

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

| | |
|---------------------|--|
| Заклад вищої освіти | Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського |
| Освітня програма | 53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

| | |
|--------------|--|
| ID | ідентифікатор |
| ВСП | відокремлений структурний підрозділ |
| ЄДЕБО | Єдина державна електронна база з питань освіти |
| ЄКТС | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| ЗВО | заклад вищої освіти |
| ОП | освітня програма |

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|--|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 98 |
| Повна назва ЗВО | Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02214350 |
| ПІБ керівника ЗВО | Говорухіна Наталія Олегівна |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | num.kharkiv.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|--|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 53075 |
| Назва ОП | Сольне інструментальне та вокальне виконавство |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Тип освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Повна загальна середня освіта |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | кафедра спеціального фортепіано; кафедра сольного співу та оперної підготовки; кафедри музичного мистецтва естради та джазу |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | Кафедра загального та спеціального фортепіано; кафедра історії української та зарубіжної музики; кафедра інтерпретології та аналізу музики; кафедра іноземних мов; кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін; кафедра композиції та інструментування; кафедра теорії музики |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | 61003, майдан Конституції, 11/13, Харків |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | <i>передбачає</i> |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) / Викладач мистецького ліцею. Артист-вокаліст/артист-воліст-інструменталіст/концертмейстер-піаніст |
| Мова (мови) викладання | Українська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 346193 |
| ПІБ гаранта ОП | Сухленко Ірина Юріївна |
| Посада гаранта ОП | Перший проректор |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | iryna.sukhlenko@num.kh.ua |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(050)-947-48-97 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | +38(096)-600-34-00 |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| очна денна | 3 р. 10 міс. |
| заочна | 3 р. 10 міс. |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Інтенція розробки і впровадження ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» зумовлена, перш за все, значними досягненнями мистецьких шкіл ХНУМ імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ЗВО), вихованці якого є переможцями знаних міжнародних виконавських конкурсів, майстрами музичного мистецтва, яких запрошують до виступів у престижних концертних залах та найвідоміших оперних театрах. Потужна концертна діяльність випускників кафедр сольного співу та оперної підготовки, спеціального фортепіано, музичного мистецтва естради та джазу, масштаби якої особливо вражають сьогодні, коли наша країна захищає свою Незалежність, стала поштовхом до впровадження програми, що спирається на більш ніж столітній досвід підготовки концертних виконавців. Водночас, пропонує ОПП ураховує: 1) сучасний компетентнісний підхід до освітнього процесу; 2) запити роботодавців щодо результатів навчання музикантів-солістів; 3) суспільний запит щодо змісту навчання майбутніх фахівців у сфері музичного мистецтва.

Проектна група розробляла ОП впродовж 2021 року, у грудні Вчена рада Університету своїм рішенням схвалила та затвердила ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (протокол від 29 грудня 2021 р. № 5), ОП введено в дію з 01.09.2022 р. наказом ректора від 31.08.2022 р. №1. Пропозиції стейкхолдерів зумовили оновлення освітньої програми у 2023 р., що схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 27 квітня 2023 року), наказ № 45 від 28 квітня 2023 року), розвиток програми та посилення її практичної складової у 2024 р. було схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 10 від 26 квітня 2024 року) та введено в дію наказом № 69 від 26 квітня 2024 року). Під час розробки ОП та її оновлення, враховано пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, роботодавців та здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

ОП <https://surl.li/yjptkx> розроблено робочою групою у складі:

Ірина СУХЛЕНКО – гарант освітньо-професійної програми, керівник групи, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Члени робочої групи: Наталія ГОРЕЦЬКА, завідувачка кафедри спеціального фортепіано, кандидатка педагогічних наук, професорка, заслужена діячка мистецтв України; Лариса ДЕРКАЧ, завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки, кандидатка мистецтвознавства, доцентка; Наталія ДРОЖЖИНА, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу, кандидатка мистецтвознавства, доцентка.

Структурними підрозділами, що відповідають за підготовку бакалаврів музичного мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», є кафедра спеціального фортепіано, кафедра сольного співу та оперної підготовки, кафедра музичного мистецтва естради та джазу.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|---|------------------------|---|
| | | | ОД | З | ОД | З |
| 1 курс | 2024 - 2025 | 46 | 26 | 0 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2023 - 2024 | 63 | 30 | 4 | 2 | 0 |
| 3 курс | 2022 - 2023 | 89 | 35 | 3 | 0 | 0 |
| 4 курс | 2021 - 2022 | 89 | 38 | 3 | 11 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|-----------------------------------|--|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні |
| перший (бакалаврський) рівень | 3863 Музикознавство 3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство 53076 Музикознавство та композиція |

| | |
|--|---|
| | <p>53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування 3862 Народні інструменти України: Баян 4767 Хорове диригування 2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Балторна 4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 20131 Народні інструменти 47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара 52021 Музичне мистецтво 4502 Оркестрові струнні інструменти 52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція) 53073 Оркестрова майстерність</p> |
| другий (магістерський) рівень | <p>4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 7171 Музикознавство 40033 Музично-педагогічна терапія 52027 Музичне мистецтво 2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування 56773 Музичне мистецтво</p> |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | <p>39187 Музичне мистецтво 51635 Доктор мистецтва</p> |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|---|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО | 15110 | 5012 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 15110 | 5012 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 0 | 0 |
| Приміщення, здані в оренду | 554 | 0 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|--|-------------------------------------|---|
| Освітня програма | <i>Сольне_OK.pdf</i> | JHde7lLFVky39qFPNG9ScjPW9Nzq9Tu8tFnRMkoWDdc= = |
| Навчальний план за ОП | <i>NavchPlan2024_сольне.pdf</i> | 4sNENSl8OCyZkl8YeTnsuu/q+c35otPXknX8bCPGfRs= = |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>Рецензія-відгук_Сушанова.pdf</i> | MEhHWc+gaUnG4B9MPNPGbygyYQkKrEtoYC095GllT 20= = |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>Рецензія_Портний.pdf</i> | HX28OJkzroh8yuH6ypRzdzTWdw6Eabs3m6YX//6D48 Y= = |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>Рецензія_Гавриленко.pdf</i> | o6ghCJ59abpzy8GCZtqFH5X5OgPXe7R9oustKuVD4IU= = |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>рецензия Красавіна.pdf</i> | zz9ROFfsyyKHRPP1vw+aTpOSuQ/dUIQrowryScgVzcw= = |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>Recenzia-Konorov.pdf</i> | afI2lwWuM82y20ocWkZcD1xomi2wILQZdko9Rv9wWZ8 = = |

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, визначені в Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО (<https://surl.li/tklahv>), спроектовані на ПРН в ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (<https://salo.li/a7e4986>), що увиразнено в системі освітніх компонентів, складеної з циклів навчальних дисциплін, націлених на досягнення конкретного результату. Структурно-логічна схема ОП (<https://salo.li/E234f3f>) відображає зв'язок обов'язкових та вибіркового компонентів і дозволяє досягти поступового оволодіння здобувачами освіти відповідних компетентностей: освітні компоненти загальної підготовки від ОК1.1.1 до ОК1.1.7 працюють на досягнення ПРН6, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН16; компоненти теоретично-практичної підготовки поєднують ОК 1.2.3, ОК 1.2.4, ОК 1.2.6, ОК 1.3.2.7., ОК1.3.3.6 і націлені на досягнення ПРН4, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17; історичні компоненти поєднують ОК 1.2.5, ОК 1.2.6, ОК 1.3.1.7, ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.3.3, ОК 1.3.3.5 і працюють на ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН12, ПРН15, ПРН17; творчо-мистецькі освітні компоненти

ОК 1.2.1, ОК 1.2.9, ОК 1.3.1.1., 1.3.1.2., 1.3.1.3, 1.3.1.4, 1.3.1.5, 1.3.2.1, 1.3.2.2, 1.3.2.3, 1.3.2.4, 1.3.2.8, 1.3.3.1, 1.3.3.2, 1.3.3.3, 1.3.3.7, 1.3.3.8, 1.3.3.9, 1.3.3.10 працюють на ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17; педагогічні компоненти ОК 1.2.7, ОК 1.2.8, ОК 1.3.1.6, 1.3.2.6, 1.3.3.4 працюють на досягнення ПРН3, ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

коротке поле

ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» передбачає присвоєння професійних кваліфікацій (викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); викладач мистецького ліцею; артист-вокаліст/артист-воліст-інструменталіст/концертмейстер-піаніст). Зміст ОП враховує вимоги відповідних професійних стандартів: професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (<https://surl.li/vglect>); професійний стандарт «Викладач мистецького ліцею» (<https://surl.li/cekugm>). Готовність здобувачів освіти ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» до подальшої професійної діяльності, зокрема педагогічної, забезпечується ОК з блоку 1.2. та 1.3. Дисципліни професійної підготовки за фахом формують спеціальні компетентності, що закріплюються практиками («Практика за фахом», «Педагогічна практика») та широким спектром практичних дисциплін («Сценічна підготовка», «Оперний клас», «Концертмейстерський клас», «Практикум з читання партитур», «Естрадний вокальний ансамбль», «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» тощо).

Професійні кваліфікації присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації (атестаційні екзамени: з фахової майстерності; концертмейстерського класу/концертно-камерного співу/естрадного вокального ансамблю; педагогічної майстерності). Порядок присвоєння кваліфікацій розміщено на сайті (<https://salo.li/c533096>)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Університет активно залучає здобувачів та випускників до науково-методичних, освітніх та творчих заходів, що дає можливість невимушеного та конструктивного обговорення актуальних питань мистецької освіти, своєчасного реагування на потреби ринку праці. Проводяться відповідні опитування (<https://salo.li/07eDeic>).

Саме розуміння актуальних запитів стейкхолдерів щодо програмних результатів навчання майбутніх фахівців, визначило корекцію структурно-логічної схеми ОП: заміну ОК «Основи фізичного виховання та здорового способу життя» на ОК «Сценічна підготовка»; збільшення кредитів на вивчення фахових дисциплін, необхідних для отримання професійної кваліфікації («Вокальний ансамбль», «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстерський клас» тощо). Також, саме запитом здобувачів освіти/випускників обумовлено зміни у каталозі вибіркового дисциплін, де у 2024/2025 навчальному році, крім іншого, пропонуються наступні: «Ансамбль давньої музики», «Сучасна режисерська опера»; «Драматургія бродвейського мюзиклу», «Пластична виразність в оперному театрі», «Органний практикум».

- роботодавці

Під час розроблення і обговорення ОП було враховано думки, аргументи, зауваження та пропозиції роботодавців (у тому числі, очільників регіональних закладів культури) щодо змістового наповнення ОП та ПРН, чому сприяло, крім іншого, й укладання договорів про проходження практик. Це дає здобувачам можливість реалізації науково-творчих проектів «на виробництві» - у концертних, музично-театральних установах, а майбутнім роботодавцям безпосередньо впливати на підготовку майбутніх фахівців. Яскравим прикладом ефективності такого алгоритму співпраці з роботодавцями є колаборація Університету та ХНАТОБу імені М.В. Лисенка, що у 2024 році увінчалася сім'ю оперними прем'єрами наживо у Харкові. Результати опитування роботодавців свідчать про високу оцінку якості підготовки фахівців у ХНУМ (<https://salo.li/798C29D>).

- академічна спільнота

При розробці ОП залучався досвід провідних вітчизняних та зарубіжних ЗВО щодо підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво; враховано результати наукових дискусій під час проведення науково-творчих та освітніх проектів, науково-методичних конференцій, круглих столів де обговорювалися актуальні питання розвитку магістральних тенденцій в галузі культури і мистецтва та відповідність ОП запитам сучасного ринку праці. Гарант, члени робочої групи та НПП кафедр, що забезпечують впровадження програми брали участь в якості спікерів у наступних заходах: науковий проект «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (<https://surl.li/ukiikv>), круглий стіл «Оперна студія як феномен національного вокального мистецтва» (до 85-річчя оперної студії ХНУМ)» (<https://salo.li/60deE8A>), круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (<https://salo.li/619086D>), Форум «Сила традицій: до 70-річчя України в ЮНЕСКО» (<https://salo.li/238696C>) та багатьох інших.

Враховуючи думку представників академічної спільноти: збільшено кількість дисциплін, що викладаються іноземною мовою, до каталогу вибіркового дисциплін додано навчальну дисципліну «Антикорупція та добросовісність», підселено регіональний аспект змістового наповнення історичних дисциплін; збільшено кількість мистецьких заходів, присвячених фундаторам мистецьких шкіл Університету: Т. Веске, С. Захаровій, Р. Горовиць, М. та Н. Єщенко, І. Полусмяк.

- інші стейкхолдери

Розробниками ОП враховано пропозиції представників закладів різних ланок мистецької освіти, отримані під час проведення спеціалізованих науково-творчих заходів, зокрема, конкурсів виконавського мистецтва: I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST, Конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу», Першого двотурового всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу». Підготовка та проведення таких масштабних заходів, до участі у яких залучаються знані майстри музичного мистецтва (виконавців, викладачі, композитори), дозволяє напрацювати спільне бачення актуальних проблем та алгоритми їх вирішення, конкретизувати зміст та форми проходження практик. В ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» це визначило, зокрема переосмислення змістовного наповнення дисциплін професійної підготовки за фахом за рахунок суттєвого збільшення частки вітчизняного репертуару, у тому числі за рахунок вивчення музики сучасних харківських композиторів.
<https://salo.li/36a870a>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає місії Університету, визначеній у Стратегії розвитку ХНУМ на 2020-2025 роки (<https://surl.li/mzirtg>) та корелюється із напрямками реалізації Стратегії у частині «підготовки висококваліфікованих фахівців, створення та поширення знань, формування інтелектуального, соціального та духовного капіталу суспільства, готового до викликів майбутнього». На це спрямовані дисципліни професійної та практичної підготовки («Фах», «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти»), ОК загальної підготовки («Громадянська освіта», «Підприємництво в сфері культури» та ін.). Важливою є практична підготовка на базі закладів початкової та/або профільної мистецької освіти, концертних організацій (філармонія, оперний театр) та інших закладів культури на підставі договорів Університету про співробітництво. Університет забезпечує можливість участі здобувачів освіти у міжнародних проєктах (освітньо-наукових, творчих), зокрема в рамках програми кредитної мобільності ERASMUS+ та у програмах ELIA. Окремий вектор діяльності Університету – розвиток арт-терапевтичного напрямку, що відображається в ОК каталогу вибіркових дисциплін (<https://surl.gd/rbktww>). Про успішність реалізації ОП відповідно до концепції освітньої діяльності Університету свідчать результати атестації, активна концертна діяльність здобувачів освіти, перемоги на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, продовження навчання на наступних рівнях освіти – другому та третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) (<https://surl.li/dzsbqs>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Реформа мистецької освіти, базові тези Стратегії розвитку культури України свідчать про збільшення запиту на висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної, наукової діяльності у сфері музичного мистецтва. Тож, ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» орієнтована на міждисциплінарний синтез, поєднання творчого, дослідницького та педагогічного векторів розвитку майбутніх фахівців задля успішної їхньої професійної діяльності, здатності до навчання протягом життя. Мета ОП та ПРН відбивають й вимоги ринку праці, визначені, крім іншого впливом розвитку інформаційних технологій. Про це свідчить впровадження вибіркових дисциплін «Антикорупція та доброчесність», «VST-інструменти і комп'ютерні технології віртуальної студії», «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри», «Аудіовізії сучасного кіно». Обговорення актуальних тенденцій розвитку вітчизняного музичного мистецтва визначило також переосмислення мети / завдань практик та розширення переліку дисциплін, що дають досвід автентичного музикування: «Органний практикум», «Ансамбль давньої музики».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

В ОП враховано галузевий і регіональний контекст, що відображено в різноманітних аспектах творчої, навчальної та науково-практичної діяльності, зокрема: у тематиці творчих мистецьких проєктів здобувачів освіти (значну частину навчального та концертного репертуару складають твори композиторів Слобожанщини); наукових статей та доповідей під час конференцій, вебінарів, гостьових лекцій, концертних програм викладачів кафедр, присвячених дослідженню та популяризації регіонального мистецького контенту; у змістовно-тематичному наповненні навчальних дисциплін і доборі аналітичного матеріалу, що віддзеркалює науково-методичні напрацювання локальної педагогічної спільноти, у тому числі корифеїв ХНУМ.
<https://salo.li/419B229>
<https://salo.li/99C276E>
<https://salo.li/b229cCo>
<https://salo.li/D2D2DfD>
<https://salo.li/obEo77A>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час розробки ОП залучався досвід програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва ЛНМА ім. М. В. Лисенка (<https://surl.lu/kkvwpa>), ОНМА ім. А. В. Нежданової (<https://surl.li/poqbof>), НМАУ імені П. І. Чайковського (<https://salo.li/D6B6d14>). Це зокрема, вплинуло на розмежування ОК «Музична педагогіка та психологія» на дві окремі дисципліни («Музична педагогіка» та «Психологія музичної освіти»), збільшення аудиторних годин ОК

«Вокальний ансамбль», ОК «Концертмейстерська майстерність», збільшення годин, відведених на самостійну роботу за ОК «Сценічна підготовка», перегляд логіки викладання ОК «Італійська мова» для здобувачів, які навчаються за фаховою профілізацією «Академічний спів» та ОК «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» (музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів).

Науково-методична та виконавська діяльність кафедр, що забезпечують підготовку здобувачів за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», відбувається у тісному взаємозв'язку із мистецькими ЗВО України через участь у наукових конференціях, роботу у складі журі всеукраїнських конкурсах, залучення до програм підвищення кваліфікації та процесу атестації випускників. Так, у 2023/2024 н. р. завідувачка кафедри спеціального фортепіано Н. Горещька та завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки Л. Деркач очолювали Екзаменаційні комісії в ОНМА імені А.В. Нежданової.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Розробка ОП відбувалась із залученням досвіду іноземних програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва зокрема: Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner», Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo», Conservatorio di Musica «G. Puccini» La Spezia. Їхній аналіз дозволив дійти висновку, що змістовне наповнення освітніх програм ХНУМ цілком відповідає новітнім світовим тенденціям. У якості прикладу наведемо два співпадіння ОК ХНУМ та Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»: «Ансамбль сучасної музики» - «Reading and performance of contemporary music» (<https://sal0.li/0A0EE27>); «Ансамбль давньої музики» - «Historical performance of early music» (<https://sal0.li/e0AbD3E>).

Важливо зазначити, що викладачі ОП: Олег Копелюк, Ігор Седюк, Маріанна Чернявська, Ірина Сухленко, Наталія Говорухіна брали участь у програмі академічної мобільності ERASMUS+; Ірина Сухленко та Маріанна Чернявська також брали участь у роботі глобальної мережі ELLIA. Це дозволило предметно та ретельно ознайомитися з роботою Вищої консерваторії музики Віго (Іспанія) та Університету мистецтв в Утрехті (Нідерланди).

За програмою ERASMUS+ у 2022/2023, 2023/2024 н. р. навчалися 10 здобувачів ОП: І. Архіпова, В. Савченко, М. Бачек, А. Кулічкова, В. Голубова, Р. Яковлева, М. Насарідзе, І. Білоус, В. Терещенко, Д. Корженевська (заклади освіти Іспанії, Італії, Фінляндії).

У 2024/2025 році у Консерваторії музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція / (Conservatorio di Musica «G. Puccini» La Spezia), Італія навчається здобувачка В. Терещенко.

Доволі широкий спектр іноземних ЗВО, з якими укладено договори про академічну мобільність дозволяє значно поглибити знання щодо специфіки освітнього процесу в різних країнах світу, критеріїв оцінювання дисциплін практичної та фахової підготовки.

Одним з наслідків цього напрямку діяльності є розширення педагогічного репертуару та тематики науково-дослідницьких й творчих проєктів здобувачів.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» підготовки бакалаврів музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності, усі компоненти (ОК та ВК) утворюють струнку систему і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Обов'язкові компоненти ОП включають дисципліни загальної, професійної та практичної підготовки.

Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.7.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки, як члена суспільства, виявляти розуміння адміністративно-господарських та фінансових принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та мистецтва, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій, ведення здорового способу життя. Дисципліни професійної та практичної підготовки (ОК 1.2.1.-1.2.9) представлені мистецькими, теоретичними та історичними складниками.

Мистецька складова ОП, що забезпечує набуття та поглиблення знань здобувачів освіти (ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.2.9, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.1.2, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.2.1, ОК 1.3.2.2, ОК 1.3.2.3, ОК 1.3.2.4, ОК 1.3.2.8, ОК 1.3.3.1, ОК 1.3.3.2, ОК 1.3.3.3, ОК 1.3.3.7, ОК 1.3.3.8, ОК 1.3.3.9, ОК 1.3.3.10), представлена навчальними дисциплінами

фахового спрямування, які сприяють здобуттю професійних компетентностей («Фах», «Спеціалізоване фортепіано», «Основи диригування», «Оперний клас», «Концертно-камерний клас», «Концертмейстерський клас», «Практикум з читання партитур», «Естрадний вокальний ансамбль» тощо). Теоретична складова ОП (ОК 1.2.2, ОК 1.2.3, ОК 1.2.4, ОК 1.3.2.7, ОК 1.3.3.6) націлена на опанування музично-теоретичних знань із музичного мистецтва, в той час як історична (ОК 1.2.5, ОК 1.2.6, ОК 1.3.1.7, ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.3.3, ОК 1.3.3.5) – забезпечує поглиблене вивчення культурно-історичних аспектів у сфері мистецтва.

Формуванню професійних компетентностей музиканта-викладача, виконавця сприяють практики (ОК 1.2.10, ОК 1.2.11).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти реалізується через його індивідуальних навчальний план і забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>), Положенням про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<http://surl.li/oxphc>), Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<http://surl.li/oxphl>). Можливість вибудови індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується дотриманням принципів академічної свободи: на рівні можливості обрання творчого керівника та навчального репертуару, форм та локацій проходження практики, участі у роботі студентського самоврядування (<https://surl.li/btwmby>), студентського наукового товариства (<https://num.kharkiv.ua/snt/>), чисельних освітніх та наукових проектів на базі ХНУМ (<https://surl.li/ntvwgq>), можливості участі у програмах ERASMUS+ та ELIA (<https://surl.gd/uszrze>). Передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін, у тому числі й з тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркового навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphx>). В Університеті постійно проводиться моніторинг щодо задоволеності стейкхолдерів організацією освітнього процесу та отриманими результатами навчання здобувачів освіти (<https://surl.li/tgebkb>). Аналіз моніторингу надає розуміння актуальних потреб студентства при формуванні індивідуальної освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студентоцентризований підхід до організації освітнього процесу за ОП надає здобувачам освіти можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Каталог вибіркового навчальних дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 6 від 25 квітня 2024 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<https://salo.li/f8odfE1>) із зазначенням опису змісту дисциплін, їх обсягу в кредитах ЕКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2024/2025 н. р. було додано дисципліни, що викладаються іноземними мовами («English for advanced learners», «The new ways of the 20th – 21st century usik theater»), навчальні дисципліни «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проектів», «Ансамбль давньої музики». Процедура реалізації вибору дисциплін здобувачами освіти починається з ознайомлення з каталогом вибіркового навчальних дисциплін, що розміщений у вільному доступі на сайті університету. Деканат факультету проводить онлайн опитування здобувачів щодо вподобаних до вивчення дисциплін та формує групи для їх опанування. Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін через формування індивідуального навчального плану. Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театрального та виконавсько-музикознавчого факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проектів інших кафедр Університету, зокрема, інтерпретології та аналізу музики (<https://surl.gd/aflwhd>), композиції та інструментування (<http://surl.li/oxxcw>), теорії музики (<https://surl.li/cdhisy>); наукових і конкурсних заходів кафедр історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/oxxdn>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів. Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<https://surl.li/ijjct>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна (творча) діяльність здобувачів ОП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана з виконавською та/або педагогічною діяльністю. Тому зміст ОП орієнтований на поєднання теоретичних і практичних складників, проблемне різновекторне навчання, що відзначено в рецензіях зовнішніх стейкхолдерів. Особливий акцент в ОП зроблено на освітніх компонентах, що формують навички та компетентності, необхідні саме для практичної роботи, це, зокрема, ОК 1.2.1 «Фах», ОК 1.2.9 «Основи диригування», ОК 1.3.1.5 «Концертно-камерний клас», ОК 1.3.2.1 «Концертмейстерський клас», ОК 1.3.3.1 «Естрадний вокальний ансамбль», ОК 1.2.10 «Практика за фахом», ОК 1.2.1 «Педагогічна практика».

ХНУМ має угоди із закладами освіти і культури щодо проходження всіх видів практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/ozwrdd>), Наскрізною програмою практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.gd/chcodg>) Положенням про дуальну форму освіти Університету (<https://surl.li/ycraqx>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує набуття соціальних навичок (soft skills): здатність креативно мислити, критично мислити, здатність до мотивації, здатність до навчання впродовж життя (на розвиток цих навичок націлена переважна більшість освітніх компонентів ОП), здатність працювати в команді («Сценічна підготовка», «Оперний клас», «Фортепіанний ансамбль», «Естрадний вокальний ансамбль») здатність реалізовувати комунікативні навички («Підприємництво у сфері культури», «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти», «Педагогічна практика», «Практика за фахом»), здатність розв'язувати проблеми («Аналіз та інтерпретація музики», «Комп'ютерні програми обробки звуку», «Практика за фахом», «Педагогічна практика»), здатність дотримуватись етичних норм («Філософія», «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти», «Педагогічна практика»). Здобувачі вищої освіти мають можливість в процесі вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії вивчати вибіркові навчальні дисципліни «Критичне мислення» та «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри»

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП визначена завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця й тому найбільша увага приділена формуванню професійних компетентностей, що унаочнено у структурно-логічній схемі ОП. Це дисципліни блоку професійної та практичної підготовки («Фах», «Основи диригування»), професійної підготовки за фахом («Загальне фортепіано», «Сценічна підготовка», «Вокальний ансамбль», «Камерний ансамбль», «Основи звукорежисури» та ін.), практики («Практика з фахом», «Пед. практика») та ОК, що сприяють формуванню різнобічного розвитку митця («Історія світової музичної культури», «Історія та культура України», «Філософія» та ін.). Поступовість опанування ОК визначається логікою набуття певних знань та вмінь. Так, блок дисциплін спрямованих на набуття педагогічних компетентностей сформовано таким чином: 3 семестр: «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти», 4 семестр: «Основи вокальної методики»/«Методика викладання спеціальних дисциплін», 5-8 семестри – «Педагогічна практика». Аналогічно вибудовано блок теоретичний дисциплін – 1 к. «Сольфеджіо», 2 к. «Гармонія», 2-3 к. «Гармонія у джазі та імпровізація» (блок 1.3.3), 3 к. «Поліфонія», 4 к. «Аналіз та інтерпретація музики» - ОК, що є передумовою успішності навчання на другому (магістерському) рівні освіти. Готовність бути свідомим учасником суспільних процесів забезпечують ПРН ОК блоку 1.1. («Громадянська освіта», «Філософія») та ВК, зокрема «Антикорупція та доброчесність», «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри», «Musik creativ arts and trauma».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Термін навчання за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» становить 3 р. 10 міс., що співвідноситься з її обсягом і становить 240 кредитів ЄКТС (обов'язкова компонента – 180 кредитів ЄКТС; вибіркова компонента – 60 кредитів ЄКТС). Розрахункове навчальне навантаження здобувача вищої освіти протягом одного навчального року за денною формою здобуття освіти становить 60 кредитів ЄКТС. Обсяг програми та окремих її компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти. Кількість аудиторних годин на вивчення навчальної дисципліни та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальним планом (<https://surl.li/ldvonw>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 (для дисциплін загальної підготовки) до 2/3 (для дисциплін фахової підготовки) загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Але із урахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є майже паритетними. Так, із 5400 навчальних годин аудиторні заняття складають 2512/2112/2384 годин (із них лекційні – 380/348/476, індивідуальні – 560/348/464; практичні заняття – 1572/1508/1444); самостійна робота – 2888/3288/3016 год.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується практиками (16 кредитів) й тим, що у блоках 1.2 («Дисципліни професійної та практичної підготовки») та 1.3. («Дисципліни професійної підготовки за фахом») 2/3 передбаченого навчальним планом аудиторного навантаження припадає на ОК саме практичного спрямування (<https://salo.li/7C9oB83>). Проходження педагогічної та виконавської практик забезпечується на підставі договорів Університету про співробітництво із закладами початкової та/або профільної мистецької освіти, концертними організаціями (філармонія, оперний театр) тощо.

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОК ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» забезпечують всебічне формування конкурентоспроможних, компетентних, креативних, соціально свідомих, високопрофесійних, відповідальних фахівців, здатних орієнтуватися та успішно діяти в умовах ринкової економіки. Шляхами реалізації поставлених завдань є: тематичне наповнення ОК, що спрямовано на ознайомлення та заохочення наслідування глобальних цілей сталого розвитку (ОК «Громадянська освіта», «Підприємництво в сфері культури» та ін.); виховання у студентів розуміння особистої соціальної відповідальності, ощадливості щодо використання екологічних ресурсів планети; спонукання до впровадження новітніх технологій в освітньому процесі; участь здобувачів освіти у проєктах, які враховують різні аспекти сталого розвитку. У 2024 році в ХНУМ розпочала роботу кафедра ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2024>

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2024/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу.

Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються випусковими кафедрами з огляду на особливості ОП (<https://surl.gd/tvhggd>), з урахуванням комплексу професійних даних абітурієнта, які беруться до уваги під час вступної кампанії:

- ~ розуміння художнього змісту виконуваних творів та переконливе відтворення авторського задуму;
- ~ відчуття стильових особливостей твору;
- ~ технічна досконалість виконання та індивідуальність художньо-образного мислення;
- ~ виразність інтонуювання та фразування;
- ~ володіння різноманітними прийомами звуковидобування;
- ~ володіння динамічною палітрою та вміння вибудувати драматургічну лінію твору;
- ~ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ~ артистизм та емоційність;
- ~ виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Університеті діє Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<https://surl.li/gphucm>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.gd/yjqvit>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Усі зазначені документи розміщено у вільному доступі на офіційному сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>)

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За програмою ERASMUS+ у 2022/2023, 2023/2024 н. р. навчалися 10 здобувачів ОП: І. Архіпова, В. Савченко, М. Бачек, А. Кулічкова, В. Голубова, Р. Яковлева, М. Насарідзе, І. Білоус, В. Терещенко, Д. Корженевська (заклади освіти Іспанії, Італії, Фінляндії).

У 2024/2025 році у Консерваторії музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція / (Conservatorio di Musica "G. Puccini" La Spezia), Італія навчається здобувачка В. Терещенко. Згідно Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<https://surl.li/ejtbtt>) учасники-здобувачі вищої освіти погоджують перелік навчальних дисциплін для вивчення у закладі-партнері до початку участі у програмі академічної мобільності. Університет не має зобов'язань перед учасником програми академічної мобільності щодо обов'язкового перезарахування дисциплін, якщо їх перелік не погоджено з Університетом. Зміни у переліку дисциплін фіксуються у Договорі про навчання між Університетом, Учасником та закладом-партнером. Для здобувачів, які беруть участь у програмах кредитної академічної мобільності, декан оформлює індивідуальний навчальний план академічної мобільності, який встановлює порядок вивчення навчальних дисциплін. За результатами навчання у закладі-партнері, здобувачі освіти надають Сертифікат про навчання із результатами оцінювання. Випускова кафедра приймає рішення щодо визнання цих результатів навчання, декан факультету видає розпорядження щодо їх включення в індивідуальний

навчальний план здобувача освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<https://surl.li/eydwgj>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється на ті освітні компоненти, за підсумками оцінювання яких підтверджено відповідність отриманих результатів результатам навчання, передбаченим освітньою програмою. Або такі результати навчання зараховуються як вибіркові дисципліни, які здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможлиблює вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика застосування на ОП правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес в Університеті регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/qluxwl>). Дане Положення відповідає вимогам чинного законодавства та розроблене відповідно до Закону України «Про освіту» (<https://surl.li/jfhiat>), «Про вищу освіту» (<https://surl.li/wktuwc>). Положенням визначено, що НПП мають право обирати методи та засоби навчання, що забезпечують високу якість освітнього процесу. Найбільш дієвими є словесні, наочні та практичні методи навчання, які застосовуються викладачами під час проведення індивідуальних занять та консультацій.

Відповідно до мети ОП, найбільш вагоме значення має індивідуальне навчання, практична підготовка, методично забезпечена самостійна робота, яка передбачає виконання індивідуальних завдань, науково-дослідну роботу, підготовку та участь у творчих заходах – конкурсах, концертах, тощо. В освітньому процесі перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: словесний (лекція, дискусія), практичний (аналіз, інтерактивне навчання), наочний (демонстрація, презентація), робота з науковою і навчально-методичною літературою; відеометод.

Ураховуючи дистанційний формат навчання, що діє в університеті у зв'язку із запровадженням військового стану в Україні, учасники освітнього процесу широко використовують можливості інформаційно-комунікаційних засобів навчання, а саме: ZOOM, Moodle та спеціалізовані програми для запису та обробки звуку, нотні редактори

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОП. На лекційних і практичних заняттях відповідно до студентоцентрованого підходу і посилення суб'єктності здобувача застосовуються методи дискусії, інтерактивного навчання, написання есе, аналітичних повідомлень тощо. Види занять і методи навчання прописані в силабусах до ОК, з якими здобувачі можуть ознайомитися на сайті ЗВО (<https://surl.li/xwmdwz>). Реалізація студентоцентрованості увиразнюється також у вихованні творчої особистості в класах із фаху, можливості вибору індивідуальної траєкторії навчання. За опитуванням, рівень продуктивності індивідуальних занять з фаху визначено здобувачами освіти як високий. За результатами опитувань, здобувачі вказують на регулярність проведення індивідуальних занять (<https://surl.li/cc/eigdkw>, слайд 11) рівень продуктивності індивідуальних занять з фаху здобувачами ВО визначено як високий (<https://surl.li/gd/vpyhrf>, слайд 10). Вимоги, критерії оцінювання і системність проведення занять з фаху здобувачами також оцінені високо, при тому що деякі інші аспекти освітнього процесу потребують корекції (<http://surl.li/oxzyh>). Понад половину респондентів (66,8%) оцінили відповідність організації навчання принципам студентоцентрованості позитивно (<http://surl.li/oxhwn>, слайд 20). Для внесення пропозицій на офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzwwg>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання й викладання, які застосовуються на ОП, відповідають принципам академічної свободи, оскільки передбачають вільний обмін думками та досвідом. Учасники освітнього процесу під час навчальної, творчої, практичної, наукової, педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://surl.li/oxphl>). Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи навчальної, творчої та наукової роботи (<http://surl.li/oayaag>). Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому керівникові тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується в тому числі Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/fnhczq>), керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<https://surl.li/xwmdwz>), та РПНД навчальних дисциплін. Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<https://surl.li/oejgge>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в котрому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркового дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<https://surl.li/hdmemq>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу (<https://surl.li/hjnuha>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження – необхідна складова навчального процесу, адже є засобом активізації пізнавальної, пошукової і креативної діяльності здобувачів освіти. Науково-дослідницька складова є вагомою в реалізації ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», пронизуючи освітні компоненти загальної, професійної та практичної підготовки і професійної підготовки за фахом. З «Історії та культури України» передбачено написання індивідуальної роботи у вигляді есе за запропонованою темою. З «Історії української музики» передбачено підготовку презентації за певною темою. Різномасштабне – стильове, жанрове, стилістичне, гармонічне, поліфонічне, комплексне, технічне тощо – дослідження музичних творів передбачено в «Історії світової музичної культури», «Історії української музики», «Гармонії», «Гармонії у джазі та імпровізації», «Поліфонії», «Аналізі та інтерпретації музичних творів», «Історії фортепіанного мистецтва», «Історії вокального мистецтва», «Історія естрадно-джазового мистецтва» та «Історії музично-розважального театру».

Дослідницька складова є необхідною у самостійній роботі з ОК творчого і практичного спрямування («Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Основи вокальної методики», «Основи звукорежисури», «Сучасні технології аранжування естрадної пісні», «Комп'ютерні програми обробки звуку») як базис творчого і професійного зростання здобувачів освіти.

З метою поєднання навчання і досліджень, забезпечення умов для реалізації творчих можливостей студентської молоді у Університеті працює студентське наукове товариство (<https://salo.li/6a18ceo>) та рада молодих вчених (<https://salo.li/04BDea4>). Для залучення студентів до наукової діяльності на базі ХНУМ проводяться наступні заходи: мистецький проект опера квест онлайн (<https://surl.li/gvqhu>), науково-творчий проект «Місяць з І. Котляревським» (<https://surl.li/fgwtej>), конкурс Арт-журналістика (<https://surl.li/xkaqqq>) тощо.

Розвиток дослідницького потенціалу здобувачів здійснюється також шляхом участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, науково-творчих та освітніх проектах кафедр (<https://surl.li/zcfdbb>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

НПП що забезпечують впровадження ОП постійно підвищують особистий рівень професійної майстерності. Так у 2023-2025 роках захистили дисертацію на здобуття ступеня доктора філософії О. Міланіна та Я. Воскобойніков; захистили дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтва О. Ветров та М. Чуб, вчене звання доцента отримали: О. Кузьміна, О. Волик, С. Кучеренко, О. Міц; вчене звання професора отримала І. Довжинець; звання академіка національної академії наук вищої освіти України отримав С. Кучин. Результати їх наукової роботи визначають змістовне наповнення лекційних ОК, програм виконавських дисциплін тощо. До навчально-методичного забезпечення освітнього процесу долучено новітні розробки НПП, зокрема: колективна монографія «Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі», Навчально-методичний посібник «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства», Навчальний посібник «Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація» та статті у наукових фахових виданнях категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (<https://surl.li/kuroks>), науково-метричних базах Scopus, WoS тощо (<https://surl.li/jajxnp>).

Робота викладачів Університету націлена на вдосконалення науково-методичного забезпечення навчального процесу, вивчення, систематизацію та застосування новітніх досягнень у сферах культури та мистецтва, зокрема вокально-хорового та оперно-симфонічного виконавства.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://surl.li/oyaft>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020-2025 роки (<https://surl.gd/dzpruc>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти та інших учасників освітнього процесу. Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проектах і програмах Erasmus+, ELIA, AEC, EUA (<http://surl.li/oxose>). НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено число публікацій у міжнародних виданнях, випускники програми плідно працюють із закордонними хоровими/оркестровими колективами. Для розширення присутності ХНУМ у площині зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних базах Scopus та WoS мають 34 НПП кафедр, що забезпечують освітній процес ОП. Викладачами приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою: 20 НПП мають документ, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні B2, 2 – на рівні C1. Посилена увага до мовної підготовки здобувачів освіти, зокрема збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контрольних заходів щодо досягнення здобувачами ВО ПРН у межах освітніх компонентів ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» здійснюється відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/osimyj>), Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.gd/kvjhrv>). Освітній процес в ХНУМ передбачає організацію поточного та семестрового контролю знань та атестацію, як вид встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньої програми. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за внутрішньо університетською системою та шкалою ЄКТС.

Поточний контроль (ПК) здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних і практичних знань та вмінь здобувачів. ПК проводиться під час аудиторних занять шляхом написання здобувачами контрольних робіт, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр. Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами.

Семестровий контроль проводиться у формах екзамену або заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, у терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація музичного твору, аналіз творів тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри. Після кожної сесії визначаються та оприлюднюються рейтинги здобувачів ВО за успішністю. Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи, комплексного атестаційного екзамену, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fkypqd>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену, комплексного атестаційного екзамену представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу (<https://salo.li/e3c4b26>). Для проведення атестації створюється Екзаменаційна комісія, головою якої призначається запрошений провідний фахівець у галузі 02 Культура і мистецтво. Так у 2023/2024 н. р. головами Екзаменаційних комісій по ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» було запрошено С. МАМЧУР, завідувачку кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії України імені М. В. Лисенка, народну артистку України; Т. Шевченко, завідувачку кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, кандидата педагогічних наук, професора, заслуженого діяча мистецтв України; О. Орیشانка, заслуженого діяча мистецтв України, директора Харківського державного музичного ліцею. У ХНУМ реалізується студентоцентризований принцип навчання, викладання та оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО, відповідно до якого система оцінювання в ЗВО передбачає чіткі, прозорі, зрозумілі здобувачам процедури та критерії оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/hnlchv>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОП, НП, силабуси навчальних дисциплін (<https://salo.li/Cfd3E7c>).

Вимоги до оцінювання результатів практик представлено на сайті (<https://salo.li/92DDcc6>), доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях.

Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (<https://surl.gd/cpfiql>, слайд 15; <https://surl.cc/eigdkw>, слайд 10.); така інформація є для них доступною та зрозумілою (<https://surl.li/lijwbt>, слайд 11). Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтв» спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (публічна демонстрація сольної програми; атестаційний іспит з концертмейстерської майстерності/концертно-камерного співу/естрадного вокального ансамблю; педагогічна майстерність); комплексний атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних екзаменів, розроблені випусковими кафедрами і дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою. ЄДКІ за спеціальністю 025 Музичне мистецтво не впроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.gd/wzylje>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації.

До початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://surl.cc/wenbkj>).

Інформація про види контролю представлена в силабусах навчальних дисциплін (<https://salo.li/A58486A>).

Усі документи, що регулюють процедуру проведення контрольних заходів, розміщено на офіційному сайті Університету у вільному доступі.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Прозорість і неупередженість є базовими принципами забезпечення якості освітнього процесу в ХНУМ, які дотримуються шляхом забезпечення рівних умов для всіх здобувачів ВО щодо процедури проведення контрольних заходів, відкритістю інформації про такі процедури, оприлюдненими в РПНД критеріями оцінювання, термінами складання контрольних заходів та їх результатів. Захист практик відбувається на кафедрах публічно, відповідно до Наскрізної програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://salo.li/8065A86>).

На екзаменах з фаху, оперного класу, концертмейстерського класу, камерного ансамблю, фортепіанного ансамблю, концертно-камерного класу, естрадного вокального ансамблю тощо присутні всі члени кафедри, які беруть участь у обговоренні результатів навчання здобувачів освіти, надаючи коментарі, зауваження і пропозиції.

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/balppc>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://surl.li/uhnnxn>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/qwtvha>), Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/cjmekn>) повторне складання екзаменів та заліків допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший

проректор.

Академічна заборгованість з 1 або 2 дисциплін семестрового контролю ліквідується здобувачем до початку наступного семестру згідно з графіком відповідної кафедри за погодженням з деканатом. Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою інформування здобувачів освіти. Здобувачі, які під час заліково-екзаменаційної сесії отримали більше двох незадовільних оцінок, відраховуються з Університету.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://salو.li/3824beD>, п.3.7) спірні питання щодо проведення семестрового контролю знань (сесій) розглядає Апеляційна комісія, права обов'язки та персональний склад якої визначає ректор Університету. До складу комісії за звичай входять викладач, який приймав залік/екзамен, інший викладач відповідного профілю, завідувач кафедри, за якою закріплена навчальна дисципліна. Апеляція подається у формі заяви на ім'я ректора особисто або, під час воєнного стану, електронною поштою. Апеляція має бути обґрунтованою та подаватися не пізніше наступного робочого дня. Апеляційна комісія розглядає (як правило у присутності здобувача) результати проведення контрольного заходу, додаткове опитування здобувача та повторне складання контрольного заходу не допускається. Рішення щодо апеляції приймається простою більшістю голосів. Якщо Апеляційна комісія визнає оцінювання контрольного заходу неправомірним вона приймає рішення про обґрунтованість апеляції і зобов'язує усунути допущене порушення. У випадку, якщо Апеляційна комісія визнає оцінювання контрольного заходу правомірним – вона приймає рішення про відмову у задоволенні апеляції. Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності: процедура внутрішньої перевірки текстів з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами під час проведення контрольних заходів; інформування щодо положень наукової і творчої етики, авторського права. На офіційному сайті розміщено матеріали щодо попередження академічного плагіату. Процедура проведення перевірки текстових документів врегульована Порядком (<http://surl.li/pcklw>). Всі представники академічної спільноти та здобувачі освіти ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ (<http://surl.li/bgnur>), Положенням про академічну доброчесність ХНМУ (<http://surl.li/pcklw>) та підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Питання дотримання принципів академічної доброчесності актуальне на всіх рівнях управління Університетом: періодично розглядаються на засіданнях Вченої ради, ректораті, засіданнях кафедр. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів здійснюється шляхом вивчення ОК «Громадянська освіта». До вивчення здобувачам запропонована ВК «Антикорупція та доброчесність». Проведено загальноуніверситетський захід «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://surl.li/tvxxqw>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури Університету. Всі представники академічної спільноти та здобувачі освіти на добровільних засадах ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) та підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Питання дотримання принципів академічної доброчесності актуальне на всіх рівнях управління Університетом: періодично розглядаються на засіданнях Вченої ради, ректораті, засіданнях кафедр. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів ВО також здійснюється шляхом вивчення цього питання в межах обов'язкового освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості). До вивчення здобувачам запропонована вибіркова навчальна дисципліна «Антикорупція та доброчесність». Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний

досвід» (<https://surl.li/tvxxqw>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення академічної доброчесності уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення академічної доброчесності, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення академічної доброчесності науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня.

У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення академічної доброчесності, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації академічної доброчесності в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння академічній доброчесності, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>)

Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, які забезпечують освітній процес на ОП мають відповідну фахову освіту; відповідають вимозі про наявність не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, як передбачено п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/zlwhkt>). Переважна більшість із них мають науковий/творчий ступінь (кандидат наук/доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), почесне (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України) та/або вчене (доцент/професор/академік) звання. Досягнення професорсько-викладацького складу знаходяться у вільному доступі на сайті Університету у профілі викладача, посилання на який зазначено у силабусі ОК. Переважна більшість викладачів мають значний досвід роботи за фахом (в оперних театрах, філармоніях тощо), це, зокрема: заслужена артистка України М. Чиженко, заслужений артист України М. Маркович, соліст Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької О.Ветров, соліст Дніпропетровського будинку органної та камерної музики Д. Запорожан, заслужений артист України С. Юшкевич, соліст Національної філармонії України, лауреат премії Л. Ревуцького 2025 року М. Шадько та багато інших. Чіткі вимоги щодо професійної кваліфікації НПП, які залучаються до освітнього процесу за ОП, визначено Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП (<https://surl.li/zdhaog>). У публічному доступі на сайті Університету наявна інформація щодо конкурсних вакансій НПП із зазначенням вимог до академічної та професійної кваліфікації претендента на посаду (<https://surl.gd/xurwfk>). Щорічно здійснюється рейтингове оцінювання рівня освітньої, методичної, наукової, творчої та організаційної діяльності НПП згідно Положенню про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/gzveyn>). З метою підвищення рівня професійної компетентності, удосконалення професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи, посилення престижу й авторитету, забезпечення ефективності освітнього процесу НПП підвищують кваліфікацію відповідно до Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП (<https://surl.li/ugrzuy>).

Процедури конкурентного добору НПП при прийомі на роботу та укладанні/переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належний кадровий склад для провадження ОД на ОП.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ (<http://surl.li/oyahd>). При цьому враховується:

- наявність вчених, почесних звань, наукових ступенів;
- рівень кваліфікації, підтверджений, зокрема, наявністю навчально-методичних праць, перемогами вихованців класу у фахових виконавських конкурсах, творчою та науковою активністю, про що засвідчують наукові праці, афіші концертних виступів, сертифікати участі у конференціях та підвищення кваліфікації;
- його рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів освіти.

Для вивчення документів претендентів і підготовки проведення конкурсу створюється конкурсна комісія, кількісний та персональний склад якої визначається наказом ректора. Конкурсний відбір НПП реалізується на засадах прозорості, відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та колегіальності прийняття нею об'єктивних та обґрунтованих рішень, неупередженого ставлення до претендентів на посади НПП.

Оголошується відкритий конкурс з оприлюдненням інформації на офіційному сайті Університету (<https://surl.gd/stdqmm>). Розгляд претендента на посаду щодо рівня його професійної та науково-педагогічної

майстерності здійснює відповідальна за провадження ОП кафедра, яка надає конкурсній комісії висновок та відповідні рекомендації. НПП, що реалізують ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» мають високий рівень професійної та наукової активності, що підтверджується відповідністю ліцензійним умовам.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, науково-творчих та освітніх проєктів). Постійно впроваджується принцип залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців. Реалізація ОП передбачає співпрацю в межах ОК «Педагогічна практика» зі стейкхолдерами О. Коноровим, головою циклової комісії «Вокально-хорове мистецтво» ХМФК імені Б.М. Лятошинського, В. Фрідман (Сушановою), CEO та співвласницею компанії «Honey academy», Л. Красавіною, головою циклової комісії «Музичне мистецтво естради» ЧМФК імені С.С. Гулака-Артемівського. На ОП викладають стейкхолдери, безпосередньо залучені до процесу її удосконалення: режисери ХНАТОБу О. Дугінов та заслужений діяч України А. Калоян («Оперний клас»), заслужена артистка України, артистка розмовного жанру ХОФ Т. Андрієвська («Сценічна підготовка»), солістки ХОФ Я. Боброва та Ю. Радкевич («Фах»), головний звукорежисер ХАТМК О. Богомолів («Сучасні технології аранжування естрадної пісні», «Основи звукорежисури», «Комп'ютерні програми обробки звуку»).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В університеті сформовано потужний науково-педагогічний колектив, який забезпечує підготовку компетентних і конкурентоспроможних фахівців. Одним з факторів формування якісного складу НПП є підготовка фахівців вищої кваліфікації через навчання в аспірантурі для здобуття ступеня доктора філософії та доктора мистецтва. Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/oyawi>)

та Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://surl.li/oyahd>). Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (<http://surl.li/oyaze>), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських науково-методичних заходах, конференціях, науково-творчих та освітніх проєктах, концертах та конкурсах виконавської майстерності (<https://surl.li/eqkrfsf>).

Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<https://surl.gd/sfmrms>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, тільки у 2023-2024 роках подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації, Харківської міської ради відзначено 29 НПП (<https://salo.li/44e499b>).

Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (<http://surl.li/eszwmw>). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т. ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<https://salo.li/2577bVo>, <http://surl.li/oyaze>).

В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку.

Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м²), навчальна

лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м2), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м2), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м2), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м2). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

В умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням системи дистанційного навчання Moodle (<https://dist.num.kharkiv.ua/>) (ліцензія GNU General Public License), де на сторінці ОК представлено відповідне навчально-методичне забезпечення (регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/gfbjyh>)).

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ до навчально-методичної та наукової інформації (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних тощо) забезпечує бібліотека на сторінці на сайті ХНУМ (<https://salo.li/7ccADo8>), на сайті бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), на сторінці в фейсбук (<https://salo.li/54461F6>). Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, діє електронний каталог (<https://numlib.kh.ua/elcat>), репозитарій (<https://salo.li/96EEDDo>).

У закладі є вільний доступ до мережі Internet (дротовий, Wi-Fi). Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Викладання навчальних дисциплін забезпечується матеріально-технічними засобами, достатніми для досягнення ПРН. На сторінці ОК в Moodle здобувачі ознайомлюються із навчальними та навчально-методичними матеріалами. Усі здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканом виконавсько-музикознавчого факультету, завідувачем кафедри, гарантом ОП через електронну пошту, месенджери чи особисто. Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, Студентської ради, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В умовах дистанційного навчання освітнє середовище в Університеті передбачає спілкування на платформах для відеоконференцій Googl Meet, Zoom. Університет підтримує здобувачів щодо офлайн-участі у мистецьких заходах поза навчальним процесом, які проводяться в безпечному просторі (<https://surl.gd/uqrsur>; <https://surl.li/hefoyg>; <https://surl.li/qspzid>).

Безпечність освітнього середовища унормована регулятивними актами, що стосуються пожежної безпеки, безпеки праці та навчання Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу.

Усі корпуси технічно забезпечені оповіщенням про повітряну тривогу. У головному корпусі за нормами облаштоване найпростіше укриття на 50 осіб; як сховище використовується метро (50 м від корпусу). Відвідувачі другого корпусу мають можливість скористатися бомбосховищем в сусідній будівлі. Учасники освітнього процесу ознайомлюються з інструкціями дій у разі надзвичайних ситуацій. Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан приміщень відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень.

Здійснюється психологічна підтримка (<https://salo.li/9482b57>), в т. ч. індивідуальне консультування учасників освітнього процесу; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowq>). Діє Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/jodaxb>).

Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті на сторінці Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), створено сторінки спеціального фортепіано та музичного мистецтва естради та джазу у Фейсбук (<https://salo.li/82bE167>; <https://salo.li/b6cCbcf>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (<http://surl.li/oxwup> слайд 25). На ОПП реалізовано особистісно-орієнтований підхід у навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін.

Комунікація зі студентами відбувається під час проведення індивідуальних занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (фейсбук, вічат, імейл тощо).

Задля створення комфортних умов навчання за освітньою програмою співробітниками деканату та кафедри, кураторами академічних груп ведеться постійна індивідуальна консультативна робота зі студентами – 97 % здобувачів зазначили, що знають, до кого звернутись за потреби (<https://surl.li/gnwnde>, слайд 5). Зворотній зв'язок забезпечується персональним спілкуванням кураторів груп, викладачів, представників кафедр, деканату, служб закладу зі студентами.

Соціальна підтримка студентів ОПП здійснюються наданням їм можливості консультування з правових питань (<https://salو.li/B35864B>), матеріальної підтримки, преміювання. Практичним психологом провадиться індивідуальне психологічне консультування (<https://salو.li/1b5BoFa>), Під час опитування 94,7 % респондентів оцінили організацію навчання в Університеті як задовільну (<https://salو.li/2b16434> слайд 7), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультаційну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (<https://salو.li/eec7D44> слайд 23).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підг. здоб. ВО з ООП здійсн. в ЗВО відп. до норм Положення про орг. інклюз. навч. (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає такі види супроводу: технічний (встановл. пандус у гуртож., у будівлях розміщ. візуальна інф. про розташ. пристосов. для людей з інвалід. місць та послуг); навч.-організаційний (допомога в організації осв.проц. інд. конс.); психолого-педагогічний (надання психол. та пед. доп. під час осв. проц.); соціальний (створення умов для соц. та соц.-побутової підтримки, у тому числі надання інф. та доп. для облашт. в гуртож., орг. волонтерської доп.). Дії відповід. за супровід ООП, визн. Порядком супроводу (надання доп.) осіб з інвалід. та ін. маломоб. груп населення під час навч. та відвід. ХНУМ (<http://surl.li/ooakd>).

Під час воєн. стану поверн. з аренди нежитл. приміщ. 1 поверху, що мають окремих вхід з вулиці, для використ. їх у осв. проц. та створення інклюз. середовища.

У 2024 р. ХНУМ отримав експерт. проєкт.-кошторисної док. на провед. аварійно-відновл. робіт (протиавар. роб. та ремонт (реставрац.) будівлі ХНУМ (пам'ятки містобуд. та архітект. місц. знач. «Інститут мистецтв», охор. No 7118-Ха), розташ. за адр.: м. Харків, майдан Конституції, 11, що передбачає облашт. ліфт. облад., підйомників і пандусів для ООП. Проєктно-кошторисна док. на навч. корпус, розташ. за адр. м.Харків, майдан Конституції, 13, знаход. в проц. розробки.

Збільш. можлив. доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провід. напр. реалізації стратег. Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобув. на ОП, що акредитується, ООП немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язані з цькуванням, дискримінацією, сексуальними домаганнями) зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>), Положенні про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/xodrgu>). Усі документи розміщені у вільному доступі на сайті Університету.

ЗВО пропагує нульову толерантність до дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить не відповідає місці та цінностям Університету, його Статуту, законодавству України. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням (<http://surl.li/bgopi>). Здобувачі поінформовані, що у випадку конфліктних ситуацій вони можуть звернутись до керівництва кафедри, факультету, університету, до практичного психолога, скриньки довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://salو.li/67A268e>).

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://salو.li/eD57296>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://salو.li/87A6eAB>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://salو.li/V43F8d9>).

ОП обговорюється на засіданнях кафедр із залученням представників студентської ради, засіданнях науково-методичної ради, затверджується вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів ВО, пропозицій НПП, роботодавців, інших стейкхолдерів. Підставами для змін можуть бути результати прогнозування розвитку спеціальності, впровадження і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

За результатами останнього перегляду до ОП були внесені наступні зміни.

Гарантом і робочою групою переглянуті і уточнені в ОК компетентності й ПРН.

Зокрема, у відповідь на запити здобувачів введено ОК «Сценічна підготовка» для фахових профілізацій «Фортепіано» «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)», змінено логіку викладання ОК «Італійська мова» для фахової профілізації «Академічний спів», запропоновано ВК «Ансамбль сучасної музики», «Ансамбль давньої музики», «Вокальна пародія», «Історія матеріальної культури, побуту та костюму».

Враховуючи пропозиції роботодавців оновлено зміст ОК «Педагогічна практика», «Практика за фахом».

Ураховано пропозиції академічної спільноти щодо поглиблення знань із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва: оновлено змістове наповнення ОК «Підприємництво в сфері культури», впроваджено вибіркoву дисципліну «Антикорупція та доброчесність». У відповідь на запит щодо необхідності актуалізації змісту навчальних дисциплін, зокрема напрямку музичної педагогіки та психології в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища, трансформовано ОК «Музична педагогіка та психологія» в ОК «Музична педагогіка» та ОК «Психології мистецької освіти», завдяки чому відбулося чітке розмежування у формуванні в здобувачів ВО системи знань: з одного боку – про освітній процес у закладах освіти і теоретичну підготовку в галузі дидактики і теорії виховання, з іншого – про психологічні механізми впливу мистецтва на особистість й формування психологічної компетентності здобувача як майбутнього викладача закладу мистецької освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі ВО безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема як члени ректорату, науково-методичної ради, вченої ради. Вони долучаються до опитувань (у форматі гугл-форми) щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибіркoвих навчальних дисциплін (<https://salو.li/Vof9934>), результати яких аналізуються на засіданні робочої групи, приймаються відповідні рішення.

Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів із гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі/випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП.

Ураховано пропозиції щодо впровадження навчальних дисциплін «Сценічна підготовка» (для фахової профілізації «Фортепіано»), «Практикум з читання партитур», ВК «Ансамбль давньої музики», «Ансамбль сучасної музики», збільшення годин на вивчення ОК «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Вокальний ансамбль». <https://salو.li/037d51C>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/ouclс>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://salو.li/E443B35>.

Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; вносять пропозиції щодо змісту ОП, організації освітнього процесу тощо. Так, до складу Студентської Ради ХНУМ входять здобувачі ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» О. Синельник-Щербак (голова) та М. Чубенко. Залученість студентського самоврядування до ВЗЯО відбувається делегуванням його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництвом у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Під час реалізації ОП з роботодавцями відбувається її обговорення та рецензування (<https://salو.li/f9C9313>); здійснюється опитування (<https://surl.li/zkjee>).

Обговорення ОП відбувалось під час:

- науково-дослідницького проекту «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» <https://salو.li/49b4C51>;

- круглого столу «Секрети голосу: summa summaum життя та творчості Тамари Веске»
- міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» за участі стейкхолдера О. Конорова <https://salo.li/9F37582>;
- онлайн-вебінарів та Круглого столу «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» за участю стейкхолдера В. Фрідиман (Сушанові) <https://salo.li/3c37F3o>;
- конкурсу презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» (Проект кафедри музичного мистецтва естради та джазу «Джаз Різдяного Харкова», 16-22.12.2024 р.), де в журі працювала стейкхолдер Л. Красавіна. <https://salo.li/2120548>

Систематично відбувається обмін досвідом гаранта ОП з колегами з інших ЗВО України, зміцнюються творчі контакти з мистецькими закладами Харкова та України.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОП здійснюється систематично.

Наразі на кафедрах спеціального фортепіано, сольного співу та оперної підготовки, музичного мистецтва естради та джазу випускники попередніх років доктора філософії доценти Д. Жалейко, О. Кузьміна, О. Копелюк, І. Седюк, Н. Золотарьова, М. Бондаренко, О. Міц, О. Волик; доктора мистецтва О. Ветров, М. Чуб та багато інших.

Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів, запрошення до участі у концертах та наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проектах, нові методичні розробки тощо.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Із метою реалізації процедур ВЗЯО та вчасного реагування на проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації за час її провадження було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань за результатами підсумкової атестації та ректорського контролю знань протягом 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 р.р. (<https://surl.li/giivya>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу, якості навчання дистанційно (<http://surl.li/oxwun>; <http://surl.li/oxzyh>; <https://surl.li/lrlruc>);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР ХНУМ.

Моніторинг передбачає в т. ч. опитування щодо якості освітнього процесу на ОП, які проводяться деканатом відповідно до графіка (<https://surl.li/хооууу>) і передбачають визначення актуальності змісту ОП відповідно до сучасних вимог ринку праці, ефективність процедур оцінювання знань студентів, відповідність матеріально-технічних ресурсів потребам ОП; відповідність освітнього середовища потребам здобувачів; урахування їх очікувань щодо ОП (<https://surl.li/wqvsdo>). Реакцією на результати опитувань є внесення змін з метою удосконалення ОП, а саме:

- аналіз пропозицій роботодавців оновлено змістове наповнення ОК «Підприємництво в сфері культури», впроваджено вибіркову дисципліну «Антикорупція та доброчесність».

У рамках участі здобувачів у забезпеченні якості ОП ними було виявлене бажання бути більш долученими до сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва, що відображено в ОК «Ансамбль давньої музики», «Ансамбль сучасної музики», «Органний практикум», «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проєктів».

Постійний творчий зв'язок із вихованцями кафедри – знаними майстрами мистецтва, творчість яких підтверджує високий рівень мистецьких шкіл Харківщини в різних країнах світу – дозволяє своєчасно реагувати на зміни, що відбуваються у концертній та педагогічній практиці України та світу. Це обумовило, зокрема, виокремлення ОК «Музична педагогіка» та ОК «Психологія мистецької освіти» та впровадження ВК «Антикорупція та доброчесність», «Musik creativ arts and trauma». Логічною відповіддю на вимоги часу є також збільшення годин на вивчення іноз.мови та пропозиція вивчення 2-ї іноз.мови у каталозі ВД

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма акредитується вперше. Тим не менше системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було ураховано досвід акредитації у 2024 році освітніх програм підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція» та підготовки магістрів «Музичне мистецтво».

На засіданні Комісії з питань якості освіти здійснено аналіз результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти за обома освітніми програмами, що акредитувались (протокол № 5 від 13.03.2024). Оскільки за результатами

акредитації ОП «Музикознавство та композиція» слабких сторін за критеріями не виявлено, відповідні управлінські рішення ухвалено за наслідками акредитаційної експертизи ОНП «Музичне мистецтво»: оновлено перелік вибіркових ОК з урахуванням побажань здобувачів (<https://surl.li/fexeor>); в Мудлі у межах кожного ОК наведені питання до підсумкових контрольних заходів та представлено переліки екзаменаційних запитань; запроваджено графік проведення опитувань у ЗВО (<https://surl.li/хооууу>); аналіз опитувань передбачає процедуру обговорення їх результатів на засіданні робочої групи ОП та засіданні Комісії з питань якості освіти; робочою групою прийнято рішення, що мовою викладання на ОП є українська, а англійською викладаються деякі дисципліни, які забезпечують інтернаціоналізацію та мультидисциплінарний підхід до освітнього процесу; на сайті Університету, на сторінці освітньої програми оприлюднено протоколи засідань кафедри та заходів, проведених із залученням стейкхолдерів, де відбувалися обговорення проекту ОП(<https://salo.li/82b7a3b>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОП передбачене п.п. 8.2-8.3 Положення про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/оуbwv>). Науково педагогічні працівники беруть участь у розробленні та перегляді ОП, в обговореннях питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладають ОК на ОП; аналізують науково-методичне забезпечення навчальних дисциплін, рецензують науково-методичну і наукову літературу, працюють над підвищенням професійного рівня наукової, виконавської, педагогічної майстерності. Участь науково педагогічних працівників у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стає підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, форм та методів викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо. Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедр. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд ОП гарантом, обговорення та схвалення на засіданні кафедри, за якою закріплено ОК, експертизу навчальним відділом, розгляд та схвалення науково-методичною радою.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Дієвість ВЗЯ продукується співпрацею і взаємодією між усіма рівнями її інституційної структури (<https://surl.li/inkawj>).

На первинних (1-3) рівнях – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ.

На вторинних (4-5) рівнях ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи ЗВО. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ і регулюється рядом Положень, що визначають їхні повноваження: про Наглядову раду (<https://surl.li/muwtrn>), про Вчену раду (<https://surl.li/imefsc>), про науково-методичну раду (<https://surl.li/ltnjii>), про Комісію з питань якості освіти (<https://surl.li/qciekk>), про навчальний відділ (<https://surl.gd/lalzhn>), про кафедру (<https://surl.lu/kkufvo>), про стейкхолдерів (<https://surl.li/oitrcq>) тощо.

До процедур забезпечення ЯО на ОП залучаються учасники академічної спільноти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери. Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах і процесах ОД дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони ВЗЯ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами:

Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.gd/wmchqi>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/rvfozl>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntn>), рядом інших локальних актів Університету, оприлюднених у вільному доступі на сайті Університету (<https://salo.li/59F06fB>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

ОП «Сольне інструментальне на вокальне виконавство» розміщено у вільному доступі на офіційному сайті ХНУМ

імені І.П. Котляревського на сторінці ОП <https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsolne-instrumentalne-ta-vokalne-vikonavstvo%C2%BB/>

Зауваження та пропозиції щодо проєкту ОП від усіх зацікавлених сторін отримує гарант ОП шляхом електронного листування. У разі надходження пропозицій гарант ОП обговорює їх із членами робочої групи; результати обговорення презентує на спільному засіданні кафедр, які забезпечують підготовку на ОП. У випадку визнання пропозицій доцільними, вони вносяться до проєкту ОП для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Остаточний варіант оновленої ОП затверджується Вченою радою Університету.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про ОП розміщена на офіційному веб-сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 025 Музичне мистецтво» <https://salo.li/A02AA62>, де для кожної ОП передбачено окрему сторінку сайту (<https://surl.li/uuhzsv>). На сторінці ОП у розділі «Обговорення ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (<https://salo.li/B874474>) не менш ніж за місяць до затвердження розміщується проєкт ОП; у розділі «ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» представлений її текст у повному обсязі, рецензії, навчальний план, структурно-логічна схема, силабуси та методичні матеріали.

Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти сприяє їх можливість обирати вибірккові дисципліни з Каталогу, розміщеному у рубриці сайту «Вибіркові дисципліни» (<https://salo.li/8E834ec>).

Оприлюднення інформації про освітню програму на офіційному веб-сайті регулюється Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.gd/fkdxrn>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- підготовка універсального митця, здатного до успішного навчання на наступних рівнях вищої освіти, самовдосконалювання, ведення активної мистецької діяльності з урахуванням специфічним викликів сьогодення;
- потужний професорсько-викладацький склад, представлений знаними майстрами музичного мистецтва й значною кількістю молодих фахівців, які впевнено будують кар'єру в ЗВО (наукові ступені та звання) та ведуть активну творчу діяльність за фахом;
- продуктивна колаборація з закладами культури (особливо ХНАТОБом імені М.В. Лисенка), що значно поширює можливість практичного опанування отриманих знань та вмінь;
- потужна науково-творча діяльність Університету, що є запорукою успішності реалізації індивідуальної освітньої траєкторії навчання кожного здобувача;
- впровадження авторських курсів та можливість продовження навчання на наступних рівнях вищої освіти;
- створення комфортних соціальних та психологічних умов для навчання, наявність диференційованого підходу до оцінювання робіт творчого характеру.

Слабкі сторони ОП:

- необхідність розвитку програм академічної мобільності для НПП, які забезпечують викладання на ОП;
- удосконалення системи опитування стейкхолдерів.
- недостатня міжнародна наукова та виконавська активність здобувачів освіти та НПП в зв'язку з воєнним станом та обмеженими фінансовими можливостями.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років убачаємо в наступному:

- суттєве збільшення ОК, що викладаються англійською мовою;
- збільшення переліку ОК, предметом вивчення в яких є феномени сучасного мистецького життя та, навпроти - специфіки автентичного виконання;
- збільшення кількості міжнародних заходів, у яких бере участь Університет відповідно до договорів про співпрацю, організація та проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів,
- вдосконалення роботи психологічної служби з метою моніторингу психологічного стану учасників освітнього процесу

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 14.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид освітнього компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|--|---------------------------|--|--|--|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| Італійська мова | навчальна дисципліна | 1.3.1.8 <i>СИЛ_Італійська мова_бак_ак ад_спів_курс (ОПП 2025 року).pdf</i> | qXjSfK349Zy1HrIk07bdjs9ZoiqNPI0a/q00QD+Ts+M= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи |
| Історія музично-розважального театру | навчальна дисципліна | 1.3.3.5 <i>СИЛ_Іст.муз.-розваж.театру.pdf</i> | rzYKVeSE/u5ar19O22A3zcPkemXiDEqTN8AcYL30Ek= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Гармонія у джазі та імпровізація | навчальна дисципліна | 1.3.3.6 <i>СИЛ_Гармонія у джазі та імпровізація.pdf</i> | SQPX3qLle2nuo6sIn+TKG03Y2iEO+sSF9+QtDx8AIXs= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Сучасні технології аранжування естрадної пісні | навчальна дисципліна | 1.3.3.7 <i>СИЛ_Суч.технології аранжування естрадної пісні.pdf</i> | rtfjDx3sbrTCIeoVKPM/qRooNkbPBBQdm5mnkzPch54= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Комп'ютерні програми обробки звуку | навчальна дисципліна | 1.3.3.8 <i>СИЛ_Комп'ютерні програми обробки звуку.pdf</i> | 45u819DVbLeS/5rEGSw8aKZM5dBP+xhyXIj2vULtadc= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Основи звукорежисури | навчальна дисципліна | 1.3.3.9 <i>СИЛ_Основи звукорежисури.pdf</i> | nfaoHJD+ZXga4NIXUsakFcfpuFet65Qf9xiCCppKlFY= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Сценічна підготовка (естрадно-джазовий спів) | навчальна дисципліна | 1.3.3.10 <i>СИЛ_Сценічна підготовка ММЕД. pdf</i> | Bu86Rw9noIl9Y8HVXYh9PBDLjBKmnDvYUpyIXux6F6M= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Сольфеджіо_фортепіано | навчальна дисципліна | 1.2.2 <i>СИЛ_Сольфеджіо.фп Рудь (2).pdf</i> | UgezPtsofPSLF/rk5aHdRlRfSly7XtLkdtГ3LVcoqfw= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Сольфеджіо_академічний_естрадний спів | навчальна дисципліна | 1.2.2 <i>СИЛ_Сольфеджіо_Акад.спів_ММЕД_Каширцев_2024-2025.pdf</i> | YcB4k9oAU6jgp6FRx2XoYPl5WHY4sL6f2qD6+Y4j8wM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних |

| | | | | |
|---------------------------------|----------------------|---|--|---|
| | | | | дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Гармонія | навчальна дисципліна | 1.2.3_СИЛ_Гармонія.pdf | UTF9UgPlyfAlqeXwj1seZmpNHNsPbzOFEIb+QwUXorA= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Сценічна підготовка_академспів | навчальна дисципліна | 1.3.1.2_СИЛ_Сценічна підготовка_Акад.спів.pdf | NberAbOmqiicnLTJRJuJbDEEK7GJ9MzKu44iIVb4FaQ= | Комп'ютерні класи, спортивна зала, танцювальний клас. |
| Оперний клас | навчальна дисципліна | 1.3.1.3_СИЛ_Оперний клас.pdf | hAD8MS/U+IGGv7PrJwHmQKS/kiSIEBG9QZokXYjebPw= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, танцювальна зала, концертні зали |
| Вокальний ансамбль | навчальна дисципліна | 1.3.1.4_СИЛ_Вокальний ансамбль.pdf | vTDUAxjifyFTViBJT+VA6hcBk3XR1KLhLCYq/pSsKQ= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| концертно-камерний клас | навчальна дисципліна | 1.3.1.5_СИЛ_Концертно-камерний клас.pdf | oyWzKJbUlksU3zLz9TY1sEUptlQWlexX4bVVGRb7WOw= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Основи вокальної методики | навчальна дисципліна | 1.3.1.6_СИЛ_Основи вокальної методики.pdf | d/DDhavFTqYQrimFkbr+VJIwmtFaZZ1e1ALEHN8HqLY= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Історія вокального мистецтва | навчальна дисципліна | 1.3.1.7_СИЛ_Історія вокального мистецтва.pdf | kEtKhop6q2Ogoj3QknDtykFcogglSBr98ttqpCuFFSU= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Практика за фахом_фортепіано | практика | 1.2.10._СИЛ_Практика за ф_Ф_но.pdf | j2tds6Pu9oEZoFIQdJd28mivbIz3M5TkBuS3IwNYOw= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, концертні зали |
| Педагогічна практика_фортепіано | практика | 1.2.11._СИЛ_Пед.практика_Ф_но.pdf | o8fc9BFUV9KsvOH+Wozh2EqtODQjZv58CzgnmKGpgDM= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |

| | | | | |
|--|----------------------|---|--|---|
| Практика за фахом_сольний спів | практика | 1.2.10_СИЛ_Практика за ф_Ак.снів.pdf | fW7RsnPysHiqyKVgc16QQ4rsDLUHlBbreEXsiGAX8Mc= | Репетиторій, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, концертні зали |
| Педагогічна практика_сольний спів | практика | 1.2.11_СИЛ_Пед.практика_АС.pdf | +hBdjjjQbW7rMuSzjrEiyi6DCXm99BWS33fN1AGlR54= | Репетиторій, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Практика за фахом_естрадний спів | практика | 1.2.10_СИЛ_Практика за ф._ММЕ.pdf | OC53HoMOM4pZVR3nQVidatFUXdtF3krupHmc/Rqb1Vc= | Репетиторій, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, концертні зали |
| Педагогічна практика_естрадний спів | практика | 1.2.11_СИЛ_Пед.практика_ММЕ.pdf | Iois7tQTiI+DIBHMB1Zp7gHt+cETOzXfpPHJ36a8lo= | Репетиторій, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням | навчальна дисципліна | 1.1.6_СИЛ_Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням.pdf | WdQRGRh9VHv/IpWtCHv2HaARfoUxzKIoeraw4dZjBlM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Методика викладання спеціальних дисциплін (естрадно-джазовий спів) | навчальна дисципліна | 1.3.3.4_СИЛ_Методика викл.спец.дисциплін.pdf | F84Ec9WynJgB/utajuVoOf9OoiuOIJbyHLWwTaBPJ5U= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Історія естрадно-джазового мистецтва | навчальна дисципліна | 1.3.3.3_СИЛ_Історія естрадно-джазового мистецтва.pdf | HYGWTRW8c4sXaQEbDSSiGLe4oDxAKoe4vulmPwnioVM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Загальне фортепіано | навчальна дисципліна | 1.3.3.2_СИЛ_Загальне фортепіано.pdf | eux1acCcyvBw9MrpXmLAs3pvLf9AdFNtCSjorZu1Mzk= | Репетиторій, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Естрадний вокальний ансамбль | навчальна дисципліна | 1.3.3.1_СИЛ_Естрадний вокальний ансамбль.pdf | pHvEKZYqtsia27wiylPiqtpcKGeS9gXnidaFHJ46us4= | Репетиторій, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Історія та культура України | навчальна дисципліна | 1.1.1_СИЛ_ІКУ.pdf | s93s3nWdG5MCdqeX9kQfYiseL6Uz8x2reLivW9IQNqM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні |

| | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|
| | | | | лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій |
| Філософія | навчальна дисципліна | 1.1.2._СИЛ_Філософія.pdf | z3DQ3bTocckZsyigNmT7h06JtXUVUwbbRe5ZwTTAxgA= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Громадянська освіта | навчальна дисципліна | 1.1.3._СИЛ_Гром.осв..pdf | Bg2zaomGoJUSuFa7AAEKIkZDBj3ngEgCFyVAKgPG+4= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Підприємництво в сфері культури | навчальна дисципліна | 1.1.4._СИЛ_Підприємств..pdf | iPwqFGAWtdhIVxqQePbKiex2FHXD2LFPlybfjAf8b9k= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Українська мова за професійним спрямуванням | навчальна дисципліна | 1.1.5._СИЛ_Укр.мова за проф.спрям.(1).pdf | Jl9A7iiY6AexnqCa3IBokqDCW7KWg5WroxdzlyOaeMY= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи |
| Іноземна мова | навчальна дисципліна | 1.1.6._СИЛ_Іноз.мова (1).pdf | wuZV/8GRLe95ysKH8oeuMf3ZLKizbXR2IKB2Kijg58E= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; |
| Інформаційні технології в музичному мистецтві | навчальна дисципліна | 1.1.7._СИЛ_ІТ в муз.мист..pdf | xvHSfoV/mZ92KqxtHoM5nwb2YciEtAdosBPZ4XUqByw= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| ФАХ (фортепіано) | навчальна дисципліна | 1.2.1._СИЛ_Фах_Ф.pdf | 4yje3uWryEIceCXz6k3A9zHmhwxdmf9waY89OR2X1Yg= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Фах (академічний спів) | навчальна дисципліна | 1.2.1_СИЛ_ФАХ_Академіч.спів.pdf | nC1jr50AV5GfdSFuCavxtGrogvG5qUxNtZxGpVNPJuU= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Фах (естрадно-джазовий спів) | навчальна дисципліна | 1.2.1_СИЛ_Фах_естрадно-джазовий спів.pdf | B+metn6L6fYPo22QIMs3LFrE33VK9bZzTejvMWTvtO4= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Аналіз та інтерпретація музики | навчальна дисципліна | 1.2.4._СИЛ_Аналіз та інтерп..pdf | F8ZOHnI8FbsR4qhgYe01zldS204No+WhzHf+I4a5FtM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Історія української музики | навчальна дисципліна | 1.2.5._СИЛ_ІУМ.pdf | vDtUWESlsmVztTLV3zYIWEJ99klSJ6NRNUIaibUV/Gk= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних |

| | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|
| | | | | інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Музична педагогіка | навчальна дисципліна | 1.2.7._СИЛ_Муз.нед.pdf | 48RBWXR/4u13eeDfCK+OdgjD7S8mTaMgKJJQKOC5Zcl= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Психологія мистецької освіти | навчальна дисципліна | 1.2.8._СИЛ_Псих.мист.осв..pdf | btvIkxrvS3YD8Cord9N+XoBgeV8qN2TAMBw1qb5h4TM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Основи диригування | навчальна дисципліна | 1.2.9_СИЛ_Основи_диригування.pdf | UB6zeZbmDjrHPkAVatcse4k8sYh6FwSDM7sSOXJa7Co= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Концертмейстерський клас | навчальна дисципліна | 1.3.2.1_СИЛ_Концертмейстерський_клас_Бакалавр.pdf | ynIx3m1wevq2BcOsoIuoYqpeDdx5dJEqXA3BSc3TYAQ= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Фортепіанний ансамбль | навчальна дисципліна | 1.3.2.2._СИЛ_Форт.ансамбль_1.pdf | af9zYycnYhkerSCzOofTCFx/a/radD1AgtlCTaCXLTA= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Практикум з читання партитур | навчальна дисципліна | 1.3.2.3_СИЛ_Практикум_з_читання_партитур_Бакалавр.pdf | w4MG/lu7O9E47YOSh4m/go8clVnQip6POMapfYGpB6A= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Камерний ансамбль | навчальна дисципліна | 1.3.2.4_СИЛ_Камерний_ансамбль_бакалаври_24_25.pdf | MOrfcQaJRHQSA3zye//m4cHKcjHbH9Ihc8wUfoxbJE= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Історія фортепіанного виконавського мистецтва | навчальна дисципліна | 1.3.2.5._СИЛ_ІФВМ_1.pdf | toRWqMKmwTyjORaF3Jo7kFGo4zrUZ2w2Bx6NEowCdG8= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Методика викладання спеціальних дисциплін | навчальна дисципліна | 1.3.2.6._СИЛ_МВСД_1.pdf | /wnRzok9QoGuF5w+yAhvULnEvnqow7u3aQgaW+oh2s4= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------|--|--|--|
| Поліфонія | навчальна дисципліна | 1.3.2.7_СИЛ_Поліфонія_Л.І.Григор_єв_а_фортепіано.pdf | tNPj7M6faefU/3VXF OJ8k+VOsm3Ma8Gc I2lFkm21pdQ= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |
| Сценічна підготовка | навчальна дисципліна | 1.3.2.8_СИЛ_Сценічна_підготовка_Ф.pdf | Srzs4ZwZ/9gOosNL6 8odv8HqAxCqqDxab Ga6jq9zJTg= | Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності |
| Історія світової музичної культури | навчальна дисципліна | 1.2.6_СИЛ_ІСМК.pdf | XjN/OrTlNNe9m2Ye jlpqQUvM21aYTon8 C2dLF5vtDz4= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека). |

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

| ІД викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації) |
|--------------|----------------------------------|--|---------------------------|--|------|---|--|
| 433664 | Воскобойніков Яків Володимирович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001349, виданий | 2 | Фортепіанний ансамбль | захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: «Французький піаніст Олександр Таро: аспекти медійної репрезентації фортепіанного виконавства». Дата захисту 05.09.2023. Дата видачі диплому 25.09.2023 1. Воскобойніков Я. Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. Вип. 19–20. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. С. 429–448. 2. Воскобойніков Я. Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України: зб. |

25.09.2023

наук. пр. Вип. 72.
Харків: ХДАК, 2021. С.
76–84. 3.
Воскобойніков Я.
Прелюдія
«Післяполудневий
відпочинок Фавна» К.
Дебюссі «По білому і
чорному». Fine 4.Art
and Culture Studies: зб.
наук. ст. Вип 4. Луцьк:
Волинський
національний
університет ім. Лесі
Українки, 2022. С. 3–
11. 5. Воскобойніков Я.
Альбоми «Autograph»
і «Le poete du piano» –
дві версії медійної
саморепрезентації
французького піаніста
Олександра Таро.
Аспекти історичного
музикознавства. зб.
наук. ст. Вип. 35.
Харків : ХНУМ ім. І.
П. Котляревського,
2024. С. 251–271
Диплом за виконання
концерту для
фортепіано з
оркестром XV
Міжнародного
Форуму піаністів
«Bieszczady bez granic»
(Польща 2020).
Лауреат II премії II
Міжнародного онлайн
конкурсу «Franz Liszt
Center International
Piano Competition»
(Іспанія, 2022).
Дипломант відкритих
майстер-класів
проекту XV
Міжнародного
форуму піаністів
«Bieszczady bez granic»
(Санок, Польща, 2023)
Участь у
Міжнародному
науково-творчому
проекті «Кафедра
спеціального
фортепіано
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І.П.
Котляревського:
традиції і сучасність»
2023-2024
Участь в оргкомітеті II
Всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики
«AURORA» (25 грудня
2022 р.)
Участь в оргкомітеті
Першого
Всеукраїнського
конкурсу науково-
творчих презентацій
імені Ірини Полусмяк.
25-27.06. 2023 р.)
Участь в якості члена
оргкомітету в роботі
Всеукраїнського
фестивалю
фортепіанної музики
БОРТКЕВИЧ-FEST.

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | 13-17.05.2024 14-15.11.2024. Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української сучасної фортепіанної музики «DNIPRO PIANO FEST. м. Дніпро. Член орг.комітету III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики AURORA 12-17.12.2024. Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського | |
| 228402 | Бондаренко Марія Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052699, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044449, виданий 29.09.2015 | 20 | Фортепіанний ансамбль | Веркіна Т.Б., Тимофєєва К.В., Бондаренко М.В., Сагалова Г.В. The performing art as a practice of actual intoning. Journal of History, Culture and Art Research. 36.статей://http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656 (Web of Science). – С. 17-28. 2020 р., 1,2 д.а. Web of Science. 2. Виступи із симфонічним оркестром: В.А. Моцарт Концерт №23 (березень-квітень 2023), Л.Бетховен Концерт№5 (2022), Р.Шуман Концерт ля мінор тв.54 (травень 2024). Концертні виступи. 3. Дві ансамблеві програми (для фортепіано в 4 руки) – Тернопіль, травень 2022; Тернопільська обласна філармонія, травень 2023. 4. Сольний концерт на 41му Міжнародному музичному фестивалі «Віртуози 2022. Українські музи не мовчать», 22.05.2022. 5. Концертний виступ на XXXIII Міжнародному музичному фестивалі Київ Музик Фест-2022 (В. Птушкін Українське капрічіо, Піднесене й земне, Вальс-експромт; 27.09.2022). 6. Сольні концерти у ДМШ імені Ф. Ганицького (м. Кам'янець-Подільський, 31.03.2023) та Дрогобицькому фаховому музичному коледжі імені В. Барвінського (11.04.2023) – твори Моцарта, Шуберга, Шопена, Нижанківського, Птушкіна. 7. Створення аудіотреку |

до навчально-методичного посібника «Різдвяна мить» О. Драгомирецької (м. Тернопіль) та подальша його презентація із розширеною концертною програмою (твори Баха, Ліста) у Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. Соломії Крушельницької – 18.12.2023, Збаразькій мистецькій школі ЗМР (Тернопільська обл.) – 10.01.2024, Зборівській ДМШ (Тернопільська обл.) – 16.01.24, Підволочиській музичній школі імені Л.Курбаса (Тернопільська обл.) – 23.01.2024, Кам'янець-Подільській музичній школі ім. Ф. Ганицького (Хмельницька обл.) + творча зустріч із викладачами Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Карабиця – 25.01.2024, Рівненському музичному фаховому коледжі РДГУ (м. Рівне, Рівненська обл.) – 14.02.2024, Львівському музичному фаховому коледжі імені Станіслава Людкевича (м.Львів, Львівська обл.) – 20.02.2024, Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім.Василя Барвінського (м. Дрогобич, Львівська обл.) – 21.02.2024; Керівництво студентом

1. Сун Веньюань – лауреат II премії Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж етюди» (Харків, 2020), лауреат II премії XIII Китайського національного музичного конкурсу «Золотий колокол» (провінція Хайнань, Китай, травень 2021).

2. Михальчук Зоряна – лауреат I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Solovioy Art» (Київ, 2020); лауреат I премії Міжнародного

багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Grandfest: Goldentime online» (Київ, 2020); лауреат I ступеня Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості (Торонто-Київ, 2020); лауреат I премії Міжнародного конкурсу для дітей та молоді «JISKRA» (Прага, Чехія, 2020); лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю мистецтв «YULA ART FEST» (Харків, 2020); лауреат III премії Міжнародного конкурсу мистецтв та медіа «World Art Games» (Іспанія, 2020). 3. Мацелик Андрій – дипломант X Міжнародного конкурсу-фестивалю «Ніч в Мадриді» (Іспанія, 2020). 4. Остапенко Надія – лауреат II премії IV Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж етюди» (Харків, 2020). Член журі: XX (2021) Всеукраїнський дитячий конкурс класичної та сучасної музики «Ландыш», XXI-XXIII (2020-2021, 2023) Відкриті фестивалі польської та української музики імені К. Шимановського – м. Харків, III Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського» - м. Тернопіль (2024), Відкритий фестиваль-конкурс дитячої творчості «Харків – місто добрих надій» (2020), I Відкритий регіональний дистанційний конкурс фортепіанної музики «AURORA» (Харків, 2020), III Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики AURORA (2024), III і IV Відкриті конкурси «Карл Черні: більше ніж етюди» (2020, 2021), Обласний конкурс «Піаністи Тернопілля» (2023) участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Малиновська Анастасія (Тернопільський мистецький фаховий коледж імені С. Крушельницької): Обласний конкурс «Піаністи Тернопілля» (квітень 2023) – 1 місце, III Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна, м.Харків (травень 2023) – 2 місце, X Міжнародний фортепіанний конкурс Є. Станковича, м. Київ (червень 2023) – 1 місце, III Відкритий конкурс піаністів ім. Д.Задора, м.Ужгород (березень 2024) – диплом, III Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського», м. Тернопіль – 1 місце. Сакундяк Яків (Тернопільський мистецький фаховий коледж імені С. Крушельницької): II Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики Марії Крушельницької – 2 місце, III Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського», м. Тернопіль – 2 місце</p> | |
| 407271 | Кучин Сергій Павлович | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний</p> | 16 | Підприємництво в сфері культури | <p>Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788. • Кучин С.П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788. • Кучин С. П., Филюк Г. М. Застосування інструментів соціальних мереж для розвитку туристичної індустрії / С. П. Кучин, Г. М. Филюк // Актуальні проблеми економіки. – 2022. – № 5. – С. 89-96. ISSN</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|-------------------|---|
| | | | | <p>педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p> | | | <p>1993-6788. • Кучин С. П. Ефективність інституту відповідальності у сфері захисту економічної конкуренції: американська та європейська доктрини / С. А. Єрохін, С. П. Кучин, І. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2023. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788. Кучин С. П., Серкутан Т. В., Поляруш О. Д., Поліщук А. В. Інтеграція інноваційних підходів: цифровізація, соціальне підприємництво, сталий розвиток / С. П. Кучин, Т. В. Серкутан, О. Д. Поляруш, А. В. Поліщук // Актуальні проблеми економіки. – 2024. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788</p> |
| 264721 | Шадько Максим Олександрович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p> | 5 | Камерний ансамбль | <p>1. Ансамблевий концерт у двох відділеннях з кларнетистом Денисом Проценко (17 травня 2021, велика зала ХДМЛ) 2. «XX століття: Погляд зі сходу», ансамблевий концерт з кларнетистом Владиславом Петриком (21 червня 2021 року, Дзеркальна зала Львівської національної опери) 3. Концерт камерної вокальної музики з Олексієм Ветровим (баритон) (29 червня 2021 року, велика зала ХНУМ) 4. «Дьордь Куртаг. Скриня з іграшками» сольний концерт у рамках 27 фестивалю сучасної музики «Контрасти» (9 жовтня 2021 року, Львівська філармонія) 5. Концерт з симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії – диригент Айдар Торібаєв (В. Моцарт Концерт № 21; 22 січня 2022 року, Дніпропетровська філармонія) 6. Сольна програма з творів Ф.</p> |

Шопена
«Шопенівський
вечір» (16 та 17 липня
2022 року, Дзеркальна
зала Львівської
національної опери) 7.
Сольний концерт «Всі
прелюдії Шопена» (8
серпня 2022 року,
Vere music hub, Київ)
8. Концерт з
Академічним
симфонічним
оркестром
національної
філармонії України –
диригент Микола
Дядюра (В. Моцарт
Концерт № 21, 11
серпня 2022 року,
Національна
філармонія України)
9. «На останній день
літа» ансамблевий
концерт зі скрипалем
Орестом Смовжем (31
серпня 2022 року,
Львівська філармонія)
10. Ансамблевий
концерт зі скрипалем
Орестом Смовжем (3
вересня 2022 року,
ART Atea ДК, Харків)
11. Сольний концерт
«Inspire. Piano» (27
вересня 2022 року,
Дзеркальна зала
Львівської
національної опери)
12. Симфонія Б.
Лятошинського у
перекладенні для двох
фортепіано у 8 рук Г.
Фаренюка (30
листопада 2022 року,
велика зала НМАУ)
13. Сольний концерт
«Музика Харкова» (26
січня 2023 року,
Дзеркальна зала
Львівської
національної опери)
14. Симфонія № 3 на
два фортепіано на
вісім рук (27 лютого
2023 року, Колонна
зала Національної
філармонії України)
15. Виступ з Одеським
філармонічним
оркестром, диригент
Дмитро Логвін (В.
Моцарт Концерт № 21
для фортепіано з
оркестром, 31 березня
2023 року, Одеська
національна
філармонія) 16.
Сольний концерт «Як
звучить Харків» (7
квітня 2023 року,
VereMusicHub, м.
Київ) 17. Шопен:
концерт фортепіанної
музики (27 квітня
2023 року, Велика
зала ХНУМ імені І. П.
Котляревського) 18.
Сольний концерт
Фридерик Шопен (2
травня 2023 року,

Колонна зала
Національної
філармонії України)
19. «Звуко-рухи»:
фортепіанна музика
харківських
композиторів (14
травня 2023 року,
Pintagon Artclub, м.
Харків) 20. Концерт
«Музичні діалоги» в
рамках 42 фестивалю
«Віртуози» (П.
Вісмер Концерт № 2
для фортепіано з
оркестром, оркестр
Львівської
національної
філармонії, диригент
Вінсент Козловський,
26 травня 2023 року,
м. Львів) 21.
Різдвяний концерт на
підтримку ХДМЛ
(EVO hub, Харків,
28.12.2023) 22.
«Равель / Сарасате /
Дебюссі / Крейслер /
Блох: Ірина Борисова
(скрипка), Максим
Шадько (фортепіано)»
(VergeMusicHub, Київ,
6.01.2024) 23.
«Французька Мить» у
дуеті з Глібом Сасько,
віолончель (Будинок
Актора, Київ,
22.03.2024);
1. Участь у
бетховенському
майстер-класі
Мюррея Перайї,
організованому
видавництвом Henle
(Німеччина, 2022)
(індивідуальний урок
з Мюреєм Перайєю,
участь у обговореннях
актуальних
виконавських
проблем у сонатах Л.
Бетховена з Мюреєм
Перайєю та
учасниками майстер-
класу, дві лекції
присвячені
проблемам підготовки
до друку уртекстів
видавництва Henle,
екскурсія в офіс
видавництва Henle,
участь у заключному
концерті учасників
майстер-класу) 2.
Участь у міжнародних
майстер-класах
Академії Вільгельма
Кемпфа
присвячених камерній
музиці Роберта
Шумана (9-16 грудня
2023 року, м.
Позітано, Італія);
Участь у фінальному
концерті майстер-
класів (15 грудня 2023
року, Cassa Orfeo, м.
Позітано, Італія). 3.
Участь у
міжнародному
науковому проєкті V

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (До дня науки в Україні) (Харків, 18-19 травня 2024). Підготовка студентка Онщенко Софії до I всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (3 премія, травень 2024, ХНУМ імені І. П. Котляревського, онлайн) Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського | |
| 226153 | Купріяненко Емма Борисівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067285, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 036923, виданий 21.11.2013 | 32 | Камерний ансамбль | 1. Dedusenko Z., Koroliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). Theinnovativewayofdevelopmentofpedagogicalsciences: a modernlookatthestudyofcurrentproblems. RevistaIbero-Americana de EstudiosemEducacao, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 1. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, жовтень 2020). Партія фортепіано – О. Першина. Партія скрипки Є. Музикант, Я. Калініченко; альт – Е. Купріяненко; віолончелі – В. Кравець,; кларнету – В. Петрик. 2.. Концерт альтової музики (до відкриття меморіальної дошки заслуженому діячу мистецтв України, проф. С. Кочаряну) (Велика зала ХНУМ, квітень 2021). 3. Концерт альтової музики (мала зала ХДМЛ, жовтень 2021). Партія фортепіано – О. Першина. 4. Авторський концерт засл. діяча мистецтв України, проф. Сергія Турнеєва (Харківська обласна філармонія, лютий 2022). Програма: «Lamentoso» для альт з оркестром у супроводі симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, диригент – Ю. Янко. 5. Концерт з творів |

українських композиторів.
Angelokommen--Muzik aus der Ukraine, Юліх-Німечина, 4 листопад 2023 б.
Концерт альтової музики Партія фортепіано Олеся Закліківська (Angelokommen--Muzik aus der Ukraine, Юліх- Німечина, 5 листопада 2023) 7.
Ансамблевий концерт: Ф.Е. Бах Соната Ре мажор, І.С. Бах Соната Соль мажор, Л. Боккеріні Соната до мінор. Б.
Лятошинський Дві п'єси . Партія фортепіано - Ірина Кускова. ХДМЛ, травень 2024.;
Член журі:
Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, квітень 2024)
Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Регіни Горовиць (Харків, травень 2024)
Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені (Одеса, березень 2025)
1 Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смічкових інструментах «ЮНИЙ СКРИПАЛЬ» (Кривий Ріг, квітень 2025);
Керівництво студентами: Меленчук Л.
Міжнародний конкурс-фестиваль ім. Б. Которовича (Київ, жовтень-2021).
Шибарова Г.
Відкритий конкурс камерної музики імені Віктора Косенка серед здобувачів мистецької освіти , 2 премія (Житомир, грудень 2023) Суботіна А. та Зеленцова
Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Цвірко (Київ, 2024), 2 премія Чорна П. та Тягунов Г.
Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, 1 премія (Харків-2024) Зеленцова В., Доля К., Тягунов Г., Константінова М.

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регини Горовиць, 3 премія (Харків-2024) | |
| 264379 | Сидоренко Ольга Юрївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051977, виданий 23.04.2019, Аттестат доцента АД 014924, виданий 21.02.2024 | 7 | Камерний ансамбль | кандидатська дисертація на «Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати)» 1. Chamber violin sonata in performing versions: typological aspect. The European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 4. P. 103–111. 2. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4, 2022 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2011 року (концертмейстером кафедри камерного ансамблю). |
| 226150 | Дедусенко Жанна Вікторівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005 | 32 | Камерний ансамбль | 1. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D. (2022). The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, 4(17), 155–165. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.11 2. Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габрієля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, op.108). Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. ? Вип.59. ? Харків 2021. ? С. 157-170. 3. Деякі методичні аспекти інтерпретації інструментального |

діалогу в сонаті для скрипки та фортепіано № 2 М. Равеля. Стаття. /Ж.В. Дедусенко // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи Вип. 60. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С.76-89

Концертні виступи: 1. Ансамблевий концерт (березень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського) Програма: В. А. Моцарт, Фортепіанне тріо С-dur; Р. Шуман, Фантастичні п'єси для фортепіанного тріо; Д. Шостакович. Фортепіанне тріо с-moll. Партія скрипки – Руденко Я.; віолончелі – Сладкомедов А. 2. Ансамблевий концерт (жовтень 2020, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен. Фортепіанне тріо ор. 1 № 3. Партія скрипки – І. Успенська; віолончелі – Сладкомедов А. 3. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського). Програма: Л. Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман, Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон, Скрипкова соната. Партія скрипки – ст. викладач Кучеренко С. І. 4. Ансамблевий виступ у Благодійному Концерті для дітей України у (липень 2022, м. Дрезден, Німеччина). Програма: Л. Ревуцький. «Інтермеццо», Б. Терпелюк. «Вічний рух», М.Скорик. «Мелодія». Партія скрипки – старший викладач НМАУ ім. Чайковського – Т. Ляхова. 5. Ансамблевий концерт (березень 2023) м. Дрезден. Програма: В.А.Моцарт – «Маленька нічна серенада», «Рондо для флейти», А.Танцман – Соната для фагота та фортепіано. Партія флейти – Анна Ласке, фагот – Фабіан Кункель.; Дедусенко Ж.

Монографія «Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини ХІХ – початку ХХ століть (на матеріалі творів М. Форє, К. Дебюссі, М. Равеля)». Харків, 2020. 115 с.; Керівництво студентами:

1) Герасименко Інна – Ільяшенко Ольга, ІІ премія в номінації «Камерна музика» Міжнародного фестивалю м. Стамбул, Турція «Ceren Necirpoglu Istanbul Harp Festival» 15-19 січня 2020. 2) Сафіна Надія – Чуб Максим, Гран Прі (м. Харків, ХХІ Всеукраїнський конкурс-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», грудень 2020). 3) Жданова Ліана – Мартянова Аліна, І премія (м. Київ, Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUa», червень 2021) 4) Мацелик Андрій – Антеплі Наталія – Мальсагова Мілана - І премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021) 5) Мац Юлія – Фесенко Юлія – Константінова Єва – ІІ премія (м. Харків, міжнародний конкурс-фестиваль «Музика – наш спільний дім», грудень 2021) 6) Синельников-Щербак Олексій - І премія (м. Житомир, Всеукраїнський конкурс ансамблевої музики ім В.Косенка, листопад 2023) 7) Бачек Марта – Фесенко Юлія – Константінова Єва – ІІ премія (м. Харків, Всеукраїнський конкурс ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, травень 2024) 8) Синельников-Щербак Олексій - І премія (м. Харків, Всеукраїнський конкурс ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, травень 2024) Робота у складі жури: 1. ІV, V

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---|---------------------------|--|---|-------------------|---|
| | | | | | | | Відкритий конкурс «Камерні барви» у межах Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика наш спільний дім» (Харків, 2020, 2021). |
| 305985 | Кучеренко Станіслав Ігорович | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050987, виданий 05.03.2019, Аттестат доцента АД 014025, виданий 25.10.2023</p> | 6 | Камерний ансамбль | <p>1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2020). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258-272. 2. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), 19–28. 3. Кучеренко, С. (2023). Синтетична природа професіоналізму виконавця-скрипаля (на матеріалі «Скрипкової школи» Л. Шпора). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 68, 54–71. 4. Kucherenko, S. (2023). Violin Etudes of the 19th Century in the Aspect of The Evolution of Performing Mastery. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, 2, 267–277. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.19. 5. Мельник, А., Кучеренко, С. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. Аспекти історичного музикознавства, 35, 85–99. Концертні програми: 1. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ, лютий 2020). Програма: К. Сен-Санс Соната d-moll op. 75 для скрипки та фортепіано, П. Хіндеміт Соната in Es для скрипки та фортепіано, М. Скорик Соната № 1 для скрипки та фортепіано; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 2. Ансамблевий концерт (Велика зала ХНУМ,</p> |

жовтень 2020).
Програма: Л.
Бетховен, Соната для скрипки та фортепіано ор. 30 № 3; партія фортепіано – О. Пупіна (доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ); 3. Ансамблевий концерт (червень 2021, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського).
Програма: Л. Бетховен Соната для скрипки та фортепіано ор. 96, Р. Шуман Інтермеццо зі Скрипкової сонати № 3, У. Уолтон Соната для скрипки та фортепіано. Партія фортепіано – доц. Дедусенко Ж. В; 4. Ансамблевий концерт (жовтень 2021, Харківська бібліотека імені Льва Толстого).
Програма: Ф.
Мендельсон-Хенсель Фортепіанне тріо ор. 11, М. Глінка Патетичне тріо; партія фортепіано – доц. О. Пупіна, віолончелі – Д. Карачевцев; 5. Концерт струнного квінтету (березень 2022, Харків, станція метро «Історичний музей»). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев; 6. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Харківський обласний клінічний перинатальний центр). Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев, контрабас – С. Дікарев. 7. Концерт струнного квінтету (квітень 2022, Міська клінічна лікарня № 17 м. Харкова).
Програма: твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень; партія другої скрипки – О. Пищита, альт – Т. Жук, віолончелі – Д. Карачевцев,

контрабас – С.
Дікарев. 8.
Ансамблевий концерт
(квітень, 2023, ArtAtea
ДК). Програма: Р.
Глієр «8 п'єс для
скрипки та віолончелі
ор. 39» (перекладення
для скрипки та альтя),
Я. Сібеліус Дует для
скрипки та альтя, Б.
Мартіну з мадригали
для скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
9. Ансамблевий
концерт (квітень,
2023, Полтавський
фаховий коледж
мистецтв імені М.
Лисенка). Програма:
Р. Глієр «8 п'єс для
скрипки та віолончелі
ор. 39» (перекладення
для скрипки та альтя),
Б. Мартіну з
мадригали для
скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
10. Ансамблевий
концерт (квітень,
2023, Бібліотека-філія
№ 10 Центральної
бібліотеки
Полтавської МТГ).
Програма: Р. Глієр «8
п'єс для скрипки та
віолончелі ор. 39»
(перекладення для
скрипки та альтя), Б.
Мартіну з мадригали
для скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
11. Ансамблевий
концерт (квітень,
2023, Полтавська
обласна бібліотека для
юнацтва імені Олесь
Гончара). Програма:
Р. Глієр «8 п'єс для
скрипки та віолончелі
ор. 39» (перекладення
для скрипки та альтя),
Б. Мартіну з
мадригали для
скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
12. Ансамблевий
концерт (травень
2023, Полтавська
обласна бібліотека для
юнацтва імені Олесь
Гончара). Програма:
Р. Глієр «8 п'єс для
скрипки та віолончелі
ор. 39» (перекладення
для скрипки та альтя),
Б. Мартіну з
мадригали для
скрипки та альтя;
партія альтя – Т. Жук.
13. Ансамблевий
концерт (квітень 2024,
Черкаський музичний
фаховий коледж імені
С.С.Гулака-
Артемовського).
Програма: твори
Й.С.Баха, Й.Брамса,
К.Гарделя,
А.П'яццолі,
М.Скорика,

| | | | | | | | |
|--------|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>М. Стецюна, Дж. Віл'яма. Член організаційного комітету Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105- річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. III Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023. I Всеукраїнський конкурс камерно- ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, 2024. Член журі: XI Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» (8-10 грудня 2023); VIII Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Чарівний Камертон» (10-12 лютого 2024)</p> | |
| 336234 | Седюк Ігор Олегович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчий | <p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревськог о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051976, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 005382, виданий 24.09.2020</p> | 10 | Фортепіанний ансамбль | <p>Седюк І. Своєрідність відбиття принципів неокласицизму в Сонаті для двох фортепіано Пауля Хіндеміта. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, збірник наукових статей, випуск 56. Харків, 2020. С. 154- 168. Фахове видання. 2. Sediuk I. "The Own- The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 258-272. ISSN: 2147- 0626 doi:http://dx.doi.org/1 0.7596/taksad.v9i1.2361 (У співавторстві з Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K.) Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. 3. Sediuk I. Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51 (1), (2020), 19-28. ISSN: 0351-5796 (У співавторстві з Kucherenko, S.) Науково-метричне видання, ресурс Scopus. 4. Martyniv, L.,</p> |

Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. *International Journal of Health Sciences*, 5(3), 670-680. 2021. Scopus.

5. Analisis of musical art trends in Ukraine in the 21 st century. *Amazonia Investiga*, 11(56), pp.142-149. 2022. Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva, T.
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121> Scopus.

6. Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. *Amazonia Investiga*, 12(67), 337-351.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.30>.

7. Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. *Amazonia Investiga*, 13(82), 70-80.
<https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.5>.

Керівництво студентами:

1. Микола Мирошниченко (1 премія) та Поліна Чорна (3 премія) на I Міжнародному конкурсі піаністів імені Марії та Наталії Єщенко.
2. Лютий 2020 – член журі III Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше ніж етюди» (м. Харків).
3. Березень 2021 – член журі II міського конкурсу ансамблевого мистецтва «Арт-планета Z» (м. Запоріжжя).
4. Травень 2023 – член журі Всеукраїнського Відкритого музичного конкурсу імені Левка Ревуцького.
5. Чубенко Матвій – Перепічко Марія – I премія на X Міжнародному конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (фортепіанний ансамбль).
6. VI

| | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|
| | | | | | | <p>Відкритий регіональний конкурс юних піаністів у Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського; 7. 18-19.05.2024 – член Журі ІІІ</p> <p>Міжнародного конкурсу UKE-PIANO, який відбувся в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського; 8. 27.05.2024 – член Журі ІV</p> <p>Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів та композиторів імені Іллі Слатіна. Робота у складі оргкомітету творчих заходів: І Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (Харків, 2021);</p> <p>Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, 2022, 2023)</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> |
| 223767 | Юшкевич Сергій Юрійович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Московской государственной дважды ордена Ленина консерватории имени П.И. Чайковского, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Агестат доцента 12/ДЦ 025995, виданий 01.07.2011</p> | 48 | <p>Фортепіанний ансамбль</p> <p>Створення аудіо-хрестоматії «Звукопис часу». Викладено на ютубі: ЗВУКОПИС ЧАСУ-1 https://www.youtube.com/channel/UCAX_u4ef5NUNkdEM8fDs1w/playlists ЗВУКОПИС ЧАСУ-2 https://www.youtube.com/@SoundsoftheTime2 ЗВУКОПИС ЧАСУ-2-А https://www.youtube.com/channel/UCsyBb6AUJZwoLLEQUQqUlg; Наукове керівництво: 1. Сагалова Г. Доктор мистецтва 2023 р. 2. Чуб М. Доктор мистецтва 2024 р; Робота у складі журі: Конкурс Слатіна 2023, 2024 рр. Конкурс пам'яті М. та Н.Єщенко 2023 р. Ст. Д.Пономаренко та В.Юрпольська отримали 3 приз у категорії «Фортепіанні ансамблі» конкурсу у Польщі, 2023 р. Ст. У.Пінаєва отримала диплом на конкурсі у Південній Кореї, 2021 р.; Член Всеукраїнської</p> |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|--|---------------------------|--|---|------------------|---|
| 433664 | Воскобойніков Яків Володимирович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001349, виданий 25.09.2023</p> | 2 | ФАХ (фортепіано) | <p>музичної сфери</p> <p>захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: «Французький піаніст Олександр Таро: аспекти медійної репрезентації фортепіанного виконавства». Дата захисту 05.09.2023. Дата видачі диплому 25.09.2023</p> <p>1. Воскобойніков Я. Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. Вип. 19–20. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. С. 429–448.</p> <p>2. Воскобойніков Я. Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України: зб. наук. пр. Вип. 72. Харків: ХДАК, 2021. С. 76–84.</p> <p>3. Воскобойніков Я. Прелюдія «Післяполудневий відпочинок Фавна» К. Дебюссі «По білому і чорному». Fine 4. Art and Culture Studies: зб. наук. ст. Вип. 4. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. С. 3–11.</p> <p>5. Воскобойніков Я. Альбоми «Autograph» і «Le poete du piano» – дві версії медійної саморепрезентації французького піаніста Олександра Таро. Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. Вип. 35. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2024. С. 251–271</p> <p>Диплом за виконання концерту для фортепіано з оркестром XV Міжнародного Форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Польща 2020).</p> <p>Лауреат II премії II Міжнародного онлайн конкурсу «Franz Liszt Center International Piano Competition» (Іспанія, 2022).</p> <p>Дипломант відкритих майстер-класів проекту XV</p> |
|--------|----------------------------------|--|---------------------------|--|---|------------------|---|

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>Міжнародного форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Санок, Польща, 2023)</p> <p>Участь у Міжнародному науково-творчому проєкті «Кафедра спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського: традиції і сучасність» 2023-2024</p> <p>Участь в оргкомітеті II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA» (25 грудня 2022 р.)</p> <p>Участь в оргкомітеті Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк. 25-27.06. 2023 р.)</p> <p>Участь в якості члена оргкомітету в роботі Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST. 13-17.05.2024 14-15.11.2024. Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української сучасної фортепіанної музики «DNIPRO PIANO FEST. м. Дніпро. Член орг.комітету III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики AURORA 12-17.12.2024. Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> | |
| 223764 | Фекете Ольга Валентинівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059589, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 034125, виданий 25.01.2013</p> | 19 | ФАХ (фортепіано) | <p>Методичні рекомендації до курсу спеціального фортепіано для студентів-магістрів «Методика осмислення виконавської концепції у фортепіанних творах великої форми»;</p> <p>Участь у Міжнародному форумі «The 21 Century Art» м.Лоніго, Італія (2019), м.Відень, Австрія</p> <p>Наукове консультування: - Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім.І.Карабиця (2020,2021) - Проведення майстер-класів та лекційних</p> |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>занять в групах підвищення кваліфікації на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККІМ з метою підвищення кваліфікації викладачів муз.училища м.Бахмут та Toreцьк (2020)</p> <p>Лауреати: - Міжнародний конкурс «The 21 Century Art» м.Лоніго, Італія, (2018) і премія, Текелемаріам А., 2 премія Мац Ю. - Міжнародний конкурс «Мистецтво ХХІ століття» м.Відень, Австрія, (2019), 3 премія, Текелемаріам А. Робота у складі журі: -Всеукраїнський конкурс «Перлини України», - Всеукраїнський конкурс «Зірковий дощ» (2020) – Міжнародний конкурс «Мистецтво ХХІ століття», м.Відень, Австрія, «Prix Albert Nutt», 2024, Страсбург, Франція Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p> | |
| 228402 | Бондаренко Марія Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052699, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 044449, виданий 29.09.2015</p> | 20 | ФАХ (фортепіано) | <p>1. Веркіна Т.Б., Тимофеева К.В., Бондаренко М.В., Сагалова Г.В. The performing art as a practice of actual intoning. Journal of History, Culture and Art Research. 36.статей://http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656 (Web of Science). – С. 17-28. 2020 р., 1,2 д.а. Web of Science. 2. Виступи із симфонічним оркестром: В.А. Моцарт Концерт №23 (березень-квітень 2023), Л.Бетховен Концерт№5 (2022), Р.Шуман Концерт ля мінор тв.54 (травень 2024). Концертні виступи. 3. Дві ансамблеві програми (для фортепіано в 4 руки) – Тернопіль, травень 2022; Тернопільська обласна філармонія, травень 2023. 4. Сольний концерт на 41му Міжнародному музичному фестивалі «Віртуози 2022. Українські музи не мовчать», 22.05.2022. 5. Концертний виступ на на XXXIII Міжнародному</p> |

музичному фестивалі Київ Музик Фест-2022 (В. Птушкін Українське капріціо, Піднесене й земне, Вальс-експромт; 27.09.2022). 6. Сольні концерти у ДМШ імені Ф. Ганицького (м. Кам'янець-Подільський, 31.03.2023) та Дрогобицькому фаховому музичному коледжі імені В. Барвінського (11.04.2023) – твори Моцарта, Шуберта, Шопена, Нижанківського, Птушкіна. 7. Створення аудіотреку до навчально-методичного посібника «Різдвяна мить» О. Драгомирецької (м. Тернопіль) та подальша його презентація із розширеною концертною програмою (твори Баха, Ліста) у Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. Соломії Крушельницької – 18.12.2023, Збаразькій мистецькій школі ЗМР (Тернопільська обл.) – 10.01.2024, Зборівській ДМШ (Тернопільська обл.) – 16.01.24, Підволочиській музичній школі імені Л.Курбаса (Тернопільська обл.) – 23.01.2024, Кам'янець-Подільській музичній школі ім. Ф. Ганицького (Хмельницька обл.) + творча зустріч із викладачами Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Карабиця – 25.01.2024, Рівненському музичному фаховому коледжі РДГУ (м. Рівне, Рівненська обл.) – 14.02.2024, Львівському музичному фаховому коледжі імені Станіслава Людкевича (м.Львів, Львівська обл.) – 20.02.2024, Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім.Василя Барвінського (м. Дрогобич, Львівська обл.) – 21.02.2024; Керівництво

студентом
1. Сун Веньюань – лауреат II премії Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж етюди» (Харків, 2020), лауреат II премії XIII Китайського національного музичного конкурсу «Золотий колокол» (провінція Хайнань, Китай, травень 2021).
2. Михальчук Зоряна – лауреат I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Soloviov Art» (Київ, 2020); лауреат I премії Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Grandfest: Goldentime online» (Київ, 2020); лауреат I ступеня Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості (Торонто-Київ, 2020); лауреат I премії Міжнародного конкурсу для дітей та молоді «JISKRA» (Прага, Чехія, 2020); лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю мистецтв «YULA ART FEST» (Харків, 2020); лауреат III премії Міжнародного конкурсу мистецтв та медіа «World Art Games» (Іспанія, 2020).
3. Мацелик Андрій – дипломант X Міжнародного конкурсу-фестивалю «Ніч в Мадриді» (Іспанія, 2020).
4. Остапенко Надія – лауреат II премії IV Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж етюди» (Харків, 2020). Член журі: XX (2021) Всеукраїнський дитячий конкурс класичної та сучасної музики «Ландыш», XXI-XXIII (2020-2021, 2023) Відкриті фестивалі польської та української музики імені К. Шимановського – м. Харків, III Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського» - м. Тернопіль (2024), Відкритий фестиваль-конкурс дитячої творчості «Харків – місто добрих надій» (2020), I Відкритий регіональний дистанційний конкурс

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>фортепіанної музики «AURORA» (Харків, 2020), III Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики AURORA (2024), III і IV Відкриті конкурси «Карл Черні: більше ніж етюди» (2020, 2021), Обласний конкурс «Піаністи Тернопілля» (2023) участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):</p> <p>Малиновська Анастасія (Тернопільський мистецький фаховий коледж імені С. Крушельницької): Обласний конкурс «Піаністи Тернопілля» (квітень 2023) – 1 місце, III Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна, м.Харків (травень 2023) – 2 місце, X Міжнародний фортепіанний конкурс Є. Станковича, м. Київ (червень 2023) – 1 місце, III Відкритий конкурс піаністів ім. Д.Задора, м.Ужгород (березень 2024) – диплом, III Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського», м. Тернопіль – 1 місце. Сакундяк Яків (Тернопільський мистецький фаховий коледж імені С. Крушельницької): II Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики Марії Крушельницької – 2 місце, III Відкритий конкурс піаністів «На Батьківщині Василя Барвінського», м. Тернопіль – 2 місце</p> | |
| 337298 | Волик Олексій Олексійович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. | 8 | Камерний ансамбль | участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя |

Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 001746, виданий 29.06.2021, Атестація доцента АД 014024, виданий 25.10.2023

міжнародної категорії”: 1. Участь у науковому проєкті ХНУМ ім. І.П. Котляревського: «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 2023), тема «Working with Chamber Ensembles in the Context of Distance Learning» 2. Участь у науковому проєкті ХНУМ ім. І.П. Котляревського: «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, 13-14 лютого 2024), тема: «Основні аспекти дистанційної роботи у класі камерного ансамблю». 3. Участь у науковому проєкті ХНУМ ім. І.П. Котляревського: «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 18-19 травня 2024), тема «Стратегії боротьби з прокрастинацією у студентів музичних вишів: ефективні методи мотивації та саморегуляції» Tsekhmister Y., Stetsenko N., Volyk O., Gumennykova T., Sharov O. (2023) Forecast of educational trends in the role of “soft skills” for the professional development of future specialists in the conditions of distance learning: the challenges of our time, Journal of Higher Education Theory and Practice (ISSN# 2158-3595) Vol. 23 No. 10 3. Особливості роботи з камерним ансамблем в умовах дистанційного навчання, Digitization of the educational process in the field of culture and art (scientific and pedagogical intership), Baltic International Academy, Riga, the Republic of Latvia, 2023. 5–10. 4. Цуркан І., Волик О., Пономаревська О. «Вплив інформаційних технологій на сучасну культурну ідентичність та споживання культурних продуктів» Актуальні питання гуманітарних

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|--|----|------------------|--|
| | | | | | | | <p>наук. Вип. 71, том 3, Дрогобич, 2024 5. Levchuk K., Volyk O., Bykovskiy T., Bykovskiy Y., Kolomiiets V. (2024) Modern Approaches to the Development of Leadership Qualities among Academic and Pedagogical Staff: The Role of Management in Education, International Journal of Organizational Leadership, Volume 13, First Special Issue 2024, Page 26-52, 10.33844/ijol.2024.60412</p> <p>Мірошніченко Микола – 4 премія конкурс Регіни Горовиць (травень 2024)</p> <p>Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p> |
| 346150 | Копелюк Олег Олексійович | Старший викладач, Суміщення | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051974, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 009478, виданий 30.11.2021</p> | 10 | ФАХ (фортепіано) | <p>1.Копелюк О. Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в Україні. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56. X. : ХНУМ, 2020. С. 8-29. Web of Science 2021 2. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21 No. 8, August. pp. 219-223. Valentyna Lytvyn, Olena Khlystun, Nataliia Prykhodkina, Iryna Poluboiaryna, Maryna Bevz, Oleh Kopeliuk https://koreascience.kr/article/JAKO202127452893431.page 2022 3. The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educacao, Araraquara, v. 17, n. 4. Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutluieva D.</p> |

<https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/439> 4. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), pp. 256-263 Inna Dovzhynets, Nataliya Govoruchina, Oleh Kopeliuk, Oleksandr Ovchar, Irina Drach

<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2058> 5. Analisis of musical art trends in Ukraine in the 21 st century. Amazonia Investiga, 11(56), pp.142-149. Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva, T.

<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121> 2023 6. The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga, 12(67), pp.337-351. Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., Pidporinova, K.

<https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2476> 2025 7. Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. Amazonia Investiga, 13(682), pp.70-80. Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Pototskyi, S.

<https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2872>/4599 Scopus 2021 8. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. International Journal of Health Sciences, 5(3), 670-680. Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Khomova, O.

<https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/2936>; Концертна діяльність II премія на II WPTA Міжнародному конкурсі піаністів (Хельсінки, Фінляндія, 2020); III премія на V Міжнародному музичному конкурсі BERLIN (Німеччина, 2020); II премія на

XXIV Міжнародному конкурсі Pietro Argento (Італія, 2020); I премія на VI Міжнародному музичному конкурсі «Triomphe del` Art» (Бельгія, 2020); I премія на Міжнародному конкурсі імені Святослава Ріхтера (Південна Корея, червень 2021); II премія на Міжнародному конкурсі камерної фортепіанної музики імені Ілмарі Ханнікайнен (наживо, березень 2023, Фінляндія); Гран-прі на Міжнародному конкурсі піаністів (онлайн, березень 2023, Польща). Листопад 2022 – участь у IX Міжнародному музичному фестивалі імені І.Я. Падеревського (Варшава, Польща); Липень 2023 – участь у I Міжнародному літньому музичному фестивалі «Paderewski na Ujzdziowie» (Варшава, Польща); Січень 2025 – участь у Міжнародному проєкті «Балтійський фортепіанний оркестр» (Таллін, Естонія); Лютий 2025 – участь у XX Міжнародному фестивалі фортепіанної музики ««Bieszczady bez granic»» (Сянек, Польща); Участь у міжнародній освітній програмі Erasmus STA у Вищій консерваторії музики Віго (Іспанія, лютий 2023, лютий 2024); Вересень 2024 – участь у благодійних концертах Bechstein-центру в Лейпцизі на підтримку ХНУМ імені І.П. Котляревського (Німеччина); Квітень, Вересень 2024 – участь у Міжнародному проєкті з постановки опери Бели Бартока «Синя Борода» (3 покази на сценах Берліну та Лейпцигу); Лютий 2025 – участь у благодійних концертах Bechstein-центру в Берліні на підтримку ХНУМ імені І.П. Котляревського (Німеччина);

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | Міжнародні стипендії: має сертифікат Міжнародних майстер-класів «Tel-hai» під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2022). Отримав стипендію у складі фортепіанного ансамблю на участь у майстер-класах від всесвітньо відомого фортепіанного дуету А. Генової та Л. Дімітрова в рамках Міжнародних фортепіанних майстер-класів «Kloster Michaelstein» (Німеччина, 2019, 2020) | |
| 228412 | Попов Юрій Кирилович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 050084, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032350, виданий 26.09.2012 | 20 | ФАХ (фортепіано) | 1. Попов Ю, Ярکو М. Феномен творчості М.Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва. Молодь і ринок. №9(195), вересень 2021. Стр. 105-110 https://doi.org/10.24919/2617-0825.9/195.2021 2. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). APLICACAO DE TECNOLOGIAS INOVADORAS NO PROCESSO EDUCACIONAL: ASPECTO PSICOLOGICO E PEDAGOGICO. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508 ("Psychological And Pedagogical Aspects Of Implementation Of Innovation In The Modern Educational Process") 3. Попов Ю. МЕТАЖАНРОВА ФОРМА ЯК ВІДЗЕРКАЛЕННЯ ТВОРЧИХ ПОШУКІВ ДОБИ МОДЕРНІЗМУ. Аспекти історичного музикознавства. випуск 29, 2022. 4. Б: ПОПОВ, Ю., ЯРКО, М.,КАРАЛЮС, (2022). ФЕНОМЕН МЕТАЖАНРОВОЇ ФОРМИ У МУЗИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ДОБИ МОДЕРНІЗМУ ТА ПОСТМОДЕРНУ. Fine Art and Culture Studies, (4), 107–114. https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-15 5.ПОПОВ, Ю.; |

КОЦЮРБА, Н. (2023). ФОРТЕПІАННА БАЛАДА БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО. *Fine Art and Culture Studies*, (3), 85–92. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-12>

Горецька, Н., Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йожефа Ерміна. *Fine Art and Culture Studies*, 5, 67–77, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-9>;

Методичні рекомендації «Фортепіанні “Варіації” М.Скорика: новаторський звукообраз під час роботи студентів-піаністів у класі фортепіано”. 2022. 5. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти ступеню «Бакалавр» «ФОРТЕПІАННА МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ» Керівництво підготовкою аспірантки ХДУМ ім. І.П.Котляревського Сунь Мейсюань до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Fest Music - on the Waves of Music 2021» (1 премія, Черноморськ) та до Фестивалі-конкурсі «Яскрава симфонія сіверщини» (диплом лауреата 1-го ступеню, Чернігів, 2021)

Керівництво підготовкою студентки 3-го курсу ХНУМ ім. І.П.Котляревського Бразалій О. до участі у Міжнародному онлайн фестивалі-конкурсі мистецтв “Київ єднає” (диплом лауреата 1 премії, Київ 10 липня, 2022 р.).

Керівництво підготовкою студентки 3-го курсу ХНУМ ім. І.П.Котляревського Бразалій О. До участі Міжнародному онлайн конкурсі *Maestoso Maestro*, Італія Ломбардія, 1 місце, 13 січня 2023 р. Керівництво підготовкою студента

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|----------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>2-го курсу ХНУМ ім. І. П. Котляревського Романова А. До II Всеукраїнського конкурсу "Українська весна" – Гран-прі, Київ, 14 березня 2023 р. Керівництво підготовкою студента 2-го курсу ХНУМ ім. І. П. Котляревського Романова А. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв "Душа України" 1 премія Київ, 31 березня 2023 р. Підготовка до сольного концерту та участі у II МІЖНАРОДНОМУ КОНКУРСІ ПІАНІСТІВ ІМЕНІ МАРІЇ ТА НАТАЛІЇ ЄЩЕНКО здобувачки освіти 3 курсу Ткаченко Валентини (4 премія) Підготовка до Міжнародного он-лайн конкурсу „AUSTRIAN STARS 2024“ (21.11 - 25.11.24). магістра ХНУМ ім. Котляревського 1-го курсу навчання Бразалій Олени (1 місце) Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p> | |
| 229478 | Чернявська Маріанна Станіславівна | Проректор з наукової роботи, Основне місце роботи | Ректорат | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014133, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008844, виданий 23.10.2003, Атестат професора АП 003927, виданий 07.04.2022</p> | 32 | ФАХ (фортепіано) | <p>1. Чернявська М. Інструктивний репертуар в програмах студентів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 57 / Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2020. С. 297-308. 2. Чернявська М. С., Тимофєєва К. В. Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIX / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 43-67. 3. Ivanova, I., Chernyavska, M., & Pupina, O. (2020). Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a</p> |

Pianist. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 257–266. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742> (Web of Science) 4. Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Shchelkanova S.; Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21(Web of Science) 5. Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievska, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science) 6. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940.(Web of Science) 7. Chernyavska, M. & Zhang, M. (2021). Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. Rast Muzikoloji Dergisi, Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. DOI: 10.12975/rastmd.2021931 (Scopus) 8. Svitlana Sytnik, Nataliia Deshko, Iryna Sukhlenko, Marianna Chernyavska, Tetiana Zaika, Tetiana Yelchaninova. Interpersonal level of manifestation of innovative qualities of personality: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Volume: 12 Issue: 1

Pages: 160-162. Special Issue: XXVI.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/papers/A_28.pdf (Web of Science) 9. M. Borysenko – M. Chernyavska – N. Ocheretovska:
Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 (2022) 1: 37-55 (Web of Science, Scopus) 10. Marianna Chernyavska, Song Meixuan, Peng Rui. (2023) Ways of forming performing stylistics in the historical dynamics of chinese piano art: ADALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume: 13 Issue: 2 Pages: 207-211. Special Issue: XXXV.
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_37.pdf (Web of Science)
<https://doi.org/10.33543/j.130235.207211>. 11. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science);
Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 110 с. 2.
Методичні рекомендації до дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025

«Музичне мистецтво»
/ Харківський
національний
університет мистецтв
імені І.П.
Котляревського;
укладач: Чернявська
М.С. Харків: ХНУМ,
2021. 33 с
Отримали науковий
ступінь кандидата
мистецтвознавства:
Портний Юрій
Леонідович
(22.02.2021) Міц
Оксана Романівна
(11.05.2021) Чжан
Менчже (08.12.2023)
Сун Наталія
(27.01.2024) Янь Ян
(27.02.2024)
Пилипенко Станіслав
Олександрович
(20.07.2024) Сун
Мейсюань (11.10.2024)
Пен Жуй
(12.10.2024); Студенти
та аспіранти –
лауреати конкурсів та
фестивалів: Сунь Ле –
студентка і аспірантка
«Мистецтво ХХІ
століття» в межах
Міжнародного
форуму «Музичне
виконавство і
педагогіка»: Київ,
Україна – 2 премія
(2020), Онлайн
конкурс «Music Vox»:
Велика Британія – 3
премія (2020). Онлайн
конкурс «Online
Wave»: Іспанія – 2
премія (2020). Онлайн
конкурс «World Art
Games»: Іспанія – 2
премія (2020). Онлайн
конкурс «Talents of
Europe»: Іспанія – 1
премія (2020).
Лауреат
міжнародного онлайн
фестивалю «Turk Art
Fest» Туреччина – 1
премія, (2020),
International music
contest piano, I премія,
жовтень 2022;
Constellation World
Vision, гран-прі, Київ–
Нью-Йорк, листопад
2022. Цінг Юйхан –
студентка і аспірантка
Міжнародний конкурс
«Мистецтво ХХІ
століття» в межах
Міжнародного
форуму «Музичне
виконавство і
педагогіка»: Київ,
Україна – 3 премія
(2020). Онлайн
конкурс «Online
Wave»: Іспанія – 3
премія (2020). Онлайн
конкурс «World Art
Games»: Іспанія – 2
премія (2020).
Лауреат
міжнародного онлайн

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|----------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>фестивалю «Turk Art Fest» Туреччина – 1 премія, (2020). Тянь Ань – студент 2 курсу магістратури International two round festival «Autumn fest», гран-прі, Київ, листопад 2022. Кофанов І. – студент 1 курсу бакалаврату, лауреат 1 Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.). Член журі конкурсів: Конкурсу піаністів «Мистецтво 21 століття» в рамках Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка»: Київ (Україна), 2020. Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2021, 2023, 2024. Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, 2021, 2023. Всеукраїнський онлайн- конкурс фортепіанної музики «Аугога», 2022, 2024 Всеукраїнський конкурс науково- творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 2023, 2024 Голова Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика», 2023, 2024</p> | |
| 346193 | Сухленко Ірина Юрївна | Перший проректор, Основне місце роботи | Ректорат | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом кандидата наук ДК 000621, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036352, виданий 10.10.2013, Атестат професора АП 004812, виданий 23.12.2022</p> | 19 | ФАХ (фортепіано) | <p>Участь у концертах: 1. «Музика єднання» 29.10.2024, м. Дніпро, концерт-хол «Перемога» 2. Музика «Класика класна сучасна» 05 жовтня 2024, м. Київ, Будинок актора 3. Концерт «PIANO BRAVO» 26.11.2024 4. Концерт проекту «INTER-PROTO-LOGOS» 02.03.2025, Харків. 5. Концерт SFORSSANDO, 10.03.2025, м. Миргород; Наукове керівництво: 1. Захист доктора філософії Ду Лін Тема дисертації: «Трактування образу І. Мазепи в операх XIX – XXI століть: аксіологічний аспект» 02.03.2024 2. Захист доктора філософії Валерія Ковтонюк "СТИЛЬ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ М. ПЛЕТНЬОВА" лютий 2022 року 3. Захист</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|---|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>доктора мистецтва 23.10.2023 Олексій Ветров «Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич» Участь у міжнародному проєкті ERASMUS+ STAFF EXCHANGES CONFIRMATION OF SUCCESSFUL COMPLETION (лютий 2025) Керівництво студентом: 01-15 березня 2024. Федоренко Віра. Лауреат I ступеня First International Competition for Pianists «PIANOFORTE» (Польща – Турція – Україна); Членство у Національній Всеукраїнській музичній спілки</p> | |
| 228405 | Горецька Наталія Вікторівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 030112, виданий 30.06.2005, Атестат доцента ДЦ 003123, виданий 28.12.1995, Атестат професора АП 001262, виданий 15.10.2019</p> | 44 | ФАХ (фортепіано) | <p>1. Liudmila Martyniuk, Svitlana Pukhno, Vadum Lukianykhim, Nataliia Goretska, Oleh Hutctenko, Svitlana Lypka: Development of The Theory of Educational Motivation in Different Age Periods. 2022 vol 22 №9. pp 427 – 432 ISSN 1339-4940. (Web of Science) 2. Горецька, Н. (2024). «Танці давидсбюндлерів» Р. Шумана: засоби і прийоми композиційної єдності циклу. Fine Art and Culture Studies: зб. наук. ст. Вип 4. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. С. 3–10. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-1 http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/issue/view/112/114 3. Горецька, Н., Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йожефа Ерміна. Fine Art and Culture: зб. наук. ст. Вип 5. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. С. 67–77. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-9 http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/iss</p> |

ue/view/120/122;
Методичні
рекомендації
«Розмова з часом
Володимира Рунчака
(антисоната для
фортепіано)» для
самостійної роботи
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
1. Голова
спеціалізованої ради з
присудження ступеня
доктора мистецтва за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
в галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» в
Харківському
національному
університеті мистецтв
імені
І.П.Котляревського
щодо проведення
разового захисту
творчого мистецького
проекту Сагалової
Ганни Володимирівни
від 29 вересня 2022
року. 2. Член
спеціалізованої ради з
присудження ступеня
доктора мистецтва за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
в галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» в Одеській
національній
музичній академії
імені А.В. Нежданової
щодо проведення
разового захисту
творчого мистецького
проекту Мкртчян
Ліліт Арменівни від
20 грудня 2022 року.
3. Голова
спеціалізованої ради з
присудження ступеня
доктора мистецтва за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
в галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» в
Харківському
національному
університеті мистецтв
імені
І.П.Котляревського
щодо проведення
разового захисту
творчого мистецького
проекту Тарабанова
Анатолія Петровича
від 16 лютого 2023
року. 4. Член
спеціалізованої ради з
присудження ступеня
доктора мистецтва за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
в галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» в
Харківському
національному

університеті мистецтв імені І.П.Котляревського щодо проведення разового захисту творчого мистецького проекту Чуба Максима Андрійовича від 30 жовтня 2023 року

Лауреати мистецьких конкурсів: 1. Воскобойніков Я. – Диплом за виконання концерту для фортепіано з оркестром XV Міжнародного Форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Польща 2020). 2. Шелудякова С. – II премія V Future Stars International Piano Competition. Category Young Master (USA, 2021). 3. Шелудякова С – I премія X International Piano Competition «Giuseppe Rasiti» Memorial (Сицілія, 2021). 4. Ушакова М. – II премія XXX International Music Competition «Laslo Spezzaferrì» 5. (Італія, Verona, 2021). 6. Воскобойніков Я. – II премія Franz List Center International Piano Competition (Італія, 2022). 7. Шелудякова С. – I премія II Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021 та 2023р.р.). Робота в організаційних комітетах та у складі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів: 1. I та II Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021 та 2023р.р.). 2. I, II, III, IV Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені І.Слатіна (2021,2022,2023,2024 р.р.). 3. II та III Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики AURORA (2022, 2024 р.р.). 4. В рамках XVII та XVIII Міжнародного Форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Польща) член журі конкурсу піаністів «Młody wirtuozo» ((2023, 2024). 5. I Всеукраїнський конкурс сучасної української музики «Dnipro – Fest) (2024

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | р.) Національна всеукраїнська музична спілка (НВМС) | |
| 223847 | Підпорінова Катерина Вікторівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчий | Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046365, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 031457, виданий 29.03.2012 | 16 | Концертмейсте рський клас | 1. Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Випуск 130. С. 105– 118. Фахове видання. 0,75 д.а. ISSN 2522- 4190 (print) 2. Підпорінова, К. В. (2023). Мистецькі талісмани Харкова: символи і рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна. Аспекти історичного музикознавства, 30, 7- 29. DOI 10.34064/khnum2- 3001 https://aspekty.kh.ua/v ypusk30/aspekt_30_1_ pidporinova.pdf 3. Підпорінова К.В. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 126-147. DOI 10.34064/khnum1- 6708 https://intermusic.kh.u a/vypusk67/problem_6 7_8_pidporinova.pdf 4. Концерт класу. "Крізь тернії...": пошуки дистанційного навчання. Червень, 2023. https://youtu.be/xEwd C7V3uQE (відеотвір або медіаторчість) 5. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga. Vol.12. Iss.67. Page 337-351. DOI 10.34069/AI/2023.67.0 7.30 Indexed Web of Science 2023-11-12. 1 д.а. Особистий внесок 20%=0,2 д.а. 6. Pidporinova, K. (2023). Remixing as a ludus-component of the modern culture. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 68/2. 63-74. |

(0,5 д.а.) DOI:
10.24193/subbmusica.2
023.2.04. Індексція
WoS

1. Авторка ідеї та виконавча директорка Першого Всеукраїнського двотурового конкурсу концертмейстерів "Палітра акомпанементу" (в межах міжнародного науково-творчого проєкту "КонцертмейстерArt"). 5-12 квітня 2024 р.
2. Керівник і модератор міжнародного науково-творчого проєкту "КонцертмейстерArt" (2024).
3. Керівник і модератор міжнародного науково-творчого проєкту "КонцертмейстерStudy +" (2024).
4. Керівник і модератор міжнародного науково-творчого проєкту "Формування концертмейстера: інновації та традиції" (2024).
5. Керівництво студ. 4 курсу Сизоненко О., яка стала лауреатом 4 премії Першого Всеукраїнського двотурового конкурсу концертмейстерів "Палітра акомпанементу" (квітень, 2024).

1. Pidporinova K. Unity in Diversity. Nikolai Medtner and Marc-André Hamelin. Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts. Wendelin Bitzan (Hrsg.); Christoph Flamm (Hrsg.). 2021. P. 263–290. (Англійською мовою, 1 д.а.). Видавець Olms. ISBN: 978-3-487-15984-3
- Міжнародний проєкт. 2. 02.10.2023 - 30.11.2023 Міжнародне стажування «DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING», що проводить команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт (Hochschule Anhalt, HSA) на базі DUDIZ (німецько-український центр цифрових інновацій).
3. Участь у міжнародному

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|--------------------|--|
| | | | | | | | науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ. 13-14 лютого 2024 р. 4. Участь у Міжнародному науково-творчому та освітньому проєкті «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики». 4-6 квітня 2024. 5. Участь у Міжнародному науково-творчому проєкті "КонцертмейстерArt" - Міжнародний круглий стіл. 28.04.2024. |
| 491900 | Запорожан Дмитро Віталійович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, 0, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 0, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 0, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво | 0 | Вокальний ансамбль | 1. «Творчість Якуба Йозеф Орлінського у дзеркалі сучасних тенденцій мистецтва контратенорів» (2024) https://doi.org/10.34064/khnum1-71.07.2 . «Poetics of Musical Baroque: Aesthetics, performing, traditions, interpretation» (2024) https://doi.org/10.51576/ymd.1559217.3 . «Філіп Жарускі як homo interpretatus (на прикладі образу Нерона з опери «Агріппіна» Г.Ф. Генделя)» (2024) https://doi.org/10.34064/khnum1-72.02.4 . Виступ у складі творчої команди мистецької платформи «Open Opera Ukraine» в опері Г. Перселла «Король Артур: у пошуках героя» в колонному залі Національної філармонії України (12, 13.10.2024, Київ) 5. Виступ у сольному концерті «Recital di Santo» в органному залі Чернівецької обласної філармонії ім. Д. Гнатюка (17.11.2024) Діяльність за спеціальністю у творчому складі ГО «Оупен Опера Юкрейн», членство у ХОВ Національної музичної спілки України, членство в Національній спілці театральних діячів України Артист-соліст-вокаліст КП «Дніпропетровський будинок органної та камерної музики» |
| 460625 | Шнирєва Анастасія Євгенівна | Викладач, Суміщення | Виконавсько-музикознавчий | Диплом молодшого спеціаліста, Харківське | 1 | Оперний клас | 1. Сольний концерт гітарної музики у Житомирському музичному фаховому |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--|----|---------------------------------|---|
| | | | | <p>музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | | | <p>коледжі імені В. С. Косенка, м. Житомир. 16.11.2023. 2. Концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 28.11.2023. 3.Благодійний концерт до дня Святого Миколая Симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 09.12.2023. 4. Благодійний концерт до дня Святого Миколая Симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 10.12.2023. 5. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського «Новорічний калейдоскоп» за ініціативи харківського міського голови, м. Харків (М. «Історичний музей»).. 17.12.2023. 6. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського “Kharkiv Baroque Day”, м. Харків (EVOhub). 23.03.2024. 7. Участь у фестивалі класичної гітари “Kharkiv Guitar Seasons”, м. Харків (Art Area ДК). 10.08.2024. 8. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського в рамках мистецького проєкту «Музика незламного міста» за ініціативи Харківського міського голови, м. Харків (М. «Історичний музей»).. 01.10.2024. 9. Участь у якості диригента камерного оркестру ХНУМ та соліста у спільному проєкті ХНУМ ім. І.П. Котляревського та ХНАТОБ ім. М.Лисенко“Vamos al Ritmo del Sol”, м. Харків (ХНАТОБ). 30.01.2025.</p> |
| 264737 | Андріївська Тетяна Сергіївна | Старший викладач, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Дальневосточний пед інститут мистецтв, рік закінчення: 1978, спеціальність:</p> | 10 | Сценічна підготовка_ака демспів | <p>Стаж 46 років- ХОФ, артистка розмовного жанру, заслужена артистка України Ведуча творчих проєктів кафедри сольного співу та оперної підготовки: Концерт Vivat, professore! 29.09.2023; Марія Каллас</p> |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | | 12.12.2023 з. Дебют 14.12.2023 5. Вокальний серпантин 26.12.2024р. Керівництво студентами: ЕлизаветаТретьякова: Лауреат 1 премії Багатопрофільний фестиваль-конкурс мистецтв «Морський бриз», м. Одеса 11.06.2024р Гран При Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна - це я» Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського 30.06.2024р Член у ХОВ національної музичної спілки України |
| 264737 | Андріївська Тетяна Сергіївна | Старший викладач, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Дальневосточний пед інститут мистецтв, рік закінчення: 1978, спеціальність: | 10 | Сценічна підготовка (естрадно-джазовий спів) | України Стаж 46 років- ХОФ, артистка розмовного жанру, заслужена артистка України Ведуча творчих проєктів кафедри сольного співу та оперної підготовки: Концерт Vivat, professore! 29.09.2023; Марія Каллас 12.12.2023 з. Дебют 14.12.2023 5. Вокальний серпантин 26.12.2024р. Керівництво студентами: ЕлизаветаТретьякова: Лауреат 1 премії Багатопрофільний фестиваль-конкурс мистецтв «Морський бриз», м. Одеса 11.06.2024р Гран При Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна - це я» Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського 30.06.2024р Член у ХОВ національної музичної спілки України |
| 340706 | Розін Владислав Мойсейович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність: | 8 | Оперний клас | 1. Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2020 р.). 2. Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний |

Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2020 р.) 3. «Концерт студентів оперного класу», 11 червня 2024 року. 4. «Перші кроки до оперного Олімпу», 9 грудня 2024 року. 5. Концерт «Дебют», 12 грудня 2023 року

Методичні рекомендації з вибіркової дисципліни «Пластична виразність в оперному театрі» для студентів III-IV курсів виконавсько-музикознавчого факультету, фахова профілізація «Академічний спів». (освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр). 38 ст., 2025 р.

Конкурси: 1. Ревенко Маргарита, II-Міжнародний дистанційний фестиваль -конкурс мистецтв «Осінні мелодії», Україна, м.Харків, 23-36 листопада 2023 року, диплом лауреата I ступеня. 2. Ревенко Маргарита, Мистецький конкурс «Талант року», Україна, м. Київ, 05 січня 2024 року, Гран-при. 3. Савіна Олена, IV-Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Чари зимних свят», Україна, м.Луцьк, січень, 2024 року, диплом 1 місце. 4. Третякова Єлизавета, Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль – конкурс «Zlagoda Gold Star», Болгарія, 30 вересня 2024 року, диплом лауреата I ступеня. 5. Скороходова Лідія, II-Міжнародний конкурс мистецтв «New Year ART», Україна, м.Київ, 31 грудня 2024 року, диплом перша премія. 6. Скороходова Лідія Валеріївна, Міжнародний конкурс «VIANOCNA ROZPRAVKA» (Art world Festivals), Slovensko, Kosice – Ukrayina, Kyiv, 28-31 грудня 2024 року, диплом лауреата I ступеня

Член Національної Спільки театральних

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------|--|---|------------------|--|
| 264720 | Седюк Ігор Олександрович | Доцент кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051976, виданий 23.04.2019, Атестація доцента АД 005382, виданий 24.09.2020</p> | 7 | ФАХ (фортепіано) | <p>діячів України</p> <p>1. Седюк І. Своєрідність відбиття принципів неокласицизму в Сонаті для двох фортепіано Пауля Хіндеміта. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, збірник наукових статей, випуск 56. Харків, 2020. С. 154-168. Фахове видання.</p> <p>2. Sediuk I. "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 258-272. ISSN: 2147-0626 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361 (У співавторстві з Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K.) Науково-метричне видання, ресурс Web of Science. 3. Sediuk I. Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 51(1), (2020), 19-28. ISSN: 0351-5796 (У співавторстві з Kucherenko, S.) Науково-метричне видання, ресурс Scopus. 4. Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. International Journal of Health Sciences, 5(3), 670-680. 2021. Scopus. 5. Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century. Amazonia Investiga, 11(56), pp.142-149. 2022. Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva, T. https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121 Scopus. 6. Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga, 12(67), 337-351. https://doi.org/10.3406</p> |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------|--|---|------------------|--|

9/AI/2023.67.07.30. 7. Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. Amazonia Investiga, 13(82), 70-80. <https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10.5>. Керівництво студентами:

1. Микола Мирошніченко (1 премія) та Поліна Чорна (3 премія) на I Міжнародному конкурсі піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. 2. Лютий 2020 – член журі III Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше ніж етюди» (м. Харків) 3. Березень 2021 – член журі II міського конкурсу ансамблевого мистецтва «Арт-планета Z» (м. Запоріжжя) 4. Травень 2023 – член журі Всеукраїнського Відкритого музичного конкурсу імені Левка Ревуцького 5. Чубенко Матвій – Перепічко Марія – I премія на X Міжнародному конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (фортепіанний ансамбль). 6. VI Відкритий регіональний конкурс юних піаністів у Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського; 7. 18-19.05.2024 – член Журі III Міжнародного конкурсу UKE-PIANO, який відбувся в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського; 8. 27.05.2024 – член Журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів та композиторів імені Іллі Слатіна. Робота у складі оргкомітету творчих заходів: I Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (Харків, 2021); Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|--|---------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | Котляревського (Харків, 2022, 2023) Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського | |
| 395279 | Міц Оксана Романівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062391, виданий 27.09.2021 | 6 | Камерний ансамбль | Ансамблеві концерти: - Садиба Кеніга, м. Тростянець (19.09.2021) - Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) - Мистецька школа 3, м. Краматорськ (6.10.2021) - Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) - Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук (10.01.22) - Палац культури, м. Ізюм (14.01.22) - Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) - Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) - Сумська обласна філармонія (7.02.2022) - Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) - Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) - Валківська школа мистецтв. (16.03.23) - Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики "Слобожанська фантазія" м. Суми (20.03.23) - Ансамблевий концерт. Полтавська музична школа №1 ім. Майбороди (03.05.23) - Ансамблевий концерт в Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва. м. Харків (02.06.23). - Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.23) - Ансамблевий концерт. Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків (23.06.23) - Ансамблеві виступи у виставковій залі м. Харків (26.10.2023) - Ансамблеві виступи. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, (27.10.2023) - Ансамблевий концерт. Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» м. Дніпро (04.11.23) - Ансамблевий концерт в Центральній |

бібліотеці Київського району. м. Харків (9.11.2023) - Ансамблевий концерт до Дня волонтера, за підтримки Адміністрації київського району Харківської міської ради. м. Харків, (5.12.2023) - Ансамблеві виступи в проєкті «Музика при свічках». EVOhub, м. Харків (17.12.23) - Ансамблевий концерт. EVOhub, Харків (20.01.24) -Сольний виступ у «Виставкова зала» м. Харків (15.01.24) Стаття (Web of Science) - Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. «Artistic Energy of the Performers in the Mirror of Their Repertoire Preferences». Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica 68 (Sp.Iss. 2): 165-179. (2024 p.) - Ансамблеві виступи на концерті «Святкування до дня народження міста Бахмут». Локація А-SHO. м. Харків (9.09.2024) - Ансамблевий концерт. Локація А-SHO. м. Харків (27.09.2024) - Ансамблевий концерт. Будинок актора. м. Київ (05.10.2024) - Участь у фортепіанному марафоні "Piano non stop", під патронатом Дніпровської міської ради. М. Діпро (8.11.2024) -Участь у концерті "Неймовірне барокко" Локація А-SHO. м. Харків (23.11.2024) -Участь у "Piano battle" Локація А-SHO. м. Харків (7.12.2024) - Ансамблевий концерт. Локація А-SHO. м. Харків (26.12.2024) - Участь у концерті «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2024». Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського (27.12.2024) - Ансамблевий концерт. Локація А-SHO. м. Харків (14.01.2025); Байдак Маргарита (1 маг.) лауреат 1 премії МК «Дніпровські хвилі» (номінація Камерний ансамбль). м. Дніпро 20-22

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|---------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>грудня 2024. -Член журі дистанційного конкурсу «Формат UA» 10-11 червня 2021 р. - Член журі МК академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків, 4-5 грудня 2021 р. - Член оргкомітету Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. (15-20 травня 2022 р.). - Член оргкомітету III Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (29.05 – 04.06 2023 р.). -Член оргкомітету IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (27.05 – 02.06 2024 р.). -Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць. ХНУМ імені І.П. Котляревського. (20.05 – 24.05 2024 р.) Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p> | |
| 432938 | Чуб Максим Андрійович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | 2 | Камерний ансамбль | <p>1. Чуб М. (2022). Фортепіанний стиль Крістіана Сіндінга як складова європейського мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 63. С. 159–175. 2. Чуб М. (2023). Концепція фортепіанної творчості К. Сіндінга: досвід постромантичного світовідчуття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 66. С.42–61. Концертні виступи: 1. Ансамблевий концерт у двох відділеннях із солісткою ХНАТОБ ім. М. Лисенка Коваль Веронікою. У програмі: твори французьких композиторів. Арт-салон Art Area (м. Харків). 27.10.2023 2.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|----------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>Ансамблевий концерт у двох відділеннях із студенткою 1 курсу магістратури ХНУМ імені І. П. Котляревського Мостовою Веронікою. У програмі: твори іспанських, бразильських та мексиканських композиторів. Арт-салон KoKawa-music (м. Харків). 02.05.2024 з.</p> <p>Ансамблевий концерт у двох відділеннях із солістом ХНАТОБ ім. М. Лисенка Лисицьким Євгеном. У програмі: твори українських композиторів. ХНАТОБ ім. М. Лисенка, концертна зала "Екос" (м. Харків). 23.05.2024; захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист творчого мистецького проекту «Невідомий романтик Крістіан Сіндінг» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва, 30.10.2023. Диплом доктора мистецтва Т23 000039 від 03.11.2023 Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> | |
| 229478 | Чернявська Маріанна Станіславівна | Проректор з наукової роботи, Основне місце роботи | Ректорат | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014133, виданий 10.04.2002, Атестат доцента ДЦ 008844, виданий 23.10.2003, Атестат професора АП 003927, виданий 07.04.2022</p> | 32 | Історія фортепіанного виконавського мистецтва | <p>1. Чернявська М. Інструктивний репертуар в програмах студентів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 57 / Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2020. С. 297-308.</p> <p>2. Чернявська М.С., Тимофєєва К.В. Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIX / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 43-67. з. Ivanova, I., Chernyavska, M., & Pupina, O. (2020). Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional</p> |

Development of a Pianist. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 257–266. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742> (Web of Science) 4. Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Shchelkanova S.; Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 (Web of Science) 5. Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievska, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science) 6. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940. (Web of Science) 7. Chernyavska, M. & Zhang, M. (2021). Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. Rast Muzikoloji Dergisi, Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. DOI: 10.12975/rastmd.2021931 (Scopus) 8. Svitlana Sytnik, Nataliia Deshko, Iryna Sukhlenko, Marianna Chernyavska, Tetiana Zaika, Tetiana Yelchaninova. Interpersonal level of manifestation of innovative qualities of personality: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022.

Volume: 12 Issue: 1
Pages: 160-162. Special
Issue: XXVI.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/papers/A_28.pdf
(Web of Science) 9. M.
Borysenko – M.
Chernyavska – N.
Ocheretovska:
Composers' Dialogues
with Beethoven:
Modern Stylistic
Dimensions of Musical
Classics. IRASM 53
(2022) 1: 37-55 (Web of
Science, Scopus) 10.
Marianna Chernyavska,
Song Meixuan, Peng
Rui. (2023) Ways of
forming performing
stylistics in the
historical dynamics of
chinese piano art: AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. 2023.
Volume: 13 Issue: 2
Pages: 207-211. Special
Issue: XXXV.
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_37.pdf
(Web of Science)
<https://doi.org/10.33543/j.130235.207211>. 11.
Marianna Chernyavska,
Iryna Ivanova, Kira
Timofeyeva, Tetiana
Syriatska, Oksana Mits.
Artistic energy of the
performers in the
mirror of their
repertoire preferences.
Studia Universitatis
Babes-Bolyai Musica.
Volume 68 (LXVIII),
2023 Special Issue no.
2. P.165-179. DOI:
10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of
Science); 3) наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):
Розділи у колективних
монографіях:
1. Chernyavska M.
Chinese Piano Music in
Ukraine: Methodology
of Scientific and
Pedagogical
Approaches. Topical
issue of general and
musical pedagogy:
monograph edited by
Prof. Oleh
Mikhailychenko,
compliet by Doc.
Anatolii Martyniuk.
Beau Bassin /

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>Germany: A V Akademikerverlag. 2020. P. 178 – 192. 2. I.S.Drach, M.S.Chernyavska. Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньо-педагогічний виміри. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. P. 271-293. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-14;</p> <p>Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 110 с. 2</p> <p>Методичні рекомендації до дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 33 с</p> | |
| 340691 | Плужніков Віктор Миколайович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий | 29 | Основи диригування | <p>1. студент 3 курсу бакалаврату кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського Мицик Т.Т. – Перша премія на Міжнародному двотуровому багатожанровому конкурсі мистецтв «Формула успіху 2024» (25.01.2024 – 01.02.2024), м. Бухарест, Румунія. Номінація – диригування; 2. студентка 4 курсу бакалаврату кафедри</p> |

12.10.2006,
Атестат
доцента 12/ДЦ
028095,
виданий
01.07.2011

спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Сизоненко Олександра – Перша премія на Двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Морський бриз» (08.06.2024 – 09.06.2024), м. Одеса, Україна. Номінація – диригування; 3. студентка 4 курсу бакалаврату кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Бачек Марта – Лауреатка I ступеня двотурового I Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «ENERGY OF ART» (15.06.2024 – 16.06.2024), м. Київ, Україна. Номінація – диригенти; 4. студентка 4 курсу бакалаврату кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Оніщенко Анастасія – Лауреатка I ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Перлина Дніпра» (30.06.2024 – 03.07.2024), м. Запоріжжя, Україна – м. Софія, Республіка Болгарія. Номінація – диригенти. 5. студентка 1 курсу бакалаврату кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І. П. Котляревського Мельничук Богдана – Диплом Другої премії на Міжнародному благодійному двотуровому конкурсі мистецтв «OSCAR – FORMULA FEST». Міжнародний проєкт Німеччина (м. Гамбург) – Україна. 24.01 – 28.01.2025. Номінація – диригенти Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Творчій внесок Г. Адлера в розвиток симфонічного виконавства в Україні». Харків,

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|---------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | ХНУМ імені І. П. Котляревського, 11-12 лютого 2025 року. Член Національної всеукраїнської музичної спілки | |
| 223845 | Інюточкіна Ніна Валентинівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 067284, виданий, Атестат доцента 12ДЦ 038941, виданий 16.05.2014 | 39 | Концертмейстерський клас | 1. Презентація книги Н. Інюточкіної «В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» (13.10.2022р., мала зала ХНУМ) 2. Концерт класу 18 грудня 2021р., мала зала ХНУМ. 3. Концерт класу в режимі on line, травень 2023 р. 4. Концерт класу в режимі on line, травень 2023 р. 5. Концерт студентів класу за підсумками навчального року (червень 2024, онлайн) 6. Проведення курсів підвищення кваліфікації (1-3 грудня, онлайн) Монографічний нарис присвячено В.І.Лозової: «В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» / Авт. – упор. Н.В.Інюточкіна. – Харків, 2021. - 79 С.Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Член Шубертівського товариства |
| 223852 | Тарабанов Анатолій Петрович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган | 17 | Концертмейстерський клас | 1. Pidporinova K. Unity in Diversity. Nikolai Medtner and Marc-André Hamelin. Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts. Wendelin Bitzan (Hrsg.); Christoph Flamm (Hrsg.). 2021. P. 263–290. (Англійською мовою, 1 д.а.). Видавець Olms. ISBN: 978-3-487-15984-3 Міжнародний проєкт. 2. 02.10.2023 - 30.11 2023 Міжнародне стажування «DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING», що проводить команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт (Hochschule Anhalt, HSA) на базі DUDIZ (німецько-український центр цифрових інновацій). 3. Участь у міжнародному науковому проєкті |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ. 13-14 лютого 2024 р.</p> <p>4. Участь у Міжнародному науково-творчому та освітньому проєкті «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики». 4-6 квітня 2024.</p> <p>5. Участь у Міжнародному науково-творчому проєкті "КонцертмейстерArt" - Міжнародний круглий стіл. 28.04.2024.</p> <p>Ансамблеві концерти та виступи:</p> <p>1. Ансамблевий виступ в онлайн-концерті вокальної музики у рамках XVII фестивалю «Харківські асамблеї» з солісткою ХНАТОБу Анною Помпеевою (сопрано). Велика зала ХНУМ; 24.10.20. Бетховен. Концертна сцена і арія («Ah! perfido»)</p> <p>2. Ансамблевий виступ в онлайн-концерті «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» з солісткою ХНАТОБу Анною Помпеевою (сопрано). Велика зала ХНУМ; 25.12.20.</p> <p>3. Ансамблевий виступ з Віталієм Лашком (баритон) на конкурсному онлайн-прослуховуванні ("Operalia". 03.2021).</p> <p>4. Сольний та ансамблевий виступи з В. Лашком та Л. Лашко у «Класичних вечорах Віталія Лашко» (Харків, Будинок вчених, 21.05.21)</p> <p>5. Ансамблевий виступ у святковому концерті при Вченій раді ХНУМ з солістом ХНАТОБу М. Ворочоком (В.З. ХНУМ. 29.12.20) Дж. Верді. Балада Герцога з опери «Трубадур» Бродський. «Be my love».</p> | |
| 377082 | Соляников Володимир Юрійович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1980, | 40 | Концертмейстерський клас | Концертні програми : 1. Соляников В.Ю. Сольний концерт з творів. В.Соляников «Балада»; цикл «Золота лихорадка» («Східний експрес», «Ласкаво просимо», «Гонки»); цикл з трьох пісень |

спеціальність:
, Агестат
доцента ДЦАР
002370,
виданий
31.03.1994

«Настрої». Велика зала ХНУМ, травень 2021 р., режим он-лайн.

2. Соляников В.Ю. Ансамблевий концерт з творів В.Соляников «Златовласка», «Гарантела», «Романтичний вальс», «Вокаліз», «Танго-спогад», «Присвячення», «Сліди на піску», «Німе кіно», «Вокаліз», «Гармонія ритму», «Ностальгія», «Вальс». Велика зала ХНУМ, травень 2021 р., режим он-лайн.

3. Соляников В.Ю. Авторський концерт в ХФМК ім. Б.Лятощинського, 08 грудня 2021р.

4. Соляников В.Ю. Концерт класичних арій. Партія фортепіано – студент 1 курсу М.Мирошниченко, солістка С.Мельник. 16 грудня 2021р., мала зала ХНУМ.

5. Участь у благодійному концерті у фонд допомоги Україні у м.Ришон Ле-Ціон (Ізраїль), 26 березня 2022р.

6. Антоніо Вівальді «Пори року». Єрусалимський фестивальний оркестр. Партія клавесину-Володимир Соляников. Єрусалим, Церква Августи-Вікторії 12/11/2022р.

7. Піаніст в складі симфонічного оркестру м. Ашдод (Ізраїль) в програмі “Les Grandes Chanson’s» Місто Герцлія, Будинок мистецтв, 30/03/2023р.

8. On-line Концерт студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Виконавці: Ангеліна Кулічкова та Микола Мирошниченко(ф-но). Клас доцента, Заслуженого артиста України: Володимира Соляникова. Солісти: Кірсі Аланко (сопрано); Анастасія Тахкола (мецо-сопрано); Софія Рцаєва (флейта). В програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

9. On-line Концерт студентів ХНУМ

ім.І.П.Котляревського.
Виконавці:Юлія Курмачова; Єкатерина Чуб; Єкатерина Циганок; Кай Чжан; Сьюй Цзіці; Анастасія Будник. Солісти: Ніна Козлова (сопрано); Мар'яна Михайлюк (сопрано); Юлія Пересада (мецо-сопрано); Вадим Скидонюк (баритон); Олексій Шевченко (скрипка)Євгеній Амстібовський(альт); Ольга Місевич (домра).У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

10. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського 1-й курс (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації»
Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів.Червень 2023 року.

11. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім.І.П. Котляревського. 2-й курс (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації».
Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

12. Online Звітний концерт студентів ХНУМ ім. І.П.Котляревського. 1-й та 2-й курси заочного відділення (ф-но) з предмету «Практикум з імпровізації».
Викладач: доцент, Заслужений артист України Володимир Соляников. У програмі твори українських та західно-європейських авторів. Червень 2023 року.

Авторський сольний концерт (одне відділення). В програмі: « Прелюдія» «Ноктюрн», «Шлюбний вальс», «Варіації», «Елегія», « Адажіо», «Експромт», «Токката в джазових

тонах» (червень 2024 року).

13. Концерт студенток класу Ангеліни Кулічкової та Юлії Курмачової. В програмі твори Р. Штрауса, Б. Бріттена, Г. Малера, Й. Брамса, Г. Вольфа, А. Дворжака, П. Віардо, В. Соляникова (січень 2024р.).

14. Концерт студентів класу Мирошниченко Миколи та Циганок Катерини. У програмі твори українських та західноєвропейських композиторів (січень 2024 року).

15. Звітний концерт студентів 2-го курсу з предмету « Практикум з імпровізації». У програмі твори українських та західно-європейських авторів (червень 2024 року).

16. Звітний концерт студентів 1-го та 2-го курсів заочної форми з предмету «Практикум з імпровізації». У програмі твори українських та західно-європейських авторів (червень 2024 року).

Надруковані збірки авторських творів доц.Соляникова В.Ю.

1.«У джазових тонах та сучасних ритмах: шість п'єс для фортепіано».- Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 23 с. ISMN 979-0-90007122-4-0

2.«Настрої: твори для фортепіано». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 31 с. ISMN 979-0-9007122-7-1

3.«Камерно-вокальні твори на вірші Т.Г.Шевченка». – Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 19 с. ISMN 979-0-9007122-8-8

4.Збірка «33 маленькі музичні картини для інструменту соло і фортепіано»/за заг.ред. Самоварової Т.М. Харків: ОНМЦПК, 2021.40 С.

5. Збірка «Всупереч війни».- Харків: Друкарня Мадрид, 2023. 57 с. ISMN 979-0-9007122-4-0

6. Шість романсів на вірші Ліни Костенко (Цикл романсів «Так виникає нація героїв»;

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|---|---------------------------|---|----|--------------------------|--|
| | | | | | | | «Ти залишишся в серці моїм» -2 ліричних романси. |
| 223846 | Кондратьєва Тетяна Ігорівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХДК, рік закінчення: 1961, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента ДЦ 000677, виданий 28.11.1991 | 48 | Концертмейстерський клас | 1. Концерти класу доц. Кондратьєвої Т.І. (грудень 2020р., онлайн) 2. Концерт класу студентів класу Тетяни Кондратьєвої (грудень 2020, онлайн) 3. Концерт класу Кондратьєвої Т.І. (18 грудня 2021р., мала зала ХНУМ). 4. Концерт студентів класу Кондратьєвої Т.І. (червень 2024р, онлайн) Участь у "Міжнародному круглому столі: Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід" в рамках проекту "КонцертмейстерArt" Членкиня оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів "Палітра акомпанементу" (05-12.04.2024, Харків)Член Національної всеукраїнської музичної спілки. |
| 223768 | Нікітська Євгенія Семенівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1974, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора 12ІР 006508, виданий 20.01.2011 | 43 | Концертмейстерський клас | 1. Концертне виконання опери студентами класу: П. Масканьї «Сільська честь» (листопад 2020р., В.зала ХНУМ) 2. Концертне виконання опери студентами класу: Леонкавалло «Паяци» (грудень 2020р, В.зала ХНУМ) 3. Концертне виконання опери студентами класу: Ж.Бізе «Кармен» (04.12.2021, В.зала ХНУМ, онлайн) 4. Участь у концерті кафедри «І знову про любов...», В.зала ХНУМ, 04 березня 2020р. 5. Ансамблеві концерти студента 4 курсу М. Артеменка (12.11.2022р., 15.02.2023, Лондон, Велика Британія). 6. Ансамблеві концерти студентки 2 к. (М) Інни Герасименко (27.11.22, 04.12.22, Польща, Варшава). 7. Ансамблевий концерт студента 2 к. (М) Ю. Сухленка |

(05.2023р., В. Зал ХНУМ)

8. Концерт студентів класу "Дороги до Парижу" (грудень 2023, онлайн).

9. Концерт студентки 2 курсу Кондратьєвої Олександрії у Міжнародній музичній академії імені А. Рубінштейна, м. Дюсельдорф. Солісти: Андрухів Анастасія, Гуанксонг Вен, Чунь-Чунь Бі (07.12.2023, онлайн).

10. Майстер-класи з концертмейстерської майстерності (29.03.2023, Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського).

11. Курси підвищення кваліфікації концертмейстерів мистецьких закладів Харкова та Харківської області на базі Обласного навчально методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів (15-17 листопада 2023).

Творче керівництво: Тарабанов Анатолій Петрович, доктор мистецтва, 025 "Музичне мистецтво", "Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX ст. у виконавській практиці", 2023р., Диплом Т 23 №000012, дата набуття чинності 1 березня 2023 року.

1. Голова журі міжнародного конкурсу-фестивалю концертмейстерів «Амадей» (2021р., м. Харків).

2. Герасименко І. – лауреат І премії міжнародного конкурсу в Італії (березень 2022).

3. Голова журі Першого всеукраїнського двотурового конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» (05-12 квітня 2024 року, Харків).

4. Керівниця міжнародного науково-творчого проєкту "КонцертмейстерArt" (2024).

5. Керівниця

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>міжнародного науково-творчого проєкту "КонцертмейстерStudy+" (2024).</p> <p>6. Керівниця міжнародного науково-творчого проєкту "Формування концертмейстера: інновації та традиції" (2024).</p> <p>7. Чорна П. – 1 премія, Синельник-Щербак О. – 2 премія дистанційного Міжнародного двотурового конкурсу концертмейстерського мистецтва Італія-Україна «Комплімент акомпанементу» (05 березня 2024 року).</p> <p>8. Чубенко М. – 2 премія, Синельник-Щербак О. – 3 премія, Гросова Є. – 4 премія Першого всеукраїнського двотурового конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» (05-12 квітня 2024 року, Харків).</p> | |
| 460692 | Потоцький Станіслав Геннадійович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022,</p> | 1 | Концертмейстерський клас | <p>1. Участь у концерті «Кольори бароко» в межах фестивалю класичної музики Kharkiv Music Fest (Харків, 18.04.2024)</p> <p>2. Сольний концерт "Після Шопена.." (Харків, 12.09.2024)</p> <p>3. Участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» (НМАУ імені І.П. Чайковського, Київ, 08.11.2024)</p> <p>4. Участь у концерті «Piano Bravo» (Полтавська обласна філармонія, Полтава, 26.11.2024)</p> <p>5. Участь у концерті "Зірки вокальної камералістики" в рамках III Європейського фестивалю дуетів. Солістка – Уршула Кригер, меццо-сопрано (м. Сянок, Польща, 04.02.2025).</p> <p>1. Участь у XX Міжнародному форуму піаністів BIESZCZADY BEZ GRANIC" (м. Сянок, Польща).</p> <p>2. Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту "СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА" (м. Харків, ХНУМ імені І.П.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|---|------------------------------|---|
| | | | | спеціальність: 025 Музичне мистецтво | | | Котлярівського, 12.02.2025) Член ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котлярівського |
| 460692 | Потоцький Станіслав Геннадійович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2016, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котлярівського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котлярівського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво | 1 | Практикум з читання партитур | 1. Участь у концерті «Кольори бароко» в межах фестивалю класичної музики Kharkiv Music Fest (Харків, 18.04.2024) 2. Сольний концерт "Після Шопена.." (Харків, 12.09.2024) 3. Участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» (НМАУ імені І.П. Чайковського, Київ, 08.11.2024) 4. Участь у концерті «Piano Bravo» (Полтавська обласна філармонія, Полтава, 26.11.2024) 5. Участь у концерті "Зірки вокальної камералістики" в рамках III Європейського фестивалю дуетів. Солоістка – Уршула Кригер, меццо-сопрано (м. Сянок, Польща, 04.02.2025). 1. Участь у XX Міжнародному форуму піаністів BIESZCZADY BEZ GRANIC" (м. Сянок, Польща). 2. Участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту "СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА" (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котлярівського, 12.02.2025) Член ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котлярівського |
| 432963 | Богомолів Олександр Іванович | Викладач, Сумісництво | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво | 2 | Основи звукорежисури | 1. Концерт театру пісні у м. Бохум (Німеччина) - 05.02.2023р. 2. Концерт української пісні і бандури благодійний у м. Бохум (Німеччина) - 19.02.2023р. 3. Концерт і мітинг на площі на підтримку України у м. Дортмунд (Німеччина) - 24.02.2023р. 4. Концерт народної української пісні та бандури у м. Бохум (Німеччина) - 25.02.2023р. 5. Концерт у м. Бохум (Німеччина) - 12.03.2023р. 6. Концерт у м. Бохум |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>(Німеччина) - 01.04.2023р. 7. Почесна грамота від волонтерів м. Бохум (Німеччина) - 02.04.2023р. 8. Мітинг, хода і концерт благодійний на площі на підтримку України у м. Дортмунд - 18.05.2023р. 9. Концерт дітей на честь Дня захисту дітей благодійний на площі у м. Дортмунд (Німеччина) - 03.06.2023р. 10. Концерт у м. Бохум (Німеччина) - 04.06.2023р. 11. Концерт дітей на честь Дня захисту дітей благодійний на площі у м. Бохум (Німеччина) - 10.06.2023р. 12. Великий благодійний концерт (с12:00 до 21:00, більше 130 номерів, німецький гурт, український «Прайм оркестра») на підтримку України на площі у м. Дортмунд 27.08.2022р. 13. Творчій пісенний вечір, присвячений пам'яті холокосту у м. Бохум (Німеччина) - 29.01.2023р.; Член спілки звукорежисерів України з 2009 р. Голова харківського осередку Звукорежисер вищої категорії - стаж роботи понад 26 років.</p> | |
| 340721 | Зінченко Вікторія Олександрівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014 | 5 | Аналіз та інтерпретація музики | <p>1. Романюк, І., & Зінченко, В. (2022). Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 6, 22–28. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3</p> <p>2. Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153. https://doi.org/10.33543/130132148153 https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1301</p> |

32/papers/A_27.pdf

WOS:000925136500027; ISSN 1804-7890

3. Зінченко, В. (2023). Піснеспіви Октоїха з фітними розспівами в українських Ірмологіонах: семантика фітних мелодій. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 16-23.

DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-3>.

4. Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european traditio. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78, special issue XL*).
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_12.pdf
WOS:001228321900012 ; ISSN 1804-7890

III International Scientific Conference «ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE» (to the Day of Science in Ukraine), KHARKIV, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, May 21-22, 2022, CERTIFICATE OF APPRECIATION No. 510.

Міжнародний науково-творчий освітній проєкт “Богатирьовські студії : синтез теорії та практики”. Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ, 26-27 грудня 2023 року.

Міжнародний науковий проєкт “Сучасне слово про мистецтво: наука і критика” (ХНУМ, 13-14 лютого 2024 р.), сертифікат спікера № 31.

Міжнародний науковий проєкт – V Міжнародна науково-

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---|---------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (травень 2024, ХНУМ) – модератор секції. Міжнародний науково-творчий освітній проєкт “Богатирьовські студії : синтез теорії та практики”. Крутий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ, 29-30 листопада 2024 року, сертифікат спікера № 1251.</p> <p>Міжнародний науково-мистецький проєкт до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського “INTER-PRETO-LOGOS” – Науково-творча конференція “Ювілейні Магістерські Читання” (грудень 2024, ХНУМ) – модератор секції. Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p> | |
| 228383 | Шаповалова Людмила Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Аттестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011</p> | 38 | Аналіз та інтерпретація музики | <p>1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 (Web of Science) 2) Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievska, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimi.tas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science) 3) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya;</p> |

Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) <https://doi.org/10.33543/130132148153> Homep ResearcherID Web of Science: HTM-7802-2023 4)

Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european tradition. AD ALTA-journal of interdisciplinary research. 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78.

5) Bohdan Kysliak, Liudmyla Shapovalova, Ruslana Vavryk, Dmytro Hub'yak, Serhii Davydov. Performance poetics as an imalogical vision of a contemporary musical work. Ad alta: journal of interdisciplinary research . The Czech Republik, February, 2024 14/01/XL. (Volume 14, issue 1, P. 60-64. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf (Проіндексовано WoS); 6) Shapovalova, Liudmyla, Chernoiivanenko, Alla; Bondar, Ievgeniia; Filatova, Olha; Murza, Svitlana (2024). The influence of genre and species characteristics on musical and performing interpretation. Revista de Investigacao e Ensino das Artes (Journal of Research and Arts Education). Vol. XVII (33). Pp.169-184. DOI 10.53681/c1514225187514391s.33.241 (індексовано 05.31.05.2024) Шаповалова Л.В. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|-----------------------|-------------|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20. (колективна монографія; співавтор – О.О.Александрова). Yu. V. Nikolaievskaja, L. V. Sharovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7; Науковий керівник комплексної теми "Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії", включеної до плану науково-дослідної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2027 рр.) Член редакційної колегії збірника наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (фахове видання, категорія В)"(2020-2025) червень 2023 Голова журі: Перший Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (26 червня 2023 р.) Голова журі: Перший Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» (1–2 жовтня 2023 року) Голова журі: Другий Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1-2 травня 2024 р.);</p> | |
| 432963 | Богомолів Олександр Іванович | Викладач, Сумісництво | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: | 2 | Комп'ютерні програми обробки звуку | <p>1. Концерт театру пісні у м. Бохум (Німеччина) - 05.02.2023р. 2. Концерт української пісні і бандури благодійний у м. Бохум (Німеччина) - 19.02.2023р. 3. Концерт і мітинг на</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--|---------------------------|--|----|-----------|---|
| | | | | 020203 Кіно-, телемистецтво | | | <p>площі на підтримку України у м. Дортмунд (Німеччина) - 24.02.2023р. 4. Концерт народної української пісні та бандури у м. Бохум (Німеччина) - 25.02.2023р. 5. Концерт у м. Бохум (Німеччина) - 12.03.2023р. 6. Концерт у м. Бохум (Німеччина) - 01.04.2023р. 7. Почесна грамота від волонтерів м. Бохум (Німеччина) - 02.04.2023р. 8. Мітинг, хода і концерт благодійний на площі на підтримку України у м. Дортмунд - 18.05.2023р. 9. Концерт дітей на честь Дня захисту дітей благодійний на площі у м. Дортмунд (Німеччина) - 03.06.2023р. 10. Концерт у м. Бохум (Німеччина) - 04.06.2023р. 11. Концерт дітей на честь Дня захисту дітей благодійний на площі у м. Бохум (Німеччина) - 10.06.2023р. 12. Великий благодійний концерт (с12:00 до 21:00, більше 130 номерів, німецький гурт, українській «Прайм оркестра») на підтримку України на площі у м. Дортмунд 27.08.2022р. 13. Творчій пісенний вечір, присвячений пам'яті холокосту у м. Бохум (Німеччина) - 29.01.2023р.; Член спілки звукорежисерів України з 2009 р. Голова харківського осередку Звукорежисер вищої категорії - стаж роботи понад 26 років.</p> |
| 264388 | Григор`єва Людмила Іванівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Московська держконсерваторія, рік закінчення: 1968, спеціальність: | 25 | Поліфонія | Робоча програма навчальної дисципліни «Поліфонія» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, спеціальність № 025 «Музичне мистецтво» для студентів виконавських спеціалізацій: «Фортепіано, орган», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-----------------------|-------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>«Народні інструменти України», «Музичне мистецтво естради та джазу», «Хорове диригування», «Академічний спів» / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; Автори-уклад.: М.Ю. Борисенко, Л.І.Григор'єва, О.Г. Пінчук. – Х. : ХНУМ, 2021. – 26 с.</p> <p>Рецензент фахового видання категорії «Б» «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», 4-6.04.2024, Харків, ХНУМ; III Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», 29–30.11.2024, Харків, ХНУМ</p> | |
| 394304 | Откидач Володимир Миколайович | Професор, Сумісництво | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ІР 008186, виданий</p> | 41 | Сучасні технології аранжування естрадної пісні | <p>Откидач В. Музична естрада: підручник / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 251 с. ISBN 978-617-619-291-6 (29 др. арк.);</p> <p>1. Популярна музика : енциклопед. слов. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 894 с. (52 др. арк.) ISBN 978-966-2732-97-9</p> <p>2. Музична естрада : словник термінів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 258 с. (30 др. арк.) ISBN 978-630-062-53</p> <p>3. Музична естрада : бібліогр. покажч. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 83 с.</p> <p>4. Музична естрада : словник персоналій / авт.-уклад. В. Откидач. Харків :</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|-------------|--|----|----------------------------------|--|
| | | | | 26.12.2012 | | | Лідер, 2020. 439 с. (25,6 др. арк.) ISBN 978-617-7476-43-05 5. Музична естрада : словник музично-театральних жанрів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 349 с. (40,92 др. арк.) ISBN 978-617-7476-58-9 6. Музична естрада та джаз : бібліогр. покажч. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 228 с. (13,25 др. арк.) ISBN 978-617-7476-61-9 КУ Дергачівський районний будинок культури, керівник ансамблю. З 2007 по 2022 р. |
| 223874 | Давидов Сергій Петрович | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022 | 30 | Гармонія у джазі та імпровізація | 1) Голова журі Другого Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge (25.12.21 – 23.02.22). https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ 2) Співзасновник і арт-директор міжнародного джазового фестивалю «Za Jazz Fest». 3) Організація та участь Міжнародному проєкті «USA – Kharkiv Fortress Big Band» сумісно з американським військовим льотчиком (і джазовим співаком) – Марком Джей Линдквістом (Mark J. Lindquist, USA), Харків, «Єрмілов-центр». 29.07.2022. 4) Організація та участь у Міжнародному науково-творчому проєкті «Практична музикологія» – Поетика музичної творчості. Майстер-клас «Джаз і Бароко» 14–16.01.2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 5) Організація та участь Міжнародному проєкті у рамках мистецького заходу «Поетика і політика» сумісно з чеським поетом Яроміром Тилтом. Харків, Літературний музей. 25.04.2023. 6) Організація та участь у проєкті «Треті діти» (вистава-діалог поезії та музики під наглядом покоління), прем'єра «Нова сцена», Харків, |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|---|-------------|---|----|--|
| | | | | | | <p>28.10.2022. 7) Організація та участь в проєкті «Джазова паралель класики», м. Харків, 30.09.2022. 8) Організація та участь першому джазовому фестивалі в умовах війни KHARKIV FRONTIER JAZZ FEST. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр», 27.08.2022. 9) Участь у проведенні та в експертному журі Міжнародного проєкту «Fly High Ukraine – Resonate UA», заснованого шведським комунікаційним центром «MUSIKCENTRUM OST» (15.12. 24 – 08.01.25) Досвід професійної творчої діяльності – 37 років Науковий керівник дисертаційної роботи аспірантки ХНУМ імені І. П. Котляревського Харенко Аліни Олексіївни: «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» Н22 №000417 (21 грудня 2022</p> |
| 223875 | Дрожжина Наталя Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Атестація доцента 12ДЦ 023077, виданий 17.06.2010</p> | 23 | <p>Методика викладання спеціальних дисциплін (естрадно-джазовий спів)</p> <p>Монографія Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p. 5,6 дрк.арк Колективна монографія Дрожжина Н.В. Розділ 1.6. «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» С.92-113 в колективній монографії «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022, С.92-113 (2 дрк. арк.) Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p. 2. Drozhzhina Nataliya The author's</p> |

method of forming ensemble skat improvisation skills based on the example of Bob Stoloff's master class // колективна монографія // Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F./ LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p. 3. Drozhzhina Nataliya «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» // колективна монографія // «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. 4. Drozhzhina N. V. The elements of a successful singing performance in a musical // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 квітня – 12 травня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. – С. 44-46 5. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepakina, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13. 6. Kondratenko, I., Skoryk, T., Drozhzhina, N., & Tsurkanenko, I. (2022). Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup. 1), 58-67.; організація та проведення творчого проекту «Джаз Різдвяного Харкова» (творчий керівник – Дрожжина Н.В.) 16-22.12.2024 р. 1.

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-----------------------|-------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>Концерт "Джаз різдвяного Харкова" 2 відділення 16.12.2024 у клубі "Пінтагон" м. Харкова. 2.</p> <p>Презентація вітальних святкових відео кліпів з Різдом Христовим та Новим роком 2025 з Вінниці та Харкова 23 грудня 2024 р. (розміщення на ютуб каналах кафедри і фейсбуці). 3.</p> <p>Кафедральний конкурс презентаційних відеороликів "Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні" з фахової дисципліни "Естрадний вокальний ансамбль" у 2 тури 19-22 грудня 2024 р. Художній керівник міжнародного проекту «Студентські jazzвечорниці» (серія концертів у 2 відділеннях ХНУМ ім. І. П. Котляревського, а саме 1) Концерт «Jazz осіннього Харкова» 25.10.2023 р. ХНУМ ім.І. Котляревського; 2) Сольний концерт Гідаята Сеїдова «Jazz-live» 2 відділення в рамках проекту «Студентські jazzвечорниці» 22.05.2023 р. ХНУМ ім.І.П.Котляревського ; 3) Концерт «Джазові натюрморти - 2020» 2 відділення 25.02.2020 р.); 4) Концерт «Зимовий вечір jazz'у» 15.01.2020 р.; 5) святковий концерт «Jazz різдвяного Харкова» 2 відділення, арт-клуб «Пінтагон», 16.12.2024 р., м. Харків; 6) концертна програма в 2 відділеннях «Новорічний JAZZ» в рамках творчого проекту «Разом до перемоги!» під патронатом мера Харкова Ігоря Терехова 2.01.2025 р. м. Харків.</p> | |
| 394304 | Откидач Володимир Миколайович | Професор, Сумісництво | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, | 41 | Історія музично-розважального театру | Откидач В. Музична естрада: підручник / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 251 с. ISBN 978-617-619-291-6 (29 др. арк.) Методика роботи з оркестром : навч.-метод. посіб. / В. |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-----------------------|-------------|--|----|--------------------------------------|---|
| | | | | <p>Диплом доктора наук ДД 006873, виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ІПР 008186, виданий 26.12.2012</p> | | | <p>Откидач ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 127 с. 2. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу : метод. рек. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 34 с. (2,09 др. арк.) Термінологічний словник освіти/автор-укладач В. Откидач. Харків: Миська друкарня, 2024. 115 с. (6,7 др. арк.) ISBN 978-617-619-298-5 Термінологічний словник науковця/автор-укладач В. Откидач. Харків: Миська друкарня, 2024. 125 с. (7,3 др. арк.) ISBN 978-617-619-299-2 1. Популярна музика : енциклопед. слов. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 894 с. (52 др. арк.) ISBN 978-966-2732-97-9 2. Музична естрада : словник термінів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 258 с. (30 др. арк.) ISBN 978-617-630-062-5 3. Музична естрада : бібліогр. покажч. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 83 с. 4. Музична естрада : словник персоналій / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 439 с. (25,6 др. арк.) ISBN 978-617-7476-43-05 5. Музична естрада : словник музично-театральних жанрів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 349 с. (40,92 др. арк.) ISBN 978-617-7476-58-9 6. Музична естрада та джаз : бібліогр. покажч. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 228 с. (13,25 др. арк.) ISBN 978-617-7476-61-9</p> |
| 394304 | Откидач Володимир Миколайович | Професор, Сумісництво | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 006873,</p> | 41 | Історія естрадно-джазового мистецтва | <p>Откидач В. Музична естрада: підручник / авт.-уклад. В. Откидач. Харків: Миська друкарня, 2024. 251 с. ISBN 978-617-619-291-6 (29 др. арк.) Методика роботи з оркестром : навч.-метод. посіб. / В. Откидач ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-------------|---|----|---------------------|---|
| | | | | <p>виданий 08.10.2008, Диплом кандидата наук КН 014826, виданий 25.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001445, виданий 22.04.1999, Атестат професора 12ПР 008186, виданий 26.12.2012</p> | | | <p>127 с. 2. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу : метод. рек. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 34 с. (2,09 др. арк.) Термінологічний словник освіти/автор-укладач В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 115 с. (6,7 др. арк.) ISBN 978-617-619-298-5 Термінологічний словник науковця/автор-укладач В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2024. 125 с. (7,3 др. арк.) ISBN 978-617-619-299-2 1. Популярна музика : енциклопед. слов. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 894 с. (52 др. арк.) ISBN 978-966-2732-97-9 2. Музична естрада : словник термінів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 258 с. (30 др. арк.) ISBN 978-617-630-062-5 3. Музична естрада : бібліогр. покажч. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 83 с. 4. Музична естрада : словник персоналій / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 439 с. (25,6 др. арк.) ISBN 978-617-7476-43-0 5. Музична естрада : словник музично-театральних жанрів / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 349 с. (40,92 др. арк.) ISBN 978-617-7476-58-9 6. Музична естрада та джаз : бібліогр. покажч. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 228 с. (13,25 др. арк.) ISBN 978-617-7476-61-9</p> |
| 407271 | Кучин Сергій Павлович | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх</p> | 16 | Громадянська освіта | <p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p> | | | <p>індексуються в бібліографічних базах: Член редакційної колегії науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Економіка та підприємництво». ISSN 2707-0719; Кучин С. П. Формування та розвиток соціально-духовної особистості засобами сфери освіти / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 9. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 75-82. • Кучин С. П. Шляхи забезпечення фінансової стійкості закладів сфери театрального мистецтва / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 9. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 25-32. • Кучин С. П. Особливості торгівлі послугами в Україні на початку XXI століття / С. П. Кучин // Соціально-гуманітарний вісник. Випуск 40. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 33-36. • Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електрон. мультимедіа. наук. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. • Кучин С. П. Економічна наука в Харківському національному університеті імені В. Н. Каразіна (формування та становлення) / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електронний мультимедіа. наук. й науковий часопис. – № 18. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – С. 16-21; Член професійного об'єднання Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|---|--------------------------|-------------|--|---|------------------------------------|---|
| 460699 | Ліхачова Ярослава Володимирів на | Викладач, Сумісництво | Оркестровий | <p>Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, о, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, о, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, о, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p> | 1 | Естрадний вокальний ансамбль | <p>Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для першого освітнього ступеня вищої освіти «Бакалавр» галузь знань 02 Культура спеціальність 025 Музичне мистецтво ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу/ естрадно-джазовий спів», ХНУМ імені І.П.Котляревського, 36 с. Керівництво студентами: Бевз Д. – 1 курс ОС «бакалавра», лауреат 1 ступеню Міжнародного мистецького конкурсу «Prazska symfonie» м. Прага. Чехія 18.05-25.05. 2023р. Кравець А., 3 курс ОС «бакалавра», – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю – конкурсу «Вогні Баку» м. Баку 28.03.2023р. Іванова А., 4 курс ОС «бакалавра», - Гран-прі Міжнародного вокального конкурсу «Polska Gwiazda» 22.02- 26.02.2023 р. м. Варшава. Польща Бевз Д. – 2 курс ОС «бакалавра» -лауреат 2 премії Всеукраїнського джазового конкурсу «Джаз і юність» м. Кривий Ріг Україна Михайловська В. 1 курс ОС «бакалавра» - Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу « Mikulasske Hvezdy» м. Прага 5-10.12.2023р. Бевз Д., 2 курс ОС «бакалавра», – Лауреат 2 премії Міжнародного двотурового конкурсу « Mikulasske Hvezdy» м. Прага 5-10.12.2023р. Вітенко Діана, 3 курс ОС «бакалавра», Міжнародний фестиваль–конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «Арт – Імпульс», 1 місце, Київ, Україна, грудень 2024.; Михайловська Вероніка, 2 курс ОС «бакалавра»,</p> |
|--------|---|--------------------------|-------------|--|---|------------------------------------|---|

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|-------------------------------|-------------|---|---|------------------------------|---|
| | | | | | | | Міжнародний фестиваль–конкурс мистецтв «Berlin Art Fest», 1 місце, Берлін, Німеччина, грудень 2024. Віштак Лілія, 1 курс ОС «бакалавра» Лавреат 1 ступеня VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно–джазового виконавства та імпровізації "JazzFiesta 2024" 10 - 14 грудня 2024 року. Член Всеукраїнської музичної спілки з 2023 р. |
| 492002 | Міланіна Альона Олегівна | Старший викладач, Сумісництво | Оркестровий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 003066, виданий 19.07.2024 | 0 | Фах (естрадно-джазовий спів) | Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: Концертно-камерний співак, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти науковий ступінь Доктор філософії, спеціальність: Музичне мистецтво |
| 460699 | Ліхачова Ярослава Володимирівна | Викладач, Сумісництво | Оркестровий | Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: | 1 | Фах (естрадно-джазовий спів) | Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для першого освітнього ступеня вищої освіти «Бакалавр» галузь знань 02 Культура спеціальність 025 Музичне мистецтво ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу/ естрадно-джазовий спів», ХНУМ імені І.П.Котляревського, 36 с. Керівництво студентами: Бевз Д. – 1 курс ОС «бакалавра», лауреат |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|---|-------------|--|----|------------------------------|---|
| | | | | <p>020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p> | | | <p>1 ступеню Міжнародного мистецького конкурсу «Prazska symfonie» м. Прага. Чехія 18.05-25.05.2023р. Кравець А., 3 курс ОС «бакалавра», – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю – конкурсу «Вогні Баку» м. Баку 28.03.2023р. Іванова А., 4 курс ОС «бакалавра», - Гран-прі Міжнародного вокального конкурсу «Polska Gwiazda» 22.02- 26.02.2023 р. м. Варшава. Польща Бевз Д. – 2 курс ОС «бакалавра» -лауреат 2 премії Всеукраїнського джазового конкурсу «Джаз і юність» м. Кривий Ріг Україна Михайловська В. 1 курс ОС «баклавра» - Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу « Mikulasske Hvezdy» м. Прага 5-10.12.2023р. Бевз Д., 2 курс ОС «бакалавра», – Лауреат 2 премії Міжнародного двотурового конкурсу « Mikulasske Hvezdy» м. Прага 5-10.12.2023р. Вітенко Діана, 3 курс ОС «бакалавра», Міжнародний фестиваль–конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «Арт – Імпульс», 1 місце, Київ, Україна, грудень 2024.; Михайловська Вероніка, 2 курс ОС «бакалавра», Міжнародний фестиваль–конкурс мистецтв «Berlin Art Fest», 1 місце, Берлін, Німеччина, грудень 2024. Віштак Лілія, 1 курс ОС «баклавра» Лавреат 1 ступеня VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно–джазового виконавства та імпрровізації "JazzFiesta 2024"10 - 14 грудня 2024 року. Член Всеукраїнської музичної спілки з 2023 р.</p> |
| 223875 | Дрожжина Наталя Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. | 23 | Фах (естрадно-джазовий спів) | Монографія Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / |

І.П.
Котляревського,
рік
закінчення:
1995,
спеціальність:
, Диплом
доктора
філософії ДК
050884,
виданий
14.12.2010,
Диплом
кандидата наук
ДК 050884,
виданий
28.04.2009,
Атестат
доцента 12ДЦ
023077,
виданий
17.06.2010

LAMBERT Academic
Publishing, 2024. 120
р. 5,6 друк.арк
Коллективна
монографія
Дрожжина Н.В. Розділ
1.6. «Innovative
technologies for
shaping performance
characteristics of
variety singers in the
system of higher music
education of Ukraine»
С.92-113 в колективній
монографії
«Information and
Innovative T
echnologies in the
Turbulence Era» /
Publishing House of
University of
Technology, Katowice,
2022, С.92-113 (2 друк.
арк.)
Drozhzhina Nataliya
Theoretical principles
of professional training
of pop and jazz singers:
Monograph /
LAMBERT Academic
Publishing, 2024. 120
р. 2. Drozhzhina
Nataliya The author's
method of forming
ensemble skat
improvisation skills
based on the example of
Bob Stoloff's master
class //колективна
монографія //Art and
education in world
cultural spaces of the
XXI century:
monograph edited by
prof. Cherkasov V.F./
LAP LAMBERT
Academic Publishing,.
2024. 307 р. 3.
Drozhzhina Nataliya
«Innovative
technologies for
shaping performance
characteristics of
variety singers in the
system of higher music
education of Ukraine»
//колективна
монографія//
«Information and
Innovative
Technologies in the
Turbulence Era» /
Publishing House of
University of
Technology, Katowice,
2022. 4. Drozhzhina N.
V. The elements of a
successful singing
performance in a
musical _//Національн
ий менталітет та
творча особистість в
історично-часовому
контексті української
музичної культури :
матеріали
всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації, 1 квітня
– 12 травня 2024 року.

– Львів – Торунь :
Liha-Pres, 2024. – С.
44-46 5. Drozhzhina,
N., Yeroshenko, O.,
Davydov, S.,
Shchepak, V.,
Breslavets, H., &
Osypenko, V. (2022).
Variety Vocal Art in the
Context of Integration
into Society of the
Future. Postmodern
Openings, ISSN: 2068-
0236. Vol. 13 – Issue 4
– November 2022 – pp.
1-13. 6. Kondratenko, I.,
Skoryk, T., Drozhzhina,
N., & Tsurkanenko, I.
(2022). Art
Competitions as a
Means of Students'
Creative Growth.
Revista Romaneasca
pentru Educatie
Multidimensionala,
14(4 Sup. 1), 58-67.;
організація та
проведення творчого
проекту «Джаз
Різдвяного Харкова»
(творчий керівник –
Дрожжина Н.В.) 16-
22.12.2024 р. 1.
Концерт "Джаз
різдвяного Харкова" 2
відділення 16.12.2024
у клубі "Пінтагон" м.
Харкова. 2.
Презентація вітальних
святкових відео кліпів
з Різдвом Христовим
та Новим роком 2025
з Вінниці та Харкова
23 грудня 2024 р.
(розміщення на ютюб
каналах кафедри і
фейсбуці). 3.
Кафедральний
конкурс
презентаційних
відеороликів "Сам собі
режисер:
моноансамбль у
смартфоні" з фахової
дисципліни
"Естрадний
вокальний ансамбль"
у 2 тури 19-22 грудня
2024 р. Художній
керівник
міжнародного проекту
«Студентські
jazzвечорниці» (серія
концертів у 2
відділеннях ХНУМ ім.
І. П. Котляревського, а
саме 1) Концерт «Jazz
осіннього Харкова»
25.10.2023 р. ХНУМ
ім.І. Котляревського;
2) Сольний концерт
Гідаята Сеїдова «Jazz-
live» 2 відділення в
рамках проекту
«Студентські
jazzвечорниці» 22.05.
2023 р. ХНУМ
ім.І.П.Котляревського
; 3) Концерт «Джазові
натюрморти - 2020» 2
відділення 25.02.

| | | | | | | |
|--------|----------------------------------|--|---------------------------|--|---|---|
| | | | | | | 2020 р.); 4) Концерт «Зимовий вечір jazz'у» 15.01.2020 р.; 5) святковий концерт «Jazz різдвяного Харкова» 2 відділення, арт-клуб «Пінтагон», 16.12.2024 р., м. Харків; 6) концертна програма в 2 відділеннях «Новорічний JAZZ» в рамках творчого проєкту «Разом до перемоги!» під патронатом мера Харкова Ігоря Терехова 2.01.2025 р. м. Харків. |
| 433664 | Воскобойніков Яків Володимирович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001349, виданий 25.09.2023</p> | 2 | <p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p> <p>захист дисертації на здобуття наукового ступеня: захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: «Французький піаніст Олександр Таро: аспекти медійної репрезентації фортепіанного виконавства». Дата захисту 05.09.2023. Дата видачі диплому 25.09.2023</p> <p>1. Воскобойніков Я. Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. Вип. 19–20. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. С. 429–448.</p> <p>2. Воскобойніков Я. Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України: зб. наук. пр. Вип. 72. Харків: ХДАК, 2021. С. 76–84.</p> <p>3. Воскобойніков Я. Прелюдія «Післяполудневий відпочинок Фавна» К. Дебюссі «По білому і чорному». Fine 4.Art and Culture Studies: зб. наук. ст. Вип. 4. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. С. 3–11.</p> <p>5. Воскобойніков Я. Альбоми «Autograph» і «Le poete du piano» – дві версії медійної саморепрезентації французького піаніста Олександра Таро. Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. Вип. 35. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського,</p> |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--|---------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>2024. С. 251–271 Диплом за виконання концерту для фортепіано з оркестром XV Міжнародного Форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Польща 2020). Лауреат II премії II Міжнародного онлайн конкурсу «Franz Liszt Center International Piano Competition» (Іспанія, 2022). Дипломант відкритих майстер-класів проекту XV Міжнародного форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Санок, Польща, 2023) Участь у Міжнародному науково-творчому проєкті «Кафедра спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського: традиції і сучасність» 2023-2024 Участь в оргкомітеті II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA» (25 грудня 2022 р.) Участь в оргкомітеті Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк. 25-27.06. 2023 р.) Участь в якості члена оргкомітету в роботі Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST. 13-17.05.2024 14-15.11. 2024. Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української сучасної фортепіанної музики «DNIPRO PIANO FEST. м. Дніпро. Член орг.комітету III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики AURORA 12-17.12.2024. Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> | |
| 340706 | Розін Владислав Мойсейович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: | 8 | Сценічна підготовка (естрадно-джазовий спів) | 1. Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2020 р.). 2. |

1992,
спеціальність:

Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2020 р.) 3. «Концерт студентів оперного класу», 11 червня 2024 року. 4. «Перші кроки до оперного Олімпу», 9 грудня 2024 року. 5. Концерт «Дебют», 12 грудня 2023 року
Методичні рекомендації з вибіркової дисципліни «Пластична виразність в оперному театрі» для студентів III-IV курсів виконавсько-музикознавчого факультету, фахова профілізація «Академічний спів». (освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр). 38 ст., 2025 р.
Конкурси: 1. Ревенко Маргарита, II-Міжнародний дистанційний фестиваль -конкурс мистецтв «Осінь мелодії», Україна, м.Харків, 23-36 листопада 2023 року, диплом лауреата I ступеня. 2. Ревенко Маргарита, Мистецький конкурс «Талант року», Україна, м. Київ, 05 січня 2024 року, Гран-при. 3. Савіна Олена, IV-Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Чари зимних свят», Україна, м.Луцьк, січень, 2024 року, диплом 1 місце. 4. Третьякова Єлизавета, Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль – конкурс «Zlagoda Gold Star», Болгарія, 30 вересня 2024 року, диплом лауреата I ступеня. 5. Скороходова Лідія, II-Міжнародний конкурс мистецтв «New Year ART», Україна, м.Київ, 31 грудня 2024 року, диплом перша премія. 6. Скороходова Лідія Валеріївна, Міжнародний конкурс «VIANOCNA

| | | | | | | |
|--------|----------------------------|--|---------------------------|---|---|---|
| | | | | | | ROZPRAVKA» (Art world Festivals), Slovensko, Kosice – Ukrayina, Kyiv, 28-31 грудня 2024 року, диплом лауреата I ступеня Член Національної Спілки театральних діячів України |
| 340706 | Розін Владислав Мойсейович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність: | 8 | Сценічна підготовка_ака демспів 1. Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2020 р.). 2. Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2020 р.) 3. «Концерт студентів оперного класу», 11 червня 2024 року. 4. «Перші кроки до оперного Олімпу», 9 грудня 2024 року. 5. Концерт «Дебют», 12 грудня 2023 року Методичні рекомендації з вибіркової дисципліни «Пластична виразність в оперному театрі» для студентів III-IV курсів виконавсько-музикознавчого факультету, фахова профілізація «Академічний спів». (освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр). 38 ст., 2025 р. Конкурси: 1. Ревенко Маргарита, II-Міжнародний дистанційний фестиваль -конкурс мистецтв «Осінь мелодії», Україна, м.Харків, 23-36 листопада 2023 року, диплом лауреата I ступеня. 2. Ревенко Маргарита, Мистецький конкурс «Талант року», Україна, м. Київ, 05 січня 2024 року, Гран-при. 3. Савіна Олена, IV-Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Чари зимних свят», Україна, м.Луцьк, січень, 2024 року, диплом 1 місце. 4. |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---|----|------------------------------|---|
| | | | | | | | Третьякова Єлизавета, Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль – конкурс «Zlagoda Gold Star», Болгарія, 30 вересня 2024 року, диплом лауреата I ступеня. 5. Скороходова Лідія, II-Міжнародний конкурс мистецтв «New Year ART», Україна, м.Київ, 31 грудня 2024 року, диплом перша премія. 6. Скороходова Лідія Валеріївна, Міжнародний конкурс «VIANOCNA ROZPRAVKA» (Art world Festivals), Slovensko, Kosice – Ukrajina, Kyiv, 28-31 грудня 2024 року, диплом лауреата I ступеня Член Національної Спільки театральних діячів України |
| 492002 | Міланіна Альона Олегівна | Старший викладач, Сумісництво | Оркестровий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 003066, виданий 19.07.2024 | 0 | Естрадний вокальний ансамбль | Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: Концертно-камерний співак, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти науковий ступінь Доктор філософії, спеціальність: Музичне мистецтво |
| 264381 | Вашенко Олена Вікторівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне | 11 | Історія української музики | Сертифікат Cambridge English Level 2 Certificate in ESOL International (Advanced) на рівні CEFR Level C1 з англійської мови; номер сертифікату 0064384752 (Reference Number: 194UA03750002, Accreditation Number: 500/2598/3) від 30 квітня 2019 року. |

мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 040966,
виданий
28.02.2017,
Атестат
доцента АД
012874,
виданий
27.04.2023

Всеукраїнська онлайн конференція «Якісна освіта в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» (16 – 17 липня 2022 року), тема вебінару: «Калейдоскоп цифрових інструментів для роботи вчителя під час воєнного стану», Сертифікат №2344840160568 (6 годин);
Всеукраїнська онлайн конференція «Якісна освіта в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» (16 – 17 липня), тема вебінару: «Можливості Power Point у роботі сучасного вчителя», Сертифікат №2344840160575 від «ІППО» КМУ № 800 від 21.08.2019 н.а. (6 годин);
«Online викладання музично-історичних дисциплін» у міжнародній науково-практичній конференції Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній Перспективі». ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, 15 – 26 жовтня 2022 року) – 20 годин.
Драматургія мюзиклу «Свіні Тодд» С. Сондхайма: методичні рекомендації до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Драматургія бродвейського мюзиклу» для здобувачів вищої освіти ступенів «Бакалавр», «Магістр» спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» / Укладач Ващенко О.В.; Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2024. - 43 с.
Наукове керівництво: 1. Сліпченко Ксенія Дмитрівна. Жанрово-стильові напрями домрової творчості

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|
| | | | | | | українських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. (Захист 29 серпня 2023 р.). Диплом доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, Н23 №001306 рішенням, що набуло чинності з «14» вересня 2023 року. 2. Холодкова Олена Сергіївна. Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. (Захист 1 липня 2024 р.). Диплом доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, Н24 № 003067, рішенням від «17» липня 2024 року. |
| 227205 | Анфілова Світлана Геннадіївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 040354, виданий 31.10.2014 | 19 | Історія світової музичної культури Наукове керівництво: 1. Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI?XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН№003039. 2. Лянь Юаньмей. «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття», захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 |

Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії
ДРН№003037. 3.
Мельник Вікторія
Юріївна. «Явище
афламенкадо в аспекті
взаємодії мистецьких
практик», захист
26.10.2023. Разова
спеціалізована вчена
рада Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Спеціальність 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії Н23
№001656 від
16.11.2023 (НАЗЯВО).
4. Клендій
Олександра Юріївна.
«Редакції скрипкових
концертів XIX
століття: критерії
генерування», захист
29.11.2023. Разова
спеціалізована вчена
рада Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Спеціальність 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії Н23
№002035 від
22.12.2023 (НАЗЯВО).
5. Лю Цзянь.
«Жанровий інваріант
бродвейського
мюзиклу на рубежі
XX–XXI століть»,
захист 30.11.2024.
Разова спеціалізована
вчена рада
Харківського
національного
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Спеціальність 025
Музичне мистецтво.
Диплом доктора
філософії Н23
№001656 від
16.11.2023 (НАЗЯВО)
участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради:
Член спеціалізованої
ради по захисту
кандидатських
дисертацій при ХНУМ
ім. І. П.
Котляревського (з
2018 року по вересень
2021). • офіційний
опонент на захисту
доктора філософії
24.05.2021 в НМАУ
ім. П. І. Чайковського
(Решетілов Б.). •
офіційний опонент на
захисту доктора

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>філософії 24.09.2021 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Пешкова В.). • другий рецензент, фаховий семінар Калініної А. С. (18.02.2022; ХНУМ); • другий рецензент, захист Калініної А. С. (3.09.2022; ХНУМ); • перший рецензент, захист Воскобойнікова Я. В. (5.09.2023; ХНУМ); • перший рецензент, захист Пей Юнтін (28.02.2024; ХНУМ); • офіційний опонент на захисту доктора філософії 10.05.2024 в НМАУ ім.П.І.Чайковського (Зінченко В. М.); • рецензент на передзахисту Лисички О. М. (23.04.2024, ХНУМ, кафедра історії української та зарубіжної музики); • другий рецензент, захист Міланіної А.О. (29.06.2024; ХНУМ); • перший рецензент, захист Чен Ке (27.12.2024; ХНУМ).;</p> | |
| 340069 | Жданько Андрій Миколайович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011</p> | 31 | Історія світової музичної культури | <p>Член організаційного комітету та журі щорічної Всеукраїнської музично-теоретичної Олімпіади для студентів середніх мистецьких закладів, учнів старших класів ліцеїв та загальноосвітніх шкіл на базі ХНУМ імені І.П.Котляревського (щорічно), Харків Член організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (2020-2023), Харків Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика 2021», Харків Студенти, які зайняли призове місце: ЛЮБЧЕНКО В. – 1 курс магістр., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2020», 2020 р, Харків ОЛІЙНИК.С – 1 курс магістр.,1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2023», 2023 р, Харків ДЕМУСЬ В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2023», 2023 р., Харків ОЛІЙНИК.С – 2 курс магістр.,1 місце на Всеукраїнському</p> |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | <p>конкурсі «Арт-журналістика -24», 2024 р., Харків ОЛІМНІК С., 2 курс ОС «магістра», I місце, на Конкурсі імені Єжи Гедройця Польського Інституту у Києві (Instytut Polski w Kijowie), Київ, Україна, жовтень 2024 р.;</p> <p>Член організаційного комітета та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОІН Харківської обл. держ. Адміністрації.</p> <p>Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 - 2020)</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки</p> | |
| 230153 | Жалейко Дар`я Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 037109, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 012063, виданий 23.12.2022</p> | 5 | Аналіз та інтерпретація музики | <p>Науковий керівник комплексної теми науково-дослідницької діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського: «Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та її культури» (2024-2029 рр.)</p> <p>Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Свідчення про підвищення кваліфікації № ADV-010417-CSI від 12.05.2024 за програмою «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури», Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації (м. Одеса), 3 квітня – 12 травня 2024 року, 6 кредитів ECTS (180 годин).</p> <p>1. I Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (звітна конференція Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського), 20-21 травня, 2020 року, ХНУМ імені І.П.</p> |

Котляревського.
Доповідь «Ціннісна трансформація та семантичний простір кітчу в музичній практиці XX- початку XXI століть».

2. I Всеукраїнський форум молодих вчених «Наукова весна-2021», 28 травня 2021 року, м. Київ: КНУКіМ. Доповідь та тези доповіді «Феномен композиторського стилю В. Сильвестрова» / Культура та мистецтво в сучасному світі: збірник матеріалів, 2021. С. 39-41.

3. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 17-18 травня, 2021 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського. Доповідь «Творчість Бориса Лятошинського та Валентина Сильвестрова: паралелі та метаморфози».

4. III Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 21-22 травня, 2022 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського. Доповідь: «Борис Лятошинський та знакове покоління шістдесятників: у пошуках "одухотвореної істини"».

5. III Всеукраїнський форум Рад молодих вчених, Київ, Рада молодих учених при МОН України, 27 жовтня 2022: Доповідь: «Діяльність Ради молодих вчених під час війни».

6. Всеукраїнський круглий стіл ініційований Укр ІНТЕІ та Радою молодих вчених при МОН за сферою дослідження «Культура та мистецтво», м. Київ, грудень, 2022. Доповідь: «Проект "Відновимо разом": на захисті життя провідного закладу вищої мистецької освіти України».

7. IV Міжнародна науково-творча

конференція (проект)
«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 20-21 травня, 2023 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського.
Доповідь «Онтологія колискової пісні в композиторській практиці ХХ-ХХІ століття: втілення ідеї вітальності як екзистенційної цінності».

8. ІІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», 27-28 травня, 2023 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського.
Доповідь: «Domat omnia virtus. Час надії та нових сенсів: покоління незламних, або загартовані війною».

9. Міжнародний науковий проєкт (конференція)
«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13-14 лютого 2024 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського.
Доповідь «Діяльність навчальної лабораторії фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського на початку ери електронного архівування в Україні: пошуки шляхів збереження національної культурної спадщини».

10. V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 18-19 травня 2024 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського.
Доповідь «Роль вибіркової дисципліни «Феноменологія творчої особистості» у формуванні ціннісних орієнтирів як факторів динаміки професійного зростання здобувачів вищої освіти».

11. виступ у якості запрошеного спікера на V Всеукраїнському Круглому Столі «Сучасна мистецька освіта умовах війни», м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського,

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|--|---------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | <p>25-26 травня 2024 року. Доповідь «Під егідою ЮНЕСКО: стратегічні виміри діяльності навчальної лабораторії фольклору та проекти Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського».</p> <p>12. Круглий стіл «Україна та ЮНЕСКО: 70 років партнерства - спадщина, культура, інновації» у межах міжнародного форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» під Патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, 22 листопада 2024 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського. Доповідь-презентація кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського.</p> <p>13. Міжнародний форум «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» під Патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18 листопада 2024 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського – Міжнародна толока «Коло роду: традиційне мистецтво в дзеркалі історії». онлайн-лекція (вебінар) «Вітальність культурної спадщини України vs війна. Лабораторія фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського: вчора, сьогодні, завтра».</p> | |
| 397423 | Щелканова Світлана Олександрівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний | 3 | Аналіз та інтерпретація музики | захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова». Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022 |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|----------|--|----|--------------------------------|---|
| | | | | <p>університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора філософії Н22 000217, виданий 30.09.2022</p> | | | <p>1. Міжнародний мистецький проєкт «Art as Support for Victims of War a Focus on Children and Families» of Nigel Osborne (UK) – Croatia, 8-18 September 2022 (participant Ukrainian Artists Camp & student of the course of lectures. Certificate №10); 2. Спікер міжнародного наукового проєкту "СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА" 13-14 лютого 2024 року (сертифікат №25) 3. Проєкт «INTER-PROTO-LOGOS», вебінар «Аудіовізіє сучасного кіно: онтосеміотичний підхід». 2-6 березня 2025. Керівництво студентом: 25-26 червня 2023 р. - Бекаревич Владислава (магістр 2 к. ММЕД) – Диплом лауреата III премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти)</p> |
| 228389 | Ніколаєвська Юлія Вікторівна | Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Основне місце роботи | Ректорат | <p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Атестат доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003327, виданий 27.09.2021</p> | 20 | Аналіз та інтерпретація музики | <p>1. Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2). 2. Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7 3. Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska Yu. V.</p> |

Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/4>. Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Marianna CHernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.136–140. Web of Science

5. Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science

6. Нові виміри музикознавства XXI століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С.8-25. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243200>

7. Voskoboynikova V. V., Kalko K. O., Kulesha-Liubinetz M. M., Nikolaievska Yu. V., Samoiliuk O. V., Rybalko P., Drogovoz S. M. The effectiveness of music therapy as a non-drug approach to the correction of various pathological processes in the body . PharmacologyOnline. 2021.Vol.3. P. 2026-2031 Scopus

8. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). WoS</p> <p>9.Nikolaievskaja, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. doi. 10.33543/j.130235.1825</p> <p>10. Liubov Serhaniuk, Liudmyla Shapovalova, Yuliia Nikolaievskaja, Svitlana Melnyk, Dmytro Zaporozhan. POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 2024. https://doi.org/10.51576/yumd.1559217. Scopus</p> <p>Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с.</p> <p>Yu. V. Nikolaievskaja, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці: інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7</p> | |
| 397174 | Малий Дмитро Миколайович | Старший викладач, Суміщення | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського | 3 | Гармонія | <p>Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: композитора, аранжувальника, викладача музично-теоретичних дисциплін та</p> |

о, рік
закінчення:
2012,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Харківський
національний
університет
мистецтв імені
І.П.
Котляревського,
о, рік
закінчення:
2012,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 049812,
виданий
18.12.2018

композиції
1. Малий Д.М.
«Відкрита» нотація як
інструмент створення
композиторського
тексту (автокоментар)
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти: зб. наук. ст.
Вип. 63. Харк. нац. ун-
т мистецтв імені
І.П.Котляревського;
ред.-упоряд. Л. В.
Русакова, Ю. П.
Величко. Харків:
ХНУМ, 2022. С. 26-51.
2. Pavlenko, . O. .,
Vyshnevetska, A. .,
Fartushka, O. .,
Mykhailova, N. ., Malyi,
D. ., & Tsurkanenko, I. .
(2023). Formation of
Specialists' Professional
Competence in Art
Specialities Using the
Pedagogy of Dissensus:
Features of a
Development of the
Postmodern Society.
Revista Romaneasca
Pentru Educatie
Multidimensionala,
15(2), 358-374.
<https://doi.org/10.18662/grem/15.2/738>
3. Малий Д.М. Чотири
слова про коломийку:
досвід авторського
оркестрування.
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. ст. Вип. XXXIV
(34). Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І. П.
Котляревського; ред.-
упоряд. Л. В. Русакова,
Я. О. Сердюк. Харків:
ХНУМ, 2024. С.157-181
https://aspekty.kh.ua/vypusk34/aspekt34_8_MALYI.pdf
участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад: Член
разових
спеціалізованих
вчених рад: 1)
Лисичка Олександр
Миколайович.
25.06.2024.
Рецензент.
«Композиторські
пошуки Едварда
Елгара: етапи творчої
еволюції (на матеріалі
оркестрових творів)».
Спеціальність 025 –
Музичне мистецтво.
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025-2>)
Пилипенко Станіслав
Олександрович.
20.07.2024.

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>Рецензент. «Фортепіанна творчість Рене Ееспере: жанрово-стильовий та виконавський аспекти». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025_3) Палачова Катерина Володимирівна. 10.08.2024. Рецензент. «Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі XXI століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025_4) Сун Мейсюань. 11.10.2024. Рецензент. «Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025_5) Яструб Олена Миколаївна. 14.10.2024. Рецензент. «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025; Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144.</p> | |
| 398263 | Рудь Поліна Валентинівна | Старший викладач, Основне місце | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний | 3 | Сольфеджіо_ф ортепіано | Членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|---------------------------|---|---|----------|--|
| | | роботи | | інститут мистецтв ім. П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 063064, виданий 30.11.2021 | | | Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», VI Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», 29-30.11.24, модератор, доповідач. Доповідь «Зміст і принципи укладання сучасних навчальних музично-теоретичних навчальних видань: методичний дискурс» 1. Polina Rud. Stylistic allusions in the composition “11 Etudes in the Form of Ancient Dances” by Victor Kosenko. American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS). Volume 3, Issue 12, December 2020. P.97-100. URL : https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2020/12/K31297100.pdf 2. «Симфонічні портрети» Олександра Щетинського: стильовий синтез поставангардного періоду. Музичне мистецтво в динаміці художніх традицій: від фольклорних джерел до сучасної стильової інтеграції. БДАМ, 2020. Вип.50. С. 130-140. 3. Polina Rud. The developments of spiritual music traditions in Oleksandr Shchetynsky's creative work. American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS). Volume 4, Issue 7, July 2021. P.68-71. URL : https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2021/07/1476871.pdf |
| 373310 | Каширцев Руслан Геннадійович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, | 3 | Гармонія | 1. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с. 2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті |

Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004715, виданий 14.09.2022

композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. С. 39–45. 3. Каширцев Р.Г. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 30–34
1. Член оргкомітету, член журі VI-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023 рр.;
2. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 рр.). 3. Член оргкомітету Відкритого конкурсу юних виконавців на духових інструментах «Shakhman Music Competition», Харків, 2021, 2023, 2024; 4. Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2022; 5. Член оргкомітету III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023; 6. Співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|---------------------------|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023; 7. Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2022-2024; 8. Член оргкомітету Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2022-2024; 9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023; 10. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022, 2024; 11. Член оргкомітету Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022-2024; 12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022; 13. Виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023, 2024; 14. Відповідальний секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023. 15. Член оргкомітету II Міжнародного конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023 член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p> | |
| 434819 | Каширцев Руслан Геннадійович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. | 3 | Сольфеджіо_а кадемспів_естр адний спів | 1. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.- |

Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.

Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.

Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004715, виданий 14.09.2022

упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с. 2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. С. 39–45. 3. Каширцев Р.Г. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І.П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 30–34

1. Член оргкомітету, член журі VI-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023 рр.;

2. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 рр.). 3. Член оргкомітету Відкритого конкурсу юних виконавців на духових інструментах «Shakhman Music Competition», Харків, 2021, 2023, 2024; 4. Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2022; 5. Член оргкомітету III

Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Ллі Слатіна, 2023; 6. Співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023; 7. Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2022-2024; 8. Член оргкомітету Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2022-2024; 9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Когляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023; 10. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022, 2024; 11. Член оргкомітету Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022-2024; 12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022; 13. Виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023, 2024; 14. Відповідальний секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023. 15. Член оргкомітету II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023 член Національної Всеукраїнської музичної спілки

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------------|--|-------------|--|----|--------------------|--|
| 223636 | Боровенська Тетяна Олексіївна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська) | 13 | Італійська мова | <p>1. Боровенська Т.О. Причини виникнення та методика роботи над російським акцентом в італійській мові. / Т.О. Боровенська // Zbiorartykutownaukow ychzKonferencjiMiedzy narodowejNaukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanejdlaprac ownikownaukowychucz elni, jednosteknaukowo-badawczychorazbadawczychpanstwobszarubyt egoZwiqzkuRadzieckieg oorazbytejJugostawii. Science, Research, Development #14. Pedagogy. – Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» 2019. - str.6-12. 2. Boroventska T.O. L' insegnamento dell'italiano ai cantanti lirici di madrelingua Ucraina. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects: conference proceedings, February 26-27, Vol. 1. Venice: Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P.154-156. 3. БоровенськаТ.О. Диференційований підхід до організації аудиторної та самостійної роботи студентів під час вивчення іноземних мов. / Т.О. Боровенська //Грааль науки, №12-13, 2022. С.481-489. 4. Боровенська Т.О. «Особливості перекладу оперних текстів з італійської мови на українську». / Т.О. Боровенська //Грааль науки, №23. 2022. С.303 – 309. 5. Боровенська Т.О. «Фемінитиви у сучасному італійському дискурсі». / Т.О. Боровенська // ??ГО?. «THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH» (24.11.2023, м. Сеул, Південна Корея) 1. Benvenuto all'opera italiana: навчальний посібник з італійської мови для студентів спеціальності «Академічний спів» /Т.О. Боровенська // Харків: ФОП Панов А.М, 2019. – 142 с. 2. Навчально-</p> |
|--------|-------------------------------------|--|-------------|--|----|--------------------|--|

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів. / Т.О. Боровенська // Харків, 2022. – 126 с.;</p> <p>Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.: ХНУМ. – Х., 2022, 36 с. 5. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. : ХНУМ. – Х., 2022, 15 с.</p> | |
| 225695 | Жаркіх Тетяна Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016</p> | 18 | концертно-камерний клас | <p>. Жаркіх Т. В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє “Запрошення до подорожі”. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20 (1.2021), Дніпро, С. 94 – 106. 2. Жаркіх Т. В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022. С. 97 - 111 3. Жаркіх Т. В. «ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ» Музикознавча думка Дніпропетровщини. С 102 – 113. Випуск 23 (2, 2022) Дніпро ГРАНІ 2022. 4. Жаркіх Т.В. Роценко О. «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. «Аспекти історичного музикознавства», Харків, ХНУМ. Випуск XXXIV, Харків, 2024 С. 25 – 54 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---|-------------|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>МОНООПЕРА «ЛЮДСЬКИЙ ГОЛОС» Ф. ПУЛЕНКА: ВИКОНАВСЬКО- СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 -364; «Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни “Історія вокального мистецтва” для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, спеціальності – 025 Музичне мистецтво», Харків 2023 «Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни “Історія вокального мистецтва” для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, спеціальності – 025 Музичне мистецтво», Харків, 2021 «Робоча програма з навчальної дисципліни “Історія вокального мистецтва”, освітній ступень – бакалавр, галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність – 025 Музичне мистецтво, освітня програма – підготовки бакалаврів, сольне інструментальне та вокальне виконавство, статус дисципліни – обов’язкова. Харків, 2023 наукове керівництво: В. Ю. Кудрявцев: «Камерно-вокальна творчість Ж. Масне: жанрово-стильові домінанти», 2021; А. О. Міланіна: «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона», 2024, номер диплому Н24 003066, дата видачі диплому – 19.07.2024</p> | |
| 460608 | Єрко Поліна Олександрів на | Викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" | о | Іноземна мова | Диплом магістра "Середня освіта (Мова і література (англійська)), кваліфікація вчитель англійської мови і зарубіжної літератури, викладач ЗВО. Диплом бакалавра "Академічний спів", отримує ступінь магістра у ХНУМ імені |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|--|-------------|--|----|---------------|---|
| | | | | <p>Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта</p> | | | І.П.Котляревського ("Оперний спів") |
| 223640 | Лаптінова Юлія Іванівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014</p> | 16 | Іноземна мова | <p>1. Laptinova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. ShinyWorldCorp. Concord, Ontario, Canada, 2020, pp. 159–164. 2. Laptinova Y. Constructivist delivery mode for Academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Idunsgate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42–46. 3. Laptinova Y. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings, February 26-27, Vol.2. Venice: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2021. P. 153–156. 4. Instructional Design</p> |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--|-------------|--|----|--|
| | | | | | | <p>Mode in War Settings // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції» (м.Волинь, 18-20 листопада). Волинь. 2022. С.77–78. 5. Laptinova Yu. Emotional intelligence for teachers. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – No 34. – 325–326. 6. Laptinova Yu. Building teachers' resilience. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends. «??ГО?», «P.C. Publishing House», «UKRLOGOS Group», February 2, 2024; 320–327. Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І.Лаптінова; Харків: ХНУМ, 2023. – 120 с.</p> |
| 223635 | Бабаєвська Людмила Валеріївна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська) | 20 | Іноземна мова <p>Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» (посвідчення FMO690). Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02</p> <p>Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська Харків : ХНУМ, 2022. – 43 с. 6) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів першого</p> |

освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, Н.О. Попова Харків : ХНУМ, 2022, – 79 с.

1) Peculiarities of folkballads / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings of the International scientific and practical conference (February 26-27), Vol. 1. Venice : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. P. 134–137. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34>

2) The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państwo bszarubylego Związku Radzieckiego orazbyłej Jugosławii (March 30–31), #39 Warszawa, 2021. P. 58–61.

3) Бабаєвська Л.В. Інструментальна музика у викладанні іноземних мов / Л.В. Бабаєвська // Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (April 7), Pisa, 2023. P. 138–143.

4) Бабаєвська Л.В. Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів / Л.В. Бабаєвська // Грааль науки, №12–13, 2022. С. 503–508.

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------|-------------|---|----|--|
| | | | | | | <p>DOI https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.0875) Using internet memes in teaching grammar. International scientific conference «Philological sciences and translation studies: European potential» : conference proceedings (November 3–4). Riga : «Baltija Publishing», 2022. P.295-297. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-76 6) Babaievska, L. (2023). Enhancing English language proficiency through CLIL in drama academies. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (October 27, 2023; Zurich, Switzerland), 181–182. https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023.53</p> |
| 430726 | Сергєєва Галина Анатоліївна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Аттестат доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005</p> | 28 | Іноземна мова <p>1. Holubnychya, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students' Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, [S.I.]. 2019, volume 11, issue 4, pages: 55–69. (Web of Science Core Collection, проіндексована у 2020) doi: 10.18662/rrem/157 2. Danilyan, O.G., Dzeban, O.P., Kalynovskyi, Yu. Yu., Pavlichenko, O.O., Serhieieva H.A. Applying information technologies at higher military education institutions of Ukraine in the current context: pedagogical and psychological aspects. Revista Academia y Virtualidad. 2023. Vol. 16. Num 1. P. 149–164 (у співавторстві 1,5 друк. арк. / Сергєєва 0,3 друк. арк.) DOI:10.18359/ravi.6303 (Web of Science Core Collection, проіндексована 03.02.2024) 3. Сергєєва Г.А. Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного</p> |

університету:
[збірник]. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 35. С. 48–52.
(проіндексована у
міжнародній
наукометричній базі
Index Copernicus
International
(Республіка Польща).
4. Сергєєва Г.А.
Технічні інновації в
організації
самостійної роботи
студентів-юристів при
вивченні курсу
англійської мови.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного універси-
тету імені Івана
Франка. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43. С. 216–219. 5.
Сергєєва Г.А. Цифрове
освітнє середовище у
викладанні
англійської мови
професійного
спрямування онлайн
та оффлайн.
«Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія»)»:
журнал. 2022. №
12(17) 2022. С. 427-
436. (фахове видання
України (категорія Б)
у галузі педагогічних
та психологічних
наук, індексується в
міжнародній базі
даних Index
Copernicus
International). 6.
Сергєєва Г.А.
Інтерактивні методи у
викладанні
англійської мови
онлайн. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Ільницький, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
Вип. 61. Том 3. С. 200-
205 (фахове видання
України (категорія Б)
у галузі педагогічних
та філологічних наук,
індексується в

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|------------------------------|-------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>міжнародній базі даних Index Copernicus International). 7. Сергеева Г.А. Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International). 8. Сергеева Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»)»: журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc</p> | |
| 431292 | Ходаковська Оксана Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка , рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005</p> | 27 | Іноземна мова | <p>1. Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65 2. Ходаковська О. Юридичний англомовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 . 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ??ГО?. 2021. С. 163 - 164 4. Holubnycha, L.,</p> |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|-------------|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection) 5. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus) 6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання) 7. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus)</p> <p>Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc.</p> | |
| 460757 | Коміна Марина Ігорівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015</p> | 7 | Українська мова за професійним спрямуванням | <p>Науковий ступінь кандидат філологічних наук, шифр та найменування наукової спеціальності 10.01.01 – українська література Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-------------|---|----|---|--|
| | | | | | | | Шевченка 2021 р. Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів "Захід-Схід" (ISPOP) |
| 253370 | Гавриш Ірина Петрівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013 | 22 | Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням | Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 22 с. 6. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 31 с. 7. Співавтор Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «УКРАЇНОЗНАВЧО-МИСТЕЦЬКІЙ ФОРУМ», організатор та спікер круглого столу в межах проекту 1. Гавриш І. П. Організація самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харк. авіац. ін-т», 2021. Вип. 12. С.122–123. 2. Гавриш І. П. Орфоепічні норми сучасної української |

мови в контексті формування комунікативної компетентності студентів-іноземців: практичний аспект. Матеріали науково-практичної конференції «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку (Харків, 16–17 квітня 2021 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С.6–9. 3. Гавриш І. П. Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27–28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С.15–19.

1. Гавриш І. П. Організація самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харк. авіац. ін-т», 2021. Вип. 12. С.122–123. 2. Гавриш І. П. Орфоепічні норми сучасної української мови в контексті формування комунікативної компетентності студентів-іноземців: практичний аспект. Матеріали науково-практичної конференції «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку (Харків, 16–17 квітня 2021 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С.6–9. 3. Гавриш І. П. Опанування лексичних норм

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27–28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С.15–19. | |
| 223650 | Воронцов Сергій Олександрович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Атестат доцента 12/ДЦ 038940, виданий 16.05.2014 | 16 | Інформаційні технології в музичному мистецтві | участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: * Участь у III Міжнародному круглому столі Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту “Богатирьовські студії: синтез теорії та практики” 26-27. 12.2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського. https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/12/KruhlyiStil2023_Program.pdf * Участь у науковому проекті «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА» 13–14 лютого 2024 року https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2024/02/KonferenzSlovoMystNaukaKrytyka.pdf 1) Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». 2) Адміністратор сайту дистанційного навчання http://dist.num.kharkiv.ua/ ХНУМ імені І.П.Котляревського. 3) Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua. 4) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|------------------------------|-------------|--|----|-----------|--|
| | | | | | | | підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського . |
| 226130 | Черненко Володимир Олександрович | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016441, виданий 22.02.2007 | 22 | Філософія | Черненко В.О., Яровицька Н.А. (2021) Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації. Перспективи. Соціально політичний журнал (1), 46-51. 2) Черненко В.О., Яровицька Н.А. (2021) Феномен глобалізації як глибини невизначеностей. Перспективи. Соціально політичний журнал (4), 131-136. 3) Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev (2022) Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XIX.), P.193–198. DOI:10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). 4) Черненко В.О. (2023) Стус: поезія, етичний дискурс. Актуальні проблеми філософії та соціології (45), 61-64. 5) Черненко В.О. (2024) Ф. Ніцше: жест спрямований на межу, або абетка для всіх і ні для кого. Перспективи. Соціально політичний журнал (2), 58-65. Бескорисний, В., Богачик, Д., Черненко, В. (2023) Особистість-культура-діалог: наративи та метаморфи, GlobeEdit, 312 с. ISBN: 978-620-064196-0. (монографія) 1. Черненко, В.О. (2023) Реляційна естетика: дискурс та концепти (с.131-134). Національна академія мистецтв України. https://mari.kyiv.ua/no |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|-------------|---|----|--|--|
| | | | | | | de/375 2. Черненко, В.О.(2020) Гуманітаристика ХХІ століття: етосний аспект»Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Харків: ХДАК, 43-44. 3. Яровицька, Н.А., Черненко, В.О., Лаптев, І.В. (2020) Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності. The 1st International scientific and practical conference "European scientific discussions" (November 28-30, 2020) Potere della ragione Editore, Rome, Italy, p.630-635. 4. Черненко В.(2020). Мура-хо-ед: притчі для інтелекту. Харків. Факт, 192с. 5. Chernenko V. (2021) Phenomenology: persone concept. Annali d`Italia. VOL. 2, №25, 38-43р. | |
| 443578 | Харченко Артем Вікторович | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестація доцента АД 007483, виданий 15.04.2021 | 11 | Історія та культура України | 1. Харченко А. В. Колоніальний проект імперії: держава Романових та її єврейські піддані / А. Харченко // INTERMARUM, 2023. Вип. 13, С. 50-66. http://intermarum.zu.edu.ua/article/view/294028 . ISSN 2518-7708. 2. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217 . ISSN 2616-4280. 3. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смугу осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf . ISSN 2227-6068. 4. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, І. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. |

Вип. 53.
<http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>
. ISSN 2307-5244. 5.
Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С. 266-280.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280>;
«Документування досвідів війни» Центр міської історії, Львів, Університет Люксембургу, Академія наук Республіки Польща, інтерв'юєр, архівування даних, 2022-2026.
<https://www.lvivcenter.org/residences/artem-kharchenko/> 2. «War and Anthropocene», 2024-2026, Центральний Європейський університет, Відень, Австрія. 3. Дослідницький проект 2022 р. «Єврейська громада в просторі імперського міста, 1859-1917», за підтримки Центру міської історії, Львів та Вроцлавського університету, Польща. 4. Керівник україно-ізраїльського проекту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проект виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням, на підставі договору між МОН України та НТУ «ХП». Терміни виконання – 2020-2021 рр.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Харченко, А. (2024). Що шукати українському дослідникові в Бухаресті?

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>https://uamoderna.com/notes/shho-shukaty-ukrayinskomu-doslidnykovi-v-buharesti 2. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/ 3. Харченко, А. (2022). Слово про незламний Харків. https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harki_v_n1538043 4. Харченко, А. (2022). Ні, не треба «священної, народної» знов. https://zaxid.net/ni_ne_treba_svyashhennoi_parodnoi_znov_n1539929 5. Харченко, А. (2022). Про імперський принцип, та добрих/поганих росіян. https://zaxid.net/pro_imperskiy_printsip_ta_dobrihpoganih_rosiyan_n1544909; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Співзасновник ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», https://ethnickh.wordpress.com/.</p> | |
| 340706 | Розін Владислав Мойсейович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність: | 8 | Сценічна підготовка | <p>1. Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2020 р.). 2. Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2020 р.). 3. «Концерт студентів оперного класу», 11 червня 2024 року. 4. «Перші кроки до оперного Олімпу», 9 грудня 2024 року. 5. Концерт «Дебют», 12 грудня 2023 року Методичні рекомендації з вибіркової дисципліни «Пластична виразність в оперному театрі» для студентів III-IV курсів</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|---------------------|-------------|--|----|---|---|
| | | | | | | виконавсько-музикознавчого факультету, фахова профілізація «Академічний спів». (освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр). 38 ст., 2025 р. Конкурси: 1. Ревенко Маргарита, II-Міжнародний дистанційний фестиваль -конкурс мистецтв «Осінні мелодії», Україна, м.Харків, 23-36 листопада 2023 року, диплом лауреата I ступеня. 2. Ревенко Маргарита, Мистецький конкурс «Талант року», Україна, м. Київ, 05 січня 2024 року, Гран-при. 3. Савіна Олена, IV-Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Чари зимних свят», Україна, м.Луцьк, січень, 2024 року, диплом 1 місце. 4. Третьякова Єлизавета, Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль – конкурс «Zlagoda Gold Star», Болгарія, 30 вересня 2024 року, диплом лауреата I ступеня. 5. Скороходова Лідія, II-Міжнародний конкурс мистецтв «New Year ART», Україна, м.Київ, 31 грудня 2024 року, диплом перша премія. 6. Скороходова Лідія Валеріївна, Міжнародний конкурс «VIANOCNA ROZPRAVKA» (Art world Festivals), Slovensko, Kosice – Ukrayina, Kyiv, 28-31 грудня 2024 року, диплом лауреата I ступеня Член Національної Спільки театральних діячів України | |
| 492026 | Васильєва Оксана Вікторівна | Доцент, Сумісництво | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: диригування спеціалізація "диригування академічним хором", Диплом кандидата наук ДК 036158, | 21 | Музична педагогіка | 1. Fomin, V., Sokolova, A., Dzivalentivskyi, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(4),219–229. https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638 2. Sokolova, A., Fomin, V., |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|-------------|---|---|--|
| | | | | <p>виданий 12.10.2006, Атестація доцента 12/ДЦ 020735, виданий 23.12.2008</p> | | <p>Tkachenko, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 257-267. https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/5793. Васильєва, О. В., & Лінь, Ваньї. (2023). Проблема формування міжкультурної компетентності здобувачів-іноземців в процесі вокальної підготовки у науковому дискурсі. Вісник науки та освіти №5(11), с.620-634 (м. Київ). https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-620-633. Ваньї, Л., & Васильєва, О. (2024). Потенціал засобів академічного співу у вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Professional Art Education, 5(1), 59–66. https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.075. Васильєва О.В. (2024). Хоровий event-art простір крізь призму сьогодення. Professional art education, 5(1), 26–35. досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Камерний хор Харківської обласної філармонії (1990-1998) Хормейстер, художній керівник народного камерного хору «Ювента» ХНПУ імені Г.С.Сковороди (1998-2024)</p> |
| 470569 | Ветрова Наталя Володимирівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2009, спеціальність: 000009</p> | 1 | <p>Психологія мистецької освіти</p> <p>захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 2024 р. – дисертація на здобуття наукового ступеня доктор філософії на тему «Психологічні особливості підприємницької мотивації в студентському віці»</p> |

Управління
навчальним
закладом,
Диплом
магістра,
Українська
інженерно-
педагогічна
академія, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
053
Психологія,
Диплом
доктора
філософії Н24
000592,
виданий
31.01.2024

<http://hnpu.edu.ua/uk/specializovana-vchena-rada-df-0534123-zahyst-dysertaciyi-vyetrovoyi-nataliyi-volodymyrivny>;
наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій: 1.
Ветрова, Н. В., ?
Скляренко, В. О.
(2024). Взаємозв'язок
психологічної
ресурсності та
цінностей особистості
дорослого віку.
Психологічна
допомога в Україні:
проблеми підготовки
та професійної
діяльності фахівців :
матеріали наук.-
практ. конференції (м.
Київ, 1 листоп. 2024
р.). Київ: Видавничий
центр КНЛУ, с. 164-
166. 2. Ветрова, Н., ?
Шибасєва, В. (2024).
Креативність –
ключова
компетентність на
вимогу часу. Моделі
життєтворчості у
сучасних
соціокультурних
контекстах: матеріали
наук.-практ. on-line
конференції (м.
Харків, 10 жовт. 2024
р.). Харків : ХНПУ, с.
146.
<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4b198e3f-5eb1-436f-af45-92be18c45146/content>
3. Ветрова, Н. В.
(2023). Тренінг
особистісного
вдосконалення
підприємця. У
Хомуленко, Т. Б.
(Ред.), Харківський
осінній марафон
психотехнологій (с.
20-25). Харківський
національний
педагогічний
університет імені Г. С.
Сковороди.
<https://zenodo.org/record/7499820>
4.
Ветрова, Н. В. (2021).
Мотиваційний
механізм суб'єктів
підприємництва в
теоріях мотивації. У
Комаровського М. Л.
(Ред), «Science,
innovations and
education: problems
and prospects» (с. 289-

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>294). CPN Publishing Group. http://surl.li/lvmag 5. Фоменко, К. І., Ветрова, Н. В., Кальніцький, С. В., ? Ермоленко, І. М. (2021). Комплекс методів діагностики трудової мотивації. У Хомуленко, Т. Б. (Ред.), Харківський осінній марафон психотехнологій (с. 31). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. http://surl.li/lzlw 6. Ветрова, Н. В. (2020). Феномен підприємництва: психологічний аспект. У Хомуленко, Т. Б. (Ред.), Харківський осінній марафон психотехнологій (с. 60-61). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. http://surl.li/lzlh 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної психологічної асоціації (https://www.npa-ua.org/reyestr-psihologiv) Член ГО «Асоціація психологів освіти» (https://www.npa-ua.org/reyestr-psihologiv)</p> | |
| 225695 | Жаркіх Тетяна Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016</p> | 18 | Фах (академічний спів) | <p>1. Жаркіх Т. В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє “Запрошення до подорожі”. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20 (1.2021), Дніпро, С. 94 – 106. 2. Жаркіх Т. В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022. С. 97 - 111 3. Жаркіх Т. В. «ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ» Музикознавча думка Дніпропетровщини. С 102 – 113. Випуск 23 (2, 2022) Дніпро ГРАНІ 2022. 4. Жаркіх Т.В. Роценко О.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|---------|---------|--------------|--------|----|--|------------------|
| | | | | | | <p>«Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. «Аспекти історичного музикознавства», Харків, ХНУМ. Випуск XXXIV, Харків, 2024 С. 25 – 54 5. Жаркіх Т.В., Полкарпова Н.В. МОНООПЕРА «ЛЮДСЬКИЙ ГОЛОС» Ф. ПУЛЕНКА: ВИКОНАВСЬКО- СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 -364; «Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни “Історія вокального мистецтва” для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, спеціальності – 025 Музичне мистецтво», Харків 2023 «Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни “Історія вокального мистецтва” для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, спеціальності – 025 Музичне мистецтво», Харків, 2021 «Робоча програма з навчальної дисципліни “Історія вокального мистецтва”, освітній ступень – бакалавр, галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність – 025 Музичне мистецтво, освітня програма – підготовки бакалаврів, сольне інструментальне та вокальне виконавство, статус дисципліни – обов’язкова. Харків, 2023 наукове керівництво: В. Ю. Кудрявцев: «Камерно-вокальна творчість Ж. Массне: жанрово-стильові домінанти», 2021; А. О. Міланіна: «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона», 2024, номер диплому Н24 003066, дата видачі диплому – 19.07.2024</p> | |
| 223767 | Юшкевич | Доцент, | Виконавсько- | Диплом | 48 | ФАХ | Створення аудіо- |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------|---------------|---|----|------------------------|---|
| | Сергій Юрійович | Основне місце роботи | музикознавчий | спеціаліста, Московской государственной дважды ордена Ленина консерваторию имени П.И. Чайковского, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Атестат доцента 12/ДЦ 025995, виданий 01.07.2011 | | (фортепіано) | хрестоматії «Звукопис часу». Викладено на ютубі: ЗВУКОПИС ЧАСУ-1 https://www.youtube.com/channel/UCAX_u4ef5NUNkdEM8fDs1w/playlists ЗВУКОПИС ЧАСУ-2 https://www.youtube.com/@SoundsoftheTime2 ЗВУКОПИС ЧАСУ-2-А https://www.youtube.com/channel/UCsyBb6AUJZwoLLEQUQquIg; Робота у складі журі: Конкурс Слатіна 2023, 2024 рр. Конкурс пам'яті М. та Н.Щенко 2023 р. Ст. Д.Пономаренко та В.Юрпольська отримали 3 призи у категорії «Фортепіанні ансамблі» конкурсу у Польщі, 2023 р. Ст. У.Пінаєва отримала диплом на конкурсі у Південній Кореї, 2021 р. наукове керівництво 1. Сагалова Г. Доктор мистецтва 2023 р. 2. Чуб М. Доктор мистецтва 2024 р |
| 376731 | Говорухіна Наталія Олегівна | Ректор, Основне місце роботи | Ректорат | Диплом спеціаліста, ХДІК, рік закінчення: 1994, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Академічний спів, Диплом кандидата наук ДК 054954, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 032823, виданий 26.10.2012, Атестат професора АП 000849, виданий 25.10.2018 | 19 | Фах (академічний спів) | 1. Sharovalova, L.; Chernyavska, M.; Govorukhina, N.; Nikolaievska, Y. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140 Special Issue: 20 http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf 2. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940. 3. Govorukhina N., Smyrnova T., Polska I., Sukhlenko I., Savelieva G. Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Issue: 2. P. 49-67 4. Govorukhina N. «THE PRINCIPLES OF INTERPRETATION OF THE POETIC PRIMARY SOURCE IN |

BALADS BY F. SCHUBERT, S. MONIUSZHKO, H. WOLF ON GOETHE'S TEXT "KENNST DU DAS LAND"». Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2022. 5. Govorukhina N. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. AMAZONIA investiga. Vol.11 Issue.54 2022. P.256-263. 6. Вокальна музика Л.Бетховена концерт Великий зал ХНУМ імені І.П. Котляревського 24 жовтня 2020 року. 7. SHAPOVALOVA L., GOVORUKHINA L., ZINCHENKO V., VARAVKINA-TARASOVA N., DERKACH L. (2023) "CHERUBIM SONG" GENRE IN UKRAINIAN MUSICAL CULTURE» // ADA L T A №13 J O U R N A L O F I N T E R D I S C I P L I N A R Y R E S E A R C H

Наукове керівництво: Ветров Олексій. Доктор мистецтва. Захист. Диплом №Т23 000037. 01 листопада 2023р;

Член редакційної колегії наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти».

Керівництво студентом: 20 січня 2022 Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Лауреат 1 ступеня на міжнародному конкурсі в Італії «The Song». 19 жовтня 2021 24 грудня 2020 Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Лауреат 1 ступеня на міжнародному конкурсі в Італії «The Song». Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Лауреат 2 ступеня на міжнародному конкурсі у Швейцарії «FestOlymp» 25 грудня 2020. Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Лауреат 1 ступеня на першому всеукраїнському конкурсі-фестивалі «ArtVivat» Грудень

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|-------------|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>2020. Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Лауреат 1 ступеня на першому міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі вокального мистецтва «Імперія Мистецтва» 28-31 січня 2021.</p> <p>Анастасія Бабіюк (академічний спів) - 1 місце на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі «ChristmasFest» 12 лютого 2021.</p> <p>Анастасія Бабіюк (академічний спів) - Гран-Прі на міжнародному конкурсі у Іспанії «Favoritesvocal» Травень 2020, Согоян Анжела, Міжнародний конкурс «Odesamusicolymp» лауреат 1 премії 2021, Согоян Анжела, Громадська організація "Сила часу" за підтримки Харківської державної академії культури</p> <p>Культурно-мистецький проект ArtFreedom, диплом лауреата 1 ступеню Заступник голови Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки</p> | |
| 226166 | Сирятська Тетяна Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032433, виданий 26.09.2012</p> | 27 | Загальне фортепіано | <p>1. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 47, том 4. – С. 4 - 10 (Категорія Б) [Стаття] 2. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти»К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46 -52 (Категорія Б) http://www.aphn-</p> |

journal.in.ua/56-2022
3. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicacao de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicologico e pedagogico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508> 4.

Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science) <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1161537> 5.

Сирятська Т.О. (2024). Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 140-160. <https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=70&year=2024>;

1. Сирятська Т.О. Другий концерт Л.Бетховена: виконавські труднощі. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2022

Сирятська Т.О. Принципи роботи над поліфонічними циклами М.Скорика. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано»

1. Студенти – лауреати

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|-------------|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>міжнародних конкурсів та фестивалів: Ніконова Марія – Студентка 4 курсу бакалаврату, спеціалізації «музикознавство», Лауреат I премії Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського в номінації «Загальне та спеціалізоване фортепіано» 15 травня 2022 року (м.Харків). Хе Мейтсі – Студентка 4 курсу бакалаврату, спеціалізації «Фортепіано, орган», Лауреат II премії XI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» в номінації «Інструментальне виконавство» 15 травня 2024 року (м.Переяслав-Хмельницький). 2. Член журі : 1. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, квітень, 2020 р.) 2. Участь у журі IX Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2022 р.) 3. Участь у журі X Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, травень, 2023 р.)</p> | |
| 394315 | Краснощок Катерина Юрївна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента АД</p> | 5 | Загальне фортепіано | <p>1. Олександра О. Краснощок К. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle «The Bestiary or Procession of Orpheus» by Loiiis Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research = Tarih Kultur ve Sanat Arast? rmalari? Dergisi. 2020. Vol. 9. No. 4, December. P. 376–386. (ISSN: 2147-0626) DOI: 10.7596/taksad.v9i4.2889 (web of science) 2. Краснощок К.</p> |

012064,
виданий
23.12.2022

Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірши Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. № 29. С 112–120. Фахове видання 3. Краснощок К. Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років ХХ століття. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць / Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 30. Кн. 2. С. 32–51. Фахове видання 4. Олександрова О. Краснощок К. Бестіарій або Кортеж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35. Фахове видання 5. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. і Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98. Фахове видання 6. Краснощок К. Григор'єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249. Фахове видання 7. Краснощок К. «Семантика вокально-інструментального циклу «Пісні Сен Леже Леже» Луї Дюрея та Сен Жона Перса» Аспекти історичного музикознавства. Вип.

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------|---|----|---------------------|--|
| | | | | | | | <p>32. Харків. 2023. С. 73-91. Фахове видання 8. Краснощок К. «Сторінки щоденника Ежені де Герен у музичному втіленні Даріуса Мійо». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. Харків. 2023. С. 92-111. Фахове видання</p> <p>1. Участь у міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Тема доповіді «Вокально-інструментальний цикл Л. Дюрея «Образи Крузо»: до питання концепції твору». 13-14 лютого 2023 р. 2. Участь у міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту за темою «Актуальні питання фортепіанного виконавського мистецтва». Тема доповіді «Формування вмій і навичок виконання фортепіанних партій в ансамблевих творах в класі загального та спеціалізованого фортепіано» 13-14 лютого 2024 р.</p> |
| 394319 | Довжинець Інна Георгіївна | Професор, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008,</p> | 25 | Загальне фортепіано | <p>1. Довжинець І. Євген Карпенко: горизонти творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 259–170; 2. Довжинець І. Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці ХІХ століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 48–57; 3. Довжинець І. Музичний побут сумчан наприкінці ХІХ століття.</p> |

Атестат
професора АП
005135,
виданий
27.04.2023

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19; 4. Довжинець І. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. *Fine Art and Culture Studies*, 2022. № 2. С. 65–73; 5. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>. (Web of Science); 6. Dovzhynets Inna, Govorukhina Nataliya, Kopeliuk Oleh, Ovchar Oleksandr, Drach Iryna. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. *Amazonia Investiga*, 11(54), 256–263. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>. (Web of Science); 7. Inna Dovzhynets. Maryna Petrenko. Evgeny Karpenko, Ivan Zabolotnyi, Hennadii Holiaka. Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. *Amazonia Investiga*, 2023. 11(68), 151–161. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2493/3672>. (Web of Science)

Студенти-лауреати конкурсів: 1. Фіщенко А. Студентка 1 курсу бакалаврату, ОПП «Хорове та орпнo-симфонічне диригування» лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2024 р.; 2. Михайловська В.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>Студентка 1 курсу бакалаврату, ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25–30 квітня 2024 р. 1. Член журі Всеукраїнського конкурсу імені П.І.Чайковського (Тростянець, 2021 р.); 2. Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Первоцвіти» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Суми, 2020–2022). 3. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022); 4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Проміні натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest», Кривий Ріг, 30 вересня 2022); 5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія сердець» (творчий проект «Тріумф-Fest», Харків, 11 лютого 2023); 6. Член журі Міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого 2023); 7. Член журі Міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20 лютого 2023). 8. Голова журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу «Місто, що надихає» (творчий проект «Тріумф-фест», Львів, 24 вересня 2023); 9. Голова журі двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу Зимовий передзвін» (творчий проект «Тріумф-фест», Харків, 25 лютого 2024); 10. Голова журі Відкритого обласного конкурсу юних піаністів імені Міни Танфелевої (Суми, 2020-2023) Член Національній всеукраїнській музичній спілці.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------|--|----|---------------------|---|
| 340080 | Бевз Марина Володимирівна | Професор, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019</p> | 36 | Загальне фортепіано | <p>1. Мистецький проєкт «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – січень 2020 – грудень 2024 рр., кількість концертних програм – 6, концертні зали ХНУМ. 2. Концерт о II відділеннях «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ. 3. Партитура міста. Концерт з творів харківських композиторів – 10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ. 4. Авторський концерт С.П. Турнєєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. 5. Концерт пам'яті Володимира Птушкіна – 05.06.2023, Велика зала ХНУМ. 6. Концерт-лекція «Звучить Харків» 19.04. 2024, ЖМФК ім. В. Косенка, Житомир. 7. Концерт-лекція «Звучить Харків» 23.10. 2024 р. Велика зала імені Василя Барвінського ЛНМА імені М. В. Лисенка, Львів. Загальна кількість виступів – 12</p> <p>Публікації: 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя /Аспекти історичного музикознавства – XXIII. - зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. –с.27–42 2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29 3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116. Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» I</p> |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------|--|----|---------------------|---|

Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, травень 2021 р. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Springriano», травень 2021. Член журі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, грудень 2021 Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2022 р. Член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», січень 2022 Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, березень 2023 р. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» травень 2023 р. Голова журі Відкритого конкурсу камерної музики імені Віктора Косенка, листопад 2023 Член журі :Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2024 Член журі Міжнародного конкурсу юних піаністів імені Марії і Наталії Єщенко, грудень 2023 І. Савченко, студент 4 курсу бакалаврату, ОПІ «Музикознавство та композиція», лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу форт. музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2023. В. Шрамко, студент 1 курсу бакалаврату, ОПІ «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», лауреат I премії Другого всеукраїнського конкурсу форт. музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2024. Ободовська А,

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|---|-------------|---|----|--|---|
| | | | | | | студентка 3 курсу бакалаврату, ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», Гран-прі. LXXXVI Двотурового міжнародного конкурсу мистецтв «Барвіста осінь», листопад 2023. В. Шрамко, студент 1 курсу бакалаврату, спеціалізація «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», Гран-прі ХСГТ Двотурового міжнародного конкурсу мистецтв «Christmas star 2024», січень 2024 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. | |
| 226168 | Зимогляд Наталія Юрївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001 | 29 | Загальне фортепіано | 1. Зимогляд Н.Ю. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157. 2. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк арк.) 3. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Ільницький. – Дрогоби́ч: Видавничий дім |

«Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115 (0,5 друк. арк.) (фахове). 4. Наукова стаття у науковому виданні Web of Science Vitalii Smorodskiy, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska, Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1.

5. Участь у концертах в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» 2020 р. 6. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ. 7. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею.; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Принт, 2023. (особистий внесок 2,6 д.а.);

1. Голова журі

Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105-річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022. 2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р) 3. Голова журі ДРУГОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2024 р)
Студенти, які зайняли призове місце: 1. Пантюшенко Р. студента 1 курсу ОПП «Музикознавство та композиція», лауреат ІІІ премії Двотурового Міжнародного конкурсу мистецтв «TELENT FEST» 20 грудня 2023, 2. Комар А., студентка 4 курсу ОП «Хорове диригування», лауреат 1 премії міжнародного конкурсу мистецтв «ANCONA FEST» Україна –Італія, 1.03 - 08.03. 2023 3. Ковальська В. Студентка ІV курсу ОП «Хорове диригування», Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «GOLDEN AUTUMN 30 листопада 2022 4. Власова А. студентка 1 курсу ОПП «оркестрова майстерність», лауреат 1 премії Двотурового Міжнародного професійного конкурсу мистецтв «Prazska hvezda» 27.11 – 3.12 2023, 5. Васюкова А.. студентка 1 курсу ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», лауреат Гран-При Двотурового Міжнародного професійного конкурсу піаністів (загальне фортепіано) «Grand piano», Гамбург, 24-28 01.2024

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|---|
| | | | | | | Член Національної всеукраїнської музичної спілки. | |
| 225695 | Жаркіх Тетяна Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1987, спеціальність: Співи, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 047001, виданий 25.02.2016 | 18 | Історія вокального мистецтва | . Жаркіх Т. В. Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в melodie Е. Шабріє “Запрошення до подорожі”. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 20 (1.2021), Дніпро, С. 94 – 106. 2. Жаркіх Т. В. Анрі Дюпарк в історії жанру melodie. АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА Випуск XXVII. Збірник наукових статей Харків 2022. С. 97 - 111 3. Жаркіх Т. В. «ХУДОЖНІ СЕНСИ MELODIE «LAMENTO» ДЮПАРКА-ГОТЬЄ» Музикознавча думка Дніпропетровщини. С 102 – 113. Випуск 23 (2, 2022) Дніпро ГРАНІ 2022. 4. Жаркіх Т.В. Рощенко О. «Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. «Аспекти історичного музикознавства», Харків, ХНУМ. Випуск XXXIV, Харків, 2024 С. 25 – 54 5. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. МОНООПЕРА «ЛЮДСЬКИЙ ГОЛОС» Ф. ПУЛЕНКА: ВИКОНАВСЬКО-СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343 -364; «Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни “Історія вокального мистецтва” для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, спеціальності – 025 Музичне мистецтво», Харків 2023 «Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни “Історія вокального мистецтва” для здобувачів першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня вищої освіти, спеціальності – 025 Музичне мистецтво», |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--|-------------|---|---|---|--|
| | | | | | | Харків, 2021 «Робоча програма з навчальної дисципліни “Історія вокального мистецтва”, освітній ступень – бакалавр, галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність – 025 Музичне мистецтво, освітня програма – підготовки бакалаврів, сольне інструментальне та вокальне виконавство, статус дисципліни – обов’язкова. Харків, 2023 наукове керівництво: В. Ю. Кудрявцев: «Камерно-вокальна творчість Ж. Масне: жанрово-стильові домінанти», 2021; А. О. Міланіна: «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона», 2024, номер диплому Н24 003066, дата видачі диплому – 19.07.2024 | |
| 430715 | Кордовська Поліна Анатоліївна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н22 000360, виданий 30.11.2022 | 3 | Загальне фортепіано | захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Диплом доктора філософії Н22 № 000360 (30 листопада 2022 року) Науково-популярні публікації 1) Кордовська П. На шляху до дефініції музичного проекту. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5–6 березня 2020 року : тези. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2020. С. 52–53. 2) Кордовська П. Музичний проєкт : мистецтво чи менеджмент? Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі : тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 166–168. 3) Кордовська П. А. Музика С. Шарріно на бетховенському фестивалі у Бонні: актуалізація класичної спадщини в сучасних мистецьких проєктах. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIII. Харків : ХНУМ, 2021. С. 209–223. https://doi.org/10.34064/khnum2-23.14 4) |

Кордовська П.
«Вишиваний. Король
України» : Le Roi est
mort, vive le Roi? Kyiv
Daily: веб-сайт. 2021.
URL:
[https://kyivdaily.com.u
a/vishivaniy-korol-
ukra%D1%97ni-2/](https://kyivdaily.com.ua/vishivaniy-korol-ukra%D1%97ni-2/). 5)
Кордовська П.
Марнота марнот : у
пастці нескінченного
очікування, або
Рефлексії на твір
«Vanitas» Сальваторе
Шарріно. Музика :
український інтернет-
журнал : веб-сайт.
2022. URL:
[https://mus.art.co.ua/
marnota-marnot-u-
pasttsi-
neskinchennoho-
ochikuvannia-abo-
refleksii-na-tvir-
vanitas-salvatore-
sharrino/](https://mus.art.co.ua/marnota-marnot-u-pasttsi-neskinchennoho-ochikuvannia-abo-refleksii-na-tvir-vanitas-salvatore-sharrino/). 6)
Кордовська П. У
полеміці з Ріхардом
Вагнером:
«Lohengrin»
Сальваторе Шарріно.
Українська книга про
Ріхарда Вагнера:
колект. монографія.
Київ : ІПСМ НАМ
України, 2022. С. 342–
359. 7) Кордовська П.
Гра[н]д-опера
«Мистецтво війни»:
спроба рефлексії чи
музична
документалістика?
Мистецтво та митці в
часи криз та
катастроф : тези
доповідей за
матеріалами ІІ
Черкашинських
читань, 18–19 лист.
2022 року. Суми :
Триторія, 2023. С.
146–149. 8)
Кордовська П.
«Страшна помста»
Євгена Станковича:
Credo, ergo sum? The
Claquers : вебсайт.
2022. URL:
[https://theclaquers.co
m/posts/10421](https://theclaquers.com/posts/10421). 9)
Кордовська П. Добре
жити з любов'ю:
«Concerto grosso з
позитивом» Євгена
Петриченка. The
Claquers : веб-сайт.
2023. URL:
[https://theclaquers.co
m/posts/12057](https://theclaquers.com/posts/12057). 10)
Кордовська П.
Сторінками
щоденника Ідзумі
Шікібу: Опера «Da
gelo a gelo»
Сальваторе Шарріно.
Події, факти,
коментарі : тези
доповідей за
матеріалами ІІІ
Черкашинських

читань, 24–25 лист.
2023 року. Суми :
Триторія, 2024. С.
148–152. 11)
Кордовська П. У
Львові стартує
фестиваль камерної
музики: що
відобразить
«Дзеркало»-2024? The
Claquers : веб-сайт.
2024. URL:
<https://theclaquers.com/posts/12977>. 12)
Кордовська П.
Фестиваль камерної
музики у Львові.
Дев'ять поглядів крізь
«Дзеркало». The
Claquers : веб-сайт.
2024. URL:
<https://theclaquers.com/posts/13221>. 13)
Кордовська П.
Віддзеркалення
національної пам'яті.
Збруч : веб-сайт. 2024.
URL:
<https://zbruc.eu/node/118647>. 14) Кордовська
П. Погляд у минуле чи
шлях у майбутнє?
Музика Людкевича,
Барвінського та
Лятошинського на
ювілейних
«Контрастах». Збруч :
веб-сайт. 2024. URL:
<https://zbruc.eu/node/119843>. 15) Кордовська
П. Почути Харків,
відчути Харків:
«Музика заліза і
бетону» у Львівському
органному залі. Збруч
: веб-сайт. 2024. URL:
<https://zbruc.eu/node/120155>. 16) Кордовська
П. Тиша і світло:
музика для духових на
фестивалі
«Дзеркало». Kyiv Daily
: веб-сайт. 2024. URL:
<https://kyivdaily.com.ua/muzyka-dlya-duhovuyh/>. 17)
Кордовська П.
«Внемлите, людіє»:
віднайти минуле, щоб
створити майбутнє.
Лівий берег : веб-сайт.
2024. URL:
https://lb.ua/culture/2024/11/07/643557_vneme_lite_lyudiie_vidnayti_minule.html
часть у роботі
організаційного
комітету в якості
секретаря Першого
всеукраїнського
конкурсу
фортепіанної музики
«PIANO ART
VICTORY» (25–30
квітня 2023 року).
Участь у роботі
організаційного
комітету в якості
секретаря Другого
всеукраїнського

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25–30 квітня 2024 року). Участь у роботі організаційного комітету Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 року Заступниця голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського. Членкиня Харківського Вагнерівського товариства. Членкиня ГО «Арт-Модуль». | |
| 394328 | Ветров Олексій Володимирович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | 3 | Фах (академічний спів) | захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 2023 р. - творчий мистецький проєкт «Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич». 1. Ветров О. (2023). Баритон в українському музичному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 20-21 травня 2023 року. 2. Ветров, О. В. (2023). Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич [Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту д-ра мистецтва, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського]. http://surl.li/qevov3 . Ветров, О. (2023). «Вишиваний. Король України» Али Загайкевич: досвід виконавського аналізу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 26-38. 4. Ветров О. (2023). Специфіка вивчення та підготовки оперної партії. Оперна студія |

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--|---------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>як феномен національного вокального мистецтва (До 85-річчя оперної студії ХНУМ). ХНУМ імені І.П. Котляревського. Кафедра Сольного співу та оперної підготовки, 10 грудня 2023 року. 5. Ветров, О. (2022). Постать Миколи Коваля в історії вокального мистецтва Харківщини. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 24-37.</p> <p>лен Ради молодих вчених при ХНУМ імені І.П. Котляревського 2019-2021 ХНАТОБ імені М. Лисенка (запрошений соліст) 2022-2024 Дніпровський академічний театр опери та балету (соліст-вокаліст) З 2024 року соліст Львівського національного академічного театру опери та балету імені С.Крушельницької</p> | |
| 460631 | Радкевич Юлія Миколаївна | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p> | 1 | Фах (академічний спів) | <p>Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: оперного співака; концертно-камерного співака; науковця-дослідника; викладача вищого навчального закладу</p> <p>Захист дисертації відбудеться в квітні 2025 року. Тема: «Камерно-вокальна лірика як рід виконавської традиції: національні та жанрово-стильові репрезентації»</p> <p>Солістка Харківської обласної філармонії з 2013 року</p> <p>Стаж науково-педагогічної діяльності менше ніж 3 роки.</p> |
| 264727 | Скворцова Олена Миколаївна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Уральська державна консерваторія імені І.П.Мусоргського, рік закінчення: 1986,</p> | 7 | концертно-камерний клас | <p>1.Стаття «Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі 20-21ст.» Збірник наук. ст. Драгобицького Держ. педагог. Університету імені І. Франка «Актуальні питання</p> |

спеціальність:

гуманітарних наук», Вип. 40, том3(ст.42-48) липень 2021 р. 2. Стаття «Вишиваний. Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру». Збірник наук. ст. Драгобицького Держ. педагог. Університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 47, том 4 (стр.22-29) січень 2022р.; 3. Стаття «Мистецтво академічного вокалу в сучасному науковому та педагогічно-методичному дискурсах», Збірник наук.ст. Драгобицького Держ. педагог. Університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 52, том 3 (ст.67-73) 2022р. 4.Стаття «Проблеми сучасної фахової вокальної освіти на рубежі 20-21століть», збірник наук.ст Драгобицького Держ. педагог. університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип.65, том2, 2023р.; 5.Стаття «УНІВЕРСАЛІЗМ ВОКАЛИСТА У ПРОСТОРИ СУЧАСНОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ», збірник наук.ст. Драгобицького Держ. педагог. університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип.75, 2024 р. (вересень-надрукування)
Робота у складі журі 4го і 5го Відкритого конкурсу театральносценічного мистецтва малих форм «Лети» (у номінації «Вокал»), Харків, 2023р. 25.03-27.03, 10.05 - 12.05.2024р. (Довідка от 22.05.2024 за номером 207/0/62-24, видана Департаментом культури ХМР); 2. Робота у складі журі міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені І. Слатіна, Номінація «Академічний спів» (ХНУМ, 23.05-04.06. 2023р.) 3. Участь у складі журі першого

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--|---------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу-2024» Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського А. Калиновська, 2к.магістратури Дипломант «The Grand Prix" (International Festival)», м. Київ, березень 2020р. лауреат V Міжнародного інтернет-конкурсу мистецтв «Music Modern» (премія), 25-28 березня 2021р., м. Одеса член Національної Всеукраїнської музичної спілки Провідний майстер сцени Харківського національного театру опери та балету імені М.В. Лисенка 32 роки</p> | |
| 264727 | Скворцова Олена Миколаївна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Уральська державна консерваторія імені І.П.Мусоргського, рік закінчення: 1986, спеціальність: | 7 | Фах (академічний спів) | <p>1.Стаття «Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі 20-21ст.» Збірник наук. ст. Драгобицького Держ. педагог. Університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 40, том3(ст.42-48) липень 2021 р. 2. Стаття «Вишиваний. Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру». Збірник наук. ст. Драгобицького Держ. педагог. Університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 47, том 4 (стр.22-29) січень 2022р.; 3. Стаття «Мистецтво академічного вокалу в сучасному науковому та педагогічно-методичному дискурсах», Збірник наук.ст. Драгобицького Держ. педагог. Університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 52, том 3 (ст.67-73) 2022р. 4.Стаття «Проблеми сучасної фахової вокальної освіти на рубежі 20-21століть», збірник наук.ст Драгобицького Держ. педагог. університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип.65, том2,</p> |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|---|-----------------------------|---|
| | | | | | | | <p>2023р.; 5.Стаття «УНІВЕРСАЛІЗМ ВОКАЛІСТА У ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ», збірник наук.ст. Драгобицького Держ. педагог. університету імені І. Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип.75, 2024 р. (вересень-надрукування)</p> <p>Робота у складі журі 4го і 5го Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм «Лети» (у номінації «Вокал»), Харків, 2023р. 25.03-27.03, 10.05 - 12.05.2024р. (Довідка от 22.05.2024 за номером 207/0/62-24, видана Департаментом культури ХМР); 2. Робота у складі журі міжнародного конкурсу молодих музикантів-виконавців імені І. Слатіна, Номінація «Академічний спів» (ХНУМ, 23.05-04.06. 2023р.) 3. Участь у складі журі першого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу-2024» Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського А. Калиновська, 2к.магістратури Дипломант «The Grand Prix" (International Festival», м. Київ, березень 2020р. лауреат V Міжнародного інтернет-конкурсу мистецтв «Music Modern» (премія), 25-28 березня 2021р., м. Одеса член Національної Всеукраїнської музичної спілки Провідний майстер сцени Харківського національного театру опери та балету імені М.В. Лисенка 32 роки</p> |
| 264733 | Кузьміна Олександра Анатоліївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне | 8 | концертно- камерний клас | Керівництво студентами: Ван Юйпін – лауреат 2 ступеня XVI Міжнародного культурного каравану (Волинь, Польща, серпень 2020) Жовтень 2021 – С. Анісімова (2 курс магістратури) здобула 1 премію на 5 Міжнародному |

мистецтво,
Диплом
магістра,
Харківський
національний
університет
мистецтв імені
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 052937,
виданий
20.06.2019,
Атестат
доцента АД
013319,
виданий
20.06.2023

конкурсі молодих
оперних співаків
фонду Міхаеля
Стріхаржа: премія
«Аполлон
Бранденбурзький»
(Львів, Україна)
Грудень 2021 – С.
Анісімова отримала
Спеціальний приз за
найкраще виконання
твору І. Кушплера на
III Конкурсі молодих
вокалістів імені
Василя Сліпака
(Львів, Україна)
27.10.2018 – робота у
складі журі I-го
Відкритого конкурсу
театрально-
сценічного мистецтва
малих форм серед
шкіл естетичного
виховання «ЛЕТИ!» у
номінації «Вокал».
20.10.2019 – робота у
складі журі обласного
фестивалю-конкурсу
акустичної музики
«Живий звук»
26.10.2019 – робота у
складі журі II-го
Відкритого конкурсу
театрально-
сценічного мистецтва
малих форм «ЛЕТИ!»
серед шкіл
естетичного
виховання у номінації
«Вокал» 21–23 квітня
2021 – секретар
Першого
міжнародного
конкурсу молодих
музикантів імені Іллі
Слатіна (номінація
«Академічний спів»)
15–20 травня 2022 –
член журі та
модератор-
організатор
(номінація
«Академічний спів»)
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до 105-
річчя ХНУМ імені
І.П.Котляревського
25–27 березня 2023 –
голова журі у
номінації «Вокал» IV
Відкритого конкурсу
театрально-
сценічного мистецтва
малих форм «ЛЕТИ!»
(Харків) 29 травня – 4
червня 2023 –
модератор номінації
«Академічний спів» 2
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені І.
Слатіна (Харків) 10–12
травня 2024 – голова
журі у номінації
«Вокал» V Відкритого
конкурсу театрально-
сценічного мистецтва
малих форм «ЛЕТИ!»
Членкиня

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки Членкиня Рада молодих учених ХНУМ імені І. П. Котляревського Програма для бакалаврів. Концертно-камерний клас.2023 з.Програма для магістрів. Концертно-камерний спів.2023 захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Жанрова своєрідність дитячої опери в композиторській практиці ХХ – початку ХХІ століття» (захист відбувся 14.03.2019 в ХНУМ імені І. П. Котляревського Участь: PRInME (2020–2023) – асамблея 9 вищих навчальних музичних закладів за підтримки Erasmus+, присвячена проблематиці владних відносин в навчальних закладах та розробці рекомендацій з цих питань | |
| 460696 | Боброва Яна Євгенівна | Викладач, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Спів | 1 | Фах (академічний спів) | Керівництво студентом: АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Лауреат I ступеня на II Міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв (проект НВМС «Творчий шанс»), Україна, м. Харків, 23-26.11.2023 СОБАКАРЬ Д., 2 курс бакалаврату, Лауреат I ступеня на II Міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв (проект НВМС «Творчий шанс»), Україна, м. Харків, 23-26.11.2023 АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Лауреат I ступеня на Міжнародному конкурсі «Marathon der Talente», Австрія, м. Відень, 23-26.11.2023 АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю Europe Festivals & Orea Fest «Mikulasske |

Hvezdy», Чехія, м. Прага, 05-10.12.2023
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Лауреат I ступеня на III Всеукраїнському двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Новорічні дива», Україна, м. Київ, 19.12.2023
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Christmas Symphony», Словаччина, м. Кошиці, 25-27.12.2023
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Zimni pohadka», Чехія, м. Брно, 25-31.12.2023
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLA FUTURA», Україна-Італія, 12.04.2024.-14.04.2024
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-прі Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв PRAZSKA RAPSODIE 2024, Чехія, м. Прага, 19.04.2024-26.04.2024
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-Прі II Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Україна єднає», Чернівці-Мілан, 25.04.2024-28.04.2024
СОБАКАРЬ Д., 2 курс бакалаврату, Лауреат I ступеня на II Міжнародному фестивалі-конкурсі «Madrid Stars», 13-18.05.2024
АВРАМЕНКО Л., 2 курс бакалаврату, Гран-Прі II Міжнародного фестивалю-конкурсу «Madrid Stars», 13-18.05.2024
СОБАКАРЬ Д., 2 курс бакалаврату, Лауреат II ступеня на XXXIII Всеукраїнському дистанційному двотуровому конкурсі-фестивалі сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», 25.05.2024

АВРАМЕНКО Л., 2
курс бакалаврату,
Гран-Прі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Greece Stars», 27.05-
20.06.2024
АВРАМЕНКО Л., 3
курс бакалаврату,
Гран-Прі
Міжнародного
двотурового
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв “Осіння
Рапсодія”; Чехія, м.
Брно, 30.09. -
03.10.2024
АВРАМЕНКО Л., 3
курс бакалаврату, 1
місце на
Міжнародному
двотуровому
благодійному конкурсі
мистецтв “ВОНЕМІАН
STARS”; Чехія, м.
Прага, 12.11. -
16.11.2024.
АВРАМЕНКО Л., 3
курс бакалаврату,
Гран-Прі
Міжнародного
благодійного
двотурового конкурсу
мистецтв “BERLIN
ART FEST”;
Німеччина, м. Берлін,
25.11. - 30.11.2024
СОБАКАР Д., 3 курс
бакалаврату, 1 місце
на Міжнародному
благодійному
двотуровому конкурсі
мистецтв “BERLIN
ART FEST”;
Німеччина, м. Берлін,
25.11. - 30.11.2024.
АВРАМЕНКО Л., 3
курс бакалаврату,
Гран-Прі
Міжнародного
благодійного
двотурового конкурсу
мистецтв
“MIKULASSKA
VESELICE”; Чехія, м.
Брно, 06.12. -
10.12.2024
АВРАМЕНКО Л., 3
курс бакалаврату,
Гран-прі
Міжнародного
благодійного
двотурового конкурсу
мистецтв “The
melodies of Christmas”;
м. Відень, Австрія, 1
тур : 18.12-20.12.2024,
2 тур : 21.12-
24.12.2024. СОБАКАР
Д., 3 курс бакалаврату,
1 місце на
Міжнародному
благодійному
двотуровому конкурсі
мистецтв “The
melodies of Christmas”;
м. Відень, Австрія, 1
тур : 18.12-20.12.2024,
2 тур : 21.12-
24.12.2024.

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|---|---------------------------|--|----|-------------------------|--|
| | | | | | | | АВРАМЕНКО Л, 3 курс бакалаврату, Лауреат I ступеня на Міжнародному двотуровому конкурсі "Vianosna ROZPRAVKA" – Slivensko-Ukrajina, 28-31.12.2024. Солістка-вокалістка Харківської обласної Філармонії – з 07.09.2000 року по теперешній час. |
| 373324 | Маркович Михайло Іванович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: | 4 | концертно-камерний клас | Участь у науковому проєкті «INTER-PROTO-LOGOS», березень 2025 Керівництво студентами: Всеукраїнський конкурс "Харківські зорі" (Грудень 2021 рік). Лауреати: Панков Сергій-1 премія. 2. Всеукраїнський конкурс "Харківські зорі" (Травень 25, 2023 рік); Лі Чжень-1 премія 3. Всеукраїнський конкурс "Чарівні мелодії співу" (Грудень 2024 рік) Молодоженов Микита-3 премія. Членство у ХОВ національної музичної спілки України Соліст-вокаліст Харківської обласної філармонії з 2010 року |
| 223887 | Деркач Лариса Анатоліївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1993, спеціальність: Спів, Диплом спеціаліста, Моск Орд Лен и орд Красн Знамени Гос Пед Инст им В.И.Ленина, рік закінчення: 1987, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044451, виданий 29.09.2015 | 31 | Фах (академічний спів) | 1.«THE "CHERUBIM SONG" GENRE IN UKRAINIAN MUSICAL CULTURE» у співавторстві а) LIUDMYLA SHAPOVALOVA, b)NATALIYA GOVORUKHINA, c)VICTORIJA ZINCHENKO, d)NADIJA VARAVKINA-TARASOVA, e)LARYSA DERKACH A D A L T A №13 J O U R N A L O F I N T E R D I S C I P L I N A R Y R E S E A R C H (2023) 2. "Харківська вокальна школа: на шляхах спадкоємності." 36. Аспекти історичного музикознавства №31 с.133-167. «До 140-річчя Харківської вокальної школи», 2023 р. у співавторстві з Мадішевою Т.П. 3. «Музична освіта в США. Теорії та методика навчання та виховання».№55, 2023 рік. |

Харків:ХНПУ(ст110-119) Ткаченко Т.В.; Деркач Л.А. Ткаченко Т.В., DOI: 10.3414142/23128046.2019 4. Особливості музичної освіти Японії. (2024). Теорія та історія навчання. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. С. 119-127. У співавторстві з проф. Ткаченко Т.В. Фахове видання. 5. Проект «140 років харківської вокальної школи». Концерт та круглий Стіл. 2023 р. 6. Проект присвячений 100-річному ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. У співавторстві з доцентом Полікарповою Н.В. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 05-12.12 2023 р.). 7. Проект з циклу концертів «Зв'язок поколінь». Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики». Концерти вокальної музики харківських композиторів. 8. Проект «Оперна студія як феномен вокального мистецтва». (До 85-річчя оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського). Автори проекту: проф. Говорухіна Н.О., доц. Деркач Л.А. Член журі XVII відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». м. Харків, травень 2020 р. Член журі конкурсу «Співограй – осінь 2021». Член журі I ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ імені І.Слатіна ХНУМ імені І.П. Котляревського, травень 2021 Член журі Всеукраїнського фестивалю самодіяльної творчості школярів «Шлях до зірок -2022 р.» 08.02.2022. КЗМО (Дитяча школа

мистецтв №4 ім. М.Д. Леонтовича) ХМР
Член конкурсу журі конкурсу «Співограй – осінь 2022» Член журі ІІІ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ імені І. Слатіна, ХНУМ імені І.П. Котляревського, травень 2023 р. Член журі «ВІДКРИТИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВІТОВОЇ МУЗИКИ ІМЕНІ МИКОЛИ ДМИТРОВИЧА ЛЕОНТОВИЧА», м Харків, ДМШ №4, 13-15.12.2023 р. Член журі ІV
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ імені І. Слатіна ХНУМ імені І.П. Котляревського 30.05-02.06 2024 р. Член журі Першого двотурового всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва. Чарівний світ співу. 13-15 листопада 2024 р.
Член журі ХХ Відкритого фестивалю світової музики імені М.Д. Леонтовича, 13-15 грудня 2024 р.
Цюй Шиин (здобувач вищої освіти ступня магістр), Лауреат Міжнародного конкурсу музикантів ім. Прокоф'єва (2 премія), вересень 2020 р. Лян Децин(здобувач вищої освіти ступня магістр), Дипломант Міжнародного конкурсу музикантів ім. Прокоф'єва. Спец. приз журі. Вересень 2020 р. Шаповалова Т. (здобувач вищої освіти ступня магістр), Лауреат Третього міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв SOLOVIOV ART м. Київ (1 премія), серпень 2020 р.;
Лауреат Відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового виконавства пам'яті Раїси Кириченко "Пісенні крила Чураївни", м. Полтава, - (1 премія) Вересень 2020 р.;
Лауреат П'ятого міжнародного інтернет конкурсу "Самоцвіти-online", м. Львів, - (2 премія) Серпень 2020 р.
Лауреат Всеукраїнського

дистанційного багатожанрового фестивалю "Перлина України", м. Дніпро - (1премія), вересень 2020 р. Лауреати Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2021»:

Богодущенко А.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 2 курс) 1 премія,
Печеневська Б.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 2 курс) 1 премія,
Полянська С.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 4 курс) 1 премія,
Красинська Ю.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 4 курс) 1 премія
Печеневська Б. (здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 2 курс),
Лауреат Міжнародного конкурсу «Таланти Європи» Іспанія -21, I премія, 14.12.2021 р.
Лауреати Міжнародного конкурсу «Співограй – осінь 2022»:

Єрко П.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 4 курс) гран-прі
Богодущенко А.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 3 курс) 1 премія,
Печеневська Б.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 3 курс) 1 премія,
Васкес В.(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 4 курс) 1 премія
Литвин А. (здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 4 курс) 1 премія
Печеневська Б. (здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 3 курс) 1 премія,
Конкурс «Мистецька Україна» м. Львів 20.06.2022 р.
Литвин А. (здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 4 курс) 1 премія
Міжнародний конкурс мистецтв Воля, м. Київ, 18.11.2022 р.
Печеневська Б. (здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 3 курс),
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Дивограй» м. Київ, квітень 2023 р.
Третякова Є. (здобувач вищої освіти ступня

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>бакалавр, 2 курс) Лауреат Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі «День народження- 2023» - (1 премія) Погребенко М. (здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 3 курс) Лауреат Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі «День народження - 2023» -(1 премія) Васкес В.(здобувач вищої освіти ступня магістр, 1 курс) Лауреат 1 премії Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу- фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі» Харків, 25.05.2024 р. Васюкова Марина(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 2 курс) Лауреат 3 премії Першого двотурового всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу», 13-15 листопада 2024 р. Третьякова Єлизавета(здобувач вищої освіти ступня бакалавр, 3 курс) Лауреат 1 премії Першого двотурового всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу», 13-15 листопада 2024 р член спілки музичних діячів України</p> | |
| 264733 | Кузьміна Олександра Анатоліївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік | 8 | Фах (академічний спів) | Керівництво студентами: Ван Юйпін – лауреат 2 ступеня XVI Міжнародного культурного каравану (Волинь, Польща, серпень 2020) Жовтень 2021 – С. Анісімова (2 курс магістратури) здобула 1 премію на 5 Міжнародному конкурсі молодих оперних співаків фонду Міхаеля Стріхаржа: премія «Аполлон Бранденбурзький» (Львів, Україна) Грудень 2021 – С. Анісімова отримала Спеціальний приз за |

закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 052937,
виданий
20.06.2019,
Атестат
доцента АД
013319,
виданий
20.06.2023

найкраще виконання
твору І. Кушплера на
ІІІ Конкурсі молодих
вокалістів імені
Василя Сліпака
(Львів, Україна)
27.10.2018 – робота у
складі журі І-го
Відкритого конкурсу
театрально-
сценічного мистецтва
малих форм серед
шкіл естетичного
виховання «ЛЕТИ!» у
номінації «Вокал».
20.10.2019 – робота у
складі журі обласного
фестивалю-конкурсу
акустичної музики
«Живий звук»
26.10.2019 – робота у
складі журі ІІ-го
Відкритого конкурсу
театрально-
сценічного мистецтва
малих форм «ЛЕТИ!»
серед шкіл
естетичного
виховання у номінації
«Вокал» 21–23 квітня
2021 – секретар
Першого
міжнародного
конкурсу молодих
музикантів імені Іллі
Слатіна (номінація
«Академічний спів»)
15–20 травня 2022 –
член журі та
модератор-
організатор
(номінація
«Академічний спів»)
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до 105-
річчя ХНУМ імені
І.П.Котляревського
25–27 березня 2023 –
голова журі у
номінації «Вокал» ІV
Відкритого конкурсу
театрально-
сценічного мистецтва
малих форм «ЛЕТИ!»
(Харків) 29 травня – 4
червня 2023 –
модератор номінації
«Академічний спів» 2
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені І.
Слатіна (Харків) 10–12
травня 2024 – голова
журі у номінації
«Вокал» V Відкритого
конкурсу театрально-
сценічного мистецтва
малих форм «ЛЕТИ!»
Членкиня
Харківського
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки
Членкиня Рада
молодих учених
ХНУМ імені І. П.
Котляревського
Програма для

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---|----|---|---|
| | | | | | | бакалаврів. Концертно-камерний клас.2023 з.Програма для магістрів. Концертно-камерний спів.2023 захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Жанрова своєрідність дитячої опери в композиторській практиці XX – початку XXI століття» (захист відбувся 14.03.2019 в ХНУМ імені І. П. Котляревського Участь: PRIfME (2020–2023) – асамблея 9 вищих навчальних музичних закладів за підтримки Erasmus+, присвячена проблематиці владних відносин в навчальних закладах та розробці рекомендацій з цих питань | |
| 223885 | Гребенюк Наталія Євгеніївна | Професор, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1984, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Диплом доктора наук ДД 001497, виданий 08.11.2000, Атестат професора ПР 001730, виданий 17.10.2002 | 29 | Фах (академічний спів) | SYNCRETIC TRENDS IN CONTEMPORARY WESTERN EUROPEAN VOCAL AND CHORAL ART: THE CHALLENGE OF TODAY // STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021 (p. 157 – 177) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 STUDIA MUSICA – I ssue no. Special Issue 2 \ 2022 TRADITIONS AND INNOVATIONS IN CONTEMPORARY VOCAL AND CHORAL ART"10.24193/subbmusica.2022. spiss .2.06 Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions/ Jornal of Histori Culture 9 4 205-216. 2020. C/Debussy's Vocal and Coral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with. Jornal of History Culture and Art Research. Web of Science. 11(2).17-27.листопад 2022. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babe?-Bolyai Musica, 69(2), 139–152. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10 Фахові видання Теоретичні аспекти |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|-------------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>формування у професійного співака педагогічних вмінь та навичок. Музичне мистецтво і культура. Випуск 30. Одеса, ОНМА 2020.С.112-119</p> <p>Колективна вільна Імпровізація: дослідницький аналіз. Контекстного сприйняття структури. Музичне мистецтво і культура. 2024. Випуск 39 DOI</p> <p>Духовно-етичні настанови оперної творчості; Лауріатство студентів 1. Русанова Софія 2 курс «бакалавр», Міжнародний конкурс вокалістів «Незабутня квітка» Лауреат 2 премія, Львів, Україна, травень 2024 р.; 2. Мацик Ангеліна 2 курс «бакалавра», Міжнародний багатожанровий конкурс «Ти у серці моїм, Україна», Гран-Прі, Київ, Україна, вересень 2024 р.; Членство у журі 1. Член журі фестивалю, мастер-клас учнями свого класу, концерт – лекція та участь у конференції з доповіддю у межах культурно-мистецького проекту Україна-Греція 2020 рр. 2. Всеукраїнський конкурс-фестиваль музичного мистецтва Art.Dominanta. Харків, березень 2020 3. Міжнародний музичний конкурс Fortissimo. ХІУ,ХУ//2020-2021/Харків 4. Конкурс «Педагогічної майстерності». Харків січень 2021</p> <p>Культурно-освітній проект «Мистецтво – наука- освіта» Україна-Греція з залученням університету ім.Бікетова, липень 2020 р./ член наукової групи докторів мистецтвознавства/ доповідь на конференції, мастер клас, лекція в музичній академії м.Афіни ім.М.Каласс</p> | |
| 223885 | Гребенюк Наталія Євгеніївна | Професор, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1984, спеціальність: Фортепіано, | 29 | Основи вокальної методики | SYNCRETIC TRENDS IN CONTEMPORARY WESTERN EUROPEAN VOCAL AND CHORAL ART: THE CHALLENGE OF TODAY // STUDIA |

Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Диплом доктора наук ДД 001497, виданий 08.11.2000, Атестат професора ПР 001730, виданий 17.10.2002

UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021 (p. 157 – 177) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 STUDIA MUSICA – I ssue no. Special Issue 2 \ 2022 TRADITIONS AND INNOVATIONS IN CONTEMPORARY VOCAL AND CHORAL ART"10.24193/subbmusica.2022. spiss .2.06 Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions/ Journal of Histori Culture 9 |4| 205-216. 2020. C/Debussy's Vocal and Coral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with. Journal of History Culture and Art Research. Web of Science. 11(2).17-27.листопад 2022. Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. Studia Universitatis Babe?-Bolyai Musica, 69(2), 139–152. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10> Фахові видання Теоретичні аспекти формування у професійного співака педагогічних вмінь та навичок. Музичне мистецтво і культура. Випуск 30. Одеса, ОНМА 2020.С.112-119 Колективна вільна Імпровізація: дослідницький аналіз. Контекстного сприйняття структури. Музичне мистецтво і культура. 2024. Випуск 39 DOI Духовно-етичні настанови оперної творчості; Лауріатство студентів 1. Русанова Софія 2 курс «бакалавр», Міжнародний конкурс вокалістів «Незабутня квітка» Лауреат 2 премія, Львів, Україна, травень 2024 р.; 2. Мацик Ангелина 2 курс «бакалавра», Міжнародний багатожанровий конкурс «Ти у серці моїм, Україна», Гран-Прі, Київ, Україна, вересень 2024 р.; Членство у журі 1. Член журі фестивалю, мастер-клас учнями свого класу, концерт – лекція та участь у конференції з доповіддю у межах

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>культурно-мистецького проекту Україна-Греція 2020 рр. 2.Всеукраїнський конкурс-фестиваль музичного мистецтва Art.Dominanta. Харків, березень 2020</p> <p>3.Міжнародний музичний конкурс Fortissimo. ХІУ,ХУ//2020-2021/Харків 4. Конкурс «Педагогічної майстерності». Харків січень 2021</p> <p>Культурно-освітній проект «Мистецтво – наука- освіта» Україна-Греція з залученням університету ім.Бікетова, липень 2020 р./ член наукової групи докторів мистецтвознавства/ доповідь на конференції, мастер клас, лекція в музичній академії м.Афіни ім.М.Каласс</p> | |
| 223892 | <p>Стецюн Лідія Андріївна</p> | <p>Доцент, Основне місце роботи</p> | <p>Виконавсько-музикознавчий</p> | <p>Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1978, спеціальність: Співи, Агестат доцента 12/ДЦ 025855, виданий 01.07.2011</p> | 25 | <p>Фах (академічний спів)</p> | <p>Науково-творчий проект “З історії вокального мистецтва України”, концерт “Згадуючи Маріану Долідзе, галерея “Маєстро”, 17 червня 2024 р. Науково-творчий проект “Композитор М.Стецюн - яскравий представник харківської композиторської школи” 2024 -2025 р.;</p> <p>Член журі міжнародного фестивалю конкурсу “К.Шимановський та українська культура” 2024 рр. м. Харків</p> <p>Член журі молодих вокалістів “Місто добрих надій”, м. Харків 2021 рр. Член журі Першого Міжнародного конкурсу молодих музикантів ім. І.Слатіна, м. Харків квітень 2021 р. Член журі Міжнародного конкурсу до 100-річчя ХНУМ ім. І.П. Котляревського, травень 2022 р. Член журі конкурсу “Голос ХНУМГ ім. О. Бекетова -23”, м. Харків, 15.03.2023р.</p> <p>Гогайзель О. – міжнародний конкурс вокалістів м. Відень, Австрія перша премія (жовтень 2023р.)</p> <p>Каневська А. – лауреат міжнародного конкурсу „World Art Games” перша премія,</p> |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------|--|-------------|--|----|---|
| | | | | | | <p>24.11.2022р., Іспанія; лауреат першої премії міжнародного конкурсу-фестивалю "Ти у серці моїм, Україно!" м. Київ, Україна (вересень 2023) Ілларіонова. А Лауреат першої премії восьмого Міжнародного двотурового академічного студентського конкурсу музичного мистецтва "Дніпровські хвилі", 16 - 18 грудня 2022р. м. Дніпро Ревенко.М Гран-при на Міжнародному конкурсі "Талант року" 05.01.2024 р. м. Київ. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки 40 років солістка Харківської обласної філармонії</p> |
| 226163 | Денисенко Ірина Євгенівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067283, виданий 24.07.2011</p> | 25 | <p>Загальне фортепіано</p> <p>1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. (2023) Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25. 2. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала. 20.12.2020 р., Програма: О. Мессіан "Квартет на кінець часу" (учасники: М.Барановська (скрипка, викл. ХНУМ, Р. Каширцев (кларнет, аспірант ХНУМ, В. Федоров (віолончель, соліст харківської обласної філармонії); 3. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала. "Музика Греції від Візантії до наших днів" в рамках «X Міжнародного фестивалю грецької культури» 03.04.2021р Програма: М. Каломіріс вокальний цикл "Магічні трави", А.Алферакі 6 Романсів (Н.Полікарпова (вокал, доцент ХНУМ); 4. «Концерт у формі груши» в рамках Міжнародного фестивалю "Французька весна". Харківська обласна</p> |

філармонія, Органна зала 22.05.2021р
Програма: Твори Е. Саті: Гімнопедія № 1, Гнос'єнн № 3, 9 романсів, «Три п'єси у формі групи», М. Равель «П'єса у формі Хабанери», К. Дебюссі «Дівчина з волоссям кольору льону», Д. Мійо «Сюїта для скрипки, кларнета і фортепіано»
Учасники: Н. Полікарпова (вокал, доцент ХНУМ), В. Петрик (кларнет, аспірант ХНУМ), І. Сухленко (фортепіано, доцент ХНУМ), І. Чернявський (скрипка, ст. викл. ХНУМ). 5.
Благочинний концерт на підтримку України та українців, які були змушені покинути свої рідні домівки через війну з росією.
Участь у проєктах:
1. 2024 р. Під Патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО Міжнародний Форум "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія", присвячений 70-річчю України в ЮНЕСКО (Організація та участь); 2. 2023 р. Організація та участь Міжнародний культурно-освітній проєкт «Нові простори мистецтва» (Організація та участь); 3. 2021 р. Міжнародний культурно-освітній проєкт «Музика Греції від Візанті до наших днів» (Організація та участь); 4. 2021 р. Культурно-освітній проєкт у рамках Міжнародного Фестивалю «Французька весна – 2021» До ювілею Еріка Саті (Організація та участь)
керівництво студентами:
1. Тулубенко Ксенія, 2 курс бакалаврату, III місце у IX відкритому конкурсі піаністів «Інтерпретація сучасної музики», Спеціальний приз за національний концепт програми. НМАУ імені П.І.Чайковського, Київ, листопад 2024

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>р.; 2. Тулубенко Ксенія, 1 курс бакалаврату, I премія у Другому Всеукраїнському конкурсі фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2024; 3. Тягун Станіслав, 3 курс бакалаврату, I премія у Першому Всеукраїнському конкурсі фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», квітень 2023; 4. Член журі X Міжнародного фестивалю грецької пісні імені Тамари Каці (м. Маріуполь, Федерація грецьких товариств України), 2020 р.; 5. Член журі II - IX Відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація Сучасної Музики» – 2017 - 2024 рр. (м. Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського); 6. Член журі I – II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "PIANO ART VICTORY", 2023, 2024 рр</p> <p>Участь у громадських об'єднаннях</p> <p>1. Голова Громадської організації «Харківське міське товариство греків «Геліос»» 2. Членкіня Консультативної ради громадських об'єднань національних меншин (спільнот) при Харківській обласній військовій адміністрації 3. Членкіня Національної всеукраїнської музичної спілки 4. Членкіня Ради Федерації грецьких товариств України 5. Членкіня Громадської організації «Греки України у Греції»</p> | |
| 223890 | Полікарпова Наталія Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, | 15 | концертно-камерний клас | 1. Жаркіх Т.В., Полікарпова Н.В. МОНООПЕРА «ЛЮДСЬКИЙ ГОЛОС» Ф. ПУЛЕНКА: ВИКОНАВСЬКО-СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343-364 Концертні програми (сольні та ансамблеві) 1. Відділення концерту |

Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012313, виданий 01.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 047085, виданий 25.02.2016

«Музика барокко» (Телеман, Бах) (м. Харків, органний зал, 8.11.2020р.), барочний рожок О. Кошелев, орган С. Калінін 2. Відділення концерту до Ювілею Е. Саті «Концерт у формі груші» (м. Харків, органний зал, 22.05.2021р.) 3. Сольний концерт у Полтавській обласній філармонії за участю студентів магістрів Тараса Короля та Вікторії Марініч (ПОФ, 27.04.2023) 4. Проєкт університетської філармонії. Концерт до Дня працівника культури. У співавторстві з доцентом Деркач Л.А. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 10.11.2023) 5. Проєкт присвячений 100-річному ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. У співавторстві з доцентом Деркач Л.А. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12 2023) 6. Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт "Богатирьовські студії: синтез теорії та практики". Концерт вокальної музики харківських композиторів. Кафедра сольного співу та оперної підготовки. Кафедра композиції та інструментування. Автори ідеї концерту і куратори - Лариса Деркач, Наталія Полікарпова, Ганна Савченко. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 18.12.2023) 7. Ансамблевий концерт у Сумській обласній філармонії в рамках фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (04.03.2024) 8. Виступ у виставі Е.Хумпердінка «Гензель та Гретель» в рамках святкування 85-річчя Оперної

студії ХНУМ імені І.П. Котляревського, партія Відьми, ХНУМ – ХНАТОБ, 7.12.2024 та 17.12.2024
https://youtu.be/QZ8oMj_HfYg?si=nZiHGAbKuXTMP6Ls
9. Дж.Б.Перголезі «Stabat Mater» проєкт із здобувачкою 2 курсу магістратури В. Мостовою, партія альта, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2.12.2024
[https://youtu.be/iy2l4ygEkJU?si=9vG6VGSpbmpKjhGY](https://youtu.be/iy2l4ygEkJU?si=9vG6VGSpbmpKjhGY;);

1. участь у науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Особливості інтонаційного втілення романсів Р. Хагмана». (Харків, 13-14.02.2024р.) 2. участь у проєкті до 85-річчя оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського. (прем'єрний показ опери Е. Гумпердінка «Гензель та Гретель» (партія Відьми). грудень 2024. 3. участь у проєкті, присвяченому 100-річному ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. У співавторстві з доцентом Деркач Л.А. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12.2023)
Керівництво студентами: Алієва Ельнора – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному канадсько-українському фестивалі юнацької творчості м. Торонто (7.12.2020) Чечоткіна Анна – лауреат I премії у дистанційному конкурсі «World art games». Spain. 6.05.2021. Жданова Світлана – лауреат Гран-Прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» м. Харків (30.05.2021) Бухарова Наталія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---------------------|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>«Паляниця» м. Харків (07.05.2022) Марініч Вікторія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві Самоцвіти України» м. Кривий Ріг (червень 2022) Кузьмічова Дар'я – лауреат I премії у VII Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Soul Music» м. Одеса (12-15.05.2023) Голова журі I шкільного вокального конкурсу імені Дж. Россіні (м. Харків, ДМШ№ 10, 2020) член журі відкритого конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків (10-11.04.2021) Голова журі I Міжшкільний конкурс української вокальної музики "Червона калина", присвячений ювілейним датам композиторів Л. Ревуцькому та Я. Степовому, онлайн. М. Харків, 03-08.12.2023 Голова журі II Міжшкільного конкурсу Української вокальної музики «Червона калина» м. Харків (грудень 2024)</p> | |
| 224599 | Старікова Олена Петрівна | Доцент, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Агестат доцента АД 003856, виданий 16.12.2019</p> | 12 | Фах (академічний спів) | <p>Концертні виступи: 1.Ж. Масне «Попелюшка» (партія Фея) премера 2021рік 2.Проект «Рок-опера» (партія Голос Божої Матері) 2020 рік 3.К.Орф «Карміна Бурана» (партія сопрано) 2021рік Франція, 4. К.Орф «Карміна Бурана» (партія сопрано)2022рік м.Вільнюс 5. Концерти на деакупованих територіях (Славянськ, Ізюм, Купянськ, Костянтинівка, Святогорськ) 2023 рік Керівництво студентами: Кучма Наталія – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «Зірковий грамофон талантів» (м. Львів) (27.04.2020) Кучма Наталія – Лауреат I ступеня «Голос країни» (Індонезія) 2023р. Член журі конкурсу</p> |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | «Патріотичної пісні» м. Харків (04.12.2020) Чолова журі конкурсу «Молоді таланти Харківщині» на базі відділу молоді та спорту Харківської обласної ради (вересень 2020) член спілки ХОВ НВМС; Солістка – вокалістка ХНАТОБу, провідний майстер сцени, Засл.артистка Укр. (з 1998 року по теперішній час) | |
| 223893 | Чиженко Марина Владиславівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Спів, Атестація доцента 12ДЦ 047002, виданий 25.02.2016 | 15 | Фах (академічний спів) | 1.Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153(приурочений до Дня вчителя) 2 жовтня 2020 . 2.Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153(приурочений до Дня вчителя) жовтень 2021 3. Сольний концерт на творчому вечорі поета Олександра Романовського.Грудень 2021 р. 4. Сольний - благодійний концерт у двох відділеннях 26.03.2023 р. м. Варшава,Teatr-Apart, Ul.Marszalkowskiej 115. 5. Проведення дитячого музичного фестивалю «Міст між Україною та Польщею» фестиваль-вікторина, 5 березня 2023 р. м. Варшава, Teatr-part, Ul.Marszalkowskiej 115 . 6.Участь у благодійному концерті в підтримку дітей хворих на онкологію 24вересня 2022 року (Варшава).; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Проведення майстер-класів: - Міська школа мистецтв №10 для дітей та дорослих-2018, 2019, 2021 роки. - Харківське музичне училище ім.Лятошинського-2017,2019,2021 роки. - Проведення семінару та майстер-класу по основам академічного вокалу в школі мистецтв м.Вільнюс (Литва) –лютий 2020 |

р. - Проведення майстер класів з фонетиці в українських вокальних творах на міжнародній конференції Nordopera (Вільнюс, Литва квітень 2022 рік).
Керівництво студентом:
Горайнова А.- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2020 р. -
Нещерецька О.-
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2020 р. - Ли Цянь Цянь (3 курс) -
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»- жовтень 2021 р. (1 премія) - Корсун Г. (1 курс) -
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»- жовтень 2021 р. (2 премія) -
Нещерецька О. (2 курс) -
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі» - грудень 2021 р. (1 премія) -
Меметова А. (2курс) -
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-грудень 2021 р. (1 премія) -
Денисенко Аліна (1й курс) -
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-
2022 р. (1 премія) -
Савіна Олена, (1й курс) -
Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі» (1 премія) та на міжнародному конкурсі «Лине пісня чарівна» (1премпія) -
2022р. -
Корсун Ганна (2й курс)-
1премія на міжнародному конкурсі «Лине піснят чарівна» -
2023р. -
Нещерецька Олександра (3й курс)-
1 премія на міжнародному конкурсі «Лине пісня чарівна» -
2023 р.-
Денисенко Аліна (2й курс): 1. IX Міжнародний двотуровий багатожанровий учнівський та студентський конкурс мистецтв «Чорноморські вітрила», 24-27 червня м.Київ – Одеса.Лауреат I

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>ступеня. 2. Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2023, 10 липня Рим – Торонто. Лауреат II ступеня. 3. Міжнародний мистецький багатожанровий фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!» 24 серпня м.Київ. Лауреат I ступеня. - Слободянюк Андрій (6й курс): 1. Міжнародний патріотичний дистанційний 2х туровий конкурс творчої учнівської та студентської молоді та дорослих виконавців "Нескоренемистецтво" , червень 2023, м.Київ. ГРАН-ПІРІ. 2. »Таланти Країни" в межах міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник". 10 червня 2023 року ,м.Київ. ГРАН-ПІРІ. 3. Міжнародний двотуровий фестиваль мистецтв "Світ збирає друзів". 15-16.06.2023, Ukraine-Georgia ГРАН-ПІРІ. - Корсун А. (3й курс) - Двотуровий міжнародний багатожанровий конкурс-фестиваль "Зорі запалали» Лауреат 1 премії; Член спілки ХОВ НВМС 10 років солістка ХНАТОБ, 15 років солістка харківської обласної філармонії</p> | |
| 223893 | Чиженко Марина Владиславівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1988, спеціальність: Співи, Агестат доцента 12ДЦ 047002,</p> | 15 | концертно-камерний клас | <p>1. Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153 (приурочений до Дня вчителя) 2 жовтня 2020 . 2. Сольний концерт в Харківській загальноосвітній школі 1-3 ступенів №153 (приурочений до Дня вчителя) жовтень 2021 . 3. Сольний концерт на творчому вечорі поета Олександра Романовського. Грудень 2021 р. 4. Сольний - благодійний концерт у двох відділеннях 26.03.2023 р. м. Варшава, Teatr-Apart, Ul. Marszalkowskiej 115.</p> |

виданий
25.02.2016

5. Проведення дитячого музичного фестивалю «Міст між Україною та Польщею» фестиваль-вікторина, 5 березня 2023 р. м. Варшава, Teatr-part, Ul.Marszalkowskiej 115 . 6.Участь у благодійному концерті в підтримку дітей хворих на онкологію 24вересня 2022 року (Варшава).; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):
Проведення майстер-класів: - Міська школа мистецтв №10 для дітей та дорослих-2018, 2019, 2021 роки.
- Харківське музичне училище ім.Лятошинського-2017,2019,2021 роки. - Проведення семінару та майстер-класу по основам академічного вокалу в школі мистецтв м.Вільнюс (Литва) –лютий 2020 р. - Проведення майстер класів з фонетиці в українських вокальних творах на міжнародній конференції Nordopera (Вільнюс, Литва квітень 2022 рік).
Керівництво студентом:
Горайнова А.- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2020 р. - Нещерецька О.- Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»-2020 р. - Ли Цянь Цянь (3 курс) - Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»- жовтень 2021 р. (1 премія) - Корсун Г. (1 курс) - Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі»- жовтень 2021 р. (2 премія) - Нещерецька О. (2 курс) - Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі» - грудень 2021 р. (1 премія) - Меметова А. (2курс) - Лауреат Всеукраїнського

конкурсу «Харківські зорі»-грудень 2021 р. (1 премія) - Денисенко Аліна (1й курс) -
Лауреат
Всеукраїнського конкурсу
«Харківські зорі»- 2022 р. (1 премія) - Савіна Олена, (1й курс) - Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Харківські зорі» (1 премія) та на міжнародному конкурсі «Лине пісня чарівна» (1 премія) - 2022р. - Корсун Ганна (2й курс)- премія на міжнародному конкурсі «Лине піснят чарівна» - 2023р. - Нещерецька Олександра (3й курс)- 1 премія на міжнародному конкурсі «Лине пісня чарівна» - 2023 р.- Денисенко Аліна (2й курс): 1. ІХ Міжнародний двотуровий багатожанровий учнівський та студентський конкурс мистецтв «Чорноморські вітрила», 24-27 червня м.Київ – Одеса.Лауреат І ступеня. 2. Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2023, 10 липня Рим – Торонто.Лауреат ІІ ступеня. 3. Міжнародний мистецький багатожанровий фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!» 24 серпня м.Київ. Лауреат І ступеня. - Слободянюк Андрій (6й курс): 1. Міжнародний патріотичний дистанційний 2х туровий конкурс творчої учнівської та студентської молоді та дорослих виконавців "Нескорене мистецтво" , червень 2023, м.Київ.ГРАН-ПРІ. 2. »Таланти Країни" в межах міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник". 10 червня 2023 року ,м.Київ.ГРАН-ПРІ. 3. Міжнародний двотуровий фестиваль мистецтв "Світ збирає друзів". 15-16.06.2023, Ukraine-Georgia ГРАН-

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>ПРІ. - Корсун А. (3й курс) - Двотуровий міжнародний багатожанровий конкурс-фестиваль "Зорі запалали» Лауреат 1 премії; Член спілки ХОВ НВМС 10 років солістка ХНАТОБ, 15 років солістка харківської обласної філармонії</p> | |
| 373324 | Маркович Михайло Іванович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність:</p> | 4 | Фах (академічний спів) | <p>Учасць у науковому проєкті «INTER-PROTO-LOGOS», березень 2025 Керівництво студентами: 1. Всеукраїнський конкурс "Харківські зорі" (Грудень 2021 рік). Лауреати: Панков Сергій-1 премія. 2. Всеукраїнський конкурс "Харківські зорі" (Травень 25, 2023 рік); Лі Чженьї-1 премія 3. Всеукраїнський конкурс "Чарівні мелодії співу" (Грудень 2024 рік) Молодоженов Микита-3 премія. Членство у ХОВ національної музичної спілки України Соліст-вокаліст Харківської обласної філармонії з 2010 року</p> |
| 223890 | Полікарпова Наталія Василівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012313, виданий 01.03.2013, Атестат</p> | 15 | Фах (академічний спів) | <p>1. Жаркі Т.В., Полікарпова Н.В. МОНООПЕРА «ЛЮДСЬКИЙ ГОЛОС» Ф. ПУЛЕНКА: ВИКОНАВСЬКО-СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ 2024. С. 343-364 Концертні програми (сольні та ансамблеві) 1. Відділення концерту «Музика барокко» (Телеман, Бах) (м. Харків, органний зал, 8.11.2020р.), барочний рожок О. Кошелєв, орган С. Калінін 2. Відділення концерту до Ювілею Е. Саті «Концерт у формі груші» (м. Харків, органний зал, 22.05.2021р.) 3. Сольний концерт у Полтавській обласній філармонії за участю студентів магістрів Тараса Короля та Вікторії Марініч (ПОФ, 27.04.2023) 4.</p> |

доцента 12ДЦ
047085,
виданий
25.02.2016

Проект
університетської
філармонії. Концерт
до Дня працівника
культури. У
співавторстві з
доцентом Деркач Л.А.
(ХНУМ імені І.П.
Котляревського,
театральне
відділення, 10.11.2023)
5. Проект
присвячений 100-
річному ювілею з Дня
народження Марії
Каллас. «Марія
Каллас: співачка,
акторка, особистість».
Концерти та круглий
стіл. У співавторстві з
доцентом Деркач Л.А.
(ХНУМ імені І.П.
Котляревського,
театральне
відділення, 5-12.12
2023) 6. Міжнародний
науково-творчий та
освітній проєкт
"Богатирьовські студії:
синтез теорії та
практики". Концерт
вокальної музики
харківських
композиторів.
Кафедра сольного
співу та оперної
підготовки. Кафедра
композиції та
інструментування.
Автори ідеї концерту і
куратори - Лариса
Деркач, Наталія
Полікарпова, Ганна
Савченко. (ХНУМ
імені І.П.
Котляревського,
театральне
відділення,
18.12.2023) 7.
Ансамблевий концерт
у Сумській обласній
філармонії в рамках
фестивалю класичної
музики
«Слобожанська
фантазія»
(04.03.2024) 8. Виступ
у виставі
Е.Хумпердінка
«Гензель та Гретель» в
рамках святкування
85-річчя Оперної
студії ХНУМ імені І.П.
Котляревського,
партія Відьми, ХНУМ
– ХНАТОБ, 7.12.2024
та 17.12.2024
https://youtu.be/QZ8oMj_HfYg?si=nZiHGAbKuXTMP6Ls
9. Дж.Б.Перголезі
«Stabat Mater» проєкт
із здобувачкою 2 курсу
магістратури В.
Мостовою, партія
альта, ХНУМ імені
І.П. Котляревського,
2.12.2024
<https://youtu.be/iy2l4ygEkJU?si=9vG6VGSpbmpKjhG>

У;
1. участь у науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Особливості інтонаційного втілення романсів Р. Хагмана». (Харків, 13-14.02.2024р.) 2. участь у проєкті до 85-річчя оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського. (прем'єрний показ опери Е. Гумпердінка «Гензель та Гретель» (партія Відьми). грудень 2024. 3. участь у проєкті, присвяченому 100-річному ювілею з Дня народження Марії Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість». Концерти та круглий стіл. У співавторстві з доцентом Деркач Л.А. (ХНУМ імені І.П. Котляревського, театральне відділення, 5-12.12 2023)
Керівництво студентами: Алієва Ельнара – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному канадсько - українському фестивалі юнацької творчості м. Торонто (7.12.2020) Чечоткіна Анна – лауреат I премії у дистанційному конкурсі «World art games». Spain. 6.05.2021. Жданова Світлана – лауреат Гран-Прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» м. Харків (30.05.2021) Бухарова Наталія – лауреат Гран-Прі у Всеукраїнському Благодійному фестивалі мистецтв «Паляниця» м. Харків (07.05.2022) Марініч Вікторія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві Самоцвіти України» м. Кривий Ріг (червень 2022) Кузьмічова Дар'я – лауреат I премії у VII Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Soul Music» м. Одеса (12-15.05.2023) Голова журі I шкільного вокального конкурсу

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | імені Дж. Россіні (м. Харків, ДМШ№ 10, 2020) член журі відкритого конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom» м. Харків (10-11.04.2021) Голова журі I Міжшкільний конкурс української вокальної музики "Червона калина", присвячений ювілейним датам композиторів Л. Ревуцькому та Я. Степовому, онлайн. М. Харків, 03-08.12.2023 Голова журі II Міжшкільного конкурсу Української вокальної музики «Червона калина» м. Харків (грудень 2024) |
|--|--|--|--|--|--|---|

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його) | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|---|--|--|------------------------|-----------------------------------|
|---|--|--|------------------------|-----------------------------------|