

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	78333 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	78333
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Филипчук Мирослав Степанович, Логвиновський Євгеній Олександрович, Коваленко Анатолій Сергійович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	23.09.2026 р. – 25.09.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://num.kharkiv.ua/share/docs/public/2026/OPP-B5-vidomosti.pdf
Програма візиту експертної групи	https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/b5/ProgramaVisit u.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

У результаті проведеного аналізу ЕГ установила, що ОПП «Музичне мистецтво» відповідає якісним характеристикам критеріїв 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Серед позитивних практик за ОП ЕГ визначає такі: – чітке визначення мети та цілей ОПП, їх узгодженість зі стратегічними завданнями університету та потребами ринку праці; – логічну й послідовну структуру ОПП, збалансоване поєднання теоретичної, методичної та практичної підготовки; – інтеграцію виконавського й дослідницького компонентів у професійній підготовці, зокрема через підготовку та захист кваліфікаційної роботи; – активне залучення здобувачів до концертної, конкурсної, фестивальної та іншої творчої діяльності; – чітку процедуру формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір освітніх компонентів; – прозорі правила вступу та критерії оцінювання творчих конкурсів, відсутність дискримінаційних положень; – створення доступного освітнього середовища; – визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, що сприяє академічній мобільності; – реалізація академічної свободи НПП через добір аналітичного матеріалу, коригування тем та індивідуалізацію змісту навчання відповідно до потреб здобувачів; – функціонування дистанційного освітнього середовища з доступом до навчальних, наукових і методичних матеріалів, інформації про оцінювання та результатів навчання; – інтеграція дослідницької складової у фахову підготовку з урахуванням профілізації; – систематичне оновлення змісту ОК на основі професійного досвіду НПП, набутого під час стажувань, тренінгів і науково-практичних конференцій; – 75 публікацій НПП у Web of Science та Scopus за 2022–2026 роки; – деталізація у силабусах форм, методів і критеріїв оцінювання відповідно до специфіки ОК; – залучення представників студентського самоврядування до популяризації академічної доброчесності; – високий професійний рівень НПП/ПП та практика матеріального заохочення їх професійного розвитку; – системне відновлення та оновлення МТБ в умовах воєнного стану, наявність широкого спектра музичних інструментів і спеціалізованих ресурсів; – використання безпечних зовнішніх просторів для очної практичної підготовки; – розвинене електронне освітнє середовище Moodle та застосування сучасних цифрових технологій і спеціалізованого ПЗ; – належне бібліотечно-інформаційне забезпечення; – система психологічної, освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів у дистанційному форматі; – унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на конфліктні ситуації та доступні канали звернення; – регулярний моніторинг якості ОПП і залучення здобувачів та роботодавців до її вдосконалення; – врахування рекомендацій попередніх акредитацій та підтримання зворотного зв'язку з випускниками; – формування культури якості; – відкритий доступ до ОПП, навчальних планів, силабусів, методичних матеріалів та інформації про формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критеріями 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 не виявлено. Несуттєвими недоліками є: – за підкритерієм 2.5 виявлено невідповідність у відображенні термінів проходження практик: у навчальному плані їх передбачено з 1-го семестру, хоча за графіком освітнього процесу практики проводяться на 2 і 3 семестрах. Варто також зауважити, організаційна та методична складові практики недостатньо структуровані: не чітко визначено послідовність її етапів, алгоритми проведення, завдання та очікувані результати за кожним видом практики. Ці недоліки робоча група ОПП може усунути при оновленні ОПП у 2027 р.; – недоліком за підкритерієм 3.4 є не достатньо прописані чіткі правила, за допомогою, яких можуть бути зараховані результати навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, зокрема під час нарахування балів за концертно-творчу діяльність або участь у соціальних чи творчих проєктах або на майстер-класах з виконавства, які проводяться в рамках міжнародних фестивалів, симпозіумів або конференцій. Ці незначні недоліки робоча група ОПП може усунути під час оновлення ОПП у 2027 р.; – за підкритерієм 4.4 невідповідність оформлення «Рекомендованих джерел інформації» окремих силабусів; – за підкритерієм 4.5 застаріла Стратегія інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського; – за підкритерієм 5.4 застарілий Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики; – за підкритерієм 6.2 «Положення про конкурсний відбір ...» 2016 року не враховує особливостей конкурсного відбору та призначення на посади педагогічних працівників; – організаційна та методична складові практики недостатньо структуровані: не чітко визначено послідовність її етапів, алгоритми проведення, завдання та очікувані результати за кожним видом практики. – незавершеність реалізації комплексу заходів із забезпечення фізичної безбар'єрності головного навчального корпусу ХНУМ.

Рекомендації

– гаранту ОПП до кінця 2027 н.р. здійснювати періодичний перегляд мети та цілей ОПП «Музичне мистецтво» з урахуванням стратегічних пріоритетів університету, тенденцій розвитку музичного мистецтва, потреб ринку праці та пропозицій стейкхолдерів; – удосконалювати зміст ОПП шляхом посилення інтеграції теоретичної, виконавської та дослідницької підготовки, розвитку практикоорієнтованого навчання та вдосконалення підходів до виконання і захисту кваліфікаційної роботи; – робочій групі ОПП до кінця 2027 н.р. внести до навчального плану зміни щодо проходження практик у 2-му та 3-му семестрах відповідно до визначених строків; удосконалити методичне забезпечення практик; – забезпечувати своєчасне оприлюднення на вебсайті актуальних правил прийому, програм творчих конкурсів і критеріїв оцінювання вступних випробувань; – визначити чіткий порядок зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті; – НПП, які забезпечують викладання зазначених ОК (Виконавська майстерність <https://surl.li/hasouj> і <https://surl.li/hkmzqf>) під час наступного оновлення

РПНД переглянути відповідні силабуси та привести оформлення розділу «Рекомендовані джерела інформації» у відповідність до вимог Положення (<https://surl.li/hzpbam>); – проректору з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків до кінця 2026 року оновити Стратегію інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського; – проректору з науково-педагогічної роботи до кінця 2026 року оновити Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики, доповнивши його політикою використання штучного інтелекту; – першому проректору розглянути можливість оновлення Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП 2016 року з урахуванням особливостей конкурсного відбору та призначення педагогічних працівників; – до 31.12.2026 р. актуалізувати поетапний план забезпечення безбар'єрності головного корпусу із визначенням строків, відповідальних осіб та очікуваних результатів, а до 31.08.2027 р. забезпечити виконання передбачених на 2026–2027 н. р. заходів; до завершення реконструкції забезпечувати організаційний доступ осіб з ООП до освітніх послуг; – до початку 2027–2028 н. р. переглянути Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП на відповідність чинним нормативним вимогам і фактичним процедурам СВЗЯО та за результатами перегляду ухвалити відповідне рішення; – починаючи з 2027–2028 н. р., затверджувати плани моніторингових заходів СВЗЯО до початку навчального року із визначенням строків, відповідальних осіб і форм контролю; – до 31.08.2027 р. відповідальній за вебсайт спільно з гарантом ОПП перевірити актуальність і повноту інформації на сторінці ОПП, оновити неактуальні матеріали та непрацюючі посилання; – починаючи з наступного перегляду ОПП, гаранту та робочій групі після громадського обговорення оприлюднювати узагальнену інформацію про пропозиції стейкхолдерів та результати їх розгляду із зазначенням обґрунтування у разі неврахування.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОПП відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженому наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368. За результатами аналізу матеріалів акредитаційної справи ЕГ встановила, що ПРН узгоджені зі змістом освітніх компонентів, логічно взаємопов'язані та послідовно відображають мету й завдання ОПП. Структурно-логічна схема програми забезпечує наступність освітнього процесу та поетапне формування визначених компетентностей. Матриця відповідності підтверджує належне співвідношення між освітніми компонентами, програмними компетентностями та РН. ЕГ також відзначила комплексний характер програми, яка інтегрує виконавський, науково-дослідницький і викладацький напрями підготовки майбутніх фахівців, забезпечуючи цілісність їхньої професійної підготовки. Змістове наповнення силабусів навчальних дисциплін дозволяє забезпечити ПРН відповідно до Стандарту, зокрема ОК Виконавська /Музикознавча /Композиторська майстерність, Оркестровий клас, Камерний ансамбль, Джазовий ансамбль, Хоровий клас, Оперна студія.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОПП «Музичне мистецтво» передбачає можливість присвоєння здобувачам другого (магістерського) рівня вищої освіти професійної кваліфікації «Викладач закладу вищої освіти» (<https://surl.li/lavuea>) а також кваліфікацій «Артист-соліст-інструменталіст», «Артист-вокаліст», «Диригент», «Музикознавець» або «Композитор» залежно від обраної фахової профілізації. Підготовка здобувачів до виконання професійних функцій викладача закладу вищої освіти здійснюється з урахуванням вимог відповідного професійного стандарту. Його положення відображені у змісті ОК, визначених компетентностях і ПРН, що забезпечує формування необхідних педагогічних, методичних і професійних умінь. Формування компетентностей за іншими кваліфікаціями забезпечується системою фахових дисциплін, практичною підготовкою та досягненням визначених РН. Присвоєння професійних кваліфікацій здійснюється за результатами атестації відповідно до встановленого в закладі порядку (<https://surl.li/eiwinp>) та погоджено з Національним агентством кваліфікацій (<https://surl.li/cjjejt>). Практична готовність випускників до майбутньої професійної діяльності формується завдяки поєднанню фахової, практичної та професійної підготовки, передбаченої навчальним планом, і поглиблюється під час проходження практик.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Цілі ОПП узгоджуються зі Стратегією розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2025–2030 роки (нова редакція) (<https://surl.li/khxxv>) та спрямовані на професійне становлення мистецької особистості, забезпечення неперервності навчання і творчої діяльності, відповідність освіти сучасним потребам музичного й театрального мистецтва, а також збереження та популяризацію національної культурної спадщини. Зміст програми орієнтований на практичну підготовку здобувачів і передбачає використання індивідуальних форм навчання, що сприяють формуванню необхідних фахових компетентностей для подальшої професійної діяльності у сфері музично-виконавської практики. Досягнення цілей ОПП підтверджується результатами атестації здобувачів, їхніми перемогами на міжнародних і національних конкурсах, професійною діяльністю у провідних концертних установах і творчих колективах України й зарубіжжя та участю в наукових конференціях й навчання в аспірантурі.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

У ході спілкування ЕГ зі здобувачами, роботодавцями та керівником практики Щелкановою Світланою було з'ясовано, що відповідні угоди про співпрацю з навчальними закладами (фаховими коледжами) та творчими установами (оперним театром, філармонією, мистецькими колективами) укладені. У цих документах відображено системну й активну взаємодію з роботодавцями, що сприяє практичній підготовці здобувачів освіти. Під час зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами було наголошено на доцільності збільшення обсягу академічних годин, відведених на практичні заняття. Зокрема, роботодавці зазначили, що здобувачам недостатньо практичної підготовки для формування психологічної витримки, сценічної впевненості та здатності працювати в умовах концертної діяльності й професійного навантаження. Ураховуючи рекомендації стейкхолдерів, до вибіркової частини ОПП було інтегровано нові дисципліни. Зокрема, додано ОК «Штучний інтелект у мистецьких практиках», спрямований на опанування новітніх музичних трендів, та ОК «Практикум з розмовної англійської мови» для розвитку навичок професійної іншомовної комунікації. Як зазначено у звіті з самооцінювання представники концертних організацій регулярно запрошуються для проведення відкритих лекцій, майстер-класів, виступів на наукових конференціях. Крім того, під час зустрічі ЕГ з'ясувала, що здобувачі освіти залучені до обговорення змісту ОПП та мають можливість висловлювати пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу в університеті. Оскільки стейкхолдери є сумісниками ХНУМ, їхній професійний досвід та експертну думку було враховано на етапі формування мети ОПП. Зокрема, їхні пропозиції були спрямовані та орієнтовані на сучасні тенденції розвитку мистецької освіти й професійної діяльності, а також забезпеченню відповідності програми актуальним потребам мистецького середовища і вимогам роботодавців.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОПП «Музичне мистецтво» сформульована відповідно до сучасних тенденцій розвитку галузі, зростаючих потреб культурно-мистецького середовища та вимог ринку праці щодо підготовки висококваліфікованих виконавців, здатних виконувати концертно-творчі та дослідні завдання. Програма відзначається сучасністю та релевантністю, оскільки враховує новітні напрями розвитку академічного й сучасного естрадно-джазового виконавства, що має важливе значення для задоволення потреб як регіонального, так і всеукраїнського музичного простору. Реалізація заявлених програмних результатів навчання та фахових компетентностей підтверджується збалансованим розподілом кредитів ЄКТС: 66 кредитів відведено на професійну підготовку, 24 — на вибіркові дисципліни. Окремо передбачено 6 кредитів на різні види практик, зокрема педагогічну та практику за фахом, що сприяє інтеграції теоретичних знань із творчою діяльністю. За словами 1 проректора Сухленко І.Ю., університет проводить багато творчих заходів в яких враховується регіональний контекст і підкреслюють ПРН, також на її думку проводиться велика робота щодо популяризації надбань через виконавські й наукові конкурси, які присвячені фундаторам харківської школи на честь першого ректора консерваторії І.Флатіна, на честь відомих хорових диригентів Палкіна, Куліка тощо. Регіональна специфіка знаходить відображення у меті програми, ПН, а також у змісті ВК: «Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана» та ВК: «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII–XXI ст.» спрямовані на осмислення мистецької й культурної історії Харкова та регіону. ОК «Ансамбль/оркестр баяністів і акордеоністів» забезпечує відтворення та розвиток традицій Харківської баянно-акордеонної школи. (<https://surl.li/abqxbf>, <https://surl.li/mywdas>, <https://surl.li/hxdnln>). Також ЕГ відзначила, що університет спирається на досвід аналогічних зарубіжних та вітчизняних освітніх програм, беручи до уваги позитивні практики враховуючи їх під час розроблення ОПП запроваджуючи в освітній процес. Зокрема налагоджена тісна співпраця в рамках програми ЄС Erasmus+ на основі двосторонніх договорів із закладами мистецької освіти країн-партнерів: Вищою школою музики імені Ф. Ліста (м.Ваймар, Німеччина), Консерваторією музики Агостіно Стеффані (м. Кастельфранко Венето, Італія), Державною консерваторією музики імені Джуліо Бріччальді (м. Терні, Італія), Вищою консерваторією музики (м. Віго, Іспанія) та інших.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 1 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. - визначено повну відповідність. До позитивних практик у межах цього критерію віднесено чітке визначення мети й цілей ОПП «Музичне мистецтво», які узгоджуються зі стратегічними завданнями та суспільною місією університету. ОПП розроблена з урахуванням актуальних потреб ринку праці, очікувань роботодавців, регіональної та галузевої специфіки й спрямована на забезпечення якісної та послідовної підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва. Зміст програми передбачає поєднання теоретичної підготовки з практичним опануванням фахових компетентностей, формуючи цілісну професійну підготовку здобувачів у виконавській і науково-дослідній сферах. Важливою складовою ОПП є професійна підготовка та захист кваліфікаційної роботи, що інтегрує виконавський і дослідницький компоненти та забезпечує взаємозв'язок теорії і практики у професійному становленні майбутніх фахівців.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 1 не виявлено.

Рекомендації

– гаранту ОПП до кінця навчального 2027 р. здійснювати періодичний перегляд мети та цілей ОПП «Музичне мистецтво» з урахуванням стратегічних пріоритетів університету, сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва, потреб ринку праці та пропозицій стейкхолдерів. – продовжувати вдосконалення змісту ОПП шляхом посилення інтеграції теоретичної, виконавської та науково-дослідної складових підготовки здобувачів, зокрема через подальший розвиток практикоорієнтованого навчання та вдосконалення підходів до виконання й захисту кваліфікаційної роботи.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

За результатами аналізу навчальної документації (навчального плану та ОПП) ЕГ встановила, що загальний обсяг освітньої програми становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368. Обсяг обов'язкових освітніх компонентів становить 66 кредитів ЄКТС, що забезпечує формування компетентностей, визначених стандартом. На вибіркові освітні компоненти відведено 24 кредити ЄКТС, що сприяє реалізації академічної свободи здобувачів та формуванню індивідуальної освітньої траєкторії.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП характеризується чіткою структурою, логічною послідовністю та взаємозв'язком освітніх компонентів, які в сукупності забезпечують досягнення визначених цілей і ПРН. Структурно-логічна схема відображає поетапність освітнього процесу — від теоретичної підготовки та практичних занять до виконання й захисту кваліфікаційної роботи, що передбачає здійснення науково-дослідної діяльності. Аналіз силабусів засвідчує

цілісність змісту ОПП та послідовність формування програмних результатів навчання. Водночас ЕГ зазначила, що розміщення РПНД на платформі Moodle не дало змоги детально ознайомитися з їхнім змістом і структурою. Відповідно до Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, РПНД зберігаються в паперовій та електронній формах: затверджені паперові примірники — на кафедрах, що забезпечують викладання відповідних дисциплін, а електронні копії розміщуються на кафедральному Google Диску та в системі Moodle для забезпечення доступу здобувачів освіти. Під час зустрічі з представниками допоміжних сервісних структур декан виконавсько-музикознавчого факультету Фартушко О. Д. продемонстрував технічні можливості системи та наочно представив її змістове наповнення, зокрема лекційні матеріали, тести, списки рекомендованої літератури, критерії оцінювання та наявність РПНД. Зміст ОПП також спрямований на формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, розвиток критичного мислення й аналітичних умінь, необхідних для самостійного осмислення та оцінювання суспільних процесів і закономірностей їхнього розвитку.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОПП відповідає предметній області, визначеній Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та охоплює основні напрями фахової діяльності: вивчення закономірностей розвитку музичного мистецтва, художню інтерпретацію творів, концертне виконавство й реалізацію творчих мистецьких проєктів. Теоретична підготовка забезпечується комплексом історичних, музично-теоретичних, методологічних і педагогічних освітніх компонентів («Методологія наукових досліджень», «Розробка науково-дослідних проєктів в галузі мистецтва», «Теорія та методика вищої освіти») тоді як практична спрямованість програми реалізується через сольне вокальне та інструментальне виконавство, ансамблеву, оркестрову й диригентську діяльність відповідно до обраної профілізації («Виконавська /Музикознавча /Композиторська майстерність», «Оркестровий клас», «Камерний ансамбль», «Джазовий ансамбль», «Хоровий клас», «Оперна студія» та інші. ОПП також передбачає розвиток цифрових компетентностей і вмінь використовувати сучасні інформаційні технології у професійній діяльності («Обробка звуку в реальному часі», «Робота над електроакустичним твором»). Сукупність освітніх компонентів сприяє формуванню інтегральної компетентності магістра, що охоплює здатність розв'язувати складні фахові завдання, застосовувати методологію мистецької та мистецько-педагогічної діяльності, самостійно реалізовувати творчі проєкти й генерувати нові ідеї.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Відповідно до аналізу нормативних документів університету Положення «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти ХНУМ» (<https://surl.li/vnagpc>), Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/phtlqx>) та Положення «Про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» (<https://surl.li/gtznfn>). Положенням «Про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/sdxuct>). Каталог вибіркових дисциплін розміщено на офіційному сайті ХНУМ із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання (<https://surl.li/pcodeo>) встановлено, що здобувачі мають можливість формувати свою індивідуальну освітню траєкторію. У ході спілкування ЕГ зі здобувачами та випускниками було підтверджено, що вони добре поінформовані про процедуру вибору дисциплін і мають доступ до переліку вибіркових дисциплін, які відповідають їхній майбутній професійній діяльності. ЕГ ознайомила з каталогом вибіркових дисциплін та відзначила його сучасне й змістове наповнення. У каталозі представлено перелік дисциплін із посиланнями на YouTube, де кожна з них презентована у форматі відеопрезентації, що дає змогу здобувачам краще ознайомитися з її змістом і спрямованістю. Зокрема, до каталогу включено такі актуальні освітні компоненти, як «Основи музичного продакшну і сонграйтингу», «Штучний інтелект у мистецьких практиках», «Література & музика: ре-візія», «Стратегічні комунікації культурних проєктів», що розширюють можливості здобувачів для творчого розвитку та відповідають сучасним тенденціям мистецької освіти. В індивідуальному навчальному плані здобувача частка дисциплін вільного вибору становить не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС. За результатами опитування, 22,88% опитаних скористалися правом обрати дисципліни з інших спеціальностей, а 16,64% — із програм інших рівнів освіти.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

ОПП «Музичне мистецтво» має виражену практичну спрямованість і зорієнтована на формування професійних знань і навичок, необхідних для науково-дослідної та концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва. Під час аналізу навчального плану ЕГ виявила невідповідність у відображенні термінів проходження практик: у навчальному плані їх передбачено з 1-го семестру, тоді як, за інформацією гаранта ОПП та декана факультету, а також відповідно до силабусів, практики проводяться у 2-му та 3-му семестрах. Під час аналізу

документації щодо організації та проходження практик, зокрема силабусів, щоденників практик, а також у ході зустрічей зі здобувачами освіти, академічним персоналом і гарантом ОПП, ЕГ встановила, що етапи організаційного та методичного супроводу практичної підготовки визначені недостатньо чітко. Зокрема, під час спілкування окремі здобувачі не змогли впевнено назвати бази проходження практики: серед відповідей зазначалися мистецька школа та фаховий музичний коледж. ОПП передбачає практику за фахом і педагогічну практику обсягом по 6 кредитів ЄКТС кожна. Водночас у звіті самооцінювання висвітлено, що здобувачі окремих інструментальних профілізацій проходять «Оркестрову практику» обсягом 9 кредитів ЄКТС. У навчальному плані цей ОК віднесено до циклу дисциплін професійної підготовки за фахом, хоча за змістом і формами роботи він має виражену практичну спрямованість, оскільки забезпечує набуття здобувачами практичних умінь і навичок оркестрового виконавства. ЕГ переконалася, що адміністрацією ХНУМ укладено договори про співпрацю з концертними та освітніми закладами щодо проходження практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/tfiett>).

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Під час зустрічей із здобувачами ЕГ встановила, що формування таких навичок відбувається через освітню, концертно-творчу та науково-дослідну діяльність. Здобувачі набувають організаційних умінь, навичок командної взаємодії та лідерства під час занять у хорових і оркестрових класах, а також у процесі участі в міжнародних конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах, концертних програмах і науково-практичних конференціях, де презентують результати власних досліджень. Результати фокус-групи зі студентським самоврядуванням засвідчили, що здобувачі програми активно долучаються до громадської, культурно-просвітницької діяльності, беруть участь в організації подій університету та місцевої спільноти. Під час відкритої зустрічі було з'ясовано, що між Харківським військовим госпіталем та ХНУМ укладено меморандум, який передбачає проведення реабілітаційних концертів камерного оркестру для поранених бійців. Крім того, розвиток соціальних навичок забезпечується через дискусії, публічні виступи, презентації, в діяльності Студентського наукового товариства (<https://surl.li/rcwsni>) та Студентської ради.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг аудиторного навантаження та його співвідношення із самостійною роботою здобувачів визначаються НП, який передбачає 1980 годин загального навчального навантаження, з яких 444 години (22,4%) становлять аудиторні заняття, а 1536 годин (77,6%) — самостійну роботу здобувачів освіти. Таким чином, паритет між аудиторною та самостійною роботою відсутній: самостійна робота перевищує аудиторну приблизно у 3,46 рази. Найбільша частка самостійної роботи спостерігається в дисциплінах фахової та практичної підготовки — 82,7%. За результатами зустрічі ЕГ зі здобувачами встановлено, що вони позитивно оцінюють організацію освітнього процесу та обсяг навчального навантаження. Здобувачі вважають співвідношення аудиторної і самостійної роботи достатньо збалансованим, а відведений для самостійної підготовки час — достатнім для опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань та підготовки до підсумкового контролю.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Практична спрямованість ОПП забезпечується поєднанням фахової підготовки, практик та різноманітних форм творчої діяльності. Основними компонентами є «Виконавська / Музикознавча / Композиторська майстерність» обсягом 15 кредитів ЄКТС, «Практика за фахом» і «Педагогічна практика» по 6 кредитів ЄКТС. Для окремих профілізацій передбачено додаткові практикоорієнтовані компоненти: для інструментальних — «Оркестрова практика» (9 кредитів ЄКТС); вокальних — «Оперна студія», «Концертно-камерний спів», «Практикум з барокового виконавства», «Естрадний вокальний ансамбль», «Сценічний практикум»; фортепіанних — «Концертмейстерський клас» і «Камерний ансамбль». Музикознавча підготовка включає методологічні та методичні освітні компоненти практичного спрямування, а композиційна й електроакустична — «Мистецтво оркестрування», «Роботу над електроакустичним твором», «Обробку звуку в реальному часі». Практичний досвід здобувачі також набувають через участь у концертах, фестивалях, творчих проєктах і конкурсах, що сприяє розвитку сценічної культури, професійної відповідальності та навичок командної роботи. Отже, ОПП має чітко виражену практичну орієнтацію та забезпечує підготовку фахівців до реальної професійної діяльності. Дуальна форма здобуття освіти за цією ОПП наразі не реалізується.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

ОПП орієнтована на забезпечення доступної та якісної освіти, створення рівних умов для навчання й професійного розвитку здобувачів незалежно від їхнього гендеру, соціального чи економічного статусу, відповідно до цілей сталого розвитку, визначених Генеральною Асамблеєю ООН. Зміст програми спрямований на формування професійних компетентностей, необхідних для розвитку культурних індустрій, зокрема у сфері сольного, ансамблевого, оркестрового та хорового виконавства, що розширює можливості професійної реалізації здобувачів. Міжнародний вимір ОПП забезпечується їхньою участю у міжнародних конкурсах, фестивалях і культурних обмінах. Під час онлайн-зустрічі з гарантом та авторами відомостей про самооцінювання ЕГ встановила, що реалізація програми враховує положення Цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема через формування соціальних компетентностей, професійної відповідальності та усвідомлення здобувачами власної ролі у розвитку культурного середовища.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 2 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 - визначено повну відповідність, за підкритерієм 2.5, – часткову. Позитивними аспектами за Критерієм 2 є чітко визначений обсяг ОПП та її складових, що повністю відповідають вимогам законодавства для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Структура програми побудована логічно й послідовно, що забезпечує узгоджене поєднання теоретичної, методичної та практичної підготовки. Значну увагу приділено розвитку творчій роботі: здобувачі активно беруть участь у різноманітних творчих проєктах, концертних програмах, всеукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах тощо. Вибіркові дисципліни мають чітко визначену процедуру опанування та сприяють формуванню індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача, забезпечуючи розвиток практичних умінь і навичок. Навчальний план характеризується збалансованістю між лекційними курсами, практичними й індивідуальними заняттями, що дозволяє поєднувати засвоєння теоретичних знань із їх практичним застосуванням. Практична підготовка посилює цей баланс, формуючи професійні компетентності, необхідні для майбутньої фахової діяльності.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 2 не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 2.5 виявлено невідповідність у відображенні термінів проходження практик: у навчальному плані їх передбачено з 1-го семестру, хоча за графіком освітнього процесу практики проводяться на 2 і 3 семестрах. Варто також зауважити, організаційна та методична складові практики недостатньо структуровані: не чітко визначено послідовність її етапів, алгоритми проведення, завдання та очікувані результати за кожним видом практики. Ці недоліки робоча група ОПП може усунути при оновленні ОПП у 2027 р.

Рекомендації

– робочій групі ОПП до кінця навчального 2027 р. внести відповідні зміни до навчального плану, передбачивши проходження практик у 2-му та 3-му семестрах відповідно до визначених термінів їх реалізації. – гаранту ОПП, завідувачам кафедр до кінця навчального 2027 р. посилити методичне забезпечення практик, зокрема: розробити чіткий порядок їх проведення із зазначенням етапів, очікуваних результатів і форм звітності.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Інформація щодо умов вступу та вимог до абітурієнтів за ОПП «Музичне мистецтво» є доступною, зрозумілою та своєчасно оприлюднюється на офіційному вебсайті університету. Вступна інформація не містить дискримінаційних

положень і охоплює відомості про ліцензійний обсяг, перелік вступних випробувань, порядок розрахунку конкурсного бала, строки подання документів та початку навчання У 2026 році вступ на другий (магістерський) рівень вищої освіти здійснювався за результатами фахового іспиту, ЄФВВ з «Історії мистецтв», компонентів ЄВІ. Правилами вступу також передбачено інформацію щодо особливих умов участі у вступних випробуваннях для абітурієнтів, які мають право на відповідні пільги (<https://surl.li/kvghro>). Для кожної профілізації розроблено програми фахових вступних випробувань, визначено критерії оцінювання та структуру конкурсних оцінок. Рівень підготовки вступників оцінюється за національною шкалою: високий — «відмінно», достатній — «добре», середній — «задовільно», недостатній — «незадовільно». Результати вступних випробувань переводяться у шкалу від 100 до 200 балів. На офіційному вебсайті також розміщено відеозаписи вступних випробувань творчого спрямування, що забезпечує додаткову відкритість та інформативність вступної кампанії.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

ЕГ ознайомилася з Правилами прийому на ОПП, у яких визначено вимоги до вступного випробування (<https://surl.li/zgdkwm>). Метою вступного випробування за ОПП «Музичне мистецтво» є визначення рівня підготовленості вступника, зокрема складності програми, що виконується, сформованості виконавського мислення та стилістичного розуміння музичного твору, рівня технічної майстерності, творчого потенціалу, артистизму та стабільності виконання. Вимоги до фахового іспиту та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням специфіки ОПП (<https://surl.li/eeloso>). Фаховий іспит проводиться в очному форматі з відеофіксацією на дві камери. Відеозаписи розміщуються на офіційному вебсайті університету протягом трьох днів після оприлюднення результатів вступників та зберігаються у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань (<https://surl.li/edeldw>). Крім того, вступники усно презентують план-проспект дослідження, у якому визначають актуальність і проблему дослідження, його мету та завдання, матеріал дослідження, можливості практичного застосування отриманих результатів і перспективи подальших досліджень. Для вступників із територій, на яких ведуться бойові дії, а також внутрішньо переміщених осіб передбачена можливість дистанційного складання творчих вступних випробувань. Для цього вступник разом із заявою на участь у вступному випробуванні подає на електронну адресу приймальної комісії відеозапис свого сольного виступу. Таким чином, в університеті розроблено чітку систему критеріїв оцінювання із визначеними параметрами оцінки виконавської майстерності вступника та встановлено зрозумілу шкалу оцінювання, що забезпечує прозорість і об'єктивність проведення вступного випробування.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

В Університеті діє Положення «Про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<https://surl.li/rssati>), яке регламентує можливість участі здобувачів вищої освіти в програмах академічної мобільності та здобуття ними освітніх результатів в інших закладах вищої освіти. Процедуру перезарахування таких результатів визначає «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<https://surl.li/eyhwkw>). Учасники освітнього процесу мають доступ до інформації про можливості участі у програмі ЄС Erasmus+ на підставі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та закладами-партнерами, зокрема Вищою консерваторією музики Віго (м. Віго, Іспанія), Музичною консерваторією «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (м. Ов'єдо, Іспанія) та іншими закордонними закладами освіти. За результатами зустрічей ЕГ із гарантом ОПП, адміністративним персоналом та аналізу відомостей самооцінювання встановлено факти участі здобувачів ОПП «Музичне мистецтво» у програмах академічної мобільності Erasmus+ із подальшим перезарахуванням результатів навчання. Зокрема, у 2024/2025 н. р. за програмами академічної мобільності навчалися: Ярина Олишук — Вища школа музики імені Ф. Ліста у Веймарі (Німеччина); Майя Константінова та Єва Константінова — Консерваторія музики Агостіно Стеффані в Кастельфранко-Венето (Італія); Марта Бачек — Державна консерваторія музики імені Джуліо Бріччальді в Терні (Італія). У 2025/2026 н. р. студент 1 курсу другого (магістерського) рівня Сергій Воскобойніков брав участь у програмі академічної мобільності у Вищій консерваторії музики Віго (Іспанія).

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Питання зарахування результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та інформальної освіти, визначається і регулюється відповідним Положенням про визнання результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<https://surl.li/lqgnzi>). Згідно звіту самооцінювання, зарахування результатів навчання, здобутих у

неформальній та інформальній освіті, була реалізована щодо значної кількості здобувачів магістерського рівня за ОПП. Серед них — М.Музиченко (профілізація «Фортепіано») – дисципліна «Іноземна мова» (міжнародний сертифікат з іноземної мови на рівні B2), В.Доренська пройшла курс «Стратегічне планування», надала сертифікат та отримала додаткові 5 балів до підсумкового результату з дисципліни. Проте під час фокус зустрічей, ЕГ не змогла з'ясувати фактичні приклади зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, а також порядок нарахування балів за концертно-творчу діяльність і участь у соціальних чи творчих проєктах або на майстер-класах з виконавства, які проводяться в рамках міжнародних фестивалів, симпозіумів або конференцій.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 3 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3 - визначено повну відповідність, за підкритерієм 3.4 – часткову. До позитивних практик у межах Критерію 3 належить чітке визначення правил прийому на освітньо-професійну програму, що оприлюднені на офіційному сайті Університету та забезпечують відкритість і прозорість вступного процесу. Правила не містять дискримінаційних положень, що гарантує рівні можливості вступу для всіх абітурієнтів на спеціальність В5 «Музичне мистецтво». Також на сайті університету розміщені вимоги до творчих конкурсів із визначеними критеріями оцінювання державним замовленням. Нормативні документи закладу підтверджують створення умов доступного освітнього середовища для всіх учасників навчального процесу. Окремо відзначено практику визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, що сприяє розвитку академічної мобільності студентів і дає їм змогу набувати освітнього досвіду як в Україні, так і за її межами.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 3 не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 3.4 не достатньо прописані чіткі правила, за допомогою, яких можуть бути зараховані результати навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, зокрема під час нарахування балів за концертно-творчу діяльність або участь у соціальних чи творчих проєктах або на майстер-класах з виконавства, які проводяться в рамках міжнародних фестивалів, симпозіумів або конференцій. Ці незначні недоліки робоча група ОПП може усунути під час оновлення ОПП у 2027 р.

Рекомендації

– до кінця навчального 2027 р. керівництву ХНУМ продовжувати забезпечувати відкритість і доступність інформації для вступників шляхом своєчасного оприлюднення на офіційному вебсайті університету актуальних правил прийому, програм творчих конкурсів та критеріїв оцінювання вступних випробувань. – робочій групі ОПП до кінця навчального 2027 р. прописати чіткі правила, за допомогою, яких можуть бути зараховані результати навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес за ОПП «Музичне мистецтво» у ХНУМ імені І. П. Котляревського здійснюється відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (від 04.03.2020 р. № 368), Професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» (від 16.10.2024 р. № 1466), а також Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/kcdsla>). В умовах воєнного стану освітній процес у ХНУМ імені І. П. Котляревського з 02 квітня 2022 року здійснюється у дистанційному форматі відповідно до наказу ХНУМ від 31.03.2022 № 21 «Про організацію освітнього процесу у ХНУМ» (<https://surl.li/buzqha>). У силабусах навчальних дисциплін деталізовано методи навчання з урахуванням специфіки відповідних освітніх компонентів. Зокрема, у силабусі дисципліни «Виконавська

майстерність» (оркестрові струнні інструменти) визначено практичний метод (індивідуальні заняття), наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій), а також самостійну роботу. У силабусі дисципліни «Методологія наукових досліджень» передбачено вербальний, когнітивно-продуктивний методи, метод теоретичного моделювання, використання новітніх інформаційних технологій та комп'ютерних засобів навчання тощо. Під час онлайн-зустрічей НПП та здобувачі вищої освіти охарактеризували різноманітні методи, засоби й технології навчання та викладання, що використовуються в освітньому процесі. Серед них поєднуються традиційні методи, що ґрунтуються на багаторічному досвіді освітньої діяльності університету, та сучасні, зумовлені використанням цифрових і комп'ютерних технологій. Зокрема, були названі пошуково-аналітичні, інтерпретаційні, словесні, наочні, практичні та інші методи. Важливою складовою формування виконавської майстерності є залучення здобувачів до концертної, конкурсної та фестивальної діяльності, участі у творчих проєктах, що забезпечує практичне застосування набутих знань, умінь і навичок у професійній мистецькій діяльності. У розділі «Викладання та навчання» ОПП «Музичне мистецтво» визначено студентоцентроване навчання, технології проблемного та диференційованого навчання, індивідуалізований підхід до освітнього процесу, спрямованого на набуття здобувачами компетентностей, необхідних для розв'язання творчих завдань у галузі культури і мистецтва, а також формування навичок концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Під час онлайн-зустрічей НПП зазначили, що принципи академічної свободи реалізуються, зокрема, через можливість вільного добору аналітичного матеріалу для лекційних занять, коригування та перепланування окремих тем за погодженням на кафедрі, а також індивідуалізації змісту навчання відповідно до потреб та уподобань здобувачів. Зокрема, викладачі мають можливість добирати для опрацювання композиторів і музичні твори з урахуванням жанрово-стильових уподобань здобувачів, а також здійснювати індивідуальний добір і коригування програми з дисципліни «Виконавська майстерність».

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку й критеріїв оцінювання окремих освітніх компонентів ОПП «Музичне мистецтво» викладена у формі силабусів навчальних дисциплін, які знаходяться у вільному доступі на сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.lt/elhcdt>). Силабуси навчальних дисциплін розроблено відповідно до Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (<https://surl.li/hzrabm>). Структура силабусів передбачає загальну інформацію про курс, анотацію, мету дисципліни, нормативний зміст навчання та перелік компетентностей, зміст навчальної дисципліни, види занять, методи навчання, форми, методи та критерії оцінювання, особливості та політики дисципліни, а також рекомендовані джерела інформації. Силабуси розробляються на основі робочої програми та оновлюються щороку. Робочі програми навчальних дисциплін деталізують зміст і організацію навчання за відповідними освітніми компонентами. Їх структура передбачає титульний аркуш; пояснювальну записку, що містить мету викладання дисципліни, мову викладання, очікувані результати навчання та методи навчання; опис робочої програми; програму та структуру навчальної дисципліни; теми семінарських і практичних занять; репертуарні (тематичні) вимоги для індивідуальних занять з фаху; завдання для самостійної роботи; індивідуальні завдання; види та форми контролю; критерії оцінювання видів робіт; рекомендовану літературу та джерела інформації; аркуш обліку змін і доповнень. ЕГ було продемонстровано розміщення РПНД на платформі Moodle. Дистанційне освітнє середовище також забезпечує доступ до новин та оголошень, актуальних наукових праць, методичних рекомендацій, глосарія, інформації про методи та критерії оцінювання, журналу оцінок і комплексних контрольних робіт. Організаційна інформація щодо освітнього процесу, зокрема графік навчального року, розклад занять, терміни заліково-екзаменаційних сесій, форми семестрового контролю та інші актуальні питання, завчасно доводиться до відома здобувачів. Відповідні матеріали оприлюднюються на офіційному вебсайті ЗВО (<https://surl.li/akrfsr>, <https://surl.li/xutliu>). Перелік вибірових освітніх компонентів представлено в Каталозі вибірових дисциплін (<https://surl.li/gvooaw>), тоді як детальна інформація про їх зміст, результати навчання та критерії оцінювання наведена у відповідних силабусах. Під час онлайн-зустрічей зі здобувачами підтверджено, що на першому занятті з кожної дисципліни викладачі ознайомлюють студентів із цілями, змістом та програмними результатами навчання, порядком і критеріями оцінювання, графіком контрольних заходів та іншою необхідною інформацією.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

ХНУМ імені І. П. Котляревського забезпечує інтеграцію навчальної та дослідницької діяльності в межах ОПП «Музичне мистецтво» через поєднання науково-дослідної роботи з творчою підготовкою здобувачів. Основи методології наукового пошуку здобувачі опановують у межах ОК «Методологія наукових досліджень» та «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», після чого застосовують набуті знання під час самостійного виконання дослідницьких завдань та підготовки кваліфікаційної роботи. Кожен здобувач самостійно обирає тему кваліфікаційної роботи відповідно до власного фаху та професійних інтересів, що дає змогу поєднати дослідницьку діяльність із фаховою мистецькою підготовкою. Під час онлайн-зустрічі ЕГ із НПП було наведено приклад поєднання фахової мистецької та дослідницької діяльності. Зокрема, здобувачка брала участь у постановці барокової опери як вокалістка, а отриманий у процесі роботи мистецько-виконавський досвід став основою для підготовки магістерської роботи, присвяченої відповідній проблематиці. Такий приклад демонструє взаємозв'язок практичної мистецької діяльності та дослідницької роботи здобувачів. Дослідницька складова також є частиною фахової підготовки здобувачів з урахуванням обраної профілізації. Це дає змогу поєднувати опанування професійних

компетентностей із дослідницьким осмисленням відповідної мистецької практики. Результати проведених досліджень здобувачі мають можливість представляти на наукових конференціях та інших заходах. В університеті діє студентське наукове товариство. Відповідно до Положення (<https://surl.li/vzlleb>), воно утворене з метою формування світогляду здобувачів освіти, розкриття їх наукового та творчого потенціалу, розвитку наукового мислення і навичок науково-дослідницької діяльності, впровадження інноваційних підходів у наукових дослідженнях. Серед завдань СНТ: популяризація наукової діяльності, сприяння підвищенню її якості, залучення студентів до участі у наукових та науково-творчих проєктах тощо. ЕГ пересвідчилася, що НПП здійснюють науково-методичний супровід дослідницької роботи здобувачів, надаючи консультації щодо вибору тематики, опрацювання джерел, аналізу матеріалу та представлення результатів.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Основним документом, що регламентує оновлення змісту ОК, є Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (<https://surl.li/hzpbam>), в якому зазначено, що «оновлення робочої програми, як правило, здійснюється щороку з урахуванням результатів моніторингу й періодичного перегляду освітніх програм та, за наявності, побажань і зауважень здобувачів освіти та інших стейкхолдерів». Аналіз силабусів освітніх компонентів (створюються на основі РПНД) підтвердив, що НПП інтегрують у перелік рекомендованих джерел актуальні наукові публікації останніх років і сучасні інформаційні ресурси. Крім того, як зазначено у Відомостях СО, ОК оновлюються НПП на основі впровадження в освітній процес результатів досліджень комплексних наукових тем ХНУМ імені І. П. Котляревського. Зокрема, за такими темами «Історичні обрії сучасного музикознавства» (О. Рощенко), «Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку» (М. Борисенко), «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації» (Н. Зимогляд), «Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії» (Л. Шаповалова), «Харківська фортепіанна школа: традиції та сучасність» (І. Сухленко), «Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та її культури» (Д. Жалейко) тощо. Зміст ОК систематично оновлюється з урахуванням досвіду, здобутого НПП під час стажувань, тренінгів та участі у науково-практичних конференціях. Під час зустрічей ЕГ переконалася в актуальності інформаційного забезпечення програми: бібліотечні фонди регулярно поповнюються новими виданнями в галузі музичного мистецтва (<https://surl.li/lfaem>). Аналіз змісту окремих силабусів «Виконавська майстерність (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»)» <https://surl.li/hasouj> та «Виконавська майстерність (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»)» <https://surl.li/hkmzqf>) виявив невідповідність оформлення «Рекомендованих джерел інформації» вимогам Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (<https://surl.li/hzpbam>). ЕГ рекомендує: НПП, які забезпечують викладання зазначених ОК (Виконавська майстерність <https://surl.li/hasouj> і <https://surl.li/hkmzqf>) під час наступного оновлення РПНД переглянути відповідні силабуси та привести оформлення розділу «Рекомендовані джерела інформації» у відповідність до вимог Положення (<https://surl.li/hzpbam>).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність ХНУМ імені І. П. Котляревського здійснюється відповідно до Стратегії інтернаціоналізації на 2020–2025 р.р. (<https://surl.li/xcghto>). Заклад має укладені меморандуми про співпрацю з низкою закордонних закладів вищої освіти та мистецьких установ. Серед партнерів – Єреванська державна консерваторія імені Комітаса, Консерваторія «Атенеум», Естонська академія музики і театру, Консерваторія музики Віго, Консерваторія Севільї імені Мануеля Кастільо, М'юзікен – Вища школа музики Країни Басків, Державна консерваторія імені Ч. Полліні – Падуа, Консерваторія музики «Альфредо Казелла» – Л'Аква, Чжецзянська музична консерваторія, Пекінський коледж оперного мистецтва, Академія драматичних мистецтв імені Ернста Буша, Веймарська вища школа музики імені Ференца Ліста та інші. На сторінці «Наші міжнародні партнери» оприлюднено інформацію про міжнародні програми Erasmus+, ELIA, AEC, EUA та перелік зарубіжних освітніх закладів (<https://surl.li/gjbewj>). Під час онлайн-зустрічей було повідомлено, що НПП та здобувачі беруть участь у програмі академічної мобільності Еразмус+ (<https://surl.li/iyghvl>), міжнародних наукових конференціях, семінарах тощо. Збільшено кількість публікацій НПП у міжнародних наукометричних базах Web of Science та Scopus (75 публікацій за 2022-2026 роки). ЕГ рекомендує: проректору з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків до кінця 2026 року оновити Стратегію інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 4 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 визначено повну відповідність. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. До позитивних практик за Критерієм 4 ЕГ відносить: – можливість НПП вільного добору аналітичного матеріалу для лекційних занять, коригування та перепланування окремих тем за погодженням на кафедрі, а також індивідуалізації змісту навчання відповідно до потреб та уподобань здобувачів; – дистанційне освітнє середовище

забезпечує доступ до новин та оголошень, актуальних наукових праць, методичних рекомендацій, глосарія, інформації про методи та критерії оцінювання, журналу оцінок і комплексних контрольних робіт; – дослідницька складова є частиною фахової підготовки здобувачів з урахуванням обраної профілізації; – зміст ОК систематично оновлюється з урахуванням досвіду, здобутого НПП під час стажувань, тренінгів та участі у науково-практичних конференціях; – збільшено кількість публікацій НПП у міжнародних наукометричних базах Web of Science та Scopus (75 публікацій за 2022-2026 роки).

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 4 не виявлено. Несуттєвими недоліками є: – за підкритерієм 4.4 невідповідність оформлення «Рекомендованих джерел інформації» окремих силабусів; – за підкритерієм 4.5 застаріла Стратегія інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського

Рекомендації

– НПП, які забезпечують викладання зазначених ОК (Виконавська майстерність <https://surl.li/hasouj> і <https://surl.li/hkmzqf>) під час наступного оновлення РПНД переглянути відповідні силабуси та привести оформлення розділу «Рекомендовані джерела інформації» у відповідність до вимог Положення (<https://surl.li/hzrabm>); – проректору з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків до кінця 2026 року оновити Стратегію інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми проведення контрольних заходів визначені у Положенні про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/tinspp>) та Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fdmgip>). У Положенні про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти зазначено, що оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється згідно з рейтинговою системою оцінювання та за 100-бальною шкалою. Види поточного контролю: академічний концерт, технічний залік, виконання інструктивного матеріалу, виконання обов'язкового репертуару, творчий показ, опитування (усне, письмове), виступи здобувачів вищої освіти на семінарських, практичних заняттях, колоквіумах; письмові контрольні роботи; тести; реферати; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи здобувачів на наукових заходах; інші види індивідуальних та групових завдань. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація концертної програми, читання та аналіз партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з аранжування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів, програмні вимоги для виконавських дисциплін та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри. Види та строки поточного контролю визначаються викладачем, строки та форми семестрового контролю – навчальним планом, графіком навчального процесу та розкладом сесії (<https://surl.li/raalyi>). Деканат, кафедра, викладачі та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надають вичерпні дані щодо форм і термінів контрольних заходів. Аналіз ЕГ підтвердив, що форми, методи та критерії оцінювання деталізовано у силабусах, де міститься посилання на «критерії оцінювання видів робіт» відповідно до ОК (<https://surl.li/xeuowu>). Система розподілу балів за різні види робіт враховує специфіку дисципліни, результати самостійної роботи здобувачів, дає змогу перевірити досягнення здобувачем РН в межах кожного ОК. Здобувачі отримують цю інформацію на першому занятті: викладач повідомляє форми та методи оцінювання, критерії, послідовність накопичення балів і наявність методичних матеріалів у Moodle. Результати опитування здобувачів демонструють розуміння критеріїв оцінювання навчальних досягнень, висловлені побажання враховуються для подальшого покращення роботи щодо актуалізації критеріїв оцінювання (<https://surl.li/uwqugr>). У ході зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, а розклад екзаменів і заліків публікується завчасно.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти регламентовані внутрішніми документами ХНУМ імені І. П. Котляревського: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fdmgip>) та ОПП «Музичне мистецтво» (<https://surl.li/xqmlcd>). Відповідно до Положення: «атестація здобувача вищої освіти в Університеті здійснюється після завершення навчання на певному рівні вищої освіти з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої підготовки вимогам стандартів вищої освіти». В ОПП «Музичне мистецтво» зазначено, що «атестація здійснюється у формі: - публічної демонстрації творчого проекту (атестаційний екзаме́н з Виконавської / композиторської / музикознавчої майстерності); - публічного захисту кваліфікаційної роботи; - атестаційного екзаме́ну з педагогічної майстерності. Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота оприлюднюється в електронному репозитарії ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/cjyicx>). У ході зустрічей було підтверджено, що перевірка кваліфікаційних робіт здійснюється з використанням сервісу «Turnitin» та обговорюється на кафедрах. Атестаційний екзаме́н з педагогічної майстерності передбачає перевірку: 1) досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти та цією освітньо-професійною програмою. 2) сформованості компетентностей, визначених професійним Стандартом «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 16.10.2024 року № 1466». На сторінці «Силабуси та методичні матеріали» (<https://surl.li/uqmvli>) розміщено «Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи» та «Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзаме́ну «Виконавська майстерність»» (відповідно до профілізації), що забезпечують прозорість і доступність процедури атестації. ЕГ констатує, що форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368 та професійного Стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 16.10.2024 року № 1466. Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю «Музичне мистецтво» не передбачено.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів у ХНУМ імені І. П. Котляревського регламентовані Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/kaqotk>). Додаткова інформація міститься у: Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fdmgip>) та Положенні про організацію освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання (<https://surl.li/hysili>). Розміщення цих документів на сайті університету забезпечує їх відкритість і доступність для всіх учасників освітнього процесу. Об'єктивність оцінювання та запобігання конфлікту інтересів забезпечуються визначеними у силабусах (<https://surl.li/zhxmwl>) критеріями оцінювання та залученням до проведення контрольних заходів інших НПП, які викладали здобувачам різні види занять з відповідної навчальної дисципліни. Екзамени й заліки, що проводяться у формі тестування, здійснюються із використанням платформи Moodle, що унеможливорює вплив НПП на підсумковий результат тестування (зустріч 8). Об'єктивність екзаменаторів додатково підтримується завдяки функціонуванню скриньки довіри (<https://surl.li/cilari>). Відповідно до проведеного опитування – 77,8 % здобувачів відзначають високий рівень прозорості й зрозумілості процедур контролю знань, критеріїв оцінювання та оцінювання результатів навчання (<https://surl.li/ahrvtu>). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/hdbmge>). Контакти уповноваженої особи та план заходів щодо виявлення та запобігання корупції розміщено на сайті (<https://surl.li/jotgrm>). Учасники фокус-груп підтвердили ЕГ, що ознайомлені з цим алгоритмом, проте випадків застосування зазначених процедур не було. Здобувачі з академічною заборгованістю допускаються до її ліквідації не більше двох разів із кожного ОК, другий раз – комісії, що створює та затверджує декан факультету. Як зазначено у Відомостях СО, за розпорядженням декана було створено комісії для повторного складання академічної заборгованості у здобувачів Боско С. та Музиченко М. За результатами повторного складання – зазначені здобувачі успішно склали семестровий контроль з навчальних дисциплін. Оскарження процедури та результатів контрольних заходів регламентується Положенням (<https://surl.li/kaqotk>), згідно з яким здобувач має право звернутись з письмовою апеляцією до декана факультету не пізніше ніж наступного робочого дня після оголошення результатів семестрового контролю. Декан факультету, завідувач кафедри та НПП / ПП, якого призначив декан факультету, зобов'язані розглянути апеляцію у присутності здобувача впродовж двох робочих днів та прийняти остаточне рішення. ЕГ під час зустрічей переконалася, що випадків оскарження процедури та результатів контрольних заходів не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Уся актуальна інформація щодо академічної доброчесності відображена на окремій сторінці сайту ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.lt/kfelmr>). Політику та процедури дотримання академічної доброчесності відображено у: Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://surl.li/bgnur>) та Положенні про академічну доброчесність (<http://surl.li/pcklw>). Кваліфікаційні роботи здобувачів оприлюднюються в електронному репозитарії ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/cjuicx>). Для популяризації академічної доброчесності в університеті щорічно у вересні проводиться Лекція з академічної доброчесності (Зустріч 3). ЕГ пересвідчилася, що всі представники академічної спільноти та здобувачі університету ознайомлені з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики, Положенням про академічну доброчесність і підписують декларацію про дотримання АД. У Відомостях СО зазначено, що До цього процесу популяризації АД активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Здобувачі беруть участь в загальноуніверситетських заходах «Академічна доброчесність у ЗВО: інструкція для першокурсника» (<https://surl.li/ipovmn>, <https://surl.li/ixlooi>), «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://surl.li/dwtrpfb>), «Академічна доброчесність: що змінює новий закон?» (<https://surl.li/nwwsga>). За результатами опитувань 82,5 % здобувачів на ОПП поінформовані про політику університету щодо дотримання академічної доброчесності. В університеті використовуються організаційні та технологічні механізми запобігання порушенням академічної доброчесності. Зокрема, передбачено внутрішню перевірку текстових робіт на наявність збігів, ідентичності та схожості із застосуванням сервісу «Turnitin». Під час проведення контрольних заходів здобувачам не дозволяється користуватися допоміжними матеріалами незалежно від їхнього походження, зокрема конспектами, інтернет-ресурсами, підручниками, інструментами штучного інтелекту тощо. Питання академічної доброчесності, наукової та творчої етики, а також дотримання норм авторського права розглядаються під час занять різних видів. Розгляд випадків можливого порушення академічної доброчесності належить до повноважень комісії з академічної доброчесності. До її повноважень належать встановлення фактів порушення академічної доброчесності, а також розгляд заяв, повідомлень та іншої інформації щодо можливих порушень, вчинених учасниками освітнього процесу. За результатами ознайомлення з відповідними матеріалами та під час зустрічей ЕГ встановлено, що випадків порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти за відповідною ОПП не зафіксовано. ЕГ рекомендує: оновити Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики. Додати політику використання штучного інтелекту.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 5 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 визначено повну відповідність. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. До позитивних практик за Критерієм 5 ЕГ відносить: – деталізація у силабусах форм, методів та критеріїв оцінювання відповідно до специфіки ОК; – залученість до популяризації АД представників Студентського наукового товариства та Студентської ради.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 5 не виявлено. Несуттєвим недоліком є: – за підкритерієм 5.4 застарілий Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики.

Рекомендації

– проректору з науково-педагогічної роботи до кінця 2026 року оновити Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики. Додати політику використання штучного інтелекту.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Інформація про НПП/ПП, що викладають на ОПП «Музичне мистецтво» присутня на сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського у профілях викладачів. Всі НПП/ПП мають відповідну кваліфікацію та відповідають пп. 37 і 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. До реалізації цієї ОПП залучені, зокрема, академіки Національної академії наук вищої освіти України, професори (д. мист. Шаповалова Л. В., д. мист. Рощенко О. Г., засл. діяч мистецтв України, к. мист. Говорухіна Н. О., засл. діяч мистецтв України, к. мист. Белік-Золотарьова Н. А.), доктори мистецтвознавства, професори (Батовська О. М., Гребенюк Н. Є., Ніколаєвська Ю. В., Откидач В. М., Драч І. С.), доктор пед. наук, професор (Соляник А. А.), кандидати мистецтвознавства/доктори мистецтва, професори (Сухленко І. Ю., Чернявська М. С., засл. діяч мистецтв України Стрілець А. М.), засл. діяч мистецтв України, кандидат пед. наук, професор (Горецька Н. В.), кандидати мистецтвознавства/доктори філософії/доктори мистецтва, доценти (Жаркіх Т. В., Романюк І. А., Малий Д. М., Савченко Г. С., Давидов С. П., засл. діяч мистецтв України, почесний професор Мандзюк Л. С., Дубка О. С., Кучеренко С. І., Купріяненко Е. Б., Плужніков В. М., Іванова Ю. М., Зуб Г. О., Борисенко М. Ю., Овчар О. П., Міц О. Р., Підпорінова К. В., Гребнева І. В., засл. діяч мистецтв України Дрожжина Н. В., Деркач Л. А., Мельник А. О., Ващенко О. В., Голяка Г. П., Жалейко Д. М., Ткаченко В. М., Михайлова Н. М., Дяченко Ю. С., Седюк І. О., Попов Ю. К., Копелюк О. О., Фартушка О. Д., Кужба М. Д., Удовиченко М. М., засл. діяч мистецтв України Чернявський І. В.), кандидати мистецтвознавства/доктори філософії/доктори мистецтва, ст. викладачі (Палій І. О., Юрченко О. П., Андреев Є. В., Зінченко В. О., Богатирьов В. О., Щелканова С. О., Лисичка О. М., Потоцький С. Г.), доктори філософії/доктори мистецтва, викладачі (Шнирєва А. Є., Мельник С. О.), а також кандидати філологічних наук, доценти (Сергеева Г. А., Ходаковська О. О.). У Відомостях СО зазначено, що викладачі підвищують кваліфікацію відповідно до Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП (<https://surl.li/vqhrqu>). Чіткі вимоги щодо професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до освітнього процесу за ОП, визначено Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП (<https://surl.lu/bedpyr>). Викладачі системно проходять курси підвищення кваліфікації. Зокрема, у закордонних ЗВО (Німеччина, Польща, Латвія та ін.), Центрі українсько-європейського наукового співробітництва, Харківській державній академії культури, ОНМА імені А. В. Нежданової та інші. ЕГ пересвідчилася, що заявлені НПП/ПП є авторами навчальних посібників, розділів монографій, статей, беруть участь у конференціях, семінарах, значна частина з них є практикуючими виконавцями, членами професійних об'єднань, зокрема НВМСУ. Поєднання наукових здобутків, педагогічного досвіду й практичної мистецької діяльності сприяє якісному викладанню відповідних ОК та досягненню цілей ОПП і визначених ПРН.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів регламентуються Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/uwzhik>). Згідно цього положення – п. 2.5 Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та колегіальності прийняття нею рішень, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до претендентів на посади науково-педагогічних працівників. У Відомостях СО зазначено, що під час конкурсного добору НПП враховується: – наявність відповідного вченого та почесного звання, наукового ступеня; – рівень кваліфікації, що підтверджено високою якістю викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, навч.-метод. посібників, метод. розробок, монографій, наук. публікацій, патентів тощо; – наявність сертифікатів про проходження підвищення кваліф.; – відповідний стаж роботи; – творча та наук. активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами; – знання іноземної мови та наявність відповідного сертифікату; – рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів ВО. Оголошується відкритий конкурс з оприлюдненням інформації на офіційному сайті Університету (<https://surl.li/ykevtb>). Кафедра, відповідальна за реалізацію освітньої програми, здійснює оцінювання рівня професійної та науково-педагогічної майстерності претендента та надає конкурсній комісії відповідний висновок і рекомендації. ЕГ пересвідчилася, що конкурсний відбір викладачів відбувається згідно з визначеною процедурою (наказ про оголошення конкурсу, оприлюднення його на сайті, прийом документів, перевірка документів відділом кадрів та конкурсною комісією, розгляд кандидатів та голосування на кафедрі, розгляд кандидатів конкурсною комісією, затвердження на Вченій Раді). Водночас, у Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади НПП ХНУМ імені І. П. Котляревського 2016 року (<https://surl.li/uwzhik>) не містить положень щодо педагогічних працівників. ЕГ рекомендує першому проректору розглянути можливість оновлення «Положення про конкурсний відбір ...» 2016 року з урахуванням особливостей конкурсного відбору та призначення на посади педагогічних працівників.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ХНУМ імені І. П. Котляревського забезпечує залучення роботодавців, їхніх організацій, професіоналів-практиків та експертів галузі до участі в реалізації освітнього процесу. Це реалізується через проведення майстер-класів, гостьових лекцій та професійних дискусій. Так, на ОП викладають головний диригент «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю», заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, професор А. Стрілець; художній керівник і диригент народного художнього колективу Хору «Весняні голоси», PhD О. Фартушка;

головний диригент ХНАТОБ імені М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Дяченко. Університет забезпечує професійну комунікацію з роботодавцями, їх організаціями, професіоналами-практиками та експертами галузі на підставі договорів про співпрацю, укладених із провідними мистецькими закладами освіти / культури, а також під час проведення науково-практичних конференцій і творчих проєктів, виконавських/наукових конкурсів, вебінарів, тощо. На зустрічі з ЕГ представники роботодавців засвідчили свою участь у різних заходах ХНУМ імені І. П. Котляревського. Під час відкритої зустрічі професіонали-практики та експерти галузі охарактеризували університет як осередок мистецького зростання, що застосовує інноваційні підходи до процесів навчання та викладання.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Професійний розвиток НПП/ПП у ХНУМ імені І. П. Котляревського здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://surl.lt/hqqmdm>). Воно визначає процедуру, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І. П. Котляревського. Формами підвищення кваліфікації є інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева), дуальна, на робочому місці, в закладах культури і мистецтва тощо. Форми підвищення кваліфікації можуть поєднуватись. Основними видами підвищення кваліфікації є: – навчання за програмою підвищення кваліфікації, у тому числі участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; – стажування. У Відомостях СО зазначено, що стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<https://surl.li/ebpwppt>), результати якого оприлюднюються на офіційному сайті (<https://num.kharkiv.ua/2420-rejting-npp>). Система заохочення НПП передбачає поточне та щорічне преміювання, відзначення досягнень подяками, можливість безкоштовної публікації результатів наукових досліджень у збірниках Університету, а також висування кандидатур на здобуття державних нагород, почесних звань і премій. Практичним підтвердженням реалізації відповідних механізмів є те, що протягом останніх п'яти років почесні звання «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений працівник освіти України» та «Заслужений артист України» отримали 8 викладачів Університету, з них 7 НПП, які забезпечують викладання на ОП «Музичне мистецтво». Можливості професійного та кар'єрного розвитку НПП також підтримуються через систему університетських відзнак. Зокрема, розроблено та впроваджено Положення про звання «Почесний доктор» і «Почесний професор» ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/nlxjvf>).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 6 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 визначено повну відповідність. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. До позитивних практик за Критерієм 5 ЕГ відносить: – високий професійний рівень НПП/ПП; – практика матеріального заохочення професійного розвитку викладачів.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 6 не виявлено. Несуттєвим недоліком є: – за підкритерієм 6.2 «Положення про конкурсний відбір ...» 2016 року не враховує особливостей конкурсного відбору та призначення на посади педагогічних працівників.

Рекомендації

– першому проректору розглянути можливість оновлення «Положення про конкурсний відбір ...» 2016 року з урахуванням особливостей конкурсного відбору та призначення на посади педагогічних працівників.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Під час аналізу ВСО, онлайн-зустрічей та огляду МТБ ЕГ встановила, що для реалізації ОПП використовуються аудиторії для групових та інд. занять, приміщення для репетицій оркестрів і ансамблів, спеціалізовані навч. лабораторії, музичні інструменти та кімнати для інд. занять у гуртожитку. Згідно з ВСО, навч.-метод. матеріали розміщуються у системі дист. навч. Moodle (<https://dist.num.kharkiv.ua/>), що функціонує на умовах GNU General Public License, і забезпечує доступ здобувачів до необхідних матеріалів незалежно від форми організації освітнього процесу. Під час огляду МТБ продемонстровано класи для інд., ансамблевих і оркестрових занять, аудиторії для теоретичної і музикознавчої підготовки, концертні й репетиційні приміщення, мультимедійне обладнання, Wi-Fi. МТБ включає фортепіано й роялі (C. Bechstein, Blüthner, Steinway), орган, клавесини, теорбу, духові й ударні інструменти, майстрові скрипки, MIDI-клавіатури, комп'ютерну техніку і генератори. Це забезпечує ресурсні потреби виконавських, ансамблевих, диригентських, музикознавчих та інших фахових ОК. Гарант повідомила, що освітній процес здійснюється переважно у дистанційній формі, але практична підготовка за можливості доповнюється очними репетиціями і концертною діяльністю у безпечних просторах (договір з ХНАТОБ). Під час зустрічі з академ. персоналом НПП підтвердили використання Finale, Sibelius, MuseScore, Zoom із налаштуваннями для музикантів, Microsoft Teams. Під час резервної зустрічі завідувач навч. лабораторії муз. аналітики та комунікації повідомила про використання Canva, Reaper та MIDI-технології для створення афіш, відеопроєктів, підготовки і зведення оркестрових та хорових партій. Фактів використання неліцензійного ПЗ або ПЗ країни-агресора ЕГ не встановила. Під час зустрічі з доп. сервісними підрозділами ЕГ продемонстрували електронне середовище Moodle, яке використовується для розміщення РПНД, навч. матеріалів, ведення журналів оцінювання і комунікації зі здобувачами. Студенти підтвердили безоплатний доступ до Moodle, використання корпоративної пошти та електронних ресурсів, у тому числі за заочною формою. Під час огляду МТБ бібліотекар повідомила про безкоштовний доступ до чит. зали, електронного каталогу, репозитарію, Scopus і Web of Science. Також в Університеті здійснюється оцифрування й поповнення фондів, а моніторинг інформаційних потреб користувачів відбувається через картотеку попиту. Під час зустрічі з керівником та менеджментом ЗВО, адміністрація повідомила про систематичне оновлення МТБ (відновлено систему опалення в головному корпусі, вставлені всі вікна), придбання інструментів, техніки й відновлення інфраструктури, пошкодженої внаслідок воєнних дій. Відеотур 2021 року (<https://www.youtube.com/watch?v=K2p5Z8V1-pY>) ЕГ враховує лише як джерело щодо довоєнного стану МТБ. ЕГ констатує, що наявні навч.-методичні, інформаційні, цифрові та матеріально-технічні ресурси загалом забезпечують реалізацію мети ОПП та досягнення визначених ПРН.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Згідно з ВСО, у ХНУМ забезпечено безоплатний доступ викладачів і здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчальної, викладацької і наукової діяльності. Відповідно до п. 6 Положення про організацію освітнього процесу у ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), здобувачі мають право на «безоплатне користування бібліотеками, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами» та на «безоплатне забезпечення інформацією для навчання у доступних форматах». Доступ до навчально-методичної і наукової інформації забезпечує бібліотека, у якій функціонують читальна зала, електронний каталог, репозитарій, доступ до підручників, нотної літератури, періодики, електронних ресурсів і баз даних. Згідно з ВСО, у ХНУМ наявний вільний дротовий та Wi-Fi доступ до мережі Інтернет, а також доступ до Scopus і Web of Science. Навчально-методичне забезпечення ОК розміщується в Moodle, що забезпечує доступ до матеріалів незалежно від форми організації освітнього процесу. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ встановила, що вони фактично користуються Moodle, корпоративною поштою, онлайн-ресурсами бібліотеки, отримують електронною поштою статті, підручники та книги. Здобувач заочної форми підтвердив безоплатний і безперешкодний доступ до Moodle, бібліотечних ресурсів, консультацій та інших засобів підтримки. Під час зустрічі з академічним персоналом НПП підтвердили використання репозитарію, Google Scholar під час підготовки магістерських досліджень. Магістерські роботи розміщуються в репозитарії та використовуються як джерельна база. Під час огляду МТБ ЕГ продемонстровано читальну залу, електронний каталог, репозитарій, Scopus і Web of Science, навч. аудиторії та спеціалізовані приміщення. Бібліотекар підтвердила безоплатність бібліотечних послуг, постійне оновлення навч.-методичних матеріалів, оцифрування фондів та ведення картотеки попиту для визначення інформаційних потреб користувачів. ЕГ констатує, що викладачі та здобувачі ОПП мають вільний і безоплатний доступ до необхідної навчальної інфраструктури, інформаційних, бібліотечних та електронних ресурсів, а наявні механізми доступу забезпечують можливість навчальної, самостійної і наукової роботи як для здобувачів денної, так і заочної форми навчання.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Згідно з ВСО, освітнє середовище ХНУМ ґрунтується на студентоцентрованому підході, забезпечує врахування потреб здобувачів, можливості формування інд. освітньої траєкторії, участі у творчій і проєктній діяльності, консультативну й методичну підтримку. У приміщеннях ЗВО дотримання вимог охорони праці, пожежної безпеки та санітарно-гігієнічних норм регулюється Положенням про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу (<https://surl.li/vvtnvz>). У ВСО зазначено, що корпуси обладнані сигналізацією повітряної тривоги, здійснюється моніторинг технічного і санітарно-технічного стану приміщень, випадків травмувань та порушення правил ТБ не зафіксовано. Під час зустрічі зі здобувачами підтверджено їхню обізнаність щодо алгоритму дій під час повітряної тривоги: заняття припиняються, здобувачам дозволено від'єднатися від онлайн-заняття, а навчання продовжується в асинхронному режимі з використанням Moodle. Під час огляду МТБ продемонстровано підвальне приміщення на 50 осіб із водопостачанням, Wi-Fi, санвузлом, аптечкою та системою сповіщення, яке не має статусу сертифікованого укриття. Гарант зазначила, що освітній процес відбувається в дистанційному форматі. Репетиції ансамблів і оркестрів відбуваються поза межами Університету в безпечних просторах (метро, ХНАТОБ). Під час зустрічей зі здобувачами та з представниками студ. самоврядування ЕГ встановила, що підтримка ментального здоров'я забезпечується практичним психологом у формі безоплатних інд. консультацій (<https://surl.li/rfojut>), групових заходів зі стресостійкості й розвитку емоційного інтелекту. Під час зустрічі з психологом ЕГ з'ясувала, що потреби здобувачів визначаються за результатами опитувань щодо подолання стресу, тривоги, профілактики проф. вигорання. Після виявленої в червні 2026 р. недостатньої поінформованості здобувачів про психологічну підтримку (згідно з протоколом розширеного онлайн-засідання робочої групи від 18.06.2026 р.) 1 вересня проведено додаткове інформування першокурсників. Вивчення потреб та інтересів здобувачів здійснюється шляхом регулярних опитувань. Відповідно до ВСО, 81,4% здобувачів задоволені організацією освітнього процесу та освітнім середовищем. Отже, ХНУМ здійснює системні заходи щодо врахування потреб та інтересів здобувачів, підтримки їх фізичного і ментального здоров'я, що відповідає студентоцентрованому підходу.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Згідно з ВСО, у ХНУМ функціонує система освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів. Під час зустрічей зі здобувачами і представниками студ. самоврядування ЕГ констатує забезпечення таких видів підтримки: – освітня (відкритий доступ до освітньої інформації на сайті ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/>), сторінці Facebook (<https://surl.li/kpjpgq>), YouTube-каналі (<https://surl.li/tbsakk>), використання сервісів Google Meet, Zoom, Microsoft Teams під час дист. навчання); – організаційна (згідно з ВСО, деканат, кафедри і куратори координують навч. діяльність здобувачів, надають інформацію щодо навчання. 77,7% опитаних здобувачів високо оцінили якість організац. супроводу – <https://surl.li/ewbjnh>); – інформаційна (реалізується через Moodle, корпоративну ел. пошту, офіційний сайт, месенджери та соц. мережі, де здобувачі отримують навч. матеріали, розклад і оголошення. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ підтвердила фактичне використання Moodle, корпоративної пошти, онлайн-ресурсів бібліотеки, репозитарію (<https://surl.li/kvpurx>), чатів із викладачами. Здобувач заочної форми підтвердив безоплатний і безперешкодний доступ до консультацій та електронних ресурсів. Під час зустрічі з академ. персоналом ЕГ встановила наявність різних каналів комунікації: чати, деканат, куратори, анонімні Google-форми і скринька довіри); – консультативна (можливість звернення до викладачів, кураторів і працівників структурних підрозділів, участь у тренінгах і семінарах. Представники студ. самоврядування під час зустрічі підтвердили оперативну комунікацію з деканом і кураторами через чати та можливість швидкого вирішення проблемних питань); – соціальна (академічні й соціальні стипендії, матеріальна допомога і діяльність студ. самоврядування. Під час онлайн-зустрічі з представниками студ. самоврядування ЕГ з'ясувала, що є пільги для дітей-сиріт та ВПО); – підтримка ментального здоров'я (проведення безплатних інд. консультацій практичного психолога (<https://surl.li/rfojut>), заходів зі стресостійкості та розвитку емоційного інтелекту. Під час зустрічі з доп. підрозділами психолог підтвердила онлайн-консультування і роботу з проблемами стресу, тривоги і профілактики вигорання. В Університеті та на сайті діє скринька довіри – <https://surl.li/mffgqg>). ЕГ констатує наявність розгалуженої і дієвої системи освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної, соціальної та психологічної підтримки, доступної здобувачам денної і заочної форм, у тому числі під час дистанційного навчання.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Згідно з ВСО, умови реалізації права на освіту осіб з ООП у ХНУМ регулюються Положенням про організацію інклюзивного навчання (<https://surl.li/xwfszf>) і Порядком супроводу осіб з інвалідністю й інших маломобільних груп населення (<https://surl.li/sufllo>). Передбачено навчально-організаційний супровід та організація інд. графіка навчання (відповідно до п. 4 Порядку), психолого-педагогічну допомогу, соціальну і волонтерську підтримку, а також заходи щодо фізичної доступності освітнього середовища. Під час воєнного стану для посилення інклюзивності повернуто з оренди приміщення першого поверху з окремим входом із вулиці. Відновлення пошкодженої внаслідок обстрілів основного корпусу передбачає встановлення ліфтового обладнання, підйомників і пандусів. Під час зустрічі з керівником та менеджментом ХНУМ ЕГ з'ясувала, що забезпечення безбар'єрності головного корпусу здійснюється поетапно: із восьми запланованих етапів на момент акредитаційної експертизи реалізовано три. Роботи здійснюються із залученням міжнародної технічної допомоги (німецьке товариство GIZ). Адміністрація повідомила про наявність пандусів, тактильних елементів і позначень шрифтом Брайля на кожному

кабінеті. Особливості реконструкції пов'язані також зі статусом будівель як пам'яток архітектури. Під час огляду МТБ ЕГ продемонстровано гуртожиток, обладнаний пандусом і ліфтом, поручнями в душових для маломобільних осіб, вказівниками зі шрифтом Брайля. У навч. корпусах також наявні елементи візуальної навігації. Представники студ. самоврядування підтвердили функціонування елементів інклюзивної інфраструктури та підтримки осіб з ООП. Додатковою можливістю забезпечення доступності освітнього процесу є використання дист. технологій, Moodle та електронних ресурсів, що дає змогу адаптувати форми взаємодії відповідно до інд. потреб здобувачів. ЕГ не отримала інформації про фактичні випадки навчання на цій ОПП здобувачів з ООП та окремий зворотний зв'язок від таких здобувачів. Водночас нормативні, організаційні та інфраструктурні заходи свідчать про готовність ЗВО забезпечувати їх освітні потреби. Незавершеність повної безбар'єрності головного корпусу компенсується наявністю поетапного плану усунення архітектурних бар'єрів, що відповідає підходу НАЗЯВО для історичних будівель. Тому ЕГ рекомендує продовжити реалізацію запланованих заходів із формування цілісного безбар'єрного маршруту до основних об'єктів освітньої інфраструктури.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Згідно з ВСО, у ХНУМ унормовано антикорупційну політику і процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. На офіційному сайті оприлюднені Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/jatxse>) і Положення про запобігання та протидію булінгу (<https://surl.li/khpxfy>). Розгляд відповідних звернень здійснює Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій. Здобувачі можуть звернутися до керівництва кафедри, факультету, Університету, практичного психолога або скористатися скринькою довіри. Фахівець з антикорупційної діяльності реалізує антикорупційну політику, відповідно до Антикорупційної програми (<https://surl.li/japorg>). Щороку розробляється План заходів щодо запобігання і виявлення корупції (<https://surl.li/ikfnto>). На сайті ХНУМ розміщено контакти відповідальної особи та інформацію про способи повідомлення щодо можливих проявів корупції. Під час резервної зустрічі антикорупційний фахівець підтвердив наявність телефонного та електронного каналів звернення, проведення робочих нарад з викладачами і керівництвом та повідомив про запланований на жовтень 2026 р. захід з інформування здобувачів. Згідно з п. 4 Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ, будь-який учасник освітнього процесу має право подати на ім'я ректора заяву чи скаргу у випадку конфлікту, дискримінації, корупції чи іншого порушення. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ встановила їхню обізнаність щодо можливості звернення через скриньку довіри, яка перевіряється щотижня, студ. раду та адміністрацію. Студенти повідомили, що випадків дискримінації, булінгу, сексуальних домагань чи корупційних пропозицій не було. Представники студ. самоврядування підтвердили проведення зустрічей, під час яких здобувачам роз'яснюють їхні права та механізми захисту, а звернення через скриньку довіри розглядаються адміністрацією. Отже, ЕГ констатує наявність унормованих та доступних учасникам освітнього процесу антикорупційних політик і процедур реагування на конфліктні ситуації, визначених органів і каналів звернення, а також фактичну обізнаність здобувачів з алгоритмом дій у разі виникнення проблемної ситуації. Під час реалізації ОПП відповідних випадків не зафіксовано, а конкретних фактів недотримання встановлених процедур ЕГ не виявила.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 7 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.6 визначено повну відповідність, за підкритерієм 7.5 — часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. До позитивних практик за Критерієм 7 ЕГ відносить систему відновлення та оновлення МТБ в умовах воєнного стану; наявність широкого спектра музичних інструментів і спеціалізованих ресурсів; використання безпечних зовнішніх просторів для очної практичної підготовки; розвинене електронне освітнє середовище Moodle, що використовується для розміщення РПНД, навч. матеріалів, оцінювання і комунікації зі здобувачами денної і заочної форм; використання сучасних цифрових технологій і спеціалізованого ПЗ у виконавській та творчій підготовці; розвинене бібліотечно-інформаційне забезпечення: вільний доступ до електронного каталогу, репозитарію, Scopus і Web of Science, оцифрування та систематичне поповнення фондів, моніторинг інформаційних потреб користувачів, що підвищує науково-дослідницький рівень здобувачів та сприяє успішній викладацькій діяльності НПП. Також позитивними практиками є система психологічної підтримки та реагування на потреби здобувачів: інд. консультації практичного психолога, заходи зі стресостійкості, регулярні опитування та конкретне реагування на виявлену недостатню поінформованість щодо психологічної допомоги; розгалужена система освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної й соціальної підтримки, доступна в дистанційному форматі; наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на конфліктні ситуації і доступних каналів звернення, а також фактична обізнаність здобувачів щодо алгоритмів захисту своїх прав. Рекомендації ЕГ спрямовані на подальше вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво».

Суттєвих недоліків за Критерієм 7 ЕГ не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 7.5 є незавершеність реалізації комплексу заходів із забезпечення фізичної безбар'єрності головного навчального корпусу ХНУМ. На момент акредитаційної експертизи реалізовано три з восьми запланованих етапів. Водночас у ЗВО наявний поетапний план усунення архітектурних бар'єрів та застосовуються організаційні й технологічні рішення для забезпечення доступності освітніх послуг. Недолік може бути усунутий керівництвом ХНУМ та відповідальними структурними підрозділами в межах реалізації поетапного плану забезпечення безбар'єрності головного корпусу.

Рекомендації

До 31.12.2026 р. керівництву ХНУМ актуалізувати поетапний план забезпечення безбар'єрності головного корпусу з визначенням строків, відповідальних осіб і очікуваних результатів, а до 31.08.2027 р. забезпечити виконання заходів, передбачених цим планом на 2026–2027 навчальний рік. До завершення реконструкції забезпечувати організаційні рішення для доступу осіб з ООП до освітніх послуг.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду ОП у ХНУМ регламентуються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП (<https://surl.li/ydvpgq>) і Положенням про систему внутр. забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти (<https://surl.li/wtecda>). Під час організац. зустрічі гарант зазначила, що чинною на момент акредитації є редакція першого Положення 2019 р. Фактичне дотримання процедур підтверджується документально. 05.02.2024 р. робоча група за участю НПП і здобувачів розглянула проєкт ОПП, схвалила його та ухвалила оприлюднити для громадського обговорення до 15.03.2024 р. зі строком подання пропозицій до 15.04.2024 р. 18.04.2024 р. розглянуто результати громадського обговорення та пропозиції стейкхолдерів, академ. спільноти і здобувачів. За результатами збільшено обсяг практик до 6 кредитів ЄКТС, уточнено пед. складову, передбачено захист кваліф. роботи магістра, враховано регіональний компонент і нормативний обсяг ВК для реалізації інд. освітньої траєкторії. 26.04.2024 р. Вчена рада затвердила ОПП (протокол №10), а наказом №69 рішення введено в дію. У 2025 р. ОПП оновлено з урахуванням пропозицій стейкхолдерів і затверджено Вченою радою 30.05.2025 р. (протокол №11). Згідно з ВСО, перегляд ОП передбачає обговорення на кафедрах, науково-методичній і Вченій радах, врахування пропозицій здобувачів, НПП, професіоналів-практиків і зовнішніх стейкхолдерів. За результатами перегляду до каталогу вибіркових дисциплін уведено ВК «Штучний інтелект у мистецьких практиках», розширено практичну складову через творчі проєкти, майстер-класи і гостьові лекції, запроваджено профілізації «Естрадний спів», «Народний спів», переглянуто структуру підсумкової атестації (<https://surl.li/hjqrbu>). Під час зустрічей з авторами ВСО ЕГ з'ясувала, що моніторинг реалізації ОП здійснюється через регулярний перегляд РПНД, ректорські контрольні роботи, опитування здобувачів і стейкхолдерів, обговорення результатів на кафедрах і колегіальних органах. За результатами опитування в червні 2026 р. визначено напрями посилення інформування щодо психологічної підтримки і проф. досвіду викладачів-практиків. На момент початку акредитаційного візиту План моніторингових заходів СВЗЯО на 2026–2027 н. р. мав статус проєкту і був запланований до розгляду 24.09.2026 р. Водночас ЕГ підтверджує фактичне здійснення моніторингових процедур. ЕГ констатує, що процедури розроблення, затвердження, моніторингу і перегляду ОП визначені і послідовно застосовуються. Водночас доцільно переглянути чинне Положення 2019 р. на предмет актуальності і забезпечувати своєчасне затвердження планових документів СВЗЯО.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Згідно з ВСО, потреби та пропозиції здобувачів враховуються під час розроблення та періодичного удосконалення ОПП. Одним із механізмів залучення є безпосередня участь здобувачів у робочій групі, а також регулярні анонімні опитування щодо змісту та організації освітнього процесу. У червні 2026 р. в такому опитуванні взяли участь 27 здобувачів магістерського рівня, які оцінювали різні аспекти реалізації ОПП і надавали пропозиції щодо її вдосконалення (<https://surl.li/oepdzd>). Фактичну участь здобувачів у розробленні ОПП підтверджують витяги з протоколів робочої групи. До її складу у 2024 р. входили два здобувачі. Під час розгляду проєкту ОПП вони висловлювали позиції щодо можливості вибору ОК та необхідності залучення стейкхолдерів до громадського

обговорення (витяг від 05.02.2024 р.). За результатами громадського обговорення 18.04.2024 р. робоча група окремо розглянула пропозиції здобувачів щодо забезпечення нормативного обсягу ВК для реалізації індивідуальної освітньої траєкторії і врахувала їх у доопрацьованій ОПП. Згідно з ВСО, з урахуванням побажань здобувачів до каталогу вибіркових дисциплін запропоновано ОК «Усне наукове мовлення митця», «Стратегічні комунікації культурних проєктів», «Психофізичний тренінг». За результатами опитування 2026 р. визначено необхідність посилення інформування щодо психологічної підтримки і професійного досвіду викладачів-практиків (витяг з протоколу засідання робочої групи від 18.06.2026 р.). Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ підтвердила регулярність опитувань. Студенти навели приклад вилучення вибіркової дисципліни після негативного зворотного зв'язку. Представники студ. самоврядування повідомили про участь в обговоренні ОП з гарантом, деканом і кафедрами, а також про пропозиції щодо скорочення кількості атестаційних іспитів з трьох до двох та включення дисциплін, пов'язаних зі штучним інтелектом. Результати опитувань і студентські питання обговорюються за участю представників студентства на засіданнях ректорату. ЕГ констатує, що здобувачі залучені до процедур забезпечення якості ОПП як партнери безпосередньо, через участь у робочій групі, громадському обговоренні, регулярних опитуваннях та органи студ. самоврядування.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Залучення роботодавців до перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості передбачене Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХНУМ (<https://surl.li/dnzlkw>). Згідно з ВСО, зовнішні стейкхолдери залучаються до обговорення ОП під час творчих і наукових проєктів, вебінарів, круглих столів, конференцій, підсумкових атестацій та засідань робочої групи. За пропозиціями роботодавців вибірккову складову ОПП доповнено ОК «Штучний інтелект у мистецьких практиках» і «Практикум з розмовної англійської мови», актуалізовано зміст практичних занять і пед. практики, розширено можливості застосування професійних компетентностей у реальних умовах (<https://surl.li/hjqpbu>). Згідно з ВСО, у межах практики в мистецьких коледжах передбачено участь здобувачів у спільних творчих проєктах, майстер-класах і гостьових лекціях за участю фахівців-практиків. Під час організаційної зустрічі гарант повідомила про співпрацю з Харківським національним академічним театром опери та балету та професійними музичними колективами, які залучаються до практичної підготовки здобувачів. Під час зустрічі №6 роботодавці підтвердили отримання ними проєкту ОПП до затвердження та можливість подавати пропозиції. Серед форм систематичної взаємодії вони назвали проведення майстер-класів, співпрацю з кафедрами та участь у професійній підготовці здобувачів. Роботодавці рекомендували посилити підготовку у сфері свідомого використання ІІІ та захисту авторських прав, що корелює із запровадженням ВК «Штучний інтелект у мистецьких практиках»; практику роботи з професійними колективами; збільшити практичну складову, роботу з актуальним репертуаром, командну взаємодію, розвивати управлінські і комунікативно-психологічні навички. Отже, ЕГ констатує практичний характер співпраці ХНУМ з роботодавцями, їх залучення до обговорення та перегляду ОПП, надання пропозицій щодо її змісту, активну участь у практичній і творчій підготовці здобувачів, що сприяє підвищенню якості підготовки фахівців, відповідності сучасним вимогам галузі. Динаміка змін ОПП містить конкретні приклади врахування їхніх рекомендацій.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

ОПП «Музичне мистецтво» проходить акредитацію вперше, водночас ЕГ проаналізувала наявні в ХНУМ механізми взаємодії з випускниками. Згідно з ВСО, Університет здійснює моніторинг подальшого працевлаштування випускників шляхом щорічних зустрічей, опитувань, залучення до творчих і наукових форумів, професійних майстер-класів, концертів і конференцій (<https://surl.li/nvsplb>). Випускникам надається інформація про актуальні вакансії, професійні заходи, проєкти і методичні розробки. Окремі випускники попередніх років працюють у ХНУМ як викладачі. Під час зустрічі №9 випускники підтвердили збереження контакту з Університетом після завершення навчання та участь в опитуваннях щодо працевлаштування і якості підготовки. Останнє таке опитування окремі учасники проходили на початку вересня 2026 р. Випускники працевлаштовані в мистецьких і культурних закладах України — в оперному театрі, Будинку культури, ХНУМ, мистецьких школах і фахових коледжах та закордоном (професійна підготовка в консерваторії м. Падуя та асистування в оркестровому класі). Зустріч із випускниками свідчить про їх залучення до зворотного зв'язку щодо якості освіти та вдосконалення ОПП через анкетування і надання пропозицій, зокрема щодо вибіркових дисциплін. ЕГ констатує, що, попри проходження ОПП первинної акредитації, у ХНУМ уже сформовано практику підтримання зв'язку з випускниками, збору інформації про їхнє працевлаштування та професійну реалізацію, а також залучення їх до зворотного зв'язку щодо якості підготовки. Наявні фактичні приклади професійної реалізації випускників підтверджують функціонування такого механізму.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Згідно з ВСО, система внутрішнього забезпечення якості ХНУМ передбачає регулярний моніторинг реалізації ОП та якості освітньої діяльності, зокрема через опитування здобувачів, НПП, партнерів і роботодавців відповідно до

встановленого графіка (<https://surl.lu/rizkvr>). Моніторинг охоплює актуальність змісту ОП, процедури оцінювання, відповідність МТБ потребам ОП, освітнє середовище та очікування здобувачів (<https://surl.li/wqvndo>). Результати анкетувань, усних опитувань і бесід обговорюються на засіданнях кафедр та робочої групи, за їх результатами приймаються рішення і вживаються відповідні заходи. Конкретним прикладом реагування є результати опитування магістрантів у червні 2026 р. (<https://surl.li/oeprdzd>), за якими 81,4% респондентів були задоволені організацією освітнього процесу. Згідно з витягом з протоколу засідання робочої групи від 18.06.2026 р., виявлено потребу посилити інформування щодо психологічної підтримки та професійного досвіду викладачів-практиків. За результатами моніторингу робочою групою визначено відповідні заходи. Під час організаційної зустрічі гарант підтвердила посилення інформування здобувачів щодо цих питань. Здобувачі та представники студ. самоврядування під час зустрічей з ЕГ повідомили про інформування щодо можливостей психологічної підтримки та проведення окремої зустрічі практичного психолога зі здобувачами першого курсу, а студенти назвали конкретних викладачів-практиків, професійний досвід яких представлений в освітньому процесі. Під час зустрічі з допоміжними сервісними підрозділами психолог зазначила, що відповідне інформування першокурсників проведено 01.09.2026 р., що свідчить про фактичну реалізацію рішень. Під час зустрічі з керівником та менеджментом ХНУМ ЕГ з'ясувала, що інституційний контроль здійснюється через опитування, ректорські контрольні роботи, обговорення результатів на засіданнях і ректораті за участю представників студентства. Під час зустрічі ЕГ з адміністративним персоналом підтверджено посеместровий характер опитувань, визначення зон розвитку та проведення повторного вивчення потреб здобувачів у вересні 2026 р. ЕГ констатує, що СВЗЯО ХНУМ забезпечує регулярний моніторинг реалізації ОПП і реагування на його результати. Приклад циклічного аналізу та реагування на зауваження стейкхолдерів забезпечує постійне вдосконалення змісту та методів навчання, підвищення рівня підготовки здобувачів, зміцнення партнерств із роботодавцями та сприяє підвищенню якості освітнього процесу.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ОПП «Музичне мистецтво» акредитується вперше, тому зауваження та рекомендації за результатами попередньої акредитації саме цієї ОП відсутні. Водночас, згідно з ВСО, система внутрішнього забезпечення якості освіти ХНУМ відстежує і враховує результати акредитацій інших ОП Університету. Під час удосконалення ОПП враховано досвід акредитацій 2024–2026 рр. бакалаврських ОП «Музикознавство та композиція», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Оркестрова майстерність» і магістерської ОНП «Музичне мистецтво» (<https://surl.cc/yucnjv>). За результатами аналізу зовнішніх рекомендацій у силабусах конкретизовано критерії оцінювання ОК; розроблено і оновлено локальні нормативні акти, зокрема Положення про організацію поточного та семестрового контролю результатів навчання та Положення про гаранта ОП, проєкту (робочу) групу і групу забезпечення ОП. Під час зустрічі з керівником та менеджментом ХНУМ перший проректор підтвердила, що рекомендації попередніх акредитацій стали підставою для деталізації критеріїв оцінювання в силабусах. Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЕГ отримала додаткові приклади врахування результатів зовнішнього забезпечення якості. Фахівець з якості освіти повідомила про продовження оцифрування бібліотечних фондів, впровадження авторських курсів (до каталогу ВК введено курс «Мистецтво і здоров'я»), перегляд нормативного забезпечення Moodle, деталізацію критеріїв оцінювання та оновлення Положення про семестровий контроль. Представники ЗВО охарактеризували аналіз і виконання рекомендацій як безперервний процес. Тож попри первинну акредитацію ОПП, ЕГ встановила, що ХНУМ аналізує результати зовнішнього забезпечення якості за іншими спорідненими ОП і застосовує рекомендації для вдосконалення нормативного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення цієї ОПП.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Згідно з ВСО, система внутрішнього забезпечення якості ХНУМ охоплює моніторинг і перегляд змісту освітнього процесу, оцінювання результатів навчання і якості викладання, розвиток професійного потенціалу НПП, академічну доброчесність, прозорість, відкритість і врахування зворотного зв'язку від здобувачів, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Відповідальність за якість розподілена між адміністрацією і Вченою радою, НМР, структурними підрозділами, гарантами та робочими групами ОП, Студ. радою, НПП і здобувачами. Цілі ОПП узгоджені зі Стратегією розвитку ХНУМ на 2025–2030 рр., зокрема щодо професійного зростання мистецької особистості, неперервності навчання і відповідності змісту освіти сучасним потребам мистецтва (<https://surl.li/pqefrw>). Викладачі залучені до розроблення й перегляду ОП, обговорення її реалізації на кафедрах, НМР і Вченій раді, аналізу навчально-методичного забезпечення та вдосконалення форм і методів викладання. Під час зустрічі з академічним персоналом НПП повідомили про обговорення результатів моніторингу і критеріїв оцінювання на кафедрах, використання Moodle, репозитарію, опитувань та інших каналів зворотного зв'язку зі здобувачами. Здобувачі та представники студ. самоврядування підтвердили реальну участь у процедурах забезпечення якості — обговоренні ОП з гарантом і кафедрами, результатів опитувань на ректораті, перегляді атестації та формуванні пропозицій щодо вибіркового ОК. Студенти навели приклад вилучення вибіркової дисципліни після негативного зворотного зв'язку, а представники студ. самоврядування запропонували скоротити кількість атестаційних іспитів та запропонували ввести дисципліни, пов'язані з ІІІ. Формуванню культури якості сприяють механізми академічної доброчесності. Її засади регламентовані Кодексом (<http://surl.li/bgnur>) і відповідним Положенням (<http://surl.li/pcklw>), кваліфікаційні роботи перевіряються із застосуванням Turnitin, на

сайті розміщено інформаційно-методичні матеріали. Під час огляду МТБ ЕГ підтвердила функціонування Moodle, електронного каталогу, репозитарію, оцифрування навчальної, нотної і наукової літератури, а також навчальної лабораторії музичної аналітики й комунікації, що підтримують якість і безперервність освітнього процесу. ЕГ констатує, що в академічній спільноті ХНУМ формується культура якості освіти, яка ґрунтується на розподіленій відповідальності, системній взаємодії учасників освітнього процесу, змістовному залученні здобувачів і НПП до вдосконалення ОП, функціонуванні механізмів зворотного зв'язку та використанні його результатів для постійного вдосконалення ОПП та освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 8 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 визначено повну відповідність. Відсутні недоліки, а практик, що мають зразковий та/або інноваційний характер, ЕГ не виявила. У ХНУМ визначені та послідовно застосовуються процедури розроблення, затвердження, моніторингу і перегляду ОПП. До їх реалізації змістовно залучаються здобувачі, представники студ. самоврядування, НПП, роботодавці та інші стейкхолдери. Їхні пропозиції враховуються під час оновлення змісту ОПП, вибіркового компонентів, практичної підготовки та атестації. До позитивних практик за Критерієм 8 ЕГ відносить регулярний моніторинг якості ОПП і реагування на його результати, активне залучення здобувачів і роботодавців до перегляду та вдосконалення ОПП; врахування рекомендацій акредитацій інших споріднених ОП; підтримання зворотного зв'язку з випускниками; формування культури якості, що ґрунтується на розподіленій відповідальності, відкритості, академічній доброчесності та участі академічної спільноти у вдосконаленні освітнього процесу. Рекомендації надані з метою подальшого вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво».

Недоліки

ЕГ під час акредитаційної експертизи недоліків не виявила.

Рекомендації

– до початку 2027–2028 н.р. переглянути Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП на відповідність чинним нормативним вимогам і фактичним процедурам СВЗЯО та за результатами перегляду ухвалити рішення щодо збереження чинної редакції або затвердження її оновленої редакції. – починаючи з 2027–2028 н. р., забезпечувати затвердження планів моніторингових заходів СВЗЯО до початку відповідного навчального року із визначенням строків виконання, відповідальних осіб та форм контролю за реалізацією запланованих заходів. Рекомендації спрямовані на подальше вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво» та підвищення ефективності внутрішньої системи забезпечення її якості.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в ХНУМ регламентуються Статутом Університету (<https://surl.li/btordy>), Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/mqujvi>), Колективним договором та іншими локальними нормативними актами, що визначають окремі процедури освітньої діяльності. Згідно з ВСО, нормативні документи систематично оприлюднюються у відкритому доступі на офіційному вебсайті ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/>), а інформація про відповідні процедури доводиться до здобувачів і працівників Університету. Окремими локальними актами врегульовано, зокрема, порядок вибору навчальних дисциплін, проведення поточного і семестрового контролю, апеляції, академічної доброчесності та врегулювання конфліктних ситуацій. Інформація щодо форм і критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів на початку семестру через викладачів, кураторів, сайт, корпоративну пошту та інші канали комунікації. Засади академічної доброчесності визначені Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://surl.li/bgnur>) і відповідним Положенням (<http://surl.li/pcklw>). На сайті також розміщено інформацію щодо запобігання корупції, врегулювання

конфліктних ситуацій (<https://surl.li/jatxse>) та скриньку довіри (<https://surl.li/mffqgq>). Під час зустрічі з академічним персоналом викладачі підтвердили, що необхідні правила та процедури доступні на сайті, труднощів з їх пошуком не виникає. Здобувачі також позитивно оцінили доступність на сайті ОПП, навчального плану, силабусів, вибіркового дисциплін, критеріїв оцінювання та процедур апеляції. Представники студ. самоврядування повідомили про регулярне інформування здобувачів щодо їхніх прав та наявності доступних каналів звернення до адміністрації. Під час зустрічі з допоміжними сервісними підрозділами ЕГ було продемонстровано функціонування Moodle, що містить РПНД, навчальні матеріали, засоби комунікації та оцінювання і доповнює інформаційне забезпечення освітнього процесу. ЕГ констатує, що правила і процедури, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, визначені, доступні та зрозумілі. Під час аналізу матеріалів акредитаційної справи та зустрічей із учасниками освітнього процесу фактів недотримання встановлених правил і процедур ЕГ не виявила. Відкритий доступ до нормативних документів та інформації, що регулюють освітній процес, забезпечено на офіційному вебсайті ХНУМ.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Згідно з ВСО, проєкт ОПП «Музичне мистецтво» оприлюднюється для громадського обговорення на офіційному вебсайті ХНУМ у рубриці «Обговорення ОПП “Музичне мистецтво”» не пізніше, ніж за місяць до затвердження. Інструментом отримання зауважень і пропозицій є електронне листування з гарантом ОП. Отримані пропозиції обговорюються робочою групою, а доцільні враховуються в доопрацьованому проєкті. Витяг з протоколу засідання робочої групи від 05.02.2024 р. свідчить про рішення робочої групи схвалити проєкт ОПП та оприлюднити його на офіційному вебсайті до 15.03.2024 р., визначивши строк громадського обговорення до 15.04.2024 р. 18.04.2024 р. робоча група розглянула результати громадського обговорення та пропозиції стейкхолдерів, академічної спільноти і здобувачів, зокрема щодо посилення практичної та педагогічної складових, збереження наукової складової, врахування регіонального аспекту і нормативного обсягу вибіркового компонента. Доопрацьовану ОПП затверджено Вченою радою 26.04.2024 р. (протокол №10) та введено в дію наказом №69 з 01.09.2024 р. У 2025 р. ОПП оновлено з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та затверджено Вченою радою 30.05.2025 р. (протокол №11). На сайті ХНУМ оприлюднено узагальнені пропозиції стейкхолдерів за результатами громадського обговорення та моніторингу (<https://surl.li/reblfb>). Під час зустрічей представники ЗВО запевнили ЕГ, що проєкт ОПП та змін до неї був оприлюднений на офіційному вебсайті не пізніше, ніж за місяць до затвердження з метою отримання зауважень і пропозицій заінтересованих сторін. ЕГ констатує, що в ХНУМ визначено та фактично застосовується процедура завчасного оприлюднення проєкту ОПП, функціонує механізм отримання й розгляду пропозицій заінтересованих сторін, а результати громадського обговорення враховуються під час доопрацювання ОПП, що відповідає вимогам своєчасного розміщення інформації.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На офіційному вебсайті ХНУМ у розділі «Освіта/Магістерські програми/Спеціальність В5 Музичне мистецтво/ОПП “Музичне мистецтво”» (<https://surl.li/wqioru>) у відкритому доступі представлено ОПП, структурно-логічну схему, навчальні плани за роками та формами здобуття освіти, силабуси і методичні матеріали, рецензії, інформацію про погодження присвоєння професійних кваліфікацій, результати опитувань стейкхолдерів та матеріали обговорення ОПП. Інформація про можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії представлена через Каталог вибіркового дисциплін (<https://surl.li/cggbyl>), забезпечує здобувачам можливість вільного вибору ОК. На офіційному сайті також оприлюднено силабуси та методичні матеріали, що містять інформацію про зміст ОК, результати навчання, форми та критерії оцінювання. Робочі програми навчальних дисциплін додатково доступні здобувачам у Moodle. За результатами опитування 85,2% респондентів позитивно оцінили публічність і доступність інформації про ОП (<https://surl.li/naxdgy>). Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ встановила, що вони без труднощів знаходять на сайті ОПП, навчальний план, силабуси, вибіркові дисципліни, критерії оцінювання та процедури апеляції. Під час зустрічі з допоміжними сервісними підрозділами підтверджено наявність відповідальної особи за своєчасне наповнення вебсайту. Після затвердження нормативних документів вони розміщуються на сайті. Під час цієї зустрічі ЕГ було продемонстровано електронне освітнє середовище Moodle, у якому розміщуються РПНД, навчальні матеріали, завдання, засоби комунікації та оцінювання. Декан повідомив, що актуальність електронних курсів контролюється адміністратором. ЕГ констатує, що ХНУМ забезпечує відкритий доступ до актуальної інформації про ОПП в обсязі, достатньому для інформування здобувачів, вступників та інших стейкхолдерів. Фактів оприлюднення недостовірної інформації або відсутності ключової інформації про ОПП ЕГ не встановила.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 9 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 9.1, 9.2, 9.3 визначено повну відповідність. Практик, що мають зразковий та/або інноваційний характер, ЕГ не виявила. Позитивними практиками у контексті Критерію 9 є відкритий доступ до ОПП, навчальних планів, силабусів, методичних матеріалів та інформації про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії; підтверджена здобувачами доступність необхідної інформації та відсутність труднощів із її пошуком на сайті ХНУМ. Рівень прозорості та публічності реалізації ОПП «Музичне мистецтво» є достатнім для належного інформування здобувачів, вступників, академічної спільноти та інших заінтересованих сторін. Рекомендації надані з метою подальшого вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво».

Недоліки

ЕГ під час акредитаційної експертизи недоліків не виявила.

Рекомендації

– до 31.08.2027 р. відповідальній за наповнення офіційного вебсайту особі спільно з гарантом ОПП «Музичне мистецтво» провести перевірку актуальності та повноти інформації на сторінці ОПП, зокрема чинної редакції ОПП, навчальних планів, силабусів і методичних матеріалів, каталогу вибіркових дисциплін та матеріалів громадського обговорення, і за результатами перевірки оновити виявлену неактуальну інформацію та непрацюючі посилання. Надалі здійснювати таку перевірку щороку до початку навчального року. – починаючи з наступного перегляду ОПП, гаранту та робочій групі після завершення громадського обговорення оприлюднювати на сторінці ОПП узагальнену інформацію про отримані пропозиції стейкхолдерів із зазначенням результатів їх розгляду (враховано / не враховано із обґрунтуванням) не пізніше дати затвердження оновленої редакції ОПП.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів,

майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	2026 Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx	GR1l5AAjKFmoqyaA6dpFVZkJbJbu3dIoXrJN1SOC MRc=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Коваленко Анатолій Сергійович

Члени експертної групи

Филипчук Мирослав Степанович

Логвиновський Євгеній Олександрович