4), 37–43. DOI: https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/4682 Лаптінова, Ю. І. (2024). "Energy-efficient" mode of teaching. Імідж сучасного педагога, (1(214), 67–73. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1(214)-67-73 Бабаєвська Л. В., Боровенська Т. О., & Лаптінова Ю. І. (2025). Труднощі перекладу україномовної музичної термінології англійською та італійською мовами: між смисловою неоднозначністю та культурною специфікою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія, (73). 204-2012. DOI: https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.73.41 Babaievska, L.V., Borovenska, T.O., & Laptinova, Yu.I. (2025). Fostering Self-directed Italian and English Language Learning in the Context of Higher Education. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки, (3 (122)), 145152. DOI: https://doi.org/10.35433/pedagogy.3(122).2025.10 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (театральне відділення). Харків : ХНУМ, 2022. – 103 с. 2) Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2023. – 120 с. 3) Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska,

							Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova (2025). Traditional approaches and modern tecnologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, P.71–84. DOI: https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch5 https://www.scopus.com/pages/publications/105020006229 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого професійний рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / М.О. Гончарова, Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2021. – 17 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво / М.О. Гончарова, Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2021. – 17 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Ю.І. Лаптінова Харків : ХНУМ, 2021. – 20 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво / Ю.І. Лаптінова Харків : ХНУМ, 2021. – 20 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська). Вибіркова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2024. – 13 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Laptinova, Y. (2021). Constructivist delivery mode for academic English students. Norwegian Journal of Development of the International Science, 3(53), 42–46. DOI: https://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2023/09/NJD_53_3.pdf Laptinova, Y. (2021). Philological sciences, intercultural communication and translation studies: Theoretical and practical aspects. In Conference proceedings (Vol. 2, pp. 153–156). Baltija Publishing. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96 Laptinova, Y. (2022). Instructional design mode in war

							settings. In Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference “Third Level of Education in Ukraine: Formation and Trends” (pp. 77–78). Volyn. DOI: https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi68/0050141.pdf Laptinova, Y. (2023). Emotional intelligence for teachers. ГРААЛЬ НАУКИ: Міжнародний науковий журнал, (34), 325–326. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.71 Laptinova, Y. (2024). Building teachers’ resilience. In Theoretical and empirical scientific research: Concept and trends (pp. 320–327). LOGOS; P.C. Publishing House; UKRLOGOS Group. DOI: https://doi.org/10.36074/logos-02.02.2024.064 Laptinova, Y. (2025). Teachers’ strategies in developing speaking skills. ГРААЛЬ НАУКИ: Міжнародний науковий журнал, (49), 946–951. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.21.02.2025.130 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови: Рудік М., Логвін І., І маг. ф-но – І місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 курс бакалавр муз-во – ІІ місце (2021 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Членкиня громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-

							Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc. Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юр□дична академія» та центр українсько-європейського наукового співробітництва Свідоцтво № ADV-030758-OLA від 03 липня 13 серпня 2023 р. 180 год (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Актуальні питання□ забезпечення якості вищої освіти в сучасних умовах».
223635	Бабаєвська Людмила Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	21	Іноземна мова	Диплом магістра ХАН№23440524 від 07 червня 2003 р. Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна спеціальність мова та література (англійська) присвоєно кваліфікації філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач англійської та німецької мов п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Бабаєвська, Л. В. (2021). Музика та пісні в навчанні іноземної мови. East European Scientific Journal, (4(68)), 21–25. DOI: https://doi.org/10.31618/ESSA.2782-1994.2021.6.68.36 2. Ходаковська, О., & Бабаєвська, Л. (2023). Машинний переклад англомовних юридичних текстів. Особливості постредагування. Закарпатські філологічні студії. 32 (1), 156–161. DOI: https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.28 3. Бабаєвська, Л. (2025). Сценарний метод у навчанні англійської мови майбутніх музикантів. Сучасні дослідження з іноземної філології, 1 (27), 349–363 DOI: https://doi.org/10.32782/2617-3921.2025.27.349-363 4. Бабаєвська Л. В., Боровенська Т. О., & Лаптінова Ю. І. (2025). Труднощі перекладу україномовної музичної термінології англійською та італійською мовами: між смисловою неоднозначністю та культурною специфікою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія, (73). 204–212. DOI: https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.73.41 5. Babaievska, L.V., Borovenska, T.O., & Laptinova, Yu.I. (2025). Fostering Self-directed Italian and English Language Learning in the Context of Higher Education. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки, (3 (122)), 145–152. DOI: https://doi.org/10.35433/pedagogy.3(122).2025.10 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Бабаєвська, Л.В., & Ходаковська, О.О. (2025). English for Arts Postgraduates: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів ступеня вищої освіти магістр. Харків. 4) наявність виданих

							навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Бабаєвська, Л. В. (2022). Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В., & Попова, Н. О. (2022). Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В., & Гавриш, І. П. (Укладачі). (2023). Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво». Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В. (2024). Робоча програма навчальної дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Business Communication» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Бабаєвська, Л. В. (2022). Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів. Грааль науки, (12–13), 503–508. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.087 Babaievska, L. V. (2022). Using internet memes in teaching grammar. Philological sciences and translation studies: European potential (International scientific conference; conference proceedings, November 3–4, pp. 295–297). Riga: Baltija Publishing. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-76 Бабаєвська, Л. В. (2023). Інструментальна музика у викладанні іноземних мов. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (April 7), 138–143. Pisa. https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/867 Babaievska, L. (2023). Enhancing English language proficiency through CLIL in drama academies. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ» (October 27, Zurich, Switzerland), 181–182. https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023.53 Babaievska, L. (2024). The use of augmented reality in foreign language teaching. Innovation – Science – Society (Abstracts of

							the 65th International Scientific and Practical Conference), 9–12. https://el-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/04/USA_23022024.pdf Babaievska, L. (2025). Edutainment in teaching English for arts students. Current issues of science, prospects and challenges (Collection of scientific papers «SCIENTIA»; Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, March 14, pp. 98–100). Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/14.03.2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на І етапі студентських конкурсів: Переможниця І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови – Агафонова Анастасія, 3 ф-но – ІІІ місце (2021р.). 2. Член організаційної комісії ІІ Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2023р.) 3. Член організаційної комісії ІІІ Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2025р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» (посвідчення FM0690). Відомості про підвищення кваліфікації Український державний

							університет імені Михайла Драгоманова Свідоцтво №44807628 від 31 жовтня 2025р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Інновації у навчанні романо-германських мов»
460608	Єрко Поліна Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2025, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Іноземна мова	Диплом магістра М21№118869 від 31 грудня 2021 р. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка спеціальність Середня освіта (Мова і література (англійська)) присвоєно кваліфікації вчитель англійської мови та зарубіжної літератури, викладач закладу вищої освіти. 1. Єрко, П.О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «English for Advanced Learners (B2+)» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Досвід роботи НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації 1. ТОВ «ОСВІТНІЙ ЦЕНТР «ГРЕЙД», сертифікат підвищення кваліфікації від 28 червня 2025 р. 30 годин (1.333 ЄКТС) Тема: «TKT Module 1 Preparation (Background to language learning and teaching)»
470569	Вєтрова Наталія Володимирівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2009, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2020, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 000592, виданий 31.01.2024	1	Психологія мистецької освіти	Диплом магістра М 20 № 109493 від 30.12.2020 Українська інженерно-педагогічна академія Спеціальність «Психологія» Освітня програма «Практична психологія» Професійна кваліфікація: Практичний психолог, викладач закладу вищої освіти Диплом доктора філософії Н24 № 000592 від 31 січня 2024 року Освітньо-наукова програма «Психологія» Стаж НПП менше 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія мистецької освіти» https://dist.num.kharkiv.ua/my/ Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія творчості» https://dist.num.kharkiv.ua/my/ Робоча програма навчальної дисципліни «Soft Skills – компетенції успішної кар’єри» https://dist.num.kharkiv.ua/my/ 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 2024 р. – дисертація на здобуття наукового ступеня доктор філософії на тему «Психологічні особливості підприємницької мотивації в студентському віці»

							9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); робота у складі трьох експертних комісій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (накази НАЗЯВО від: 04.10.2023 р. № 1159; 30.01.2023 р. № 124; 10.03.2023 р. № 201) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Вєтрова, Н. В., & Скляренко, В. О. (2024). Взаємозв'язок психологічної ресурсності та цінностей особистості дорослого віку. Психологічна допомога в Україні: проблеми підготовки та професійної діяльності фахівців : матеріали наук.-практ. конференції (м. Київ, 1 листоп. 2024 р.). Київ: Видавничий центр КНЛУ, с. 164-166. https://surl.lt/mmushh Вєтрова, Н., & Шибаєва, В. (2024). Креативність – ключова компетентність на вимогу часу. Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах: матеріали наук.-практ. on-line конференції (м. Харків, 10 жовт. 2024 р.). Харків : ХНПУ, с. 146. ttps://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4b198e3f-5eb1-436f-af45-92be18c45146/content Вєтрова, Н. В. (2023). Тренінг особистісного вдосконалення підприємця. У Хомуленко, Т. Б. (Ред.), Харківський осінній марафон психотехнологій (с. 20-25). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. https://zenodo.org/record/7499820 Вєтрова, Н. В. (2021). Мотиваційний механізм суб'єктів підприємництва в теоріях мотивації. У Комаровського М. Л. (Ред), «Science, innovations and education: problems and prospects» (с. 289-294). CPN Publishing Group. http://surl.li/lvmag Фоменко, К. І., Вєтрова, Н. В., Кальніцький, С. В., & Єрмоленко, І. М. (2021). Комплекс методів діагностики трудової мотивації. У Хомуленко, Т. Б. (Ред.), Харківський осінній марафон психотехнологій (с. 31). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. http://surl.li/lzlww 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ГО «Асоціація психологів освіти» (https://www.npa-ua.org/reyestr-psihologiv)

432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023	3	Основи диригування	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого

							(бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії Н23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

							організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: Коробка Анастасія – Лауреат II ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат III ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р. Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва

							Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

							навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац.

							ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023).

							І Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023). Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Кущ Анастасія – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Зорова Майя – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 000579, виданий 29.01.2024	3	Основи диригування	Диплом магістра М18 №094615 від 30.06.2018 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема "Універсалізм творчої особистості О.І. Назаренка: ціннісно-смисловий підхід" п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять

							років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Литвищенко О. В. Студентський оркестр баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського: особливості становлення та професійного розвитку. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 59. С. 89–102. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_6_litvishchenko.pdf 2. Литвищенко О. В. Performing peculiarities of interpretation of V. Podgorny's works for button accordion (based on the Fantasia on the theme of the Ukrainian folk song "Poviy, vitre, na Vkrayinu"). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 62. С. 141–152. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_9_lytvyshchenko.pdf 3. Литвищенко О. Жанрово-стильові засади творів для баяна О. Назаренка (на прикладі пісні «Бабине літо» Т. Маркової). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 99–104. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-13 Концерт ансамблю баяністів і акордеоністів «Accordia Nova» керівник і диригент О.Литвищенко 08.12.2025. Харків. EVOhub 22.11.2021 Диригування програмою оркестру баяністів і акордеоністів ХНУМ на вечорі баянно-акордеонної музики присвяченому 95-річчю кафедри народних інструментів України 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 15 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 12 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Навчально-методичний посібник для здобувачів

							першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр «Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна». Випуск 1. 67 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 Тема дисертації: «Універсалізм творчої особистості О.І.Назаренка: ціннісно-смисловий підхід». Дата захисту 08 січня 2024 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; · Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Особливості інтерпретаційного аналізу твору Пабло де Сарасате “Циганські наспіви”: досвід порівняльного аналізу». (Харків, 11-12 лютого 2025 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25 жовтня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю

							акордеона/баяна імені Володимира Подгорного (Харків, 08-12 грудня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 5-6 листопада 2025 р.); - Робота у складі організаційного комітету VI міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 14-15 листопада 2025 р.). Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: КРИВЦУНОВ Богдан студент І курсу бакалаврату лауреата ІІІ премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України ім. Володимира Комаренка (Харків, 2025); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3099 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 2020- і по теперішній час) Відомості про підвищення кваліфікації Стажування в Харківській державній академії культури з 02 квітня по 23 червня 2025 року. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Посвідчення №314 від 23 червня 2025 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).
492009	Єгоров Єгор Олегович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад комунальної форми власності "Бахмутський коледж мистецтв імені Івана Карабиця", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Ансамбль	Диплом магістра М23 № 044961 від 30.06.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (баян). Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
394315	Краснощок Катерина Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022	4	Загальне фортепіано	Диплом ЛоN№009391 Харківський державний інститут мистецтв за спеціальністю «Інструментальне виконавство» спеціалізація «Фортепіано». Кваліфікації: концертмейстер, викладач від 22.06.1995р. Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво ДКN№012312 від 01.03.2013 р. Тема дисертації: «Композиторська інтерпретація художньо-естетичного спадку Жана Кокто в творчості представників французького модернізму ХХ століття» Атестат доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано АДN№012064 від 23 грудня 2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних

							наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Олександрова О. Краснощок К. Бестіарій або Кортеж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/616 2. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. і. Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98. http://chasopysnmau.com.ua/article/view/251807 3. Краснощок К. Григор'єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249. https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Krasnoshchok-etel10.pdf 4. Краснощок К. «Семантика вокально-інструментального циклу «Пісні Сен Леже Леже» Луї Дюрея та Сен Жона Перса» Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32. Харків. 2023. С. 73-91. https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_5_krasnoshchok.pdf 5. Краснощок К. «Сторінки щоденника Ежені де Герен у музичному втіленні Дар'юса Мійо». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. Харків. 2023. С. 92-111. https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_4_KRASNOSHCHOK.pdf 6. Краснощок К. «Вокальна лірика Яна Кароля Галля». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 38. Харків. 2025. С. 255-275. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_11_255-275_Krasnoshchok.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Краснощок К. Камерно-вокальні цикли Д. Мійо та А. Онеггера на вірші Ж. Кокто в колесі буття французького модернізму / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Шумська О. А., Краснощок К. Ю. Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво. Навчально-

							методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. Харків: ХГПА, 2021. 185 с. 2. Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / укладач: К. Ю. Краснощок. Харків, 2022. 76 с. 3. Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» В5 «Музичне мистецтво» «Робота над акомпанементом у вокальних творах» укладач: К. Ю. Краснощок. Харків, 2025. 32 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України), 2024 сертифікат 1544. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Участь у міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Тема доповіді «Вокально-інструментальний цикл Л. Дюрея «Образи Крузо»: до питання концепції твору». 13-14 лютого 2023 р. 2. Участь у міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Актуальні питання фортепіанного виконавського мистецтва». Тема доповіді «Формування вмінь і навичок виконання фортепіанних партій в ансамблевих творах в класі загального та спеціалізованого фортепіано» 13-14 лютого 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Харківського обласного відділення Відомості про підвищення кваліфікації Стажування «Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів» (180 годин) 30 грудня – 9 лютого 2025 року. Сертифікат № ADV-301253-PSI від 09.02.2025 Центр українсько-європейського наукового співробітництва
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК	31	Мистецтво акомпанементу в джазі	Диплом спеціаліста ЛВ № 416601 від 25 червня 1986 року за спеціальністю фортепіано. Реєстраційний № 4633. Присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю.

				030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022			Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) ДК № 030349 від 29 вересня 2015 року Відомості про підвищення кваліфікації Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин. Давидов С. П. Дисертаційне дослідження за темою «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Атестат доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу АД № 012062 від 23 грудня 2022 року п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepakin, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2

							відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, A-SHO. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у составі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуеті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25. 7) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з Д. Морозом (Харків, KoKAWA Music Space). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 2) Силабус робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр ступінь вищої освіти – Магістр 4) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» 5) Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 6) Силабус вибіркової робочої програми навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 7) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-

							педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 8) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 9) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 10) Силабус навчальної програми: «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 11) Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 12) Силабус навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр
							5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 2 липня 2015 року 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» УДК 78.03 : 785.161 (477.54). DIPLOMA OF DOCTOR OF PHILOSOPHI H22 №000417 (21 грудня 2022). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редакційної колегії наукового фахового журналу «Київське музикознавство» з жовтня 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Важливі аспекти і фактуроутворювальні

							особливості джазової дуетної творчості». 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проекті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проекті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) Організація та участь Міжнародному проекті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Типлтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь), прем'єра «Нова сцена», Харків, 28.10.2022. 7) Організація та участь в проекті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Запис вінілової платівки у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь)у дуеті з видатною українською поеткою Наталкою Маринчак, 17.01.25. 10) Запис вінілової платівки джазових імпровізацій на теми видатних німецьких композиторів (від Й. С. Баха – до Й. Брамса) на замовлення інституту Ґете 19.01.25. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації (ОНМЦПК) – з 2021 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських

							іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 2 премії. Міжнародний двутуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest", м. Харків. 27.03.2023. 2) Хачатрян Анна (1 курс бакалаврат) Лауреат 2 премії. VII International Festival-Competition of Arts "Musical South Palmira". м. Одеса. 20–23.04. 2023. 3) Караберова Ганна (1 курс магістр) Лауреат 1 премії. Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху», м. Київ. 01.05.2023. 4) Хачатрян Анна (2 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Гармонія» м. Київ 25.04.2024. 5) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців. Кривий Ріг 25-26 травня 2024 року. 6) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022. 7) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023. 8) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва "Uman Splach Fest". Умань, 2023. 9) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023. 10) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Диплом Лауреата. I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-фест», Харків 13-17 травня 2024 року. 11) Хачатрян Анна (3 курс бакалаврат) – 1 місце на міжнародному фаховому двотуровому конкурсі піаністів «Зоряний шлях» 11-й сезон, 15.11.2024 12) Хачатрян А. Лауреат 2 премії. III Międzynarodowy konkurs sztuki we Wrocławiu, 23.09.25. 13) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. XVI Międzynarodowy internrtowy konkurs sztuki (Wrocław), 15.10.25. 14) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. Online konkurs sztuki we Świętej Katorzynie? 15.11.25. 15) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. VI Konkurs pianistyczny we Siechnicach, 03.12.25. Давидов С. П. 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22). 3) Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики

							“AURORA” до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022. 4) Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023. 5) Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 27.05–02.06. 2024. 6) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (15.12.24 – 08.01.25). 7) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (10.12.25 – 15.12.25). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996.року.
524741	Соляник Алла Анатоліївна	Професор, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007	38	Педагогіка	Диплом спеціаліста серія Б-І № 604327 від 25 червня 1985 р. Спеціальність «Бібліотекознавство і бібліографія» Присвоєно кваліфікацію бібліотекар-бібліограф вищої кваліфікації Диплом доктора наук ДД № 005030 від 11 травня 2006 р. Спеціальність книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство. Науковий ступінь – доктор педагогічних наук Тема дисертації: Система документопостачання фондів бібліотек України: теоретико-методологічний аспект Атестат професора кафедри книгознавства та фондознавства 12ПР №005261, виданий 24 грудня 2007 р. МОН України п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements [Електронний ресурс] / Nataliya Korzhyk, Alla Solianyk, Alina Borysova, Marek Aleksander // Social Communication and Information Activity in Digital Humanities : Proc. of the 2nd Intern. Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities (SCIA 2023), Lviv, Ukraine, November 9, 2023 / Lviv. Polytechnic National University. — Lviv, 2023. — Vol. 3608. — P. 175–183. — URL: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85182938212&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b80abdff1310ef047d9c582d47874fe5&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=2&citeCnt=0&searchTerm= 2. Digital services of regional centers for scientific and technical information in China [Електронний ресурс] / Zhiliang Guo, Solianyk Alla, Karpenko Olena // Amazonia Investiga. — 2023. — Vol. 12, iss. 61. — Pp. 330-341. — https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000989931300034

							3. Named Entity Recognition Nesting Based on Synergy between Two Feature Streams / Luo Wenyu, Zhiliang Guo, Zhe Xiao, Chen Jiang, Hao Zhu, Yuting Wu, Solianyk Alla // 6th International Conference on Communications, Information System and Computer Engineering, CISCE 2024, 10 May - 12 May. — Guangzhou, 2024. — P. 413-418. https://www.mdpi.com/1099-4300/24/10/1454 - 4. Zhiliang Guo Multi-Feature Word Embedding based Named Entity Recognition in Classical Chinese Texts [Електронний ресурс] / Zhiliang Guo, Alla Solianyk // International Conference on Computer Graphics, Artificial Intelligence, and Data Processing (ICCAID 2023) : Proceedings of SPIE, 1–3 December 2023, Qingdao, China / editors: Haiwu Li Harris Wu ; GuangXi Minzu University (China). — Washington : SPIE, 2024. — Vol. 13105. — https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85191436624&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=62e9a37e44f3b63c4e60528772a10269&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm 5. Guo Z., Chen X., Zhang H., Wong C.U.I., Zheng H., Yang C., Solianyk A. VR Reading Revolution: Decoding User Intentions Through Task-Technology Fit and Emotional Resonance // Applied Sciences. 2025. Vol. 15. 6955 [p. 1-28]. https://doi.org/10.3390/app15136955 https://www.mdpi.com/2076-3417/15/13/6955 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Науковий керівник здобувача Ян Чен: здобув науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа. Тема: «Система економічного забезпечення діяльності бібліотек КНР», 2021 рік, диплом ДР №003042, виданий ХДАК. 2. Науковий керівник здобувача Го Чжилян: здобув науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа. Тема: «Система науково-технічної інформації КНР в умовах цифрових трансформацій», 2025 рік. Диплом Н25 №003728, виданий ХДАК. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент постійної спеціалізованої вченої ради К 26.807.04 КНУКіМ 21 грудня 2021 р. на захисті кандидатської дисертації М. М. Маранчака, назва дисертації «Стратегії репутаційного інтернет-маркетингу публічних бібліотек України»; Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету культури і мистецтв 16 лютого 2024 р. на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філософії Є.В. Забіянова, назва дисертації: «Діяльність інформаційно-аналітичних центрів в Україні у контексті ухвалення управлінських рішень» за спеціальністю 029

							«Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Голова постійно діючої спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02 ХДАК 12.12.2024 на захисті докторської дисертації А.В. Гуменчука. Назва дисертації (у формі монографії): «Вища бібліотечно-інформаційна освіта: еволюційні трансформації та закономірності розвитку», поданої на здобуття наукового ступеня доктора наук із соціальних комунікацій зі спеціальності 27.00.03 Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.001 ХДАК 06.02.2024 на захисті дисертації доктора філософії Тюркеджі Н.С. Назва дисертації: «Асистивні технології в документно-інформаційних структурах: сервісний підхід», Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.002 ХДАК 24.03.2023 на захисті дисертації доктора філософії Янь Пен. Назва дисертації: «Наукові бібліотеки закладів вищої освіти КНР: розвиток у цифровому суспільстві». Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.004 ХДАК 11.04.2023 на захисті дисертації доктора філософії Чень Цзеген. Назва дисертації: «Книжкова торгівля в соціокомунікаційному середовищі КНР». Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.005 ХДАК 18.06.2025 на захисті дисертації доктора філософії Сі Сінвень, Назва дисертації «Трансформації публічних бібліотек КНР у цифровому комунікаційному просторі». 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Головний редактор наукового фахового видання «Вісник ХДАК», член редакційної колегії наукових фахових видань: «Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук», «Поліграфія та видавнича справа». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Соляник А. Теоретико-методологічні засади трансдисциплінарних досліджень у культурологічно-мистецькій галузі / Алла Соляник // Вісн. Кн. палати. — 2021. — № 1. — С. 24-25. https://doi.org/10.36273/2076-9555.2021.1(294) Кушнаренко Н., Соляник А. Студентоцентрований підхід у підготовці фахівців документознавчого профілю // Вісн. Кн. палати. — 2022. — № 10. — С. 32–43. — DOI: https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.10(315).32-43.

							Вектори розвитку ефективної співпраці освітян та працедавців у системі підготовки бібліотечних фахівців / Н. М. Кушнаренко, А. А. Соляник // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2023. — Вип. 63. — С. 72-87. https://doi.org/10.31516/2410-5333.063.05 Соляник А. А. Фрідьєва Надія Яківна [Електронний ресурс] : [бібліотекознавець] / Соляник Алла Анатоліївна // Українська бібліотечна енциклопедія / Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого. — 2024. — Оприлюднено: 02.12.2024. — https://ube.nlu.org.ua/article/Фрідьєва%20Надія%20Яківна Соляник, А. А. 100 років вищої бібліотечної освіти в Україні: здобутки та виклики // Сучасна бібліотечно-інформаційна безперервна освіта: майбутнє твориться сьогодні : XII Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лют. - 1 берез. 2025 р., змішаний формат : зб. матеріалів / ВГО Укр. бібл. асоціація. Київ, 2025. С. 5-9. Бібліогр.: 4 назви. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/4239 Кушнаренко Н., Соляник А. "Вісник Харківської державної академії культури": 25 років успішного служіння науці = "Bulletin of Kharkiv State Academy of Culture": 25 years of successful service to science // Вісник Книжкової палати. — 2024. — № 8. — С. 8-16. — https://doi.org/10.36273/2076-9555.2024.8(337).8-16 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Харківського регіонального відділення Української бібліотечної асоціації, членський квиток № 118; https://korolenko.kharkov.com/kharkivuba/pro-hov-uba.html Відомості про підвищення кваліфікації Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Довідка про стажування №01-23/814 від 03.07.2025 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема стажування: «Особливості управління науковою роботою закладу вищої освіти» Міністерство цифрової трансформації України, МОН України Сертифікат про підвищення кваліфікації №3663 Тема: «Великий курс про штучний інтелект в освіті» 26 травня – 9 червня 2025 р. 45 годин, 1.5 кредити ЄКТС
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата	10	Ансамбль	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою ХА №39539485 від 30 червня 2010 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Харківський національний університет мистецтв імені І.П.

				наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022			Котляревського Диплом магістра з відзнакою М22 №049358 30 червня 2022 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти . Диплом кандидата наук ДК №045238 від 12 грудня 2017 року. спеціальність Музичне мистецтво науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри” Атестат доцента АД №010357 від 07 квітня 2022 р. Вчене звання доцента кафедри народних інструментів України. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Musical performance in the context of the development of contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського) .Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків) Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків) Концерт студентського

							симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) . Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) . Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) . Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 13 с. 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 11 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в оркестровому класі» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 12 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригування») для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво 13 с., 2025 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або

							головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Редакційна колегія видань ХНУМ імені І.П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства» Сертифікат № 1538 за 2024 рік, Сертифікат №1590 за 2025 рік 2. Рецензент наукового видання American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 https://www.sciencepg.com/j/ajad from November 4, 2022 to November 4, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт “Сучасне слово про мистецтво:наука і критика” (ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.) сертифікат спікера №43 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Здобувачі лауреати конкурсів та

							фестивалів: Ура Юсуке 2 курс бакалаврату ОП «Оперно-симфонічне диригування» лауреат ІІІ міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина 3 курс бакалаврату ОПП « Хорове та оперно-симфонічне диригування» лауреат І премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020); Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2023- по теперішній час). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Фах	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац.

							ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексеєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия

							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад. Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному

							університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція “Народні інструменти”. 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам’яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. І Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6

							листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Член журі ХХІ Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі ХХІ міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі ХХІ міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі І Всеукраїнського конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р.
434344	Федцова Людмила	Викладач,	Виконавсько-	Диплом спеціаліста,	2	Сценічна підготовка	Харківський державний

	Іванівна	Сумісництво	музикознавчий	Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність:			інститут культури. Диплом ЛВ ВЕ № 012054 від 30 червня 1997 року, за спеціальністю - народна художня творчість, спеціаліст- керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін. Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації 1 ПНЗ "Київський інститут післядипломної педагогічної освіти, сертифікат,"Нові підходи.Розвиток ключових компетенцій",05.02.2024р, №550132570413971, 30 акад.годин/1 кредиту ЄКТС. 2. Міжнароднийкультурно-мистецький освітній проект,сертифікат,семінар-практикум для хореографів та викладачів хореографічних дисцеплін,25.02.2024,СДХПУ-0224-08, 37 акад.години/1.2 кредиту ЄКТС. 3. Мін.освіти і науки України.Інститут модернізаціїзмісту освіти, "Перша психологічна допомога під час та після війни", 05.02.2024р,№ 35505175, 1 кредиту ЄКТС. 4. Міжнародний культурно-мистецкий освітній прект,семінар-практикум для хореографів та викладачів хореографічних дисциплін,20.10.2024 р,СДХЗП-1024-04, 30 акад.годин/1 кредиту ЄКТ 5. Комунальний вищий навчальний заклад « Харківська академія неперервної освіти», «Керівник гуртка: нові горизонти професійного зростання», ПК 31584378/13/25., 09.01.2025 р по 31.01.2025 р, 60 годин/2 кредити ЄКТС. 6.Львівський національний університет імені Івана Франка, Інстітут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки, "Педагогічна майстерність хореографа", ПК № 01467243/04373-25, з 17.03 по 21.03.2025 року, 60 годин/2 кредити ЄКТС.
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	7	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Диплом магістра М15 №021863 від 30 червня 2015 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації – артист оркестру; артист камерного ансамблю; науковець-дослідник; викладач вищого навчального закладу (скрипка) Диплом кандидата наук ДК № 050987 від 5 березня 2019 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Атестат доцента АД №014025 від 25 жовтня 2023 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277.

							https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія та методика вищої школи» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Зуб Г.О. Харків: ХНУМ, 2025. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів І рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Дедусенко Ж. В. Харків: ХНУМ, 2025. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль/Квартетний клас» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат № 1513 (2024 р.) Сертифікат № 1565 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

							Науковий проєкт V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема доповіді: «Скрипковий етюд XIX століття в аспекті еволюції виконавської майстерності» (Харків, 2024). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Теорія та практика самостійної роботи здобувачів у струнному квартеті». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О. – Савенко Б. – Кучеров М., 3 премія, Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім» (Харків, 2021). Нікітіна Д. – Кальченко Н. – Волинець Д. – Мельник Є., 3 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (Харків, 2024). Нікітіна Д. – Кофанов І., 2 премія, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (Харків, 2025). Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. ІІІ Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023. І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, 2024. Член журі: ІІ Всеукраїнський конкурс

							камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, 2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ Національної Всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 3097 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В. Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин). Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Cuiavian University in Wloclawek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	36	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Диплом КВ №676136 від 12 травня 1990 р. Спеціальність – Інструментальне виконавство Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, артистка оркестру, артистка камерного ансамблю, викладач Диплом кандидата наук ДК № 067285 від 23 лютого 2011 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) Атестат доцента ДЦ № 036923 від 21 листопада 2013 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікації: Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віоли да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Ансамблевий концерт

							(15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух,. “Kol Nidrei”; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. Купріяненко Е.Б. Науково-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ сторіччя для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ – ІV рівнів акредитації. Спеціальність № 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. укладач: Купріяненко Е. Б Харків, 2024. 92 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат №1609 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Формування ансамблевих навичок в класі струнного квартету». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Сурен Кочарян та його школа становлення музикантів-професіоналів (камерний оркестр)». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської

							студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати всеукраїнських конкурсів Шибарова Г. – 2 премія, Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка (Житомир, 2023). Суботіна А., – Зеленцова В., 2 премія, Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024). Чорна П., – Тягунов Г., 1 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Зеленцова В., – Доля К., – Тягунов Г., – Константінова М., 2 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Онищенко А., – Лузанова А., 1 премія, V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Член журі: ІІІ Відкритий конкурсу молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків 2023 р.). Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024 р.). І Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2024 р.). ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2025 р.). V Відкритий конкурс молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків, 2025 р.). V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (Кривий Ріг, 2025).

							Відомості про підвищення кваліфікації X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023.
337304	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента АД 017020, виданий 18.02.2025	35	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Диплом Г-ІІ №033646 Харківського Інституту Мистецтв ім. І.П. Котляревського виданий 25.06.1984 р. за спеціальністю «альт». Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач, артист камерного оркестра. Диплом доктора мистецтва Т23 №000015 галузь знань 02 культура і мистецтво спеціальність 025 музичне мистецтво виданий 30.05.2023 Харківським Національним університетом мистецтва ім. І.П. Котляревського Атестат доцента кафедри оркестрових струнних інструментів АД №017020 виданий Міністерством освіти і науки України 18.02.2025р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Удовиченко Микола. Шляхи формування концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. DOI 10.34064/khnum1-62.01. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_1_udovichenko.pdf Фахове видання. Україна. 2. Удовиченко М. Твори для альта українських композиторів XX-XXI ст.: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 3. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11 Фахове видання. Україна 3. 20.02.2021. Ансамблевий концерт у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 4. 11.11.21. Ансамблевий концерт з творів для альта Д. Поппера, Й. Боуена. Виконавці: Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5. 28.06.22. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси. В/зала ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) наявність виданих

							навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (альт) для освітнього ступеня «Бакалавр», галузі знань 025 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми Оркестрова майстерність. Харків, 2024, 14 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (альт) для освітнього ступеня «Магістр», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньо-наукової програми Музичне мистецтво. Харків, 2025, 11 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність». Харків 2025, 23 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист творчого мистецького проєкту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. Харків, ХНУМ, 2022 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Чернявського І.В. проєкту «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя».. ХНУМ імені І.П. Котляревського 20.09.2025р. 2. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Карачевцева Д.О. «Антологія української віолончельної музики XX – XXI століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародна науково-практична конференція Поетика музичної творчості. Науково-мистецький проект «Практична музикологія». Тема доповіді «Маловідомі твори для ансамблю альтів (виконавські рефлексії)». (14-17.01.22. ХНУМ). 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Сучасні концепції підготовки виконавців в оркестровому класі вищих навчальних закладів: методики, погляди, фахові компетентності». (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 143. 3. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Особливості сприйняття й усвідомлення музичного тексту». (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 172. 4. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри

							загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXXVI Всеукраїнського дистанційного конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 22.02.2023. Харків. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023. 7. Член журі ІІІ всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 8. Член журі XXXIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 25.05.2024. Харків. 9. Член журі XXXVII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва

							«Харківські зорі». 24.05.2025. Харків. 10. Член журі XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 13-15.10.2025. Харків 11. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2024. 12. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2025. 13. Студентка класу Д. Волинець – лауреат І премії XXXIII Всеукраїнського конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» 2024 р. 14. Студентка класу С.Мілютіна - лауреат І премії XXIII Всеукраїнського конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» травень2024 р. 15. Студентка класу С. Мілютіна - лауреат І премії III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 16. Студентка класу С.Мілютіна – лауреат І премії V відкритого всеукраїнського конкурсу ім. І.Слатіна 2-8 червня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Робота у складі асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» Відомості про підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Сертифікат № ADV-152403 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
223869	Овчар Олександр Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інстттут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	17	Ансамбль	Диплом Г-ІІ №243421 Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Валторна», кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. 28 травня 1981 року Диплом кандидата наук ДКН№043070 від 26 червня 2017 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування. Атестат доцента АДН№010716 від 06 червня 2022 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Овчар О.П. Життєпис і творчий портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України// ст. 20- 34// РДГУ, м. Рівне, 2020 https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2020_ist_stan_muz.pdf 2.Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve

							Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020 3.Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. N°11(54). P. 256-263. https://doi.org/10.34069/Al/2022.54.06.24 4. Volodymyr Kachmarchyk, Oleksandr Ovchar , Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890-1911, Musicologica Brunensia, 59/2024/2, P. 75-95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 5. Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration Of Theoretical Knowledge And Performance Skills In The Process Of Learning To Play In a Chamber Ensemble With The Participation Of Wind Instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни « Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , спеціалізація «Оркестрові духові інструменти». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 28 жовтня 2021 року №3). 2. Робоча програма «Фах» , спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» 71с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 15 лютого 2021 року №8). 3. Робоча програма з педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , освітня програма «Оркестрова майстерність». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 30 серпня 2023 року №1). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань

							України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань - Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, Рівненський державний гуманітарний університет, 2020-2025 рр. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі відкритого конкурсу молодих музикантів - виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", (2017-2021 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, (2017-2025 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2023 р.р.) - Голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського , м. Харків - Голова журі ІІІ Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 - 04.06 2023 р.). -Член журі XI Фестивалю світової музики імені М.Д. Леонтовича , (2020- 2025 р.р.), м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство у Національній всеукраїнській музичній спілці

							від 30.05.2024р., членський квиток №3392 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 1979 по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 333 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ЄКТС
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Ансамбль	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від 02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного

							педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного

							університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP “GOLD ART FEST”. Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ».

							Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ ІІПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі ІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023

							р.). 4. Член журі ІІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі ІІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, рік закінчення: 1996, спеціальність:	6	Ансамбль	Документи про вищу освіту встановленого зразка Диплом ЕВ № 728155 Московської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського, військово-диригентський факультет, спеціальність «Диригування», кваліфікація – диригент, 22 червня 1996 р., регістр. № 548 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1)«Формування виконавської майстерності майбутніх фахівців музично-мистецьких дисциплін на заняттях з оркестрового диригування» /А. Висовень // зб. статей XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти»/ Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2024. С. 234-237.Фахове видання/ URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w80i7i/view?usp=sharing 2) «Універсальний підхід у професійній освіті як шлях до самореалізації виконавців на духових інструментах» у науковому періодичному виданні категорії «Б» ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти» вип.75 (червень, 2025 рік) URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_8-121-134VYSOVEN.pdf 3) «Роль транскрипцій в еволюції сольного та ансамблевого репертуару туби» / А.Висовень// збірник: Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 94 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/19.pdf 4) «Integration of theoretical knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind instruments»/ A. Visoven ...|//Sapienza: International

							Journal of Interdisciplinary Studies, 4(1) e 23001 URL: https://revista.domhelder.edu.br/index.php/veredas/article/view/4679/26743 5) «Туба як голос: вокальний принцип у сольному та оркестровому репертуарі для туби XX–XXI століть» / А. Висовень // збірник статей « Слобожанські мистецькі студії» випуск 4, м. Суми, 2026. (подано до друку) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів освітнього рівня Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 30 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 2)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 31 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 3)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 4)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 5)Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 17 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1)Міжнародна науково-практична конференція

							«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 4-6 березня 2021 року, доповідь на тему «Компоненти фахової підготовки артистів естрадного оркестру закладів вищої освіти культури і мистецтв» 2)Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12 лютого 2025 року, доповідь на тему «Диригентсько-виконавська комунікація у сучасній українській музиці (на прикладі увертюри до опери М. Лисенка «Тарас Бульба»), сертифікат № 178. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1)Член журі І Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв (малі форми) "Зорицвітова веселка - 2021", (2021 рік) 2) Член журі ІІ Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв "Зорицвітова веселка - 2022", м. Харків, КЗ МЦКАМ, (2022 рік) 3) Робота у складі організаційного комітету фестивалю патріотичної пісні "ПатріотФест", м. Харків (2023 рік) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки театральних діячів України з 2024 року, членський квиток № С 1490 Відомості про підвищення кваліфікації Стажування у Приватному вищому навчальному закладі "ЄВРОПЕЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ".Тема стажування:"Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту".СВІДОТСТВО серія ПК № 24366800/002607-26 від "09" лютого 2026р.

							Реєстраційний номер 202/26., 6 кредитів ЄКТС (180 год)
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Ансамбль	Диплом магістра , Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2007. Спеціальність “Музичне мистецтво”. Кваліфікація концертного виконавці, артиста оркестру, артиста ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (кларнет). ХА № 32971190 Диплом кандидата наук ДК № 006920 від 17 травня 2012 року. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність “Музичне мистецтво” п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35.| Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.0. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar’s Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar’s Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album 4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.01 5.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f298a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf С. 43 — 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The

							Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskyi,Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/ Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль». Освітній рівень — бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Освітня програма «Оркестрова майстерність». Харків, 2025. Розробник: Ірина ПАЛІЙ, старший викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П Котляревського, кандидат мистецтвознавства. Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Протокол № 1 від 24 серпня 2024 р. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Методичні рекомендації: 3. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів І освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного

							університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Підготовка здобувачів ступеня Доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво): 1. Мартьянов Євгеній Вячеславович. «Тромбон в музичному мистецтві XXI століття: нові формати комунікації», диплом Т25 № 000019 2. Білова Єлізавета Дмитрівна. “«У ритмі серця»: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці XX-XXI ст.” , диплом Т25 № 000021 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі разових рад із захисту дисертації доктора філософії 1.Рецензент на захисті дисертації Чжан Чі «Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона» (Харків), захист 29.01.2024. (Доктор філософії); 2.Рецензент на захисті дисертації Тао Цзинь «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця XIX – початку XX століття» (Харків), захист 26.01.2024. (Доктор філософії); 3.Рецензент на захисті дисертації Янь Яна «Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 4.Рецензент на захисті дисертації Петрика В. І. «Композиторська та виконавська творчість для кларнета у XX-XXI століттях: синхроністичний підхід» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 5.Офіційний опонент на захисті дисертації Нечесного І. З. «Французька фаготна школа другої половини XVIII – початку XIX століття: етапи становлення і розвитку» (Київ), захист 29.05. 2024. (Доктор філософії); Рецензент на захисті творчого мистецького проєкту Дмитриченкова А. В. «Труба у дзеркалі стилів творчості XX-XXI століть», (Харків), захист 28.09. 2025 (Доктор мистецтва) Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Цзіньцю «Концерт для труби з оркестром у стильвій парадигмі від Бароко до Класицизму» (Суми), захист 4.09. 2025 (Доктор філософії) 8. Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Є «Звукообраз валторни в ансамблево-оркестровій інтерпретації», (Суми), захист 30.10. 2025. (Доктор філософії). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування наукових статей

							видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2024 році. Сертифікат № 1534. Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2025 році. Сертифікат № 1586. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Мартьянов Євгеній Вячеславович. Виступ на ІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 р.), тема доповіді «Сучасні твори для тромбона соло: жанровий аспект» (посів ІІІ місце); Шульгін Олександр Миколайович . Виступ на ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (10-11 травня 2025), тема доповіді: «Гобой у виконавській практиці XX-XXI століть: стильві виміри» (посів ІІІ місце). 3.Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007

							року і дотепер. Відомості про підвищення кваліфікації Стажування: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 — 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. “Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів”. Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS.
469793	Остапенко Владислав Володимирович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	2	Ансамбль	Диплом ЛП ВЕ 003736 Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського спеціальність ударні інструменти 25 червня 1996р. Стаж НПП менше 3 років. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студенткою 3 курсу Ксенією Чернявською яка стала лауреатом на Міжнародному конкурсі мистецтва ,, Art Freedom” зайнявши 1 Місце.22-23 березня 2025р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артист оркестру Харківського Національного Академічного Театру опери та балету іені М.В. Лисенка (з 1997 по сьогоднішній час, з 2006 року артист вищої категорії). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська Академія Культури.Посвідчення по 326 від 23.06.2025.Пройшов

							стажування з 28.04.по 23.06.2025.тривалість 180 годин.(6 кредитів ЄКТС) Тема:"Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів..
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Атестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023, Атестат професора АП 006943, виданий 03.07.2025	27	Ансамбль	Диплом Спеціаліста ЛН ВЕ№001149 від 25.06.1998 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Диплом доктора мистецтва Т23 №000014, від 30.05.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема творчого проєкту: «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі» Доцент кафедри народних інструментів України. Атестат доцента АД № 012876 від 27.04.2023 р. Професор. Атестат професора АП №006943 від 03.07.2025 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у періодичних наукових виданнях України категорії В: Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с. ISSN 2519-4143. С. 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 216-238. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilets.pdf «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 26-49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf Стрілець А. «Феномен Ігоря Снєдкова (системно-діяльнісний аспект)». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 37. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2024. С. 25-44. https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASPECTS_37-25-44-Strilets.pdf Стрілець А. «Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 39. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова.

							Харків, ХНУМ, 2025. С. 107-128. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_6_107-128_Strilets.pdf Стрілець А.М., Костенко Н.Є. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Стрілець А. «”Веснянка” А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.2. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 200-205. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/30.pdf Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Сольні концерти у: Дніпровській академії музики. 09.11.2023; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.2023; Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової. 24.11.2023; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського 07.12.2023; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 29.10.2024. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія: навчальний посібник. «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Харків, 2024. 136 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 року. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 7 с.. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів

							другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 8 с. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Акордеон/баян)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 25 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» ОС Магістр 20 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26.червня 2025 р. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захистив творчий проєкт на здобуття ступеня Доктор мистецтва. Тема проєкту «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі». Дата захисту 29 вересня 2022 року. Рішення спеціалізованої ради щодо присудження ступеня Доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського від 28 жовтня 2022 року. Диплом Доктора мистецтва Т23 №000014, виданий 30 травня 2023 року 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 4-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1.Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Мельниченка Максима Вікторовича «”Стихія” сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 23.09.2024. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 144 від 27.08.2024 . 2. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького

							проєкту Жили Євгена Миколайовича «Сучасна європейська акордеонна музика: стильові вектори композиторської творчості». Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради. Захист відбувся 26.11.2024. Наказ Дніпровської академії музики про створення спеціалізованої ради №98 від 05.11.2024 року. 3. Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Тарновецького Ігоря Івановича «Новий акустичний простір гітарного мистецтва». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 24.09.2025. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 164 від 29.08.2025 4. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Таргонія Сергія Васильовича «Сучасна оригінальна українська баянна композиторська творчість: жанрово-стильові горизонти». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Захист відбувся 26.12.2025. Наказ ОНМА про створення спеціалізованої ради №150 від 21.11.2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових наукових видань «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України категорії «В») Сертифікат №1608 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Спікер міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року. Сертифікат Спікера № 77. Тема доповіді «Ігор Снєдков - фундатор ансамблевого народно-інструментального виконавства Слобожанщини кінця XX початку XXI століття». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-

							мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних і Всеукраїнських конкурсів: - ЧУЙКО Дмитро 2 курс бакалаврату – лауреат ІІ премії Х міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків 2023. - МІСЬКО Ігор 4 курс бакалаврату – лауреат ІІ ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - ПАНАСЮК Андрій 4 курс бакалаврату – лауреат ІІІ ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - Дует у складі КУЛАКОВ Ілля 1 курс магістратури – ПОНОМАРЬОВА Діана 3 курс – Лауреат І Премії Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, 8-12 грудня 2024 року. - КУЛАКОВ Ілля, 1 курс магістратури, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 3 курс бакалаврату, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 4 курс бакалаврату, І місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Микола 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Володимир 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних

							інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - КУЛАКОВ Ілля 2 курс магістратури, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Магістри (ХНУМ, 04-06.11.2025); ЄГОРОВ Єгор 3 курс наукової аспірантури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (ХНУМ, 04-06.11.2025). Робота у складі журі, у складі оргкомітету міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Володимира Комаренка (1 конкурс відбувся 23-25.10.2024, 2 конкурс – 04-06.11.2025 р.). Ініціатор, відповідальна особа за проведення і член журі Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна «ViPAccord» імені Володимира Подгорного 08-12.12.2024. Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 2022-2025 роки Член журі: міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk» (Дніпро 1-4 квітня 2024р, 1-3 квітня 2025 р); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023, 2024, 2025; ІХ міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2021р.); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ. Членський квиток №1451 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Головний диригент КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради з 2011 року до сьогодні. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 годин) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»). Сертифікат №12 від 20.09.2024 6 кредитів ЄКТС (180 год)
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий	26	Ансамбль	Диплом ЛВ ВЕ № 012037 від 25.06.1997 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець. артистка оркестру народних інструментів, викладач. Диплом кандидата наук ДК № 019917 від 14.02.2014 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь -

				29.09.2015			кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» Атестат доцента 12ДЦ №044454 Присвоєне вчене звання доцента кафедри народних інструментів України від 29.09.2015 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 72-85. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf 2. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, P. 112-117. https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-120-125 3. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ: зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 4. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14 (Web of Science) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. . Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: іноваційні технології. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20 (Web of Science) 6. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGII KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Музичне виконавство в контексті розвитку сучасного музичного мистецтва. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024p. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 7.. Доценко В., Ткаченко В. (2025). ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР ЯК ЯВИЩЕ В ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 8. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine

							Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендацій до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу (Протокол №13 від 19 червня 2024 року). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр. Харків 2024. - Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр, Харків 2025. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітній рівень – другий, освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Магістр, Харків 2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво: 1) 12 квітня 2023 р. ЯЛОЗА Антон Геннадійович «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 2) 25 грудня 2024 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЛЮ Юй «Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 3) 26 грудня 2025 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЦЯНЬ Сюй «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ імені П.І. Чайковського 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних освітніх проектах; програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських

							наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Мельничук Роман - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Ляхова Олександра - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі (у складі оргкомітету) міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 2022; 2023; 2025 рр. I міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.), III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ, Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2024 р. II міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах,

							м. Дніпро, квітень 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №18 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028065, виданий 01.07.2011	36	Ансамбль	Диплом ТВ-І № 187213 від 25.04.1989 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів Диплом кандидата наук ДК № 041854 від 20.09.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» Атестат доцента 12ДЦ № 028065 від 01.07.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. A Iryna Druzhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf . https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип.. 33., С. – 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проєкти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип.. 36., С. – 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Любов Мандзюк у співавторстві "Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity" в журналі "Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies ", (Scopus) Vol. 6 No. 2 (2025). https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041 5. Любов Мандзюк. «Феномен

							«тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського, 2025, Вип. № 3(68) (2025). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshcyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko:from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 р «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023, – 76 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с. Юний бандурист. Збірник сучасних творів. Вип.12. Упорядкування та музична редакція Л. С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Издат, 2025 р., 102 с. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Оркестрова майстерність” ОС Бакалавр 45с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Музичне мистецтво” ОС Магістр 43 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця

							наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Співавтор науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (Кафедра народних інструментів України, Кафедри композиції та інструментування, Кафедра іноземних мов). Участь в роботі оргкомітету та виступ на Круглому столі з доповіддю «Поезія Тараса Шевченка у виконавській творчості бандуристів» (14.03.2024) 2. Автор Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.04-01.05.2025 3. Рецензентка наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1527 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря, виступ з доповіддю «Музична трансформація творчості Великого Кобзаря у бандурному виконавстві: до 210-ліття Т. Г. Шевченка», 13-14 лютого 2024 р., Харків 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” Харків. Секція “Народні інструменти” 12-13.02.2025. Доповідь на тему: “Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи”. Головування на секції “Народні інструменти України”, 3. Доповідь «Пам’ять духу і традицій крізь століття» на науковому дискурсі у рамках Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 29.04-01.05.2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких

							конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу А.Жирова - І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Митко - ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2023) Ткач Ольга – ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Аршава Олена – І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ О., 4 курсу бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курсу бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курсу бакалаврату, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; дует у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курсу магістратури, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень р. Олена Аршава, 2 курс бакалаврату, І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Ольга Ткач, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.Комаренка Марія Капустянська, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Надія Герасименко, 4 курс бакалаврату, ІІ премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ Членський квиток №1412 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року

							по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Ансамбль	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та

							концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного

							музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія.

							Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
460703	Слюсаренко Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: народні інструменти, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 040267, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 016590, виданий 10.12.2024	17	Ансамбль	Диплом спеціаліста ЛЕ ВЕ № 004230 від 25.06.1998 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів, диригент ансамблю, оркестру Диплом кандидата наук ДК № 040267 від 13.12.2016 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Бандурне виконавство як явище національної української культури» Атестат доцента № 016590 від 10.12.2024 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Слюсаренко Т. О. Капела бандуристів «Сонце» ХНУМ імені І. П. Котляревського: становлення та специфіка розвитку (до 20-річчя творчої діяльності капели та 50-річчя з дня народження керівника Надії Мельник). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 166–178. DOI 10.34064/khnum2-22.10 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_10_sluisarenko.pdf 2. Olena Nevelska-Hordieieva, Yuliia Melikhova, Tetiana Sliusarenko Playing Essence of Human Thinking: Philosophical and Cultural Aspects.(Jugar a la esencia del pensamiento humano: aspectos filosóficos y culturales)/Revista de Filosofía Vol. 39, N°100, 2022-1, (Ene-Abr) pp. 183-194 Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598 (с.183–194). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.5979900 https://zenodo.org/records/5979900 3. Слюсаренко Т.О. Проблеми становлення та розвитку бандурного виконавства Харкова (XX – XXI ст.). / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 3. С. 73-79. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-3-11 4.Слюсаренко Т. О. Традиційні та інноваційні засади у виконавській практиці капели бандуристів «Сонце» ХНУМ ім. І. П. Котляревського (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.2023.

							№3.С.212-217. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/289845 5.Слюсаренко Т. О. Тріо бандуристок «Купава» як яскравий представник ансамблевого виконавства Слобідської України кінця XX – першої третини XXI століття (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2023. Випуск 49. С. 99-106. https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292 6.Слюсаренко Т.О. Творчий портрет Лариси Панової: культурологічний аспект (до 60-річчя від дня народження) // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 324-331. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.875 7.Слюсаренко Т.О. Ретроспектива творчого шляху Любові Мандзюк: виконавський досвід (з нагоди ювілею). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXX (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 28-48. https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_2_28-48Sliusarenko.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Аршава О. - 1 місце (номінація

							«Ансамблі»), XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, Україна, травень, 2025. Лєженкіна Д. - 1 місце (номінація «Ансамблі»), XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, Україна, травень, 2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2898 2. Членкиня Національної спілки кобзарів України (2024) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 1998 по 2022 – учасниця тріо бандуристок «Купава» Палацу студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого Відомості про підвищення кваліфікації Отримано Сертифікат Університету «Сівітас» (м. Варшава, Польща) 24.03.2025. – 02.05.2025, 6 кредитів ЄКТС/180 годин. Номер сертифіката № 024. Сертифікатна програма «Сучасна дидактика. Сучасний університет». («Modern didactics. Modern University»).
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023	3	Ансамбль	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання

							гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії Н23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої

							конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: Коробка Анастасія – Лауреат ІІ ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат ІІІ ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р. Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю

							у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
463163	Авдимирець Людмила Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Ансамбль	Диплом Спеціаліста ХА № 25818394 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач (бандура) Диплом Бакалавра ХА № 35245522 від 01.07.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікації: концертно-камерний співак, викладач. Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Галузь знань "Культура і мистецтво". Спеціальність Музичне мистецтво. Фахова профілізація "Народні інструменти". Рівень вищої освіти - третій освітньо-творчий. Стаж НПП менже 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання

							обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Ткач Ольга, лауреат ІІ ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків 2025р. Ткач Ольга, лауреат І премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 2025 р., м. Харків; Герасименко Надія, лауреат ІІ премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, 2025 р., м. Харків; Робота у складі організаційного комітету XII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича, 29.04 – 01.05 2025 р., м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Національна спілка кобзарів України, Членський квиток № 911 від 05.01.2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2019 р. головний хормейстер КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради. Відомості про підвищення кваліфікації: Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського.
492022	Кулик Олександр Геннадійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Ансамбль	Диплом магістра з відзнакою ХА №32654719 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (гітара). Свідоцтво №1/47-А від 24.03.2014 р. про закінчення асистентури-стажування та аспірантури при Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Присвоєно кваліфікації: Викладач вищого навчального закладу, Науковий співробітник, Концертний виконавець. Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури. Посвідчення №313 від 23 червня 2025 р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» Строк стажування з "02" квітня 2025 року по "23" червня 2025 року , 6 кредитів ECTS (180 годин)
340685	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.	10	Основи диригування	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою ХА №39539485 від 30 червня

				Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022			2010 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою М22 №049358 30 червня 2022 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти . Диплом кандидата наук ДК №045238 від 12 грудня 2017 року. спеціальність Музичне мистецтво науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри” Атестат доцента АД №010357 від 07 квітня 2022 р. Вчене звання доцента кафедри народних інструментів України. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Musical performance in the context of the development of contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Звітний концерт студентського

							симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського) .Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків) Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків) Концерт студентського симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) . Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) . Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) . Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 13 с. 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 11 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в оркестровому класі» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 12 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригування») для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань В

							Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво 13 с., 2025 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Редакційна колегія видань ХНУМ імені І.П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства» Сертифікат № 1538 за 2024 рік, Сертифікат №1590 за 2025 рік 2. Рецензент наукового видання American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 https://www.sciencepg.com/j/ajad from November 4, 2022 to November 4, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво:наука і критика" (ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.) сертифікат спікера №43 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого

							всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке 2 курс бакалаврату ОП «Оперно-симфонічне диригування» лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина 3 курс бакалаврату ОПП « Хорове та оперно-симфонічне диригування» лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020); Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2023- по теперішній час). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».
395286	Юрченко Ольга Петрівна	Старший викладач, Суміщення	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029638, виданий 30.06.2015	4	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою ХА №№ 32654710 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом кандидата наук ДК N 029638 від 30.06.2015 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: «Жанрово-стильові засади професійного цимбального мистецтва України» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. http://www.magnanimitas.cz/AD

							ALTA/120229/papers/A_33.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 . Лозенко К., Юрченко О. Синестетика та інтермедіальність у творчій стратегії Мередіт Монк. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 135–152. DOI 10.34064/khnum1-77.08 https://intermusic.kh.ua/vypusk77/PROBL77_8-135-152Lozenko.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальний посібник «Інтерпретуємо твори Бориса Міхєєва. Перекладення для цимбалів» у співавторстві з Костенко О.О. за рішенням вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 5 від 22 грудня 2020 р.) (Харків, «Факт», 2021). Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.

							Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Збірки творів для інструментального ансамблю «Бешкетниці». Схвалено Методичною радою Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. Видано тираж (квітень 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика вищої освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь бакалавр / укл. С.О. Костогриз, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні

							інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 1533 від 2024 року Сертифікат № 1585 від 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). Міжнародний науково-методичний мистецький проєкт кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «100-річчя бандури в академічній школі» (Харків, 29.04-01.05.2025, модератор). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

							керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта-2021», (Харків, 04–18.04.2021): Івоніна Вероніка – лауреат I премії I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (Харків, 21–23.04.2021): Івоніна Вероніка – лауреат I премії Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 06.06.2021): Івоніна Вероніка – лауреат I премії I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-27.05.2022): Шморгун А. – лауреат II премії Член журі, член оргкомітету: Член журі Всеукраїнського мистецького конкурсу-фестивалю «Музичні акварелі» (Рівне, лютий 2021). Член журі Міжнародного фестивалю конкурсу мистецтв «Співограй» (Харків, 29-30.10.2021). Член оргкомітету I Міжнародного online-конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» (Харків, 19-23.03.2022). Член журі I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член журі XXVII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співограй» 29-30.10.2022 (Харків, Україна). Член журі II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2023 на підтримку Збройних сил України (Вінниця, 01-25.12.2023). Член журі II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024). Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). Член журі II Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2024 (Вінниця, 05-24.12.2024). Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Барви веселки» (Одеса, 14-16.04.2025). Член оргкомітету XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича (Харків, 29.04-01.05.2025). Член оргкомітету III Міжнародного online-конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» (Харків, 10-13.05.2025). Член оргкомітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Член оргкомітету Першого Відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Слобожанські награвання» (Харків, 18-21.11.2025). Член журі III Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» 2025 (Вінниця, 08-21.12.2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 3211 Відомості про підвищення кваліфікації VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 8325 від 20 серпня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
529139	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Фах	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від 02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К.

							Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для

							здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP “GOLD ART FEST”. Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета

							Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ I ПРЕМІЇ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ I ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ IIПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ I ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П.

							Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі II Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Вивчення споріднених інструментів	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац.

							ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексеєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия

							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад. Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному

							університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція “Народні інструменти”. 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам’яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. І Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6

							листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Член журі ХХІ Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі ХХІ міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі ХХІ міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі І Всеукраїнського конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р.
224590	Доценко Володимир	Професор, Основне місце	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственным	33	Фах	Диплом МВ №563538, реєстраційний №7636 від

	Ігорович	роботи		музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008			24.06.1986 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Атестат професора 12ПР № 005371 Київ. Присвоєне вчене звання професора кафедри народних інструментів України 05.06.2008 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Доценко В.І., Ткаченко В.М. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ : зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 3. Доценко В., Ткаченко В. Гітарний оркестр як явище в виконавській практиці кінця XX - початку XXI століття». (2025). Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124 https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 4. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. «Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика». Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 Довідка: 5. Тарновецький І., Доценко В., Щелканова С. Інтерпретація звукового образу лютні в сучасному гітарному музикуванні (на прикладі «Канаріо» Дж. Капсбергера). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 229–236 https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-29 Концертні програми: 1) м. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, прем'єра Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром « Аранхуез» (16.04.2022р.) 2) м. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 3) м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди « Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 4) м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 -й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 5) м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13-й

							Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023) 6) м. Нендас, Швейцарія, сольний концерт, 20-й Міжнародний фестиваль гітари (26.07.2024) 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 5-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1) 29 вересня 2022 р. (голова ради). СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович «Діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2) 22 грудня 2022 р. (член ради). КОСИНЕЦЬ Іван Іванович « Репертуарні та стилістичні тенденції гітарної гри у сучасній виконавській творчості». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової. 3) 14 листопада 2023 р. (голова ради) КУЖБА Михайло Дмитровичу «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальності 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) 20 вересня 2025 р. (голова ради).ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ігор Віталійович «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 5) 27 вересня 2025 р. (голова ради) КАРАЧЕВЦЄВ Денис Олегович « Антологія української віолончельної музики XX-XXI століть». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів,

							фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних конкурсів: 1) Голубов Ростислав - Гран-прі IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 2) Голубов Ростислав - Гран-прі , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 3) Воробйов Микита- II премія , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 4) Тарновецький Ігор -II премія, IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 5) Голубов Ростислав – I премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 6) Голубов Ростислав – I премія, I міжнародний музичний конкурс «Канерес», (номінація класична гітара), Відень, Австрія, серпень 2022р. 7) Сирота Ернест- I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на кл) Попович Сергій - I премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 8) Тарновецький Ігор - II премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 9) Восьмирова Марина - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 10) Воробйов Микита - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 11) Муханов Єгор - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 12) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 13) Голубов Ростислав I премія, міжнародний конкурс гітаристів в м. Нюртингем (Німеччина), серпень 2023 14) Воробйов Микита - II премія (4 категорія), II

							міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 15) Бійовський Микола - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 16) Сагателян Тигран - I премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 17) Лебединець Давід II премія (2 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 18) Юзюк Йоан II премія (4 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів - м. Ольштин, Польща, 13-й Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023) - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», 28-30 березня, 2021 р., м. Київ (голова журі) - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2023р. - IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», березень, 2023р., м. Київ (голова журі) - Перший та другий та третій міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р., 2023 р., 2025 р. - Всеукраїнський конкурс «Topchii Guitar Workshop competition», вересень 2023р., м. Ужгород - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2021; 2022; 2023; 2024; 2025 рр. - IV міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2024, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, червень ,2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №17 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281129 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Фах	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23

							№ 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих

							навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня

							«Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). ІІІ Відкритого всеукраїнського

							конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023). І Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023). Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Кущ Анастасія – лауреат І премії І Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Зорова Майя – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом	3	Фах	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової

				магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023			творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного

							університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії Н23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

							делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: Коробка Анастасія – Лауреат II ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат III ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р. Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
492022	Кулик Олександр Геннадійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Фах	Диплом магістра з відзнакою ХА №32654719 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (гітара). Свідоцтво №1/47-А від 24.03.2014 р. про закінчення асистентури-стажування та аспірантури при Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Присвоєно кваліфікації: Викладач вищого навчального закладу, Науковий співробітник, Концертний виконавець. Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури. Посвідчення №313 від 23 червня 2025 р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» Строк стажування з "02" квітня 2025 року по "23" червня 2025 року , 6 кредитів ECTS (180 годин)

223871	Чуріков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	51	Фах	Диплом спеціаліста ЛОП№000099 реєстраційний номер №6203 від 28.06.1974 р. за спеціальністю кларнет Рішенням Державної екзаменаційної комісії від 31 травня 1974 року, Чурікову В. В. присвоєно кваліфікацію концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. Атестат доцента ДЦ А Р № 003463 м. Київ. Рішенням вченої Ради Харківського інституту мистецтв від 24.10.1994 р. протокол № 5, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів. Атестат професора АП № 001847 м. Київ. Рішенням вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 27.02.2020 року, Протокол № 7, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 61–69. 2. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 71–80. 3. Стаття. Чуріков В.В. (2025) Методичні стратегії формування виконавській майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, в науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 91, том 2, 2025. С. 165-173. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-25 4. Стаття. Оболенська, М., Чуріков, В. (2025) Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтер-претації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. Стаття. Fine Art and Culture Studies. Вип. № 4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 0,5 друк. арк. С. 120-130, ISSN 2786-5428 (Print), ISSN 2786-5436 (Online) doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії

							(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Чуріков В.В. (2026) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія, для саксофона-альта та тенора. для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня ступеня вищої освіти - бакалавр Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 025 Музичне мистецтво за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради". 102 ст. 11,1 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 2.Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – в електронному форматі, з додатком фонограм у форматі "mp3" для самостійної роботи здобувачів першого освітньо-професійного освітнього рівня вищої освіти – бакалавр. Галузь знань - 02 Культура та мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Спеціалізація – "Музичне мистецтво естради та джазу" 2023. – 185 с., 13.4 друк. арк. Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуріков – Х.: ХНУМ.2. Чуріков В.В. (2023) 3. Чуріков В.В. (2025) Збірка оркестрованих джазових стандартів для сакс.-альта, сакс.-тенора, тромбона та ритм секції. Інструментування для джазового ансамблю. Партитура та партії: 182 стор., 22,25 друк. арк. 2025 р. м. Харків, ХНУМ імені і. п. Котляревського. 4. Чуріков В.В. (2026) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція в електронному форматі. Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Чуріков В., (2022) Конспект лекцій «Методика викладання гри на спеціальному інструменті», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 308 с. 2) Чуріков В., (2023) Основи імпровізації в Блюзі, в електронному форматі, для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція, для самостійній роботі студентів 1 курсу, Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 3) Чуріков В., (2024) Хрестоматія «Розвиток імпровізаційних навичок», по дисципліні "Спецінструмент", для саксофона-альта і тенора, в електронному форматі, для самостійній роботі студентів, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 102 стор. та 218 файлів демонстрацій та фонограм акомпанементу в форматі mp3. 4) РПНД та силабус "Методика викладання спецдисциплін" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 20с./5 с.

							5) РПНД та силабус "Фах" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2022 р., 28с./9 с. 6) РПНД та силабус "Основи інструментування та диригування" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2025 р., 28с./5 с. 7) РПНД та силабус "Джазовий ансамбль" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 23с./15 с. 8) Чуріков В.В. (2022) Оркестровка «Ч. Паркер «Anthropology», «Au Privave», «Blues for Alice» для тріо саксофоністів та ритм-секції: 6,9 друк. арк. 9) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 10 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю - 7 друк. арк.: J. Aebersold. Vol. 2: 1. Mr. Super Hip; 2. Modal Blues; 3. Slow Blues in F; 6. Home Stretch; 7. Horizontal; 8. Slow Blues in G; 9. Fast Blues in F; 10. Minor Blues in C; 11. Bird Blues; Vol. 42: 1. Bb Blues. Kenny'll make it. 10) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 9 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю: J. Aebersold. Vol. 57: 3. D Minor Blues; 4. Eb Minor Blues; 5. E Minor Blues; 6. F Minor Blues "Four on the Floor"; 8. G Minor Blues "Up & Down". Vol. 42: 3. C Blues. Vol. 2: 4. Fast Blues in Bb; 5. Long-Meter Jazz Rock. Boocker T. Jones, Steve Cropper, Lewis Steinberg "Green Onions" 11) Чуріков В.В. (2021) оркестровки при зміні інструментів: 1) Duke Ellington. In A Mellow Tone; 2) Jan Savirt & Johnny Watson. '720' In the Books; 3) Seymour Simons & Gerald Marks. All of Me; 4) Jim Martin. Another Three Putt?!; 5) H. J. Lengsfelder, Ervin Drake & Juan Tizol. Perdido; 6) Bob Mintzer. Elvin's Mambo; 7) Richard Rodgers & Lorenz Hart. Have You Met Miss Jones? 8) Fred Ahlert. I'm Gonna Sit Right down & Write Myself a Letter; 9) Joe Garland. In the Mood; 10) Irving Milles. It Don't Mean A Thing; 11) John Klenner. Just Friends; 12) Eddie Lewis. Let's Go Again; 13) Eddie Lewis. Livin' This Way – надруковано 2 сторінки; 14) Andy Kirk version. Moten Swing; 15) George Gershwin & Ira Gershwin Oh, Lady Be Good; 16) Andy Kirk version. Moten Swing. 17) Dan Higgins. Bossa Medley. 18) Alberto Dominguez. Frenesi. 19) Antonio Carlos Jobim. How Insensitive. 20) Leroy Anderson. Sleigh Ride. 21) Antonio Carlos Jobim. Wave. 2,75 друк. арк. 12) Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія. 189 ст. 13.4 друк. арк. 13) Чуріков В.В. (2024) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія. 102 ст. 11,1 друк. арк. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Методичні стратегії формування виконавської майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях». участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про

							мистецтво: наука і критика» Виступ з науковою доповіддю: «Сучасне виконавство на саксофоні: особливості викладання та методичні підходи» 11-12.02.2025, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Участь в роботі журі міжнародних конкурсів 1) Перший Міжнародний фестиваль-конкурс "Сім нот", м. Харків, 21- квітня 2021 року. (Майстер-клас). 2) Член журі Першого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzfiestaSpring-2021" м. Харків ХГМЛ, 24-25 квітня, 2021р. 3) Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 24-25.04.2021, м. Харків, ХНУМ. 4) Член журі Відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", м. Винниця, квітень 2023 р. 5) Член журі у ІІІ Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна 29.05.2023-04.06.2023, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6) Член журі відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства “Джазовий карнавал”, м. Винниця, 2023 р. 7) Член журі VII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації “JazzFiesta 2023” 8) Голова журі VII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2024 р., м. Винниця. 9) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 27 травня – 2 червня 2024 р., м. Харків, ХНУМ. 10) Член журі VIII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації “JazzFiesta 2024” 11) Голова журі VIII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2025 р., м. Винниця. 12) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 2 - 8 червня 2025 р., м. Харків, ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських

							іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Чуріков Віктор Лауреат II ступеню I International Art Competition "Stars of the Alps" Switzerland 23.01.2023 - 03.02.2023. Organizer of the competition ASSOCIATION ART MOZART 2) Шурінов Микита Лауреат I ступеня відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", в номінації соліст-інструменталіст, молодіжна група, 19-27.04.2023 р., м. Вінниця; та Диплом "Містер Джаз". 3) Шурінов Микита Лауреат Гран При у Всеукраїнському фестивалі - конкурсі естрадно-джазового виконавства "Джаз і юність" 2023. КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» ДОР», ЦК «Естрада», в травні 2023 року. 4) Шурінов Микита Лауреат Гран При у XXXIII Всеукраїнському дистанційному двотуровому конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі ВЕСНА 2024» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 25.05.2024. 5) Шурінов Микита Лауреат 1 місце у XXXV Всеукраїнському двотуровому дистанційному конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі день народження» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 21.12.2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Всеукраїнської музичної спілки» з 1996 р. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури, Посвідчення № 231 від 27.12.2024. З 28 жовтня 2024 р. по 27 грудня 2024 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Проблема інструментального виконавства та педагогіки».
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022	31	Фах	Диплом спеціаліста ЛВ № 416601 від 25 червня 1986 року за спеціальністю фортепіано. Реєстраційний № 4633. Присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) ДК № 030349 від 29 вересня 2015 року Відомості про підвищення кваліфікації Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин. Давидов С. П. Дисертаційне дослідження за темою «Фактурна організація

							джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Атестат доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу АД № 012062 від 23 грудня 2022 року п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepakin, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, A-SHO. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у составі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний

							концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуеті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25. 7) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з Д. Морозом (Харків, КоКАWA Music Space). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 2) Силабус робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр ступінь вищої освіти – Магістр 4) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» 5) Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 6) Силабус вибіркової робочої програми навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 7) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 8) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 9) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» (магістерського)

							рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 10) Силабус навчальної програми: «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 11) Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 12) Силабус навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 2 липня 2015 року 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» УДК 78.03 : 785.161 (477.54). DIPLOMA OF DOCTOR OF PHILOSOPHI H22 №000417 (21 грудня 2022). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редакційної колегії наукового фахового журналу «Київське музикознавство» з жовтня 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Важливі аспекти і фактуроутворювальні особливості джазової дуетної творчості». 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проекті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проекті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського.

							5) Організація та участь Міжнародному проекті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Типлтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь), прем'єра «Нова сцена», Харків, 28.10.2022. 7) Організація та участь в проекті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Запис вінілової платівки у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь)у дуеті з видатною українською поеткою Наталкою Маринчак, 17.01.25. 10) Запис вінілової платівки джазових імпровізацій на теми видатних німецьких композиторів (від Й. С. Баха – до Й. Брамса) на замовлення інституту Ґете 19.01.25. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації (ОНМЦПК) – з 2021 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 2 премії. Міжнародний двутуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest", м. Харків. 27.03.2023.

							2) Хачатрян Анна (1 курс бакалаврат) Лауреат 2 премії. VII International Festival-Competition of Arts “Musical South Palmira”. м. Одеса. 20–23.04. 2023. 3) Карабєрова Ганна (1 курс магістр) Лауреат 1 премії. Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху», м. Київ. 01.05.2023. 4) Хачатрян Анна (2 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Гармонія» м. Київ 25.04.2024. 5) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців. Кривий Ріг 25-26 травня 2024 року. 6) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022. 7) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023. 8) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва “Uman Splach Fest”. Умань, 2023. 9) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023. 10) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Диплом Лауреата. I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-фест», Харків 13-17 травня 2024 року. 11) Хачатрян Анна (3 курс бакалаврат) – 1 місце на міжнародному фаховому двотуровому конкурсі піаністів «Зоряний шлях» 11-й сезон, 15.11.2024 12) Хачатрян А. Лауреат 2 премії. III Międzynarodowy konkurs sztuki we Wrocławiu, 23.09.25. 13) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. XVI Międzynarodowy internrtowy konkurs sztuki (Wrocław), 15.10.25. 14) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. Online konkurs sztuki we Świętej Katorzynie? 15.11.25. 15) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. VI Konkurs pianistyczny we Siechnicach, 03.12.25. Давидов С. П. 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22). 3) Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики “AURORA” до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022. 4) Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023. 5) Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 27.05–02.06. 2024. 6) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (15.12.24 – 08.01.25). 7) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate

							UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (10.12.25 – 15.12.25). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року.
529139	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Фах	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від 02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для

							тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет

							мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP "GOLD ART FEST". Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ.

							VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ ІІПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі ІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі ІІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі ІІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition»

							(Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
492009	Єгоров Єгор Олегович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад комунальної форми власності "Бахмутський коледж мистецтв імені Івана Карабиця", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Фах	Диплом магістра М23 № 044961 від 30.06.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (баян). Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
432936	Дмитриченков Артем Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво	2	Фах	Диплом магістра ХА №47145904 від 29.06.2014, закінчив у 2014 році Харківську державну академію культури і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію магістр мистецтвознавства, викладач. Сертифікат №2/277 від 31.08.2023 про закінчення асистентури-стажування ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 від 02.10.2025 Диплом доктора мистецтва Т25 №000024 галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 29 вересня 2025 року Захист мистецького проєкту «ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ XX-XXI СТОЛІТЬ» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Райчук М., Міщенко О., Дмитриченков А. Особливості та доцільність використання гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжкими порушеннями мовлення). Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 3. № 44. С. 179-186. https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-28

							2. Дмитриченков А. Функції брас-секції в мистецькій концепції ретґ-альбому «SKOVORODANCE». Аспекти історичного музикознавства. 2025. №39. С. 129-146. DOI 10.34064/khnum2-39.07 Источник: Аспекти історичного музикознавства. https://share.google/lWxpQqVAI8HgxCoi4 3. Дмитриченков А. Соната для труби і фортепіано Еріка Івейзена: звуковий образ та виконавські стратегії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2025. №75. С. 316-332. DOI 10.34064/khnum1-75.19 https://share.google/eEBRwjgzW1KjJJoND 4. Дмитриченков А. Джазова творчість Артуро Сандоваля в XX-XXI століттях. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 1. № 88. С. 113-118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-16 5. Дмитриченков А. Постбоп у творчості Уінтона Марсаліса. Українська музика: науковий часопис. 2025. № 3. С. 30-36 https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-3 6. Дмитриченков, А. (2025) «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XXI століття». Fine Art and Culture Studies, 5, 33–37, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-5 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX – початку XIX століття». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 11-12 лютого 2025 року, з доповіддю на тему: «Теоретичне осмислення джазового стилю “постбоп”: до питання становлення терміну». Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту: “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 14 лютого 2024 з доповіддю на тему: "Вплив творчості Уінтона Марсаліса на джазових музикантів останнього десятиліття XX століття". Участь Другій науковій студентській конференції УВУ, Мюнхен, 04 квітня 2024 року, з доповіддю на тему: "ФІЛОСОФІЯ ТА МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ АЛЬБОМУ "РАДІОПРОМІНЬ" ГУРТУ "ЖАДАН І СОБАКИ": НОТАТКИ УЧАСНИКА Участь у ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 року. Тема доповіді: "Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів" 2023 рік Участь у Міжнародній науково-творчій конференції “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”, ХНУМ, 13-14 лютого 2023 року. 12-14.04.2024 - член журі ІІ відкритого виконавського конкурсу "Джаз-це ми!" (онлайн).

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", (25.03.2024, Київ-Лондон). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Євро весна", 25.03.2024, (Київ-Лондон). Ковальов Андрій - студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом Лауреат І премії Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, (29.04.2024, Київ). Сердюк Артем – студент І курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Ковальов Андрій – студент ІІ курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). Цибрук Дмитро – студент IV курсу, клас викладача Дмитриченкова Артема Володимировича – Диплом І премія Міжнародний конкурс талантів "Soul", (29.04.2024, Київ). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських

							об'єднаннях; Член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України (Посвідчення 6701 від 02.01.2022).
474141	Сидоренко Михайло Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах	Диплом магістра ХА №36822085 від 30 червня 2009 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію соліста (артиста) оркестру, артиста ансамблю, естрадних інструментів, науковця-дослідника, диригента оркестру естрадних інструментів, викладача вищого навчального закладу. Стаж НПП менше 3 років. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) СИДОРЕНКО, М. (2025). ДЖАЗ-Ф'ЮЖН У ТВОРЧОСТІ КЕННІ ГАРРЕТТА. Fine Art and Culture Studies, (5), 187–191. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-24 2) Ансамблевий концерт «The Groovers",клуб «АРТ ДК АРЕА», М. Харків, 01.06.2025 3) Концерт в рамках проекту «Лютий Life» Jazz Day 2025,Kokava Music Space м. Харків, 08.04.2025; 4) Концерт «Легенди Світового Джазу», м. Харків, 7.02.2025 5) Концерт проекту «Jazz Evening Trio»,Kokava Music Space, м. Харків, 30.01.2025 6) Концерт джазового проєкту «Легенди Світового Джазу», безпечний простір Шоу-закладу «Альтбір» м. Харків, 17.11.2025 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь магістр ОНП «Музичне мистецтво» / фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 2) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь магістр ОПП «Музичне мистецтво» / фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 3) РПНД та силабус "ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА" освітній ступінь бакалавр ОП «Оркестрова майстерність»/ фахова профілізація музичне мистецтво естради/інструменталісти. ХНУМ, 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь в проєктах участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді:«Особливості інтерпретації в джазі» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського 11.02.2025 р.). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади

							(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2024 рік. Соліст : Євген Хірін. ЛАУРЕАТ Гран-Прі. Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2025 рік. Соліст : Євген Хірін. ЛАУРЕАТ І-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Буць Вероника. ЛАУРЕАТ ІІ-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Мастило Олександр. ЛАУРЕАТ ІІІ-Ступеня. Диплом XXXI Міжнародний музичний фестиваль виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» ДЕВ'ЯТИЙ ДВОТУРОВИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА ТА

							ІМПРОВІЗАЦІЇ «JazzFiesta 2025» Номінація «інструменталіст соло» Україна. Харків. 2025 рік. Соліст : Хірін Євгеній. ЛАУРЕАТ ІІ-Ступеня (Старша група). Диплом Всеукраїнського фестивалю конкурсу естрадно-джазового виконавства (двотурового) «Джаз і юність» Україна. Кривий Ріг. 2025 рік. Соліст : Михальчук Юрій. ЛАУРЕАТ ІІІ-Ступеня. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2025 року, № 3497 Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації "Технологія стартапів в освіті: методичний тренінг" з 2 лютого – 15 березня 2026 року в обсязі 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет»
226168	Зимогляд Наталія Юріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001	30	Загальне фортепіано	Диплом про закінчення Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського Г-ІІ № 157631, 22 травня 1982 р. за спеціальністю фортепіано, присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер Диплом кандидата наук КН № 013247, зі спеціальності «Мистецтвознавство», 18 грудня 1996р. Тема дисертації: «Піаністична культура України 30-х – 50-х рр. ХХ сторіччя» Атестат доцента ДЦ № 002195, кафедри теорії музики та фортепіано, 20 квітня 2001 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/235312/235636 2. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Ільницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_1/15.pdf 3. Наукова стаття у науковому виданні Web of Science Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska, Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1. repository.khpa.edu.ua

							repository. 4. Зимогляд Н.Ю. Жанр мініатюри у творчості С. Борткевича /Аспекти українського музикознавства. / Х.: ХНУМ, 2024. – Вип. 37. – С. 7-24. https://aspekty.kh.ua/aspekty37.pdf 5. Зимогляд Н.Ю. Програмні фортепіанні твори українських композиторів у просторі духовних пошуків межі XX – XXI ст. // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXXI (41). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 6. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ. 7. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею. 8. Участь у концерті кафедр оркестрових струнних інструментів та загального та спеціалізованого фортепіано «Камерний діалог» 30 травня 2025р. у рамках міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини XX століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,6 д.а.). С. 7-55. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Бевз М.В., Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2023. – 25 с. 2. Зимогляд Н.Ю., Довжинець І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. 3. Зимогляд Н.Ю., Михайлова

							О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2024. – 20 с. 4. Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2025. – 19 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Офіційний опонент: Кожухаря Георгія Георгійовича «Міфологічне мислення як чинник виконавської інтерпретації фортепіанних творів», ступень доктор філософії зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», 27. 08. 2024, ОНМА імені А. В. Нежданової. 2.Офіційний опонент: Грінченко Олександри Русланівни «Політемброві фортепіанні тріо в контексті сучасної концертної практики», ступень доктор мистецтва зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», 12. 04. 2025, ОНМА імені А. В. Нежданової. 3.Офіційний опонент: Чен Менгжао «Передумови появи та видозміни формотворчих концепцій у сонатах для фортепіано китайських композиторів 1939-1966-х років», ступень доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», 4.09.2025, Львівськіа національна музична академія імені М. В. Лисенка. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Керівник комплексної теми кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації» (2023–2028р.) 2. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України), 2024 серифікат 1548, 2025 сертифікат 1573 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Керівник Міжнародного науково-творчого проекту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності» 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської

							студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голова журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105- річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022. 2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р) 3. Голова журі ДРУГОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024 р) 4. Голова журі ТРЕТЬОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024 р) 5. Член журі Відкритого конкурсу піаністів імені М. Танфелевої. 19 грудня 2025, м. Суми. Студенти, які зайняли призове місце: Ковальська В. Студентка IV курсу бакалаврату, спеціалізації «Хорове диригування», Лауреат II премії Всеукраїнського двотурового конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, 30 квітня 2023р. ВЛАСОВА А. СТУДЕНТКА 1 КУРСУ БАКАЛАВРАТУ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ОРКЕСТРОВОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ», ЛАУРЕАТ 1 ПРЕМІЇ ДВОТУРОВОГО МІЖНАРОДНОГО ПРОФЕСІЙНОГО КОНКУРСУ МИСТЕЦТВ «PRAZSKA HVEZDA», ЧЕХІЯ, 27.11 – 3.12 2023, ВАСЮКОВА А.. СТУДЕНТКА 1 КУРСУ БАКАЛАВРАТУ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ», ЛАУРЕАТ ГРАН-ПРИ ДВОТУРОВОГО МІЖНАРОДНОГО ПРОФЕСІЙНОГО КОНКУРСУ

							ПІАНІСТІВ (ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО) «GRAND PIANO», ГАМБУРГ, 24-28 01.2024 МІСЯНОВСЬКА В. СТУДЕНТКА 1 КУРСУ БАКАЛАВРАТУ, СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МУЗИКОЗНАВСТВО», ЛАУРЕАТ ПЕРШОЇ ПРЕМІЇ ДВОТУРОВОГО МІЖНАРОДНОГО ПРОФЕСІЙНОГО КОНКУРСУ «SRDCE EVROHY» ЧЕСЬКА РЕСПУБЛІКА, ПРАГА, 15 ВЕРЕСНЯ 2024 Місяновська В. студентка 1 курс бакалаврату спеціалізація «музикознавство», лауреат Другої премії Двотурового Міжнародного конкуру академічного мистецтва для учнів та студентів «Art friidom» Україна, березень 2025 Петренко В. 1 курс бакалаврату спеціалізація «оркестрові інструменти», Гран-При Двотуровий Міжнародний професійний конкурс піаністів (загальне фортепіано) «Grand piano», Гран-Прі, Гамбург, січень 2025 Власова А. 2 курс бакалаврату спеціалізація «оркестрові інструменти» лауреат 2 премії, Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano art Victory» (25- 30 квітня 2025), Івасенко Констянтин студент 2 курсу спеціалізації «оркестрові струнні інструменти», лауреат 1 премії Двотурового Міжнародного професійного конкурса фортепіанної музики «PIANO- MUSIC» Україна 1.11.2025-10.11.2025 Місяновська Вероніка 2 куру бакалаврату спеціалізація «музикознавство», лауреат Другої премії Міжнародного двотурового конкурс академічного мистецтва для учнів та студентів «SoundBattle», грудень 2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Відомості про підвищення кваліфікації XXV Міжнародна програма наукового стажування "Видатні Лідери Сучасності: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу" у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні і отриманий Міжнародний Сертифікат № 25010 , 25 липня 2024 р., 180годин, 6 ECTS credits.
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019	37	Загальне фортепіано	Диплом Г-ІІ № 033650, виданий 25.06.1984 р., спеціальність «Фортепіано», присуджено кваліфікації: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, солістка камерного ансамблю Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №059562, від 20 травня 2010 року зі спеціальності Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Жанрово-стильові особливості фортепіанної музики Валентина Борисова» Атестат професора АП № 000965, від 23.04. 2019 року. Посвідчення до почесного звання України ПЗ № 013602, від 27 вересня 2017 року присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України». п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових

							видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя /Аспекти історичного музикознавства –XXIII. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. –с.27–42 https://doi.org/10.34064/khnum2-23.02 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI https//doi.org/10. 22937/ IJCSNS. 2021/ 21. 8. 29 http://paper.ijcsns.org/07_book/202108/20210829.pdf 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116. https://doi.org/10.34064/khnum2-26.07 4. Бевз М. В. ОЛЕНА ВАСИЛІВНА КОНОНОВА, МУЗИКАНТ, НАУКОВЕЦЬ, ВИКЛАДАЧ.// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXX (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. – С. 9-27 https://doi.org/10.34064/khnum2-40.01 Концертні програми: 5. Авторський концерт С.П. Турнєєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. 6. Концерт пам'яті Володимира Птушкіна – 05.06. 2023, Велика зала ХНУМ. 7. Концерт-лекція «Звучить Харків» 19.04. 2024, ЖМФК ім. В. Косенка, Житомир. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародний освітній проект «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute та Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу». 7 квітня-27 травня 2023 р. Сертифікат №12231, 6 кредитів ECTS (180 годин) 8. Концерт-лекція «Звучить Харків» 23.10. 2024 р. Велика зала імені Василя Барвінського ЛНМА імені М. В. Лисенка, Львів. 9. Творчий проект «Присвята Вчителю» , Харків, ХДМЛ, 16.05.2025 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars" Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,85 д.а.). 10) участь у міжнародних

							наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; .1. Міжнародний освітній проєкт «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute та Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу». 7 квітня-27 травня 2023 р. Сертифікат №12231. 2. Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» грудень 2023. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» І Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, Харків,травень 2021. Член журі І Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, грудень 2021. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків, травень 2022. Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, Житомир, березень 2023. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, травень

							2023. Голова журі Відкритого конкурсу камерної музики імені Віктора Косенка, Житомир, листопад 2023 Член журі :Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, квітень 2024. Член журі Міжнародного конкурсу юних піаністів імені Марії і Наталії Єщенко, Харків, грудень 2023. Член журі :Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», Харків, квітень 2024. Член журі міжнародного конкурсу юних піаністів імені Світослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, Житомир, 01-21 березня 2025. Савченко, студент 4 курсу бакалаврату, спеціалізація «Музикознавство та композиція», лауреат І премії Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» , квітень 2023. В. Шрамко, студент 1 курсу бакалаврату, спеціалізація «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», лауреат І премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2024. Руденко Алевтіна, студентка ІІ курсу магістратури, спеціалізація «Композиція» - лауреат 1 премії XI Міжнародного двотурового конкурсу «Musical Universe», жовтень 2025; лауреат 2 премії XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», 25 жовтня 2025; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародний освітній проект «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute та Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу». 7 квітня-27 травня 2023 р. Сертифікат №12231, 6 кредитів ECTS (180 годин)
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 005135, виданий 27.04.2023	26	Загальне фортепіано	Диплом. Київська державна консерваторія імені П.І.Чайковського за спеціальністю фортепіано, присвоєно кваліфікації: викладач, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, від 21 травня 1990 р. Диплом кандидата наук ДКN№ 035421, науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво, 4 липня 2006 р. Тема дисертації: «Відтворення пленерних ефектів у фортепіанній музиці» Диплом доктора наук ДДN№911682. зі спеціальності музичне мистецтво, присуджено науковий ступінь доктора мистецтвознавства, 29 червня 2021 р. Тема дисертації: «Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства» Атестат доцента 12ДЦ№

							020939, кафедри музично-інструментального виконавства від 23 грудня 2008 р. Атестат професора АПП№005135, кафедри загального та спеціалізованого фортепіано від 29 грудня 2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Довжинець І. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. Fine Art and Culture Studies, 2022. № 2. С. 65–73 URL: https://ouci.dntb.gov.ua/works/9GRDEqWl/ Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Cientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 22 № 5.P. 588–594 URL: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81 (Web of Science); Dovzhynets Inna, Govorukhina Nataliya, Kopeliuk Oleh, Ovchar Oleksandr, Drach Iryna. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 (Web of Science); Inna Dovzhynets. Maryna Petrenko. Evgeny Karpenko, Ivan Zabolotnyi, Hennadii Holiaka. Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 2023. 11(68), 151–161. URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2493/3672 (Web of Science) Dovzhynets I., Petrenko M., Martyniuk A., Kondratenko I., Holiaka H. Philosophical foundations of the stylistic evolution of modern musical art: the ukrainian dimension Synesis, 2024. Vol. 16, n. 4, P. 16–41. URL: file:///C:/Users/RYZEN/Downloads/Dialnet-PhilosophicalFoundationsOfTheStylisticEvolutionOfM-10085943%20(4).pdf (Web of Science) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Довжинець І. Суми. Середовище музичної класики монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с. (26 д.а.). Довжинець І. Фактура як засіб відтворення пленеру у фортепіанній музиці. Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 2,05 д.а.). С.146-185. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших

							друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Довжинець І. Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків, ХНУМ, 2021. Довжинець І. Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з фортепіанного виконавства» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків, ХНУМ, 2021. Зимогляд Н.Ю., Довжинць І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. Довжинець І. Г. Методичні рекомендації «І. Шамо «Гуцульські акварелі»: методико-виконавський аспект» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ, 2024. 20 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (31. 03 2021, ОНМА імені А. В. Нежданової). 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Чжан Цзяохуа «Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві» (15.06.2021, СумДПУ імені А. С. Макаренка). Відповідно до Наказу МОН 30.11.2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради, К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) 2021р; Офіційний опонент дисертації Чжу Сяоле «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично - опонента виконавської концептуалізації», 17.00.03 Музичне мистецтво (29.01.2021, ОНМА імені А. В. Нежданової); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: П. Кордовська «Музичний текст доби пост авангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно) (3.11.2022 , ХНУМ імені І.П. Котляревського);

							Офіційний опонент дисертації А. Дробиш «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського); Офіційний опонент дисертації Бай Сяонань «Хронотопічні фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи» (21.07.2023, ОНМА імені А.В.Нежданової); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: Н. Сун «Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню» (27.01.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Рецензент дисертації Ван Сіге «Національні традиції як складова сучасного вокального мистецтва» (29.02.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: А. Мамона «"Новий орієнталізм" у музиці першої третини XX століття (на прикладі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» (26.07.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Рецензент дисертації Пен Жуй «Фортепіанне виконавство в Китаї: етапи історичного розвитку» (12.10.2024, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Офіційний опонент дисертації А. Мироненко «Регіональні особливості музичного життя Глухівщини XX століття» (12.12.2024, НМАУ імені П.І.Чайковського). Офіційний опонент дисертації Чжу Юй «Інтерпретативно-стильові парадигми творчості сучасних піаністів: системно-функціональний підхід» (23.04.2025. ОНМА імені А. В. Нежданової); Офіційний опонент дисертації Іванової Юлії Вікторівни «Специфіка жанроутворення та явище концертності у сучасній піаністичній творчості» (15.06.2025, ОНМА імені А. В. Нежданової); Рецензент дисертації Сунь Ле «Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національній фортепіанній музиці» (19.06. 2025, ХНУМ імені І.П.Котляревського); Офіційний опонент дисертації Сай Чулей «Жанрова форма рапсодії у фортепіанній творчості доби романтизму» (20.09.2025, ОНМА імені А.В.Нежданової); Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. Захист: Чжан Гуанцзянь «Образ Китаю у фортепіанній музиці Чжан Чжао» (14.10.2025, ХНУМ імені І.П.Котляревського); 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України), 2021,2022, 2025 сертифікат 1593. Виконання функцій рецензента міжнародного наукового видання «Центрально-азіатський мистецтвознавчий журнал» («Central Asian Journal of Art Studies») індексується EBSCO, Publons. 2021, 2023. Виконання функцій рецензента наукового журналу «Культура України» (включено до переліку фахових видань України), 2024 сертифікат

							2024-10. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Довжинець І.Г. IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 13–14 лютого 2024 р.). Тема доповіді «Твори українських композиторів в класі загального та спеціалізованого фортепіано: до проблеми осучаснення репертуару»; Довжинець І.Г. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 11–12 лютого 2025 р.). Тема доповіді «Роль архівів у сучасному музикознавчому дискурсі»; Довжинець І.Г. І Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» (Харків, 1 листопада 2025 р.). Тема доповіді «Фортепіанні твори С. Ярунського у сучасній виконавській практиці»; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; Тези. Довжинець І.Г. І Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання». «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» (Харків, 10–12 грудня 2021 р.). Тема доповіді «Музичне середовище українців: реалії сьогодення». Тези. Довжинець І.Г. ІІ Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання». «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф» (Харків, 18–19 листопада 2022 р.). Тема доповіді «Музичне середовище у період воєнного стану: історичні паралелі та реалії сьогодення». Тези. Довжинець І.Г. ІІІ Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання» «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі» (Харків, 24–25 листопада 2023 р.). Тема доповіді «Архіви як центри збереження національної культурної спадщини». Довжинець І.Г. IV Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання» «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» (Харків, 6–7 грудня 2024 р.). Тема доповіді «Гімн «Оборонцям України» Г. Давидовського: повернення із забуття»; Тези. Довжинець І.Г. V Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання» «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення» (Харків, 28–29 листопада 2025 р.). Тема доповіді «Владеліна Ялкут: in memoriam». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студенти-лауреати конкурсів: Фіщенко А. Студентка 1 курсу бакалаврату, спеціалізації «Хорове диригування» лауреат II премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2024 р. (Харків); Михайловська В. Студентка 1 курсу бакалаврату, спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» лауреат II премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2024 р.(Харків); Фіщенко А. Студентка 2 курсу бакалаврату, спеціалізації «Хорове диригування» лауреат Гран-Прі II Міжнародному двотурового дистанційного фортепіанного фестивалю-конкурсу «GRAND PIANO», 24–28 січня, 2025 р. (Гамбург, Німеччина); Михайловська В. Студентка 2 курсу бакалаврату, спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» лауреат Міні Гран-Прі II Міжнародному двотурового дистанційного фортепіанного фестивалю-конкурсу «GRAND PIANO», 24–28 січня, 2025 р. (Гамбург, Німеччина); Михайловська В. Студентка 2 курсу бакалаврату, спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» лауреат 1 премії Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2025 р. (Харків); Приходько В. Аспірант 1 року навчання лауреат 3 премії III Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10–11 травня 2025 р. . (Харків); Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2020–2022). Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022); Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект

							«Тріумф-Fest», Харків, 11 лютого 2023); Голова журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу «Місто, що надихає» (творчий проект «Тріумф-фест», Львів, 24 вересня 2023); Голова журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу Зимовий передзвін» (творчий проект «Тріумф-фест», Харків, 25 лютого 2024); Голова журі Відкритого обласного конкурсу юних піаністів імені Міни Танфелевої (Суми, 2019-2023). Голова журі Міжнародного двотурового богатожанрового фестивалю-конкурсу «Промені натхнення»(творчий проєкт «Тріум–fest», Кривий Ріг, 30 березня 2025). Голова журі Відкритого обласного конкурсу юних піаністів імені Міни Танфелевої (Суми, 18-19 грудня, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національній всеукраїнській музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації Науково-педагогічне стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. досвід європейських вищих шкіл» (Куявський університет, м. Влоцлавек, Республіка Польща 15 листопада – 26 грудня 2021 року, 180 годин, сертифікат CSI-11506-KSW, виданий 26.12.2021)
455529	Погода Олена Віталіївна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДК 058209, виданий 18.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 058209, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009479, виданий 30.11.2021	9	Загальне фортепіано	Диплом спеціаліста ХА №27961426, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво», Професійна кваліфікація: концертного виконавця, артиста камерного ансамблю, концертмейстера, викладача (фортепіано, орган), 30 червня 2005 р. Диплом магістра ХА №27995167 Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво», Професійна кваліфікація: концертного виконавця, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (фортепіано, орган), 30 червня 2005 р. Диплом магістра ХА №34945318, Українська інженерно-педагогічна академія, спеціальність «Управління навчальним закладом», Професійна кваліфікація: професіонала з управління навчальним закладом, 30 червня 2008 р. Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво, 10 березня 2010 р., ДК №058209 Тема дисертації: «Фортепіанні фантазії віденських класиків у контексті філософсько-художніх концепцій уяви на межі XVIII-XIX століть». Атестат доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, 30 листопада 2021 р., АД №009479 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Pohoda Olena (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine:

							Methodological aspect. Revista Eduweb, 17(1), 62-75. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.7 (у співавторстві Hedzyk, A., Herman, V., Sydorenko, O., & Klochko, O.). Web of Science. Pohoda Olena (2022). Features of the implementation of inclusive education: The role of the teacher. Revista Eduweb, 16(4), 131-140. https://doi.org/10.46502/issn.1856- 7576/2022.16.04.11 (у співавторстві Klochko, O., Rybalko, P., Kravchenko, A., Tytovych, A., & Kondratenko, V.). Web of Science. Pohoda Olena The concept of conducting innovative competence of teachers in the space of educational activities. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.103-110. (у співавторстві з Vitalii Honcharuk, Sergii Popovych, Olena Fedorenko, Nataliia Filipchuk, Larysa Maftyn). https://archer.chnu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1410/2021_Maftyn_Concept.pdf?sequence=1&isAllowed=y Михайлова О.В., Погода О.В. Виміри візуальності в творах сучасних харківських композиторів // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. // Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І.Франка – Дрогобич, 2025. – Вип. 92, том 2,2. – С. 124–131. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/92_2025/part_2/19.pdf Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики. Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського 02 жовтня 2024 року. В програмі твори В. Титаренка, М. Равеля, Ф. Пуленка, А. П'яццоли. Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Велика зала ХДМЛ 24 жовтня 2025 року. В програмі твори К. Дебюссі, Ф. Шмітта, К. Сен-Санса. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Погода О. В. «Синтез минулого та майбутнього» у фортепіанних фантазіях Л. Бетховена / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н. Ю. Зимогляд, П. А. Кордовська, Д. В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура,

							мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2025. – 19 с. Зимогляд Н.Ю., Довжинць І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. Бевз М.В., Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів ступеня освіти бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2023. – 25 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Автор та керівник Міжнародного науково-творчого проекту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 2025 р. 2. 30 травня 2025 року участь у концерті «Камерний діалог» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 3. 24 жовтня 2025 року участь у концерті «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 4. 01 листопада 2025 року участь з доповіддю «Феномен «легкого жанру» у фортепіанній музиці: мотиваційний потенціал та професійні ризики» у Міжнародному круглому столі «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; Тези. Pohoda E.V. Historical concepts of the interpretation of the fantasy genre of the 18-19 centuries / International scientific conference MODERN SYSTEMS OF SCIENCE AND EDUCATION IN THE USA, EU AND POSTSOVIET COUNTRIES ‘2021, Conference proceedings February, 2021 Seattle, Washington, USA. – C. 175-179. Тези. Погода О.В. Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної фантазії В.А. Моцарта C-dur (394 KV) / Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: матеріали II міжнародної науково- творчої конференції, 17 березня 2021 р. / Наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. Львів: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021. - С.130-131. Тези. Olena Pohoda The problem of synthesis and interaction of arts in the history of musical and

							aesthetic thought at the turn of the XVIII-XIX century // International Scientific Conference Development of Scientific Space in the Context of Global Changes: Conference Proceedings, November 25-26, 2022. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P. 57-59. Тези. Михайлова О.В., Погода О.В. «Візуальність в творчості сучасних харківських композиторів (на прикладі симфонічного циклу «Архітектурні портрети» Єлизавети Волошиної)». Тези Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції на тему «Світ наукових досліджень». 16 грудня 2025 року. Ополе, Польща. С. 103–105. Тези. Погода О.В., Михайлова О.В. «Легкий жанр» у фортепіанному виконавстві: між мотивацією та професійною вимогливістю. Збірник наукових праць з матеріалами 6-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Глобальні напрямки наукових досліджень та технологічного розвитку» (22-24 грудня 2025 р., Валенсія, Іспанія). Європейський відкритий науковий простір, 2025. С. 79-83. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі International music competition by video recordings New Year's Stars (Tukey, 02.01.2021-14.01.2021). Член журі І міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна (квітень 2021, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (травень 2022, ХНУМ імені І.П. Котляревського).

							Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Член журі Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2025, ХНУМ імені І.П. Котляревського). Студенти-лавреати: Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ДЯЧЕНКО ОЛЬГА, Лауреат, ІІІ місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.). Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат, І місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.). Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат ІІ премії, Всеукраїнський двотуровий конкурс вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» (Україна, м. Київ, 24-26 лютого 2023 р.). Здобувачка ІІІ курсу ступеню освіти бакалавр ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат І премії, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Все буде Україна 2023» (Україна, м. Київ, 2023 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. CERTIFICAT Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО на тему: «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України», 19.12-26.12.2022, м. Люблін, Республіка Польща (45 годин – 1,5 ЄКТС) 2. Міжнародне стажування «Re-imagining the creative university for the 21st century». м. Любляна, Словенія, виданий 30.02.2021 (60 годин – 2 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/c0d39ac4777b4ef1af41c6850fb37ee7 3. CERTIFICAT про закінчення он-лайн курсу «Наукова комунікація в цифрову епоху», 11.02.2021 (90 годин – 3 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/e61c42dc169a44d8befb83e7f380e1bb 4. CERTIFICAT про закінчення он-лайн курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 10.08.2021 (60 годин – 2 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/22cf8be279ce4543bc5912d2948609c4 5. CERTIFICAT про закінчення он-лайн курсу «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», 23.04.2022 (15 годин – 0,5 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/76c106296693479c890c059abcdeb3f9 6. Сертифікат про завершення курсу «ЦИФРОВІ

							ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» 3-16.10 2022 (30 годин – 1 кредит ЄКТС) 7. Сертифікат учасника 6 Міжнародної науково-практичної конференції «Global Directions in Scientific Research and Technological Development» № EOSS-25/1222-119 (22-24 грудня 2025, Валенсія, Іспанія) (24 годин – 0,8 кредита ЄКТС) 8. Підвищення кваліфікації за програмою «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти» від Національного агентства кваліфікацій, Сертифікат № 1117 від 19.01.2026 (45 годин – 1,5 кредити ЄКТС).
227677	Михайлова Ольга Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 012065, виданий 23.12.2022	8	Загальне фортепіано	Диплом спеціаліста ХА №27961411 від 30 червня 2005 р., Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво». Кваліфікації: артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач (фортепіано, орган). Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво ДК № 058208 від 10 березня 2010 р. зі спеціальності «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Поетика камерно-вокальної лірики Ф. Пуленка». Атестат доцента АД № 012065 від 23 грудня 2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O. (2021). Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, Vol. 9, No. 2, 92-105. ISSN 1339-4940. https://ejmap.sk/francis-poulencs-music-through-screen-media/(Web of Science) 2) Михайлова О.В. Суаре для однієї персони: мікросвіт «Інтимної музики» Флорана Шмітта // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023 – С.56–72. https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_4_mikhailova.pdf 3) Byelik-Zolotaryova, N; Zaverukha, O; Mykhailova, O; Sukhomlinova, T; Chumak, O. (2024). Landscape in the Twentieth Century Composing in the Aspect of Performing Interpretation. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. Vol. 69. P. 49–70. DOI 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science) http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2024_SpIss1/03.pdf 4) Михайлова О.В., Погода О.В. Виміри візуальності в творах сучасних харківських композиторів // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. // Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І.Франка – Дрогобич, 2025. – Вип. 92, том 2,2. – С. 124–131. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/92_2025/part_2/19.pdf 5) Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики. Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського 02 жовтня 2024 року. В програмі твори В. Титаренка, М. Равеля, Ф. Пуленка, А. П'яццоли.

							6) Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Велика зала ХДМЛ 24 жовтня 2025 року. В програмі твори К. Дебюссі, Ф. Шмітта, К. Сен-Санса 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с. 2) Бевз М.В., Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2023. – 25 с. 3) Зимогляд Н.Ю., Довжинець І.Г., Погода О.В., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Харків: ХНУМ, 2024. – 22 с. 4) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2024. – 20 с. 5) Зимогляд Н.Ю., Михайлова О.В., Погода О.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво. ОПП «Оркестрова майстерність». Харків: ХНУМ, 2025. – 19 с. 8) виконання функцій

							(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1) Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України)., 2024 сертифікат 1507, 2025 сертифікат 1559. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 13–14 лютого 2023 року участь з доповіддю «Таїнство «Інтимної музики» Флорана Шмітта в культурно-історичному контексті» у ІІ Міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Автор та керівник Міжнародного науково-творчого проекту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 2025 р. 24 жовтня 2025 року участь у концерті «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 01 листопада 2025 року участь з доповіддю «Образна парадигма в українській фортепіанній музиці останньої доби» у Міжнародному круглому столі «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1) Михайлова О.В. Феномен присвяти у французькій музиці рубежу XIX – XX століть (на прикладі фортепіанних творів Ф. Шмітта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. 2) Михайлова О.В. Значення епіграфа в фортепіанних творах Флорана Шмітта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710-714. 3) Михайлова О.В. Містерія суаре: до питання тлумачення терміну // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. /07.05.2021. 4) Михайлова О.В. Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмітта: до питання розширення репертуару в класі загального та спеціалізованого

							фортепіано. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 2023. С. 173–175. 5) Михайлова О.В. Фортепіанна сюїта «Неаполь» Ф. Пуленка як приклад художньої інтерференції Італії та Франції // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 квітня – 12 травня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. – С. 78–81. 6) Михайлова О.В. «Візуальна нотація як форма відкритого мислення в фортепіанному циклі “Гравюри” Дмитра Малого». Тези Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб». Київ, 2025. С. 43–46. 7) Михайлова О.В., Погода О.В. «Візуальність в творчості сучасних харківських композиторів (на прикладі симфонічного циклу «Архітектурні портрети» Єлизавети Волошиної)». Тези Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції на тему «Світ наукових досліджень». 16 грудня 2025 року. Ополе, Польща. С. 103–105. 8) Погода О.В., Михайлова О.В. «Легкий жанр» у фортепіанному виконавстві: між мотивацією та професійною вимогливістю. Збірник наукових праць з матеріалами 6-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Глобальні напрямки наукових досліджень та технологічного розвитку» (22-24 грудня 2025 р., Валенсія, Іспанія). Європейський відкритий науковий простір, 2025. С. 79-83. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

							спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; ІІІ премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (ІІІ курс бакалаврату, «Музикознавство»), 2023 рік ІІІ премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Волошина Єлизавета (IV курс бакалаврату, «Композиція»), 2023 рік ІІІ премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (IV курс бакалаврату, «Хорове диригування»), 2023 рік ІІ премія Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Галізова Анастасія (ІІ курс бакалаврату, «Оперно-симфонічне диригування»), 2024 рік І премія Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Галізова Анастасія (ІІІ курс бакалаврату, «Оперно-симфонічне диригування»), 2025 рік І премія Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (І курс магістратури, «Музикознавство»), 2025 рік Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» 2023-2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації Стажування «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» (180 годин). Сертифікат № ADV-010401-CSI від 12.05.24 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва.
226166	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032433, виданий 26.09.2012	28	Загальне фортепіано	Диплом КК№902333 Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського за спеціальністю «Інструментальне виконавство», спеціалізація «Фортепіано» від 25 червня 1994 р., кваліфікація: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артистка камерного ансамблю. Диплом кандидата мистецтвознавства ДКН№048603 зі спеціальності «Музичне мистецтво» від 8 жовтня 2008 р. Тема дисертації: «Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста». Атестат доцента 12ДЦ№032433 кафедри спеціального фортепіано від 26 вересня 2012 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Сирятська Т.О. Виконавські

							принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. Вип. 47, том 4. С. 4 -10 (Категорія Б) https://ir.vtei.edu.ua/g.php?fname=27574.pdf 2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти»К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка Дрогобич, 2022. Вип. 56, том 3. С. 46 -52 (Категорія Б) http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022 3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicação de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicológico e pedagógico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. (Web of Science) Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508 4. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1161537 5. Сирятська Т.О. (2024). Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, – Харків: ХНУМ, Вип 70, 140-160. (Категорія Б) https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=70&year=2024 6. Сирятська Т.О. Специфіка методів роботи над поліфонічними циклами М.Скорика (на прикладі Прелюдії та фуги C-dur) // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2025. – Вип. 83, том 3. – С. 59-65 (Категорія Б) https://www.aphn-journal.in.ua/83-2025 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Сирятська Т.О. Українська національна фортепіанна школа першої половини XX століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.), С. 250-281. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методични

							х вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Сирятська Т.О. Другий концерт Л.Бетховена: виконавські труднощі. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2022. 2. Сирятська Т.О. Предмет і матеріал виконавської інтерпретації та віддзеркалення в них історичних відзнак музичної культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів до курсу «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства». Харків, 2022. 3. Сирятська Т.О. Принципи роботи над поліфонічними циклами М.Скорика. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів І, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2024. 4. Сирятська Т.О. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для бакалаврів освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2025. 5. Сирятська Т.О. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для магістрів освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Сирятська Т.О. ІІ Міжнародна науково-творча конференція «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА» в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості» (13–14 лютого 2023р.) Тема доповіді: «Теодор Лешетицький – польський піаніст, педагог, композитор». 2. Сирятська Т.О. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» (11-12 лютого 2025 р.). Тема доповіді: «Цикл «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького в педагогічному та концертному репертуарі». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету

							або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: Ніконова Марія – Студентка 4 курсу бакалаврату, спеціалізації «музикознавство», Лауреат І премії Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського в номінації «Загальне та спеціалізоване фортепіано» 15 травня 2022 року (м.Харків). Сліпченко Олена – Студентка 1 курсу фортепіанного факультету ХНУМ. Лауреат І Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової – 3 місце (м. Харків, 2025р.) Сліпченко Олена – Студентка 2 курсу фортепіанного факультету ХНУМ. Диплом лауреата ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (м.Харків, 05-12 жовтня 2025 р.) 2. Член журі : 1. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2020 р.) 2. Участь у журі IX Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.) 3. Участь у журі X Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.) 4. Участь у журі XI Міжнародного полікультурного фестиваля-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2024 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Харківського обласного відділення. Відомості про підвищення кваліфікації 3 листопада 2022р.-30 грудня 2022р. VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки (в обсязі 180 годин, 6 кредитів) та присвоєння кваліфікацій: «Міжнародний Керівник Категорії Б у галузі Освіти та

							Науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Викладач». Сертифікат №9662 від 30 грудня 2022 року.
394315	Краснощок Катерина Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022	4	Загальне фортепіано	Диплом ЛоN№009391 Харківський державний інститут мистецтв за спеціальністю «Інструментальне виконавство» спеціалізація «Фортепіано». Кваліфікації: концертмейстер, викладач від 22.06.1995р. Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Музичне мистецтво ДКN№012312 від 01.03.2013 р. Тема дисертації: «Композиторська інтерпретація художньо-естетичного спадку Жана Кокто в творчості представників французького модернізму XX століття» Атестат доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано АДN№012064 від 23 грудня 2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Олександрова О. Краснощок К. Бестіарій або Кортеж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/616 2. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. і. Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98. http://chasopysnmau.com.ua/article/view/251807 3. Краснощок К. Григор'єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249. https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Krasnoshchok-etel10.pdf 4. Краснощок К. «Семантика вокально-інструментального циклу «Пісні Сен Леже Леже» Луї Дюрея та Сен Жона Перса» Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32. Харків. 2023. С. 73-91. https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_5_krasnoshchok.pdf 5. Краснощок К. «Сторінки щоденника Ежені де Герен у музичному втіленні Даріуса Мійо». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. Харків. 2023. С. 92-111. https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_4_KRASNOSHCHOK.pdf 6. Краснощок К. «Вокальна лірика Яна Кароля Галля». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 38. Харків. 2025. С. 255-275. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_11_255-275_Krasnoshchok.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

							Краснощок К. Камерно-вокальні цикли Д. Мійо та А. Онеггера на вірші Ж. Кокто в колесі буття французького модернізму / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Шумська О. А., Краснощок К. Ю. Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво. Навчально-методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. Харків: ХГПА, 2021. 185 с. 2. Система універсальних вокальних розспіваноk і практична підготовка їх гри в класі фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / укладач: К. Ю. Краснощок. Харків, 2022. 76 с. 3. Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» В5 «Музичне мистецтво» «Робота над акомпанементом у вокальних творах» укладач: К. Ю. Краснощок. Харків, 2025. 32 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревіського (включені до переліку фахових видань України), 2024 сертифікат 1544. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Участь у міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Тема доповіді «Вокально-інструментальний цикл Л. Дюрея «Образи Крузо»: до питання концепції твору». 13-14 лютого 2023 р. 2. Участь у міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проєкту «Практична музикологія» за темою «Актуальні питання фортепіанного виконавського мистецтва». Тема доповіді

							«Формування вмінь і навичок виконання фортепіанних партій в ансамблевих творах в класі загального та спеціалізованого фортепіано» 13-14 лютого 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки Харківського обласного відділення Відомості про підвищення кваліфікації Стажування «Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів» (180 годин) 30 грудня – 9 лютого 2025 року. Сертифікат № ADV-301253-PSI від 09.02.2025 Центр українсько-європейського наукового співробітництва
223874	Давидов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022	31	Мистецтво акомпанементу в джазі	Диплом спеціаліста ЛВ № 416601 від 25 червня 1986 року за спеціальністю фортепіано. Реєстраційний № 4633. Присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) ДК № 030349 від 29 вересня 2015 року Відомості про підвищення кваліфікації Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин. Давидов С. П. Дисертаційне дослідження за темою «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Атестат доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу АД № 012062 від 23 грудня 2022 року п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepakin, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work /

							Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, A-SHO. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у составі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуеті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25. 7) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з Д. Морозом (Харків, KoKAWA Music Space). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 2) Силабус робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр

							3) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр ступінь вищої освіти – Магістр 4) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» 5) Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 6) Силабус вибіркової робочої програми навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 7) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 8) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 9) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 10) Силабус навчальної програми: «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 11) Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 12) Силабус навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 2 липня 2015 року 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» УДК 78.03 : 785.161 (477.54). DIPLOMA OF DOCTOR OF

							PHILOSOPHI H22 №000417 (21 грудня 2022). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редакційної колегії наукового фахового журналу «Київське музикознавство» з жовтня 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Важливі аспекти і фактуроутворювальні особливості джазової дуетної творчості». 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проекті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проекті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) Організація та участь Міжнародному проекті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Типлтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь), прем'єра «Нова сцена», Харків, 28.10.2022. 7) Організація та участь в проекті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Запис вінілової платівки у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь)у дуеті з видатною українською поеткою Наталкою Маринчак, 17.01.25. 10) Запис вінілової платівки джазових імпровізацій на теми видатних німецьких композиторів (від Й. С. Баха – до Й. Брамса) на замовлення інституту Ґете 19.01.25. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації (ОНМЦПК) – з 2021 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

							організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 2 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest", м. Харків. 27.03.2023. 2) Хачатрян Анна (1 курс бакалаврат) Лауреат 2 премії. VII International Festival-Competition of Arts "Musical South Palmira". м. Одеса. 20–23.04. 2023. 3) Караберова Ганна (1 курс магістр) Лауреат 1 премії. Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху», м. Київ. 01.05.2023. 4) Хачатрян Анна (2 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Гармонія» м. Київ 25.04.2024. 5) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців. Кривий Ріг 25-26 травня 2024 року. 6) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022. 7) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023. 8) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва "Uman Splach Fest". Умань, 2023. 9) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023. 10) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Диплом Лауреата. I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-фест», Харків 13-17 травня 2024 року. 11) Хачатрян Анна (3 курс бакалаврат) – 1 місце на

							міжнародному фаховому двотуровому конкурсі піаністів «Зоряний шлях» 11-й сезон, 15.11.2024 12) Хачатрян А. Лауреат 2 премії. III Międzynarodowy konkurs sztuki we Wrocławiu, 23.09.25. 13) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. XVI Międzynarodowy internrtowy konkurs sztuki (Wrocław), 15.10.25. 14) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. Online konkurs sztuki we Świętej Katorzynie? 15.11.25. 15) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. VI Konkurs pianistyczny we Siechnicach, 03.12.25. Давидов С. П. 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22). 3) Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "AURORA" до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022. 4) Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023. 5) Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 27.05–02.06. 2024. 6) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (15.12. 24 – 08.01.25). 7) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (10.12. 25 – 15.12.25). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року.
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента АД 017020, виданий 18.02.2025	35	Історія виконавського мистецтва	Диплом спеціаліста ЛВ № 416601 від 25 червня 1986 року за спеціальністю фортепіано. Реєстраційний № 4633. Присвоєно кваліфікацію викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) ДК № 030349 від 29 вересня 2015 року Відомості про підвищення кваліфікації Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Internationalization of education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects in the EU financial perspective» (Collegium Civitas, Warsaw, Poland). Сертифікат № 1/2022 від 15.07.2022 р. 6 кредитів – 180 годин. Давидов С. П. Дисертаційне дослідження за темою «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Атестат доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу АД № 012062 від 23 грудня 2022 року п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних

							наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) (Web Of Science Core Collection) Latest Trends in Distance Education / Davydov Serhii, Tutchenko Mykola, Zavistovskyi Oleg, Khrolenko Maryna, Hurkova Tetiana // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 – No.6 – June 2022 – pp. 513–522. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220665.pdf. 2) (Web Of Science Core Collection) Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future / Nataliya Drozhzhina, Olena Yeroshenko, Serhii Davydov, Vasyl Shchepakin, Halyna Breslavets, Viktoriia Osypenko // Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502 URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5392/4007 3) (Web Of Science Core Collection) Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work / Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov / Ad alta: journal of interdisciplinary research. The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, special issue XL) 60-64. (Поетика виконавства як імалогічне бачення сучасного музичного твору. Ad alta: журнал міждисциплінарних досліджень. Чеська Республіка, лютий, 2024 14/01/XL.(Том 14, випуск 1, спеціальний випуск XL) 60-64.) AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/01-XL.) (magnanimitas.cz) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf 4) Давидов С. П. (2025). Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Харків: ХНУМ. XL (40), 272–295. URL: https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=40&year=2025 КОНЦЕРТИ 1) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space) 2) Сольний концерт у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах» (1 відділення) (Харків, A-SHO. вул. Квітки-Основ'яненка, 12) 21.03.25. 3) Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ з програмою «Spring Jazz Vibe» (2 відділення) (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26) 28.03.25. 4) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у составі: К. Храпова, М. Сидоренко, Д. Мороз, С. Давидов. (2 відділення) у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day» (Харків, KoKAWA Music Space, вул. Данилевського, 26). 08.04.25. 5) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо» (Харків, арт-клуб «Пінтагон», 28.04.25). 6) Сольний (1 відділення) та ансамблевий (2 відділення, у дуеті з Д. Морозом) концерти виступи у рамках харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест» (Харків, ТКЦ, Сумська 25). 11.05.25.

							7) Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ (2 відділення) у дуеті з Д. Морозом (Харків, КоКАWA Music Space). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 2) Силабус робочої програми навчальної дисципліни «Гармонія у джазі та імпровізація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр ступінь вищої освіти – Магістр 4) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОНП «Музичне мистецтво естради та джазу» 5) Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 6) Силабус вибіркової робочої програми навчальної дисципліни «Основи імпровізації та гармонії у джазі» Ступінь вищої освіти – Бакалавр 7) Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 8) Силабус навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (інструменталісти)» магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 9) Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 10) Силабус навчальної програми: «Практикум з імпровізації» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне

							мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 11) Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 12) Силабус навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль» (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу» Ступінь вищої освіти – Магістр 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 2 липня 2015 року 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» УДК 78.03 : 785.161 (477.54). DIPLOMA OF DOCTOR OF PHILOSOPHI H22 №000417 (21 грудня 2022). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редакційної колегії наукового фахового журналу «Київське музикознавство» з жовтня 2025 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Важливі аспекти і фактуроутворювальні особливості джазової дуетної творчості». 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проекті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проекті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) Організація та участь Міжнародному проекті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Типлтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь), прем'єра «Нова сцена», Харків,

							28.10.2022. 7) Організація та участь в проекті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Запис вінілової платівки у проекті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом поколінь)у дуеті з видатною українською поеткою Наталкою Маринчак, 17.01.25. 10) Запис вінілової платівки джазових імпровізацій на теми видатних німецьких композиторів (від Й. С. Баха – до Й. Брамса) на замовлення інституту Ґете 19.01.25. 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Харківський обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації (ОНМЦПК) – з 2021 року. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 2 премії. Міжнародний двутуровий фестиваль-конкурс мистецтва "Yula Spring Fest", м. Харків. 27.03.2023. 2) Хачатрян Анна (1 курс бакалаврат) Лауреат 2 премії. VII International Festival-Competition of Arts "Musical South Palmira". м. Одеса. 20–23.04. 2023. 3) Караберова Ганна (1 курс магістр) Лауреат 1 премії. Міжнародний конкурс мистецтв «Динаміка успіху», м. Київ. 01.05.2023. 4) Хачатрян Анна (2 курс

							бакалавр) Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Гармонія» м. Київ 25.04.2024. 5) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Лауреат 1 премії. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс музикантів-виконавців. Кривий Ріг 25-26 травня 2024 року. 6) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива». Київ, 17–19.12.2022. 7) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна»/ Київ, 27–29.01.2023. 8) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. II Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва “Uman Splach Fest”. Умань, 2023. 9) Хачатрян Анна (1 курс бакалавр) Лауреат 1 премії. I Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй». Київ, 23.04.2023. 10) Сухомлинов Дмитро (1 курс – магистр) – Диплом Лауреата. I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-фест», Харків 13-17 травня 2024 року. 11) Хачатрян Анна (3 курс бакалаврат) – 1 місце на міжнародному фаховому двотуровому конкурсі піаністів «Зоряний шлях» 11-й сезон, 15.11.2024 12) Хачатрян А. Лауреат 2 премії. III Międzynarodowy konkurs sztuki we Wrocławiu, 23.09.25. 13) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. XVI Międzynarodowy internrtowy konkurs sztuki (Wrocław), 15.10.25. 14) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. Online konkurs sztuki we Świętej Katorzynie? 15.11.25. 15) Хачатрян А. Лауреат 1 премії. VI Konkurs pianistyczny we Siechnicach, 03.12.25. Давидов С. П. 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 14.05.22 по 16.05.22 та з 18.05.22 по 20.05.22). 3) Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики “AURORA” до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 20–25.12.2022. 4) Член журі III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 29.05–04.06. 2023. 5) Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 27.05–02.06. 2024. 6) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (15.12.24 – 08.01.25). 7) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проекту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM ÖST» (10.12.25 – 15.12.25). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської музичної спілки з 1996 року.
223869	Овчар Олександр	Доцент, Основне	Оркестровий	Диплом спеціаліста,	17	Історія	Диплом Г-ІІ №243421

	Павлович	місце роботи		Харківський інстттут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022		виконавського мистецтва	Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Валторна», кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. 28 травня 1981 року Диплом кандидата наук ДКN№043070 від 26 червня 2017 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування. Атестат доцента АДN№010716 від 06 червня 2022 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Овчар О.П. Життєпис і творчий портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України// ст. 20- 34// РДГУ, м. Рівне, 2020 https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2020_ist_stan_muz.pdf 2.Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020 3.Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. N°11(54). P. 256-263. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24 4. Volodymyr Kachmarchyk, Oleksandr Ovchar , Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890-1911, Musicologica Brunensia, 59/2024/2, P. 75-95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 5. Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration Of Theoretical Knowledge And Performance Skills In The Process Of Learning To Play In a Chamber Ensemble With The Participation Of Wind Instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни « Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , спеціалізація «Оркестрові духові інструменти». Затверджено на засіданні науково-методичної

							ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 28 жовтня 2021 року №3). 2. Робоча програма «Фах» , спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» 71с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 15 лютого 2021 року №8). 3. Робоча програма з педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , освітня програма «Оркестрова майстерність». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 30 серпня 2023 року №1). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань - Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, Рівненський державний гуманітарний університет, 2020-2025 рр. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного

							судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі відкритого конкурсу молодих музикантів - виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", (2017-2021 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, (2017-2025 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2023 р.р.) - Голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського , м. Харків - Голова журі ІІІ Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 - 04.06 2023 р.). -Член журі XI Фестивалю світової музики імені М.Д. Леонтовича , (2020- 2025 р.р.), м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство у Національній всеукраїнській музичній спілці від 30.05.2024р., членський квиток №3392 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 1979 по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 333 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ЄКТС
460701	Пех Володимир Миколайович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво естради (ударні інструменти)	2	Фах	Диплом спеціаліста ХА №16929707 від 25.06.2001рік Харківський державний інститут мистецтв отримав повну вищу освіту за спеціальністю (Музичне мистецтво естради) та здобув кваліфікацію соліста ансамблю естрадних інструментів, артиста ансамблю та оркестру естрадних інструментів, викладача. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) ансамблева концертна програма «Українська пісня в різних стилях джазу » 2 відділення (29.02.2024 р., зала КЗСМО Музична школа №4); 2) ансамблева концертна програма «Internatinal Jazz Day » (30.04.2025 р., велика зала Криворізького обласного фахового музичного коледжу»); 3) концертний проект «Творча платформа – ETHNO.FUSION» в рамках діяльності Центра підвищення кваліфікації НАКККІМ та Управління культури виконкому Криворізької міської ради (08.05.2025 р.) 4) Ансамблевий концерт «Українська пісня в різних стилях джазу» м. Кривий Ріг , 29.02.2024 5) ансамблевий концерт

							«Єднаймося заради перемоги» - За сприяння Громадська організація "Криворізька міська асоціація "ART-культура", за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради, інформаційна підтримка ТРК "Рудана" Кривий Ріг, Радіо Кривбас FM 102.3. 6) концерт «Єднаймося заради перемоги» за сприянням Громадської організації "Криворізька міська асоціація "ART-культура", за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради, м. Кривий Ріг, 15.03.2024 7) концерт квартету баяністів RIZOL QUARTET Національної філармонії України в рамках міжнародного фестивалю конкурсу «Сучасні ритми», м. Криви Ріг, 30.03.2024 8) Творчий мистецький проєкт Труба у дзеркалі стилів творчості XX-XXI сторіччя м Львів 08/05/2024 9) концерт «Джаз – Толока» м. Вінниця -благодійний концерт для збору коштів на FPV - дрони для батальйону К2 54 ОМБР. 10) гала концерт «АРТ – Voice» За сприянням Громадської організації "Криворізька міська асоціація "ART-культура", за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради, інформаційна підтримка ТРК "Рудана" Кривий Ріг, Радіо Кривбас FM 102.3. 26.05.2024 11) концерт C. Bolling «Toot suite for trumpet and lazz piano» м Харків, 15.09.2024 12)концерт Творча платформа (ETHNO. FUSION в Центрі підвищення кваліфікації НАКККІМ- Творча платформа Level Pro з викладачами ВНЗ України м. Кривий Ріг, 8 травня2025 13) концерт на базі Творчої платформи Level Pro Центрі підвищення кваліфікації НАКККІМ. 12 Травня 2025 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1) участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді: Розвиток метроритмічних та поліритмічних здібностей джазового виконавця на ударних інструментах. 2) участь в міжнародній науково-творчій конференції міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Тема доповіді: «Вплив джазу на професійне композиторське мистецтво Західної Європи перших десятиліть XX століття» 11.02.2025 м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 3) участь в міжнародній науково-творчій конференції міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків). Тема доповіді: «Проблеми вивчення гри на ударній установці - та шляхи їх вирішення» 14.02.2024р., м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4) участь в VIII Міжнародної науково практичної конференції МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ XXI СТОЛІТТЯ 23-24- квітня 2025 м. Мукачево. Тема доповіді: “Деякі аспекти теорії та практики виконавства на ударних інструментах в джазі” 14) керівництво студентом,

							який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Кондратьв Гліб ІІ курс ММЕД - лауреат Всеукраїнських конкурсів м. Харків Джаз Фієста 2023 та м. Кривий Ріг Джаз і Юність Лідащов Т І Магістр ММЕД - лауреат Всеукраїнських конкурсів м. Харків Джаз Фієста 2023. Ледащов Тимофій - лауреат 1 ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз Фієста» - (13-14 грудня 2024 р., м. Харків) Кондратьєв Гліб - лауреат ІІ ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз Фієста» - (13-14 грудня 2024 р., м. Харків) Ледащов Тимофій - лауреат ГРАН ПРІ Всеукраїнського Двотурового конкурсу оркестрових духових та ударних інструментів 7-8-травня 2025 м Вінниця Кондратьєв Гліб - лауреат ІІ ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу оркестрових духових та ударних інструментів 7-8-травня 2025 м Вінниця Ледащов Тимофій - лауреат 1 ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз і Юність 17-20 травня 2025» м Кривий Ріг Кондратьєв Гліб - лауреат ІІІ ступеня Всеукраїнського Двотурового конкурсу «Джаз і Юність 17-20 травня 2025» м Кривий Ріг Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз і Юність и.Кривий Ріг 15.05.2024. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Чарівна Флейта 14.04.2024. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз Фієста м.Харків 11-13 Грудня 2024 .

							Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Чарівна Флейта 12-13 .04.2025 м.Кривий Ріг . Член журі VIII Всеукраїнського двотурового конкурсу оркестрових духових та ударних інструментів 7-8- травня 2025 м Вінниця Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз і Юність и.Кривий Ріг 15.05.2025 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Всеукраїнської музичної спілки України з 2023 р. Квиток №3411 Відомості про підвищення кваліфікації Харківський національний педагогічний унівверситет ім. Г С Сковороди Свідоцтво № 07/23-185 пройшов стажування на тему «Менеджмент освітніх організацій» дата видачі свідотцтва 23/06/2025 180 годин (6 Кредитів СКТС)
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Історія виконавського мистецтва	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексеєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім

							«Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад.

							Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція "Народні інструменти". 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64 14) керівництво студентом,

							який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. І Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів "DomraChe" (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-

							мистецьких проектів: Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі I Всеукраїнського конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р.
432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 000579, виданий 29.01.2024	3	Фах	Диплом магістра М18 №094615 від 30.06.2018 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема “Універсалізм творчої особистості О.І. Назаренка: ціннісно-смисловий підхід” п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які

							зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Литвищенко О. В. Студентський оркестр баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського: особливості становлення та професійного розвитку. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 59. С. 89–102. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_6_litvishchenko.pdf 2. Литвищенко О. В. Performing peculiarities of interpretation of V. Podgorny’s works for button accordion (based on the Fantasia on the theme of the Ukrainian folk song “Poviy, vitre, na Vkrayinu”). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 62. С. 141–152. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_9_lytvyshchenko.pdf 3. Литвищенко О. Жанрово-стильові засади творів для баяна О. Назаренка (на прикладі пісні «Бабине літо» Т. Маркової). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 99–104. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-13 Концерт ансамблю баяністів і акордеоністів «Accordia Nova» керівник і диригент О.Литвищенко 08.12.2025. Харків. EVOhub 22.11.2021 Диригування програмою оркестру баяністів і акордеоністів ХНУМ на вечорі баянно-акордеонної музики присвяченому 95-річчю кафедри народних інструментів України 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 15 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 12 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Навчально-методичний

							посібник для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр «Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна». Випуск 1. 67 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 Тема дисертації: «Універсалізм творчої особистості О.І.Назаренка: ціннісно-смисловий підхід». Дата захисту 08 січня 2024 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; · Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Особливості інтерпретаційного аналізу твору Пабло де Сарасате “Циганські наспіви”: досвід порівняльного аналізу». (Харків, 11-12 лютого 2025 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25 жовтня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-

							фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного (Харків, 08-12 грудня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 5-6 листопада 2025 р.); - Робота у складі організаційного комітету VI міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 14-15 листопада 2025 р.). Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: КРИВЦУНОВ Богдан студент І курсу бакалаврату лауреата ІІІ премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України ім. Володимира Комаренка (Харків, 2025); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3099 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 2020- і по теперішній час) Відомості про підвищення кваліфікації Стажування в Харківській державній академії культури з 02 квітня по 23 червня 2025 року. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Посвідчення №314 від 23 червня 2025 року. 180 годин (6 ~~кредитів~~ СКТС).
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Атестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023, Атестат професора АП 006943, виданий 03.07.2025	27	Фах	Диплом Спеціаліста ЛН ВЕ№001149 від 25.06.1998 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Диплом доктора мистецтва Т23 №000014, від 30.05.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема творчого проєкту: «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі» Доцент кафедри народних інструментів України. Атестат доцента АД № 012876 від 27.04.2023 р. Професор. Атестат професора АП №006943 від 03.07.2025 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у періодичних наукових виданнях України категорії В: Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с. ISSN 2519-4143. С. 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів

							(1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 216-238. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilets.pdf «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 26-49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf Стрілець А. «Феномен Ігоря Снєдкова (системно-діяльнісний аспект)». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 37. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2024. С. 25-44. https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASPECTS_37-25-44-Strilets.pdf Стрілець А. «Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 39. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2025. С. 107-128. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_6_107-128_Strilets.pdf Стрілець А.М., Костенко Н.Є. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Стрілець А. «”Веснянка” А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.2. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 200-205. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/30.pdf Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Сольні концерти у: Дніпровській академії музики. 09.11.2023; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.2023; Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової. 24.11.2023; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського 07.12.2023; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 29.10.2024. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/

							робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія: навчальний посібник. «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Харків, 2024. 136 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 року. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 7 с.. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 8 с. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Акордеон/баян)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 25 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» ОС Магістр 20 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26.червня 2025 р. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захистив творчий проєкт на здобуття ступеня Доктор мистецтва. Тема проєкту «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному

							хронотопі». Дата захисту 29 вересня 2022 року. Рішення спеціалізованої ради щодо присудження ступеня Доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського від 28 жовтня 2022 року. Диплом Доктора мистецтва Т23 №000014, виданий 30 травня 2023 року 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 4-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1.Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Мельниченка Максима Вікторовича «”Стихія” сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 23.09.2024. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 144 від 27.08.2024 . 2. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Жили Євгена Миколайовича «Сучасна європейська акордеонна музика: стильові вектори композиторської творчості». Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради. Захист відбувся 26.11.2024. Наказ Дніпровської академії музики про створення спеціалізованої ради №98 від 05.11.2024 року. 3. Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Тарновецького Ігоря Івановича «Новий акустичний простір гітарного мистецтва». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 24.09.2025. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 164 від 29.08.2025 4. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Таргонія Сергія Васильовича «Сучасна оригінальна українська баянна композиторська творчість: жанрово-стильові горизонти». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Захист відбувся 26.12.2025. Наказ ОНМА про створення спеціалізованої ради №150 від 21.11.2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових наукових видань «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України категорії «В»)

							Сертифікат №1608 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Спікер міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року. Сертифікат Спікера № 77. Тема доповіді «Ігор Снєдков - фундатор ансамблевого народно-інструментального виконавства Слобожанщини кінця ХХ початку ХХІ століття». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних і Всеукраїнських конкурсів: - ЧУЙКО Дмитро 2 курс бакалаврату – лауреат ІІ премії Х міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків 2023. - МІСЬКО Ігор 4 курс бакалаврату – лауреат ІІ ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - ПАНАСЮК Андрій 4 курс бакалаврату – лауреат ІІІ ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - Дует у складі КУЛАКОВ Ілля 1 курс магістратури – ПОНОМАРЬОВА Діана 3 курс – Лауреат І Премії Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, 8-12 грудня 2024 року. - КУЛАКОВ Ілля, 1 курс

							магістратури, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 3 курс бакалаврату, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 4 курс бакалаврату, І місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Микола 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Володимир 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - КУЛАКОВ Ілля 2 курс магістратури, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Магістри (ХНУМ, 04-06.11.2025); ЄГОРОВ Єгор 3 курс наукової аспірантури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (ХНУМ, 04-06.11.2025). Робота у складі журі, у складі оргкомітету міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Володимира Комаренка (1 конкурс відбувся 23-25.10.2024, 2 конкурс – 04-06.11.2025 р.). Ініціатор, відповідальна особа за проведення і член журі Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна «ViPAccord» імені Володимира Подгорного 08-12.12.2024. Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 2022-2025 роки Член журі: міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk» (Дніпро 1-4 квітня 2024р, 1-3 квітня 2025 р); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023, 2024, 2025; ІХ міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2021р.); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ. Членський квиток №1451 20) досвід практичної роботи за спеціальністю

							(спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Головний диригент КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради з 2011 року до сьогодні. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 годин) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»). Сертифікат №12 від 20.09.2024 6 кредитів ~~ЄКТС~~ (180 год)
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016441, виданий 22.02.2007	23	Філософія	Диплом спеціаліста КЗ№003958від28.06.1997р. (реєстраційний №6515). Виданий: ХДІМ ім. І.П. Котляревського; присвоєно кваліфікацію спеціаліста – композитор, викладач Диплом кандидата наук ДКН№016949від11.12.2002р. Спеіальність: 090004 – філософська антропологія, філософія культури. Науковий ступінь: кандидат філософських наук. Тема дисертації: "Метажанр як феномен культури: містерія - літургія - опера - Містерія". Атестат доцента 12ДЦ№016441від22.02.2007р. по кафедрі філософії і політології 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection; 1. Черненко В.О. Гуманітарні стратегії мовних значень: культурно-антропологічний та соціальні аспекти. Перспективи. Соціально-політичний журнал. ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. 2025. №1.С.116-122. ISSN 2310–2896. http://perspektyvy.pdpu.od.ua/index.php/2025-ukr?id=81 2. Черненко В.О. Ф. Ніцше: жест спрямований на межу, або абетка для всіх і ні для кого. Перспективи. Соціально-політичний журнал. ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. 2024. №2.С.58-65. ISSN 2310-2896. http://perspektyvy.pdpu.od.ua/index.php/2024-ukr?id=78 3. Черненко В.О. Стус: поезія, етичний дискурс. Актуальні проблеми філософії та соціології 2023. №45. С. 61-64. DOI 10.32782/apfs.v045. http://apfs.nuoua.od.ua/45-2023 4. YuliiaNikolaievska, IrynaPaliy, VolodymyrChernenko, IrynaTsurkanenko, KaterynaLozenko, OlgaYurchenko, SerhiiDikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype.AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX.2022. Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX. 2022, P.193–198.DOI: 10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_33.pdf 5. Черненко В.О., Яровицька Н.А. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації. Перспективи. Соціально-політичний журнал. ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. 2021. № 1. С. 46-51. ISSN 2310-2896. http://perspektyvy.pdpu.od.ua/in

							dex.php/2021-ukr?id=61 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числ і видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Бескорисний,В., Богачик, Д., Черненко, В.(2023). Особистість-культура-діалог: наративи та метаморфи.GlobeEdit.312 с. ISBN: 978-620-064196-0. (монографія, 1,5 авторських аркушів) file:///C:/Users/Skyline/Downloads/Telegram%20Desktop/978-620-0-64196-0.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі: Всеукраїнського музичного фестивалю-конкурсу «Таврія запрошує» 2024р; МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМУ ДИТЯЧИХ ТА ЮНАЦЬКИХ АРТ-МІНІАТЮР "ГРА НА ВСЕ ЖИТТЯ" 2024р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/абогромадських об'єднаннях; Член громадських організацій:«Українська асоціація суспільствознавців та педагогів» - свідоцтво №43845861;, "Національної всеукраїнської музичної спілки" - членський квиток №3119 Відомості про підвищення кваліфікації 1. Вища школа філософії при Інституті ім. Г.С. Сковороди НАН України Свідоцтво 12 СПК 936962 від 26.11.2021р. 90 год. (3 кредити ЄКТС); Тема: Теорія філософії 2. Український державний університет імені Михайла

							Драгоманова Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат № ADV – 010932 – UDU від 12.10.2025р. 180 год. (6 кредитів ЄКТС) Тема: Кудьуротворчий потенціал сучасної освіти
407271	Кучин Сергій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019	17	Підприємництво в сфері культури	• Диплом спеціаліста з відзнакою ХА № 15116332 Спеціальність «Менеджмент організацій» Присвоєно кваліфікацію «Менеджер-економіст соціально-культурної сфери» • Диплом магістра з відзнакою ХА № 47697766 Спеціальність «Управління навчальним закладом» Присвоєно кваліфікацію «Керівник підприємства, установи та організації у сфері освіти та виробничого навчання» • Диплом спеціаліста з відзнакою С16 № 029532 Спеціальність «Правознавство» Присвоєно кваліфікацію «Юрист» • Диплом кандидата економічних наук. ДК № 040196 від 12 квітня 2007 р. Спеціальність «Економічна історія та історія економічної думки», науковий ступінь «Кандидат економічних наук», тема дисертації «Грошовий обіг у спадщині М. І. Тугана-Барановського» • Doctor of Philosophy, Supplement to diploma ДК № 040196, 25 may 2007. Main speciality «Economic Sciences», graduation «Djoctor of Philosophy», dissertation Topics «The Theory of Money Circulation in the M. I. Tugan-Baranovsky Heritage» • Диплом доктора економічних наук. ДД № 007936 від 18 грудня 2018 р. Спеціальність «Економіка та управління національним господарством», науковий ступінь «Доктор економічних наук», тема дисертації «Удосконалення державного регулювання економічним механізмом сфери культури в Україні» • Атестат доцента по кафедрі економічної теорії та міжнародної економіки. 2/44-Д від 20 січня 2011 р. • Атестат професора по кафедрі економіки підприємства, маркетингу та економічної теорії. АП № 001366 від 25 жовтня 2019 р. • Диплом академіка Національної академії наук вищої освіти України ГО № 23-19 від 29 червня 2023 р. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Кучин С. П. Застосування інструментів соціальних мереж для розвитку туристичної індустрії / С. П. Кучин, Г. М. Филюк // Актуальні проблеми економіки. – 2022. – № 5. – С. 89-96. ISSN 1993-6788, DOI: 10.32752/1993-6788-2022-1-251-56-62, https://eco-science.net/wp-content/uploads/2022/05/05.22._topic_-Halyna-M.-Filyuk-Serhiy-P.-Kuchyn.-56-62.pdf 2. Кучин С. П. Ефективність інституту відповідальності у сфері захисту економічної конкуренції: американська та європейська доктрини / С. А. Єрохін, С. П. Кучин, І. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2023. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788, DOI: 10.32752/1993-6788-2023-1-268-94-100, https://eco-science.net/wp-content/uploads/2023/10/10.23._topic_Serhii-%D0%90.-Ierokhin-Serhiy-P.-Kuchyn-Iryna-Yu.-Shtuler-94-100.pdf 3. Кучин С. П. Інтеграція інноваційних підходів:

							цифровізація, соціальне підприємництво, сталий розвиток / С. П. Кучин, Т. В. Серкутан, О. Д. Поляруш, А. В. Поліщук // Актуальні проблеми економіки. – 2024. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788, DOI: 10.32752/1993-6788-2024-1-280-110-119, https://eco-science.net/wp-content/uploads/2024/10/10.24._topic_Serhiy-Kuchyn-Tetyana-Serkutan-Oleh-Polyarush-Anton-Polishchuk-110-119.pdf 4. Кучин С. П., Филюк Г. М. Ринок зерна України: вплив внутрішніх факторів на пропозицію та продовольчу безпеку / С. П. Кучин, Г. М. Филюк // Актуальні проблеми економіки. – 2025. – № 3 (285). – С. 221-229. ISSN 1993-6788, DOI: 10.32752/1993-6788-2025-1-285-221-229, https://eco-science.net/wp-content/uploads/2025/03/3.25._topic_Halyna-Fyliuk-Serhiy-Kuchyn-221-229.pdf 5. Кучин С. П. Людський капітал та трудовий потенціал як об'єкти управління на підприємстві: діалектика теоретичного і практичного аспектів дослідження / О. А. Овечкіна, С. П. Кучин, Ю. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2025. – № 10 (292). – С. 254-264. ISSN 1993-6788, DOI: 10.32752/1993-6788-2025-1-292-254-264, https://eco-science.net/wp-content/uploads/2025/10/10.25._topic_Olena-Ovechkina-Serhiy-Kuchyn-Yurii-Shtuler-254-264.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; • Кучин С. П. Робоча програма навчальної дисципліни «Підприємництво в сфері культури» / С. П. Кучин. – 2025. – 12 с. • Кучин С. П. Робоча програма навчальної дисципліни «Суспільно-правові аспекти освітньо-творчої діяльності» / С. П. Кучин. – 2025. – 12 с. • Кучин С. П. Робоча програма навчальної дисципліни «Організація театральної справи» / С. П. Кучин. – 2025. – 12 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; • Член редакційної колегії науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Економіка та підприємництво». ISSN 2707-0719 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; • Проєкт «Academic Integrity and Quality Integrity». Україна-США. Сертифікат від 30 червня 2022 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

							• Кучин С. П. Формування та розвиток соціально-духовної особистості засобами сфери освіти / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 9. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 75-82. DOI: 10.61718/crp, https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/crp_9.pdf • Кучин С. П. Шляхи забезпечення фінансової стійкості закладів сфери театрального мистецтва / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 9. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 25-32. DOI: 10.61718/crp, https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/crp_9.pdf • Кучин С. П. Особливості торгівлі послугами в Україні на початку XXI століття / С. П. Кучин // Соціально-гуманітарний вісник. Випуск 40. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 33-36. DOI: 10.61718/sgv, https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/СГВ_40__.pdf • Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електрон. мультидисц. наук. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. DOI: 10.61718/nsn, https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/НСН_№1.pdf • Кучин С. П. Економічна наука в Харківському національному університеті імені В. Н. Каразіна (формування та становлення) / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 18. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – С. 16-21. DOI: 10.61718/nsn https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/nsns__18.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та

							Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; • Голова журі Всеукраїнського відкритого конкурсу наукових робіт імені Тимофія Дерев'янкіна «Новий курс розвитку суспільства в дослідженнях здобувачів вищої освіти» 15.05.2025 - 20.06.2025 https://www.newroute.org.ua/sci 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; • Член Національної спілки театральних діячів України, членський квиток С0805 • Член Національної академії наук вищої освіти України, диплом ГО № 23-19 • Член Національної академії наук і мистецтв України, членський квиток № 20250301 • Член Асоціації клінічних психологів та психотерапевтів України, сертифікат ACCU-25-601 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). • Досвід практичної роботи на посадах адміністратора, головного бухгалтера, виконавчого директора, директора СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації • ТОВ «Академія цифрового розвитку» Сертифікат № 15GW-063 Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти 19.10.2021 30 год. (1 кредит ЄКТС) • Американські Ради з міжнародної освіти: ACTR/ACCELS Сертифікат 18090/cert/1d4d2ccf1d2b4a4693ef076feab14dc1 Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів 10.11.2021 60 год. (2 кредити ЄКТС) • ГО «Прометеус» Сертифікат 18090/cert/6e04002cd38a4e8da67b64ce958d9e72 Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток 08.01.2023 30 год. (1 кредит ЄКТС) • ГО «Прометеус» Сертифікат 18090/cert/21f6fc2dcc1e43b78679f50c5d2689ca Медіаграмотність для освітян 28.04.2023 60 год. (2 кредити ЄКТС) • Рада молодих учених МОН України, Офіс підтримки вченого Сертифікат № 1307 Протидія геноциду українського народу 8.05.2023 36 год. (1,2 кредити ЄКТС) • ГО «Прометеус», Європейський банк реконструкції та розвитку України Сертифікат 314bfe05f6694ffbbd211ba59d8cc3bd Як почати власну справу в часи невизначеності: покроковий гайд від ТОП-підприємців» 31.08.2023 45 год. (1,5 кредитів ЄКТС)

253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013	24	Українська мова за професійним спрямуванням	Диплом спеціаліста ЛБ Н Х № 003208, 30 червня 1998 р., Харківський державний університет спеціальність українська мова та література присвоєно кваліфікацію філолог, викладач української мови та літератури Диплом кандидата наук ДК № 047298, 02 липня 2008 р., спеціальність Українська література науковий ступінь кандидат філологічних наук тема дисертації: «Творчість М. Цуканової (проза, драматургія, мемуари)» Атестат доцента 12ДЦ № 035125, 25 квітня 2013 р., вчене звання доцент кафедри документознавства та української мови 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гавриш І. П., Коновченко О.В., Медведь О.В. (2021) «Основи професійної україномовної комунікації» як навчальна дисципліна в сучасному закладі вищої освіти. Закарпатські філологічні студії. № 18. DOI http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/18/6.pdf 2. Гавриш І. П. (2023) Українська мова як обов'язкова складова підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» в умовах реалізації компетентнісного підходу. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих всених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка. Вип 64 (1). DOI https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_1/47.pdf 3. Коміна М.І., Гавриш, І. П. (2024) Специфіка формування навичок говоріння в китайській аудиторії під час вивчення української мови як іноземної. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих всених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка. Вип. 74 (1). DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-64 4. Гавриш, І., Коміна, М. (2025). Удосконалення навичок україномовної комунікації здобувачів музичних профілізацій: розмовні практики. Актуальні питання гуманітарних наук, 87 (1), 333–337. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-49 5. Гавриш І.П., Чуєшкова О.О. (2025) Українська термінологія туризму (до питання класифікації та систематизації. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. № 74 (1). DOI https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.74.1.8) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Гавриш, І. П., & Коміна, М. І. (2025). Україна у звуках. Навч. пос. з української мови для іноземних студентів музичних

							профілізацій. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2. Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska, Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova (2025). Traditional approaches and modern tecnologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, P.71–84. DOI https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Українсько-китайський вокальний словник. / А.Д. Чолакова, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе // – Харків. : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 25 с. 2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 22 с. 3. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 31 с. 4. Методичні рекомендації до проведення практичних занять із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 12 с. 5. Методичні рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 17 с. 6. Робоча програма з навчальної дисципліни «Культура української мови в сучасному вимірі. Укл. Гавриш І. П.Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. 12 с. 7. Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво». Укл. Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П. Харків: ХНУМ, 2023. 26 с. 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво Укл.

							Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2025. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Співавтор Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «УКРАЇНОЗНАВЧО-МИСТЕЦЬКІЙ ФОРУМ», організатор та спікер круглого столу в межах проєкту (березень 2024 року) (сертифікат №256). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Гавриш І. П. (2021) Організація самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харк. авіац. ін-т». Вип. 12. 2. Гавриш І. П. (2021) Орфоепічні норми сучасної української мови в контексті формування комунікативної компетентності студентів-іноземців: практичний аспект. Матеріали науково-практичної конференції «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку (Харків, 16–17 квітня 2021 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений». DOI http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/fil/archive/1429/ 3. Гавриш І. П. (2022) Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27–28 травня 2022 р.). Херсон. DOI http://molodyvcheny.in.ua/ua/conf/fil/archive/1725/ 4. Гавриш І. П. (2023) Удосконалення навичок говоріння іноземних здобувачів-музикантів в умовах дистанційного навчання. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика» DOI https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/47153/1/V_Drobotenko_zdsauf_FUFKiM.pdf 5. Гавриш І. П. (2025) Відкриті інформаційні ресурси в опануванні української мови як іноземної. The 2nd International scientific and practical conference “Innovative technologies for training and educating young people” (January 14–17, 2025) Boston, USA. International Science Group. DOI file:///C:/Users/%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Downloads/INNOVATIVE-TECHNOLOGIES-FOR-TRAINING-AND-EDUCATING-YOUNG-PEOPLE.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

							студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на І етапі студентських конкурсів: Тулубанко Ксенія посіла І місце на І етапі XXIV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика в 2023 році. Павлюк Єлизавета посіла І місце на І етапі XIV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка в 2023 році. Скороходова Лідія посіла ІІ місце на І етапі XIV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка в 2023 році. Сидорова Ольга посіла І місце на І етапі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика в 2024 році. Гаркуша Катерина посіла І місце на І етапі XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка в 2024 році. Зелінська Єлизавета посіла ІІІ місце на І етапі XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка в 2024 році. Підварська Анастасія посіла І місце на І етапі XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика в 2025 році. 2. Член журі І та ІІ етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2016–2025). 3. Член журі І етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (2016–2025) 4. Член журі декламаційного конкурсу «Шевченків вірш від

							написання до перекладу» на присвяту Великому Кобзарю в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Українознавчо-мистецький форум». 14 березня 2024 року. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (2021–2025), свідоцтво №121726 Відомості про підвищення кваліфікації Центр українсько-європейського міжнародного співробітництва, Український державний університет імені Михайла Драгоманова Свідоцтво № ADV-300112-FSI, 12 березня 2023 року 180 годин 6 ЄКТС Тема: «Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології»
460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015	9	Українська мова за професійним спрямуванням	Диплом магістра ХАN№41551710 від 06 липня 2011 р. Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна спеціальність українська мова та література присвоєно кваліфікації філолог, викладач української мови та літератури Диплом кандидата наук ДКN№027657 від 28 квітня 2015 р. Спеціальність Українська література. Науковий ступінь - кандидат філологічних наук Тема дисертації Поетика драматургії Єлисея Карпенка 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Коміна, М. (2023). Особливості виправлення помилок в усному мовленні китайських студентів: етнопсихологічний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук, 63 (1), 309–313. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-48 2. Коміна, М., & Гавриш, І. (2024). Специфіка формування навичок говоріння в китайській аудиторії під час вивчення української мови як іноземної. Актуальні питання гуманітарних наук, 1 (74), 420–425. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-64 3. Гавриш, І., & Коміна, М. (2025). Удосконалення навичок україномовної комунікації здобувачів музичних профілізацій: розмовні практики. Актуальні питання гуманітарних наук, 87 (1), 333–337. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-49 4. Коміна, М., & Боровенська, Т. (2026). Особливості фонетичної інтерференції під час вивчення української та італійської мов як другої та третьої іноземних. Актуальні питання гуманітарних наук, 95 (прийнято до друку, маємо підтвердження прийняття) 5. Гавриш, І., & Коміна, М., & Чуєшкова, О. (2026). Розмовний клуб як дієвий інструмент удосконалення навичок україномовної комунікації в закладі вищої мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук, 96 (прийнято до друку, маємо підтвердження прийняття) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

							(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Гавриш, І. П., & Коміна, М. І. (2025). Україна у звуках. Навч. пос. з української мови для іноземних студентів музичних профілізацій. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2. Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska, Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova (2025). Traditional approaches and modern tecnologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, P.71–84. DOI https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch5 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Коміна, М. І., Мілєва, І. В., & Тесаловська, О. Б. (2021). Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». Харків: ХНУБА. 2. Коміна, М. І. (2024). Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ. 3. Коміна, М. І. (2024). Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Коміна, М. І. (2021). Навчання аудіювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативої компетенції. Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару, 7 грудня 2021 року. Харків: Видавництво Іванченка І. С. 2. Коміна, М. (2022). Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні. Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури: Тези доповідей. Харків: ХНУБА. 3. Коміна, М. І. (2023). Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським студентам. Modern problems of science, education and society: Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine.

							https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modernproblems-of-science-education-and-society-9-11-10-2023-kiyiv-ukrayina-arhiv/. 4. Коміна, М. І. (2023). Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності: Матеріали науково-практичної конференції, 24–25 листопада 2023 року. Запоріжжя. https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/download/69/1105/2285-1?inline=1 5. Коміна, М. І. (2024.) Формування навичок говоріння в китайській аудиторії: психолого-педагогічні засади організації навчального процесу з вивчення української мови як іноземної. Проблеми і перспективи мовної підготовки іноземних студентів у закладах вищої освіти : Збірник наукових статей за матеріалами XIX Міжнародної науково-практичної конференції, 17 жовтня 2024 року. Харків: ХНАДУ. https://dspace.khadi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/1618b6da-c080-4ddc-bc29-835e79ea7052/content 6. Коміна, М. І. (2024). Подвійна функція говоріння під час навчання української мови. Science and technology: challenges, prospects and innovations: Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-technology-challenges-prospects-and-innovations-4-6-10-2024-osaka-yaponiya-arhiv/. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

							організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на І та ІІ етапах студентських конкурсів: Гончарова Ельвіра, студентка ХНУБА, посіла ІІІ місце на ІІ етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса в 2021 році. Іванків Ярина, студентка ХНУМ ім. І. П. Котляревського, посіла ІІ місце на І етапі XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка в 2024 році. Воляновська Іванна, студентка ХНУМ ім. І. П. Котляревського, посіла І місце на І етапі XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка в 2025 році. 2. Керівництво проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян ХНУБА, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022). 3. Член журі І етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2023–2025). 4. Член журі І етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (2023–2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів «Захід–Схід» (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist «WEST-EAST» (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022. Відомості про підвищення кваліфікації Харківський національний автомобільно-дорожній університет Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК № 832 від 28 лютого 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Шляхи ефективного вивчення професійно-орієнтованої термінології іноземними студентами технічних спеціальностей»
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Атестат доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005	30	Іноземна мова	Диплом ЛК ВЕ № 002152, 01.07.1995 р., Харківський державний університет, спеціальність англійська мова та література, присвоєно кваліфікацію спеціаліста: філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови Диплом кандидата наук ДК № 017325, 15.01.2003 р., присуджено науковий ступінь кандидата філологічних наук зі спеціальності українська мова Атестат доцента ДЦ № 010384, 17.02.2005 р., присвоєно вчене звання доцента кафедри іноземних мов п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Danilyan, O.G., Dzeban, O.P., Kalynovskyi, Yu. Yu., Pavlichenko, O.O., Serhieieva H.A. (2023) Applying information technologies at higher military

							education institutions of Ukraine in the current context: pedagogical and psychological aspects. Revista Academia y Virtualidad. Vol. 16. Num 1. (Web of Science Core Collection, проіндексована 03.02.2024) DOI:10.18359/ravi.6303 https://revistas.umng.edu.co/index.php/ravi/article/view/6303/5615#toc 2. Сергєєва Г.А. (2021) Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 35. http://www.sci-notes.mgu.od.ua/archive/v35/14.pdf 3. Сергєєва Г.А. (2021) Технічні інновації в організації самостійної роботи студентів-юристів при вивченні курсу англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 43. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_3/35.pdf 4. Сергєєва Г.А. (2022) Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн. «Перспективи та інновації науки. № 12(17). http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/2922/2935 5. Сергєєва Г.А. (2023) Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 61. Том 3. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_3/61-3_2023.pdf 6. Сергєєва Г.А. (2023) Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки. № 9(27). http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/4750/4773 7. Сергєєва Г.А. (2023) «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки. № 10(28). http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/5168/5198 8. Сергєєва Г.А. (2025) «Оцінювання для навчання» у викладанні курсу ESP в університеті. «Вісник науки та освіти». № 4(34). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)
							3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Legal English: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності «Право» / В.П. Сімонок, О.І. Зелінська, О.В. Каданер та ін.; за заг. ред. В.П. Сімонок, О.Ю. Кузнецової. Харків: Право, 2021. 330 с. 20,75 д.а. (1,7 д.а.) 2. ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. / уклад.: О.С. Частник, О.П. Лисицька, С.С. Микитюк, Т.Ю. Мороз та ін.. Харків: Право, 2023. 252 с. 29 д.а. (2,3 д.а.)

							3. Proficiency in Legal English: навч. посіб. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти/[уклад.: О.С. Частник, Л.О. Голубнича, О.Ю. Кузнецова та ін.]. – Харків: Право, 2023. 160 с. 14,5 д.а. (1,5 д.а.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Електронний курс підвищення професійних компетентностей “Basic of Legal Writing” Науково-освітній Центр професійного розвитку АТС, 2023. (1 д.а.) 2. Програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 19 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2021. 18 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Сергєєва Г.А. Застосування технологій «мобільного навчання» в практиці викладання англійської мови. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 14–15 квітня 2023 р. – Львів – Торунь : Liha-press, 2023. С. 92–95. http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/211/4844/10862-1 2. Сергєєва Г.А. Загальні компетентності в університетському курсі англійської мови: інтегративний аспект. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 29–30 березня 2024 р. – Львів – Торунь : Liha-press, 2024. С. 47–49. DOI http://doi.org/10.36059/978-966-397-380-7-12 3. Сергєєва Г.А. Проблеми викладання англійської мови для спеціальних цілей (ESP) як іноземної в сфері вищої освіти. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: збірник наукових праць «ΛΌГОΣ» з матеріалами VIII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Париж, 4 квітня 2025 р. – Вінниця-Париж: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», La Fedeltà, 2025. P. 306-308. DOI 10.36074/logos-04.04.2025.059 https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/2921 4. Сергєєва Г.А. Університетський курс професійної іноземної мови та неформальна освіта в реалізації концепції навчання впродовж життя. Матеріали V

							міжнародної науково-практичної конференції до 80-х роковин з дня смерті провідного науковця та засновника Таврійського національного університету Володимира Івановича Вернадського, 26 березня 2025 р., м. Київ.–Львів–Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 360-363. DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-502-3-95 http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/389/12496/28062-1 5. Сергєєва Г.А. Інтегрований підхід до навчання та оцінювання (ILA) у викладанні англійської мови. Abstracts of XVI International Scientific and Practical Conference «Social trends: history, development and existing problems», April 21-23, 2025, Krakow, Poland. 2025. P. 124-126. URL: https://eu-conf.com/en/events/scientific-trends-history-development-and-existing-problems/ 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасне суспільство і наука: актуальні дослідження молодих науковців» (іноземними мовами) (м. Харків, 2021 р., Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого), кафедра іноземних мов №1. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії

							TESOL, Inc., реєстраційний номер 25100g Відомості про підвищення кваліфікації : двищення кваліфікації № ADV 1005118-CUESC, Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій, 21.06.2022 р., 6 ЄКТС (180 г.), дистанційно. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації, Центр українсько-європейського наукового співробітництва (CUESC), ПВНЗ «Європейський університет», свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270196-EU, Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту, 09.03.2025 р., 6 ЄКТС (180 г.), дистанційно. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу Сумського державного університету, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289/ 1279-25, Методи активізації навчального процесу: сучасні тренди, 28.04.2025 р., 1 ЄКТС (30 год.), дистанційно. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу Сумського державного університету, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289/ 1542-25, Супровід освітніх програм та забезпечення якості: практичні аспекти акредитації, 08.05.2025 р., 1 ЄКТС (30 год.), дистанційно. Центр розвитку кадрового потенціалу навчального закладу Сумського державного університету, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289/ 1659-25, Робота із сучасними моделями штучного інтелекту в освіті та науці, 20.05.2025 р., 1 ЄКТС (30 год.), дистанційно.
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	30	Іноземна мова	Диплом спеціаліста ЛС ВЕN№ 001760, від 24 червня 1996 р., Сумський державний педагогічний інститут ім.А.С.Макаренка спеціальність англійська та німецька мова присвоєно кваліфікацію вчитель англійської і німецької мов Диплом кандидата наук ДК №019915 від 2 липня 2003р. Спеціальність Українська мова. Науковий ступінь - кандидат філологічних наук Тема дисертації Фонетико-граматична варіантність в українській мові кінця XVIII - початку XIX ст. на Слобожанщині (за "Словником мови творів Г.Квітки-Основ'яненка") Атестат доцента 02ДЦ № 014765 від 25 червня 2005 р. Учене звання - доцент кафедри іноземних мов п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47) https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection) 2. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana

							Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. (Scopus) https://doi.org/10.53894/ijirss.v5i1.359 3. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48. (Scopus) https://doi.org/10.15388/actpaed.2022.48.3 4. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. https://doi.org/10.31891/2415-7929-2023-27-33 5. Бабаєвська, Л., Ходаковська, О., (2024) Машинний переклад англомовних юридичних текстів. Особливості постредагування. Закарпатські філологічні студії. Випуск 32. Том 1. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.28 6. Ільєнко О., Ходаковська О., (2024) Стилістичні особливості перекладу інтродуктивної частини художнього твору. Науковий вісник МГУ. Серія Філологія. Вип. 66. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.66.52
							3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Бабаєвська, Л. В., & Ходаковська, О. О. (2024). English for arts postgraduates: навчальний посібник з англійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти. 2. Частник, О. С., Лисицька, О. П., Микитюк, С. С., Мороз, Т. Ю., та ін. (Укл.). (2024). ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. Харків: Право.
							4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Ходаковська, О. О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів освітнього ступеня доктора філософії галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ. 2. Ходаковська, О. О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з розмовної англійської мови» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. 3. Лаптінова, Ю. І., Ходаковська, О. О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова»

							для здобувачів освітнього ступеня доктора мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво», І етапу – асистентури-стажування. Харків: ХНУМ. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Член журі декламаційного конкурсу " Шевченків вірш від написання до перекладу" на присвяту Великому Кобзарю в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту “Українознавчо-мистецький форум”. 14.03.2024. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Ходаковська, О. (2023, травень 5). Особливості реферативного перекладу. Матеріали IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (с. 137–138). Сідней, Австралія. https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/05.05.2023 2. Ходаковська, О. (2023, квітень 21). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти. Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу» (с. 111–113). Вінниця: Європейська наукова платформа; Міжнародний центр наукових досліджень. https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/21.04.2023/24 3. Ходаковська, О. (2024, травень 10). Translation as an act of intercultural communication. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки», №39 (травень 2024), за матеріалами VII Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (с. 469–470). Вінниця, Україна – Відень, Австрія: ГО «Європейська наукова платформа»; ТОВ «International Centre Corporative Management». https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/10.05.2024/27 4. Ходаковська, О. (2024, травень 17). Дослідницько-пізнавальний підхід: основні принципи та види діяльності. Наукові орієнтири: теорія та практика досліджень: збірник наукових праць з матеріалами III Міжнародної наукової конференції (с. 215–216). Ужгород, Україна: Міжнародний центр наукових досліджень; Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп». https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/17.05.2024/65 5. Ходаковська, О. (2025, грудень 12). Інтеграція проєктної роботи у вивченні іноземних мов. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» (Вип. 113, с. 86–88). Збірник наукових праць, Переяслав. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських

							об'єднаннях; Участь у професійному міжнародному об'єднанні викладачів англійської мови TESOL, номер свідоцтва 2595g Відомості про підвищення кваліфікації 1. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290429 від 08 лютого 2021р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Тема: «Сучасний лінгвістико-інформаційний дискурс: мовні засоби, наративи, персоналії». 2. Instytut Badawczo-Rozwojowy, м. Люблін, Польща Сертифікат ES №4069/2021 від 15 лютого 2021р. 1,5 кредити ECTS (45 годин) Тема: "Legal English; Foreign Language Studies" 3. Instytut Badawczo-Rozwojowy, м. Люблін, Польща Сертифікат ES №95600/2022 від 21 лютого 2022р. 1,5 кредити ECTS (45 годин). Тема: "Academic Integrity in the Training for Masters and Doctors of Philosophy (PHD) in the Countries of the European Union and Ukraine" 4. Центр українсько-європейського наукового співробітництва Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290429 від 9 червня 2024р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин), Тема: «Сучасний лінгвістико-інформаційний дискурс: мовні засоби, наративи, персоналії»
394325	Голяка Геннадій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: баян, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050080, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029545, виданий 23.12.2011	17	Вивчення споріднених інструментів	Диплом спеціаліста КЖ № 017842 від 30.06.1994 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів. Диплом кандидата наук ДК № 050080 від 3.12.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАЯННОГО РЕПЕРТУАРУ" Вчене звання доцента кафедри музично-інструментального виконавства Атестат доцента 12ДЦ № 029545 від 23.12.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Голяка Г. Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36. Том 1. С. 55–59. (фахове видання) https://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/9.pdf 2. Голяка Г. Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 74–82. (фахове видання) http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/575/524 3. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Cientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, May 2022.VOL. 22 № 5. С. 588–594. (Web of Science). http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220581.pdf 4. Dovzhynets, I., Petrenko, M.,

							Karpenko, E., Zabolotnyi, I., & Holiaka, H. (2023). Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. Amazonia Investiga, 12(68), 151-161. (Web of Science) https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.14 5. Dovzhynets, I., Petrenko, M., Martyniuk, A., Kondratenko, I., & Holiaka, H. (2024). Philosophical foundations of the stylistic evolution of modern musical art : the Ukrainian dimension. Synesis 16 (4), 16–41. (Web of Science) https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3186/3821 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі постійно діючої спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) у 2021 році (член спеціалізованої вченої ради). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І. П. Котляревського «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (включені до переліку фахових видань України), 2024-2025. Сертифікат №1522 за 2024 рік, Сертифікат № 1574 за 2025 рік 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 13–14 лютого 2024 р.), доповідь; Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 11–12 лютого 2025 р.), тема доповіді: «Специфіка курсу "Вивчення споріднених інструментів" у системі фахової музичної підготовки». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який

							став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Студенти-лауреати конкурсів: Смолка Анастасія, магістрантка 2 року навчання лауреатка 1 премії III Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10–11.05.2025 (Харків). Робота у складі члена журі конкурсів : 1. Міжнародного онлайн конкурсу виконавців «WINTER-2023» у м. Мендзездроє (Польща, 20-30 січня 2023). 2. Міжнародного конкурсу молодих виконавців «Art Winter Season» у м. Волін (Польща, 20 лютого 2023). 3. Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс «ТРІУМФ-ФЕСТ»:«МІСТО, ЩО НАДИХАЄ» (Львів, 24 вересня 2023); 4. Двотуровий міжнародний фестиваль-конкурс «ТРІУМФ-ФЕСТ»: «ЗИМОВИЙ ПЕРЕДЗВІН» (Харків, 25 лютого 2024). Робота у складі оргкомітету конкурсу: Перший відкритий всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, ХНУМ, 8-12 грудня 2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3086 Відомості про підвищення кваліфікації: Стажування «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». (Харківська державна академія культури, Харків, Україна). Обсяг 6 кредитів (180 годин). Посвідчення №311 від 23.06.2025.
223635	Бабаєвська Людмила Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	21	Іноземна мова	Диплом магістра ХАN№23440524 від 07 червня 2003 р. Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна спеціальність мова та література (англійська) присвоєно кваліфікації філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач англійської та німецької мов п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

							1. Бабаєвська, Л. В. (2021). Музика та пісні в навчанні іноземної мови. East European Scientific Journal, (4(68)), 21–25. DOI: https://doi.org/10.31618/ESSA.2782-1994.2021.6.68.36 2. Ходаковська, О., & Бабаєвська, Л. (2023). Машинний переклад англомовних юридичних текстів. Особливості постредагування. Закарпатські філологічні студії. 32 (1), 156–161. DOI: https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.28 3. Бабаєвська, Л. (2025). Сценарний метод у навчанні англійської мови майбутніх музикантів. Сучасні дослідження з іноземної філології, 1 (27), 349–363 DOI: https://doi.org/10.32782/2617-3921.2025.27.349-363 4. Бабаєвська Л. В., Боровенська Т. О., & Лаптінова Ю. І. (2025). Труднощі перекладу україномовної музичної термінології англійською та італійською мовами: між смисловою неоднозначністю та культурною специфікою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія, (73). 204–212. DOI: https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.73.41 5. Babaievska, L.V., Borovenska, T.O., & Laptinova, Yu.I. (2025). Fostering Self-directed Italian and English Language Learning in the Context of Higher Education. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки, (3 (122)), 145–152. DOI: https://doi.org/10.35433/pedagogy.3(122).2025.10 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Бабаєвська, Л.В., & Ходаковська, О.О. (2025). English for Arts Postgraduates: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів ступеня вищої освіти магістр. Харків. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Бабаєвська, Л. В. (2022). Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В., & Попова, Н. О. (2022). Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В., & Гавриш, І. П. (Укладачі). (2023). Англо-

							німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво». Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В. (2024). Робоча програма навчальної дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Бабаєвська, Л. В. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «Business Communication» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Бабаєвська, Л. В. (2022). Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів. Грааль науки, (12–13), 503–508. https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.087 Babaievska, L. V. (2022). Using internet memes in teaching grammar. Philological sciences and translation studies: European potential (International scientific conference; conference proceedings, November 3–4, pp. 295–297). Riga: Baltija Publishing. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-76 Бабаєвська, Л. В. (2023). Інструментальна музика у викладанні іноземних мов. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (April 7), 138–143. Pisa. https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/867 Babaievska, L. (2023). Enhancing English language proficiency through CLIL in drama academies. Collection of Scientific Papers «ΛΌГОΣ» (October 27, Zurich, Switzerland), 181–182. https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023.53 Babaievska, L. (2024). The use of augmented reality in foreign language teaching. Innovation – Science – Society (Abstracts of the 65th International Scientific and Practical Conference), 9–12. https://el-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/04/USA_23022024.pdf Babaievska, L. (2025). Edutainment in teaching English for arts students. Current issues of science, prospects and challenges (Collection of scientific papers «SCIENTIA»; Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, March 14, pp. 98–100). Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/14.03.2025 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у

							складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на І етапі студентських конкурсів: Переможниця І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови – Агафонова Анастасія, 3 ф-но – ІІІ місце (2021р.). 2. Член організаційної комісії ІІ Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2023р.) 3. Член організаційної комісії ІІІ Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2025р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» (посвідчення FM0690). Відомості про підвищення кваліфікації Український державний університет імені Михайла Драгоманова Свідоцтво №44807628 від 31 жовтня 2025р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Інновації у навчанні романо-германських мов»
460608	Єрко Поліна Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра,	2	Іноземна мова	Диплом магістра М21№118869 від 31 грудня 2021 р. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка спеціальність Середня освіта (Мова і література (англійська)) присвоєно кваліфікації вчитель англійської мови та зарубіжної літератури, викладач закладу вищої освіти. 1. Єрко, П.О. (2025). Робоча програма навчальної дисципліни «English for Advanced Learners (B2+)» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ. Досвід роботи НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації 1. ТОВ «ОСВІТНІЙ ЦЕНТР «ГРЕЙД», сертифікат підвищення кваліфікації від 28 червня 2025 р.

				Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2025, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			30 годин (1.333 ЄКТС) Тема: «TKT Module 1 Preparation (Background to language learning and teaching)»
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: Теоретична ядерна фізика, Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Атестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014	16	Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності	Харківський державний університет імені М. Горького. Диплом з відзнакою Ч №585327 від 28 лютого 1974 р., спеціальність теоретична ядерна фізика Кандидат фізико-математичних наук, Дисертацію захистив 25.09.1979 р. у спеціалізованій раді Фізико-технічного інституту низьких температур АН УССР, номер диплома ФМ № 008833 від 9 січня 1980 р. Тема дисертації «Властивості магнетизму електронів провідності» Доцент кафедри історії музики. Атестат доцента, 12ДЦ №038940, Київ, 16 травня 2014 р. протокол 4/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни “Інформаційні технології в музичному мистецтві» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Воронцов С. О. - Харків : ХНУМ, 2023. – 16 с. Робоча програма навчальної дисципліни “Інформаційні технології в театральному мистецтві» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” / уклад. Воронцов С. О. - Харків : ХНУМ, 2023. – 12с. Робоча програма навчальної дисципліни “VST-інструменти і комп’ютерні технології віртуальної студії” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Воронцов С. О. - Харків : ХНУМ, 2023. – 12 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; - Участь у ІІІ Міжнародному круглому столі Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту “Богатирьовські студії: синтез теорії та практики” 26-27. 12.2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського. https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/12/KruhlyiStil202

							3_Program.pdf - Участь у науковому проєкті «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА» 13–14 лютого 2024 року. Хнум імені І. П. Котляревського. https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/02/KonferenzSlovoMystNaukaKrytyka.pdf - Участь у науковому проєкті «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА» 11–12 лютого 2025 року https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2025/02/KonferenzSlovoMystNaukaKrytyka.pdf - Участь в Міжнародному науково-творчому та освітньому проєкті “Богатирьовські студії: синтез теорії та практики” 11-12 квітня 2025 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського. https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2025/04/ProgramBogatyrChyt_Conf_4_2025.pdf 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член наглядової ради східно-українського центру інтернет координації (https://www.coordinator.ua/) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Веб-мастерінг сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського, Підготовка метаданих для наукових видань університету, підготовка XML метаданих в системі Crossref для отримання DOI , адміністрування сайту дистанційної освіти (Мудл), адміністрування системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua, підготовка XML метаданих для індексації наукових видань ХНУМ в науково-метричній базі Index Copernicus. Досвід роботи більше п’яти років. Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення №461 від 24 грудня 2025 р., стажування на кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій факультету культурології та соціальних комунікацій Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС), Тема: «Інформаційна та документаційна діяльність»
407271	Кучин Сергій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий	17	Суспільно-правові аспекти освітньо-творчої діяльності	Диплом магістра ХА 35091479 від 30 червня 2008 р. за спеціальністю «Музичне мистецтво», присвоєно кваліфікацію композитора, аранжувальника, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу. Диплом кандидата наук ДК №022501 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 р. присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво Захист дисертації на тему «Композиційні моделі класичного року (на матеріалі творчості гурту The Doors». (18 лютого 2014 р.) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141483 музичний твір без тексту «Верховинка для двох арф», дата реєстрації 10.12.2025 р.

				12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019			2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141485 музичний твір без тексту «Концертна п'єса для духового оркестру», дата реєстрації 10.12.2025 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141486 музичний твір без тексту «Українська фантазія для арфи з оркестром», дата реєстрації 10.12.2025 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141273 музичний твір без тексту «Залишаючи рідне місто», дата реєстрації 27.11.2025 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №141097 музичний твір без тексту «Harp'n'voice» для арфи і звукової доріжки, дата реєстрації 20.11.2025 р. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Основи звукорежисури» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Оркестрова майстерність», ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» ХНУМ, 2025 р., 18 с. 2. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології запису та обробки звуку» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Оркестрова майстерність» ХНУМ, 2025 р., 11 с. 3. Робоча навчальна програма і силабус навчальної дисципліни «Комп'ютерні програми обробки звуку» освітній ступінь «Бакалавр» ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» ХНУМ, 2025 р., 16 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Роль звукорежисера у створенні звучання джазових виконавців» . 2.Участь у в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харківський університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025), Тема доповіді: Альбом «Візерунки шляхів» як етап становлення творчості Тараса Петриненка. 3. Участь у в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харківський університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 13-14 лютого 2024), Тема доповіді: Композиційні моделі рок-альбому на прикладі диску-гіганту «Смерічка». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Національної всеукраїнської музичної спілки» (членський квиток №3535 від 27.11.2025 р.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-

							педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Досвід практичної роботи композитора, аранжувальника, виконавця: З 2013 по 2022 рр. помічник диригента Духового оркестру Театру-студії при Палаці студентів НЮУ імені Ярослава Мудрого Стаж роботи НПП менше 3 років. Відомості про підвищення кваліфікації Центрі українсько-європейського наукового співробітництва (м. Ужгород) посвідчення № ADV-260502-CUSU від 06.07.2025 Тема (напрям, найменування) стажування: «Професійний розвиток викладача в контексті підвищення якості діяльності ЗВО» обсязі 6 кредитів (180 годин)
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022	10	Фах	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою ХА №39539485 від 30 червня 2010 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою М22 №049358 30 червня 2022 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти . Диплом кандидата наук ДК №045238 від 12 грудня 2017 року. спеціальність Музичне мистецтво науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри” Атестат доцента АД №010357 від 07 квітня 2022 р. Вчене звання доцента кафедри народних інструментів України. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Musical performance in the

							context of the development of contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського) .Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків) Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків) Концерт студентського симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) . Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) . Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) . Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 13 с. 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 11 с., 2022 р. Затверджено на

							засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в оркестровому класі» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 12 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригування») для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво 13 с., 2025 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Редакційна колегія видань ХНУМ імені І.П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства» Сертифікат № 1538 за 2024 рік, Сертифікат №1590 за 2025 рік 2. Рецензент наукового видання American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 https://www.sciencepg.com/j/ajad from November 4, 2022 to November 4, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво:наука і критика" (ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.) сертифікат спікера №43 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який

							став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке 2 курс бакалаврату ОП «Оперно-симфонічне диригування» лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина 3 курс бакалаврату ОПП « Хорове та оперно-симфонічне диригування» лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020); Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2023- по теперішній час). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».
305266	Мельник Алла Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 040266, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 010715, виданий 06.06.2022	32	Фах	Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1993р., за спеціальністю «Інструментальне виконавство», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка) кваліфікації: концертний виконавець, артистка камерного ансамблю, артистка оркестру, викладач. Диплом ЦВ № 620957 від 25.06.1993 р.

							Асистентура-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І.П. Котляревського з фаху оркестрові струнні інструменти (скрипка). Посвідчення №7 від 16.02.1998 р. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03- музичне мистецтво, ДК № 040266 Від 13 грудня 2016 р. Тема дисертації «Тенденції жанрово-стильової динаміки української скрипкової мініатюри другої половини XX – початку XXI століть». ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів АД № 010715 від 06.06.2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Мельник, А. О., & Кучеренко, С. І. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXV (35), 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 2. Melnyk, A., Krygin, O., Popov, Y., Ovsiannikov, V., & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the composer's individual creative idea. Revista Universidad y Sociedad, 16(6), 30–38. (Web of Science) http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v16n6/2218-3620-rus-16-06-30.pdf 3. Melnyk, A., Aleksandrova, O. (2025). The violin miniature on the border of the 20th - 21st centuries: on the problem of cyclization Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, V. 70, Special Issue 1, 43–61. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.03 4. Мельник А.О., Чайковська К.І. Жанрово-стильова специфіка концертного репертуару ансамблю скрипалів в контексті сучасного виконавства. Музичне мистецтво і культура. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2025. Вип. 43, с. 274–289. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-20 5. Мельник А. О., Кускова І. В., Петренко Л. М. Специфіка роботи концертмейстера у дистанційному форматі: проблеми комунікації та інтерпретації. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДПУ імені І. Франка, 2025. Вип. 92, т. 2, с. 101–107 https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-14 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Мельник А.О. Аналіз педагогічного репертуару. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти (скрипка)» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2022. – 25 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського)

							освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність (оркестрові струнні інструменти)». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів другого (магістерського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво (оркестрові струнні інструменти)». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Голова разової спеціалізованої ради на захисті мистецького проєкту Удовиченка Миколи Миколайовича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.2022. 2. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Сліпченко Ксенії Дмитрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.08.2023. 3. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Успенської Інни Олегівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему Концертні жанри в скрипковій творчості харківських композиторів XX-XXI століть» ХНУМ імені І.П. Котляревського. 05.09.2023. 4. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Дікарєва Сергія Григоровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Роль контрабаса у творчості композиторів XX століття: від оркестрового до сольного інструмента». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 28.10.2023. 5. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Клендій Олександри Юріївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.11.2023. 6. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Пашковської Маргарити Олександрівни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Актуалізація темброобразу альта в пізній творчості композиторів XIX-XXI століть. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 27.01.24.

							7. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Холодкової Олени Сергіївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г.Ф. Телемана в контексті барокової риторики». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 01.07.24. 8. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Ліу Бей на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Жанр скрипкового концерту у творчості композиторів різних національних шкіл та епохально-стилістичних переваг». ОНМА імені Нежданової. 30.12.24. 9. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Ярослава Олеговича Калиниченка на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Скрипкова творчість харківських композиторів ХХ століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти». Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 13.06.2025. 10. ДФ 26.133.099. Член разової спеціалізованої ради (опонент) на захисті дисертації Погорецького Юрія Юрійовича «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 05.08.25. 11. Член разової спеціалізованої ради на захисті дисертації Богатирьова Володимира Олександровича на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 26.08.25. 12. Член разової спеціалізованої ради на захисті творчого мистецького проєкту Карачевцева Дениса Олеговича на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво на тему «Антологія української віолончельної музики ХХ – ХХІ століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1518 за 2024 рік. Сертифікат №1570 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя

							міжнародної категорії"; 1. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Організація самостійних занять здобувача-інструменталіста як невід'ємна складова навчального процесу» (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 135. 2. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «З архівів ХНУМ імені І. П. Котляревського: Й. Гельфандбейн» (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 164. 3. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XVII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців ім. Л. Бетховена. м. Харків, ДМШ № 1:, 2021 р. 2. Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців ім. І. Слатіна. Харків, ХНУМ, 2021 р. 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів д0105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 4. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй» 12-17.12.2022 Харків, ХФВКМ 5. Голова журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023 6. Член журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах

							«Музичний барвограй». 15-17.12.23 Харків, ХФВКМ 7. Голова журі IV Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2024. 8. Голова журі V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 02-08.06.2025. 9. Член журі I Всеукраїнського фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine». Дніпро. 2024 10. Член журі II Всеукраїнського конкурсу-фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine». Дніпро. 19.05.25 11. Член журі III обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй» 13-16.03.2025 Харків, ХФВКМ 12. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю джазового мистецтва «Синкопа». 01-07.06.25. Харків. 13. 2024 р. Мицик Тимофій., 3 курс. I премія. 16-й Міжнародний конкурс «Україна єднає світ». Київ. Березень 2024. 14. 04.05-11.05.2025 р. Мицик Тимофій. II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс Golden Talents of Madrid. I премія.. Spain. Madrid 15. 24.05.25. Доля Кирило. 37-й Всеукраїнський дистанційний двотуровий конкус-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі. Весна 2025». I місце. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток № 2797 Відомості про підвищення кваліфікації International Historical Institute (Dubai-New York-Rome-Burgas-Jerusalem-Beijing) Сертифікат №10 907/11.03.2023 X міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності. Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». 13.01.23-11.03.23. 180 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 367. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.23. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 135. Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.24. 30 год. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Сертифікат № 164. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 12.02.25. 30 год.
337528	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Суміщення	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	35	Фах	Диплом КВ №676136 від 12 травня 1990 р. Спеціальність – Інструментальне виконавство Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, артистка оркестру, артистка камерного ансамблю, викладач Диплом кандидата наук ДК № 067285 від 23 лютого 2011 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства

							Тема дисертації: Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) Атестат доцента ДЦ № 036923 від 21 листопада 2013 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікації: Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віоли да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух,. "Kol Nidrei"; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. Купріяненко Е.Б. Науково-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ сторіччя для вищих навчальних

							закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Спеціальність № 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. укладач: Купріяненко Е. Б Харків, 2024. 92 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат №1609 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Формування ансамблевих навичок в класі струнного квартету». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Сурен Кочарян та його школа становлення музикантів-професіоналів (камерний оркестр)». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного

							судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати всеукраїнських конкурсів Шибарова Г. – 2 премія, Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка (Житомир, 2023). Суботіна А., – Зеленцова В., 2 премія, Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024). Чорна П., – Тягунов Г., 1 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Зеленцова В., – Доля К., – Тягунов Г., – Константінова М., 2 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Онищенко А., – Лузанова А., 1 премія, V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Член журі: ІІІ Відкритий конкурсу молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків 2023 р.). Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024 р.). І Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2024 р.). ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2025 р.). V Відкритий конкурс молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків, 2025 р.). V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (Кривий Ріг, 2025). Відомості про підвищення кваліфікації Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023.
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента АД 017020, виданий 18.02.2025	35	Фах	Диплом Г-ІІ №033646 Харківського Інституту Мистецтв ім. І.П. Котляревського виданий 25.06.1984 р. за спеціальністю «альт». Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач, артист камерного оркестра. Диплом доктора мистецтва Т23 №000015 галузь знань 02 культура і мистецтво спеціальність 025 музичне мистецтво виданий 30.05.2023 Харківським Національним університетом мистецтва ім. І.П. Котляревського Атестат доцента кафедри оркестрових струнних інструментів АД №017020 виданий Міністерством освіти і науки України 18.02.2025р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

							включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Удовиченко Микола. Шляхи формування концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. DOI 10.34064/khnum1-62.01. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_1_udovichenko.pdf Фахове видання. Україна. 2. Удовиченко М. Твори для альта українських композиторів XX-XXI ст.: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 3. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11 Фахове видання. Україна 3. 20.02.2021. Ансамблевий концерт у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 4. 11.11.21. Ансамблевий концерт з творів для альта Д. Поппера, Й. Боуена. Виконавці: Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5. 28.06.22. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси. В/зала ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (альт) для освітнього ступеня «Бакалавр», галузі знань 025 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми Оркестрова майстерність. Харків, 2024, 14 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (альт) для освітнього ступеня «Магістр», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньо-наукової програми Музичне мистецтво. Харків, 2025, 11 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність». Харків 2025, 23 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист творчого мистецького проєкту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. Харків, ХНУМ, 2022 7) участь в атестації наукових

							кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Чернявського І.В. проєкту «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя».. ХНУМ імені І.П. Котляревського 20.09.2025р. 2. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Карачевцева Д.О. «Антологія української віолончельної музики XX – XXI століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародна науково-практична конференція Поетика музичної творчості. Науково-мистецький проект «Практична музикологія». Тема доповіді «Маловідомі твори для ансамблю альтів (виконавські рефлексії)». (14-17.01.22. ХНУМ). 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Сучасні концепції підготовки виконавців в оркестровому класі вищих навчальних закладів: методики, погляди, фахові компетентності». (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 143. 3. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Особливості сприйняття й усвідомлення музичного тексту». (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 172. 4. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,

							Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXXVI Всеукраїнського дистанційного конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 22.02.2023. Харків. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023. 7. Член журі III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 8. Член журі XXXIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 25.05.2024. Харків. 9. Член журі XXXVII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 24.05.2025. Харків. 10. Член журі XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 13-15.10.2025. Харків 11. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2024. 12. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2025. 13. Студентка класу Д. Волинець – лауреат I премії XXXIII Всеукраїнського конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» 2024 р. 14. Студентка класу С.Мілютіна - лауреат I премії XXIII Всеукраїнського конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» травень2024 р. 15. Студентка класу С. Мілютіна - лауреат I премії III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 16. Студентка класу С.Мілютіна – лауреат I премії V відкритого всеукраїнського конкурсу ім. І.Слатіна 2-8 червня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Робота у складі асоціації професійних музикантів-

							виконавців «Камерний Альянс» Відомості про підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Сертифікат № ADV-152403 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
223857	Чернявський Ігор Віталійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність:	25	Фах	Диплом ЦВ № 620974 від 25.06.1993 р. Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1993р., за спеціальністю «Інструментальне виконавство», спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка) Кваліфікації: концертний виконавець, артист камерного ансамблю, артист оркестру, викладач Диплом Доктора мистецтва Т25 №000025 від 29.вересня.2025 р. Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема мистецького проєкту «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.;Cherniavskyi, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian (2023). Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. doi. 10.33543/j.130235.1825 WoS 2. Чернявський, І. (2025). Каприси для скрипки соло Ж.-Ф. Мазаса: антологія віртуозності. Проблеми взаємодії мистецтва та теорії і практики освіти. DOI 10.34064/khnum1-75.15 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_15-241-266CHERNIAVSKYI.pdf 3. 06.12.2023. Сольний концерт у супроводі симфонічного оркестру. У програмі Ф. Мендельсон, концерт для скрипки e-moll. Диригент засл. діяч мистецтв України О. Дяченко. КЗ філармонії м. Черкаси. 4. 18.10.24 Сольний концерт у супроводі Симфонічного оркестру Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. Диригент – Юрій Яковенко. ХНАТОБ. Харків. 5. 15.12.24 Ансамблевий концерт «Музика незламного Харкова». У програмі твори українських композиторів. Обласна філармонія м. Суми. 6. 20.05.2024 Сольний концерт в рамках фестивалю Kharkiv music fest. Твори В. Косенка, М. Скорика, М. Кармінського, Д. Малого. Літературний музей, м. Харків. 7. 27.01.26 Ансамблевий концерт з творів В. Моцарта в рамках відкриття фестивалю «270 хвилин з Моцартом». Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 8. Ансамблевий концерт «Тато-я-син і всі, всі, всі» з творів Леопольда Моцарта в рамках фестивалю «270 хвилин з Моцартом». Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського.

							5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя». Харків, ХНУМ. 20.09.25. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості». Науково-мистецький проект «Практична музикологія». Майстер-клас «Скрипкові академії». Тема «Звукоутворення на скрипці (на прикладі сонат і партит Й.С. Баха)». (14-17.01.22. ХНУМ). Сертифікат спікера №113. 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема «Робота над віртуозним твором Г. Венявського в онлайн-режимі: специфіка комунікації». (13-14.02.23 ХНУМ). Сертифікат спікера №370. 3. Міжнародний науково-творчий проєкт до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П Котляревського «INTER PROTO LOGOS», штудії «Інтерпретолог і Я». Тема доповіді «Модуси скрипкової віртуозності (на прикладі Каприсів Ж.-Ф. Мазаса). (2-6.03.25. ХНУМ). Сертифікат спікера №285. 4. Участь у Міжнародній програмі академічної мобільності Erasmus STA у Консерваторії музики "Agostino Steffani" м. Кастельфранко, Італія (17-24 квітня 2025). 5. Міжнародний науково-творчий проєкт кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках проєкту. 30.05.25. 6. Участь у Міжнародній програмі академічної мобільності Erasmus STA + STT у Академії музики м. Мальме, Швеція (13-17 жовтня 2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,

							Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XVII Відкритого дистанційного музичного фестивалю-конкурсу «Зимові візерунки» 4 Грудня 2021 р. м. Генічеськ 2. Член журі II Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA... 20-21.11.21 Харків 3. Член журі III міжнародного музичного фестивалю «Musik Days in UA» 21.04.2024. Харків. 4. Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці» 17.04-26.04.2024. Запоріжжя. 5. Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. 27.05-02.06.24. Харків. 6. Член журі XX ювілейного Відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Людмили Брусової серед здобувачів освіти III-VI курсів закладів фахової передвищої освіти. 15-16.03.25. Дніпро. 7. Член журі I Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавської майстерності «Сучасний погляд» 21-27.04.25. Одеса. 8. Член журі XXII міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці» 2025. Запоріжжя. 9. Івасенко Костянтин. I курс. IX міжнародний фестиваль-конкурс «Musical South Palmyra». I премія. 17-20.04.25. Одеса. 10. Івасенко Костянтин. I курс. Міжнародний конкурс «Polska Gwiazda». Гран-прі. Krakow. 29.04-04.05.25. 11. Івасенко Костянтин. I курс. XXII міжнародний конкурс-фестиваль «Акорди Хортиці». Лауреат I ступеня у номінації «соліст з оркестром» IV вікова категорія. Запоріжжя 2025. 12. Івасенко Костянтин I курс – лауреат 1 ступеня XXII міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці» в номінації «соліст-інструменталіст», м. Запоріжжя, 2025 р. 14. Івасенко Костянтин I курс – володар гран-прі у конкурсі «Symfonia Krakowska», м. Хмельницький, 05-11 травня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки №3260 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Контрактний соліст Харківської держ. обл. філармонії з 2000 року по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Сертифікат № ADV-152402 від 23.04.21 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
223858	Шаповалов Ігор	Доцент,	Оркестровий	Диплом спеціаліста,	46	Фах	Харківський інститут мистецтв

	Петрович	Сумісництво		Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1969, спеціальність: , Атестат доцента 12ДЦ 025977, виданий 01.07.2011			1969 р., за спеціальністю «скрипка», кваліфікації: соліст оркестру, викладач Диплом ІІІ № 200221 від 10.06.1969 р. Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів 12ЦД № 025977 від 01.07.2011 р. Київ. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма «Педагогічна практика» до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Х. 2022, 9 с. 2. Робоча програма «Педагогічна практика» до освітньо-професійної програми підготовки магістрів Х. 2022, 9 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (контрабас) до освітньо-наукової програми підготовки магістрів Х. 2022, 11 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна. Харків, 2023. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної

							всеукраїнської музичної спілки 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1968 року. Харківська державна обл. філармонія. Концертмейстер симфонічного оркестру. Відомості про підвищення кваліфікації 4.11.22-31.12.22 International Historical Institute (Dubai-New York-Rome-Jerusalem-Beijing) VII міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські лауреати. Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 180 год. Сертифікат № 9009 від 30.12.22
432943	Литовченко Віра Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Фах	Диплом магістра ХНУМ імені І. П. Котляревського, від 30 червня 2006 р. ХА29939829 спеціальність «Музичне мистецтво», присвоєно кваліфікації концертного виконавця, артиста оркестру, артиста камерного ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (скрипка) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Литовченко В. С. Історичні передумови становлення професійної музично інструментальної освіти в Україні: синтез культурних традицій. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 42. Т. 1. С. 329–334. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/49.pdf В. С. Литовченко. Історія українських консерваторій: спадкоємність традицій. Академічні студії. Серія «Педагогіка», Вип. 4, ч. 2, 2021. С. 122-127. http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/204 В. С. Литовченко. Залучення інформаційно-комунікаційних технологій для розвитку навичок ансамблевого музикування. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: електронне наукове фахове видання. № 86, 2023. С. 188-191. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2023/86/33.pdf Литовченко В. С. Формування професійної майстерності артистів оркестру: проблеми дистанційної форми навчання . Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, Вип. 1, 2025. https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/427 Ансамблевий концерт "Біла музика Володимира Наливайка», Харків, A-Sho. 28.11.2024 р. Виконано сонату для скрипки та фортепіано В. Наливайко. Віра Литовченко, скрипка. Людмила Суздальцева, фортепіано. https://www.facebook.com/share/p/14ThbneUroh/

							10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1) Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Доповідь «Лідерство та підпорядкованість в ансамблевому музикуванні: можливості вдосконалення навичок при дистанційному навчанні», сертифікат спікера №162, 13-14 лютого 2024 Харків. 2) IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Доповідь «Формування оркестрової майстерності бакалаврів музичного мистецтва, проблеми очної та дистанційної форм навчання» сертифікат спікера №175. 11-12 лютого 2025 р. Харків. 3) Концерт ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30 травня 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Досягнення студентів, що стали призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: За попереднім місцем роботи, КЗ ХФМК ім.. Б. М. Лятошинського: 1) Волкова Аліна, II всеукраїнський студентський та учнівський конкурс виконавців

							на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», 1 місце. 30.05 – 18.06 2023 р. 2) Волкова Аліна, III відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 3 місце у молодшій віковій категорії. 29 травня – 4 червня 2023 р. 2) Волкова Аліна, IV всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського, 1 місце у номінації «Струнно-смичкові інструменти». 1-7 квітня 2024 р. 3) Волкова Аліна, IV відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 1 місце у молодшій віковій категорії. 27 травня – 2 червня 2024 р. 30.04.2025. Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського: 4) Волікова Маргарита, VIII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій та міністерства освіти та науки України «Наталка Полтавка». 1 місце.17.09.25 р., Київ. 2.Член журі : I відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», 16-22 грудня 2024 р. II відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», 22-28 грудня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3464 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка оркестру ДП ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, з 2014 р по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації International Historical Biographical Institute, міжнародний сертифікат №9006, 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming the World».
223869	Овчар Олександр Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інстититут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	17	Фах	Диплом Г-II №243421 Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Валторна», кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. 28 травня 1981 року Диплом кандидата наук ДКN№043070 від 26 червня 2017 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування. Атестат доцента АДN№010716 від 06 червня 2022 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Овчар О.П. Життєпис і творчий портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України// ст. 20- 34// РДГУ, м. Рівне, 2020 https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2020_ist_stan_muz.

							pdf 2.Diachenko, lurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151-156. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020 3.Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 2022. N°11(54). P. 256-263. https://doi.org/10.34069/Al/2022.54.06.24 4. Volodymyr Kachmarchyk, Oleksandr Ovchar , Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890-1911, Musicologica Brunensia, 59/2024/2, P. 75-95. https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 5. Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration Of Theoretical Knowledge And Performance Skills In The Process Of Learning To Play In a Chamber Ensemble With The Participation Of Wind Instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни « Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , спеціалізація «Оркестрові духові інструменти». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 28 жовтня 2021 року №3). 2. Робоча програма «Фах» , спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» 71с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 15 лютого 2021 року №8). 3. Робоча програма з педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво» , освітня програма «Оркестрова майстерність». Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 30 серпня 2023 року №1). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена

							редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку міжнародних фахових видань - Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, Рівненський державний гуманітарний університет, 2020-2025 рр. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі відкритого конкурсу молодих музикантів - виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", (2017-2021 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців імені Людвіга ван Бетховена, (2017-2025 р.р.), м. Харків - Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка, м. Рівне (2018-2023 р.р.) - Голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, травень 2022 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського , м. Харків - Голова журі ІІІ Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 - 04.06 2023 р.). -Член журі XI Фестивалю світової музики імені М.Д. Леонтовича , (2020- 2025 р.р.), м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях; Членство у Національній всеукраїнській музичній спілці від 30.05.2024р., членський квиток №3392 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 1979 по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 333 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ЄКТС
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Фах	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від 02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук:

							міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне

							мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP “GOLD ART FEST”. Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. II МІЖНАРОДНИЙ

							ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ ІІПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі ІІ Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та

							ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, рік закінчення: 1996, спеціальність:	6	Фах	Документи про вищу освіту встановленого зразка Диплом ЕВ № 728155 Московської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського, військово-диригентський факультет, спеціальність «Диригування», кваліфікація – диригент, 22 червня 1996 р., регістр. № 548 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1)«Формування виконавської майстерності майбутніх фахівців музично-мистецьких дисциплін на заняттях з оркестрового диригування» /А. Висовень // зб. статей XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти»/ Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2024. С. 234-237.Фахове видання/ URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w80i7i/view?usp=sharing 2) «Універсальний підхід у професійній освіті як шлях до самореалізації виконавців на духових інструментах» у науковому періодичному виданні категорії «Б» ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти» вип.75 (червень, 2025 рік) URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_8-121-134VYSOVEN.pdf 3) «Роль транскрипцій в еволюції сольного та ансамблевого репертуару туби» / А.Висовень// збірник: Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 94 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/19.pdf 4) «Integration of theoretical knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind

							instruments»/ A. Visoven ...|//Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies, 4(1) e 23001 URL: https://revista.domhelder.edu.br/index.php/veredas/article/view/4679/26743 5) «Туба як голос: вокальний принцип у сольному та оркестровому репертуарі для туби XX–XXI століть» / А. Висовень // збірник статей « Слобожанські мистецькі студії» випуск 4, м. Суми, 2026. (подано до друку) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів освітнього рівня Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 30 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 2)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 31 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 3)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 4)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 5)Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 17 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;

							1)Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 4-6 березня 2021 року, доповідь на тему «Компоненти фахової підготовки артистів естрадного оркестру закладів вищої освіти культури і мистецтв» 2)Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12 лютого 2025 року, доповідь на тему «Диригентсько-виконавська комунікація у сучасній українській музиці (на прикладі увертюри до опери М. Лисенка «Тарас Бульба»), сертифікат № 178. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1)Член журі І Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв (малі форми) “Зорицвітова веселка - 2021”, (2021 рік) 2) Член журі ІІ Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв “Зорицвітова веселка - 2022”, м. Харків, КЗ МЦКАМ, (2022 рік) 3) Робота у складі організаційцного комітету фестивалю патріотичної пісні “ПатріотФест”, м. Харків (2023 рік) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки театральних діячів України з 2024 року, членський квиток № С 1490 Відомості про підвищення кваліфікації Стажування у Приватному вищому навчальному закладі "ЄВРОПЕЙСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ".Тема стажування: "Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту".СВІДОТСТВО `серія

							ПК № 24366800/002607-26 від "09" лютого 2026р. Реєстраційний номер 202/26., 6 кредитів ЄКТС (180 год)
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Фах	Диплом магістра , Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2007. Спеціальність "Музичне мистецтво". Кваліфікація концертного виконавці, артиста оркестру, артиста ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (кларнет). ХА № 32971190 Диплом кандидата наук ДК № 006920 від 17 травня 2012 року. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність "Музичне мистецтво" п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35.| Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.0. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album 4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.01 5.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f298a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf С. 43 — 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-

							journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskyi,Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/ Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль». Освітній рівень — бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Освітня програма «Оркестрова майстерність». Харків, 2025. Розробник: Ірина ПАЛІЙ, старший викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П Котляревського, кандидат мистецтвознавства. Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Протокол № 1 від 24 серпня 2024 р. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Методичні рекомендації: 3. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів І освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво,

							спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Підготовка здобувачів ступеня Доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво): 1. Мартьянов Євгеній Вячеславович. «Тромбон в музичному мистецтві XXI століття: нові формати комунікації», диплом Т25 № 000019 2. Білова Єлізавета Дмитрівна. "«У ритмі серця»: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці XX-XXI ст." , диплом Т25 № 000021 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі разових рад із захисту дисертації доктора філософії 1.Рецензент на захисті дисертації Чжан Чі «Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона» (Харків), захист 29.01.2024. (Доктор філософії); 2.Рецензент на захисті дисертації Тао Цзинь «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця XIX – початку XX століття» (Харків), захист 26.01.2024. (Доктор філософії); 3.Рецензент на захисті дисертації Янь Яна «Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 4.Рецензент на захисті дисертації Петрика В. І. «Композиторська та виконавська творчість для кларнета у XX-XXI століттях: синхроністичний підхід» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 5.Офіційний опонент на захисті дисертації Нечесного І. З. «Французька фаготна школа другої половини XVIII – початку XIX століття: етапи становлення і розвитку» (Київ), захист 29.05. 2024. (Доктор філософії); Рецензент на захисті творчого мистецького проєкту Дмитриченкова А. В. «Труба у дзеркалі стилів творчості XX-XXI століть», (Харків), захист 28.09. 2025 (Доктор мистецтва) Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Цзіньцю «Концерт для труби з оркестром у стильвій парадигмі від Бароко до Класицизму» (Суми), захист 4.09. 2025 (Доктор філософії) 8. Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Є «Звукообраз валторни в ансамблево-оркестровій інтерпретації», (Суми), захист 30.10. 2025. (Доктор філософії). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що	

							індексується в бібліографічних базах; Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2024 році. Сертифікат № 1534. Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2025 році. Сертифікат № 1586. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Мартьянов Євгеній Вячеславович. Виступ на ІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 р.), тема доповіді «Сучасні твори для тромбона соло: жанровий аспект» (посів ІІІ місце); Шульгін Олександр Миколайович . Виступ на ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (10-11 травня 2025), тема доповіді: «Гобой у виконавській практиці XX-XXI століть: стильві виміри» (посів ІІІ місце). 3.Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій

							посаді Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007 року і дотепер. Відомості про підвищення кваліфікації Стажування: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 — 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. “Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів”. Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS.
310804	Пастухов Олександр Валерійович	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061762, виданий 29.06.2021	14	Фах	Диплом магістра з відзнакою ХА №35091488 від 30.06.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю), науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фагот). Диплом кандидата наук ДК №061762 від 29.06.2021 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Сольне виконавство на фаготі: історична генеза та сучасні трансформації” п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Пастухов О. В. Вільям Уотерхаус і Моріс Аллард: видатні постаті в історії фаготного виконавства. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 2. С. 209-213. Пастухов О. В. Фагот у XVI–XVII ст.: питання розвитку фаготної практики. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. пр. Харків. нац. унів. мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 19-20. С. 139-150. Pastukhov O. V. Solo Bassoon Performance: Relevant Issues. American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS) (USA), 2020. Vol. 03, Issue 12, pp 93-96. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration of theoretical knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind instruments. Veredas Do Direito, 23(4), e234679. https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679 Сольний концерт з симфонічним оркестром (м. Полтава). (25.03.2025). Концерт пам’яті Гаррія Артушевича Абаджяна (ХНУМ імені І.П Котляревського

							(17.02.2025) Концерт камерної музики (ХНУМ імені І.П Котляревського (30.06. 2025). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Пастухов О. В. Сольне виконавство на фаготі: історична ґенеза та сучасні трансформації : дис. канд. мистецтвознавства / Пастухов Олександр Валерійович ; наук. кер. Цуркаленко Ірина Володимирівна. - Харків, 2021. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах "Shakhman Music Competition" (19-27.04.2021) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Міжнародної асоціації подвійної тростини IDRS (International Double Reed Society) Посвідчення №9636 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). артист вищої категорії «Харківська обласна філармонія» (2007-2020) артист вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2020- по теперішній час) Відомості про підвищення кваліфікації Стажування на кафедрі оркестрових інструментів ХДАК Тема стажування: «Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних

							інструментів ». Посвідчення № 327 від 23.06.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 год.)
469793	Остапенко Владислав Володимирович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	2	Фах	Диплом ЛП ВЕ 003736 Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського спеціальність ударні інструменти 25 червня 1996р. Стаж НПП менше 3 років. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студенткою 3 курсу Ксенією Чернявською яка стала лауреатом на Міжнародному конкурсі мистецтва ,, Art Freedom" зайнявши 1 Місце.22-23 березня 2025р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артист оркестру Харківського Національного Академічного Театру опери та балету іені М.В. Лисенка (з 1997 по сьогоднішній час, з 2006 року артист вищої категорії). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська Академія Культури.Посвідчення по 326 від 23.06.2025.Пройшов стажування з 28.04.по 23.06.2025.тривалість 180 годин.(6 кредитів ЄКТС) Тема:"Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів..
334123	Гребнєва Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, рік закінчення: 1977, спеціальність:	11	Фах	Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнєсіних за спеціальністю «скрипка», кваліфікації: артистка оркестру, викладач. Диплом Г-І № 549977 від 27.05.1977 р. Кандидат мистецтвознавства,

				скрипка, Диплом кандидата наук ДК 026228, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 010714, виданий 06.06.2022			17.00.03- музичне мистецтво, ДК № 026228 Від 22 грудня 2014 р. Дисертація «Формування скрипкового стилю в Concerti grossi А. Кореллі» (захист 17 вересня 2014р.) Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів АД № 010714 від 06.06.2022 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Hrebnieva I., Hubarieva D., Polisuchenko A., Matvienko O., Zhalieiko D. Information and Communication the System of Distans Education. International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 №11. November 2021 С. 287 – 293. DOI :10. 22937/ IJCSNS. 2021.21.11.39 http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211139.pdf (Web of Science). 2. I. Hrebnieva, A. Melnyk, I. Pakhnenko, Y. Lysenko, S. Tielietova. The Use of Statistical Methods in Research in Higher Education. Conhecimento & Diversidade, Niteroi, V.15, n.37 Abr./jun.2023.pp.17-34. https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/10920 (Web of Science) 3. Iryna Hrebnieva, Olha Svyrydiuk, Inna Humeniuk, Nataliia Ababilova, Oleksii Klochko. Adaptação Sociocultural do Nível de Escolaridade e do seu Desenvolvimento Professional Vertente Pedagógica. Conhecimento Diversidade v.16 n. 43 (2024) p. 257-269 DOI: https://doi.org/10.18316/rcd.v16i43.11847 (Web of Science) 4.Гребнєва І.В. Еволюція інтерпретації скрипкових концертів Моцарта у XX – XXI століттях. The scientific heritage No 178 (2026) p. 19-23 DOI: 10.5281/zenodo.18614849. https://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2026/02/The-scientific-heritage-No-178-178-2026.pdf 5.20.02.22 Сольний концерт в рамках Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». У програмі твори Ш. Віталі, А. В'єтана, Ф. Крейслера, П. Сарасате. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма педагогічної практики для освітнього ступеня «Бакалавр», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність». Харків, 2025, 13 с. 2. Робоча програма педагогічної практики для освітнього ступеня «Бакалавр», галузі знань 025 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність». Харків, 2024, 15 с. 3. Робоча програма педагогічної практики для

							освітнього ступеня «Магістр», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Харків, 2025, 13 с. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Проведення майстер-класу «Загальні питання скрипкової гри» для викладачів, студентів коледжу та викладачів мистецьких шкіл сумської області в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія». Суми. 30.10. 2023 р. 2. Проведення майстер-класу «Підготовка до академконцерту» для викладачів, студентів коледжу та викладачів мистецьких шкіл сумської області в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія». Суми. 16.10. 2025р. 3. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Виконавська складова форми concerti grossi Арканджело Кореллі (модель da chiesa)». (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера №138. 4. IV міжнародний науковий проєк «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Використання елементів творчості на початковому етапі навчання скрипалів». (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера№166 5. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

							спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голова журі XII Відкритого конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах серед учнів шкіл естетичного виховання ім. В.М.Панфіла. Сєвєродонецьк 2021. 2. Член журі Всеукраїнського відкритого он-лайн конкурсу скрипалів «Срібна струна». Краматорськ. 31.03.2021. 3.Член журі Міжнародного конкурсу «Мистецтво та освіта XXI століття». Київ. Січень 2021. 4.Член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Українське намисто». Краматорськ, 2021. 5. Голова журі Міського конкурсу солістів з фаху скрипки, альта. Запоріжжя. 2021 6. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського . Травень 2022. 7. Член журі XIX Відкритого обласного конкурсу юних виконавців "Срібна струна». Краматорськ. 31 березня 2023р. 8. Член журі XX Відкритого обласного конкурсу юних виконавців "Срібна струна». Краматорськ. 29 березня 2024 р. 9. Член журі обласного конкурсу для мистецьких шкіл «Крок до Олімпу» 06. 02.2024 р., м. Краматорськ. Студенти-лауреати: 1. Савченко Р. I місце Міжнародному конкурсі «Мистецтво та освіта XXI століття». М. Київ. Січень 2021. 2. Кобзєв Д. 3 курс, I місце Міжнародний фестиваль «Золотий час талантів». Лондон 30.04.22 3. Кобзєв Д. 3й курс, Гран-прі .Міжнародний фестиваль «Таланти світу. Україна в моєму серці». Словенія, Братіслава 1.05.22-5.05.22. 4. Кобзєв Дмитро 4 курс. Міжнародний багатотуровий конкурс-фестиваль «MIT Friden IM HERZEN-2022 (Україна-Австрія) Гран-прі, 4 категорія. 5. Кобзєв Дмитро 4курс. III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського. Гран-прі, 4категорія, Київ-Рівне-Радивіль. Квітень 2023р. 6. Кобзєв Дмитро 4 курс. III Міжнародний музичний конкурс «Symphony Krakowska. Польща Краків 2023. Лауреат 1 ступеня. 7. Кобзєв Дмитро I курс магістр. Міжнародний конкурс «Polska Rapsodia». Варшава, Польща. 10.11.-15.11.2023.гран-прі. 8. Голуб'ятникова Евгенія - « Обдаровані» - XII Всеукраїнський відкритий конкурс виконавців на струнних інструментах , вікова категорія «Молодша I». Перша премія. Київ 15.12.2023р. 9. Лалаков Павло 1 курс III Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 3я премія. Харків 29.05 – 04.06. 2023р. 10. Кобзєв Дмитро I курс магістр. Міжнародний інструментальний конкурс «Formula Fest 2024». Бухарест, Румунія. 25.01.-01.02.2024. гран-прі. 11. Вареник Аліса 1й курс. II Всеукраїнський конкурс мистецтв «Fest Ксамит» Київ 31.03. 2024 , Гран-прі, 4я категорія. 12. Вареник Аліса. 2й курс III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська мрія», I

							премія. Київ, 21.11 24. 13. Вареник Аліса. 2й курс Berlin Art-Fest, I премія. 27.11. – 30.11.24; 14. Власова Анастасія 2 курс, Imka Musik Competition? 1 премія, Боснія, 22.09.2024. 15. Коріненко Ярина, 11клас ХДМЛ – Міжнародний конкурс-фестиваль «SRDCE EVROPY» 1 премія, Прага, 10.09 – 15.09. 2024. 16. Коріненко Ярина, 11клас ХДМЛ, Міжнародний конкурс мистецтв (За підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України) ШАНС Ленд Festival, 1 премія. 24. 09.2024р. 17. Вареник Аліса. 3й курс Міжнародний конкурс-фестиваль Polska Rapsodia. Гран-прі. Вроцлав. 18.02-22.02.2025. 15. Вареник Аліса. III Міжнародний двотуровий конкурс «Zivni Pohadka». Лауреат I ступеня. Чехія-Україна. 02.01-06.01.2025. 16. Яковенко Максим, 5 клас ХДМЛ, «Обдаровані» - XIX Всеукраїнський Фаховий конкурс виконавців, номінація «СКРИПКА» 1я премія в секції «ПРОФІ», вікова категорія Молодша II, м. Київ, 08.04.2025. 17. Яковенко Максим 5 клас ХДМЛ. – XXII Міжнародний конкурс «Акорди Хортиці» , 2 премія, Запоріжжя 2025р. 18. Яковенко Максим 5 клас ХДМЛ – III OGOLNOPOLSKI KONKURS «TALENTY MUZYCZNE» - I nagroda. Poznan 27-27.04.2025р. 19. Голуб'ятникова Евгенія 6 клас ХДМЛ – XXII Міжнародний конкурс «Акорди Хортиці», 1 премія, Запоріжжя 2025р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №1446 Відомості про підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» на тему «Інноваційні методики і практики в освіті». Посвідчення № 280/26. 25.02.26 . 180 год.
394304	Откидач Володимир Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ПР 008186, виданий 26.12.2012	41	Історія виконавського мистецтва	диплом Б-І № 666939, Харківський державний інститут культури, 1976 р., Спеціальність: культурно-освітня робота, Присвоєно кваліфікація: керівник духового та естрадного оркестрів, Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури, ДД № 006873 від 8 жовтня 2008 р. Професор кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів Пр №008186 від 26 жовтня 2012 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Откидач В., Дрожжина Н. Асиміляція музичного театру і рок-музики в умовах глобалізаційних процесів // Fine Art and Culture Studies № 2 (108-116) за 2025 р. Волинського національного університету, doi.org/10.32782/facs-2025-2-15 https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/4509 2. Дрожжина Н., Откидач В.

							Вокальна методика Елізабет Ховарт «The teacher's vocal power method toolkit» в проекції на естрадно-джазовий спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вібрато. Надруковано в журналі «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання», 2025, No 5, Том 1, С. 129-137, doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-16 https://vspu.net/eduarts/index.php/journal/article/view/145/1403. Chung, J.-k., Kobzar, T., Otkydach, V., Riabchun, I., et al. (2025). Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions // Yegah Journal of Musicology, 8(2), 618-642. doi.org/10.51576/ymd.1667712 Аналіз впливу глобалізації на музичні тенденції та культурні вираження . 2025 р. Yegah Müzikoloji Dergisi 2025-06-05 https://share.google/lj7OS0xUa7Hj9YPFb 4. Дрожжина Н., Єрошенко О., Щепакін В. Откидач В. (2025). Музичні вистави на сучасній сцені: жанри, теми, інтерпретації // Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519. doi.org/10.51576/ymd.1796209 . https://share.google/v9P0XzzTyJSQ0A446 5. Дрожжина Н.В., Откидач В.М. (2025) Колискова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту // Культура України: зб. наук. пр. Харків: ХДАК. Вип. 91. С. 80-88 https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09 https://ku-khsac.in.ua/article/view/3480503) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Откидач В. Музична естрада: підручник. Харків: Міська друкарня, 2024. 251 с. ISBN 978-617-619-291-6 (29 друк. арк.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Самостійна робота студентів вищого навчального закладу: метод. рек. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Лідер, 2021. 34 с. Термінологічний словник виконавця / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 90 с. ISBN 978-617-619-308-1 (5,2 друк. арк.) Термінологічний словник джазу та рок-музики / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 166 с. ISBN 978-617-619-310-4 (9,7 друк. арк.) Термінологічний словник науковця / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 125 с. ISBN 978-617-619-299-2 (7,3 друк. арк.) Термінологічний словник освіти / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 115 с. ISBN 978-617-619-298-5 (6,7 друк. арк.) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про

							мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Музичний театр і рок-музика в межах глобалізаційних процесів». Участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків) (11.02.2025). Тема доповіді: «Музичні спектаклі на сучасній сцені: жанри, тематика, прочитання». 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Музична естрада: словник музично-театральних жанрів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Лідер, 2021. 349 с. ISBN 978-617-7476-58-9 (40,92 друк. арк.) 2. Музична естрада та джаз: бібліогр. покаж. / автор-уклад. В. Откидач. Харків: Лідер, 2022. 229 с. 3. Откидач В. Музична естрада: підручник / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 251 с. ISBN 978-617-619-291-6 (29 друк. арк.) 4. Енциклопедичний словник популярної музики / авт.-укладач В. Откидач. Харків: комунальне підприємство «Міська друкарня», 2025. 549 с. ISBN 978-617-619-315-9 (63,8 друк. арк.) 5. Музичне мистецтво України: бібліогр. покаж. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 122 с. ISBN 978-617-619-318-0 (14 друк. арк.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Правління творчої спілки "Асоціації діячів естрадного мистецтва України". Чл. кв. № 3263 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді КУ Дергачівський районний будинок культури, керівник народного ансамблю «Квітка». З 2007 по 2022 р. Відомості про підвищення кваліфікації 1. Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Довідка № 01-23/736. Тема стажування: «Підвищення якості викладання спеціальних дисциплін в закладах вищої освіти» (24.02.2025-23.05.2025 р.); дата видачі 04 червня 2025 р.; 6 кредитів ЄКТС (180 год.). 2. Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, Свідоцтво 07/23-183. Тема підвищення кваліфікації: Менеджмент освітніх організацій з 12 травня 2025 р. по 21 червня 2025 р. Дата видачі: 23 червня 2025 р. 6 кредитів ЄКТС (180 год.).
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014	17	Іноземна мова	Диплом спеціаліста ХА №11026068 від 08 червня 1999 р. Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди спеціальність українська мова і література та англійська мова присвоєно кваліфікацію вчитель української мови і літератури та англійської мови Диплом кандидата наук ДК № 025690 від 22 грудня 2014 р. Спеціальність Соціальна філософія та філософія історії. Науковий ступінь – кандидат філософських наук Тема дисертації Нелінгвістична соціальність: філософсько-семіотична інтерпретація

							п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Laptinova, Y. (2022). Customization mode in foreign language learning. Teaching Languages at Higher Educational Establishments at the Present Stage. Intersubject Relations, (40), 53-66. DOI: https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-04 Лаптінова, Ю. (2022). Сприяння навчанню в зонах військових конфліктів. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: "Педагогічні науки", (4), 37–43. DOI: https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/4682 Лаптінова, Ю. І. (2024). "Energy-efficient" mode of teaching. Імідж сучасного педагога, (1(214), 67–73. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1(214)-67-73 Бабаєвська Л. В., Боровенська Т. О., & Лаптінова Ю. І. (2025). Труднощі перекладу україномовної музичної термінології англійською та італійською мовами: між смисловою неоднозначністю та культурною специфікою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія, (73). 204-2012. DOI: https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.73.41 Babaievska, L.V., Borovenska, T.O., & Laptinova, Yu.I. (2025). Fostering Self-directed Italian and English Language Learning in the Context of Higher Education. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки, (3 (122)), 145152. DOI: https://doi.org/10.35433/pedagogy.3(122).2025.10 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (театральне відділення). Харків : ХНУМ, 2022. – 103 с. 2) Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2023. – 120 с. 3) Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska, Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova (2025). Traditional approaches and modern tecnologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, P.71–84. DOI: https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch5

							https://www.scopus.com/pages/publications/105020006229 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого професійний рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / М.О. Гончарова, Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2021. – 17 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво / М.О. Гончарова, Ю.І. Лаптінова. Харків : ХНУМ, 2021. – 17 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Ю.І. Лаптінова Харків : ХНУМ, 2021. – 20 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво / Ю.І. Лаптінова Харків : ХНУМ, 2021. – 20 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська). Вибіркова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2024. – 13 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; Laptinova, Y. (2021). Constructivist delivery mode for academic English students. Norwegian Journal of Development of the International Science, 3(53), 42–46. DOI: https://nor-ijournal.com/wp-content/uploads/2023/09/NJD_53_3.pdf Laptinova, Y. (2021). Philological sciences, intercultural communication and translation studies: Theoretical and practical aspects. In Conference proceedings (Vol. 2, pp. 153–156). Baltija Publishing. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96 Laptinova, Y. (2022). Instructional design mode in war settings. In Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference “Third Level of Education in Ukraine: Formation and Trends” (pp. 77–78). Volyn. DOI: https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi68/0050141.pdf Laptinova, Y. (2023). Emotional intelligence for teachers. ГРААЛЬ НАУКИ: Міжнародний науковий журнал, (34), 325–326. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-

							of-science.08.12.2023.71 Laptinova, Y. (2024). Building teachers' resilience. In Theoretical and empirical scientific research: Concept and trends (pp. 320–327). LOGOS; P.C. Publishing House; UKRLOGOS Group. DOI: https://doi.org/10.36074/logos-02.02.2024.064 Laptinova, Y. (2025). Teachers' strategies in developing speaking skills. ГРААЛЬ НАУКИ: Міжнародний науковий журнал, (49), 946–951. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.21.02.2025.130 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови: Рудік М., Логвін І., І маг. ф-но – І місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 курс бакалавр муз-во – ІІ місце (2021 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc. Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юр□дична академія» та цент□ українсько-європейського наукового співробітництва Свідоцтво № ADV-030758-OLA від 03 липня 13 серпня 2023 р. 180 год (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Актуальні питання□ забезпечення якості вищої освіти в сучасних умовах».

354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Методика викладання спеціальних дисциплін	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від 02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М.

							Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків,

							Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP "GOLD ART FEST". Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. II МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета

							Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ IIПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі II Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної,

							науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
354340	Дубка Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 057104, виданий 02.07.2020, Атестат доцента АД 016192, виданий 02.10.2024	8	Ансамбль	Диплом спеціаліста з відзнакою ХА №32655006 від 30 червня 2007 р. Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво» Здобув кваліфікацію концертного виконавця, артиста оркестру, артиста ансамблю, викладача (тромбон). Диплом кандидата наук ДК №057104 від 02 липня 2020 року. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства із спеціальності «Музичне мистецтво» Вчене звання доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. АД №016192 від 02 жовтня 2024 року. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. https://koreascience.or.kr/article/JAKO202105254944209.pdf 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 https://doi.org/10.51576/ymd.1796209 Фахові видання України, категорія В 3. Дубка О. С. Дубка О. С. Соната для тромбона та фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру. // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. https://aspekty.kh.ua/vypusk11/aspekty_11_2_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BA%D0%B0.pdf 4. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім

							«Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/75-1_2024.pdf 5. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 85. Том 1. С. 73 – 79. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/85-1_2025.pdf 6. Дубка О. Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_7-128-142Dubka.pdf 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 2023. 15 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» для магістрів 1-го року навчання за темою «Історичний екскурс та загальні принципи ансамблевого музикування на духових інструментах» » / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 21 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи,

							наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; II INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULTI-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP “GOLD ART FEST”. Poland – Ukraine, October 29–30, 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальний жанр, класичний. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ІІ МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ». Україна. Харків. 12–27 листопада 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро

							Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: інструментальне мистецтво. Ансамбль. ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ «YULA ART FEST». Україна, Харків, 23 грудня 2022 року. Ансамбль у складі: Денис Бевз, Андрій Москалик, Арсеній Харківський, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Дмитро Носенко, Лев Боровський, Андрій Винниченко, Єлизавета Гайдаєнко, Гліб Малов. Номінація: оригінальний жанр. Ансамбль. ГРАН-ПРІ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ЗІРКОВА ОСІНЬ». Україна, м. Київ, 30 вересня – 04 жовтня 2024 року. Колектив кафедри Харків-брас. ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ». Україна, м. Київ, 26 вересня – 30 вересня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STARS OF UKRAINE». Україна, м. Київ, 28 вересня – 02 жовтня 2024 року. Лев Боровський (тромбон). ГРАН-ПІРІ ПРЕМІЯ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «STAR SPACE». Україна, м. Київ, 28 лютого – 04 березня 2025 року. Лев Боровський (тромбон). ЛАУРЕАТ IIПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «КРИШТАЛЕВА ПАЛІТРА». Україна, м. Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Данило Ковальов (тромбон). ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ. ДВОТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ДИСТАНЦІЙНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ «ТИ МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ». Україна, м. Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Денис Кісєльов (тромбон). ГРАН-ПРІ ПРЕМІЯ. Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі II Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition»

							(Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 року 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії з 2010 по теперішній час. Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (Польща, Білосток). Сертифікат №68 від 20.11.2021 року.
394301	Палій Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006920, виданий 17.05.2012	4	Ансамбль	Диплом магістра , Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2007. Спеціальність "Музичне мистецтво". Кваліфікація концертного виконавці, артиста оркестру, артиста ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (кларнет). ХА № 32971190 Диплом кандидата наук ДК № 006920 від 17 травня 2012 року. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність "Музичне мистецтво" п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music. Humanities science current issues, Vol. 48. 2. P. 29-35.| Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/5.pdf 2.Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. Aspects of Historical Musicology 2022-12-27. P. 40-56. | Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.0. URL: https://www.researchgate.net/publication/366748234_Jazz_in_the_context_of_global_village_principle 3.Paliy, I. (2023) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 63. P. 7-25, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL : https://www.researchgate.net/publication/367444887_The_ethnic_core_of_unionique_music_Ravi_Shankar%27s_Concerto_No_1_for_Sitar_Orchestra_and_Anoushka_Shankar%27s_Land_of_Gold_album 4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI:

							10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193198 URL: https://doi.org/10.34064/khnum1-63.01 5.Paliy, I. (2023) Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147. URL: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b6f298a2-92aa-4426-b01f-b173ad61e568/content 6. Paliy, I. (2023) Кларнетове мистецтво та Unionique music: Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 3, 2023. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/6.pdf С. 43 — 50. 7.Paliy, I. (2023) Духові інструменти в Unionique music: особливості функціонування. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 64., Том 2, с. 64-70. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/10.pdf 8. Paliy, I. (2023) The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 13, №1, p. 183-186. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45264/1/T_Miyer_S_Omelchuk_O_Bilyakovska_ta_in_AD_ALTA_1_2023_FPO.pdf 9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskyi,Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03. 10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/ Imagopoetics As An Imagological Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62. URL: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/723 11. Палій І. (2024). Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unionique music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. № 40: 229-248. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-16 URL: https://orcid.org/0000-0002-9874-6825 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль». Освітній рівень — бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Освітня програма «Оркестрова майстерність». Харків, 2025. Розробник: Ірина ПАЛІЙ, старший викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П Котляревського, кандидат мистецтвознавства. Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Протокол № 1 від 24 серпня 2024 р.

							2. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Методичні рекомендації: 3. Методичні рекомендації для підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену з навчальної дисциплін «Фах» для здобувачів І освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Оркестрові духові інструменти» / Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків – 2023. Укладач: кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського, Палій І. О. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Підготовка здобувачів ступеня Доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво): 1. Мартьянов Євгеній Вячеславович. «Тромбон в музичному мистецтві XXI століття: нові формати комунікації», диплом Т25 № 000019 2. Білова Єлізавета Дмитрівна. "«У ритмі серця»: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці XX-XXI ст." , диплом Т25 № 000021 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Робота у складі разових рад із захисту дисертації доктора філософії 1.Рецензент на захисті дисертації Чжан Чі «Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона» (Харків), захист 29.01.2024. (Доктор філософії); 2.Рецензент на захисті дисертації Тао Цзинь «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця XIX – початку XX століття» (Харків), захист 26.01.2024. (Доктор філософії); 3.Рецензент на захисті дисертації Янь Яна «Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 4.Рецензент на захисті дисертації Петрика В. І. «Композиторська та виконавська творчість для кларнета у XX-XXI століттях: синхроністичний підхід» (Харків), захист 27.02.2024. (Доктор філософії); 5.Офіційний опонент на захисті дисертації Нечесного І. З. «Французька фаготна школа другої половини XVIII – початку XIX століття: етапи становлення і розвитку» (Київ), захист 29.05. 2024. (Доктор філософії); Рецензент на захисті творчого мистецького проєкту Дмитриченкова А. В. «Труба у

							дзеркалі стилів творчості XX-XXI століть», (Харків), захист 28.09. 2025 (Доктор мистецтва) Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Цзіньцю «Концерт для труби з оркестром у стильвій парадигмі від Бароко до Класицизму» (Суми), захист 4.09. 2025 (Доктор філософії) 8. Офіційний опонент на захисті дисертації Чжан Є «Звукообраз валторни в ансамблево-оркестровій інтерпретації», (Суми), захист 30.10. 2025. (Доктор філософії). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2024 році. Сертифікат № 1534. Рецензування наукових статей видання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», поданих у 2025 році. Сертифікат № 1586. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Мартьянов Євгеній Вячеславович. Виступ на ІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій

							імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 р.), тема доповіді «Сучасні твори для тромбона соло: жанровий аспект» (посів ІІІ місце); Шульгін Олександр Миколайович . Виступ на ІІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (10-11 травня 2025), тема доповіді: «Гобой у виконавській практиці ХХ-ХХІ століть: стильві виміри» (посів ІІІ місце). 3.Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артистка оркестру ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка з 01. 08. 2007 року і дотепер. Відомості про підвищення кваліфікації Стажування: 1.Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions (University of Bialostok). 4. 03. 2024 — 12.04. 2024. Сертифікат № 104. Дата видачі: 12 квітня 2024 р. 6 кредитів ECTS. 2. "Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів". Харківська державна академія культури. 28. 04. 2025 — 23. 06. 2025. Посвідчення № 330 , від 23 червня 2025 р. 6 кредитів ECTS.
469793	Остапенко Владислав Володимирович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність:	2	Ансамбль	Диплом ЛП ВЕ 003736 Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського спеціальність ударні інструменти 25 червня 1996р. Стаж НПП менше 3 років. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного

							судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студенткою 3 курсу Ксенією Чернявською яка стала лауреатом на Міжнародному конкурсі мистецтва ,, Art Freedom" зайнявши 1 Місце.22-23 березня 2025р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Артист оркестру Харківського Національного Академічного Театру опери та балету іені М.В. Лисенка (з 1997 по сьогоднішній час, з 2006 року артист вищої категорії). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська Академія Культури.Посвідчення по 326 від 23.06.2025.Пройшов стажування з 28.04.по 23.06.2025.тривалість 180 годин.(6 кредитів ЄКТС) Тема:"Проблеми виконавства та педагогіки оркестрових духових та ударних інструментів..
253384	Стрілець Андрій Миколайович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Атестат доцента АД 012876, виданий 27.04.2023, Атестат професора АП 006943, виданий 03.07.2025	27	Ансамбль	Диплом Спеціаліста ЛН ВЕN№001149 від 25.06.1998 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Диплом доктора мистецтва Т23 №000014, від 30.05.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема творчого проєкту: «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі» Доцент кафедри народних інструментів України. Атестат доцента АД № 012876 від 27.04.2023 р. Професор. Атестат професора АП №006943 від 03.07.2025 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у періодичних наукових виданнях України категорії В: Стрілець А. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с. ISSN 2519-4143. С. 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf Стрілець А. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 216-238. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilets.pdf «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних

							інструментів». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С. 26-49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf Стрілець А. «Феномен Ігоря Снєдкова (системно-діяльнісний аспект)». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 37. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2024. С. 25-44. https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASPECTS_37-25-44-Strilets.pdf Стрілець А. «Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України». Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 39. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2025. С. 107-128. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_6_107-128_Strilets.pdf Стрілець А.М., Костенко Н.Є. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Стрілець А. «”Веснянка” А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.2. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 200-205. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/30.pdf Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Сольні концерти у: Дніпровській академії музики. 09.11.2023; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.2023; Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової. 24.11.2023; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського 07.12.2023; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 29.10.2024. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія: навчальний посібник. «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Харків, 2024. 136 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня

							2024 року. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з дисципліни «Диригування» освітній рівень Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 9 с. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 7 с.. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 8 с. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від 25 березня 2024 р. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Акордеон/баян)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 25 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Акордеон/баян)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» ОС Магістр 20 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26.червня 2025 р. Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр / укл. А.М. Стрілець, О.П. Юрченко. Харків, 2025. 6 с.
							5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захистив творчий проєкт на здобуття ступеня Доктор мистецтва. Тема проєкту «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі». Дата захисту 29 вересня 2022 року. Рішення спеціалізованої ради щодо присудження ступеня Доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського від 28 жовтня 2022 року. Диплом Доктора мистецтва Т23 №000014, виданий 30 травня 2023 року

							7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 4-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1.Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Мельниченка Максима Вікторовича «”Стихія” сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 23.09.2024. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 144 від 27.08.2024 . 2. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Жили Євгена Миколайовича «Сучасна європейська акордеонна музика: стильові вектори композиторської творчості». Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради. Захист відбувся 26.11.2024. Наказ Дніпровської академії музики про створення спеціалізованої ради №98 від 05.11.2024 року. 3. Голова разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Тарновецького Ігоря Івановича «Новий акустичний простір гітарного мистецтва». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Захист відбувся 24.09.2025. Наказ ХНУМ про створення спеціалізованої ради № 164 від 29.08.2025 4. Член разової спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора мистецтва для захисту творчого мистецького проєкту Таргонія Сергія Васильовича «Сучасна оригінальна українська баянна композиторська творчість: жанрово-стильові горизонти». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Захист відбувся 26.12.2025. Наказ ОНМА про створення спеціалізованої ради №150 від 21.11.2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових наукових видань «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України категорії «В») Сертифікат №1608 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Спікер міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року.

							Сертифікат Спікера № 77. Тема доповіді «Ігор Снєдков - фундатор ансамблевого народно-інструментального виконавства Слобожанщини кінця XX початку XXI століття». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних і Всеукраїнських конкурсів: - ЧУЙКО Дмитро 2 курс бакалаврату – лауреат II премії X міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків 2023. - МІСЬКО Ігор 4 курс бакалаврату – лауреат II ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - ПАНАСЮК Андрій 4 курс бакалаврату – лауреат III ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - Дует у складі КУЛАКОВ Ілля 1 курс магістратури – ПОНОМАРЬОВА Діана 3 курс – Лауреат I Премії Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, 8-12 грудня 2024 року. - КУЛАКОВ Ілля, 1 курс магістратури, II місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 3 курс

							бакалаврату, ІІ місце Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (м. Дніпро, онлайн, 01-03 квітня 2025 р.); - ПОНОМАРЬОВА Діана, 4 курс бакалаврату, І місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Микола 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - ВИННИК Володимир 1 курс бакалаврату, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Бакалаври (ХНУМ, 04-06.11.2025); - КУЛАКОВ Ілля 2 курс магістратури, ІІ місце ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка в категорії Магістри (ХНУМ, 04-06.11.2025); ЄГОРОВ Єгор 3 курс наукової аспірантури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (ХНУМ, 04-06.11.2025). Робота у складі журі, у складі оргкомітету міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Володимира Комаренка (1 конкурс відбувся 23-25.10.2024, 2 конкурс – 04-06.11.2025 р.). Ініціатор, відповідальна особа за проведення і член журі Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна «ViPAccord» імені Володимира Подгорного 08-12.12.2024. Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 2022-2025 роки Член журі: міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk» (Дніпро 1-4 квітня 2024р, 1-3 квітня 2025 р); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023, 2024, 2025; ІХ міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2021р.); Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ. Членський квиток №1451 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Головний диригент КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради з 2011 року до сьогодні.

							Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 годин) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»). Сертифікат №12 від 20.09.2024 6 кредитів ЄКТС (180 год)
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	26	Ансамбль	Диплом ЛВ ВЕ № 012037 від 25.06.1997 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець. артистка оркестру народних інструментів, викладач. Диплом кандидата наук ДК № 019917 від 14.02.2014 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» Атестат доцента 12ДЦ №044454 Присвоєне вчене звання доцента кафедри народних інструментів України від 29.09.2015 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 72-85. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf 2. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, P. 112-117. https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-120-125 3. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ: зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 4. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14 (Web of Science) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. . Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: інноваційні технології. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20 (Web of

							Science) 6. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGII KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Музичне виконавство в контексті розвитку сучасного музичного мистецтва. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024р. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 7.. Доценко В., Ткаченко В. (2025). ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР ЯК ЯВИЩЕ В ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 8. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендацій до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу (Протокол №13 від 19 червня 2024 року). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр. Харків 2024. - Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр, Харків 2025. Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітній рівень – другий, освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Магістр, Харків 2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво: 1) 12 квітня 2023 р. ЯЛОЗА Антон Геннадійович «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 2) 25 грудня 2024 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЛЮ Юй «Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 3) 26 грудня 2025 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЦЯНЬ Сюй «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та

							Китаю: історичні проєкції», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ імені П.І. Чайковського 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних освітніх проектах; програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Мельничук Роман - ІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кобушко Анна - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Ляхова Олександра - ІІІ премія (4 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - ІІІ премія (3 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-

							COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Кобушко Анна - ІІІ премія (3 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі (у складі оргкомітету) міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 2022; 2023; 2025 рр. І міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.), ІІІ міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ, Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2024 р. ІІ міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №18 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224593	Мандзюк Любов Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041854, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028065, виданий 01.07.2011	36	Ансамбль	Диплом ТВ-І № 187213 від 25.04.1989 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів Диплом кандидата наук ДК № 041854 від 20.09.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти» Атестат доцента 12ДЦ № 028065 від 01.07.2011 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. A Iryna Druzhha, b Liubov Mandziuk, c Kjstiantyn Novytskyi, d Natalia Vodolieieva, e Ivan Panasiuk. CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111. doi.org/10.33543/j.130237.106111. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_16.pdf . https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001107543900005, Keywords:bandura. Ukrainian

							music art, folklore tradition, instrumental music. 2. Любов Мандзюк. Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контекст. Аспекти історичного музикознавства, 2023, Вип.. 33., С. – 190-208. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf 3. Любов Мандзюк. Музично-виконавські проєкти як вид вшанування пам'яті видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства, 2024, Вип.. 36., С. – 7-27. https://aspekty.kh.ua/vypusk36/aspekt_36_1_Mandziuk.pdf 4. Любов Мандзюк у співавторстві "Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity" в журналі "Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies ", (Scopus) Vol. 6 No. 2 (2025). https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041 5. Любов Мандзюк. «Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення». Часопис Національної музичної академії України ім Чайковського, 2025, Вип. № 3(68) (2025). С. 79-93. http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19904 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Л.Мандзюк «Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції» С.122-143 // «Development specifics of academic bandura art in Slobozhanshcyna: history, personalia, trends» у колективній монографії «Zinjvii Shtokalko:from kobzar traditions to bandura modern style» : Collectivs monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021, 250 p «Душа співає». солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури. Науково-методичний посібник / Мандзюк Л.С. – Харків, 2023, – 76 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.10. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2021. – 92 с. Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип.11. Упорядкування та музична редакція Л.С.Мандзюк.. – Харків: Стиль-Іздат, 2023. – 112 с. Юний бандурист. Збірник сучасних творів. Вип.12. Упорядкування та музична редакція Л. С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Издат, 2025 р., 102 с. Робоча програма навчальної дисципліни «ФАХ (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»,

							спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Оркестрова майстерність” ОС Бакалавр 45с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП “Музичне мистецтво” ОС Магістр 43 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол № 9 від 26.червня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Співавтор науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (Кафедра народних інструментів України, Кафедри композиції та інструментування, Кафедра іноземних мов). Участь в роботі оргкомітету та виступ на Круглому столі з доповіддю «Поезія Тараса Шевченка у виконавській творчості бандуристів» (14.03.2024) 2. Автор Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 29.04-01.05.2025 3. Рецензентка наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1527 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря, виступ з доповіддю «Музична трансформація творчості Великого Кобзаря у бандурному виконавстві: до 210-ліття Т. Г. Шевченка», 13-14 лютого 2024 р., Харків 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” Харків. Секція “Народні інструменти” 12-13.02.2025. Доповідь на тему: “Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи”. Головування на секції “Народні інструменти України”, 3. Доповідь «Пам’ять духу і традицій крізь століття» на науковому дискурсі у рамках Міжнародного науково-мистецького творчого проєкту “100-річчя бандури в академічній школі”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 29.04-01.05.2025.

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу А.Жирова - І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Митко - ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2021) М.Капустянська - Диплом, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2023) Ткач Ольга – ІІ премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Аршава Олена – І премія, Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ""Арт-Домінанта"", (Харків, 2025) Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ О., 4 курсу бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курсу бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курсу бакалаврату, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; дует у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курсу магістратури, І Відкритий Всеукраїнський конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, І місце, Харків, Україна, грудень р. Олена Аршава, 2 курс бакалаврату, І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка

							Ольга Ткач, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.Комаренка Марія Капустянська, 1 курс маг., І премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка Надія Герасименко, 4 курс бакалаврату, ІІ премія ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України ім.В.Комаренка 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ Членський квиток №1412 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення 309 від 23 червня 2025 року про проходження стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури з 02 квітня 2025 року по 23 червня 2025 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №83 від 01 квітня 2025 року і виконала завдання індивідуальної програми стажування в повному обсязі. Тема стажування «Проблема народно-інструментального виконавства та педагогіки»
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Ансамбль	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From “silent” to

							“sound” cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім’я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ

							ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-

							20.05.2022) Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
224591	Костенко Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059571, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041071, виданий 22.12.2014	25	Ансамбль	Диплом магістра з відзнакою ХА № 25818275 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (домра). Диплом кандидата наук ДК № 059571 від 26.05.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації "Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України" Атестат Доцента кафедри народних інструментів України 12 ДЦ № 041071 м. Київ, 22.12.2014 р. протокол № 8/02-D п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Костенко, Н.Є. Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові XXI століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 27–58. DOI 10.34064/khnum2-22.02 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_2_kostenko_n.pdf Костенко Н.Є. Концертні твори Ігоря Ковача для чотириструнної домри в сучасній виконавській практиці. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 39–55. DOI 10.34064/khnum2-32.03 https://aspekty.kh.ua/vypusk32/aspekt_32_3_kostenko.pdf

							Костенко Н.Є. Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексеєва в контексті становлення оригінального репертуару. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. С. 66–73. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/11.pdf Костенко Н.Є. Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06 https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_6_114-135Kostenko.pdf Костенко Н.Є., Стрілець А.М. Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 153-180. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.09 Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/34.pdf Концертні програми (сольні та ансамблеві): Сольний концерт Костенко Н. Ужгородська школа мистецтв, 15 березня 2022 р. • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Перечинській школі мистецтв, 5 квітня 2022 р. • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «STALLET» м. Стокгольм, Швеція. 4 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «RODA KVARN», м. Юздаль, Швеція. 9 грудня 2022 • Сольний концерт Дует Костенко Н.-Нєвєров С. у залі «NORRA STATION», м. Естерзунд, Швеція. 10 грудня 2022 Відео-посилання: https://youtu.be/yjoN3cx2kBI • Сольний концерт у складі дуету народних інструментів “Рідний край” (Костенко Н.Є., Нєвєров С.В.) м. Несфлетен (Норвегія). 26.11.2023 • Сольний концерт Костенко Н.Є. у Великоберезнянський школі мистецтв, 06 травня 2022 р. Відеопосилання на виступ https://youtu.be/NdsVzicZcVI • Сольний концерт дуету: Костенко-Неверов у Перечинській школі мистецтв, 01 червня 2022 р. Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бакшия 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

							лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад. Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри. (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року). Надано до репозитарію ХНУМ (2025). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри. Концертні твори для домри. Випуск 4:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2024. – 55 с. з партією домри (Затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Протокол №1 від 27.08.24) нотний текст – 5 д.а., коментар – 0,25 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2024). Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри та ансамблю домристів. Випуск 3:, укладач Н. Є. Костенко. Харків : 2023. – 55 с. з партією домри. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол №10 від 31.05.23) нотний текст – 4 д.а., коментар – 0,5 д.а. Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Костенко. Н. Є. Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 25 с. 1 д.а. (Затверджено до друку Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського. Протокол № 9 від 27.04.2023). Надано до репозитарію ХНУМ (2023). Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 21 с., 2022. Робоча програма навчальної дисципліни «Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 17 с. 2021 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент статей фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат №1597 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя

							міжнародної категорії"; Спікер Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" 11-12 лютого 2025 року. Харків. Секція "Народні інструменти". 11 лютого 2025 р. Доповідь на тему: «Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача». Сертифікат спікера №64 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: • ПЛАТОНОВА Анастасія, 1 курс бакалаврату. Лауреат 1 премії XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м.Запоріжжя, березень-2021); • МИРНИЙ Крістіан, 2 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ міжнародного двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова (м. Київ, 24-25.02.2023); • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 4 курс бакалаврату, – Лауреат 1 премії. І Всеукраїнського двотурового конкурсу домристів "DomraChe" (1-3 травня 2025) (двотуровий). • ПЕЧЕНІЖСЬКА Катерина, 1 курс магістратури. Лауреат 1 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. • ЗДАНЕВИЧ Марія, 2 курс бакалаврату. Лауреат 2 премії ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р.

							• ДЕМИДОВА Марія, 2 курс магістратури. Лауреат 3 премії II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, 4-6 листопада 2025 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Член журі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (Запоріжжя, березень-2021); Член журі Міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені Іллі Слатіна м. Харків, квітень 2021 р. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (до 105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського), (м. Харків, травень 2022 р); Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців. ХНУМ імені І.П. Котляревського (м. Харків, травень 2023 р); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (17-28 квітня 2024р.). https://www.facebook.com/chordsofkhortytsia Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (23-25 жовтня 2024 р. м.Харків); Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці» (25 квітня-3 травня 2025р.); Член журі I Всеукраїнського конкурсу домристів “DomraChe” (1-3 травня 2025); Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Харків, червень 2025 р. Член журі Конкурсу II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені В. Комаренка. Харків, листопад 2025 р. Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Слобожанські награвання”, Харків, листопад 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2111 Відомості про підвищення кваліфікації З 02 квітня 2025 по 23 червня 2025 року пройшла стажування без відриву від освітнього процесу на кафедрі народних інструментів Харківської державної академії культури тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказу №83 від 01 квітня 2025 року. Тема (напрям, найменування) стажування: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Програмні результати навчання: розвиток загальних компетентностей; удосконалення та набуття нових знань, умінь та навичок в різних напрямках професійної діяльності. Посвідчення №310 від 23 червня 2025 р.
377166	Кужба Михайло Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Ансамбль	Диплом магістра ХА № 39302230 від 30.06.2010 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-

							дослідник, викладач вищого навчального закладу (цимбали). Диплом доктора мистецтва Т23 № 000040 від 21.11.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13 Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25, 2023. DOI 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Кужба М., Юрченко О. Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 365–389. DOI 10.34064/khnum2-38.17 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_17_365-389_Kuzhba.pdf Кужба М., Юрченко О. Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 149–165. DOI 10.34064/khnum1-75.10 https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_10-149-165KUZHBA.pdf Кужба, М., Лозенко, К., Юрченко, О. Перекладення у світовому цимбальному мистецтві першої чверті XXI століття: виконавський аспект. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 66–74, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-9 Сольний концерт «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло», онлайн. (20.06.2023) Концерт «Мандри з цимбалами» (08.10.2024, Evo Hub, Харків) Концерт «Мандри з цимбалами» (26.02.2025, Полтавська обласна філармонія) Концерт «Бал для цимбалів» (30.03.2025, GARMONY HOLL, Харків)

							Концерт «Мандри з цимбалами» (07.04.2025, Сумська обласна філармонія) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 1 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2023. – 85 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментування та аранжування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 26 червня 2025 р.). Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів. Вип. 2 / уклад. М. Кужба. – Харків: ХНУМ, 2025. – 108 с. (затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 11 від 30.06.2025 року). УДК 780.8:785.7:780.616.41 Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору : метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В

							«Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» / уклад. Кужба М. Д., Юрченко О. П.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Харків, 2025. - 23 с. (розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №5 від 23 листопада 2025 р.) 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проєкту «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Дата захисту 14.11.2023 р. Диплом Т23 №000040 від 21.11.2023 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13-14.02.2024, спікер). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025, спікер). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі: Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси» (Львів, 2021). Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.

							Котляревського в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2022). III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Народні інструменти» (Харків, 2023). I Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2023). Першого Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25.10.2024). II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (Ужгород, 2024). Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 04-06.11.2025). Робота у складі оргкомітету: Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 25-26.05.2022). Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (Харків, 23-25.04.2024) Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Зорова Майя – лауреат I премії I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Куцц Анастасія – лауреат I премії I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2022 р. Зорова Майя – лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат I премії Сьомого всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця». Луцьк, 2023 р. Івоніна Вероніка – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Зорова Майя – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. Дует Зорова Майя та Івоніна Вероніка – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко, 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ Національної всеукраїнської музичної спілки Членський квиток № 2505 Відомості про підвищення кваліфікації VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Міжнародний сертифікат № 9507 від 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік	10	Ансамбль	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою ХА №39539485 від 30 червня 2010 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого

				закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022			навчального закладу (баян). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою М22 №049358 30 червня 2022 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти . Диплом кандидата наук ДК №045238 від 12 грудня 2017 року. спеціальність Музичне мистецтво науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри” Атестат доцента АД №010357 від 07 квітня 2022 р. Вчене звання доцента кафедри народних інструментів України. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Musical performance in the context of the development of contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського) .Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків) Благодійний концерт студентського симфонічного

							оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків) Концерт студентського симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) . Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) . Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) . Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 13 с. 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 11 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в оркестровому класі» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 12 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригування») для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво 13 с., 2025 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 8) виконання функцій

							(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Редакційна колегія видань ХНУМ імені І.П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства» Сертифікат № 1538 за 2024 рік, Сертифікат №1590 за 2025 рік 2. Рецензент наукового видання American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 https://www.sciencepg.com/j/ajad from November 4, 2022 to November 4, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво:наука і критика" (ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.) сертифікат спікера №43 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету ІІІ Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування»,

							номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке 2 курс бакалаврату ОП «Оперно-симфонічне диригування» лауреат ІІІ міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина 3 курс бакалаврату ОПП « Хорове та оперно-симфонічне диригування» лауреат І премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020); Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2023- по теперішній час). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».
460703	Слюсаренко Тетяна Олександрівна	Старший викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: народні інструменти, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 040267, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 016590, виданий 10.12.2024	17	Ансамбль	Диплом спеціаліста ЛЕ ВЕ № 004230 від 25.06.1998 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: викладач, концертний виконавець, керівник ансамблю бандуристів, диригент ансамблю, оркестру Диплом кандидата наук ДК № 040267 від 13.12.2016 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Бандурне виконавство як явище національної української культури» Атестат доцента № 016590 від 10.12.2024 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Слюсаренко Т. О. Капела бандуристів «Сонце» ХНУМ імені І. П. Котляревського: становлення та специфіка розвитку (до 20-річчя творчої діяльності капели та 50-річчя з дня народження керівника Надії Мельник). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 166–178. DOI 10.34064/khnum2-22.10 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_10_sluisarenko.pdf 2. Olena Nevelska-Hordieieva, Yuliia Melikhova, Tetiana Sliusarenko Playing Essence of Human Thinking: Philosophical and Cultural Aspects.(Jugar a la esencia del pensamiento humano:

							aspectos filosóficos y culturales)/Revista de Filosofía Vol. 39, N°100, 2022-1, (Ene-Abr) pp. 183-194 Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598 (c.183–194). DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.5979900 https://zenodo.org/records/5979900 3. Слюсаренко Т.О. Проблеми становлення та розвитку бандурного виконавства Харкова (XX – XXI ст.). / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 3. С. 73-79. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-3-11 4.Слюсаренко Т. О. Традиційні та інноваційні засади у виконавській практиці капели бандуристів «Сонце» ХНУМ ім. І. П. Котляревського (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.2023. №3.С.212-217. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/289845 5.Слюсаренко Т. О. Тріо бандуристок «Купава» як яскравий представник ансамблевого виконавства Слобідської України кінця XX – першої третини XXI століття (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2023. Випуск 49. С. 99-106. https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292 6.Слюсаренко Т.О. Творчий портрет Лариси Панової: культурологічний аспект (до 60-річчя від дня народження) // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 324-331. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.875 7.Слюсаренко Т.О. Ретроспектива творчого шляху Любові Мандзюк: виконавський досвід (з нагоди ювілею). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXX (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 28-48. https://aspekty.kh.ua/vypusk40/aspekt_40_2_28-48Sliusarenko.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських

							мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Аршава О. - 1 місце (номінація «Ансамблі»), XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, Україна, травень, 2025. Лєженкіна Д. - 1 місце (номінація «Ансамблі»), XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, Україна, травень, 2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2898 2. Членкиня Національної спілки кобзарів України (2024) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 1998 по 2022 – учасниця тріо бандуристок «Купава» Палацу студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого Відомості про підвищення кваліфікації Отримано Сертифікат Університету «Сівітас» (м. Варшава, Польща) 24.03.2025. – 02.05.2025, 6 кредитів ЄКТС/180 годин. Номер сертифіката № 024. Сертифікатна програма «Сучасна дидактика. Сучасний університет». («Modern didactics. Modern University»).
223869	Овчар Олександр Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інстттут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 043070, виданий 26.06.2017, Атестат доцента АД 010716, виданий 06.06.2022	17	Ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації міжнародне науково-педагогічне стажування: Baltic International Academy. CERTIFICATE № CSI-270210-BSA від 09.04.2023 «Digitization of the educational process in the field of culture and art». Riga, the Republic of Latvia. 180 год/6 кредитів ЄКТС.
432924	Сліпченко Ксенія Дмитрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2013, спеціальність:	3	Ансамбль	Диплом магістра з відзнакою М19 № 079222 від 30.06.2019 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних

				020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001306, виданий 18.09.2023			інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (домра). Диплом доктора філософії Н23№ 001306 від 18.09.2023 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7 Сліпченко К. Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 218–222. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-27 Сліпченко К. Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. Вип. 77. С. 276-295. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.15 Сліпченко К. Жанр концерту в домровій музиці для дітей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025. № 93 (2). С. 155–160. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-23 Сольний концерт у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Мирослава Скорика. 17 квітня 2025 року, партія фортепіано – провідний концертмейстер Калашнікова О.М. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення споріднених інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П.

							Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії Н23 №001306 від 18.09.2023 р. Тема дисертації «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Дата захисту дисертації 29.08.2023 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сліпе рецензування наукових статей, поданих у 2024 році до редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Сертифікат №1547 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Сертифікат № 76 спікера Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 року) Тема: «Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції» 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді,

							чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: Коробка Анастасія – Лауреат II ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Дзюба Данило - Лауреат III ступеня Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (ХНУМ, 04-06 листопада 2025 р.) Робота у складі організаційного комітету/журі: Член журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2024 р. Член організаційного комітету Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (23-25 жовтня 2024 р.) Член організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментів України імені Володимира Комаренка (04-06 листопада 2025 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3117 Відомості про підвищення кваліфікації Посвідчення № 312 від 23 червня 2025 року підтверджує, що Сліпченко К.Д., викладач кафедри народних інструментів, доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського, пройшла стажування без відриву від навчального процесу на кафедрі народних інструментів ХДАК з 02 квітня 2025 р. по 23 червня 2025 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема (напрям, найменування стажування): «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»
492022	Кулик Олександр Геннадійович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	Ансамбль	Диплом магістра з відзнакою ХА №32654719 від 30.06.2007 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (гітара). Свідоцтво №1/47-А від 24.03.2014 р. про закінчення асистентури-стажування та аспірантури при Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Присвоєно кваліфікації: Викладач вищого навчального закладу, Науковий співробітник, Концертний виконавець. Стаж НПП менше 3 років. Відомості про підвищення

							кваліфікації Харківська державна академія культури. Посвідчення №313 від 23 червня 2025 р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» Строк стажування з “02” квітня 2025 року по “23” червня 2025 року , 6 кредитів ECTS (180 годин)
492009	Єгоров Єгор Олегович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад комунальної форми власності "Бахмутський коледж мистецтв імені Івана Карабиця", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Ансамбль	Диплом магістра М23 № 044961 від 30.06.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (баян). Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
253378	Дяченко Юрій Станіславович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022	10	Основи диригування	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою ХА №39539485 від 30 червня 2010 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру(ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Диплом магістра з відзнакою М22 №049358 30 червня 2022 р. спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти . Диплом кандидата наук ДК №045238 від 12 грудня 2017 року. спеціальність Музичне мистецтво науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації “Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва XX - XXI століть: композиторські та виконавські виміри” Атестат доцента АД №010357 від 07 квітня 2022 р. Вчене звання доцента кафедри народних інструментів України. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання. https://www.kharkiv.ua/aspekty/

							vypusk.php?vol=22&year=2021 Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021 Musical performance in the context of the development of contemporary musical art / Batovska, O (Batovska, Olena) ; Grebenuk, N (Grebenuk, Natalia) ; Kostogryz, S (Kostogryz, Sergii) ; Dyachenko, Y (Dyachenko, Yuriy) ; Tkachenko, A (Tkachenko, Avictoria) // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2024, Vol. 69 – Issue 2, 139-152 https://surl.li/cqlkwo «Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру» / О. Дубка, Ю. Дяченко / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2025, вип. 76. С. 128 – 142. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=76&year=2025 Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021) Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського) .Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків) Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків) Концерт студентського симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) . Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) . Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) . Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 13 с. 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного

							університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 11 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в оркестровому класі» (оперно-симфонічне диригування) для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 12 с., 2022 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 31 серпня 2022 року №1). 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи диригування») для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво 13 с., 2025 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 р.). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Редакційна колегія видань ХНУМ імені І.П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства» Сертифікат № 1538 за 2024 рік, Сертифікат №1590 за 2025 рік 2. Рецензент наукового видання American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 https://www.sciencepg.com/j/ajad from November 4, 2022 to November 4, 2024 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний науковий проект "Сучасне слово про мистецтво:наука і критика" (ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.) сертифікат спікера №43 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке 2 курс бакалаврату ОП «Оперно-симфонічне диригування» лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія) Король Катерина 3 курс бакалаврату ОПП « Хорове та оперно-симфонічне диригування» лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011- 2020); Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (2023- по теперішній час). Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення №308 від 23.06.2025 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки».

432941	Литвищенко Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії H24 000579, виданий 29.01.2024	3	Основи диригування	Диплом магістра М18 №094615 від 30.06.2018 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (баян). Диплом доктора філософії H24 №000579 від 29.01.2024 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - доктор філософії Тема “Універсалізм творчої особистості О.І. Назаренка: ціннісно-смисловий підхід” п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Литвищенко О. В. Студентський оркестр баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського: особливості становлення та професійного розвитку. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 59. С. 89–102. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_6_litvishchenko.pdf 2. Литвищенко О. В. Performing peculiarities of interpretation of V. Podgorny’s works for button accordion (based on the Fantasia on the theme of the Ukrainian folk song “Poviy, vitre, na Vkrayinu”). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 62. С. 141–152. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_9_lytvyshchenko.pdf 3. Литвищенко О. Жанрово-стильові засади творів для баяна О. Назаренка (на прикладі пісні «Бабине літо» Т. Маркової). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 99–104. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-13 Концерт ансамблю баяністів і акордеоністів «Accordia Nova» керівник і диригент О.Литвищенко 08.12.2025. Харків. EVOhub 22.11.2021 Диригування програмою оркестру баяністів і акордеоністів ХНУМ на вечорі баянно-акордеонної музики присвяченому 95-річчю кафедри народних інструментів України 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Магістр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 15 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П.

							Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5» Музичне мистецтво». 12 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9); Навчально-методичний посібник для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти Бакалавр «Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна». Випуск 1. 67 с. 2025 р. Затверджено на засідання науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол від 26 червня 2025 р. №9). 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Диплом доктора філософії Н24 №000579 від 29.01.2024 Тема дисертації: «Універсалізм творчої особистості О.І.Назаренка: ціннісно-смисловий підхід». Дата захисту 08 січня 2024 року. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; · Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема: «Особливості інтерпретаційного аналізу твору Пабло де Сарасате “Циганські наспіви”: досвід порівняльного аналізу». (Харків, 11-12 лютого 2025 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання

							обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 23-25 жовтня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету Першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного (Харків, 08-12 грудня 2024 р.); - Робота у складі організаційного комітету І Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 5-6 листопада 2025 р.); - Робота у складі організаційного комітету VI міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 14-15 листопада 2025 р.). Здобувачі лауреати конкурсів та фестивалів: КРИВЦУНОВ Богдан студент І курсу бакалаврату лауреата ІІІ премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України ім. Володимира Комаренка (Харків, 2025); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3099 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (з 2020- і по теперішній час) Відомості про підвищення кваліфікації Стажування в Харківській державній академії культури з 02 квітня по 23 червня 2025 року. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки». Посвідчення №314 від 23 червня 2025 року. 180 годин (6 кредитів ЄКТС).
460624	Шнирьова Анастасія Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Основи диригування	Диплом магістра М21 №052549 від 30.06.2021 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (гітара). Диплом магістра М22 №049357 від 30.06.2022 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти. Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" (Тренто, Італія) від 27.07.2023 р. Диплом бакалавра №228 Диригування симфонічним оркестром. Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти

							публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Шнирьова А. Сучасний європейський диригентський процес як феномен музичного мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 2024. С. 70–87 https://intermusic.kh.ua/vypusk72/problemy_72_5_Shnyriova.pdf 2. Шнирьова А. "El Polifemo de Oro" Реджинальда Сміта Бріндла: авангардні пошуки в гітарній музиці. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 39, 2025. С. 239–256. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_13_239-256_Shnyriova.pdf 3. Шнирьова А. Концерт для гітари з оркестром М. Арнольда: жанрово-стильові виміри». Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 4. С. 223–232. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3135/2966 4. Сольний концерт гітарної музики у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка, м. Житомир. 16.11.2023 р. 5. Постановка барокової опери «Гордий бранець» (м. Харків, ХНАТОБ імені М. Лисенка). 26.05.2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025), м. Харків. Тема доповіді «"El polifemo de oro" С. Р. Бріндла: на перехресті міфології та музичного авангарду». Сертифікат № 31 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного

							судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Лісова Катерина. Диплом лауреата ІІ премії. Другий Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка. Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
492009	Єгоров Єгор Олегович	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад комунальної форми власності "Бахмутський коледж мистецтв імені Івана Карабиця", рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	1	Основи диригування	Диплом магістра М23 № 044961 від 30.06.2023 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (баян). Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського. Стаж НПП менше 3 років.
525914	Півторацька Леся Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001351, виданий 25.09.2023	0	Поліфонія	Документи про вищу освіту встановленого зразка Диплом магіста (з відзнакою) М19 № 078638, ХНУМ ім.І.П.Котляревського, виданий 30.06.2019 р.; спеціальність «Музичне мистецтво», освітня програма “Музикознавство”, професійна кваліфікація – лектор, музичний критик, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу; Документи про присудження наукового ступеня (обов’язково зазначити спеціальність (предметну спеціальність, спеціалізацію) Диплом доктора філософії, Н23 №001381, виданий 21 вересня 2023 р. Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Ступінь – доктор філософії. Стаж НПП менше 3 років.
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Государственным музыкально-педагогическим институтом им. Гнесеных, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	33	Вивчення споріднених інструментів	Диплом МВ №563538, реєстраційний №7636 від 24.06.1986 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Атестат професора 12ПР № 005371 Київ. Присвоєне вчене звання професора кафедри народних інструментів України 05.06.2008 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Доценко В.І., Ткаченко В.М. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків,

							ХНУМ, 2021. 72-85 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachenko.pdf Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ : зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 3. Доценко В., Ткаченко В. Гітарний оркестр як явище в виконавській практиці кінця XX - початку XXI століття». (2025). Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124 https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 4. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. «Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика». Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 Довідка: 5. Тарновецький І., Доценко В., Щелканова С. Інтерпретація звукового образу лютні в сучасному гітарному музикуванні (на прикладі «Канаріо» Дж. Капсбергера). Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 5. С. 229–236 https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-29 Концертні програми: 1) м. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, прем'єра Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром « Аранхуез» (16.04.2022р.) 2) м. Чернівці, Мармурова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, сольний концерт у 2-х відділеннях (4.05.2022р.) 3) м. Мюнхен, Німеччина, Концертна зала Allerheiligen Hofkirche, концерт з оркестром: прем'єра Ф. Бернат «Концертіно» для гітари з камерним оркестром, а також Українська балада на тему П. Майбороди « Рідна мати моя» (21.12.2022р.) 4) м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, 24 -й Міжнародний фестиваль гітарної музики (10.06.2023) 5) м. Ольштин, Польща, сольний концерт, 13-й Міжнародний фестиваль гітарної музики Хуакина Родриго (27.06.2023) 6) м. Нендас, Швейцарія, сольний концерт, 20-й Міжнародний фестиваль гітари (26.07.2024) 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член 5-ох разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва: 1) 29 вересня 2022 р. (голова ради). СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович «Діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2) 22 грудня 2022 р. (член ради). КОСИНЕЦЬ Іван Іванович « Репертуарні та стилістичні тенденції гітарної гри у сучасній виконавській творчості». Галузь знань 02

							«Культура та мистецтво», Спеціальність 025 Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової. 3) 14 листопада 2023 р. (голова ради) КУЖБА Михайло Дмитровичу «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальності 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) 20 вересня 2025 р. (голова ради).ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ігор Віталійович «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 5) 27 вересня 2025 р. (голова ради) КАРАЧЕВЦЕВ Денис Олегович « Антологія української віолончельної музики XX-XXI століть». Галузь знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність 025 Музичне мистецтво, ХНУМ імені І.П. Котляревського. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних конкурсів: 1) Голубов Ростислав - Гран-прі IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 2) Голубов Ростислав - Гран-прі , міжнародний конкурс виконавців на народних

							інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 3) Воробйов Микита- ІІ премія , міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт - Домінанта», Харків, квітень 2021 р. 4) Тарновецький Ігор -ІІ премія, ІХ міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ 5) Голубов Ростислав – І премія (4 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 6) Голубов Ростислав – І премія, І міжнародний музичний конкурс «Канерес», (номінація класична гітара), Відень, Австрія, серпень 2022р. 7) Сирота Ернест- І премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на кл) Попович Сергій - І премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 8) Тарновецький Ігор - ІІ премія (4 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 9) Восьмирова Марина - ІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 10) Воробйов Микита - ІІІ премія (4 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 11) Муханов Єгор - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 12) Бійовський Микола - ІІІ премія (3 категорія), І міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. 13) Голубов Ростислав І премія, міжнародний конкурс гітаристів в м. Нюртингем (Німеччина), серпень 2023 14) Воробйов Микита - ІІ премія (4 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 15) Бійовський Микола - ІІІ премія (3 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 16) Сагателян Тигран - І премія (2 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 17) Лебединець Давід ІІ премія (2 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. 18) Юзюк Йоан ІІ премія (4 категорія), ІІ міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів

							- м. Ольштин, Польща, 13-й Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі (28-29.06.2023) - VIII міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», 28-30 березня, 2021 р., м. Київ (голова журі) - III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах « Арт-Домінанта», м. Харків, березень ,2023р. - IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс», березень, 2023р., м. Київ (голова журі) - Перший та другий та третій міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р., 2023 р., 2025 р. - Всеукраїнський конкурс «Topchii Guitar Workshop competition», вересень 2023р., м. Ужгород - Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2021; 2022; 2023; 2024; 2025 рр. - IV міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2024, м. Київ - X міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, червень ,2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №17 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281129 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224597	Ткаченко Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019917, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044454, виданий 29.09.2015	26	Вивчення споріднених інструментів	Диплом ЛВ ВЕ № 012037 від 25.06.1997 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець. артистка оркестру народних інструментів, викладач. Диплом кандидата наук ДК № 019917 від 14.02.2014 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років» Атестат доцента 12ДЦ №044454 Присвоєне вчене звання доцента кафедри народних інструментів України від 29.09.2015 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Доценко В.І., Ткаченко В.М. «Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського», Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 72-85. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_4_dotsenko_tkachen

							ko.pdf 2. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko. The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, P. 112-117. https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-120-125 3. Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ: зб. наук. ст. Вип. 64 Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2022. 38-56 с. ISSN 2519-4496 https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_3_dotsenko_tkachenko.pdf 4. Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11 (53), 146-154. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14 (Web of Science) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskyi, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. . Вища мистецька освіта в Європейському Союзі: іноваційні технології. Revista Eduweb, 17 (2), 234-243. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.20 (Web of Science) 6. OLENA BATOVSKA, NATALIA GREBENUK, SERGII KOSTOGRYZ, YURIY DYACHENKO, VICTORIA TKACHENKO. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Музичне виконавство в контексті розвитку сучасного музичного мистецтва. STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024р. (139–152) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 (Web of Science). 7.. Доценко В., Ткаченко В. (2025). ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР ЯК ЯВИЩЕ В ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. Актуальні проблеми гуманітарних наук. 88 (1). 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17 8. Доценко В., Ткаченко В., Щелканова С. Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75. https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендацій до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Магія гітари»: основи гри та акомпанементу (Протокол №13 від 19 червня 2024 року). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр. Харків 2024. - Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/ Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Бакалавр, Харків 2025.

							Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» (Бандура/Балалайка/Гітара/Домра/Цимбали) (Протокол НМР №9 від 26 червня 2025 р.). Освітній рівень – другий, освітньо-науковий ступінь вищої освіти – Магістр, Харків 2025 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво: 1) 12 квітня 2023 р. ЯЛОЗА Антон Геннадійович «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 2) 25 грудня 2024 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЛЮ Юй «Гітарний концерт як жанровий феномен у контексті історико-стильової еволюції» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової; 3) 26 грудня 2025 р. офіційний опонент із захисту дисертації ЦЯНЬ Сюй «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ імені П.І. Чайковського 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних освітніх проектах; програма Еразмус +, м. Віго, Іспанія , Вища консерваторія музики (лютий 2024 р.). Сертифікат: ERASMUS ID, OID or PIC Code : E10137542 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

							чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Керівництво здобувачами, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Мельничук Роман - II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Ляхова Олександра - III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2022 р. Кириленко Вікторія - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Кобушко Анна - III премія (3 категорія), II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків,10-14 травня 2023 р. Робота у складі журі (у складі оргкомітету) міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів Директор міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION », Харків, 2022; 2023; 2025 рр. I міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.), III міжнародний конкурс композиторів «Компогітар», лютий 2022, м. Київ, Всеукраїнський конкурс виконавців « Барви Полтави», грудень 2024 р. II міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах, м. Дніпро, квітень 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №18 Відомості про підвищення кваліфікації Національний університет «Одеська юридична академія». Центр українсько-європейського співробітництва. Свідоцтво № ADV – 281172 – OLA від 8.01.2023 р. За програмою «Управління науковими та освітніми програмами». 180 годин - 6 кредитів ЄКТС
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Вивчення споріднених інструментів	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства

							Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження

							кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим

							гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі II Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
432943	Литовченко Віра Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Методика викладання спеціальних дисциплін	Диплом магістра ХНУМ імені І. П. Котляревського, від 30 червня 2006 р. ХА29939829 спеціальність «Музичне мистецтво», присвоєно кваліфікації концертного виконавця, артиста оркестру, артиста камерного ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (скрипка) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які

							зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Литовченко В. С. Історичні передумови становлення професійної музично інструментальної освіти в Україні: синтез культурних традицій. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 42. Т. 1. С. 329–334. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/49.pdf В. С. Литовченко. Історія українських консерваторій: спадкоємність традицій. Академічні студії. Серія «Педагогіка», Вип. 4, ч. 2, 2021. С. 122-127. http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/204 В. С. Литовченко. Залучення інформаційно-комунікаційних технологій для розвитку навичок ансамблевого музикування. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: електронне наукове фахове видання. № 86, 2023. С. 188-191. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2023/86/33.pdf Литовченко В. С. Формування професійної майстерності артистів оркестру: проблеми дистанційної форми навчання . Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, Вип. 1, 2025. https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/427 Ансамблевий концерт "Біла музика Володимира Наливайка», Харків, A-Sho. 28.11.2024 р. Виконано сонату для скрипки та фортепіано В. Наливайко. Віра Литовченко, скрипка. Людмила Суздальцева, фортепіано. https://www.facebook.com/share/p/14ThbneUroh/ 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1) Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Доповідь «Лідерство та підпорядкованість в ансамблевому музикуванні: можливості вдосконалення навичок при дистанційному навчанні», сертифікат спікера №162, 13-14 лютого 2024 Харків. 2) IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Доповідь «Формування оркестрової майстерності бакалаврів музичного мистецтва, проблеми очної та дистанційної форм навчання» сертифікат спікера №175. 11-12 лютого 2025 р. Харків. 3) Концерт ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30 травня 2025 р. 14) керівництво студентом,

							який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Досягнення студентів, що стали призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: За попереднім місцем роботи, КЗ ХФМК ім.. Б. М. Лятошинського: 1) Волкова Аліна, ІІ всеукраїнський студентський та учнівський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», 1 місце. 30.05 – 18.06 2023 р. 2) Волкова Аліна, ІІІ відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 3 місце у молодшій віковій категорії. 29 травня – 4 червня 2023 р. 2) Волкова Аліна, IV всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського, 1 місце у номінації «Струнно-смичкові інструменти». 1-7 квітня 2024 р. 3) Волкова Аліна, IV відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 1 місце у молодшій віковій категорії. 27 травня – 2 червня 2024 р. 30.04.2025. Харків. ХНУМ імені І. П. Котляревського: 4) Волікова Маргарита, VIII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій та міністерства освіти та науки України «Наталка Полтавка». 1 місце.17.09.25 р., Київ. 2.Член журі : І відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», 16-22 грудня 2024 р. ІІ відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю

							«Мистецькі обрії», 22-28 грудня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3464 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка оркестру ДП ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, з 2014 р по теперішній час Відомості про підвищення кваліфікації International Historical Biographical Institute, міжнародний сертифікат №9006, 30 грудня 2022 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема: «Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming the World».
463163	Авдимирець Людмила Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	Ансамбль	Диплом Спеціаліста ХА № 25818394 від 30.06.2004 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач (бандура) Диплом Бакалавра ХА № 35245522 від 01.07.2008 р. Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікації: концертно-камерний співак, викладач. Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Галузь знань "Культура і мистецтво". Спеціальність Музичне мистецтво. Фахова профілізація "Народні інструменти". Рівень вищої освіти - третій освітньо-творчий. Стаж НПП менше 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,

							Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Ткач Ольга, лауреат ІІ ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків 2025р. Ткач Ольга, лауреат І премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 2025 р., м. Харків; Герасименко Надія, лауреат ІІ премії, ІІ Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, 2025 р., м. Харків; Робота у складі організаційного комітету XII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича, 29.04 – 01.05 2025 р., м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Національна спілка кобзарів України, Членський квиток № 911 від 05.01.2023 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2019 р. головний хормейстер КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради. Відомості про підвищення кваліфікації: Ступень вищої освіти «Доктор мистецтва, І етап». Сертифікат №2/297 від 01.09.2025 р. про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського.
432938	Чуб Максим Андрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Камерний ансамбль	Диплом магістра М19 № 078651 від 30 червня 2019 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (фортепіано) Диплом доктора мистецтва Т23 №000039 від 01 листопада 2023 року Спеціальність –Музичне мистецтво Науковий ступінь – доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту: Невідомий романтик Крістіан Сіндінг п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Наукові публікації: Чуб, М. (2022). Фортепіанний стиль Крістіана Сіндінга як складова європейського мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 63, 159–175. https://doi.org/10.34064/khnum1-63.09 Чуб, М. (2023). Концепція фортепіанної творчості К.

							Сіндінга: досвід постромантичного світовідчуття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 42–61. https://doi.org/10.34064/khnum1-66.03 Чуб, М. (2025). Принципи композиторського стилю Ф. Мартена та їх втілення у «Фортепіанному тріо на теми народних ірландських мелодій». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 73, 32–51. https://doi.org/10.34064/khnum1-73.02 Чуб, М., Дедусенко, Ж. (2025). Інтерпретаційні особливості Першого фортепіанного тріо Й. Раффа в контексті камерно-ансамблевого виконавства . Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 78–98. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.05 Дедусенко, Ж., Чуб, М. (2025). Особливості ансамблевої взаємодії у фортепіанному квартеті. Музичне мистецтво і культура, 45/46. Прийнята до друку Ансамблевий концерт (03.02.2025, Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В.І.Заремби). Програма: Г.Форе, “Елегія”; Ж.Дюкро, Encore; Л.В’єрн, Дві п ′єси: “Вечір” та “Легенда”; С.Орфеєв, Романс; Ю.Іщенко, “Гуцульська пісня”; П.Сокальський, “Елегія”; С.Борткевич, “Am ¾”; Л.Колодуб, “Ескіз у молдавському стилі”. Партія скрипки - І.Чернявський, партія альта - Е.Купріяненко, партія віолончелі - І.Єременко. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Диплом доктора мистецтва Т23 №0000039 від 01 листопада 2023 року Спеціальність –Музичне мистецтво Науковий ступінь – доктор мистецтва Тема творчого мистецького проєкту: Невідомий романтик Крістіан Сіндінг 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Камерно-інструментальна творчість К. Сіндінга на прикладі скрипкових сонат». Науковий проєкт V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18-19 травня 2024). Тема доповіді: «Поетика скрипкових сонат К. Сіндінга у контексті європейського музичного мистецтва». Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді «Специфіка ансамблевого виконання “Фортепіанного тріо на теми народних ірландських мелодій” Ф. Мартена». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Циганкова Марія – 3 премія, II Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (м. Харків, 2025). Член орг. комітету: I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, (м. Харків, 2024). II Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, (м. Харків, 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського
224592	Костогриз Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041974, виданий 27.04.2017, Атестат доцента АД 005380, виданий 24.09.2020	29	Аранжування	Диплом Спеціаліста ЛП ВЕ № 003706 від 25.06.1996 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач Диплом кандидата наук ДК №041974 від 27.04.2017 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства Тема дисертації «ВИКОНАВСТВО НА БАЛАЛАЙЦІ ХАРКІВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» Доцент кафедри народних інструментів України Диплом АД № 005380 від 24.09.2020 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Kostogryz S. History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned Films and Science

							Fiction Movies. Media Education (Mediaobrazovanie) – international scientific journal E-ISSN 1994-4195. ISSN 1994-4160 E-ISSN 2729-8132 2021. 17 (4): 647-655 Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. DOI: http://doi.org/10.13187/me.2021.4.645 Костогриз С. Шляхи розвитку репертуару для народних інструментів у доробку композиторів Слобожанщини. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.Вип. XXXIII (33). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. 208 с. ISSN 2519-4143 https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_10_Kostohryz.pdf Ryabukha Nataliia Oleksandrivna, Kostogryz Sergii Oleksandrovych, Nataliia Vitaliyivna Markhaichuk, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. From “silent” to “sound” cinema: the formation of musical illustration. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. 283 с. https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p 4. Batovska O., Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 69 (2), p. 139-153. 2024. Journal article DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2.10 (ресурс WOS) DOI:10.24193/subbmusica.2024.2.10 5. Лошков Ю, Костогриз С «Музичний гурток» та концертне життя Харкова Другої половини 1880-х рр. Н Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 212 с. ISSN 2519-4143. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_16_349-364_Loshkov.pdf 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім’я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Науковий керівник дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Лермонтової О. М. «ТВОРЧІСТЬ МУЗИКАНТА-ДОМРИСТА: ВИКОНАВСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛІ ДІЯЛЬНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ», (Захищено). Харків 2021 рік 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Опонент в захисті дисертаційного дослідження кандидат мистецтвознавства. Музичне мистецтво Мурзи С. А. «ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН: КОМПАРАТИВНО-

							ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Одеса. 2021 р. 2. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Творчий мистецький проєкт КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА «ЦИМБАЛЬНИЙ ВСЕСВІТ: СТИЛЬОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 14.11.2023 3. Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової КИРИЛОВУ Віктору Владиславовичу «НАРОДНІ ЩИПКОВІ ІНСТРУМЕНТИ У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Сертифікат № 1515 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2024 рік. Сертифікат № 1597 Редакційна колегія наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 2025 рік. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

							фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї» (Харків, 4.05.2021) Член журі II Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2024р. Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу імені В. Комаренка. Харків, 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №2225 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді З 2007 р. по теперішній час - Артист інструментального ансамблю «3+2» Харківська обласна філармонія. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури Посвідчення № 229 від 27 грудня 2024 року Тема стажування « Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки» 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
253385	Волик Олексій Олексійович	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	4	Камерний ансамбль	Диплом магістра М16 №034871 від 30 червня 2016 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець; артист камерного ансамблю; концертмейстер; науковець-дослідник; викладач вищого навчального закладу (фортепіано) Диплом доктора філософії ДР № 001746 від 16 вересня 2021 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – доктор філософії Тема дисертації: Поетика Етюдів Ф. Шопена: наукова думка та виконавська реальність Атестат доцента АД № 014024 від 25 жовтня 2023 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Tsekhmister, Y., Stetsenko, N., Volyk, O., Gumennykova, T., Sharov, O. (2023). Forecast of

							educational trends in the role of “soft skills” for the professional development of future specialists in the conditions of distance learning: the challenges of our time. Journal of Higher Education Theory and Practice, 23(10). https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i10.6195 Цуркан, І., Волик, О., Пономаревська, О. (2024). Вплив інформаційних технологій на сучасну культурну ідентичність та споживання культурних продуктів. Актуальні питання гуманітарних наук. 71(3), 112–118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-17 Levchuk, K., Volyk, O., Bykovskyi, T., Bykovskyi, Y. and Kolomiiets, V. (2024). Modern Approaches to the Development of Leadership Qualities among Academic and Pedagogical Staff: The Role of Management in Education. International Journal of Organizational Leadership, 13(First Special Issue 2024), 26–52. https://doi.org/10.33844/ijol.2024.60412 Тянь, Л., Дем’янець, І., Волик, О. (2024). Вплив мультимедійних технологій на розвиток музичних жанрів у контексті сучасної української культури. Актуальні питання гуманітарних наук, 82(2), 226–234. https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-31 Волик, О. О. (2025). Мотиваційні стратегії у підготовці піаністів до камерно-ансамблевого виконавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 75, 27–45. https://doi.org/10.34064/khnum1-75.02 Волик, О. О., Дедусенко, Ж. В. (2025). Соната № 2 для скрипки та фортепіано Ф. Бузоні: архітектоніка і стильова концепція. Аспекти історичного музикознавства, 41, 103–125. https://doi.org/10.34064/khnum2-41 Дедусенко, Ж., Волик, О. (2025). Камерно-ансамблевий діалог в інструментальних романсах Роберта та Клари Шуман: дві моделі жанрової мініатюри. Актуальні питання гуманітарних наук, 93(1), 142–148. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-20 Волик, О. (2025). Формування інтерпретаційного простору у камерно-ансамблевому виконавстві. Актуальні питання гуманітарних наук, 94(1), 157–163. https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-19 Волик, О. (2026). Розвиток soft skills у процесі камерно-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies, 6. Прийнято до друку 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Диплом доктора філософії ДР № 001746 від 16 вересня 2021 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – доктор філософії Тема дисертації: Поетика Етюдів Ф. Шопена: наукова думка та виконавська реальність 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Основні аспекти дистанційної роботи у класі

							камерного ансамблю». Науковий проєкт V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18-19 травня 2024). Тема доповіді: «Стратегії боротьби з прокрастинацією у студентів музичних вишів: ефективні методи мотивації та саморегуляції». Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Роль самоаналізу та рефлексії в процесі музичного навчання: методи розвитку критичного мислення та самоконтролю у студентів-виконавців». Науковий проєкт VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 14-15 листопада 2025 року). Тема доповіді: «Motivational strategies in the training of pianists for chamber ensemble performance» (Харків, 2025). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати: Мірошніченко Микола – 4 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2024). Зайдун Олександра – 3 премія, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2025). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ Національної Всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 3083 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародне науково-педагогічне стажування: Baltic International Academy. CERTIFICATE № CSI-270210-BSA від 09.04.2023 «Digitization of the educational process in the field of culture and art». Riga, the Republic of Latvia. 180 год/6 кредитів.
223871	Чуріков Віктор Васильович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Атестат доцента ДЦАР 003463, виданий 27.10.1994, Атестат професора АП 001847, виданий 02.07.2020	51	Методика викладання спеціальних дисциплін	Диплом спеціаліста ЛОП№000099 реєстраційний номер №6203 від 28.06.1974 р. за спеціальністю кларнет Рішенням Державної екзаменаційної комісії від 31 травня 1974 року, Чурікову В. В. присвоєно кваліфікацію концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. Атестат доцента ДЦ А Р № 003463 м. Київ. Рішенням вченої Ради Харківського інституту мистецтв від 24.10.1994 р. протокол № 5, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання доцента кафедри оркестрових духових інструментів. Атестат професора АП № 001847 м. Київ. Рішенням вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 27.02.2020 року, Протокол № 7, Чурікову В. В. присвоєно вчене звання професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Проблеми виконавської інтерпретації Концерту для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 61–69. 2. Стаття. Віктор ЧУРІКОВ Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI (The problems of modern education). Tom X (Jubileuszowy). Rozwój – Potencjał – Deficyty (III) (Development – potential – deficiency (III) \ Podredakcją Edyty SADOWSKIEJ, Agnieszki M. MARKOWSKIEJ. Częstochowa. Copyright by Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2020 –2021. С. 71–80. 3. Стаття. Чуріков В.В. (2025) Методичні стратегії формування виконавській майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, в науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 91, том 2, 2025. С. 165-173. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI

							https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-25 4. Стаття. Оболенська, М., Чуріков, В. (2025) Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтер-претації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. Стаття. Fine Art and Culture Studies. Вип. № 4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 0,5 друк. арк. С. 120-130, ISSN 2786-5428 (Print), ISSN 2786-5436 (Online) doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Чуріков В.В. (2026) Розвиток імпровізаційних навичок. Хрестоматія, для саксофона-альта та тенора. для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня ступеня вищої освіти - бакалавр Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 025 Музичне мистецтво за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради". 102 ст. 11,1 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 2.Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – в електронному форматі, з додатком фонограм у форматі "mp3" для самостійної роботи здобувачів першого освітньо-професійного освітнього рівня вищої освіти – бакалавр. Галузь знань - 02 Культура та мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Спеціалізація – "Музичне мистецтво естради та джазу" 2023. – 185 с., 13.4 друк. арк. Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуріков – Х.: ХНУМ.2. Чуріков В.В. (2023) 3. Чуріков В.В. (2025) Збірка оркестрованих джазових стандартів для акс.-альта, акс.-тенора, тромбона та ритм секції. Інструментування для джазового ансамблю. Партитура та партії: 182 стор., 22,25 друк. арк. 2025 р. м. Харків, ХНУМ імені і. п. Котляревського. 4. Чуріков В.В. (2026) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція в електронному форматі. Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Чуріков В., (2022) Конспект лекцій «Методика викладання гри на спеціальному інструменті», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 308 с. 2) Чуріков В., (2023) Основи імпровізації в Блюзі, в електронному форматі, для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія – друга редакція, для самостійній роботі студентів 1 курсу, Добавлено демонстрацій у форматі mp3 – 120 блюзів. 189 стор. 13.4 друк. арк. 2026 р. ISMN 979-0-707564-01-1 КП «Міськдрук», м.

							Харків, 61002, вул. Алчевських, 44. 3) Чуріков В., (2024) Хрестоматія «Розвиток імпровізаційних навичок», по дисципліні "Спецінструмент", для саксофона-альта і тенора, в електронному форматі, для самостійній роботі студентів, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 102 стор. та 218 файлів демонстрацій та фонограм акомпанементу в форматі mp3. 4) РПНД та силабус "Методика викладання спецдисциплін" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 20с./5 с. 5) РПНД та силабус "Фах" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2022 р., 28с./9 с. 6) РПНД та силабус "Основи інструментування та диригування" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2025 р., 28с./5 с. 7) РПНД та силабус "Джазовий ансамбль" Освітній ступінь бакалавр / фахова профілізація музичне мистецтво естради/Інструменталісти. ХНУМ, 2024 р., 23с./15 с. 8) Чуріков В.В. (2022) Оркестровка «Ч. Паркер «Anthropology», «Au Privave», «Blues for Alice» для тріо саксофоністів та ритм-секції: 6,9 друк. арк. 9) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 10 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю - 7 друк. арк.: J. Aebersold. Vol. 2: 1. Mr. Super Hip; 2. Modal Blues; 3. Slow Blues in F; 6. Home Stretch; 7. Horizontal; 8. Slow Blues in G; 9. Fast Blues in F; 10. Minor Blues in C; 11. Bird Blues; Vol. 42: 1. Bb Blues. Kenny'll make it. 10) Чуріков В.В. (2021) Оркестровка 9 джазових стандартів для студентського навчального джазового ансамблю: J. Aebersold. Vol. 57: 3. D Minor Blues; 4. Eb Minor Blues; 5. E Minor Blues; 6. F Minor Blues "Four on the Floor"; 8. G Minor Blues "Up & Down". Vol. 42: 3. C Blues. Vol. 2: 4. Fast Blues in Bb; 5. Long-Meter Jazz Rock. Boocker T. Jones, Steve Cropper, Lewis Steinberg "Green Onions" 11) Чуріков В.В. (2021) оркестровки при зміні інструментів: 1) Duke Ellington. In A Mellow Tone; 2) Jan Savirt & Johnny Watson. '720' In the Books; 3) Seymour Simons & Gerald Marks. All of Me; 4) Jim Martin. Another Three Putt?!; 5) H. J. Lengsfelder, Ervin Drake & Juan Tizol. Perdido; 6) Bob Mintzer. Elvin's Mambo; 7) Richard Rodgers & Lorenz Hart. Have You Met Miss Jones? 8) Fred Ahlert. I'm Gonna Sit Right down & Write Myself a Letter; 9) Joe Garland. In the Mood; 10) Irving Milles. It Don't Mean A Thing; 11) John Klenner. Just Friends; 12) Eddie Lewis. Let's Go Again; 13) Eddie Lewis. Livin' This Way – надруковано 2 сторінки; 14) Andy Kirk version. Moten Swing; 15) George Gershwin & Ira Gershwin Oh, Lady Be Good; 16) Andy Kirk version. Moten Swing. 17) Dan Higgins. Bossa Medley. 18) Alberto Dominguez. Frenesi. 19) Antonio Carlos Jobim. How Insensitive. 20) Leroy Anderson. Sleigh Ride. 21) Antonio Carlos Jobim. Wave. 2,75 друк. арк. 12) Чуріков В.В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія. 189 ст. 13.4 друк. арк. 13) Чуріков В.В. (2024) Розвиток імпровізаційних

							навичок. Хрестоматія. 102 ст. 11,1 друк. арк. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (м. Харків, 18-19.02.2026). Тема доповіді «Методичні стратегії формування виконавської майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях». участь в міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Виступ з науковою доповіддю: «Сучасне виконавство на саксофоні: особливості викладання та методичні підходи» 11-12.02.2025, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Участь в роботі журі міжнародних конкурсів 1) Перший Міжнародний фестиваль-конкурс "Сім нот", м. Харків, 21- квітня 2021 року. (Майстер-клас). 2) Член журі Першого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації "JazzfiestaSpring-2021" м. Харків ХГМЛ, 24-25 квітня, 2021р. 3) Член журі І міжнародного конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 24-25.04.2021, м. Харків, ХНУМ. 4) Член журі Відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", м. Винниця, квітень 2023 р. 5) Член журі у ІІІ Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна 29.05.2023-04.06.2023, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 6) Член журі відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства “Джазовий карнавал”, м. Винниця, 2023 р. 7) Член журі VII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації “JazzFiesta 2023” 8) Голова журі VII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2024 р., м. Винниця. 9) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 27 травня – 2 червня 2024 р., м. Харків, ХНУМ. 10) Член журі VIII відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації “JazzFiesta 2024” 11) Голова журі VIII відкритого двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах, 7-8.05.2025 р., м. Винниця. 12) Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. І. Слатина 2 - 8 червня 2025 р., м. Харків, ХНУМ. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету

							або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Чуріков Віктор Лауреат II ступеню I International Art Competition "Stars of the Alps" Switzerland 23.01.2023 - 03.02.2023. Organizer of the competition ASSOCIATION ART MOZART 2) Шурінов Микита Лауреат I ступеня відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства "Джазовий карнавал", в номінації соліст-інструменталіст, молодіжна група, 19-27.04.2023 р., м. Вінниця; та Диплом "Містер Джаз". 3) Шурінов Микита Лауреат Гран При у Всеукраїнському фестивалі - конкурсі естрадно-джазового виконавства "Джаз і юність" 2023. КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» ДОР», ЦК «Естрада», в травні 2023 року. 4) Шурінов Микита Лауреат Гран При у XXXIII Всеукраїнському дистанційному двотуровому конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі ВЕСНА 2024» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 25.05.2024. 5) Шурінов Микита Лауреат 1 місце у XXXV Всеукраїнському двотуровому дистанційному конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі день народження» в номінації Інструменталісти (профі, саксофон) 6 вікова категорія, 21.12.2024. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член «Всеукраїнської музичної спілки» з 1996 р. Відомості про підвищення кваліфікації Харківська державна академія культури, Посвідчення № 231 від 27.12.2024. З 28 жовтня 2024 р. по 27 грудня 2024 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Проблема інструментального виконавства та педагогіки».
470569	Вєтрова Наталія Володимирівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2009, спеціальність: 000009 Управління навчальним	1	Психологія мистецької освіти	Диплом магістра М 20 № 109493 від 30.12.2020 Українська інженерно-педагогічна академія Спеціальність «Психологія» Освітня програма «Практична психологія» Професійна кваліфікація: Практичний психолог, викладач закладу вищої освіти

				закладом, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2020, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 000592, виданий 31.01.2024			Диплом доктора філософії Н24 № 000592 від 31 січня 2024 року Освітньо-наукова програма «Психологія» Стаж НПП менше 3 років. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія мистецької освіти» https://dist.num.kharkiv.ua/my/ Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія творчості» https://dist.num.kharkiv.ua/my/ Робоча програма навчальної дисципліни «Soft Skills – компетенції успішної кар'єри» https://dist.num.kharkiv.ua/my/ 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 2024 р. – дисертація на здобуття наукового ступеня доктор філософії на тему «Психологічні особливості підприємницької мотивації в студентському віці» 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); робота у складі трьох експертних комісій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (накази НАЗЯВО від: 04.10.2023 р. № 1159; 30.01.2023 р. № 124; 10.03.2023 р. № 201) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Вєтрова, Н. В., & Скляренко, В. О. (2024). Взаємозв'язок психологічної ресурсності та цінностей особистості дорослого віку. Психологічна допомога в Україні: проблеми підготовки та професійної діяльності фахівців : матеріали наук.-практ. конференції (м. Київ, 1 листоп. 2024 р.). Київ: Видавничий центр КНЛУ, с. 164-166. https://surl.lt/mmushh Вєтрова, Н., & Шибаєва, В. (2024). Креативність – ключова компетентність на вимогу часу. Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах: матеріали наук.-практ. on-line конференції (м. Харків, 10 жовт. 2024 р.). Харків : ХНПУ, с. 146. ttps://dspace.hnpu.edu.ua/server

							/api/core/bitstreams/4b198e3f-5eb1-436f-af45-92be18c45146/content Вєтрова, Н. В. (2023). Тренінг особистісного вдосконалення підприємця. У Хомуленко, Т. Б. (Ред.), Харківський осінній марафон психотехнологій (с. 20-25). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. https://zenodo.org/record/7499820 Вєтрова, Н. В. (2021). Мотиваційний механізм суб'єктів підприємництва в теоріях мотивації. У Комаровського М. Л. (Ред), «Science, innovations and education: problems and prospects» (с. 289-294). CPN Publishing Group. http://surl.li/lvmag Фоменко, К. І., Вєтрова, Н. В., Кальніцький, С. В., & Єрмоленко, І. М. (2021). Комплекс методів діагностики трудової мотивації. У Хомуленко, Т. Б. (Ред.), Харківський осінній марафон психотехнологій (с. 31). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. http://surl.li/lzlww 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ГО «Асоціація психологів освіти» (https://www.npa-ua.org/reyestr-psihologiv)
434819	Каширцев Руслан Геннадійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004715, виданий 14.09.2022	5	Гармонія	Диплом магістра з відзнакою М16 № 034893 від 30 червня 2016 р. спеціальність Музичне мистецтво присвоєно кваліфікації композитор, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу Диплом магістра з відзнакою ХА № 47530846 від 30 червня 2014 р. спеціальність Музичне мистецтво присвоєно кваліфікації артиста оркестру, артиста ансамблю, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (кларнет) Диплом доктора філософії ДР № 004715 від 14 вересня 2022 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь – доктор філософії Тема дисертації «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kashyrtsev, R. Timbrally-textural functionality as factor of the "depth" of musical texture. European Journal of Arts: Scientific journal, No. 3, 2021. Vienna, 2021. No. 3. P. 57–63. (in English). URL: https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/Art-3_2021_TL.pdf 2. Каширцев Р. «Гра» як частина процесу композиторської інтерпретації. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2021. Вип. 59. С. 131–144. URL: http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk59/problem_59_9_kashirtsev.pdf 3. Kashyrtsev, R. The Process of Musical Interpretation and the

							Play-Element in Music. International Journal of Scientific Research and Management. Mandsaur, 2021. Vol. 9, No. 6. P. 1–5. (in English). URL: https://ijsrm.in/index.php/ijsrm/article/view/3210/2312 4. Kudria O., Kravtsova, N., Ostapchuk, L., Kashyrtsev, R., Krasylnykova I. Testing of the Master-Class Methodology in Teaching Artistic Disciplines in Higher Education Institutions. Journal of Education and Training Studies. Redfame Publishing Inc., 2025. P. 268-280. DOI: https://doi.org/10.11114/jets.v14i1.8073 5. Зарубіжна прем'єра твору «Київська Русь-Україна» у перекладенні для фортепіано в 4 руки (виконавці: Ігор Седюк та Олег Копелюк), м. Мюнхен (виконання у двох концертах), St. Michael Jesuitenkirche, м. Мюнхен, 23 та 26.06.2024. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Сольфеджіо», освітній ступінь «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Гармонія», освітній ступінь «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програми «Оркестрова майстерність», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Музична ритміка» (вибіркова), освітній ступінь «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програми «Оркестрова майстерність», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Музикознавство та композиція» 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист дисертації: ПІБ: Каширцев Руслан Геннадійович Науковий ступінь: доктор філософії Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Тема дисертації: «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття» Рік захисту: 2022 Диплом: ДР № 004715, рішення набуло чинності з «01» вересня 2022 року, дата видачі «14» вересня 2022 року 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії і практики», 2024-2025 (участь у заходах проєкту та їхньої організації). 2. Участь у програмі Erasmus+ STA для викладачів у

							Conservatorio di Musica Agostino Steffani (м. Кастельфранко-Венето, Італія), проведення майстер-класів, лекцій, презентація діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-24.04.2025. 3. Участь у програмі Erasmus+ STA для викладачів у Malmö Academy of Music, Lund Univesity (м. Мальмо та м. Лунд, Швеція), проведення майстер-класів, лекцій, презентація діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13-17.10.2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу М. Гончарова, Лауреат ІІІ премії Першого всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (25-26 червня 2023 року). Член оргкомітету, член журі VI-VIII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т.С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023, 2025 рр.. Співмодератор, член оргкомітету заходів Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії і практики», 2024-2025. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022. Виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023-2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021-2024; з початку 2025 р. – Перший заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

							2. Заступник декана виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2023 рр.). 3. З 2024 р. – член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
397174	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018	3	Поліфонія	1) Диплом магістра ХАN№43755016 від 30 травня 2012 р. спеціальність Музичне мистецтво присвоєно кваліфікації артиста камерного ансамблю, концертмейстера, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу (фортепіано). 2) Диплом спеціаліста ХАN№43672736 від 30 травня 2012 р. спеціальність Музичне мистецтво (композиція), присвоєно кваліфікації композитора, аранжувальника, викладача музично-теоретичних дисциплін та композиції. Диплом кандидата наук ДК № 049812 від 18 грудня 2018 р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої третини XX – початку XXI століть» Вчене звання доцента кафедри композиції та інструментування. АД №018357 від 11 грудня 2025 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті: 1. Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 59. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С. 117-130. https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_8_maliy.pdf 2. Малий Д. М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51. https://intermusic.kh.ua/vypusk63/problem_63_2_maliy.pdf 3. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738 4. Малий Д. М. Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С.157-181 https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt_34_8_MALYI.pdf

							5. Малий Д. М. Варіантна комбінаторика як техніка композиції: творчий досвід автора. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків: ХНУМ, 2025. Прийнята до публікації. Оприлюднені музичні твори: Lamento-варіації для фортепіано (2022) https://youtu.be/wxYGw1gSrzw?si=uh4nb7jgjC1vR1GS Музична сповідь “Набуття віри” для фортепіано (2023) https://youtu.be/dAyk5f2iH1E?si=VGAjbHy5Xg0HRBQ- “Інтродукція і танок” для кларнета і фортепіано (2023) https://youtu.be/Uf74k4WPWp8?si=j1tJ0XR6UBA4ksz5 Увертюра “Земля предків” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/loWz_W5Dbss?si=qiOY1LsG_K2qCvF2 “Чотири слова про коломийку” для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/HuEpTzCcr60?si=OH4MxhTrkuLmE5hD Симфонія у трьох частинах для симфонічного оркестру (2024) https://youtu.be/edbx9xeNxq8?si=gD5vuEak5zBK-UIC “Діатонічні етюди” для фортепіано (2024) https://youtu.be/9wfZsFKgM-E?si=kYmW0uQII3UYk6Da Веснянка №2 для фортепіано (2025) https://youtu.be/A7RlsFiJzHE?si=eey_UVqD7F0SOP8p Соната-веснянка для флейти і фортепіано (2025) https://youtu.be/Z0QDI4ix_Xo?si=HGUGQASoYfOomLpY “Одинадцять катренів” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/DbCEyqUP7hw?si=PUTCwRQqbmuEYn2m Пасакалія “остання пісня янгола” для скрипки і фортепіано (2024) https://youtu.be/AD177G9MR8k?si=q0Ra56YzOMWC6jUq / для камерного оркестру (2023) https://youtu.be/AwBzBrNuokQ?si=UHFlbqwDp68vOJgu / для двох фортепіано (2023) https://youtu.be/wwFQTEZ70Q8?si=FQllK9pgOqb9mdVO “Два слова про Щедрик” для кларнета і фортепіано (2025) https://youtu.be/-YFTfoWgXFE Різдвяна меса у п′яти частинах для сопрано, тенора, хору, органа і камерного оркестру (2026) https://youtu.be/81Fbhmegu2c?si=gjuwtPjQqtLpyQ_s 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча програма навчальної дисципліни “Поліфонія” (ОПП “Оркестрова майстерність” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2025. – 19 с. Робоча програма навчальної дисципліни “Поліфонія” (ОПП “Хорове та оперно-симфонічне диригування”) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2025. – 19 с. Робоча програма навчальної дисципліни “Гармонія” (ОПП “Сольне інструментальне та

							вокальне виконавство” [фах.проф. “фортепіано”]) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2025. – 15 с. Робоча програма навчальної дисципліни “Розвиток музичного слуху” (вибіркова) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2025. – 18 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи музичної композиції» (вибіркова) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. – 16 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» (вибіркова) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий. Х.: ХНУМ, 2022. – 15 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: Д. М. Малий, В. О. Богатирьов, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. – 12 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП Музикознавство та композиція, фахова профілізація композиція / уклад.: Д. М. Малий. Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2023. – 19 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП Хорове та оперно-симфонічне диригування, фахова профілізація оперно-симфонічне диригування / уклад.: Д. М. Малий. Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2022. – 19 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Практичне інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 025 Музичне мистецтво, ОПП Хорове та оперно-симфонічне диригування, фахова профілізація оперно-симфонічне диригування / уклад.: Д. М. Малий. Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2023. – 19 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Практичне інструментування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої

							освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 025 Музичне мистецтво, ОПН Музичне мистецтво, фахова профілізація оперно-симфонічне диригування / уклад.: Д. М. Малий. Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2023. – 10 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство та теорія інструментування» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП Музикознавство та композиція, фахова профілізація композиція, музикознавство; ОПП Хорове та оперно-симфонічне диригування, фахова профілізація оперно-симфонічне диригування / уклад.: Д. М. Малий. Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: ХНУМ, 2023. – 30 с. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, фахова профілізація композиція: спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. – 32 с. https://drive.google.com/file/d/17GYDXo9ZxNLrB_umvZxn9MbufQvtoVWV/view?usp=sharing Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Основи композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 Музичне мистецтво. Харків. Нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків, 2025. https://drive.google.com/file/d/1sNQjko8zXC2uGfVqfVhvFW06_VRHXACD/view?usp=sharing 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член разових спеціалізованих вчених рад: Лисичка Олександр Миколайович. 25.06.2024. Рецензент. Тема: «Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів)». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Пилипенко Станіслав Олександрович. 20.07.2024. Рецензент. Тема: «Фортепіанна творчість Рене Еєспере: жанрово-стильовий та виконавський аспекти». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Палачова Катерина Володимирівна. 10.08.2024. Рецензент. Тема: «Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі XXI століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Сун Мейсюань. 11.10.2024. Рецензент. Тема: «Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Яструб Олена Миколаївна. 14.10.2024. Рецензент. Тема: «Український духовний спів у композиторській інтерпретації:

							від М. Лисенка до О. Козаренка». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Богатирьов В.О. 26.8.2025. Рецензент. Тема: «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Левченко Г. 2.9.2025. Рецензент. Тема: «Поліфонічні цикли Валентина Бібіка як жанрова-стильова система». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Чжан Гуанцзян. 14.10.2025. Рецензент. Тема: «Образ Китаю у фортепіанній музиці Чжан Чжао». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 Хань Вей. 17.01.2026. Рецензент. Тема: «Жанр концерту для саксофона в творчості композиторів XX століття: національно-стильовий контекст». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025
							8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; □ Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1524 за 2024 рік https://drive.google.com/file/d/1dhJoVYfvyik3hNs3fkzwpgwpgpXOnrnK/view?usp=sharing Сертифікат №1611 за 2025 рік https://drive.google.com/file/d/1y_fJh2b1x9YK3NZY-m8zgysHjc22zmbj/view?usp=sharing
							10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт "Богатирьовські студії: синтез теорії та практики" (ХНУМ, 26-27 грудня 2023) Сертифікат спікера №5. https://is.gd/L1uWoj 2. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ, 13-14 лютого 2024) Сертифікат спікера №24. https://is.gd/67gHvV 3. Науково-творчий та освітній проєкт "Українознавчо-мистецький форум". 11.3.2024. https://is.gd/ze7IvG 4. Проєкт «Сила музики». 13.3.2024. https://is.gd/O2pi2t 5. Міжнародний науково-творчий проєкт "Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента" (ХНУМ, 1.11.2025). Сертифікат учасника І Міжнародного круглого столу «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» №1055 https://drive.google.com/drive/folders/1aU5kkm8szEsItIYgWZvl7INZHLgqYJiD
							12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної

							тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144. 2. Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня. New directioms and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31. 3. Малий Д. М. Теорія «відкритої» нотації: мета, принципи, приклади використання. Богатирьовські читання. Збірник наукових тез за матеріалами Міжнародної науково-творчої конференції. Харків: «Факт», 2023. С. 37-42. 4. Дмитро Малий: «У музиці має бути глибинна суть» / Український інтернет-журнал «Музика». URL: https://is.gd/2doIyN 4.5.2022 5. «Українська культура потребує відновлення після колоніального минулого» https://is.gd/GXb3eR 12.4.2024 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі X Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує». 24-27 лютого 2022 року, м. Каховка. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І. П.

							Котляревського. 15-20 травня 2022 року, м. Харків. Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina Член журі VII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т.С.Кравцова. Березень-квітень 2023 р. http://num.kharkiv.ua/vii-konkurs-z-teorii-muziki-imeni-t.s.kravczova Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. Номінація «Композиція». 27.5 – 2.6.2024.https://num.kharkiv.ua/iv-vidkritij-vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illya-slatina Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. Номінація «Композиція». 02 – 08.06.2025.https://num.kharkiv.ua/konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina Член журі IX і X Міжнародного конкурсу молодих композиторів імені І.Карабиця. 29.11.2024, 28.11.2025. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Київ. https://www.facebook.com/share/p/1AjJbAvZwr/ Досягнення студентів: Олексій ШВИРКУНОВ – лауреат ІІІ премії IX міжнародного конкурсу молодих композиторів імені І.Карабиця https://drive.google.com/file/d/10L219mJdLnB1vQkhGN9xv2XMf-NYgpEh/view?usp=sharing Єгор ЛЮБАРСЬКИЙ – лауреат ІІІ премії X міжнародного конкурсу молодих композиторів імені І.Карабиця. 30.11.2025. https://drive.google.com/file/d/1KTd95EoQEozNEy_0EAQYjHQIyRDL6Aow/view?usp=drive_link Софія ЦИМБАЛ – лауреат 2 степеня (особиста відзнака від Святослава Крутікова). Міжнародний інтернет – конкурс «Junior Impreza» (м. Черкаси, 25 квітня – 15 травня 2025 р.) Валерія ХОРОШАЙЛО – лауреат 2 степеня. Двотуровий конкурс молодих композиторів імені Л.М.Ревуцького (м. Чернігів, 4-15 травня 2025 р.) Софія ЦИМБАЛ – лауреат 2 степеня. Двотуровий конкурс молодих композиторів імені Л.М.Ревуцького (м. Чернігів, 4-15 травня 2025 р.) Аліна КОТЛЯР – лауреат 3 степеня. Двотуровий конкурс молодих композиторів імені Л.М.Ревуцького (м. Чернігів, 4-15 травня 2025 р.) Валерія ХОРОШАЙЛО – 1 місце. Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Композиція» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків, 2-8 червня 2025 р.) Софія ЦИМБАЛ – 1 місце. Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Композиція» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків, 2-8 червня 2025) Аліна КОТЛЯР – 2 місце. Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Композиція» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків, 2-8 червня 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток №3100 від 24.11.2022 Член Національної спілки

							композиторів України. Членський квиток №660 від 1.2.2024
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук ИС 001491, виданий 25.02.1987, Атестат доцента ДЦ 002610, виданий 28.05.1992, Атестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011	39	Аналіз та інтерпретація музики	Харківський державний інститут імені І.П.Котляревського, 1979 р. спеціальність «музикознавство», кваліфікація музикознавець, викладач. Диплом з відзнакою Б-1 №582967 від 1.06.1979 р., виданий рішенням Державної екзаменаційної комісії Доктор мист-ва зі спеціальності «Музичне мистецтво», диплом ДД №006874, виданий рішенням спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського від 8.10.2008 р. (протокол №19-06/7) Тема дисертації «Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексійної свідомості». Диплом : Професор №007159 від 01.07.2011 р. (протокол № 3/21), виданий рішенням Атестаційної комісії МОН України п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до ауко метричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. 2021.Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.21 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/329 2) Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/ https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1575 3) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) https://doi.org/10.33543/1301321 48153 Номер ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/papers/A_27.pdf 5) Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european tradition. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_12.pdf 6) Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov. Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work. Ad alta: journal of interdisciplinary research . The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, P. 60-64. https://www.magnanimitas.cz/A

							DALTA/140140/papers/A_09.pdf (Проіндексовано WoS); 7) Shapovalova, Liudmyla, Chernoivanenko, Alla; Bondar, Ievgeniia; Filatova, Olha; Murza, Svitlana (2024). The influence of genre and species characteristics on musical and performing interpretation. Revista de Investigacao e Ensino das Artes (Journal of Research and Arts Education). Vol. XVII (33). Pp.169-184. DOI 10.53681/c1514225187514391s.33.241 (індексовано 05.31.05.2024) https://www.researchgate.net/publication/381051679_Genre_and_species_characteristics_of_musical_and_performing_interpretation 8) Шаповалова Л.В., Лю Дань. Дань (2025). Хорова бахіана як актуальна стратегія українського мистецтва (інтерпретативний коментар). Аспекти історичного музикознавства, 38. DOI 10.34064/khnum2-38.15 https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_15_331-348_Shapovalova.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Шаповалова Л.В. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20. (колективна монографія; співавтор – О.О.Александрова). Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 Шаповалова Л.В. Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалєйко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Розділ 1. Аналіз музики в системі гуманітарних наук: парадигматика музикознавчого мислення 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А., Зінченко В.О. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. 27 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни “Методологія

							наукових досліджень". ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / укл. Шаповалова Л.В. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. 12 с. 3.Програма з навчальної дисципліни «Аналіз та інтерпретація музики». ОНП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / укладач Шаповалова Л.В., ХНУМ, 2024. 12 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Захист на здобуття ступеня доктор філософії, Спеціальність 025 – Музичне мистецтво: Клендій Олег Миколайович («Фортепіанний стиль К.Сен-Санса як втілення виконавського ідеалу європейської культури XIX століття», 025 – Музичне мистецтво), ХНУМ імені І.П. Котляревського, Диплом доктора філософії ДР № 003445 (7 квітня 2022 р.) Фартушка Олексій Дмитрович («Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О.Щетинського», 025 – Музичне мистецтво), ХНУМ імені І.П. Котляревського, Диплом доктора філософії ДР № 004718 (14 вересня 2022 р.) Хуан Лей («Пастораль в музиці: історико-типологічний та виконавський аспекти», 025 – Музичне мистецтво), ХНУМ імені І.П. Котляревського, Диплом доктора філософії ДР № 004719 (14 вересня 2022 р.) Лю Тін («Мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історико-стильовий та феноменологічний аспекти, 025 – Музичне мистецтво), ХНУМ імені І.П. Котляревського. (27.03.2023. Диплом доктора філософії Н23 № 000475 Козик Дар'я ("Вокально-хорова творчість Ф. Мартена як феномен виконавської практики") 08.05/2024 р. Захист на здобуття ступеня доктора мистецтва, Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Диплом Н24 №002432 від 29.05.2024 р. Стрілець Андрій («Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі»), дата захисту 29.09.2022, ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом доктора мистецтва Т23 № 000014 від 30.05.2023 р. Чуб Максим («Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю), дата захисту - 30.10.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом доктора мистецтва Т23 № 000039 (03.11.2023 р.) Бурцев Микита («Християнські мотиви в оперній і камерно-вокальній музиці XVII-XX століть»), дата захисту 26.10.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського; Диплом доктора мистецтва Т23 №000038 від 03.11.2023 Радкевич Юлія ("КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ЛІРИКА ЯК РІД ВИКОНАВСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ: НАЦІОНАЛЬНІ ТА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ"). Дата захисту (24.03.2025).ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом доктора філософії Н25 №000693 від 16.04.2025 р. Сюн Яхуан ("Мистецтво сопрано як виконавський феномен: національні та мовностильові пріоритети") дата захисту 26.03.2025; диплом доктора філософії Н25 №000692 від 16.04.2025 р.

							Запорожан Дмитро (“Актуалізація мистецтва контратенора в музичному виконавстві сучасності”. дата захисту 29.08.2025. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом доктора філософії Н25 №003153 від 16.09.2025 р. Коноров Олексій Олексійович «Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці виконавця-тенора»; дата захиста 21.09.2024р. Диплом Т24 №000019 від 03.10.2024 р. Потоцький Станіслав “Польський романтизм: від Шопена до Шимановського»” дата захисту 23.09.2025.ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом доктора мистецтва Т25 №000020 від 02.10.2025 р. Ян Сихань (“Оперні амплуа сопрано в європейському мистецтві XVII–XIX століть: інтерпретологічний аналіз; дата захисту 15.10.2025. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Диплом доктора філософії Н25 №003874 від 05.11.2025 р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Опонент на захистах докторських дисертацій: О.Овсянникова (Одеса, 2021), В.Ракочі (Одеса, 2021), А. Черноіваненко (Одеса, 2021). Доктор філософії: Дзізінська Наталья Олександрівна “Скрипкова музика Бейли Бартока” (опонент) грудень 2023 р. Голова разової спеціалізованої вченої Ради, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського (доктор філософії, 025 – Музичне мистецтво, галузь знань 02 – Культура і мистецтво): Максим Шадько – 02.09.2022 ; Таїсія Диняк – 02.09.2022 ; Аліна Харенко – 02.12.2022; Чжан Сицюй – 20.07.2023; Інна Успенська – 05.09.2023; Дікарєв Сергій – 28.10.2023; Гао Чилін – 27.10.2023; Тао Цзинь (захист 26.01.2024); Станіслав Пилипенко 20.07.2024 р.; Олена Яхно 24.07.2024 р.;Сун Мейсюань 11.10. 2024 р.; Ван Юцзє 12.10.2024 р.;Олена Яструб 14.10.2024 р.; Чжан Хао 12.08.2025 р.; Анна Левченко, 02.-9.2025 р.; Роман Стецюк 11.06.2025 р.; Цінь Юйхан 12.08.2025 р.; Сун Лє 19.06.2025.р.; Ван Цзянь 11.08.2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Науковий керівник комплексної теми "Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії", включеної до плану науково-дослідної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2027 рр.) Член редакційної колегії збірника наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (фахове видання, категорія В)"(2020-2025) Член редакційної колегії наукового журналу ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Член редакційної колегії наукового журналу ХНУМ імені І.П.Котляревського «Аспекти

							історичного музикознавства» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; “Задай питання академіку”: вебінар в межах Міжнародного науково-мистецького проекту “INTER-PRETO-LOGOS”до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського 05.03.2025 03.03.2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; Харків – оберіг національної традиції: про долю лабораторії Слобідського фольклору в інтер’єрі історичних трансформацій. Музика. 18.09.2025. URL: https://mus.art.co.ua/kharkiv-oberih-natsionalnoi-tradytsii-pro-doliu-laboratorii-slobidskoho-folkloru-v-inter-ieri-istorychnykh-transformatsiy/ 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Єлизавета Малова-Николайчук – Диплом ІІІ ступеня Харківського регіонального конкурсу студентських наукових робіт із природничих, технічних та гуманітарних наук (Спілка ректорів Харківської області), червень 2023 Голова журі: Перший Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (26 червня 2023 р.) Голова журі: Перший Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та

							відкриттів» (1–2 жовтня 2023 року) Голова журі: Другий Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1-2 травня 2024 р.) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки). Відомості про підвищення кваліфікації Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022. Сертифікат № 133 (головування на секції 15 січня 2022). (1 кредит ECTS) 30 год Міжнародний проєкт «Art as support for victims of war a focus on children and families», курс лекцій (Хорватія, 08-18.09.2022). Сертифікат учасника № 9 (30 годин). Сертифікат підвищення кваліфікації № 884 в обсязі 30 годин (1 кредит ECTS) як голова журі Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», 1–2 жовтня 2023 року Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія" до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 року (підвищення кваліфікації в обсязі 30 год – 1 кредит ЄКТС); Сертифікат про підвищення кваліфікації № 1169 Міжнародний науково-творчий проєкт до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського "INTER PROTO LOGOS" (2-6 березня 2025 року) - підвищення кваліфікації в обсязі 30 год – 1 кредит ЄКТС; Сертифікат про підвищення кваліфікації № 284
228389	Ніколаєвська Юлія Вікторівна	Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Атестат доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003327, виданий 27.09.2021	21	Аналіз та інтерпретація музики	Диплом ЛЖ ВЕ№001527. Спеціальність – музичне мистецтво, музикознавство. Музикознавець, викладач, музичний критик Кандидат мистецтвознавства (2004) зі спеціальності «Музичне мистецтво», ДК № 025773 (рішення президії ВАК України від 13 жовтня 2004 року, протокол № 15-11/9) Докторка мистецтвознавства, Диплом ДД № 011101 (15.04.2021). Професорка (2021). АП №003327 Рішення атестаційної колегії від 27 вересня 2021 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/ https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1575 Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Marianna CHernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // Ad Alta: Journal

							of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.136–140. Web of Science https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf Нові виміри музикознавства XXI століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С.8-25. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243200 https://www.researchgate.net/publication/356957901_New_Dimensions_of_Musicology_of_the_21st_Century_the_Experience_in_Modelling_the_Interpretative_Theory_of_Musical_Communication Voskoboinikova V. V., Kalko K. O., Kulesha-Liubinets M. M., Nikolaievska Yu. V., Samoiliuk O. V., Rybalko P., Drogovoz S. M. The effectiveness of music therapy as a non-drug approach to the correction of various pathological processes in the body. PharmacologyOnline. 2021.Vol.3. P. 2026-2031 Scopus https://www.researchgate.net/publication/364827768_THE_EFFECTIVENESS_OF_MUSIC_THERAPY_AS_A_NON-DRUG_APPROACH_TO_THE_CORRECTION_OF_VARIOUS_PATHOLOGICAL_PROCESSES_IN_THE_BODY Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). WoS https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/4bEdGBv7/ Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskyi, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. doi. 10.33543/j.130235.1825 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.pdf Liubov Serhaniuk, Liudmyla Shapovalova, Yuliia Nikolaievska, Svitlana Melnyk, Dmytro Zaporozhan. POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 2024. https://doi.org/10.51576/ymd.1559217. Scopus Yegah Musicology Journal » Submission » POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION Ніколаєвська Ю.В., Чжан Хао (2025). Поліваріативність шекспірівського образу Ромео: філософська рефлексія та втілення в оперному жанрі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 74. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. 186–211. DOI 10.34064/khnum1-

							73.09 https://intermusic.kh.ua/vypusk74/problemy_74_9_Nikolaievska_186-211.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці: інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалєйко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. Розділ 2. Аналітична та виконавська інтерпретологія: категоріальний аналіз 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист дисертації на здобуття наукового звання доктор мистецтвознавства (24.02.2021) 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Доктор філософії, 025 Музичне мистецтво Ян Хаосюань. «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна» (захист 19.06.2021). ДР No 003035 від 20/12/2021 виданий Сумським державним педагогічним університетом імені А. С. Макаренка Дікарєв Сергій Григорович. «Роль контрабаса у творчості композиторів XX століття: від оркестрового до сольного інструмента» (захист 28.10.2023). Н23 № 001658 від 21/11/2023 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Чжан Чі «Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона» (захист 29.01.2024). Н24 № 000863 від 16/02/2024 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Тао Цзинь «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця XIX-початку XX ст.» (захист 26.01.2024). Н24 № 000864 від 16/02/2024 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Пашковська Маргарита Олександрівна «Актуалізація темброобразу альта в пізній творчості композиторів XIX–XXI століть» (захист 27.01.2024) Н24 № 000861 від 16/02/2024 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Петрик Владислав Ігорович «Композиторська та виконавська творчість для кларнета у XX–XXI ст.: синхроністичний підхід» (захист 27.02.2024). Н24 № 001783 від 20/03/2024 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені

							І.П.Котляревського Юань Сінь «Жіночі образи в операх Г.Ф.Генделя: сучасний досвід прочитання традиції» (захист 01.03.2024). Н24 № 001784 від 20/03/2024 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Ван Юцзє «Флейта в творчості китайських композиторів XX - початку XXI сторіч: жанрово-стильова парадигма» (захист 12.10.2024). Н24 № 004170 від 30/10/2024 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Чжан Хао «Образ Ромео в інтерпретації оперних композиторів XIX - початку XX ст.» (захист 12.08.2025). Н25 № 002748 від 29/08/2025 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво Удовиченко Микола Миколайович «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII–XXI ст.» (захист 30.09.2022). Т23 № 000015 від 30/05/2023 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Кужба Михайло Дмитрович «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» (захист 14.11.2023). Т23 № 000040 від 21/11/2023 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Мельник Світлана Олександрівна «Портрети барокової опери в сучасній інтерпретації» (захист 02.12.2024). Т23 № 000044 від 28/12/2023 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Чернявський Ігор Віталійович. "Модуси скрипкової віртуозності в творчості композиторів XIX ст." (20.09.2025). Т25 № 000025 від 02/10/2025 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського Дмитриченков Артем Володимирович. "Труба в дзеркалі стилів XX-XXI ст" (27.09.2025). Т25 № 000024 від 02/10/2025 виданий Харківським національним університетом мистецтв імені І.П.Котляревського 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Виступи офіційним опонентом: на присудження ступеня доктор мистецтвознавства 17.00.03-музичне мистецтво: Каплієнко Ю.В. (Одеса, ОНМА ім. А.В.Нежданової, 2021) на присудження ступеню доктор філософії (025) Хуан Лей (рецензент, член разової спеціалізованої вченої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2021) Фартушка О.Д. (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 9 лютого 2022) Щелканова С.О. (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 3 вересня 2022) Харенко А.О. (член разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2 грудня 2022) Лю Тін (голова разової спеціалізованої ради, Харків,

							ХНУМ імені І.П.Котляревського, 27 березня 2023) Кутлуєва Д.В. (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 20 липня 2023) Сліпченко К.Д. (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 29 серпня 2023) Паламарчук В.А. (член разової спеціалізованої ради, Львів, ЛНУ ім. І.Франка, 15 листопада 2023) Кашуба Д.В. (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 26 грудня 2023) Старцев Д.А. (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 26 січня 2024) Янь Ян (голова разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 27 лютого 2024) Лі Чжичао (член спеціалізованої ради ОНМА імені А.В.Нежданової, 06.03.2024) Козик Д. С. (голова спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 08 травня 2024) Холодкова О.С. (голова спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 01 липня 2024) Палачова К.В. (голова спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 10 серпня 2024) Пен Жуй (голова спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 12 жовтня 2024) Радкевич Юлія (голова спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 26 березня 2025) Гаркуша Марія (голова спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 30 серпня 2025) Левченко Анна (рецензент разової спеціалізованої ради, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 02.09.2025) на присудження ступеню «доктор мистецтва» (025) Гуменюк С. В. (член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25 жовтня 2021 р.) Стрілець А. (член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 29.09.2022)
							8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Головний редактор наукового журналу ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Член редакційної колегії наукового журналу ХНУМ імені І.П.Котляревського «Аспекти історичного музикознавства» Член редколегії e Journal of

							Music Theory and Transcultural Music Studies e-ISSN: 3023-7335 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Музична комунікація: від теорії до практики сьогодення» (15-18 січня 2021 року). Доповідь: Музичне мистецтво XXI ст. як «екстаз комунікації» Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022 року. Доповідь «Виконавська поетика як концепт інтерпретологічних досліджень» Стратегічна сесія українсько-британського семінару "Мистецтво і травма" (Варшава,7-11 лютого 2024) Літня школа з практик травмоінформованого мистецтва за участі українських і британських фахівців (18-22 червня 2024, Київ). Форум "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія" до 70-річчя України в ЮНЕСКО під Патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО (11.11.2024–07.12.2024) «Світло травми. Чуттєвий та інтелектуальний досвід війни» Вебінар "Інтерпретолог-І-Я" в межах Міжнародного науково-мистецького проекту “INTER-PRETO-LOGOS”до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського 05.03.2025 VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (24.04.2025 р., Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, Кропивницький). 24.04.2025 Проєкти психологічної підтримки в Харкові 2024-2025 рр. (огляд і коментар) Програма “Еразмус+” в Музичній Академії Мальмо (Швеція) “Music of Resistance and Hope” (лекція англійською мовою) 16.10.2025 “5th International Rast Music Congress (IRMC), Prishtina, Kosovo29.11.2025«The Fifth Kharkiv»: from dream to mission. Public musicology in wartime: meanings and action BUILDING ARTS CAPACITY FOR HEALTH (BACH), Кишинів, Молдова09.12.2025 Regional Perspectives Asset Map and Case Studies UKRAINE (Kharkiv) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1.Nikolaievska Yuliia. The composer-performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work). Abstracts of the 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable». Daugavpils University. Academic Press “Saule”.2021. PP.19–20. 2.Julia Nikolaevskaya und Hartmut Welscher «Niemand wird uns am Ende des Krieges all diese Zeit zurückgeben, also müssen wir weiterleben». Van-magazin. 8. Juni 2022. URL: https://van-magazin.de/mag/charkiw-musik-juni2022/?fbclid=IwAR0Egbmz6pFdlJi9jra3-c8VHpWG1BDTUnt8Hdc26KWNNyqxqutdG4hlpps 3.Юлія Ніколаєвська Голоси

							нашого міста №12 — Юлія Ніколаєвська. Радіопередача студії “Накипіло”, 16 листопада. 2022 р. URL: https://podcasts.google.com/feed/aHRocHM6Ly9hbmNob3IuZmovcy9iMjY2MmQzYy9wb2RjYXN0L3Jzcw==/episode/MDZkYmU4MTMtMjI4OS00N2Y4LTg2OWQtNmEoYTM4YjRlNTIo 4.Yuliia Nikolaevs`ka Music of Resistance and Hope Ukrainian Composers of the 20th and 21th Centuries. OstEuropa. Widerstand. Ukrainische Kultur in Zeiten des Krieges. 2022. S.375–392. 5.Julia Nikolaevskaya. »Jetzt entdecke ich die Ästhetik der Passionen von Bach und der ›Kindertotenlieder‹ von Mahler«. Інтерв'ю з Сергієм Лихоманенком, 01.03.2023 в німецькому виданні Van-magazin: https://van-magazin.de/mag/serhiy-lykhomanenko-dirigent-soldat-bachmut/ 6.Julia Nikolaevskaya. »Ihre Konzerte geben uns die Kraft, weiterzuleben.«. Рефлексії про Kharkiv Music Fest. 12. Van-magazin: Juli 2023. : https://van-magazin.de/mag/kharkivmusicfest-nikolaevskaya/
							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі наукових робіт: Підготовка двох здобувачів вищої освіти до участі у Першому Всеукраїнському Конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (25-26 червня, 2023); Гіренко Маргарита, магістратура, 2 р.н., ММЕД. – 1 місце Михайло Кужба, творча аспірантура, 2 н.р. – 1 місце Підготовка двох здобувачів вищої освіти до участі у

							Харківському регіональному конкурсі студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук (20.04.23-19.06.23); Гіренко Маргарита, 2 р.н., ММЕД. – 1 місце Митко Марія, 2 р.н., магістратура, кафедра народних інструментів України – 1 місце Підготовка здобувача вищої освіти до участі у ІІ Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2024 року) Микита Воробйов (1 курс магістратури, народні інструменти) - Диплом лауреата ІІІ премії Член оргкомітету Першого Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competation» (10-14.05.2022) Член оргкомітету І, ІІ Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (25-29.05.2022, 2024) Член журі Першого відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (Харків, 20 листопада 2022), конкурсу імені Г.Сковороди (20 грудня 2024 р.) член журі Першого та Другого Всеукраїнського Конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (червень 2023, червень 2024) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки) -член Українського товариства аналізу музики (НМАУ); Товариства теорії та аналізу музики (м. Ріміні, Італія); експертної ради з призначення Президентом України стипендії молодим музикантам за напрямом «Музичне мистецтво» (на 2020-2022 р.); робочої групи з розробки рекомендацій щодо розширення репертуарної політики оркестрових колективів України (проєкт «Музика ПростоНеба», до 30-річчя Незалежності України, червень 2021, під орудою Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти; експертної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України з питань надання статусу академічного творчим колективам України (на 2021–2023 рр.). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). - керівниця проєктів лекторіїв «Amadeus Talk» (2020), «Бетховен без перуки» (2021), Кураторка лекційної програми міжнародного музичного фестивалю, KharkivMusicFest-2021; -Кураторка проєкту «Музичні QR-коди Харкова» (паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021); -координування творчих події «Альянс Франсез м. Харкова»/ L`Alliance française de Kharkiv (організація та проведення виконання «Квартету на кінець часу» Олів'є Месіана, 20 грудня 2020 року, Харківська філармонія; організація та проведення концерту «Концерт у формі групі. До ювілею Еріка Саті», 22.05. 2021, в межах фестивалю «Французька весна-2021») -ідея, організація та модерація концертів проєктів «Дитяча філармонія» 2020–2024 рр., «Музичні династії», «Настрої»,

							«Чуттєвості» (підтримка сімей дітей з особливими освітніми потребами), кураторка проєктів «Музичні казки», «Музичні ранки» (у КНЗ Клінічна дитяча лікарня №16, Харків), 2022-2024 Ідея, організація і проведення «Kharkiv Art Therapy Days» (співпраця з Kharkiv Music Fest -2023, 2024); - кураторка проєкту «Звуки слова» (з Харківським Літературним музеєм», фестивалем KharkivMusicFest-2022) - кураторка проєкту «Звуки слова» (з Харківським Літературним музеєм», 2022); - кураторка серії вебінарів для здобувачів «докторів мистецтва» (2021/2022, Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського); - кураторка музичних програм фестивалю «П'ятий Харків» (з Харківським літературним музеєм - грудень 2022-лютий 2024)); - програмна директорка KharkivMusicFest-2023, 2024; 2025 - керівниця та ведуча Університетської філармонії (2023–2024); проєкту «Полонія музична. Харків», 2022 рік – відеопрезентація творчості Сергія Борткевича) під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща; волонтерських проектів з презентації музики для військових та цивільних міста Харкова (2022 рік); - керівниця та ведуча авторського проекту «Музика спротиву і надії» (2022-2023 рр., Харків) – серія концертів з презентації музики українських композиторів часів війни. Відомості про підвищення кваліфікації «Інклюзія та ментальне здоров'я: нові сенси в освіті». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС). Сертифікат № ПК-2025/14347 від 10.09.2025. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO». 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). Сертифікат № ПК-2025/15492 від 24.09.2025. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» «Психологічна доп омога при військовій травмі». Сертифікат на 10 навчальних годин від 30.09.2025. International Psychology school CERTIFICATE № 1210. International Forum under the Patronage of the National Commission of Ukraine for UNESCO "The power of traditions: Music, Theatre, Ethnos, Inclusion" Dedicated to the 70th Anniversary of Ukraine's Membership in UNESCO (11.11-07.12.2024). 30 годин (1 кредит ЄКТС). Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського Сертифікат участі в Літній школі "Практики травмоінформованого мистецтва". Обсяг 34 години. 18-22 червня 2024 р. (Київ, Україна, за участі ГО "Арт Дот", King's College London, "The human hive", Kyiv School of Economics) Сертифікат № 17.10.2024 р. «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія». 1 кредит ЄКТС. ЛНУ імені І.Франка Сертифікат №4 курсу з арттерапії (жовтень-грудень 2022). 16 навчальних годин. Art Therapy Force. Сертифікат №274. «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 30 годин (1 кредит ЄКТС). 13-14 лютого 2023 р. ХНУМ імені І.П.Котляревського Сертифікат №189/23. «Простір арттерапії: мистецтво відновлення психічного

							здоров'я в часи війни». 31.03-02.04.2023. 32 години (1 кредит ЄКТС). Інститут соціальної та політичної психології НАПТ України
397423	Щелканова Світлана Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора філософії Н22 000217, виданий 30.09.2022	4	Аналіз та інтерпретація музики	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Спеціальність «Музичне мистецтво», Кваліфікація «Музикознавець; викладач музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін» Диплом спеціаліста С15№053476 від 30.06.2015 р. Диплом доктора філософії Н22 № 000217 від 30.09.2022 р. Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії «Поетика ранніх симфоній В. Сильвестрова» п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Romaniuk, I. & Yastrub, O. & Dan, L. & Shanyu, J. & Shchelkanova, S. (2025). Choral Singing as An "Emblem" of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to the Question). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33. (Scopus) https://doi.org/10.14419/sw5g9y57 https://www.sciencepubco.com/index.php/IJBAS/article/view/34226/18410 Тарновецький І., Щелканова С. (2025). Поетика «Concerto grosso з позитивом». Є. Петриченка. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.статей, 74.100-120. DOI 10.34064/khnum1-74.05 https://intermusic.kh.ua/vypusk74/problemy_74_5_Tarnovetskyi_100-120.pdf Доценко, В., Ткаченко, В., Щелканова, С. (2025). Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. Fine Art and Culture Studies, 3-1, 68–75, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2861/2689 Щелканова, С. (2024). Поетика Шостої симфонії Валентина Сильвестрова в контексті еволюції стилю митця. Fine Art and Culture Studies, 3, 138–144, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-19 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1805 Щелканова, С.О. (2023). Поетика жанру симфонії у дискурсі когнітивного музикознавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.статей, 65. 50-64. DOI 10.34064/khnum1-65.03 https://intermusic.kh.ua/vypusk65/problem_65_3_shzhelkanova.pdf Романюк, І., Щелканова С. (2022). «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960-х років. Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.статей, 26. 67-84. DOI 10.34064/khnum2-26.05 https://aspekty.kh.ua/vypusk26/aspekt_26_5_romanyuk_chshelkanova.pdf 3) наявність виданого підручника чи навчального

							посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В. Шаповалова, Ю.В. Ніколаєвська, І.А. Романюк, Д.М. Жалєйко, Л.І. Новикова, К.О. Лозенко, В.О. Зінченко, М.М. Оболенська, С.О. Щелканова, В.О. Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Диплом доктора філософії Н22 №000217 від 30.09.2022 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Тарновецький Ігор Іванович Доктор мистецтва, спеціальність 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво «Новий акустичний простір гітарного музикування» (рік захисту - 2025) Диплом доктора мистецтва Т25 № 000022 від 02.10.2025 р. Виданий ХНУМ імені І.П. Котляревського 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України у 2025 р. (сертифікат № 1563 редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України у 2024 р. (сертифікат № 1511 редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародний мистецький проєкт «Art as Support for Victims of War a Focus on Children and Families» of Nigel Osborne (UK) – Croatia, 8-18 September 2022 (participant Ukrainian Artists Camp & student

							of the course of lectures. Certificate №10); 2. Спікер міжнародного наукового проєкту "СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА“ 13-14 лютого 2024 року (сертифікат №25) 3. Міжнародний науково-мистецький проект до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського «INTER-PROTO-LOGOS», проведення вебінару «Аудіовізії сучасного кіно:онтосеміотичний підхід». 2-6 березня 2025. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Тарновецький Ігор, здобувач третього освітньо-творчого рівня “Доктор мистецтва” - Диплом лауреата І премії (номінація аспіранти) Третього Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2025 року), 2. Вітковська Єлизавета, магістр 2 к. ММЕД – Диплом лауреата ІІ премії Третього Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти) (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2025 року), 3. Ходаківська Вікторія, магістр 2 к. ОСІ – Диплом лауреата ІІІ премії Третього Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти) (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, травень 2025 року), 4. Бекаревич Владислава, магістр 1 курсу ММЕД - Диплом лауреата ІІІ премії Другого Всеукраїнського конкурсу

							науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти) (Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, червень 2023 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членкиня ХОФ НВМУ. Членський квиток №3121 Відомості про підвищення кваліфікації Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща); стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва / EDUCATION TRENDS IN CULTURE AND ART» у галузі знань «Культура і мистецтво» 02.09.2024 – 13.10.2024 Міжнародний Сертифікат № CSI-020906-KSW від 13.10.2024 6 кредитів (180 годин)
340721	Зінченко Вікторія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014	6	Аналіз та інтерпретація музики	Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, Спеціальність «Музикознавство», Кваліфікація: музикознавець, викладач музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін, музичний критик. Диплом ЛО № 009352 від 22.06.1995, реєстраційний номер 6195. Диплом кандидата наук ДК № 022498 виданий ВАК України від 26.06.2014. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво». Тема кандидатської дисертації «Фіти Октоїха в українському церковно-монодійному співі кінця XVI - першої половини XVIII століть». п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Романюк, І., & Зінченко, В. (2022). Українська народна псальма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies, 6, 22–28. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 2. Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153. https://doi.org/10.33543/130132148153 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/papers/A_27.pdf WOS:000925136500027; ISSN 1804-7890 3. Зінченко, В. (2023). Піснеспіви Октоїха з фітними розспівами в українських Ірмологіонах: семантика фітних мелодій. Fine Art and Culture Studies, 6, 16-23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-3. 4. Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european traditio. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78, special issue XL). https://www.magnanimitas.cz/A

							DALTA/140141/papers/A_12.pdf WOS:001228321900012 ; ISSN 1804-7890 5. Зінченко В. (2025). Фіта кудрявая в піснеспівах Октоїха кінця XVI - початку XVII століть : досвід текстологічного аналізу. Актуальні питання гуманітарних наук: зб.наук.статей. Вип. 94 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалєйко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи. ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Шаповалова Л.В., Цурканенко І.В., Романюк І.А. ЗінченкоВ.О. ХНУМ І.П. Котляевського, 2022. 2. РПНД з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Жданько А.М, Зінченко В.О., Рудь П.В., Савченко Г.С., Пінчук О.Г. ХНУМ, 2023. 3. РОБОЧА ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ. ОПП «Бакалавр». спеціальність 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для професійної підготовки за фахом «Музикознавство»/ розробники Жданько А.М., Зінченко В.О., Рудь П.В., Савченко Г.С. ХНУМ, 2023. 4. РОБОЧА ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ. ОПП «Бакалавр», спеціальність 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для професійної підготовки за фахом «Композиція» / розробники Жданько А.М., Зінченко В.О., Рудь П.В., Савченко Г.С. ХНУМ, 2023. 5.Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція» / розробники Жданько А.М., Зінченко В,О., Рудь П.В. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024, с. 15. 6. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів ОНП “Музичне мистецтво” освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура

							і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Музикознавство» / розробники Александрова О. О., Жданько А.М., Зінченко В,О., Рудь П.В. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024, с.11. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Ван Цзянь – доктор філософії (PhD). Тема дисертації: «Ансамблеві форми вокальної музики у сучасній виконавській практиці: жанрово-стильова специфіка», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Дата захисту 11.08.2025 р. Диплом доктора філософії Н25 № 002749 від 2.09.2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування статей, що подаються до фахових видань України (категорії Б) у 2024 р. (сертифікат № 1508 редакційної колегії наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» ISSN 2519-4496 і «Аспекти історичного музикознавства» ISSN 2519-4143). Рецензування статей, що подаються до фахових видань України (категорії Б) у 2025 р. (сертифікат № 1560 редакційної колегії наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» ISSN 2519-4496 і «Аспекти історичного музикознавства» ISSN 2519-4143). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; III International Scientific Conference «ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE» (to the Day of Science in Ukraine), KHARKIV, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, May 21-22, 2022, CERTIFICATE OF APPRECIATION No. 510. Міжнародний науково-творчий освітній проєкт "Богатирьовські студії : синтез теорії та практики". Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ, 26-27 грудня 2023 року. Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" (ХНУМ, 13-14 лютого 2024 р.), сертифікат спікера № 31. Міжнародний науковий проєкт – V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (травень 2024, ХНУМ) – модератор секції. Міжнародний науково-творчий освітній проєкт "Богатирьовські студії : синтез теорії та практики". Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ, 29-30 листопада 2024 р., сертифікат спікера № 1251. Міжнародний науково-

							мистецький проект до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського “INTER-PRETO-LOGOS” – Науково-творча конференція “Ювілейні Магістерські Читання” (грудень 2024 р., ХНУМ) – модератор секції. Міжнародний науково-мистецький проект до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського «INTER-PRETO-LOGOS», проведення вебінару «Фіти україно-білоруського нотованого Октоїха кінця XVI - XVIII ст. : текстологічний аналіз» (2-6 березня 2025 р.). Міжнародний науковий проєкт – VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (14-15 листопада 2025 р., ХНУМ) – модератор секції, сертифікат № 1491. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Оргкомітет Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту “Богатирьовські студії : синтез теорії та практики”. IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ, 29-30 листопада 2024 року. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки). Відомості про підвищення кваліфікації Науково-педагогічне стажування «Теорія та

							практика наукових та освітніх підходів в освіті» ISMA University of Applied Sciences (Рига, Латвія) за підтримки International Science Group. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 01-18/263-21 від 26.05.2021 Підвищення кваліфікації у обсязі 180 год - 6 кредитів ЄКТС. Міжнародний вебінар «МЕТАМОРФОЗИ МЕТОДИК ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА ЇХ ДОСЛІДЖЕННЯ В ІСТОРИЧНІЙ ТА СУЧАСНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ» (Харків, ХНУМ, 16-25 жовтня 2025 р.) Сертифікат про підвищення кваліфікації № 886 Підвищення кваліфікації в обсязі 60 год – 2 кредит ЄКТС
337804	Оболенська Марія Михайлівна	Старший викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044296, виданий 11.10.2017	6	Аналіз та інтерпретація музики	Диплом магістра ХАН№47530849 від 30 червня 2014р. Диплом кандидата наук (прирівнюється до диплома доктора філософії) ДКN№044296 від 11 жовтня 2017р. Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Оболенська М. М. Емоційний інтелект піаніста-концертмейстера (на прикладі скрипкової сонати С. Франка у виконанні М. Аргеріч). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Том 5. Вип. 2. С. 127-140. http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/269639 2. Оболенська М. М. Антиципація в концертній практиці піаніста-концертмейстера в контексті емоційного інтелекту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 264–268. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4817 3. Оболенська М. М. Контрольована антиципація як психологічна настанова піаніста-концертмейстера (на прикладі Сонати №2 для скрипки і фортепіано М. Равеля). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 66. Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. С. 61-78. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_4_obolenska.pdf 4. Оболенська М.М. «Партитура емоцій» як складова інтерпретаційної стратегії в ансамблевому виконавстві. Аспекти історичного музикознавства. Зб. наук. ст. Вип. 33. Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. С. 39-64. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_3_Obolenska.pdf 5. Оболенська М. М. Особливості метроритму творів П. Крестона в фокусі фортепіанного супроводу. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Fine Art and Culture Studies. Вип. 3. Луцьк, 2024. С.57-66. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1795/16836. Оболенська М. Інтелектуальний контекст в сонаті для альторна (валторни

							або саксофона) з фортепіано П. Гіндеміта. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство,51, Київ, 2024. С.100-107. https://doi.org/ http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/318361 7. Оболенська М. (2025). Стратегії формування інтерактивної ансамблевої взаємодії для ефективної роботи піаніста-концертмейстера. ЛНМА імені М.В.Лисенка. «Українська музика» №1 (52). С.83-94. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/850 8. Viatokha, I.; Obolenska, M.; Kaplun, T.; Vlasova, V.; Mazepa, T. (2025). The Impact of Music on Emotional State and Mental Health in the Context of Modern Socio-Cultural Realities. International Journal on Culture, History, and Religion, 7 (SI 1), 159-176. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.159 https://ijchr.net/journal/article/view/159 9. Оболенська М. Індивідуальний виконавський стиль піаніста-концертмейстера: теоретичне осмислення, типологія та вплив на музичну інтерпретацію. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 76. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2025. С.29-48. https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_2-29-48Obolenska.pdf 10. Оболенська М., Міц О. (2025). Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах). Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура». №43. Одеса. С.18-35. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-2 https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/1050 11. Оболенська М. (2025). Внутрішній діалог як форма інтерпретації: партитурне мислення піаніста у сонаті для віолончелі з фортепіано Е. Гріга. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Вип. 8 №2. С. 150-166.DOI:10.31866/2616-7581.8.2.2025.346278 https://www.researchgate.net/publication/398947741_Inner_Dialogue_as_a_Form_of_Interpretation_a_Pianist's_Score-Oriented_Thinking_in_Edvard_Grieg's_Sonata_for_Cello_and_Pianoforte_op_36 12. Оболенська, М., Чуріков, В. (2025). Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтерпретації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. Fine Art and Culture Studies. Вип. №4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 120-130. DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3108/2939 13. Оболенська, М. (2025). Між тілом і текстом: соматичний інтелект музиканта як основа емоційної інтерпретації. ЛНМА імені М.В.Лисенка. «Українська музика»: науковий часопис. Львів. №3 (54). С. 66-78. https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-7 http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/891 3) наявність виданого

							підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська, І.А.Романюк, Д.М.Жалєйко, Л.І.Новикова, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенська, С.О.Щелканова, В.О.Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1512 за 2024рік Сертифікат №1564 за 2025 рік 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1.Міжнародний науково-творчий проєкт «INTER-PROTO-LOGOS» до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського. 2-7 березня 2025 р. 1) Проведення вебінару 4 березня 2025 р. Тема: «Інтерактивна ансамблева взаємодія: мистецтво творчої комунікації та стратегії її вдосконалення». 2) Участь в концерті 2 березня 2025 р. 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ, 13-14 лютого 2024) сертифікат спікера №160 3. Освітньо-мистецький проєкт АМКУ Фахова школа онлайн. Проведення курсу підвищення кваліфікації «Концертмейстерська майстерність» з 15.12.24 по 17.12.24. Сертифікат №Г210-2167 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або

							Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Робота у складі організаційного комітету Третього всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості "Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та вілкриттів", 1 жовтня 2025р. ХНУМ імені І.П.Котляревського 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3467 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П.Котляревського Відомості про підвищення кваліфікації Хакрківська державна академія культури Посвідчення №180 від 20 червня 2024р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Тема: «Підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки науково-педагогічного працівника шляхом опанування новітніх унікальних методів, набуття досвіду провадження виконавсько-педагогічної діяльності»
264393	Новикова Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: музикознавство, Атестат доцента 02ДЦ 000461, виданий 24.12.2003	36	Музичний фольклор	Харківський інститут мистецтв Спеціальність «Музикознавство» Кваліфікація «Музикознавець, викладач» Диплом з відзнакою Б-І №482931від 27.06.1977р. Атестат доцента 02ДЦ №000461 від 24.12.2003 Рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки від 24.12.2003 протокол№5/61-Д п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Новикова, Л. (2022). Міжпоколінний діахронний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорній традиції Слобідської України. Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, Вип. 26. С. 22-36 http://orcid.org/|0000-0002-7328-9832 Новикова, Л. Жалейко, Д. (2024). Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні та інституалізації вітчизняного етномузикознавства. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип.26. С.213-225. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/58/ba Новикова, Л. (2025). Історико-прагматичні аспекти харківської етномузикознавчої дидактики. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і

							практики освіти. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, Вип. 77. С.259-271. Новикова, Л. (2026). Кобзарське виконавство Слобідчини: буття, небуття, відродження. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпровська академія музики. The Institute of Lithuanian literature and folkrlore. Вип.27.. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація : навчальний посібник / Л.В. Шаповалова, Ю.В. Ніколаєвська, І.А. Романюк, Д.М. Жалєйко, Л.І. Новикова, К.О. Лозенко, В.О. Зінченко, М.М. Оболенська, С.О. Щелканова, В.О. Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л.В.Шаповалова, Ю.В.Ніколаєвська. Харків : Факт, 2025. 352 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Новикова Л.І. Особливості обрядової функції і музично-стилістичних ознак української весільної традиції. Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Етномузикологія» для вищих спеціальних навчальних закладів. Харків, ХНУМ, 2021, 20 2.Новикова Л.І. Українська епічна традиція. Методичні рекомендації з дисципліни курсу «Етномузикологія» для самостійної роботи студентів історико-теоретичних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків, 2023. 35 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни "Етномузикологія" для бакалаврів. Галузь знань 02"Культура і мистецтво", спеціальність 025 "Музичне мистецтво / розробник Новикова Л. ХНУМ. 2023. 24 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни “Музичний фольклор” (Оркестрова майстерність) “Бакалавр”. Галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 025 "Музичне мистецтво” / розробник Новикова Л. ХНУМ. 2025. с.18. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. Новикова Л. Жанрові модифікації як результат перекодування смислів в фольклорній традиції Слобожанщини на межі століть. Традиційна культура в умовах глобалізації : матеріали наук.-практ. конф. Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва, 2021. С. 148-153. 2. Новикова Л. Традиційна культура Слобідської України в контексті історичного часу. П’ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-

							мистецьких рефлексіях» Секція етномузикології. : анотації. Київ : НМАУ ім.П.І.Чайковського. 6-7 листопада.2021. С. 16. 3. Новикова Л. Комнікативний дискурс як спосіб збереження і передання етнокультурної інформації в фольклорній традиції слобідської України. Традиційна культура в умовах глобалізації: матеріали наук.-практ. конф. Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва, 2022. С. 119-127. 4. Новикова Л. Роль міжнародних проектів у розширенні етнокультурного поля як інструмент самоідентифікації українців (з досвіду особистих досліджень). Традиційна культура в умовах глобалізації: матеріали наук.-практ. конф. Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва, 2023. С. 214-217. 5. Новикова Л. Історичні контексти харківської фольклористики. Традиційна культура в умовах глобалізації : матеріали наук.-практ. конф. Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва, 2024. С. 193-197. 6.Новикова Л. Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні вітчизняного етномузикознавства. IV Міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»: анотації Дніпро: НАМ. 6-7 лютого.2024. (Участь підтверджена міжнародним сертифікатом МК №DN 02214515/0324). 7. Новикова Л. Фольклор і фольклоризм, як складові культурного тезауруса сучасності. Традиційна культура в умовах глобалізації : матеріали наук.-практ. конф. Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва, 2025. С. 194-198. 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 8. Новикова Л. “Кобзарське виконавство Слобідчини: буття, небуття, відродження” .V Міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»: анотації Дніпро: НАМ. The Institute of Lithuanian literature and folkrlore. 11-13 лютого.2026. (Участь підтверджена міжнародним сертифікатом. ДН № 02214515/1470). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів,

							віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Член журі Всеукраїнського Фольклорного фестивалю для школярів та молоді «Кроковєє коло» (протягом 26 років, в тому числі останніх 5 років). Харків.- 1993 -2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної Спілки композиторів України з1991р. Відомості про підвищення кваліфікації Науково-практична конференція з міжнародною участю Традиційна культура в умовах глобалізації Роль міжнародних проектів у розширенні етнокультурного поля як інструмент самоідентифікації українців (з досвіду особистих досліджень). Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва, 2023. Участь підтверджена Сертифікатом:ТК№2312.100/040. 1 кредит ЄКТС. 30 год Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" ХНУМ, 13-14 лютого 2024 – сертифікат спікера № 70. 1 кредит ЄКТС. 30 год IVМіжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». НАМ. Дніпро. 6-7 лютого.2024. Участь підтверджена міжнародним сертифікатом МК №DN 02214515/0324) 2 кредита ЄКТС. 60 год Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО "СИЛА ТРАДИЦІЙ: МУЗИКА, ТЕАТР, ЕТНОС, ІНКЛЮЗІЯ" до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 .у. Сертифікат про підвищення кваліфікації 1202 1 кредит ЄКТС. 30 год Міжнародний науковий проєкт "Сучасне слово про мистецтво: наука і критика" (ХНУМ, 13-14 лютого 2024) – сертифікат спікера № 70. 1 кредит ЄКТС. 30 год Науково-практична конфкркнція з міжнародною участю Традиційна культура в умовах глобалізації .Фольклор і фольклоризм, як складові культурного тезауруса сучасності. Харків : ООМЦКіМ.2025. Участь підтверджена Сертифікатом: ТК№ 25-13.100/034. 1 кредит ЄКТС. 30 год
264381	Ващенко Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне	11	Історія української музики	Диплом магістра з відзнакою ХА №39539506 від 30 червня 2010 р. Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, спеціальність «Музичне мистецтво», спеціалізація «Музикознавство», присвоєно кваліфікації

				мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040966, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 012874, виданий 27.04.2023			лектора, музичного критика, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу. Диплом кандидата наук (прирівнюється до диплома доктора філософії) ДКN°040966 на підставі рішення Атестаційної колегії від 28 лютого 2017 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства «Камерно-інструментальна музика А. Шнітке: принципи композиторського мислення»: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 – Музичне мистецтво. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, дата захисту: 26 грудня 2016 року. звання доцента кафедри історії української та зарубіжної музики АДN°012874; рішенням вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського від 31 січня 2023 року (Протокол № 6). Отримання на підставі рішення атестаційної колегії від 27 квітня 2023 року (м. Київ) п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., & Kornisheva, T. (2022). Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century. Amazonia Investiga, 11(56), 142–149. https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.15 (Стаття в виданні Web of Science. 0,5 д.а.) https://amazoniainvestiga.info/check/56/15-142-149.pdf Ващенко О. (2023). Назустріч традиції: еволюція музичного театру Ф. Гласса. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2023. Вип. 67, 7–25. DOI 10.34064/khnum1-6701 (Стаття в виданні кат. Б, 1 д.а.) https://intermusic.kh.ua/vypusk67/problem_67_1_vashzhenko.pdf Ващенко О. В. (2024). Тенденції розвитку зарубіжного інструментального концерту кінця XX – початку XXI століття. Аспекти історичного музикознавства, Вип. 35, 225 – 250. DOI 10.34064/khnum2-35.12 (Стаття в виданні кат Б. 1 д.а.) https://aspekty.kh.ua/vypusk35/aspekt_35_12_Vashchenko.pdf Ващенко О. В. (2025). Трансформації музично-театрального тексту Wicked С. Шварца в кіноадаптації Джона М. Чу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 84, том 1, 124–131. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-17 (Стаття в виданні кат Б. 1 д.а.). https://aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/19.pdf Galchynska O., Mykhailiuk O., Byedakova S., Vashchenko O., Hamolin P. (2025). Digital art as a tool for developing students creativity. Seminars in Medical Writing and Education [Internet]. Jul. 17. Pp. 1–11. DOI: https://doi.org/10.56294/mw2025434 Available from: https://mw.ageditor.ar/index.php/mw/article/view/434 (Стаття в виданні Scopus. 0,5 д.а.) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/

							робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Методичні рекомендації до виконання дипломної роботи бакалавра для підготовки першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. 30 с. (у співавторстві з Анфіловою С. Г.) «Авангардні творчі пошуки композиторів США (на прикладі камерної музики Дж. Крама)»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого освітнього рівня ґалузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство», «Музикознавство»/ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023. 33 с. Драматургія мюзиклу «Свіні Тодд» С. Сондхайма: методичні рекомендації до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Драматургія бродвейського мюзиклу» для здобувачів вищої освіти ступенів «Бакалавр», «Магістр» спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2024. 43 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Сліпченко Ксенія Дмитрівна. Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. (Захист 29 серпня 2023 р.). Диплом доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, Н23 №001306 рішенням, що набуло чинності з «14» вересня 2023 року. 2. Холодкова Олена Сергіївна. Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. (Захист 1 липня 2024 р.). Диплом доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, Н24 № 003067, рішенням від «17» липня 2024 року. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І. П. Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства": Сертифікат №1500 за 2024 рік; Сертифікат №1552 за 2025 рік. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до

							міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 11–12 лютого 2025 року. Сертифікат спікера № 24. 2. Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» до 95-річчя ХАТМК (28 березня – 4 квітня 2025 року). 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою: курс «The new ways of the 20th – 21st century music theater» для здобувачів ступенів освіти «Бакалавр», «Магістр» ґалузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (2022 – 2023 навчальний роки). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. Членський квиток № 3378. 2 Член Вагнерівського товариства у м. Харкові, що належить до Всесвітньої асоціації вагнерівських товариств. Відомості про підвищення кваліфікації ОДМА ім. Нежданової. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури». Центр українсько-європейського наукового співробітництва ОДМА ім. Нежданової (3 квітня – 12 травня 2024) – 6 ЄКТС (180 годин) . Сертифікат № ADV-010405-CSI від 12.05.2024.
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 040354, виданий 31.10.2014	20	Історія світової музичної культури	Диплом з відзнакою ЛЖ ВЕN№001526 від 30 травня 1998 р. Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського. Спеціальність Музичне мистецтво, спеціалізація Музикознавство. Присвоєно кваліфікації музикознавця, викладача, музичного критика. Диплом кандидата наук. ДК № 031435 від 15.12.2005 р Спеціальність Музичне мистецтво. Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства. Тема дисертації «Співвідношення танцювального і пластичного в жанрі балету». Атестат доцента 12 ДЦ № 040354 від 31 жовтня 2014 року. Протокол № 7/02-Д Вчене звання – доцент кафедри історії української та зарубіжної музики п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Методичні рекомендації до

							виконання дипломної роботи бакалавра для підготовки здобувачів першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Укладачі Ващенко О.В., Анфілова С. Г.; Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2022. - 30 с. 2. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів за навчальною дисципліною «Музична критика» для підготовки першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Анфілова С. Г., Дербас М. О.; Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, - Харків : ХНУМ, 2023. 3. Робоча програма практики за фахом для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 025 Музичне мистецтво, ОПП Музикознавство та композиція, фахова профілізація музикознавтво / уклад. Драч І., Анфілова С., Сердюк О.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. - Харків : ХНУМ, 2023.- 18 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI–XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРN№003039. 2. Лянь Юаньмей. «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття», захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРN№003037. 3. Мельник Вікторія Юріївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н23 №001656 від 16.11.2023 (НАЗЯВО). 4. Клендій Олександра Юріївна. «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування», захист 29.11.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н23 №002035 від 22.12.2023 (НАЗЯВО). 5. Лю Цзянь. «Жанровий інваріант бродвейського мюзиклу на рубежі XX–XXI століть», захист 30.11.2024.

							Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Диплом філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н23 №001656 від 16.11.2023 (НАЗЯВО). 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; • Член спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій при ХНУМ ім.. І. П. Котляревського (з 2018 року по вересень 2021). • офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.05.2021 в НМАУ ім.П. І. Чайковського (Решетілов Б.). • офіційний опонент на захисту доктора філософії 24.09.2021 в НМАУ ім.П. І. Чайковського (Пєшкова В.). • другий рецензент, фаховий семінар Калініної А. С. (18.02.2022; ХНУМ); • другий рецензент, захист Калініної А. С. (3.09.2022; ХНУМ); • перший рецензент, захист Воскобойнікова Я. В. (5.09.2023; ХНУМ); • перший рецензент, захист Пей Юнтін (28.02.2024; ХНУМ); • офіційний опонент на захисту доктора філософії 10.05.2024 в НМАУ ім.П. І. Чайковського (Зінченко В. М.); • рецензент на передзахисту Лисички О. М. (23.04.2024, ХНУМ, кафедра історії української та зарубіжної музики); • другий рецензент, захист Міланіної А.О. (29.06.2024; ХНУМ); • перший рецензент, захист Чен Ке (27.12.2024; ХНУМ); • перший рецензент, захист Радкевич Ю. М. (24.03.2025; ХНУМ). 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; • Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с. Рецензент наукових збірок ХНУМ «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки, теорії і практики освіти» у 2024, 2025 роках. Сертифікати № 1499, 1551. Рецензент наукового журналу «Культура України» у 2023 році. Сертифікат №2023-44. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації 1. «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 11.11.2021 prometheus.org.ua (60 годин) 2. «Протидія торгівлі людьми на Україні. Вплив війни»: онлайн-курс на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат

							Виданий 27.10.2024 prometheus.org.ua. (60 годин) 3. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса (21 лютого–3 квітня 2022 р.) – 180 год. Сертифікат ADV–210201–MET від 03.04.2022 4. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023) – 30 год.; Сертифікат №922. 5. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (11-12 лютого, 2025) – 30 год; 6. Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі». ХНУМ, кафедра історії української та зарубіжної музики (жовтень 2025) – 60 год. Сертифікат № 900
395279	Міц Оксана Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062391, виданий 27.09.2021, Атестат доцента АД 017019, виданий 18.02.2025	7	Камерний ансамбль	Диплом магістра ХА №43728926 від 30 травня 2012 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Присвоєні кваліфікації – концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано) Диплом кандидата наук ДК № 062391 від 27 вересня 2021 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидата мистецтвознавства Тема дисертації: Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини XIX – початку XX століття Атестат доцента АД № 017019 від 18 лютого 2025 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Chernyavska, M., Ivanova, I., Timofeyeva, K., Syriatska, T., & Mits, O. (2023). Artistic Energy of the Performers in the Mirror of Their Repertoire Preferences. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 68(Special Issue 2), 165–179. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 Чернявська, М. С., Міц, О. Р. (2025). Аплікатурна реформа М. Мошковського та її значення для фортепіанного мистецтва XX ст. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 74, 121–142. https://doi.org/10.34064/khnum1-74.06 Оболенська, М., Міц, О. (2025). Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах). Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура», 43, 18–35. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-2 Міц, О.Р. (2025). Камерна творчість М. Мошковського та її роль в сучасному ансамблевому

							виконавстві. Аспекти історичного музикознавства, 41, 88-102. https://doi.org/10.34064/khnum2-41.05 Міц, О., Купріяненко, Е. (2025). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Моріца Мошковського як приклад жанрової трансформації. Fine Art and Culture Studies, 6. Прийнято до друку Концертна програма: Ансамблевий концерт (20.06.2025, A-SHO, Харків). Програма: Ф.Крейслер, 2 вальси: “Радість кохання”, “Муки кохання”; А.Дворжак, “Гумореска”; І.Кальман, “Дует” з оперети “Містер Ікс”, Ф.Крейслер, “Синкопи”; Й.Брамс, Угорський танець №6; Б.Бакарак, “Краплі дощу”; А.П'яццола, “Verano Porteno” з циклу “Пори року”; Дж.Гершвін, “Summertime”; Г.Міллер, “Грудень здається травнем”; Дж.Керн, “Дим”. Партія скрипки - О.Вдовіченко, Ю.Шишкіна. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Монографія Міц О.Р. «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини XIX – початку XX століття»: монографія. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 199 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Диплом кандидата наук ДК № 062391 від 27 вересня 2021 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидата мистецтвознавства Тема дисертації: Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини XIX – початку XX століття 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат № 1516 (2024 р.) Сертифікат № 1568 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Сучасні освітні технології та їх реалізація у процесі ансамблевого музикування». Науковий проєкт V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»

							(ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18-19 травня 2024). Тема доповіді: «Жанр камерної мініатюри у творчості М. Мошковського». Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Особливості виконання камерної музики М. Мошковського, на прикладі Сюїти для двох скрипок та фортепіано ор. 71». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Лауреати: Байдак Маргарита – 1 премія, Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» (номінація «Камерний ансамбль»). Дніпро, 2024. Член організаційного комітету: Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, 2022 р.). ІІІ Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (Харків, 2023 р.). IV Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (Харків, 2024 р.). І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024 р.). V Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (Харків, 2025 р.). ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2025 р.). 19) діяльність за спеціальністю

							у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ Національної Всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 3103 Відомості про підвищення кваліфікації міжнародне науково-педагогічне стажування: Baltic International Academy. CERTIFICATE № CSI-270210-BSA від 09.04.2023 «Digitization of the educational process in the field of culture and art». Riga, the Republic of Latvia. 180 год/6 кредитів ЄКТС.
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народніінструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 028095, виданий 01.07.2011	29	Основи інструментування та диригування	Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського Диплом спеціаліста КЗ № 000654 від 25 червня 1994 р. Спеціальність: інструментальне виконавство, спеціалізація «народні інструменти» (баян). Присвоєно кваліфікації: викладач, диригент оркестру народних інструментів, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів. Диплом кандидата наук ДК № 036453 від 12 жовтня 2006 року Тема дисертації: «Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театрально-концертній практиці XIX століття». Атестат доцента 12ДЦ № 028095 від 01 липня 2011 року. Присвоєно вчене звання доцента кафедри оперної підготовки. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 54–69. ХНУМ. Харків, 2024 р. https://intermusic.kh.ua/vypusk72/problemy_72_4_Pluzhnikov.pdf Етапи професійного становлення Г. Бюлова як диригента. Культура України. Вип. 91, 120–127. ХДАК. Харків, 2025 р. https://ku-khsac.in.ua/article/view/348194/335098 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок /рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики : методичні рекомендації для здобувачів першого освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація оперно-симфонічне диригування). Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. 15 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи

							з оркестром та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація оперно-симфонічне диригування). Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. – 20 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. – 16 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. – 15 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація оперно-симфонічне диригування). Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. – 21 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат № 1545. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому

							(освітньо-творчому) рівні; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Студент 1 курсу ОС «Бакалавр» кафедри оркестрових струнних інструментів Івасенко Костянтин – Диплом Першої премії на Міжнародному благодійному двотуровому конкурсі мистецтв «Polska Gwiazda 2025». Міжнародний проєкт Україна – Польща (м. Краків), 29.04.2025 – 04.05.2025. Номінація – диригенти. Студент 4 курсу ОС «Бакалавр» кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Боцюра Володимир – Диплом Першої премії на Міжнародному благодійному двотуровому конкурсі мистецтв «Holland Aet Fest» (26.05.2025 – 31.05.2025), м. Амстердам, Нідерланди. Номінація – диригенти. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: У складі журі брав участь у V Відкритому всеукраїнському конкурсі молодих музикантів імені Іллі Слатіна; номінація – оперно-симфонічне диригування. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–8 червня 2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 1424. Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року, Центр українсько-європейського наукового співробітництва). Сертифікат № ADV-210324-MET від 03.04.2022, 6 кредитів ЄКТС (180 годин).
432937	Палачова Катерина Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв	2	Основи інструментування та диригування	Диплом магістра М20 №102466 від 09 липня 2020 р., спеціальність "Музичне мистецтво" присвоєно кваліфікації "Композитор, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти" Диплом доктора філософії Н24 №003478 від 27 серпня 2024 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь — доктор філософії Тема дисертації "Виміри композиторської творчості в

				імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 003478, виданий 30.08.2024			українській музичній культурі XXI століття” п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Палачова К. Творчість композиторів Запоріжжя в контексті української музичної культури початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 35. С. 68–73. https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-4-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_4/11.pdf 2. Палачова К. Музика у Харківському державному академічному театрі ляльок імені В. А. Афанасьєва: історіографічний та феноменологічний аспекти. Fine Arts and Culture studies, 2022. Вип. 6. С. 12–21. https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-2 http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/932/861 3. Palachova K. Semiosphere of musical communication in puppet theater (on the example of the latest performances of the Kharkiv State Academic Puppet Theater named after V. A. Afanasiev, Ukraine). American Research Journal of Humanities & Social Science. 2021. Vol. 04. P. 100-105. https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2021/12/L412100105.pdf 4. Палачова К. Виміри творчої діяльності композитора: досвід моделювання. Fine Arts and Culture studies, 2023. Вип. 4. С. 58–62. https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-8 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1368/12744) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1) Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ОПП «Оркестрова майстерність» / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: В. О. Богатирьов, К. В. Палачова, В.М. Плужнків. Х.: ХНУМ, 2025. – 18 с. 2) Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Робота режисера з композитором» з теми «Засоби виразності в музиці» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво (режисура драматичного театру, режисура театру ляльок» / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2024. – 11 с. 3) Робоча програма навчальної

							дисципліни «Робота музикознавця з партитурою» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ОПП «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; Уклад.: К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2023. – 13 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії Тема дисертації: "Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі XXI століття" (10.08.2024 р.). Диплом доктора філософії Н24 № 003478 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1) ІІІ Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 26-27.12.2023 р., ХНУМ. Доповідь «Композиція в музичній школі як початкова ланка системи фахової композиторської освіти» https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/12/KruhlyiStil2023_Program.pdf 2) ІІІ Міжнародна науково-творча конференція у межах наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02.2024 р., ХНУМ. Доповідь «Новітні творчі проєкти здобувачів вищої освіти хнум імені І.П.Котляревського: погляд композитора» https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/02/KonferenzSlovoMystNaukaKrytyka.pdf 3) ІІІ Міжнародна науково-творча конференція конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в рамках міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 4-6.04.2024 р., ХНУМ. Доповідь «Музика в новітніх творчих проєктах студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І.П.Котляревського на сцені Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва» https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/03/ProgramaBogaturiovskiChytannya.pdf 4) Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»: IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» 29-30.11.2024 р., ХНУМ. Доповідь «Шляхи взаємодії композиторської, виконавської та театральної шкіл Харкова у XXI столітті (на прикладі вистави «Агов! У вас зі мною будуть клопоти» ХДАТЛ імені В.А.Афанасьєва)» https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/11/KruhlyiStil2024_Program.pdf 5) IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-

							творчого та освітнього проєкту “Богатирьовські студії: синтез теорії та практики” 11-12.04.2025 року. ХНУМ імені І. П. Котляревського». Творча майстерня «Музика до вистави «Медея» Івано-Франківського національного музично-драматичного театру: авторський коментар» https://num.kharkiv.ua/2667-bogatirovski-chitannya-shkola-teorii-i-praktiki 6) І Міжнародний круглий стіл «Актуальний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента» (ХНУМ імені І. П. Котляревського) 1 листопада 2025, ХНУМ імені І.П.Котляревського Доповідь «Фортепіанне тріо Володимира Птушкіна: історія створення та першого виконання» https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02bXJCVGRRkwoSVYMB4SnAHBMEK1NiDuLvNMmwRz9Nf50xvHXvCCWZQRP39EZFELczl&id=100064183628634 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1) Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 23.05-04.06.2023; https://num.kharkiv.ua/share/pdf/competition/Slatin-2023.pdf 2) Член журі і оргкомітету IV Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 27.05-2.06.2024; https://num.kharkiv.ua/iv-vidkritij-vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illya-slatina 3) Виконуюча обов’язки виконавчого директора Другого

							всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості “Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів”, 1.10.2024; https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/10/BookletYuniNauk.pdf 4) Член журі і оргкомітету V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2-8.06.2025. https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2025/03/Slatin_Competition_2025.pdf 5) Виконавчий директор Третього всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості “Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів”, 1.10.2025; https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2025/10/BukletYuniNauk.pdf 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член ХОФ НВМУ Членський квиток №3105 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Робота на посаді керівника музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А.Афанасьєва з 12.02.2019 року до сьогодні.
337613	Висовень Андрій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Военно-дирижорский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, рік закінчення: 1996, спеціальність:	6	Основи інструментування та диригування	Документи про вищу освіту встановленого зразка Диплом ЕВ № 728155 Московської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського, військово-диригентський факультет, спеціальність «Диригування», кваліфікація – диригент, 22 червня 1996 р., регістр. № 548 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1)«Формування виконавської майстерності майбутніх фахівців музично-мистецьких дисциплін на заняттях з оркестрового диригування» /А. Висовень // зб. статей XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти»/ Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2024. С. 234-237.Фахове видання/ URL: https://drive.google.com/file/d/1tV9eGs5wRCTOntciAhzP7n2vA5w80i7i/view?usp=sharing 2) «Універсальний підхід у професійній освіті як шлях до самореалізації виконавців на духових інструментах» у науковому періодичному виданні категорії «Б» ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти» вип.75 (червень, 2025 рік) URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_8-121-134VYSOVEN.pdf 3) «Роль транскрипцій в еволюції сольного та ансамблевого репертуару туби» / А.Висовень// збірник: Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 94 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/19.pdf 4) «Integration of theoretical

							knowledge and performance skills in the process of learning to play in a chamber ensemble with the participation of wind instruments»/ A. Visoven ...|//Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies, 4(1) e 23001 URL: https://revista.domhelder.edu.br/index.php/veredas/article/view/4679/26743 5) «Туба як голос: вокальний принцип у сольному та оркестровому репертуарі для туби XX–XXI століть» / А. Висовень // збірник статей « Слобожанські мистецькі студії» випуск 4, м. Суми, 2026. (подано до друку) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів освітнього рівня Бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 30 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 2)«Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 31 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 3)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь вищої освіти Бакалавр галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 4)Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 16 с. 2024 р. Затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 26 серпня 2024 року №1) 5)Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування та диригування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Оркестрова майстерність» ОС Бакалавр 17 с. Схвалено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №9 від 26 червня 2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх

							проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1)Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 4-6 березня 2021 року, доповідь на тему «Компоненти фахової підготовки артистів естрадного оркестру закладів вищої освіти культури і мистецтв» 2)Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12 лютого 2025 року, доповідь на тему «Диригентсько-виконавська комунікація у сучасній українській музиці (на прикладі увертюри до опери М. Лисенка «Тарас Бульба»), сертифікат № 178. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1)Член журі І Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв (малі форми) “Зорицвітова веселка - 2021”, (2021 рік) 2) Член журі ІІ Відкритого багатожанрового конкурсу мистецтв “Зорицвітова веселка - 2022”, м. Харків, КЗ МЦКАМ, (2022 рік) 3) Робота у складі організаційцного комітету фестивалю патріотичної пісні “ПатріотФест”, м. Харків (2023 рік) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; Член Національної Спілки театральних діячів України з 2024 року, членський квиток № С 1490 Відомості про підвищення кваліфікації Стажування у Приватному вищому навчальному закладі "ЄВРОПЕЙСЬКИЙ

							УНІВЕРСИТЕТ".Тема стажування: "Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту".СВІДОТСТВО серія ПК № 24366800/002607-26 від "09" лютого 2026р. Реєстраційний номер 202/26., 6 кредитів ЄКТС (180 год).
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013	36	Камерний ансамбль	Диплом КВ №676136 від 12 травня 1990 р. Спеціальність – Інструментальне виконавство Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, артистка оркестру, артистка камерного ансамблю, викладач Диплом кандидата наук ДК № 067285 від 23 лютого 2011 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) Атестат доцента ДЦ № 036923 від 21 листопада 2013 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікації: Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віоли да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Вернье, Дві п'єси; М.Брух,. “Kol Nidrei”; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для

							здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. Купріяненко Е.Б. Науково-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ сторіччя для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ – ІV рівнів акредитації. Спеціальність № 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. укладач: Купріяненко Е. Б Харків, 2024. 92 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат №1609 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Формування ансамблевих навичок в класі струнного квартету». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Сурен Кочарян та його школа становлення музикантів-професіоналів (камерний оркестр)». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який

							став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати всеукраїнських конкурсів Шибарова Г. – 2 премія, Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка (Житомир, 2023). Суботіна А., – Зеленцова В., 2 премія, Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024). Чорна П., – Тягунов Г., 1 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Зеленцова В., – Доля К., – Тягунов Г., – Константінова М., 2 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Онищенко А., – Лузанова А., 1 премія, V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Член журі: ІІІ Відкритий конкурсу молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків 2023 р.). Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024 р.). І Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2024 р.). ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2025 р.). V Відкритий конкурс молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків, 2025 р.). V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (Кривий Ріг, 2025). Відомості про підвищення кваліфікації Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023.
432928	Богатирьов Володимир Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015,	3	Основи інструментування та диригування	Диплом магістра М21 №052027 від 30 червня 2021р. спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (освітня програма «Композиція»), присвоєно кваліфікації «Композитор, науковець-

				спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 003152, виданий 16.09.2025			дослідник, викладач закладу вищої освіти». Диплом доктора філософії Н25 №0031252 від 16 вересня 2025 р. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Науковий ступінь – доктор філософії Тема дисертації: «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Богатирьов, В. (2021). Риси оркестрового стилю в симфонічних фресках «Тарас Бульба» Сергія Турнєєва». Аспекти історичного музикознавства, 24, 184-198. DOI: 10.34064/khnum2-24.10. https://aspekty.kh.ua/vypusk24/aspekt_24_10_bogatyrev.pdf Богатирьов, В. (2023). Педагогічні принципи композитора Сергія Турнєєва. Аспекти історичного музикознавства, 30, 55-68. DOI: 10.34064/khnum2-30.03. https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspect_30_3_bogatyirev.pdf Богатирьов, В. (2024). Оркестрування як чинник жанровідтворення (на прикладі аналізу Concerto Grosso № 4 «Пори року» З. Алмаші). Аспекти історичного музикознавства, 33, 142-155. DOI: 10.34064/khnum2-33.08. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_8_Bohatyriov.pdf Богатирьов, В. (2024). Стратегія історично орієнтованого оркестрування співогри «Підгіряни» М. Вербицького. Аспекти історичного музикознавства, 35, 9-29 . DOI: 10.34064/khnum2-35.01. https://aspekty.kh.ua/vypusk35/aspekt_35_1_Bohatyriov.pdf Богатирьов, В. (2024) «Поняттєва система оркестрування в працях європейських і американських авторів XIX–XXI століть». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 140, 171-187. DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318664. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/318664 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1)Робоча програма навчальної дисципліни «Робота музикознавця з партитурою» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова. Х.: ХНУМ, 2022. 13 с. 2)Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова, В. М. Плужніков. Х.: ХНУМ, 2022. 12 с.

							3)Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз симфонічних партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Х: ХНУМ, 2023. 13 с. 4)Робоча програма навчальної дисципліни «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Х: ХНУМ, 2023. 12 с. 5) Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Читання оперно-симфонічних партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. В. О. Богатирьов ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2024. 8 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня (зазначити дату захисту та тему дисертації); Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Тема дисертації: «Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання». Диплом доктора філософії Н25 №0031252 від 16.06.2025. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1) ІІІ. Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 26-27.12.2023 р. 2) ІІІ Міжнародна науково-творча конференція у межах наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 13-14.02 2024 р. 3) ІІІ Міжнародна науково-творча конференція конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в рамках міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 4-6.04.2024 р. 4) IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 29-30.11.2024 р. 5) IV Міжнародна науково-творча конференція у межах наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 11-12.02 2025 р. 6) IV Міжнародна науково-творча конференція конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в рамках міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 11-12.04.2025 р. 14) керівництво студентом,

							який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1)Член журі ІІІ Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 23.05-04.06.2023; 2)Член журі і оргкомітету IV Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 27.05-2.06.2024; 3) Член журі V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2-8.06.2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1) Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки членський квиток №3080
460628	Шнирьова Анастасія Євгенівна	Викладач, Суміщення	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.	2	Оркестровий клас (групи)	Диплом магістра М21 №052549 від 30.06.2021 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (гітара). Диплом магістра М22 №049357 від 30.06.2022 р. Спеціальність Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти. Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" (Тренто, Італія) від 27.07.2023 р. Диплом бакалавра №228 Диригування симфонічним оркестром. Присвоєно кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру.

				Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво			п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Шнирьова А. Сучасний європейський диригентський процес як феномен музичного мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 2024. С. 70–87 https://intermusic.kh.ua/vypusk72/problemy_72_5_Shnyriova.pdf 2. Шнирьова А. "El Polifemo de Oro" Реджинальда Сміта Бріндла: авангардні пошуки в гітарній музиці. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 39, 2025. С. 239–256. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_13_239-256_Shnyriova.pdf 3. Шнирьова А. Концерт для гітари з оркестром М. Арнольда: жанрово-стильові виміри». Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 4. С. 223–232. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3135/2966 4. Сольний концерт гітарної музики у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка, м. Житомир. 16.11.2023 р. 5. Постановка барокової опери «Гордий бранець» (м. Харків, ХНАТОБ імені М. Лисенка). 26.05.2025 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.02.2025), м. Харків. Тема доповіді «"El polifemo de oro" С. Р. Бріндла: на перехресті міфології та музичного авангарду». Сертифікат № 31 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання

							обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 1. Лісова Катерина. Диплом лауреата ІІ премії. Другий Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка. Науковий аспірант 3-го року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського.
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	7	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	~~Стаж ПНПП менше 3 років.~~ Диплом магістра М15 №021863 від 30 червня 2015 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації – артист оркестру; артист камерного ансамблю; науковець-дослідник; викладач вищого навчального закладу (скрипка) Диплом кандидата наук ДК № 050987 від 5 березня 2019 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Атестат доцента АД №014025 від 25 жовтня 2023 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методични

							х вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія та методика вищої школи» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Зуб Г.О. Харків: ХНУМ, 2025. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів І рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Дедусенко Ж. В. Харків: ХНУМ, 2025. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль/Квартетний клас» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат № 1513 (2024 р.) Сертифікат № 1565 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науковий проєкт V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема доповіді: «Скрипковий етюд XIX століття в аспекті еволюції виконавської майстерності» (Харків, 2024). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Теорія та практика самостійної роботи здобувачів у струнному квартеті». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у

							складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О. – Савенко Б. – Кучеров М., 3 премія, Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім» (Харків, 2021). Нікітіна Д. – Кальченко Н. – Волинець Д. – Мельник Є., 3 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (Харків, 2024). Нікітіна Д. – Кофанов І., 2 премія, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (Харків, 2025). Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. ІІІ Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023. І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, 2024. Член журі: ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, 2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ Національної Всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 3097 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В. Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин). Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Cuiavian University in Wloclawek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
226153	Купріяненко Емма Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв	36	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Диплом КВ №676136 від 12 травня 1990 р. Спеціальність –

				ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036923, виданий 21.11.2013			Інструментальне виконавство Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, артистка оркестру, артистка камерного ансамблю, викладач Диплом кандидата наук ДК № 067285 від 23 лютого 2011 р Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) Атестат доцента ДЦ № 036923 від 21 листопада 2013 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років: 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікації: Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Купріяненко, Е. Б. (2025). Сонати Й. С. Баха для віоли да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання. Аспекти історичного музикознавства, 40, 191–211. https://doi.org/10.34064/khnum2-40.10 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 Ансамблевий концерт (15.06.2025, ХДМЛ). Програма: Л.Боккеріні, Соната до мінор 1, 2 та 3 частини; Л.Верньє, Дві п'єси; М.Брух,. “Kol Nidrei”; С.Орфєєв, Романс; Я.Калівода, П'ять ноктюрнів. Партія фортепіано - І. Кускова. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання струнного квартету» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2021. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти /

							Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. Купріяненко Е.Б. Науково-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини XX сторіччя для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Спеціальність № 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. укладач: Купріяненко Е. Б Харків, 2024. 92 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат №1609 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Формування ансамблевих навичок в класі струнного квартету». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Сурен Кочарян та його школа становлення музикантів-професіоналів (камерний оркестр)». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в

							Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати всеукраїнських конкурсів Шибарова Г. – 2 премія, Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка (Житомир, 2023). Суботіна А., – Зеленцова В., 2 премія, Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024). Чорна П., – Тягунов Г., 1 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Зеленцова В., – Доля К., – Тягунов Г., – Константінова М., 2 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (Харків, 2024). Онищенко А., – Лузанова А., 1 премія, V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Член журі: ІІІ Відкритий конкурсу молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків 2023 р.). Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024 р.). І Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2024 р.). ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, 2025 р.). V Відкритий конкурс молодих виконавців імені Іллі Слатіна (Харків, 2025 р.). V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 2025). Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (Кривий Ріг, 2025). Відомості про підвищення кваліфікації Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10896 / 11 березня 2023.
337304	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента АД 017020, виданий 18.02.2025	35	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль	Диплом Г-ІІ №033646 Харківського Інституту Мистецтв ім. І.П. Котляревського виданий 25.06.1984 р. за спеціальністю «альт». Присвоєно кваліфікації: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач, артист камерного оркестра. Диплом доктора мистецтва Т23 №000015 галузь знань 02 культура і мистецтво спеціальність 025 музичне мистецтво виданий 30.05.2023 Харківським Національним університетом мистецтва ім. І.П. Котляревського

							Атестат доцента кафедри оркестрових струнних інструментів АД №017020 виданий Міністерством освіти і науки України 18.02.2025р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Удовиченко Микола. Шляхи формування концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. DOI 10.34064/khnum1-62.01. https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_1_udovichenko.pdf Фахове видання. Україна. 2. Удовиченко М. Твори для альта українських композиторів XX-XXI ст.: виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 3. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11 Фахове видання. Україна 3. 20.02.2021. Ансамблевий концерт у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія. 4. 11.11.21. Ансамблевий концерт з творів для альта Д. Поппера, Й. Боуена. Виконавці: Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5. 28.06.22. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси. В/зала ХНУМ імені І.П. Котляревського. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах» (альт) для освітнього ступеня «Бакалавр», галузі знань 025 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми Оркестрова майстерність. Харків, 2024, 14 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (альт) для освітнього ступеня «Магістр», галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво Освітньо-наукової програми Музичне мистецтво. Харків, 2025, 11 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне

							мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність». Харків 2025, 23 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захист творчого мистецького проєкту «Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII-XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва. Харків, ХНУМ, 2022 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Чернявського І.В. проєкту «Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя».. ХНУМ імені І.П. Котляревського 20.09.2025р. 2. Член разової ради (офіційний рецензент) з захисту творчого проекту на здобуття ступеня Доктора мистецтва Карачевцева Д.О. «Антологія української віолончельної музики XX – XXI століть». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 30.09.25. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Міжнародна науково-практична конференція Поетика музичної творчості. Науково-мистецький проект «Практична музикологія». Тема доповіді «Маловідомі твори для ансамблю альтів (виконавські рефлексії)». (14-17.01.22. ХНУМ). 2. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Сучасні концепції підготовки виконавців в оркестровому класі вищих навчальних закладів: методики, погляди, фахові компетентності». (13-14.02.24. ХНУМ). Сертифікат спікера № 143. 3. IV міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Особливості сприйняття й усвідомлення музичного тексту». (11-12.02.25. ХНУМ). Сертифікат спікера № 172. 4. Учасник концерту ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента». 30.05.25. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або

							Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Член журі XXIV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків, жовтень 2021 2. Член журі XXV Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків грудень 2021 3. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до105 річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Травень 2022 4. Член журі XXVI Всеукраїнського конкурсу «Харківські Зорі», Харків «Харківські зорі – День народження», Харків, грудень 2022. 5. Член журі XXXVI Всеукраїнського дистанційного конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 22.02.2023. Харків. 6. Член журі всеукраїнського конкурсу «Bravo Viola», Черкаси, Червень 2023. 7. Член журі III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 8. Член журі XXXIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 25.05.2024. Харків. 9. Член журі XXXVII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 24.05.2025. Харків. 10. Член журі XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі». 13-15.10.2025. Харків 11. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2024. 12. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Червень 2025. 13. Студентка класу Д. Волинець – лауреат І премії XXXIII Всеукраїнського конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» 2024 р. 14. Студентка класу С.Мілютіна - лауреат І премії XXIII Всеукраїнського конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» травень2024 р. 15. Студентка класу С. Мілютіна - лауреат І премії III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo

							Viola», Черкаси, травень 23-24.05.2025. 16. Студентка класу С.Мілютіна – лауреат І премії V відкритого всеукраїнського конкурсу ім. І.Слатіна 2-8 червня 2025 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Робота у складі асоціації професійних музикантів-виконавців «Камерний Альянс» Відомості про підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової Сертифікат № ADV-152403 Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії». 23.04.21. 180 год.
226150	Дедусенко Жанна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Атестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005	33	Камерний ансамбль	Диплом магістра ЛВ № 416933 від 25 червня 1987 р. Спеціальність – Фортепіано Присвоєно кваліфікації – концертний виконавець, викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю Диплом кандидата наук ДК № 014930 від 12 червня 2002 р. Спеціальність – Мистецтвознавство Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Виконавська школа як рід культурної традиції Атестат доцента ДЦ №010417 від 17 лютого 2005 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Дедусенко, Ж. (2021). Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габріеля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, op. 108). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 59, 157–170. https://doi.org/10.34064/khnum1-59.11 Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 Дедусенко, Ж. (2023). Деякі методичні аспекти інтерпретації інструментального діалогу в сонаті для скрипки та фортепіано № 2 М. Равеля. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 60, 76–89. https://doi.org/10.34142/2312-1548.2023.60.05 Волик, О. О., Дедусенко, Ж. В. (2025). Соната № 2 для скрипки та фортепіано Ф. Бузоні: архітектоніка і стильова концепція. Аспекти історичного музикознавства, 41, 103–125. https://doi.org/10.34064/khnum2-41 Дедусенко, Ж., Волик, О. (2025). Камерно-ансамблевий діалог в інструментальних романсах Роберта та Клари Шуман: дві моделі жанрової мініатюри. Актуальні питання гуманітарних наук, 93(1), 142–148. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-20

							Чуб, М., Дедусенко, Ж. (2025). Інтерпретаційні особливості Першого фортепіанного тріо Й.Раффа в контексті камерно-ансамблевого виконавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 78–98. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.05 Дедусенко, Ж., Чуб, М. (2025). Особливості ансамблевої взаємодії у фортепіанному квартеті. Музичне мистецтво і культура, 45/46. Прийнята до друку 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Дедусенко Ж. В. Харків: ХНУМ, 2021. Робоча навчальна програма з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Дедусенко Ж. В., Купріяненко Е. Б. Харків: ХНУМ, 2022. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів І рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Дедусенко Ж. В. Харків: ХНУМ, 2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат № 1532 (2024 р.) Сертифікат №1584 (2025 р.) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема доповіді: «Інструментальний романс у творчості Клари та Роберта Шуман». Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Жанр фортепіанного квартету у творчості Г. Форе».

							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Синельников-Щербак Олексій – 1 премія (м. Житомир, Всеукраїнський конкурс ансамблевої музики ім В. Косенка, листопад 2023). Бачек Марта – Фесенко Юлія – Константінова Єва, 2 премія (м. Харків, І Всеукраїнський конкурс ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, травень 2024). Синельников-Щербак Олексій – 1 премія (м. Харків, І Всеукраїнський конкурс ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, травень 2024). Пономаренко Денис – 1 премія (м. Харків, ІІ Всеукраїнський конкурс ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, червень 2025). Робота у складі журі: V Відкритий конкурс «Камерні барви» у межах Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» (Харків, 2021). Голова журі І Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, (м. Харків, 2024). Голова журі ІІ Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, (м. Харків, 2025) 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ Національної Всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 2716 Відомості про підвищення кваліфікації Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із

							Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 13 січня – 11 березня 2023 року. 180 годин/6 кредитів ЄКТС Сертифікат № 10897 / 11 березня 2023.
305985	Кучеренко Станіслав Ігорович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023	7	Камерний ансамбль	Диплом магістра М15 №021863 від 30 червня 2015 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Присвоєно кваліфікації – артист оркестру; артист камерного ансамблю; науковець-дослідник; викладач вищого навчального закладу (скрипка) Диплом кандидата наук ДК № 050987 від 5 березня 2019 р. Спеціальність – Музичне мистецтво Науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи Атестат доцента АД №014025 від 25 жовтня 2023 р. п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. https://doi.org/10.34064/khnum1-68.03 Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. Studia Ubb Musica, LXVIII, 2, 267–277. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.19 Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. https://doi.org/10.34064/khnum2-35.05 Купріяненко, Е., Кучеренко, С. (2025). Формування квартетного виконавця: мистецтво ансамблевої взаємодії та сучасні педагогічні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 5, 75–82. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-10 Кучеренко, С., Купріяненко, Е. (2025). Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 77, 99–117. https://doi.org/10.34064/khnum1-77.06 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія та методика вищої школи» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ

							рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Зуб Г.О. Харків: ХНУМ, 2025. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів І рівня освіти фахової профілізації «Фортепіано» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладачі: Кучеренко С. І., Дедусенко Ж. В. Харків: ХНУМ, 2025. Робоча навчальна програма з дисципліни «Камерний ансамбль/Квартетний клас» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» для здобувачів ІІ рівня освіти фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Кучеренко С. І. Харків: ХНУМ, 2025. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ імені І.П. Котляревського – «Аспекти історичного музикознавства», «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», що включені до переліку фахових видань України. Сертифікат № 1513 (2024 р.) Сертифікат № 1565 (2025 р.). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Науковий проєкт V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». Тема доповіді: «Скрипковий етюд XIX століття в аспекті еволюції виконавської майстерності» (Харків, 2024). Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року). Тема доповіді: «Теорія та практика самостійної роботи здобувачів у струнному квартеті». 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом

							міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу Лауреати конкурсів та фестивалів: Бережна О. – Савенко Б. – Кучеров М., 3 премія, Міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім» (Харків, 2021). Нікітіна Д. – Кальченко Н. – Волинець Д. – Мельник Є., 3 премія, І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (Харків, 2024). Нікітіна Д. – Кофанов І., 2 премія, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць (Харків, 2025). Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. ІІІ Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023. І Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, 2024. Член журі: ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць, 2025. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член ХОВ Національної Всеукраїнської музичної спілки. Членський квиток № 3097 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Відомості про підвищення кваліфікації Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» на базі ОНМА імені А. В. Нежданової (сертифікат №ADV-152388 від 23.04.2021, 6 кредитів/180 годин). Міжнародне науково-педагогічне стажування: «New Directions and Forms of Organization of the Educational Process in Musicology and Culturology», Cuiavian University in Wloclawek, Польща (сертифікат № CSI-211107-KSW від 01.01.2023, 6 кредитів/180 годин).
340069	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011	31	Історія світової музичної культури	Диплом ИВ-І № 165088, виданий 25.06.1983 р., спеціальність «Музикознавство», присуджено кваліфікації музиконавець, викладач Диплом кандидата наук ДК №039530, рішенням президії ВАК України від 15 лютого 2007 року (протокол №18-06/2) присуджено науковий ступінь Кандидата мистецтвознавства зі спеціальності Теорія та історія культури

							Тема дисертації «Світоспоглядання М. А. Римського-Корсакова і поетика його музичного театру» Отримання звання доцента кафедри теорії музики та фортепіано на підставі рішення Атестаційної колегії від 14 квітня 2011 року (м. Київ) 12ДЦ № 027840 п. 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-теоретичні системи» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2023. Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Робоча програма навчальної дисципліни «Музична культура країн Сходу»: для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с. Конспект лекцій з курсу «Музично теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.) Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Жданько А.;.Зінченко В.; Рудь П.: Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 26 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Александрова О.; Жданько А.;.: Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 29 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського)

							рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Жданько А.;.Зінченко В.; Рудь П.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 14 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів.вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Жданько А.;.Зінченко В.; Рудь П.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 27 с. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів.вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / укладачі Александрова О.; Жданько А.;.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2023. – 29 с. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП Хорове та оперно-симфонічне диригування; Сольне інструментальне та вокальне виконавство; Оркестрова майстерність / укладачі Жданько А.;.Анфілова С.; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2024. – 75 с. Конспект лекцій з курсу «Музична культура країн Сходу» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2025. (2 друк. Арк.) 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво дисертацією Стьопіної Алевтини Юріївни на здобуття наукового ступеня доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво від 02 травня 2023 року Диплом Н23 №000678 за темою «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: ґенеза, еволюція, актуальні репрезентації» ХНУМ імені І.П. Котляревського 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки) Редакційна колегія наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського "Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти", "Аспекти історичного музикознавства" Сертифікат №1596 за 2025 рік 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої

							експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. 2018-2021роки Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2022 н.р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти.2021 Аналіз досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та

							всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член організаційного комітету та журі щорічної Всеукраїнської музично-теоретичної Олімпіади для студентів середніх мистецьких закладів, учнів старших класів ліцеїв та загальноосвітніх шкіл на базі ХНУМ імені. І.П.Котляревського (щорічно), Харків Член організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (2020-2023), Харків Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика 2021», Харків Студенти, які зайняли призове місце: ДЕМУСЬ В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2023», 2023 р. ОЛІЙНИК.С – 2 курс магістр.,1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 24» ОЛІЙНИК С., 2 курс ОС «магістра», І місце, на Конкурсі імені Єжи Ґедройця Польського Інституту у Києві (Instytut Polski w Kijowie), Київ, Україна, жовтень 2024 р. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Відомості про підвищення кваліфікації : Міжнародне стажування «Використання цифрових технологій у вищій освіті» на факультеті Наук про Освіту Білостоцького Університету Польща, Білосток, 16 червня по 25 липня 2025р, The use of digital technologies in higher education Certificate NR 7/2025 (180 год.)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання