

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	53075
Назва ОП	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Мережка Юлія Валеріївна, Каплун Тетяна Михайлівна, Філіппов Олександр Олексійович, Скорик Тамара Володимирівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	31.03.2025 р. – 02.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://num.kharkiv.ua/2294-informacziya-pro-akreditacziyu-osvitnix-program
Програма візиту експертної групи	https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsolne-instrumentalne-ta-vokalne-vikonavstvo%C2%BB/

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Харківський національний університет мистецтв імені Івана Котляревського (далі - ХНУМ), в якому реалізується ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» продовжує здійснювати якісну підготовку фахівців музичного мистецтва, незважаючи на умови роботи у прифронтовій зоні. Університет має усталені творчо-педагогічні традиції, які забезпечують якість освітньої діяльності ХНУМ. ЕГ впевнилась, що ОП відповідає предметній області спеціальності та забезпечує підготовку фахівців галузі культури і мистецтва із врахуванням традицій мистецького розвитку регіону. ОП реалізують викладачі, які є відомими науковцями, музикантами, композиторами, керівниками творчих колективів, що є запорукою практико-орієнтованого навчання та акцентуванні на актуальних на ринку праці компетентностях у підготовці фахівців музичного мистецтва. Постійна участь здобувачів у різноманітних закордонних творчих проєктах та програмах академічної мобільності (зокрема у проєкті Erasmus+, ELLA, Conservatorio di Musica "G. Puccini" La Spezia) сприяє оновленню ОП із врахуванням досвіду підготовки у закордонних ЗВО; проведення I Всеукр. фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST, Конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу», Першого двотурового всеукр. конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу», "JAZZ різдвяного Харкова", Всеукр. конкурсу молодих виконавців "Джаз палітра" дозволяє врахувати сучасні тенденції розвитку галузі та спеціальності в підготовці фахівців за ОП. Як позитивні практики ЕГ відмічає: усталений позитивний імідж університету, відомі виконавські на композиторські школи, які поширюють мистецькі традиції та новачі в регіоні, Україні та за кордоном; залученість здобувачів ВО та НПП до мистецького життя міста та України, активна участь у проєктах, мистецьких заходах, організація фестивалі-конкурсів, концертів, оперних постановок тощо, що наповнює мистецький простір та забезпечує функцію емоційного відновлення та наснаження всіх учасників цього простору; ефективний менеджмент університету, спрямований на залучення коштів на відновлення корпусів ЗВО, поповнення матеріально-технічної бази музичними інструментами, технікою та іншими засобами для створення безпечного і сучасного освітнього середовища; активна міжнародна академічна мобільність здобувачів та НПП, які забезпечують реалізацію ОП; потужний навчально-методичний доробок НПП, які публікують власні дослідження у базах Scopus, WoS, закордонних виданнях, монографіях; освітній процес забезпечено сучасною та актуальною матеріально-технічною базою, музичними інструментами та ліцензійним програмним забезпеченням для звукозапису, нотної обробки та інших фахових потреб. Незважаючи на дистанційну форму навчання підтримується постійна комунікація між викладачами, студентами та адміністрацією, надається моральна, соціальна, психологічна підтримка всім учасникам освітнього процесу.

Недоліки

Жодного з переліку суттєвих недоліків (згідно Додатку 1 до Звіту експертної групи) не виявлено. Як слабкі сторони ЕГ відмічає: на сайті університету розміщені застарілі положення (2019р, 2021р), відсутність на деяких печаток та підписів (Стратегія розвитку університету, Положення про організацію освітнього процесу та ін.); неузгодженість присвоєння професійних кваліфікацій за ОП із Порядком присвоєння професійних кваліфікацій ХНУМ за ОП "Сольне інструментальне та вокальне виконавство" та невідповідність ЗУ Про вищу освіту ст.9-1п.7 щодо кількості професійних кваліфікацій за ОП; відсутність в ОП опису процедури присвоєння професійних кваліфікацій згідно ЗУ Про вищу освіту ст.9-1п. 1; навчальні курси на платформі Moodle лише частково представлені, деякі ЕНК містять російськомовні джерела; недостатня участь здобувачів вищої освіти у наукових проєктах, студентських науково-практичних конференціях, роботі студентського товариства та раді молодих вчених; відсутність якісних опитувань різних груп стейкхолдерів за ОП, опитування проводяться за спеціальністю, що не дає можливості моніторингу конкретної ОП; навчальний відділ ХНУМ імені І.П. Котляревського не проводить моніторинг змістового наповнення ОП.

Рекомендації

Слабкі сторони та рекомендації, щодо удосконалення, детально висвітлено в узагальненні до критеріїв. ЕГ рекомендує: оновити положення та інші нормативні документи ЗВО відповідно до чинних змін законодавства та належним чином їх оформити до початку навчального року 2025-2026; робочій групі та гаранту внести зміни при оновленні ОП 2025р. у частині присвоєння професійної кваліфікації відповідно до Порядку присвоєння професійних кваліфікацій ХНУМ та ЗУ Про вищу освіту ст.9-1п.7 щодо кількості професійних кваліфікацій за ОП; внести до ОП опис процедури присвоєння професійних кваліфікацій згідно ЗУ Про вищу освіту ст.9-1п. 1; розмістити на сайті завірені нормативні документи (положення, робочі навчальні програми, програми практик, методичні рекомендації до проведення атестаційних екзаменів) впродовж місяця; НПП упорядкувати подані на платформі Moodle матеріали ЕНК відповідно до видів робіт, зазначених у РП ОК, оновити джерела у списку літератури, вилучити російськомовні джерела впродовж місяця; НПП активно залучати здобувачів ВО до участі у науково-практичних конференціях, публікації тез, статей; відповідальним за моніторинг ОП проводити відокремлений моніторинг та опитування здобувачів ВО та інших груп стейкхолдерів щодо ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»; оприлюднювати результати опитування та моніторингу ОП на сайті ЗВО.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП 2024 відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (наказ МОН України № 727 від 24.05.2019 р) у частині ЗК,СК,ПРН, предметної області та вимог до підсумкової атестації. Досягнення ПРН згідно Стандарту забезпечено змістовим наповненням ОП та представлено у таблиці 5 «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми». Досягнення ПРН забезпечується єдністю освітніх компонентів загальної, теоретико-практичної підготовки, музично-історичної, виконавської, психолого-педагогічної та практичної складових ОП. ЕГ на основі аналізу ОП/НП2023, ОП/НП 2024, матриці відповідності ОК та ПРН, відмічає забезпечення ПРН відповідно до Стандарту ВО.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» передбачає присвоєння професійних кваліфікацій: викл. мист. школи (за видами навч. дисциплін); викл. мистецького ліцею; артист-вокаліст/артист-соліст-інструменталіст/концертмейстер-піаніст. Зміст ОП забезпечує готовність випускників до виконання трудових функцій відповідно професійного стандарту «Викл. мист. шк. (за видами навч.дисциплін)»https://document.vobu.ua/wp-content/uploads/profstdd/ps_vykladach-mystetskoji-shkoly.pdf та «Викл.мист.ліцею»https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/419-nakaz_1109.pdf. Процедури присвоєння кваліфікацій визначено у локальному документі ЗВО «Порядок присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам ВО в ХНУМ» від 30.01.2025р., яким у п.5. зазначено «здобувачу ВО за результатами виконання ОП може бути присвоєно не більше двох повних проф. квал.»; визначено перелік проф. кваліфікацій за ОП, де за фаховою профілізацією «Фортепіано» присвоюються: концертмейстер-піаніст, викл. мист. шк./викл. мист. ліцею (за видами навч. дисциплін) (с.3), що є розбіжністю з ОП, в якій зазначено кваліфікації: викл. мист. школи. Викл. мист. ліцею. Концертмейстер-піаніст, артист-соліст-інструменталіст. На зустрічі з ЕГ гарант зазначила, що локальний документ ЗВО розроблено після оновлення і затвердження ОП, то ж ОП буде приведена у відповідність згідно цього Порядку. Загальні компетентності Стандартів та здатність до виконання трудових функцій (А,Б,В за стандартом Викл. мист школи та А,Б,В,Г за стандартом Викл. мист ліцею) досягаються ОК 1.2.7,1.2.8,1.2.11, 1.3.1.6, 1.3.2.6; 1.3.3.4; трудова ф-ція Безперервний професійний розвиток та Підвищення/підтримання власного проф. рівня забезпечується у процесі вивчення ОК фахового спрямування ОК 1.2.1,1.2.4, 1.3.1.1- 1.3.1.5, 1.3.2.1-1.3.2.1-1.3.2.4,1.3.2.8. Професійні кваліфікації , згідно Порядку [<https://surl.li/zorpxsx>] присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації: атестаційні екзамени з фахової майстерності, концертмейстерського класу/концертно-камерного співу/естрадного вокального ансамблю, педагогічної майстерності, що дозволяє встановити досягнення ПРН та готовність до виконання трудових функцій відповідно професійних стандартів ЕГ рекомендує привести у відповідність до ЗУ “Про вищу освіти” ст. 9-1 п.7 (не більше двох професійних кваліфікацій) та Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ кількість професійних кваліфікацій за ОП, чітко визначити критерії, за якими присвоюється професійна кваліфікація за відсутності професійного стандарту; внести до ОП опис процедури присвоєння професійної кваліфікації згідно ЗУ “Про вищу освіти” ст. 9-1 п.1.; внести до ОП 2025 компетентності, відповідно до професійного стандарту; ввести до складу підсумкових атестаційних комісій представників роботодавців.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Цілі ОП окреслені у меті «підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично- теоретичної та педагогічної діяльності..» та цілях навчання – «підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва...» відповідають місії Університету, що визначена у Стратегії розвитку ХНУМ на 2020-2025 роки– «забезпечення сталого інноваційного

розвитку України через підготовку висококваліфікованих фахівців, створення та поширення знань, формування інтелектуального, соціального та духовного капіталу суспільства» та її реалізації - «підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного та сценічного мистецтв» [https://surl.li/mzirtg]. Орієнтація ОП передбачає системний підхід, що реалізується через поєднання творчої (ОК1.2.1,1.2.4, 1.3.1.1- 1.3.1.5, 1.3.2.1-1.3.2.1-1.3.2.4,1.3.2.8.), дослідницької(1.2.4-1.2.6, 1.3.1.7,1.3.2.5,1.3.3.3) та педагогічної (ОК1.2.7,1.2.8,1.2.11, 1.3.1.6, 1.3.2.6; 1.3.3.4) складових підготовки, які сприяють готовності майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності, що корелюється з пріоритетними напрямками реалізації Стратегії Університету. ОП передбачає формування у здобувачів ВО актуальних на ринку праці компетентностей, які забезпечують конкурентоспроможність фахівця: громадянських (ЗК16,17), соціальних (ЗК1,6) , креативних та творчих (ЗК6,15,СК6), навчання та саморозвитку (ЗК9), підприємницької та використання інформаційних технологій (ЗК 13,14, СК 17) мистецької та просвітницької діяльності (СК 1-9,15-17). На онлайн-зустрічі з адміністрацією ЗВО ректорка університету підкреслила важливу культурно-мистецьку роль ОП, затребуваність здобувачів ВО та НПП, які організовують концерти, фестивалі, приймають участь у мистецьких проектах, активно працює оперний клас університету, від початку повномасштабного вторгнення проведено 6 прем'єр у співпраці з Харківським нац. ак. театром опери та балету ім. М. Лисенка. Університетом проведено I Всеукр. фестиваль фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST, Конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», Перший двотуровий всеукр. конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», «JAZZ різдвяного Харкова», Всеукр. конкурс молодих виконавців «Джаз палітра», до яких безпосередньо залучені НПП та здобувачі ВО ОП. Як зазначили на онлайн-зустрічі роботодавці, здобувачі-практиканти мають належний рівень підготовки, а випускники ОП є солістами відомих оперних сцен України та зарубіжжя, зокрема, Метрополітен-опера; як підкреслили Вікторія Фрідман (Сушанова), канд. мистецтвознавства, викл. вищої категорії, співвласниця компанії «Honey academy», випускники та здобувачі, що навчаються на ОП мають високий рівень фаховості та працюють викладачами у приватній музичній школі «Honey academy».

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Перегляд ОП відбувається відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>). До оновлення ОП залучені різні групи стейкхолдерів. Мета та ПРН ОП 2024, порівняно з ОП 2023 залишилися без змін, як такі, що відповідають завданням підготовки фахівців за Стандартом ВО спеціальності 025 Музичне мистецтво. На онлан-зустрічі ЕГ з НПП було з'ясовано, що викладачі вносять пропозиції на основі бесід зі здобувачами та враховують тенденції розвитку галузі та ринку праці. Зокрема, з метою поглиблення знань із менеджменту та законодавства, авторського права у сфері мистецтва, було оновлено змістове наповнення ОК «Підприємництво в сфері культури» та введено ВК «Антикорупція та доброчесність»; оновлено форми та зміст ОК «Естрадний вокальний ансамбль», «Вокальний аксамбль» у напрямі створення моно- ансамблів. Здобувачі ОП через анкетування запропонували заміну ОК «Основи фізичного виховання та здорового способу життя» та ОК «Сценічна підготовка»; збільшення кредитів на вивчення фахових дисциплін, необхідних для отримання професійної кваліфікації, проте ЕГ зазначає, що опитування має узагальнений характер для всіх ОП спеціальності 025, тож конкретних пропозицій до цієї ОП не можна виокремити. На онлайн-зустрічі здобувачі підтвердили можливість надавати пропозиції до ОП, але оскільки вони задоволені змістом навчання, то таких пропозицій не було. Оновлення ОП 2024 відбувалось за рахунок змістового наповнення освітніх компонентів, введення ОК «Сценічна майстерність» для профілізацій «Фортепіано» та «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)», збільшено кредити на ОК «Конц. клас» (з 8 кр. до 16 кр.), «Читання партитур» (з 5 кр. до 8), що формують важливі професійні навички піаніста, як зазначили на онлайн-зустрічі автори ВСО, члени робочої групи ОП. Аналіз результатів онлайн-зустрічей з гарантом ОП та стейкхолдерами, витягів із протоколів (від 10.01.24, 12.01.24, 13.01.24, 25.01.24), наданих додатково на запит ЕГ, засвідчили обговорення ОП. До ОП надано схвальні рецензії-відгуки роботодавців та фахівців галузі (В.Фридман (Сушанова), Ю.Портний, Л.Гавриленко, Л.Красавіна, О.Коноров). Проте ЕГ зазначає, що зміст рецензій частково дублюється. Оновлення ОП сприяло удосконаленню процесу досягнення програмних результатів навчання та досягнення цілей ОП- «підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності». ЕГ рекомендує: ввести до складу робочої групи ОП представників здобувачів ВО та роботодавців.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета та ПРН ОП враховують тенденції розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Мета ОП враховує сучасний вектор розвитку мистецької галузі, спрямований на підготовку фахівця, що компетентний у концертно-виконавській (ПРН1-5,9,10), музично-педагогічній (ПРН13-15) та науково-дослідницькій (ПРН 6,7) діяльності. Проте ЕГ зазначає недостатню забезпеченість науково-дослідницької складової програми, відсутність ОК, які передбачають вивчення основ наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, підготовки курсових робіт/дослідницьких проєктів тощо, що сприятиме більш якісному досягненню ПРН 6. Сучасні тенденції розвитку галузі прослідковано у ОК 1.1.4, ОК 1.1.7, 1.3.3.7, 1.3.3.8; до каталогу ВК введено актуальні дисципліни: «Органний практикум», «Ансамбль давньої музики», «Сучасна режисерська опера», «Драматургія бродвейського мюзиклу», «Пластична виразність в оперному театрі» <https://surl.li/cc/wgcrpy>. Регіональний компонент представлено

при вивченні музично-історичних освітніх компонентів, які включають композиторські набутки слобожанщини; формуванні виконавського репертуару з фаху, підготовки концертних програм, конкурсних програм до фестивалів та конкурсів, вивченні ВК «Харків – сьоме око Бога»: музична історія від Сковороди до Жадана», «Музика В.Губаренка: гід для виконавців», «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.» <https://surli.cc/wgscru>. На онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО було з'ясовано, що твори композиторів харківщини вивчаються у класі з фаху: Л.Дичко, В.Губаренко, В.Бібіка та ін.; університет постійно проводить мистецькі заходи, присвячені фундаторам мистецьких шкіл Університету: Т. Веске, С. Захаровій, Р. Горовиць, М. та Н. Єщенко, І. Полусмяк. На онлайн-зустрічі гарант ОП зазначила, що досвід аналогічних ОПП ЛНМА ім. М. В. Лисенка та ОНМА ім. А. В. Нежданової вплинув на розподіл ОК «Музична педагогіка та психологія» на дві окремі дисципліни («Музична педагогіка» та «Психологія мистецької освіти»), збільшення аудиторних годин ОК «Вокальний ансамбль» (НП2023- 48 год, НП2024 – 64 год.), ОК «Концертмейстерська майстерність» (НП2023-128 год., НП2024 – 192 год.). При оновленні ОП аналізувались також іноземні програми підготовки бакалаврів музичного мистецтва, з якими активно співпрацює ЗВО за програмами академічного обміну: Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner», Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo», Conservatorio di Musica «G. Puccini» La Spezia; виявлено їх подібність та співпадіння ОК ХНУМ та Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»: «Ансамбль сучасної музики» - «Reading and performance of contemporary music» «Ансамбль давньої музики»- «Historical performance of early music».

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 1.1., оскільки ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.; 1.3. оскільки ОП має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії розвитку університету; 1.5, оскільки Мета ОП та ПРН визначені із урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, забезпечують потреби фахівців даної спеціальності в регіоні та мають позитивний досвід працевлаштування випускників у відомих колективах України та зарубіжжя. часткову відповідність 1.2, оскільки зміст освітньої програми не в повній мірі враховує вимоги професійних стандартів «Викладач мистецької школи», «Викладач мистецького ліцею», не всі компетентності професійних стандартів відображені у ОП, неузгоджена процедура присвоєння професійних кваліфікацій із Порядком присвоєння професійних кваліфікацій ХНУМ; кількість професійних кваліфікацій не відповідає ст. 9-1 п.7 ЗУ України про ВО, в ОП відсутній опис процедури присвоєння професійної кваліфікації згідно з п.1. ст. 9-1 ЗУ України про ВО. Позитивною практикою є залученість НПП та здобувачів ВО до відновлення культурно-мистецького життя регіону та м. Харкова. За останні роки проведено I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST, Конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна, конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу» та інші, в яких активно залучені НПП та здобувачі ВО ОП.

Недоліки

Невідповідність професійних кваліфікацій (кількості) та їх переліку у ОП та переліку професійних кваліфікацій, визначених у Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ за цією ОП; невідповідність кількості кваліфікацій у ОП п.7 ст. 9-1 ЗУ Про вищу освіту; відсутність опису процедури присвоєння професійної кваліфікації у ОП згідно ЗУ «Про вищу освіту» ст. 9-1 п.1.; у ОП враховані не всі компетентності відповідно професійних стандартів, за якими присвоюються професійні кваліфікації; до складу робочої групи ОП не залучені здобувачі ВО та роботодавці

Рекомендації

Робочій групі та гаранту внести зміни до професійних кількості кваліфікацій за ОП2025 відповідно до ст. 9-1 ЗУ Про вищу освіту та Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ; внести до ОП2025 опис процедури присвоєння професійної кваліфікації згідно ЗУ «Про вищу освіту» ст. 9-1 п.1.; внести до ОП2025 компетентності за професійним стандартом, згідно якого буде присвоюватись професійна кваліфікація за ОП у відповідності до Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ; ввести до складу робочої групи ОП2025 представників здобувачів ВО та роботодавців

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Проаналізувавши нормативні документи ХНУМ, ОП та навчальний план «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», експертна група встановила, що загальний обсяг освітніх компонентів складає 240 кредитів ЄКТС (100%). Це відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження освітньо-професійної програми для рівня вищої освіти «бакалавр» (п.3 ст. 5 Закону України «Про вищу освіту»). Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування загальних і фахових компетентностей, складає 180 кредитів обов'язкових ОК, що відповідає ст. 62, п.1.15 Закону України «Про вищу освіту». Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувача складає 60 кредитів (25%), що також відповідає нормі.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

На підставі вивчення документів ЕГ констатує, що зміст ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» має чітку структуру, освітні компоненти, включені до ОП, складають логічну взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Відповідність ЗК, ФК, ПРН і ОК відображена у таблицях Матриці відповідності ОП та корелюється зі змістом робочих програм навчальних дисциплін. Обов'язкові компоненти включають дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1-1.1.7), професійної та практичної (ОК 1.2.1-1.2.11) підготовки, дисципліни професійної підготовки за фахом, які представлені 3 блоками відповідно до фахових профілізацій (ОК 1.3.1.1-1.3.1.8 фахової профілізації «Академічний спів», ОК 1.3.2.1-1.3.2.8 фахової профілізації «Фортепіано», ОК 1.3.3.1-1.3.3.10 фахової профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»). Дисципліни загальної підготовки забезпечують формування загальнокультурних та громадянських компетентностей. Мистецька складова ОП представлена дисциплінами професійної та практичної підготовки, призначеними для опанування музично-теоретичними (ОК 1.2.2-1.2.4) і музично-історичними знаннями (1.2.5-1.2.6), а також спрямовані на набуття професійних компетентностей (ОК 1.2.1, 1.3.1.3-1.3.1.5, 1.3.2.1-1.3.2.4, 1.3.3.1). Перелік освітніх компонентів, що забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентності корелюються з метою та програмними результатами навчання. Структура і зміст ОП забезпечує необхідні попередні знання та навички для проходження практики (5-8 сем). Практику за фахом забезпечують практикоорієнтовані ОК «Фах», «Сценічна підготовка» (1-4 сем.), «Основи диригування (1-й сем.)», «Оперний клас» (3-6 сем.), «Вокальний ансамбль» (6-5 сем.), «Концертно-камерний клас» (5-8 сем.), «Італійська мова» (1-2- сем.); «Практикум з читання партитур» (5-8 сем.), «Концертмейстерський клас», «Фортепіанний ансамбль» (1-4 сем.),) Педагогічну практику забезпечують практикоорієнтовані ОК: «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти» (3-й сем.), «Історія форт. викон. мистецтва» (1-2 сем.), «Методика викладання спец. дисциплін», «Основи вок. методики» (4 сем.), «Естрадний вок. ансамбль», «Сучасні технології аранжування естрадних пісень» (1-2 сем.), «Комп'ютерні програми обробки звуку» (6-8 сем.).

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. ОК ОП загалом побудовані на формуванні у здобувачів ВО знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої проф. освіти. Обов'язкові ОК ОП відповідають освітній кваліфікації бакалавр галузі 02 Культура і мистецтво, спец. 025 Муз. мистецтво. Зміст ОП складено на основі компетентнісного та міждисциплінарного підходів, завдяки чому створюються умови для реалізації концертно-виконавської, пед. та музикознавчої д-ті: Концертно-вик. складову забезпечують обов'язкові ОК: Фах (ОК 1.2.1), Конц. клас (ОК 1.3.2.1), Форт. ансамбль (ОК 1.3.2.2), Практикум з читання партитур (ОК 1.3.2.3), Камерний ансамбль (ОК 1.3.2.4); Оперний клас (ОК 1.3.1.3), Вок. ансамбль (ОК 1.3.1.4), Конц.-кам. клас (ОК 1.3.1.5); Естрадний вок. ансамбль (ОК 1.3.3.1), Гармонія у джазі та імпровізація (ОК 1.3.3.6). Значну увагу на ОП приділено ОК «Сценічна підготовка»: на фаховій проф. «Академічний спів» - 22 кредити ЄКТС, «Фортепіано» і «Муз. мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» - по 8 кредитів ЄКТС. Пед. складову забезпечують ОК: Муз. педагогіка (ОК 1.2.7), Психологія мист. освіти (ОК 1.2.8), Основи вок. методики (1.3.1.6), Методика викл. спец. дисциплін (ОК 1.3.2.6, 1.3.3.4). Музикознавчу складову забезпечують обов'язкові ОК: Аналіз та інтерпретація музики (ОК 1.2.4), Історія укр. музики (ОК 1.2.5), Історія світової муз. культури (ОК 1.2.6), Історія вок. м-ва (ОК 1.3.1.7), Історія форт. вик. м-ва (ОК 1.3.2.5), Поліфонія (ОК 1.3.2.7), Історія естр.-джаз. мистецтва (ОК 1.3.3.3), Історія музично-розважального театру (ОК 1.3.3.5), Суч. технології аранжування естрадної пісні (ОК 1.3.3.7), Основи звукорежисури (ОК 1.3.3.9). До кожного обов'язкового ОК розроблені силабуси (представлені на сайті ХНУМ [<https://surl.li/jmxcqa>]) та РП (надані на запит ЕГ не в повному обсязі); розроблені силабуси до усіх ВК (розташовані на сайті у відкритому доступі [<https://surl.li/vtaeas>]). В РПНД 1.2.2 «Сольфеджіо (фортепіано)» зазначена література 1960-70-х рр. (Edlund, L. Modus Novus. 1964; Столова Є. Музичний диктант. 1970; Павлюченко С. Навч. пос. Етюди для співу. 1974; Тіц М. Про сучасні проблеми теорії

музики. 1976; Виноградов Г. Пос. з курсу сольфеджіо. Інтонаційні труднощі. 1977; Євпак Є. Хорові розспівки. 1978). В РПНД дисципліни 1.3.2.5 «Історія форт. виконавського м-ва» зазначена літ. 1970-х рр. (Курковський Г. М. В. Лисенко – піаніст-виконавець. 1973). ЕГ рекомендує оновити у вищезазначених РПНД рекомендовані джерела. Тематика та завдання атестаційного екзамену з фаху відповідає предметній області спеціальності.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується: Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін [<https://surl.gd/ifdlch>], Положенням про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті [<https://surl.li/layqqb>], Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ [<https://surl.li/lippom>]. Проте у вказаних документах ЕГ виявила відсутність підписів голови та секретаря Вченої ради ХНУМ і печатки ЗВО, що було підтверджено на зустрічі ЕГ з адмін.персоналом і аргументовано складністю затвердження документації в умовах війни. На ОП передбачено формування індивідуальної освітньої траєкторії через комплекс вибіркового дисциплін у кількості 60 кредитів, що становить 25 % та відповідає вимогам ЗУПВО. На сайті ЗВО представлено каталог вибіркового дисциплін 2024-2025 рр., зміст вибіркового дисциплін анонсований у відео-презентаціях [<https://surl.li/yfhumr>]. Під час зустрічей здобувачі повідомили, що інформацію про перелік вибіркового дисциплін отримують із офіційного сайту, на консультаціях викладачів і куратора, а також підтвердили зрозумілість, організованість та простоту процедури вибору дисциплін, можливість їх вільного вибору, у т. ч. з тих, що пропонуються для інших рівнів освіти, локацій проходження практик, можливість вільного вибору викладача і репертуару з фаху, освітніх та наукових проєктів на базі ХНУМ [<https://surl.li/ygmkvq>], можливості участі у програмах ERASMUS+ та ELIA [<https://surl.li/tmdgab>], у роботі студ. наук. товариства [<https://surl.li/crpjqo>], що також є свідченням реалізації індивідуальної освітньої траєкторії.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практичну підготовку за ОП регулюють: Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ХНУМ [<https://surl.li/mqtvcj>], Наскрізна програма практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ [<https://surl.li/xwsfms>], Положення про дуальну форму освіти [<https://surl.li/thxfeu>]. ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» передбачає два види практики: Практика за фахом (ОК 1.2.10) і Педагогічна практика (ОК 1.2.11), які тривають протягом чотирьох семестрів - з 5-го по 8-й (по 8 кредитів). За вказаними практиками розроблені РП і методичні рекомендації щодо організації пед. практики, які присутні в відкритому доступі на сайті ХНУМ [<https://surl.li/cglvld>]. Загалом на практичну підготовку надано 16 кредитів ЄКТС (по 8 кредитів на кожен вид практики). На онлайн зустрічі ЕГ з випускниками було підтверджено потужність практичної підготовки за ОП, яка відбувається у дистанційному форматі. На запит ЕГ були надані звіти і щоденники педагогічної практиці і практики за фахом, які підтверджують досягнення мети і виконання завдань практики (здобувачів 3 і 4 к. Богоровської А., Заморської В., Ма Мінця, Юрпольської В.), а також наявність належного супроводу з боку керівників практики. Здобувачі ВО ХНУМ мають можливість проходити практику в установах та організаціях, з якими укладені договори про співпрацю: Концертні зали ХНУМ та закладів культури та мистецької освіти України (практика за фахом), Комунальні початкові спеціалізовані мистецькі заклади, Харківський державний музичний ліцей, Харківський ліцей мистецтв №133 Харківської міської ради, комунальний заклад «Харківський муз. фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського» Харк. обл.ради, комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харк. обл.ради, Школа-студія ХНУМ (пед. практика). В РПНД 1.2.11 «Педагогічна практика» зазначена література 1970-го року (Скорульський М. Елементарні основи фортепіанної техніки школи Г. М. Єсіпової). ЕГ рекомендує: оновити список літератури; розмістити Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ХНУМ у вкладці Нормативні документи на сайті ЗВО.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Освітня програма спрямована на формування у здобувачів вищої освіти важливих соціальних навичок, які розвиваються завдяки різноманіттю заходів, а також вибіркової дисципліни «Критичне мислення» (2 курс, 4 семестр, 4 кредити) та «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри» (3 курс, 6 семестр, 4 кредити). Під час навчання здобувачі освіти мають можливість удосконалювати свої соціальні вміння, залучаючись до різноманітних заходів, практичної підготовки. Підтвердженням цього є заходи, які проводяться в межах ОП. Здобувачі приймають активну участь у міжнародних і вітчизняних проєктах на базі, які висвітлюються на офіційному сайті ХНУМ [<https://surl.li/ygmkvq>], що демонструє широкий спектр можливостей для студентів не лише здобувати знання, а й розвиватися як особистості, готові до суспільного та професійного життя. Освітня програма сприяє інтеграції соціальних навичок із навчальними результатами, забезпечує всебічний розвиток особистості здобувача. Освітні компоненти ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» спрямовані як на засвоєння знань у сфері професійної мистецької діяльності, так і на розвиток соціальних навичок. Це підтверджено у переліку загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання. На На онлайн-зустрічі здобувачі освіти та

представники студентського самоврядування показали набуті soft skills, але мало обізнані щодо теоретичних знань соц. навичок, не надали ґрунтовної відповіді відносно форм проявів soft skills.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Навантаження здобувача вищої освіти з дисципліни складається з навчальних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних, консультацій), самостійної роботи та проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Кількість встановлених для дисципліни кредитів перераховується в години, які розподіляються на контактні години та самостійну роботу (СР). Розрахункове навчальне навантаження здобувача вищої освіти протягом одного навчального року за денною формою здобуття освіти становить 60 кредитів ЄКТС. Обсяг кредитів ЄКТС освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» стосовно вибірових дисциплін становить 60 кредитів (25 % обсягу ОП). Обсяг програми та окремих її компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти. Кількість аудиторних годин на вивчення навчальної дисципліни та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальним планом залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 (для дисциплін загальної підготовки) до 2/3 (для дисциплін фахової підготовки) загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Але із урахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є майже паритетними. Так, із 5400 навчальних годин аудиторні заняття складають 2512/2112/2384 годин (із них лекційні – 380/348/476, індивідуальні – 560/348/464; практичні заняття – 1572/1508/1444); самостійна робота – 2888/3288/3016 год.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура та освітні компоненти освітньої програми забезпечують її практикоорієнтованість, яка зазначена насамперед у меті ОП - «Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризуються комплексністю та високим рівнем невизначеності» (с. 5). Також практикоорієнтованість ОП забезпечена двома практиками (всього 16 кредитів), дисциплінами практичного спрямування у блоках 1.2. («Дисципліни професійної та практичної підготовки») та 1.3. («Дисципліни професійної підготовки за фахом»), з яких $\frac{2}{3}$ аудиторного навантаження припадає на ОК практичного напрямлення.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» сприяє формуванню у здобувачів ВО компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722. У 2024 році в ХНУМ розпочала роботу кафедра ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві. На онлайн-зустрічі ЕГ з випускниками та НПП було зазначено актуальність та користь дисциплін «Громадянська освіта» та «Підприємництво в сфері культури» у контексті набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує повну відповідність за підкритеріями 2.1, оскільки обсяг у кредитах ЄКТС ОП та обов'язкових ОК відповідає Стандарту і вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; 2.4, у зв'язку з тим, що ОП надає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами ВО завдяки присутності в ОП 25% вибірових дисциплін, що відповідає законодавству України; 2.6, оскільки ОП передбачає набуття здобувачами ВО соціальних навичок; 2.7, оскільки обсяг ОК співвіднесено із фактичним навантаженням здобувачів першого рівня вищої освіти та є відповідним для досягнення цілей та ПРН; 2.8, у зв'язку з тим, що структура ОП та більшість її освітніх компонентів забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми; 2.9, оскільки ОП дозволяє набуття здобувачами ВО компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року) ЕГ дійшла до висновку щодо часткової відповідності за

підкритеріями 2.2, оскільки не всі загальні компетентності та професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій) охоплюють підготовку в ОПП за професійним стандартом “Викладач мистецького ліцею”; 2.3, у зв’язку з тим, що зміст освітньої програми охоплює підготовку за трьома проф. кваліфікаціями, а не максимальньо двома як передбачено в Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25 жовтня 2024 р. № 1223); 2.5, оскільки ОП і НП 2024 року передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності, проте не достатньо точно забезпечує виконання завдань практики в умовах дистанційного навчання.

Недоліки

Розміщення нормативних документів без підписів голови та секретаря Вченої Ради ХНУМ, відсутністю печаток ЗВО на них, це підтверджує нелегітимність їх щодо забезпечення освітнього процесу у ХНУМ ім. І.П. Котляревського; наявність трьох професійних кваліфікацій, що не відповідає Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25.10.2024 р. № 1223): “Освітньо-професійна програма, зокрема міждисциплінарна, може передбачати можливість присвоєння додаткових професійних кваліфікацій, що формуються за рахунок її вибіркового освітніх компонентів. Здобувачу вищої освіти за результатами виконання освітньої програми може бути присвоєно не більше двох повних професійних кваліфікацій”; в програмах практик відсутні бази практик, на яких відбувається практична підготовка. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ХНУМ не розміщено у вкладці Нормативні документи, де наявні інші положення ЗВО, що регулюють освітній процес; в ОП відсутні ОК, які спрямовані на розвиток науково-дослідницьких компетенцій здобувачів ВО; у ОП відсутнє кредитне навантаження на форми атестації (публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (публічна демонстрація сольного концерту), комплексний атестаційний екзаме́н).

Рекомендації

ЕГ рекомендує: ЗВО розмістити на офіційному сайті ХНУМ завірені нормативні документи (положення, робочі навчальні програми, програми практик, методичні рекомендації до проведення атестаційних екзаме́нів) протягом місяця; робочій групі та гаранту у ОП 2025 зменшити кількість професійних кваліфікацій з трьох до двох відповідно до Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25.10.2024 р. № 1223); робочій групі та гаранту розглянути можливість введення в ОП освітніх компонентів, призначених для набуття науково-дослідницьких навичок та вмінь; привести до початку 2025/2026 н.р. у відповідність обсяг освітніх компонентів у навчальних планах, що плануються в тижнях, а саме на кваліфікаційні екзамени, з урахуванням встановлення на менше 1 кредита ЄКТС на підсумковий екзаме́н та 1,5 за кожний тиждень https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v_119290-10#Text.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Всі процедури та правила прийому на ОП оприлюднені на веб-сторінці Приймальної комісії ХНУМ [<https://num.kharkiv.ua/vstup-2024/>]: правила вступу, терміни прийому документів, перелік документів для вступу, порядок подання електронної заяви, розклади та програми вступних випробувань та творчих конкурсів, інша необхідна інформація для вступників. У вкладці Загальна інформація [<https://num.kharkiv.ua/abiturient/documents/>] розміщені нормативні документи «Положення про Приймальну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» [<https://surl.li/pflwud>], Положення про апеляційну комісію, Положення про відбіркову комісію, Правила прийому на навчання для здобуття ВО у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського [<https://surl.li/hysxpe>] висвітлюють всі процедури вступної кампанії, які є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. У вкладці Для вступників із тимчасово окупованих територій [<https://num.kharkiv.ua/dlya-vstupnikov-z-timchasovo-okupovanih-teritorij>] є всі пояснення та процедури, вимоги вступу та документів для таких вступників. Умови вступу іноземних громадян визначені у Р.XIV. «Особливості прийому на навчання до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського іноземців та осіб без громадянства» Правил прийому, де зазначено, що іноземці складають іспит з української мови – 140 балів; творчий конкурс, фаховий іспит – 140 балів. Перелік документів та правил вступу чітко описані у цьому розділі, є зрозумілими та не містять дискримінаційних

положень. Додаток 6.2 Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво визначає оцінювання творчого конкурсу для вступу на ОП за профілізаціями, який оцінюється за 200-бальною шкалою. На онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО, студенти 1 курсу зазначили, що програма вступного випробування є зрозумілою, викладачі кафедри надавали консультативну допомогу перед вступними випробуваннями.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Вступники на ОП подають результати НМТ та мотиваційний лист, складають творчий конкурс з фаху за профілізаціями. ЕГ відзначила, що правила прийому та зміст тв.конкурсів для вступників враховують особливості ОП. Проте ЕГ зазначає про відсутність складової з перевірки музично-теоретичних знань вступників, що дало б більш повну картину визначення готовності абітурієнтів до опанування не тільки фаху, а й музично-теоретичних дисциплін, які займають значене місце у ОП. У документі Правила прийому на навчання для здобуття ВО у ХНУМ [<https://surl.li/hysxpe>] у Додатку 6.1. «Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на ОС бакалавра спеціальності 025 Музичне мистецтво» розміщено вимоги до випробування на ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (с.110) згідно профілізацій. У вимогах тв. конкурсу за профілізацією «фортепіано, орган» зазначено, що «екз. комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта: уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стилеві особливості виконуваних творів; належне володіння техніко-виконавською майстерністю; виконавську індивідуальність, артистичність» (с.110). Додаток Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на ОС бакалавра за спец. 025 Музичне мистецтво (с.136) визначає оцінювання підготовки абітурієнта за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв: розуміння худ. змісту виконуваних творів та переконливе відтворення авторського задуму; відчуття стилевих особливостей твору; технічна досконалість виконання та індивідуальність худ.-образн. мислення; виразність інтонування та фразування; володіння різноманітними прийомами звуковидобування; володіння динамічною палітрою та вміння вибудувати драматургічну лінію твору; втілення архітектонічних особливостей твору; артистизм та емоційність; виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки. Проте ЕГ зазначає, що бали розподілені від 100 до 200 без зазначення за критеріями, у розподілі балів за шкалою вказані інші критерії. У вимогах тв. конкурсу для вступників, що складають фортепіано, орган відсутній орієнтовний перелік творів, що не дозволяє абітурієнтам зорієнтуватися у складності програмних вимог. Правила прийому на навчання для здобуття ВО у ХНУМ на 2025р. від 27.03.2025 розміщені на сайті у період підготовки звіту ЕГ без підпису та печатки, містять ті ж недоліки, вказані ЕГ. ЕГ рекомендує: - доповнити Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» орієнтовним переліком творів для фортепіано, органу, що зорієнтує вступників у вимогах щодо складності виконавської програми; - визначити чіткий розподіл балів за критеріями оцінювання в межах 100-200 балів, що сприятиме об'єктивності оцінювання; - ввести до вступного випробування перевірку музично-теоретичних знань вступників, що сприятиме якісній оцінці можливостей вступників до опанування ОП.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюють локальні документи ЗВО: Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського [<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>], що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. У положенні визначено можливість брати участь у програмах академічної мобільності здобувачів другого рівня освіти під час всього терміну навчання, визначено алгоритм визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших освітніх закладах. «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» [<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>] п.4.1. регулює визнання результатів навчання, що «здійснюється на основі положень ЄКТС. Зміст освітніх компонентів та обсяг навчального навантаження, виконаного учасником академічної мобільності в закладі-партнері, підтверджуються академічною довідкою або іншим аналогічним документом». Як зазначила Є.Готва на онлайн-зустрічі, за результатами її академічної мобільності їй було перезараховано Фах, Концертмейстерський клас та інші ОК, деякі дисципліни вона складала у ХНУМ, відповідно до індивідуального плану навчання. За програмою ERASMUS+ у 2022/2023, 2023/2024 н. р. навчалися 10 здобувачів ОП: І. Архіпова, В. Савченко, М.Бачек, А. Кулічкова, В. Голубова, Р. Яковлева, М. Насарідзе, І. Білоус, В. Терещенко, Д.Корженевська (заклади освіти Іспанії, Італії, Фінляндії), результати навчання були зараховані відповідно до пп.4.1.4.2 Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» [<https://surl.li/gphucm>]. Процедура перезарахування прописана у Р.IV цього Положення, яка є чіткою та зрозумілою і доступною для всіх учасників освітнього процесу.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

В ХНУМ порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського [https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf], що розміщене на сайті закладу у вільному доступі відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Згідно цього положення п. 2.3. визначає, що «визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП»; п.2.4. визначає, що «університет може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП / ОНП». На онлайн-зустрічі здобувачі ВО та НПП зазначили, що хоча процедура є, проте такої практики на ОП немає, здобувачі ВО не змогли назвати курси, які були запропоновані викладачами чи знайдені самостійно для опанування. ЕГ рекомендує: визначити освітні платформи, перелік курсів, семінарів, вебінарів тощо неформальної/інформальної освіти, які можуть опанувати студенти із ОК, що викладаються на ОП. Проінформувати здобувачів ВО із формами та можливостями, у РП ОК визначити відповідну частку балів, що нараховуються за різні види неформальної освіти (курси, майстер-класи, семінари, тренінги, наукові конференції, творчі конкурси тощо).

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 3.1., оскільки правила прийому на навчання за ОП є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень; вимоги та процедури прийому на навчання за ОП оприлюднені на веб-сторінці Університету; 3.3, оскільки у ЗВО у межах ОП здійснюється визнання ПРН, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема, за програмами академічної мобільності, яка налагоджена досить продуктивно із ЗВО Італії, Іспанії, Фінляндії; Часткова відповідність за підкритеріями: 3.2., оскільки правила прийому на навчання за ОП враховують особливості ОП, проте відсутня перевірка музично-теоретичних знань вступників, немає чіткого розподілу балів за критеріями оцінювання; 3.4., оскільки у ЗВО унормовані документи, які визначають чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу, проте НПП та здобувачі ВО не обізнані з платформами неформальної освіти та не використовують такі можливості в освітньому процесі, відсутній алгоритм перезарахування кредитів за призові місця у фестивалях-конкурсах, хоча така участь на ОП досить поширена Як позитивна практика ЕГ визначила широку замученість здобувачів ВО та НПП до програм міжнародної академічної мобільності

Недоліки

У програмі творчого конкурсу для вступників відсутній чіткий розподіл балів за критеріями оцінювання, орієнтовний перелік творів для фортепіано та органу, блок перевірки музично-теоретичних знань вступників; відсутня практика перезарахування/ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти; здобувачі ВО, що навчаються на ОП не ознайомлені із формами та можливостями неформальної освіти

Рекомендації

ЕГ рекомендує: до початку вступної кампанії 2025р. доповнити Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»: орієнтовним переліком творів для фортепіано, органу, що зорієнтує вступників у вимогах щодо складності виконавської програми; визначити чіткий розподіл балів за критеріями оцінювання та розподіл балів за ними в межах 100-200 балів, що сприятиме об'єктивності оцінювання; ввести до вступного випробування перевірку музично-теоретичних знань вступників, що сприятиме якісній оцінці можливостей вступників опанувати ОП; НПП, які забезпечують ОП, до початку 2025-2026 н.р. визначити освітні платформи, перелік курсів, семінарів, вебінарів тощо, які можуть опанувати студенти із зазначенням у РП ОК частки балів для неформальної/інформальної освіти та проінформувати здобувачів ВО щодо таких можливостей.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП відповідає вимогам законодавства. Нормативно-правова база висвітлена у Положенні про організацію освітнього процесу в ХНУМ ім. І.П. Котляревського [<https://surl.li/thfgfd>], положенням про організацію освітнього процесу з використання технологій дистанційного навчання, яке регламентує вибір методів, засобів навчання як складових ОК та право НПП на їх вибір. ОП реалізується за ден. формою. Основними формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні заняття, самостійна робота, практика, контрольні заходи. ОП передбачає практикоорієнтоване навчання, що дозволяє здобувачам досягнути ПР визначених ОП. Аналіз змісту силабусів ОК дозволяє констатувати, що методи, форми навчання сприяють досягати цілі, ПРН. ЕГ пересвідчилась, що студентоцентризований підхід є пріоритетним у реалізації ОП. Він регулюється проектом положення про студентське самоврядування ХНУМ (з. 2ЕГ, п.2), п. 4 положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у в ХНУМ ім. І.П. Котляревського, положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (нова редакція). Ними регулюється академічна свобода здобувачів ВО, виявляється у праві вільного вибору ВК, на неформальну, інформальну освіту (Положення про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті), зовнішня й внутрішня академічна мобільність, визнання її результатів (Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників), вибір творч. керівника, вибір баз практик, участь у творч. проектах тощо. Зустрічі засвідчили, що навчання доповнюється гостьовими лекціями фахівців закордонних ЗВО: проф. Н. Осборна [<https://surl.li/cskubx>], доц. О. Бієн, [<https://surl.li/tsitrz>], О. Лозинської [<https://surl.li/sonnna>]. НПП застосовують і новітні методи: відеометод, створ. презентацій. В ОК фах. спрямування: демонстрація, показ, практичні методи (виконання вправ, творчі завдання), частково-пошуковий метод. Результатом високої майстерності викладання з фаху є досягнення здобувачів [<https://surl.li/wscqbf>]. На початку війни ЗВО впровадило дистанційну форму навчання, що стимулювало НПП до застосування ЕНК в системі MOODLE. ЕГ на резервній зустрічі побачила часткове наповнення ЕНК. ЕГ у 2025-2026 н.р. рекомендує упорядкувати поданий матеріал в Moodle відповідно до видів робіт РП ОК (лекції, семінарські, практичні та ін.), вилучити російськомовні джерела зі списку літератури. Проведення індивідуальних, групових занять відбувається на GoogleMeet, Zoom, на заняттях використовуються спеціалізовані програми обробки та звукозапису звуку, нотні редактори. На зустрічі з ЕГ студенти підтвердили належний рівень задоволеності методами навчання, викладання.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Всі учасники освітнього процесу ознайомлені з цілями, змістом, ПРН. На сайті ЗВО розміщені силабуси навчальних дисциплін, навчально-методичне забезпечення практик, у яких є вся необхідна здобувачу інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Силабуси розміщені на сайті кафедри музичного мистецтва у розділі «Освіта» (рубрика “Бакалаврські програми”, спеціальність 025 “Муз. мист.-во”, ОПП “Хор. та оперно-симф. диригування”, силабуси та метод. рекомендації [<https://surl.li/xwzfrg>]). Доступ до робочих програм ОК є відкритим тільки у студентів та НПП на платформі Moodle, публічного доступу до них немає. Усю необхідну інформацію, стосовно ОК, порядку та критеріїв оцінювання, викладач надає здобувачам освіти на першому занятті. Необхідну інформацію стосовно ЗВО, освітнього процесу (графік освітнього процесу [<https://surl.li/qmnqsl>], електронний розклад [<https://surl.li/udbobe>]) знаходиться на вебсторінці університету в рубриці “Освіта”. Однак, на зустрічі ЕГ з’ясувалося, графік інд. занять зберігається на кафедрах та не розміщений у відкритому доступі на сайті ЗВО. У силабусах ОК зазначені форми та методи оцінювання курсу навчальної дисципліни, однак відсутні критерії оцінювання та не зазначені умови отримання балів у неформальній освіті. ЕГ засвідчилась, що практика перезарахування балів отриманих у неформальній освіті на ОП існує, про що сказав декан факультету О. Фартушка з ОК Іноземна мова. Однак, ЕГ рекомендує внести корективи у силабуси з фах. дисц. відповідно до специфіки їх викладання щодо умов отримання балів у неформальній освіті, а саме: участі в конкурсах з музичного мистецтва, майстер-класах, студ. олімпіадах. Також рекомендує переглянути додаткові електронні джерела у списку літератури, тому що деякі посилання є неактивними. На онлайн-зустрічах здобувачі ВО підтвердили, що їм на першому занятті в усній формі надається уся інформація щодо критеріїв оцінювання. Загалом ЕГ зробила висновок, що форми інформування здобувачів ВО про освітній процес дозволяють учасникам освітнього процесу своєчасно отримати доступну й зрозумілу інформацію. “Результати опитування здобувачів 1 курсу бакалаврату, щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання” [<https://surl.li/mhkoar>] засвідчують моніторинг ЗВО щодо інформування здобувачів про вимоги, критерії оцінювання і системність проведення занять з фаху. Однак, опитування щодо виявлення ступеня поінформованості студентів про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок присудження та критерії оцінювання освітніх компонентів даної освітньої програми відсутні.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

ОК ОП не передбачають проведення здобувачами наук. досліджень під керівництвом НПП відповідно до рівня ВО, спеціальності та мети ОП. Здобувачі розв'язують проблеми, задачі дослідницького характеру під час виконання практичних, самостійних робіт, проміжних завдань з різних ОК. На ОК "Історія та культура України" передбачає написання інд. роботи у вигляді есе за темою, на ОК "Історія укр. музики" - підготовку презентацій за темою, на ОК "Історія світової муз. культури", ОК "Історія укр. музики", "Історія сучасно-джазового мистецтва", "Психологія мистецької освіти", "Основи вокальної методики" - підготовку аналітичних повідомлень. Дослідження муз. творів через метод аналізу передбачено на ОК "Фах", ОК "Основи диригування", ОК "Поліфонія", ОК "Гармонія", ОК "Історія естрадно-джазового мистецтва", ОК "Аналіз та інтерпретація музики", ОК "Загальне фортепіано", ОК "Оперний клас", "Історія муз.-розваж. театру", ОК "Практика за фахом", ОК "Педагогічна практика". РП "Основи звукорежисури", "Суч. технології аранжування естр. пісні", "Комп. програми обробки звуку", практик за фахом за фах. профілізаціями містять завдання дослідницького характеру (письмовий аналіз муз. творів, інтерпретаційний аналіз творів). У ЗВО діє студентське наукове товариство, робота якого регламентується Положенням про Студентське наукове товариство УХНУМ ім. І.П. Котляревського, одним із завдань СНТ є популяризація наук. діяльності серед здобувачів ВО. В ЗВО діє рада молодих вчених, однак на зустрічі ЕГ зі здобувачами, випускниками не було підтверджено їх участі з доповідями на студ. наук.-практ. конференціях, публікації наук. статей, тез доповідей. Під час фокус-груп ЕГ з'ясувала, що здобувачі брали участь у мистецькому проєкті опера-квест онлайн [<https://surfl.i.ukwbal>], наук.-творчому проєкті "Місяць з І. Котляревським", конкурсі "Арт-журналістика". Однак, ЕГ рекомендує ввести ОК , виконання курсової роботи, що сприятиме поглибленню фах. знань здобувачів для здійснення наук. досліджень у галузі мистецтва, сформує у них додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань, ознайомить із сучасним рівнем мистецтвознавчих наукових досліджень, розширить й поглибить знання за загальними й спеціальними (фах.) компетентностями, що дозволить студентам брати активну участь в наук. заходах, сприятиме якісному досягненню ПРН 6. Запровадити роботу у наукових гуртках та проблемних групах здобувачів ВО на кафедрах, що допоможе студентам набути навичок аргументувати, дискутувати, оприлюднювати, оформлювати результати власних досліджень.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду освітніх програм в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХНУМ імені І.П. Котляревського. В п. 3.4-3.5 прописано щодо засобів моніторингу та опитування здобувачів, однак навчальний відділ ХНУМ імені І.П. Котляревського не проводить щорічний моніторинг щодо оновлення змісту конкретної ОП, відсутній аналітичний звіт про результати моніторингу. Однак, на зустрічі ЕГ з фокус-групами інформація, подана у Відомостях СО, відповідає дійсності (підтверджена аналізом силабусів ОК, публікацій викладачів, опитуванням НПП). Залучені у реалізації ОП НПП оновлюють зміст ОК з урахуванням до сучасних освітніх практик, наукових публікацій НПП, захищених дисертацій на здобуття доктора філософії (О. Яструб, О. Щетинський), матеріалів публікацій у наукових фахових виданнях категорії "Б" у галузі мистецтвознавства, науково-метричних базах Scopus, WoS. До навчально-методичного забезпечення освітнього процесу долучено новітні розробки НПП: монографія «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» О. Яструб (ОК «Історія вок. мист.-ва», «Фах», «Аналіз та інтерпретація муз.»), навчальний посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIX ст.» Н. Белік-Золотарьової (ОК «Історія укр. муз.»), навч. посібник «Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація» колектив авторів в т. ч. Ю. Ніколаєвська (ОК «Аналіз та інтерпретація музики»), а також підручник "Вок. мист.-во естради: історія, теорія, практика" Н. Дрожжиної (ОК "Фах"), монографія "Історія фортепіанного мистецтва", "В. Губаренко" І. Драч (ОК "Концертм. клас"), навч.-метод. посіб. "Історія фортеп.-вик. мистецтва" М. Чернявська (ОК "Історія фортеп. виконавськ. мис.-ва"), монографія "Суч. академ. хор. мист.-во а capella" О. Батовська (ОК "Вокальний ансамбль"). Здобувачі отримують актуальні знання з фахових дисциплін та виконавські, творчі навички, які відповідають сучасним тенденціям у мистецькій галузі. ЕГ під час зустрічей з академ. спільнотою переконалась, що існує звітна документація на кафедрах з практик (п.4 запиту ЕГ); на сайті ЗВО розміщений каталог вибіркового дисциплін на 2024/2025 н.р. Під час зустрічей з НПП, роботавцями ЕГ з'ясувала, що оновлення змісту ОК відбувається як за ініціативи самих викладачів, так і з урахуванням рекомендацій та побажань інших стейкхолдерів. Так, Бабошина О.І., випускниця Університету, викладач-методист Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича звернула увагу на необхідність надбання компетентностей, пов'язаних з практичною діяльністю в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища, що сприяло оновленню зміст. наповнення ОК "Педагогіка мистецтва" та фахових методик.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження на ОП відбуваються відповідно до Стратегії інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020-2025 роки та Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників. Програми міжнародної мобільності за ОП реалізуються шляхом стажування викладачів в іноземних установах. Міжнародний досвід вивчається під час участі викладачів (та ін.) у закордонних і міжнародних науково-практичних конференціях (Бевз М.В., Дрожжина Н.В.,

Говорухіна Н.О.) [https://surl.li/idfvnn], мист. форумах [https://surl.li/tnzfpj], концертах, під час участі здобувачів у Міжнар. фестивалів-конкурсах, що підтверджується інформацією розміщеною на сайті ЗВО в рубриці “Творчі проекти ХНУМ” [https://surl.li/hmknig]. На зустрічі з академічним персоналом, викладачами було підтверджено підготовку до участі в міжнародних проєктах в межах Програм ЄС Еразмус+, ELIA, AEC, EUA. Міжнародні партнери ЗВО висвітлені на сайті [https://surl.li/nhviun], участь викладачів (прорект.Ю. Ніколаєвської, ст. викл. Лаптінова Ю.І.) та здобувачів в академічній мобільності у ЗВО Польща, Італії, Іспанії, Німеччини, яка сприяє інтеграції українських освітян до Європейського освітнього простору [https://surl.li/cc/sjupzh]. Участь у міжнародній академічній мобільності та міжнародне стажування пройшли викладачі: Бевз М.В. (International Historical Biographical Institute, ОАЕ), Сухленко І. Ю. (проект «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти – AcademIQ»), Копелюк О.О., Чернявська М. С., Седюк І. О. (Польща), Запорожан Д. В. (Іспанія), Васильєва О.В. (Німеччина) та ін. (запит ЕГ, п.4). У лютому 2025 року Cybermetrics Lab (Іспанія, Мадрид) опублікував Рейтинг Web (Webometrics) за січень 2025 року, у який увійшли майже 32000 вищих навчальних закладів з 200 країн світу, де ХНУМ імені І.П.Котляревського посів 11153 місце у світовому рейтингу (з 31364 позицій), зайнявши найвищу позицію серед всіх мистецьких ЗВО України. Під час зустрічі з адміністративним персоналом проректор з наук.-пед. роботи та міжнародних зв'язків, керівник відділу міжнародних зв'язків О. Копелюк, доповів ЕГ про міжнародну діяльність ЗВО, зазначивши, що за даною ОП є договори щодо академічної мобільності та міжнародної співпраці з іншими ЗВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила, що за означеним критерієм повна відповідність за підкритеріями: 4.1., оскільки університет як на законодавчому, так і на практичному рівні забезпечує дотримання принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи в процесі навчання і викладання, здійснює систематичне інформування здобувачів освіти щодо особливостей організації освітнього процесу та відповідних ОК; часткова відповідність за підкритеріями: 4.2, адже усім учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах освітніх компонентів, однак вона не зовсім доступна і зрозуміла; 4.3 в закладі створено умови для поєднання навчання і дослідження, однак, зустріч з фокус-групами здобувачів, випускників ОП не підтвердила активної участі в наукових заходах, які проходять у студентському науковому товаристві та раді молодих вчених; 4.4 - оскільки науково-педагогічні працівники оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, однак не систематично, а за необхідності. Імплементация сучасних практик та наукових досягнень у зміст ОК забезпечується розробкою НПП електронних курсів, які потребують доопрацювання. 4.5. Інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень реалізується за ОПП завдяки активній співпраці випускових кафедр з роботодавцями, провідними фахівцями ЗВО України, науковцями; інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень реалізується за ОПП завдяки участі студентів у міжнародній академічній мобільності, творчих проєктах, підвищенню кваліфікації НПП в міжнародних установах та оновлення ОК за їх результатами; є договори про міжнародну співпрацю з закордонними закладами та установами; однак необхідно підсилити міжнародну співпрацю з науковцями та діячами міжнародних освітніх та культурних установ, саме НПП даної ОП, активізувати участь здобувачів у міжнародних наукових, творчих проєктах, які навчаються на даній ОП.

Недоліки

Навчальні курси, які забезпечують викладання ОК, що розташовуються на платформі Moodle не достатньо розроблені для дистанційної форми навчання у ЗВО, поданий матеріал не чітко структурований за видами робіт, поданих у РП (лекц., сем., практик., сам. р., кр, залік/іспит). Деякі ЕНК містять російськомовні джерела. РНП ОК не має у відкритому доступі, не розміщені на сайті ХНУМ ім. І.П. Котляревського, доступ до них є у НПП та здобувачів, які є зареєстрованими учасниками на платформі Moodle. У силабусах навчальних дисциплін зазначені форми та методи оцінювання курсу навчальної дисципліни, однак відсутні критерії оцінювання та не зазначені умови отримання балів у неформальній освіті. Результати опитування щодо виявлення ступеня поінформованості студентів про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок присудження та критерії оцінювання освітніх компонентів даної освітньої програми відсутні. У процесі проведення експертизи ЕГ констатувала недостатню участь здобувачів вищої освіти у наукових проєктах, студентських науково-практичних конференціях, роботі студентського товариства та раді молодих вчених.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: ЗВО протягом місяця надати відкритий доступ до РП на сайті ЗВО, адже змістове наповнення тем та критерії оцінювання відсутні в силабусах, розміщених на сайті; НПП упорядкувати подані на платформі Moodle матеріали ЕНК відповідно до видів робіт, зазначених у РП ОК; подати у списку літератури джерела українських та закордонних авторів, вилучити російськомовні джерела до 2025/2026н.р.; НПП додати критерії оцінювання курсу навчальної дисципліни в силабуси та окреслити умови отримання балів з фахових дисциплін у неформальній освіті (за участь здобувачів у конкурсах з музичного мистецтва, майстер-класах, концертах) до 2025/2026н.р.; ЗВО з

2025/2026н.р. проводити систематичні опитування щодо виявлення ступеня поінформованості студентів про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок присудження та критерії оцінювання освітніх компонентів ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»; робочій групі та гаранту ОП розглянути можливість введення ОК, курсових робіт, що сприятиме поглибленню фахових знань здобувачів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства у ОП 2025; ЗВО з 2025/2026н.р. проводити щорічний моніторинг здобувачів щодо оновлення змісту ОПП та розмішувати результати моніторингу на сайті ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми, методи проведення поточного контролю, система оцінювання, порядок ліквідації академічної заборгованості та порядок проведення апеляції регулюються Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти [<https://surl.li/neaqya>], Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ у п.п. 8.18-8.25 [<https://surl.li/lippom>]. Уся необхідна інформація про процедури визнання результатів навчання, підсумкової атестації здобувачів ВО, перескладання освітнього компонента, проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, оскарження результатів семестрового контролю є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО. Стейкхолдери (НПП, здобувачі) під час онлайн-зустрічей повідомили, що контрольні заходи з виконавських дисциплін відбуваються перед комісією. Це дозволяє забезпечити об'єктивність оцінювання. В умовах дистанційного навчання виконавські програми здобувачів зафіксовані на відео, що також забезпечує від суб'єктивного оцінювання. У силабусах та робочих програмах критерії оцінювання не є достатньо чіткими і зрозумілими, подаються тільки у процентному відношенні, без конкретизації стосовно кожного виду роботи, що може викликати певні труднощі для розуміння здобувачами оцінювання результатів їх навчальної діяльності. Такий підхід потребує додаткового пояснення зі сторони викладача. У часі бесід із здобувачами і випускниками було підтверджено, що форми контрольних заходів є чіткими, зрозумілими і дозволяють встановити досягнення результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, проте критерії оцінювання потребують конкретизації і роз'яснення, щоб бути зрозумілими для здобувачів.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» включає атестаційний екзаме́н «Фахова майстерність» («Фортепіано»/«Академічний спів»/ «Музичне мистецтво естради і джазу / естрадно-джазовий спів») у формі виконання сольної/ансамблевої концертної програми та комплексний атестаційний екзаме́н «Педагогічна майстерність». На підготовку атестаційних екзаменів у навчальному плані не виділені кредити. Форми атестації здобувачів вищої освіти за цією ОПП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України від 24.05.2019 року №727). Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену і комплексного атестаційного екзамену кожної фахової профілізації представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу [<https://surl.li/wcyulu>]. Для проведення атестації створюється Екзаменаційна комісія, головою якої призначається запрошений провідний фахівець у галузі 02 Культура і мистецтво. В ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» зазначено, що «Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (сольної програми) і комплексного атестаційного екзамену» (Р. 3, с. 15). Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу пов'язана з виконанням сольної/ансамблевої програми, а також атестаційний іспит з концертмейстерської майстерності/концертно-камерного співу/естрадного вокального ансамблю; педагогічна майстерність). Комплексний атестаційний екзаме́н «Педагогічна майстерність» складається з трьох питань, що надають змогу перевірити знання історії виконавського мистецтва, розуміння основ професійно-педагогічної діяльності, базові знання з теоретичних основ спеціальності (що зазначається у Методичних рекомендаціях до підготовки та проведення атестац.екзамену Педагог. майстерність [<https://surl.li/uaidek>, <https://surl.li/gdcgqt>, <https://surli.cc/shueyg>]). ЕГ рекомендує виділити у навчальному плані 2025-2026 н.р. не менше 1 кредиту на підготовку та складання кожного з атестаційних екзаменів і сформувати два ОК: «Підготовка та демонстрація кваліфікаційної роботи (виконання сольної програми)» та «Підготовка та складання комплексного атестаційного екзамену».

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ [<https://surl.li/yxthvg>]. Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції 2021 та 2022 рр., Антикорупційна програма ХНУМ 2023 розміщено на сторінці офіційного сайту [<https://surl.li/xzfpfo>]. Здобувачі у ході спілкування повідомили, що на початку вивчення ОК викладачі надають усю необхідну інформацію про контрольні заходи. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується й тим, що підсумковий контроль здійснює комісія, а під час дистанційного навчання екзаменаційні завдання за лекційними ОК виконуються в усній і у письмовій формі. Процес екзаменаційної відповіді та творчі екзамени також фіксуються у відеозаписі. На ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», за свідченням НПП і здобувачів, випадків конфліктів інтересів, оскарження результатів контрольних заходів не було, проте вони ознайомлені з процедурою оскарження результатів контрольних заходів.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Дотримання принципів академічної доброчесності є одним з пріоритетних напрямків в освітній діяльності ЗВО. Основні принципи задекларовані у Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ [<https://surl.li/vctaeq>], Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського [<https://surl.li/tvingy>], а також присутнє присутнє як окрема тема обов'язкового освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості) та у змісті вибіркової дисципліни «Антикорупція та доброчесність» (4 кредити). 28.12.2024 р. здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» [<https://surl.li/qprzceu>]. У закладі утворено групу сприяння академічній доброчесності, яка є постійно діючим колегіальним органом, чия діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність (п. 3.7. Група сприяння академічній доброчесності, с. 13.-14 Положення). На головній сторінці офіційного сайту у відкритому доступі розміщена «Скринька довіри» [<https://surl.li/icbkgn>], про яку згадували здобувачі та випускники на онлайн-зустрічі. НПП і здобувачі ОП дотримуються правил і процедур забезпечення академічної доброчесності, випадків порушення принципів АД не було. Спілкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, випускники) продемонструвало, що вони обізнані з політикою ЗВО щодо дотримання принципів академічної доброчесності та процедурами, що запобігають порушенню академічної доброчесності, проте здобувачі досить вузько розуміють поняття академічної доброчесності як академічного плагіату та самоплагіату. ЕГ рекомендує активізувати роботу з роз'яснення видів академічної недоброчесності та популяризації її принципів АД з використанням різних форм та заходів (науково-практичні семінари та Круглі столи з проблем АД, зустрічі з науковцями тощо).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП відповідає якісним характеристикам підкритерію 5, 2, так як передбачені форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти; 5.3 так як, визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, вони є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми; 5.4, так як визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми; часткову невідповідність за підкритеріями 5.1, так як форми контрольних заходів, засоби діагностики, система розподілу оцінок є чіткими, зрозумілими, адекватними цілям і завданням ОК, дають змогу перевірити досягнення ПРН в межах обов'язкових ОК та оприлюднюються заздалегідь, проте критерії оцінювання не є достатньо чіткими і зрозумілими, подаються тільки у процентному відношенні, без конкретизації стосовно кожного виду роботи, що може викликати певні труднощі для розуміння здобувачами оцінювання результатів їх навчальної діяльності; інформування щодо форм і методів оцінювання здійснюється завчасно; учасники освітнього процесу дотримуються правил контрольних заходів; правила проведення контрольних заходів розміщуються на сайті ЗВО та є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Недоліки

Відсутня конкретизація критеріїв оцінювання та накопичення балів за різні форми роботи здобувачів; відсутність виділених кредитів на підготовку атестаційних екзаменів у навчальному плані; неповне розуміння здобувачами принципів порушення академічної доброчесності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: НПП конкретизувати при упорядкуванні РПНД і силабусів до 2025-26 н.р. критерії оцінювання і накопичування балів, особливо у силабусах фахових дисциплін, що зробить їх зрозумілішими для здобувачів; робочій групі та гаранту ОП передбачити у навчальному плані 2025-2026 н.р. не менше 1 кредиту на підготовку та складання атестаційних екзаменів і сформулювати два ОК: “Підготовка та демонстрація кваліфікаційної роботи (виконання сольної концертної програми)” та “Підготовка та складання комплексного атестаційного екзамену”; ЗВО у 2025/2026н.р. спланувати та проводити заходи (урізноманітнити види й форми) популяризації принципів АД .

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що працюють на ОП, у Google Scholar, ORCID, Scopus ID, Researcher ID, WoS Researcher ID дозволив зробити висновок про відповідність їх академічної та/або професійної кваліфікації дисциплінам, які вони викладають, та про здатність забезпечити досягнення цілей та ПРН. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, наук. ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін та активну концертно-викон. діяльність, відповідність не менше 4-х досягнень у професійній діяльності за останні 5 років, що передбачено п. 38 Ліценз.умов провадження освітньої діяльності. На ОП викладає 58 НПП, з яких більшість має вчений ступінь і вчене звання: каф. спец.ф-но: 14 канд. наук/докт. філос. за 025 і пед.наук, 3 професори, 8 доцентів, Заслуж.арт. України Юшкевич С.Ю., Засл. діяч мист. України Горецька Н.В.; каф. сольн. співу та оп. підгот.: 9 засл.арт. України (Клебанова С.В., Маклюк Д.М., Стецюк Л.А., Старікова О.П., Чиженко М.В., Андріївська Т.С., Сворцова О.М., Маркович М.І.), Засл. діяч мист. України Говорухіна Н.О., 2 доктори наук (Гребенюк Н.Є., Ткаченко Т.В.), 7 канд. мистецтв., 2 докт.мист., 3 професори, 9 доцентів; каф. муз. мист. естради та джазу: Заслуж. діяч естр. мист. України (Дрожжина Н.В.), Засл. діяч мист. України Чуриков В.В., доктор мист. Откидач В.М., 2 професори, 5 канд. мист. / докт. філос. НПП освітньої програми протягом останніх 5 років активно публікують власні дослідження у наукометр. базах Scopus (Седюк І.О. - 3; Чернявська М.С., Ніколаєвська Ю.В. - 2, Копелюк О.О., Ткаченко Т.В.) і WoS (Чернявська М.С. - 7; Шаповалова Л.В. - 5; Ніколаєвська Ю.В., Довжинець І.Г. - 3; Підпорінова К.В., Зінченко В.О., Сергєєва Г.А. - 2; Сухленко І.Ю., Гребенюк Н.Є., Говорухіна Н.О., Бондаренко М.В., Ткаченко Т.В., Седюк І.О., Копелюк О.О., Горецька Н.В., Дрожжина Н.Н., Сирятська Т.О., Краснощок К.Ю.); у фахових збірниках та закордонних виданнях [<https://surl.li/syihqm>]. Викладачі підвищують кваліфікацію через участь у міжнародній акад. мобільності, Міжнар. і Всеукр. науково-метод. заходах, науково-творчих та освітніх проєктах (проф. Сухленко І.Ю. – міжнар. проєкт ERASMUS+ STAFF EXCHANGES CONFIRMATION OF SUCCESSFUL COMPLETION у лютому 2025 р.), концертах та конкурсах викон. майстерності, що відображено у річному звіті ректора ХНУМ за 2024 рік [<https://surl.li/ylvofc>]. Більшість викладачів мають значний досвід роботи за фахом (засл.арт. України М. Чиженко, М. Маркович, С. Юшкевич, солісти Львівського нац. акад. театру оп. і бал. О. Ветров, Нац. філармонії України М. Шадько, Дніпропетр. будинку органної та камерної музики Д. Запорожан). Наукові та метод. публікації знаходяться у площині тих ОК, які НПП викладають (монографії Ніколаєвської Ю.В. Дрожжиної Н.Н.). Тривалий досвід концертно-виконавської діяльності, яким володіє значна кількість викладачів, підсилює можливості якісного забезпечення і цілей і ПРН та є особливо важливим для фахової підготовки музиканта-професіонала.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів регулюється Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ [<https://surl.li/zworvu>], Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП [<https://surl.li/xcfzgt>], У відкритому доступі на сайті ЗВО присутня інформація щодо конкурсних вакансій, де зазначені вимоги до академічної та професійної кваліфікації претендента на посаду [<https://surl.li/zsjolx>]. У згаданих документах сформульовано вимоги до претендентів на посади НПП: наявність вчених/почесних звань, наукових ступенів, наявність навчально-методичних праць, учнів-лауреатів фахових творчих конкурсів, активна творча і наукова діяльність НПП, високий результат рейтингового оцінювання. Дотримання вимог, що висуваються до претендентів на посади НПП, дозволяє забезпечити необхідний для успішної реалізації ОПП рівень професіоналізму викладачів. У часі спілкування у фокус-групі НПП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Викладачі підтвердили, що під час конкурсного добору враховуються результати рейтингового оцінювання їх наукової діяльності. Важливим для фахівців у галузі музичного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування творчих здобутків, про що й повідомили НПП під час зустрічі. ЕГ зазначає, що на сайті присутня застаріла інформація щодо наукової, творчої та педагогічної діяльності НПП ОП на офіційному сайті ХНУМ (2021 року).

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Форми залучення роботодавців, їх організацій, професіоналів-практиків та експертів галузі до організації та реалізації освітнього процесу: - участь у складі робочих груп з оновлення ОПП; - керівництво виробничою практикою; - участь у науково-практичних заходах і творчих конкурсах. Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців (О.Коноров, О.Бабошина, Л.Красавіна, В.Фрідман (Сушанова) продемонстрували гарну обізнаність з особл.даної ОП, її практичним спрямуванням, ОК, специфікою проведення практик тощо. Залучення роботодавців до реалізації ОП через співпрацю з базами практик, укладання договорів з базами практик (Харк. держ. мист. ліцей, Дит. муз. шк. № 10), обговорення ОП, проведення розширених засідань із роботодавцями, що підтверджено ЕГ під час онлайн-зустрічі; залучення професіоналів-практиків, роботодавців, які мають досвід творчої роботи у філармоніях, оперних театрах, творчих колективах для проведення теоретичних і практичних занять (заслуж. арт. України Т. Андрієвська - «Сценічна підготовка», заслуж. діяч України А. Калоян - «Оперний клас», солісти ХОФ Я. Боброва та Я. Радкевич - «Фах», гол. звукорежисер ХАТМК О. Богомолів - «Сучасні технології аранжування естрадної пісні», «Основи звукорежисури», «Комп'ютерні програми обробки звуку»), а також під час проведення практики з фаху та пед. практики (О. Оріщенко, Ю. Дяченко); активізація залучення потенційних роботодавців для проведення наук.-метод. круглих столів, конфер., конкурсів сольних виконавців (піаністів, вокалістів), мист. фестивалів-конкурсів: «JAZZ різдвяного Харкова» (Н. Дрожжина) [<https://surl.li/iggybl>], конкурс відеороликів (Н. Дрожжина, Л. Ліхачова), Всеукр. конкурс молодих виконавців «Джаз палітра» (голова журі: Н. Дрожжина). ЕГ встановила, що роботодавці висловлюють свої пропозиції щодо змісту ОК, практики, Атестації та зацікавлені у працевлаштуванні до них здобувачів та випускників ОП, свідченням чого вже є випадки працевлаштування здобувачів старших курсів у склад творчих Харківської філармонії, пед. працівників дит. шкіл мистецтв та мистецького ліцею Харкова. Випускники ОПП працевлаштовані на 90% за фахом, що з'ясувалося під час онлайн-зустрічей ЕГ з фокус-групами НПП, випускників. На онлайн-зустрічі ЕГ з випускниками: М. Гіренко (солістка Черк.обл.філармонії, роботодавець), В. Марінич (солістка-вокалістка ХНАТОБу ім.Лисенко, роботодавець) зазначили, що вносили пропозиції щодо покращення освітнього процесу на ОП і вони були враховані під час оновлення ОК.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Згідно Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП ХНУМ [<https://surl.li/fyoqle>], усі НПП не рідше одного разу у п'ять років проходять підвищення кваліфікації в Україні або за кордоном. У часі спілкування з Гарантом та НПП було підтверджено інформацію, подану у Відомостях СО, про проходження викладачами, задіяними у реалізації ОПП Музичне мистецтво, закордонних стажувань. Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що працюють на ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», виявив факти міжнародного стажування в Німеччині (К. Підпорінова, А. Тарабанов, 2023 р.), в Польщі (М. Чернявська, 2023; С. Щелканова, 2024). Багато НПП мають учнів-лауреатів міжнародних і всеукраїнських виконавських конкурсів та самі є членами оргкомітетів і журі міжнародних і всеукраїнських фортепіанних/вокальних/музикознавчих конкурсів і проєктів (Міц О.Ю., Воскобойніков Я.В., Юшкевич С.Ю., Бондаренко М.В., Горецька Н.В., Седюк І.О., Шаповалова Л.В., Дрожжина Н.В., Давидов С.П., Воскобойніков Я.В., Жданько А.М., Довжинець І.Г., Бевз М.В. згідно Табл.2 Звіту СО). Стимулювання розвитку викладацької майстерності регулюють наступні документи: Колективний договір [<https://surl.li/yegejv>], Положення про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» ХНУМ [<https://surl.li/htoiop>], Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП ХНУМ [<https://surl.li/xcfzgt>]. Відбувається стимулювання НПП через преміювання (поточне та щорічне), відзначення досягнень у вигляді подяк, безкоштовної публікації наукових досліджень у збірниках Університету, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science, висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій тощо. Щорічно до 25 травня здійснюється рейтингове оцінювання рівня освітньої, методичної, наукової, творчої та організаційної діяльності НПП за певною формулою (п.3. Методика розрахунку рейтингової оцінки НПП Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП) розраховується сукупний кількісний бальний показник досягнень НПП кафедр факультету. Згідно п. 4.6-4.9 вказаного Положення Вчена Рада ХНУМ у червні затверджує результати

рейтингового оцінювання, які оприлюднюються на сайті Університету не пізніше 10 днів з моменту його затвердження Вченою Радою ЗВО [<https://surli.cc/ntprwnz>]. На зустрічі ЕГ з учасниками фокус-груп (менеджментом, адміністративним персоналом, НПП) були підтверджені факти щодо активної моральної та матеріальної підтримки викладачів Академії, у т. ч. за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». ЗВО проводить щорічні конференції, у тому числі з музичного мистецтва, в яких беруть участь НПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП повною мірою відповідає якісним характеристикам підкритеріїв 6.1, оскільки НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін, мають потужну навчально-методичну базу та значну кількість публікацій у базах Scopus і WoS; 6.2, адже процедура конкурсного відбору НПП є прозорою, здійснюється в правовому полі, враховує професійні досягнення; 6.3, адже на ОП присутнє систематичне залучення до освітнього процесу потенційних роботодавців та відомих в Україні фахівців-практиків; 6.4, адже НПП активно залучені до програм всеукраїнського і міжнародного стажування та академічної мобільності, неформальної освіти, що підтверджено відповідними сертифікатами та довідками; велику роль відіграє стимулювання НПП через різні форми моральної та матеріальної підтримки - преміювання, подяки тощо. Позитивні практики за критерієм: - Ретельна розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору, доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. - Активне сприяння професійному розвитку НПП та стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності за рахунок моральної та матеріальної підтримки. - Плідна співпраця з роботодавцями на різних рівнях реалізації ОП, насамперед - в питаннях реалізації всіх видів практики, залучення ними здобувачів до концертної діяльності. - Активна міжнародна співпраця та активна залученість до програм всеукраїнського і міжнародного стажування та академічної мобільності, неформальної освіти

Недоліки

Аналізуючи Критерій 6, ЕГ виявила певні слабкі сторони, які можуть бути усунені впродовж 2025-2026 н. р.: відсутність у складі робочої групи ОП стейкхолдера-роботодавця і стейкхолдера-здобувача; застаріла інформація щодо наукової, творчої та педагогічної діяльності НПП ОП на офіційному сайті ХНУМ; НПП недостатньо активно залучають здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, до написання наукових публікацій, що підтвердилось на зустрічі ЕГ зі здобувачами та із випускниками ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: робочі групі та гаранту ОП, з метою удосконалення процесу формування змісту ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» залучити до складу робочої групи ОП 2025-2026 н.р. стейкхолдера-роботодавця і стейкхолдера-здобувача; НПП оновити до початку 2025-2026 н. р. дані щодо наукової, творчої та педагогічної діяльності НПП на сайті Університету; НПП більш активно залучати здобувачів ОП до різних форм наукової роботи (участь у наук.-практ. конференціях, написання наукових публікацій тощо); ЗВО розробити власні програми підвищення кваліфікації НПП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» забезпечена належним рівнем матеріально-технічного, інформац. та методичного забезпечення, що регламентується відповідним Положенням [<https://surl.li/scfpbg>]. Це створює умови для ефективного досягнення визначених освітніх цілей та якісних ПРН, що було наочно продемонстровано ЕГ під час онлайн-зустрічі. У розпорядженні ЗВО знаходиться сучасна аудиторна база,

розміщена у двох навчальних корпусах. Вона включає різноманітні спеціалізовані приміщення: аудиторії для проведення занять (групових, індивідуальних), репетиційні для ансамблів, зал для занять з хореографічних дисциплін, окремі кімнати для особистої підготовки студентів, зокрема, в гуртожитку. Функціонують спеціалізовані навчальні лабораторії, серед яких: лабораторія історії укр. та зар. музики, лабораторія гуманітарних дисциплін, лабораторія сучасних інформ. технологій, лабораторія медіатехнологій, фонотека та відеотека. ЗВО має власну студію звукозапису, оснащену ліцензійним програмним забезпеченням (Ableton Live 12) та сучасним студійним обладнанням [<https://surl.li/vedmhn>]. Для оцифрування нотної літератури використовуються два широкоформатні сканери. У навчальних корпусах забезпечено безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. Студенти безоплатного користуються ліцензійними програмами для звукозапису (GarageBand) та нотного набору (Sibelius, MuseScore). Усі ОК забезпечені відповідним ПЗ. Використовуване ПЗ є ліцензійним і безкоштовним, не належить до ПЗ країни-агресора, дозволяє досягти передбачених результатів навчання. Здобувачі ОП мають безперешкодний доступ до бібліотеки, читальних залів, електронних каталогів, а також до навчально-наукових та мистецьких інформаційних баз. Бібліотека університету має власний вебсайт [<https://surl.li/nxcsmz>] та активні сторінки в соціальних мережах (Facebook, Telegram), які студенти використовують для оперативного отримання необхідної навчальної літератури. Забезпечено доступ до репозитарію. У зв'язку з воєнним станом, ОП тимчасово організовано з використанням системи дистанційного навчання Moodle [<https://surl.li/jvlegi>] та інших платформ (Zoom, Google Meet). На сторінці ОП, в системі Moodle, розміщено актуальний комплект навчально-методичних матеріалів, що було продемонстровано ЕГ під час резервної онлайн-зустрічі. Завдяки підтримці волонтерських організацій та іноземних спонсорів, ХНУМ отримує нові партії музичних інструментів, серед яких: електронний орган (лютий 2024 року), фортепіано, контрабас, саксофони, барокові флейти, синтезатор та ін. Зазначені інструменти передано в користування студентам. Незважаючи на поточне онлайн-навчання, адміністрація ЗВО планує покращення матеріально-технічної бази в найближчому майбутньому, включаючи придбання нового роялю “Bechstein”, вдосконалення укріплень (створення додаткових виходів), проведення ремонтних робіт (відновлення опалення, заміна вікон).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує академічній спільноті безперешкодний доступ до необхідної інфраструктури й інформ. ресурсів, що відповідають чинному законодавству та сприяють ефективному здійсненню освітньої, науково-дослідної та викладацької діяльності. Отримання навчальних і наукових матеріалів (підручників, нотної літератури, періодичних видань, аудіо- та відеоматеріалів, електронних документів і баз даних) організовано через університетську бібліотеку [<https://surl.li/apzaka>]. Викладачі та студенти мають право на безоплатне користування інфраструктурою та інформаційними ресурсами закладу, а також забезпечуються доступом до авторитетних міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science, що було підтверджено гарантом ОП. Бібліотечний фонд університету включає близько 80 тисяч нотних видань, значна частина яких (40%) становить рідкісну колекцію, що зберігається в спеціальних умовах. На сторінках окремих навчальних дисциплін в електронній навчальній системі Moodle [<https://surl.li/cc/tcsgkn>] студенти можуть вільно ознайомлюватися з навчально-методичними матеріалами, що оптимізує процес навчання та самостійної роботи. В процесі онлайн-зустрічей, ЕГ було виявлено відсутність спеціалізованих бібліотек/фондів мистецьких дисциплін на кафедрах, що ускладнює оперативний доступ здобувачів до необхідних навчальних матеріалів, і може негативно впливати на якість їхньої підготовки та виконання навчальних завдань. Створення таких ресурсів на кафедральному рівні сприятиме: підвищенню ефективності самостійної роботи студентів; поліпшенню якості підготовки до практичних занять та виконання творчих завдань; забезпеченню оперативного доступу до рідкісних або специфічних матеріалів. Для підтримки відкритого діалогу всі студенти мають можливість комунікувати з керівництвом університету: ректором, проректорами, деканом факультету виконавського та музикознавчого мистецтва, завідувачем кафедри та гарантом освітньої програми. Зв'язок може здійснюватися за допомогою електронної пошти, месенджерів або під час особистих зустрічей, що сприяє оперативному вирішенню питань та обміну думками.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Аналізуючи безпеку та комфорт освітнього середовища в ХНУМ варто зазначити наступне: У зв'язку з продовженням воєнного стану, формат навчання наразі є дистанційним, що забезпечує безпеку здобувачів. Для ефективної комунікації та занять, викладачі використовують різні платформи для відео-конференцій (Google Meet та Zoom), що дозволяють проводити інтерактивні лекції, семінари та індивідуальні заняття. ЗВО підтримує можливість проведення окремих мистецьких заходів в очному форматі, але виключно за умови забезпечення належного рівня безпеки. Питання безпеки середовища - є пріоритетним для ЗВО та регламентується низкою внутрішніх нормативних документів. Ключовим серед них є “Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки...” [<https://surl.li/idqsyz>]. Усі навчальні корпуси ЗВО обладнані сучасними та справними системами оповіщення про повітряну тривогу (що дозволяє оперативно інформувати про загрозу). У головному корпусі функціонує власне укриття, здатне вмістити до 50 осіб. Є безпосередня близькість до станції метрополітену (50 метрів), як альтернативне сховище. У другому навчальному корпусі забезпечено чіткий та безпечний доступ до обладнаного укриття, розташованого у сусідній будівлі. Важливим аспектом є регулярне проведення інструктажів для всіх учасників ОП щодо дій у разі виникнення надзвичайних ситуацій, про що свідчать відгуки студентів.

Адміністрація ЗВО здійснює постійний та ретельний моніторинг стану всіх інженерних систем, включаючи електромережі, системи тепло- та водопостачання, каналізацію, а також вентиляцію. Санітарно-техніч. стан усіх приміщень ХНУМ контролюється на відповідність встановленим держ. нормативам та правилам експлуатації, що забезпечує належні умови. Усвідомлюючи значний вплив поточної ситуації на психоемоційний стан студентів, в ХНУМ є система підтримки ментального здоров'я. Кваліфікований психолог, Н.Ветрова [<https://surli.cc/hwtevez>], надає консультації всім учасникам освітнього процесу, які потребують допомоги. Для забезпечення анонімності та оперативності отримання підтримки діє телефон довіри, а також проводиться онлайн-діагностика психологічного стану через регулярні опитування [<https://surli.li/mcsyat>]. Окрім індивід. консультацій, організовуються групові зустрічі в Zoom, спрямовані на підтримку та обмін досвідом подолання стресових ситуацій. Впроваджене в ЗВО Положення про запобігання та протидію булінгу [<https://surli.li/lwhow>] сприяє формуванню дружнього, інклюзивного та безконфліктного освітнього середовища, де кожен студент почувається в безпеці та підтримці. Для підтримки здорового способу життя студентів, які проживають у гуртожитку, на безоплатній основі функціонує тренажерна зала з необхідним обладнанням.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО оперативно та всебічно інформує громадськість і учасників ОП про всі аспекти своєї діяльності та особливості організації навчання через офіційний вебсайт [<https://surli.lu/uiapzm>]. Функціонування ОП ґрунтується на Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності [<https://surli.li/exfkrm>], що гарантує високі стандарти навчання. Уся актуальна інформація про нововведення, оголошення та новини університету розміщується у вільному доступі для широкого загалу. Результати опитування студентів свідчать про високу оцінку інформаційного наповнення сайту: 88% респондентів вважають розміщену інформацію корисною та актуальною [<http://surli.li/oxwun>](слайд №25). В ОП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” реалізовано індивідуалізований підхід до навчання, що надає студентам можливість самостійно формувати частину свого навчального плану шляхом вибору дисциплін з широкого та актуального каталогу. Пропоновані вибіркові дисципліни, такі як “Soft Skills” та інші, спрямовані на всебічний розвиток сучасного музичного фахівця, враховуючи як професійні, так і особистісні компетенції. ЗВО забезпечує організаційну та інформаційну підтримку навчання у дистанційному форматі, окрім того, що відсутній розклад індивідуальних занять здобувачів на офіційному сайті. Гаранті ОП пояснюють це тим, що діє налагоджена ефективна комунікація зі студентами, що підтримується з викладачами за допомогою сучасних електронних засобів зв'язку, включаючи Facebook, WeChat, електронну пошту та інші платформи, де їх інформують про розклад або зміни в ньому. Це забезпечує оперативний обмін інформацією, можливість отримання консультацій та вирішення питань, що виникають у процесі навчання. Для створення максимального комфортного навчального середовища співробітники деканату, кафедри та куратори академічних груп здійснюють постійну індивідуальну консультативну роботу зі студентами з широкого спектру питань – від академічних до соціально-побутових. Результати опитування свідчать про високий рівень довіри студентів до адміністрації та викладачів: 97% здобувачів освіти знають, що можуть розраховувати на допомогу та підтримку в університеті [<https://surli.li/gnwnde>] (слайд №5). З особливою увагою до психологічного благополуччя студентів, в університеті регулярно організовуються неформальні зустрічі “Психологічні посиденьки”, де під керівництвом кваліфікованого психолога студенти мають можливість обговорити актуальні для них теми, отримати емоційну підтримку та засвоїти корисні психологічні практики. Крім того, для забезпечення всебічної підтримки студентів, в університеті функціонує система академічного наставництва, де досвідчені викладачі надають індивідуальну допомогу студентам у питаннях навчання, наукової діяльності та особистісного розвитку, сприяючи їхній успішній адаптації та інтеграції в університетське середовище.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами у ЗВО здійснюється згідно з вимогами Положення про організацію інклюзивного навчання [<https://surli.li/gdlvbu>]. У док. окреслено кілька форм підтримки: технічна (встановлено пандус у гуртожитку, розміщено візуальні покажчики на об'єктах інфраструктури для осіб з інвалідністю); навчально-організаційна (надання допомоги в плануванні навчального процесу, індивідуальні консультації); психолого-педагогічна (забезпечення психологічною та педагогічною підтримкою у навчанні); соціальна (створення сприятливих умов для соціального побуту, включаючи розміщення в гуртожитках, волонтерську допомогу). Супровід осіб з особливими потребами організовано відповідно до Порядку надання допомоги маломобільним групам під час навчання і перебування в ХНУМ [<http://surli.li/ooakd>]. В проєкті ЗВО планується вдосконалення умов для людей з особливими освітніми потребами у найближчий час (про що ЕГ дізналась на онлайн зустрічі із ректором ХНУМ Говорухіною Н.). У період воєнного стану ЗВО повернув у користування перший поверх нежитлової будівлі (в 1-му навчальному корпусі) щоб пристосувати його в майбутньому для людей з особливими потребами. У 2024 році університет отримав експертний висновок щодо проєктно-кошторисної документації на аварійно-відновлювальні роботи будівлі, що є пам'яткою архітектури місцевого значення за адресою: м. Харків, майдан Конституції, 11. Документація передбачає встановлення ліфтів, підйомників і пандусів для осіб з особливими потребами, доступні туалетні кімнати (розширені кабінки, поручні, спеціальне обладнання), доступ до лабораторій, студій, бібліотек та інших навчальних просторів. Розробка проєктної документації для навчального корпусу за адресою: м. Харків, майдан Конституції, 13 - у процесі (про що ЕГ розповіла ректор ХНУМ на онлайн-зустрічі). Додатково, на запит ЕГ, було надано фото таблиць зі шрифтом

Брайля у навч. корпусах (запит ЕГ 2., п. 3). Наразі, серед здобувачів за даною ОП немає осіб із особливими освітніми потребами, але зі слів гаранта ОП, в минулих роках навчалось кілька здобувачів за 2-ю квотою.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ХНУМ впроваджені нормативні документи, що регулюють порядок дій у разі виникнення конфліктних ситуацій, у тому числі проявів дискримінації, булінгу, сексуальних домагань: Положення про політику і процедури врегулювання конфліктів [<http://surl.li/bgopi>] та Положення про запобігання булінгу [<https://surl.li/xodrgu>]. Усі документи є публічно доступними на сайті Університету. ЗВО дотримується принципу нульової толерантності до будь-яких форм насильства: дискримінації, приниження людської гідності, що суперечать цінностям Університету, положенням Статуту та чинному законодавству України. Розгляд подібних випадків здійснює спеціальна комісія з врегулювання конфліктів згідно з регламентованими повноваженнями [<https://surl.li/jxuhnp>]. Здобувачів проінформ. про можливість звернення до адміністрації факультету, кафедри, університету, психолога або через скриньку довіри [<https://surl.li/btsytq>] у разі виникнення проблемних ситуацій. У сфері протидії корупційним проявам, ХНУМ діє відповідно до вимог Закону України “Про запобігання корупції” та має чинну Антикорупційну програму [<http://surl.li/ozqhw>]. Відповідальний фахівець із запобігання корупції координує відповідні заходи та інформує співробітників і студентів про механізми повідомлення про порушення [<https://surli.cc/rbulze>]. Під час онлайн-зустрічі із студентами, ЕГ виявила що здобувачі ознайомлені із протидією проявів корупції. Питання академіч. доброчесності, недопущення конфліктів і дискримінації роз’яснюються під час зустрічей з кураторами, деканами та загальних зборів студентства (за інформ. студентів). Кожен учасник ОП має право подати скаргу або звернення на ім’я ректора у випадку порушення прав чи норм етики. Під час реалізації акредитованої ОП жодного з випадків сексуальних домагань, дискримінації, корупції чи конфліктів зафіксовано не було (за словами адміністрації та здобувачів ЗВО).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У ХНУМ впроваджені нормативні документи, що регулюють порядок дій у разі виникнення конфліктних ситуацій, у тому числі проявів дискримінації, булінгу, сексуальних домагань: Положення про політику і процедури врегулювання конфліктів [<http://surl.li/bgopi>] та Положення про запобігання булінгу [<https://surl.li/xodrgu>]. Усі документи є публічно доступними на сайті Університету. ЗВО дотримується принципу нульової толерантності до будь-яких форм насильства: дискримінації, приниження людської гідності, що суперечать цінностям Університету, положенням Статуту та чинному законодавству України. Розгляд подібних випадків здійснює спеціальна комісія з врегулювання конфліктів згідно з регламентованими повноваженнями [<https://surl.li/jxuhnp>]. Здобувачів проінформ. про можливість звернення до адміністрації факультету, кафедри, університету, психолога або через скриньку довіри [<https://surl.li/btsytq>] у разі виникнення проблемних ситуацій. У сфері протидії корупційним проявам, ХНУМ діє відповідно до вимог Закону України “Про запобігання корупції” та має чинну Антикорупційну програму [<http://surl.li/ozqhw>]. Відповідальний фахівець із запобігання корупції координує відповідні заходи та інформує співробітників і студентів про механізми повідомлення про порушення [<https://surli.cc/rbulze>]. Під час онлайн-зустрічі із студентами, ЕГ виявила що здобувачі ознайомлені із протидією проявів корупції. Питання академіч. доброчесності, недопущення конфліктів і дискримінації роз’яснюються під час зустрічей з кураторами, деканами та загальних зборів студентства (за інформ. студентів). Кожен учасник ОП має право подати скаргу або звернення на ім’я ректора у випадку порушення прав чи норм етики. Під час реалізації акредитованої ОП жодного з випадків сексуальних домагань, дискримінації, корупції чи конфліктів зафіксовано не було (за словами адміністрації та здобувачів ЗВО).

Недоліки

Реконструкція навчальних приміщень знаходиться у стані проекту, тож можливість покращити потреби та умови для здобувачів з особливими потребами планується в найближчому майбутньому; на кафедрах відсутня бібліотека мистецьких дисциплін (фонотека, спеціалізована література і т.п.); на офіційному сайті відсутні Плани заходів щодо запобігання та виявлення корупції за 2023-2025 рр.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: адміністрації ЗВО забезпечити реалізацію вимог до інклюзивного освітнього середовища у ЗВО: створити доступні відео-, аудіоматеріали; забезпечити участь університету в інклюзивних національних програмах, проводити тренінги для викладачів; сприяти становленню пандусів, спеціалізованого обладнання у вбиральнях; завідувачу кафедри та НПП розглянути можливість створення або належного оснащення бібліотек/фондів

мистецьких дисциплін (включаючи фонотеку, спеціалізовану літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали, тощо) безпосередньо на кафедрах з метою покращення навчально-методичного забезпечення освітніх програм мистецького спрямування та забезпечення вільного доступу здобувачів до необхідних фахових ресурсів; адміністративному персоналу ЗВО розробити та впровадити в дію План заходів щодо запобігання та виявлення корупції за 2025 р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЗВО послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми в ХНУМ забезпечується на основі внутрішніх нормативних документів, що регламентують ці процеси. Порядок розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в університеті детально визначається Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХНУМ доступним за посиланням [<https://salol.i/eD57296>]. Цей документ встановлює етапи, відповідальних осіб та вимоги до кожного з етапів циклу ОП. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП чітко визначені (зазначається в док.), та адміністрація ЗВО їх дотримуються (згідно із встановленими термінами перегляду ОП). Загальні засади функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХНУМ, включаючи аспекти моніторингу та перегляду ОП, визначаються Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ, розміщеним за посиланням [<https://salol.i/87A6eAB>]. Цей документ окреслює принципи, структуру та процедури внутрішнього контролю якості освітнього процесу. Університет має затверджені внутрішні нормативні акти, які встановлюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (яких дотримуються у ЗВО). Але ЕГ зазначає на негативних моментах моніторингу ОП: навчальний відділ не проводить моніторинг здобувачів відносно ОП щодо змістовного наповнення ОП; опитування здобувачів проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює процес моніторингу.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ЗВО впроваджено системний підхід до періодичного оновлення ОП (раз на рік), що регламент. “Положенням про порядок розробки, затвердж., монитор. та перегляду ОП” (посилання на яке зазначено вище). Важливою складовою - є участь здобувачів ВО, як безпосередньо, так і через студ. самоврядування. Обговорення ОП здійснюється на засіданнях випускових кафедр за участі студ. самоврядування, на засіданнях науково-методичної ради, після чого програми затверджуються Вченою Радою [<https://surli.i/rundig>]. Пропозиції від здобувачів враховуються на всіх етапах перегляду програмного змісту. Зміни до ОП базуються на результатах анкетування студентів [<https://surli.cc/aspsak>], а також на ініціативах науково-педагогічних працівників, побажаннях роботодав. та ін. стейкхолдерів. Серед іншого - прогнозування розвитку спеціальностей, впровадження інноваційних методик, порівняння з практиками ін. ЗВО, кадрові зміни, тощо. Студ. самоврядування у ХНУМ не функціонує як легітимний механізм реалізації прав студентів на участь у вирішенні питань в управлінні ЗВО, так як Положення про Студ. самоврядування відсутнє на офіційному сайті. Але ЕГ за запитом було надано документ “Проект Положення про Студ. самоврядування ХНУМ” від 17 березня 2025 року (запит 2, п. 2). Відповідно до наданого док., цей орган виступає рівноправним партнером адміністрації у процесах забезпечення якості освітньої діяльності. Вони залучаються до обговорення та прийняття рішень з питань удосконалення ОП, організації науково-дослідницької роботи, а також до формування змісту ОП та оптимізації навчального процесу. Зокрема, до складу Студ. самоврядування ХНУМ входять представ. ОП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” – О. Синельник-Щербак (голова) та М. Чубенко. Залучення студ. самоврядування до системи внутрішнього забезпечення якості освіти (ВЗЯО) відбувається шляхом делегування його представників до складу різних робочих та консультативно-дорадчих органів університету. За результатами останнього циклу оновлення ОП (2024 р.), було внесено низку змін, безпосередньо ініційованих здобувачами вищої освіти. В ОП знайшли відображення пропозиції щодо введення таких навчальних компонентів, як “Сцен. підготовка” (для спеціал. “Фортепіано”), “Практикум з читання партитур”, вибіркових курсів “Ансамбль давньої муз.” та “Ансамбль сучасної муз.”. Також було прийнято рішення про збільшення аудиторного часу, відведеного на вивчення обов’язкових компонентів “Фортепіанний ансамбль”, “Концертмейстерський клас” та “Вокал. ансамбль”. (Посилання на документ Проект оновленої редакції ОПП: [<https://salol.i/037d51C>]). Пропозиції щодо покращення ОП також збираються під час освітнього процесу через спілкування здобувачів з гарантом, науково-педагогічними працівниками кафедри та адміністрацією факультету.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Під час реалізації ОП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” налагоджено практику обговорення та рецензування її змісту з представниками роботодавців [<https://salo.li/f9C9313>], а також проведення відповідних опитувань серед них [<https://surl.li/zkjvee>]. Оскільки ОП присвоює професійну кваліфікацію, ЕГ рекомендує ввести до складу робочої групи ОП та складу підсумкової екзаменаційної комісії представників роботодавців. Обговорення актуальних питань ОП відбувалося в рамках різноманітних заходів, серед яких: Науково-дослідницький проєкт “Сучасна мистецька освіта в умовах війни” [<https://salo.li/49b4C51>]; Круглий стіл “Секрети голосу: summa summarum життя та творчості Тамари Веске”; Міжнародна науково-творча конференція “Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі” за участі стейкхолдера О. Конорова [<https://salo.li/9F37582>]; Онлайн-вебінари та Круглий стіл “Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі” за участю стейкхолдера В. Фрідиман (Сушанової) [<https://salo.li/3c37F30>]; Конкурс презентаційних відеороликів “Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні” з фахової дисципліни “Естрадний вокальний ансамбль” (Проект кафедри музичного мистецтва естради та джазу “Джаз Різдяного Харкова” 16.12.2024 - 22.12.2024 р.), де в журі працювала стейкхолдер Л. Красавіна [<https://salo.li/2120548>]. Зважаючи на думки та рекомендації роботодавців, було внесено зміни до змісту обов'язкових компонентів “Пед. практика” та “Практика за фахом”, спрямовані на підвищення їхньої практичної цінності та відповідності вимогам ринку праці. Реагуючи на потребу в актуалізації змісту навчальних дисциплін, особливо в контексті музичної педагогіки та психології в умовах інклюзивного та мультикультурного освітнього простору, було здійснено трансформацію обов'язкової компоненти “Муз. педагогіка та психологія” у дві окремі дисципліни: “Музична педагогіка” та “Психологія мистецької освіти”. Такий поділ дозволив більш чітко розмежувати формування у студентів системи знань: з одного боку – про освітній процес у мистецьких навчальних закладах та теоретичні основи педагог. й теорії виховання, з іншого – про психологічні механізми впливу мистецтва на особистість та розвиток психологічної компетентності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Гарант ОП підтримує систематичний обмін досвідом з колегами з інших ЗВО України, а також активно зміцнює творчі контакти з різними мистецькими установами Харкова, Одеси, Києва та України вцілому.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У ЗВО функціонує гнучка система забезпечення якості, що дозволяє своєчасно реагувати на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності в її межах]. Реалізація відповідних процедур включає як внутрішній аудит освітньої програми, так і залучення стейкхолдерів шляхом опитувань, обговорень, експертної оцінки. У рамках внутрішнього забезпечення якості здійснюється: - комплексний самоаналіз стану підготовки фахівців, включаючи кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення; - моніторинг результатів підсумкової атестації та ректорського контролю знань за останні три навчальні роки [<https://surl.li/akzqbo>]; - анкетування здобувачів щодо якості освітнього процесу, зокрема організації навчання в умовах дистанційного формату [<https://surl.li/kqlkdl>], [<https://surl.li/gqxghl>], [<https://surl.li/lhitjf>]. Наразі на кафедрах спеціального фортепіано, сольного співу та оперної підготовки, музичного мистецтва естради та джазу серед випускників попередніх років, які досягли значних успіхів, є доктори філософії, доценти Д. Жалейко, О. Кузьміна, О. Копелюк, І. Седюк, Н. Золотарьова, М. Бондаренко, О. Міц, О. Волик; доктори мистецтва О. Ветров, М. Чуб та багато ін. Для підтримки зв'язку з випускниками використовуються різноманітні інструменти комунікації, серед яких організація щорічних зустрічей, залучення до участі в опитуваннях [<http://surl.li/onzhv>], проведення фахових майстер-класів, запрошення до виступів у концертах та участі в наукових конференціях. Випускникам також надається актуальна інформація про можливості працевлаштування, запрошення до участі в різних заходах та проєктах, а також новітні методичні розробки. Для забезпечення високої якості ОП здійснюється систематич. моніторинг, який передбачає, зокрема, проведення опитувань серед учасників освітнього процесу. Опитування організовуються деканатом відповідно до встановленого розкладу [<https://surl.li/xoowyu>] з метою визначення ступеня актуальності змісту ОП у контексті сучасних потреб ринку праці, оцінки дієвості процедур контролю знань студентів, аналізу забезпеченості ОП необхідними матеріально-технічними ресурсами, виявлення відповідності освітнього середовища потребам здобувачів, а також врахування їхніх побажань щодо ОП [<https://surl.li/wqvdsdo>]. Наслідком аналізу результатів опитувань є ініціювання змін, спрямованих на покращення ОП, а саме: включення до навчального плану таких дисциплін, як “Сценічна підготовка” (для студентів, які спеціалізуються на фортепіано), “Практикум з читання партитур”, а також вибіркового курсу “Ансамбль старовинної музики” та “Ансамбль сучасної музики”. Крім того, було прийнято рішення про збільшення обсягу аудиторних годин, відведених на вивчення обов'язкових навчальних компонентів “Фортепіанний ансамбль”, “Концертмейстерський клас” та “Вокальний ансамбль”. (Посилання на відповідний документ: [<https://salo.li/037d51C>]).

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Реалізація відповідних процедур включає як внутрішній аудит ОП, так і залучення стейкхолдерів шляхом опитувань, обговорень, експертної оцінки. У рамках внутрішнього забезпечення якості здійснюється: - комплексний самоаналіз стану підготовки фахівців, включаючи кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, та інформаційне забезпечення; - моніторинг результатів підсумкової атестації та ректорського контролю знань за останні 3 навчальні роки [<https://surl.li/akzqbo>]; - анкетування здобувачів щодо якості освітнього процесу, зокрема організації навчання в умовах дистанційного формату [<https://surl.li/kqlkdl>], [<https://surl.li/gqxghl>], [<https://surl.li/lhtjfl>]. Здійснюється систематичний моніторинг, який передбачає, зокрема, проведення опитувань серед учасників ОП. Опитування організовуються деканатом відповідно до встановленого розкладу [<https://surl.li/xoowyu>] з метою визначення ступеня актуальності змісту ОП у контексті сучасності, а також врахування їхніх побажань щодо ОП [<https://surl.li/wqvsdo>]. Згідно з документами та доведеною інформацією, представленою на онлайн-зустрічі ЕГ, опитування заінтересованих сторін проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює процес моніторингу. Також, навчальний відділ не проводить моніторинг здобувачів відносно ОП щодо змістовного наповнення ОП. В результаті аналізу опитувань є ініціювання змін, спрямованих на покращення ОП, а саме: - За результатами моніторингу вживаються конкретні коригувальні заходи. Наприклад, арантом і робочою групою уточнено компетентності й ПРН. За запитами здобувачів введено ОК «Сценічна підготовка» (для «Фортепіано» та «Естрадно-джазового співу»), змінено викладання «Італійської мови» для «Академічного співу», запропоновано ВК: «Ансамбль сучасної/давної муз.», «Вокальна пародія», «Історія матеріальної культури». Оновлено зміст практик та ОК з менеджменту і права, зокрема додано курс «Антикорупція та доброчесність». Випускові кафедри, забезпечують оперативне реагування на еволюцію концертної та педагогічної практики в Україні та світі. Це, зокрема, зумовило виокремлення навчальних компонентів «Муз. педагогіка» та «Психологія мистецької освіти», а також включення до переліку вибірових дисциплін курсів «Антикорупція та доброчесність» та «Musik creativ arts and trauma». З урахуванням актуальних суспільних потреб також було збільшено обсяг навчального часу, відведеного на вивчення іноземної мови, та запропоновано можливість вивчення другої інозем. мови у межах вибірових дисциплін. Загалом, усі заходи забезпечують постійне вдосконалення ОП відповідно до потреб здобувачів, вимог ринку праці, а також динаміки змін у сфері мистецької освіти.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» проходить процедуру акредитації вперше, прямі зауваження та рекомендації, отримані під час попередніх акредитацій саме цієї програми, відсутні. Однак, університетська система внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає обов'язковий облік та аналіз результатів зовнішніх оцінювань якості інших ОП, що реалізуються в закладі. З метою оптимізації та підвищення якості ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», було ретельно вивчено досвід акредитації програм бакалаврського рівня «Музикознавство та композиція» та магістерського рівня «Музичне мистецтво», які проходили акредитацію у 2024 році. На засіданні університетської Комісії з питань якості освіти було проведено комплексний аналіз підсумків зовнішнього забезпечення якості за обома згаданими програмами (протокол № 5 від 13.03.2024). Зважаючи на відсутність суттєвих недоліків, виявлених під час акредитації програми «Музикознавство та композиція», основні управлінські рішення щодо вдосконалення ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» базувалися на висновках експертної оцінки освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Так, було переглянуто та оновлено перелік дисциплін за вибором студентів, враховуючи їхні побажання та інтереси [<https://surl.li/fexeor>]. В межах кожної навчальної дисципліни в електронній системі Moodle було чітко визначено перелік питань до підсумкових контрольних заходів та надано орієнтовні екзаменаційні питання. Запроваджено уніфікований графік проведення регулярних опитувань серед студентів університету з метою моніторингу якості освітнього процесу [<https://surl.li/xoowyu>], а аналіз результатів цих опитувань передбачає обов'язкове обговорення на засіданнях робочої групи, відповідальної за ОП, та на засіданнях Комісії з питань якості освіти. Робочою групою було прийнято рішення про визначення української мови як основної мови викладання, при цьому окремі навчальні дисципліни, спрямовані на забезпечення міжнародної співпраці та міждисциплінарності, викладатимуться англійською мовою. Крім того, на офіційному вебсайті університету, на сторінці, присвяченій освітній програмі, публікуються протоколи засідань кафедри та звіти про заходи із залученням стейкхолдерів, на яких відбувалося обговорення проєкту ОП [<https://salo.li/82b7a3b>]. Незважаючи на первинну акредитацію даної ОП, університетом продемонстровано дієвий механізм використання досвіду попередніх акредитацій інших програм для постійного вдосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освіти та оптимізації змісту й організації ОП.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Внутрішня система забезпечення якості (ВЗЯ) функціонує ефективно завдяки злагодженій співпраці та взаємодії між усіма рівнями її організаційної структури [<https://surl.li/inkawj>]. На первинних (1-3) рівнях, де ключову роль відіграють робочі групи (відповідальні за розробку, перегляд та оновлення змісту ОП з урахуванням думки студентів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники та роботодавці, під керівництвом гаранта ОП здійснюється організація та практична реалізація процесів і процедур ВЗЯ. На вторинних (4-5) рівнях якість освіти контролюється проректорами, комісією з питань якості освіти, студентською радою, радою молодих вчених та іншими структурними підрозділами закладу вищої освіти. Загальне керівництво та нагляд за цим процесом забезпечують наглядова рада, вчена рада та ректор. Розподіл обов'язків відбувається відповідно до функціональної спрямованості представників різних рівнів ВЗЯ та визначається низкою положень, що

регламентують їхні повноваження, включаючи Положення про Наглядову раду [<https://surl.li/muwtrn>], про Вчену раду [<https://surl.li/imefsc>], про науково-методичну раду [<https://surl.li/ltmjii>], про Комісію з питань якості освіти [<https://surl.li/qciekk>], про навчальний відділ [<https://surl.gd/lalzhn>], про виконавсько-музикознавчий факультет [<https://surl.li/tzmsaa>], про кафедру [<https://surl.lu/kkufvo>], про стейкхолдерів [<https://surl.li/oitrcq>] та ін. нормативні документи. До процедур забезпечення якості освіти в рамках ОП залучаються представники академічної спільноти, внутрішні та зовнішні зацікавлені сторони. Залучення студентів до активної участі в усіх формах та процесах освітньої діяльності сприяє своєчасному виявленню сильних та слабких аспектів ВЗЯ.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями: 8.1., бо у ХНУМ діє ефективна та всебічна система внутрішнього забезпечення якості ОП, що охоплює всі етапи циклу: від розроблення та затвердження до моніторингу та періодичного перегляду. Процедури чітко регламентовані відповідними положеннями університету, що забезпечує їхню системність та прозорість; 8.3., тому, що пропозиції та зауваження роботодавців, тісна співпраця із ними - є важливим підґрунтям для внесення обґрунтованих змін, спрямованих на вдосконалення змісту, структури та методичного забезпечення ОП, що підтверджується конкретними прикладами оновлень; 8.4., так як система збирання та аналізу інформації щодо кар'єрних траєкторій випускників ЗВО є регулярною і слугує важливим елементом в забезпеченні якості ОП; 8.6., так як ЗВО також демонструє відповідальний підхід до використання досвіду зовнішнього забезпечення якості, враховуючи позитивні результати акредитації бакалаврської програми “Музикознавство та композиція” (яка не виявила слабких сторін) та рекомендації, отримані за результатами акредитації магістерської програми “Музичне мистецтво” у 2024 році, для попередження потенційних проблем та подальшого вдосконалення нової ОП; 8.7., бо в ХНУМ сформовано високу культуру якості освіти, що сприяє постійному розвитку як самої ОП, так і освітньої діяльності в її межах, забезпечуючи її відповідність актуальним вимогам та викликам, очікуванням стейкхолдерів. Відповідність у значному ступені за підкритерієм 8.2., так як ключовим аспектом є активне залучення до процесів періодичного перегляду ОП та інших процедур перегляду ОП усіх зацікавлених сторін: здобувачів вищої освіти (безпосередньо та через органи студентського самоврядування), науково-педагогічних працівників, роботодавців та випускників. Їхні пропозиції та зауваження були враховані щодо структури та методичного забезпечення ОП, що підтверджується конкретними прикладами. Однак, відсутність затвердженого положення про Студ. самоврядування на момент проведення акредитації, оскільки був лише надісланий його проект (за запитом ЕГ 2, п. 2), потенційно може впливати на формалізацію та системність залучення представників студентства до процесів прийняття рішень щодо ОП. Часткова відповідність за підкритерієм 8.5., хоча ЗВО демонструє функціонування гнучкої системи забезпечення якості, яка включає різноманітні механізми моніторингу ОП та освітньої діяльності (внутрішній аудит, опитування стейкхолдерів, аналіз результатів атестації), опитування заінтересованих сторін проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює отримання цільової інформації, необхідної для глибокого та адресного аналізу потреб і зауважень щодо саме цієї ОП. Крім того, навчальний відділ не здійснює моніторинг думки здобувачів ВО щодо змістовного наповнення конкретної ОП. Це обмежує можливості оперативного виявлення та реагування на потенційні недоліки в ОП.

Недоліки

Відсутність своєчасного “Положення про Студентське самоврядування ХНУМ” на офіційному сайті ЗВО; опитування здобувачів проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП, що ускладнює процес моніторингу; навчальний відділ не проводить моніторинг здобувачів відносно ОП щодо змістовного наповнення ОП; онлайн-опитування роботодавців мають незначну кількість запитань, що не дозволяє здійснити якісний аналіз ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: Студентській раді ЗВО затвердити та розмістити протягом місяця “Положення про Студентське самоврядування ХНУМ”; проводити опитування всіх груп стейкхолдерів відокремлено за кожною ОП у 2025/2026 н.р.; навчальному відділу систематично проводити моніторинг ОП та оприлюднювати його результати з 2025/2026 н.р.; з метою оптимізації процесу збору інформації від ключових стейкхолдерів ОП, здійснити ретельний аналіз існуючих інструментів опитування, провести їхню модернізацію шляхом збільшення кількості питань та включення актуальних, що відображають сучасні тенденції розвитку галузі та потреби ринку праці.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Основоположними документами, що визначають загальні засади діяльності ЗВО, права та обов'язки усіх учасників ОП, є "Статут ХНУМ" [<https://surl.gd/wmchqi>]. Деталізацію поведінки та взаємодії усіх членів університетської спільноти забезпечують "Правила внутрішнього розпорядку ХНУМ" [<https://surl.li/rvfozl>]. Цей док. регламентує режим роботи ЗВО, навчальну дисципліну, правила поведінки в приміщеннях та ін. аспекти. Трудові відносини між роботодавцем та трудовим колективом, включаючи права та обов'язки працівників, умови праці та соціальні гарантії, регулюються "Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом ХНУМ на 2021-2025 рр." [<http://surl.li/ozrye>]. Організаційні аспекти ОП, права та обов'язки здобувачів ВО та наук.-педагогіч. працівників у навчальній діяльності, порядок проведення занять, контрольних заходів та ін. питання регламентуються "Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ" [<http://surl.li/bgntr>]. Додатково, на запит ЕГ було надіслано "Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ" [<https://surl.li/tkwmgv>], який містить в собі низку положень, одним з яких є Права та обов'язки осіб, що навчаються в університеті (6 пункт), а також "Проект положення про студ. самоврядування ХНУМ" та "Протокол Студентського самоврядування ХНУМ" від 17.03.2025 року. Крім зазначених основних документів, функціонує ряд ін. локальних актів: Положення про стейкхолдерів, Положення про приймальну комісію, Положення про апеляц. комісію та ін. Всі ці нормативні документи є оприлюдненими у вільному доступі на офіційному вебсайті університету в розділі "Нормативні док." [<https://surl.li/ssdyuv>]. Це забезпечує прозорість та доступність інформації для всіх учасників ОП. Але, в процесі вивчення ряду документів, на вебсайті ЗВО, виявлено ряд недоліків у представленні нормативних документів. Зокрема, деякі документи не містять підписів голови та секретаря, а також печатки ЗВО. Деякі документи є застарілими: "Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ" [<https://surl.li/dgckzf>] за 2019 р., "Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітню діяльність у ХНУМ" [<https://surl.li/bkdbvr>] за 2019 р., "Положення про бібліотеку ХНУМ" [<https://surl.li/sxsmbn>] за 2012 р., та ін. Крім того, на сайті наявна не завірена наскрізна програма практики, затверджена у 2023 році, проте відсутня оновлена версія цієї програми за 2024 рік. ЕГ також зафіксувала відсутність на сайті (вкладка Нормативні документи) Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського". Аналіз програм практик показав відсутність інформації про конкретні бази практик, де студенти проходять практичну підготовку. У програмі педагогічної практики виявлено неактуальні інтернет-посилання у переліку літератури. Додатково, на сайті не розміщено розклад індивідуальних занять. На офіційному сайті ЗВО відсутнє Положення про Студ. самоврядування ЗВО. На запит ЕГ було надано "Проект Положення про Студ. самоврядування" (Запит ЕГ 2., п. 2).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження ОП або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін в ХНУМ реалізується шляхом оприлюднення проєкту ОП "Сольне інструм та сольне вок. вик." на офіційному вебсайті університету за посиланням [<https://surl.li/vozcpv>]. Для забезпечення можливості надання зауважень та пропозицій від усіх заінтересованих сторін, університетом визначено механізм їхнього збору. Гарант ОП приймає зауваження та пропозиції через електронне листування, контактна інформація для якого розміщена за посиланням [<https://surl.li/vsзнkd>]. У випадку отримання будь-яких пропозицій щодо проєкту ОП, гарант ОП ініціює їхнє обговорення з членами робочої групи, відповідальною за розробку та оновлення ОП. Результати цього обговорення представляються на спільному засіданні кафедр, які беруть участь у підготовці фахівців за даною ОП. У разі визнання отриманих пропозицій доцільними та такими, що сприяють покращенню якості ОП, вони вносяться до проєкту ОП. Оновлений проєкт з урахуванням внесених змін знову стає предметом обговорення серед усіх зацікавлених сторін (затвердила гарант даної ОП на онлайн-зустрічах). Завершальним етапом процесу є затвердження остаточного варіанту оновленої ОП Вченою радою університету.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті розміщені нормативні документи без підписів голови та секретаря Вченої Ради ХНУМ з відсутністю печаток ЗВО на них. Також, на сайті ЗВО розміщена не завірена наскрізна програма практики, затверджена Вченою Радою ХНУМ у 2023 р., відсутня на сайті наскрізна програма практики за 2024 р. ЕГ констатує про відсутність у вкладці Нормативні документи "Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського". В програмах

практик відсутні бази практик, на яких відбувається практична підготовка. У педагогічній практиці подані не актуальні гіперпосилання у списку літератури. На сайті відсутній розклад індивідуальних занять. Інформація про освітню програму “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” розміщена на офіційному вебсайті ХНУМ у розділі “Бакалаврські програми” вкладки “Освіта” [https://salo.li/A02AA62], де для кожної ОП створено окрему сторінку [https://surl.li/uuhzsv]. На сторінці конкретної ОП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” у розділі “Обговорення ОПП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство”” [https://salo.li/B874474] не менш ніж за місяць до її офіційного затвердження розміщується проєкт ОП для ознайомлення та надання пропозицій. У розділі “ОПП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” представлено повний текст ОП, рецензії на неї, навчальний план, структурно-логічна схема освітньої програми, силабуси навчальних дисциплін та методичні матеріали, що забезпечує вичерпне інформування зацікавлених сторін. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти забезпечується через надання їм права вибору навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін, який розміщено у відповідному розділі вебсайту [https://salo.li/8E834ec]. Порядок оприлюднення інформації про ОП на офіційному вебсайті університету регламентується Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХНУМ [https://surl.gd/fkdxrn]. Університет забезпечує відкритий доступ до повної та достовірної інформації про ОП “Сольне інструментальне та вокальне виконавство” на своєму офіційному вебсайті у обсязі, достатньому для інформування здобувачів, роботодавців та широкої громадськості, відповідно до вимог законодавства.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 9 відповідає рівню “В”, суттєвих недоліків не виявлено. ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритерієм 9.2., так як розміщення проєкту ОП на вебсайті, відбувалось за місяць до її затвердження, з метою отримання зауважень та пропозицій від заінтересованих сторін, із зазначенням контактної особи для їхнього збору. Було впроваджене забезпечення відкритого доступу до повного тексту ОП, включаючи навчальний план, структурно-логічну схему, силабуси навчальних дисциплін та методичні матеріали на сторінці ОП; Відповідність у значному ступені за підкритерієм 9.3., так як ряд документів на сайті ЗВО відсутній, але є забезпечення відкритого доступу. Є застарілі документи. Університет забезпечує своєчасне розміщення на офіційному вебпорталі актуальної та правдивої інформації щодо ОП, включаючи повний текст програми, навчальні плани а також відомості про можливості індивідуалізації навчання для студентів. Цей обсяг інформації є достатнім для ознайомлення зацікавлених осіб та громадськості. Часткову відповідність за 9.1., тому, як не всі нормативні документи є з печаткою ЗВО та підписами, відсутність ряду певних документів на офіційному сайті, які зазначені вище. Ряд застарілих документів. Також, на сайті ЗВО розміщена не завірена наскрізна програма практики, відсутність у вкладці Нормативні документи “Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського”. В програмах практик відсутні бази практик, на яких відбувається практична підготовка. У педагогічній практиці подані неактуальні гіперпосилання у списку літератури. На сайті відсутній розклад індивідуальних занять.

Недоліки

Відсутність підписів керівництва та печаток університету на розміщених на сайті у нормативних документах (“Стратегія розвитку університету”, “Положення про організацію освітнього процесу” та ін.); відсутність ряду документів: Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського” (у вкладці Нормативні документи), “Положення про Студентське самоврядування”, наскрізна програма практики за 2024 рік. На сайті не опубліковано розклад індивідуальних занять, відсутні РНК ОК (їх немає у вільному доступі); у програмі педагогічної практики наявні застарілі інтернет-посилання в списку літератури; застарілі документи: “Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ” за 2019 р., “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у ХНУМ” за 2019 р., “Положення про бібліотеку ХНУМ” за 2012 р. та ін..

Рекомендації

ЕГ рекомендує: протягом місяця розмістити на сайті ЗВО затверджені підписами та печатками документи ЗВО (положення, робочі навчальні програми, програми практик, методичні рекомендації до проведення атестаційних екзаменів); опублікувати на офіційному сайті ХНУМ “Проєкт Положення про Студентське самоврядування ХНУМ”/“Положення про Студентське самоврядування ХНУМ”; розмістити РП ОК у вільному доступі; в програмах практик переглянути активність гіперпосилань у списку літератури; висвітлити розклад індивідуальних занять на сайті ЗВО; до початку 2025/2026 н.р. оновити застарілі документи (“Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ” за 2019 р., “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у ХНУМ” за 2019 р., “Положення про бібліотеку ХНУМ” за 2012 р., та ін.).

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 53075.pdf	ceu86UggACbhEBKJED2m58CVhmlwVU6Q6mgCiNl DBW4=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Скорик Тамара Володимирівна

Члени експертної групи

Мережко Юлія Валеріївна

Каплун Тетяна Михайлівна

Філіппов Олександр Олексійович