

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	53064
Назва ОП	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Мережка Юлія Валеріївна, Каплун Тетяна Михайлівна, Філіппов Олександр Олексійович, Скорик Тамара Володимирівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	31.03.2025 р. – 02.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://num.kharkiv.ua/2294-informacziya-pro-akreditacziyu-osvitnix-program
Програма візиту експертної групи	https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABxorove-ta-operno-simfonichne-diriguvannya%C2%BB/

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського має багаторічний досвід та усталені традиції підготовки фахівців музичного мистецтва. ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування” за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти відповідає місії та стратегії розвитку Університету, забезпечує підготовку фахівців мистецької галузі, які є визнаними в Україні та за її межами. Освітню програму забезпечують висококваліфіковані викладачі, які є відомими науковцями, музикантами, композиторами, керівниками мистецьких освітніх закладів та установ, мають наукові та творчі школи, що є джерелом збереження і поширення культурних традицій регіону. НПП, що забезпечують освітній процес, мають потужний навчально-методичний доробок, активно публікують власні дослідження у базах Scopus, WoS, закордонних виданнях, монографіях тощо. НПП та адміністрація ХНУМ дотримуються принципів студентоцентрованого підходу до навчання й організації освітнього процесу. Незважаючи на дистанційну форму навчання підтримується постійна комунікація як у межах освітнього процесу, так і поза ним. Здобувачі ВО отримують постійну інформаційну та морально-психологічну підтримку, набувають досвіду соціально відповідальних громадян у процесі участі у різноманітних волонтерських та мистецьких заходах університету. ОП забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, відповідно до Стратегії розвитку ХНУМ на 2020-2025 роки. У ХНУМ ім. І. П. Котляревського впроваджено позитивну практику морального та матеріального заохочення професійного розвитку викладачів, процедура конкурсного добору НПП проводиться за чітко регламентована нормативними документами ЗВО. Як позитивні практики ЕГ відмічає: усталений позитивний імідж університету, відомі виконавські на композиторські школи, які сприяють якісній підготовці фахівців; залученість здобувачів ВО та НПП до мистецького життя міста та країни шляхом активної участі у проєктах, мистецьких заходах, організації фестивалів-конкурсів, концертів, оперних постановок тощо, що наповнює мистецький простір та забезпечує функцію емоційного відновлення та наснаження всіх учасників цього простору; ефективний менеджмент університету, спрямований на залучення коштів на відновлення корпусів ЗВО, поповнення матеріально-технічної бази музичними інструментами, технікою та іншими засобами для створення безпечного і сучасного освітнього середовища; практична зорієнтованість програми, що забезпечує якісну готовність здобувачів ВО до професійної діяльності; наявна практика працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що вказує на зацікавленість та залученість роботодавців до процесів оновлення/удосконалення я ОП щодо її актуальності на ринку праці; сучасне матеріально-технічне забезпечення ОП, включаючи новітні технології, інструменти та ліцензійне програмне забезпечення для звукозапису, нотної обробки та інших фахових потреб.

Недоліки

Жодного з переліку суттєвих недоліків (згідно Додатку 1 до Звіту експертної групи) не виявлено. Як слабкі сторони ЕГ відмічає: застарілі положення на сайті університету (2019р, 2021р), відсутність на деяких печаток та підписів (Стратегія розвитку університету, Положення про організацію освітнього процесу та ін.); незгодженість присвоєння професійних кваліфікацій за ОП із Порядком присвоєння професійних кваліфікацій ХНУМ за ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування” та невідповідність ОП ЗУ Про вищу освіту ст.9-1п.7 щодо кількості професійних кваліфікацій за ОП; відсутнє “Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського; недостатня залученість здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, підготовці публікацій; відсутність якісних опитувань різних груп стейкхолдерів за ОП, опитування проводяться за спеціальністю, що не дає можливості моніторингу конкретної ОП; відсутність на постійній основі моніторингу якості освіти за конкретною ОП та оприлюднення й аналізу його результатів .

Рекомендації

Слабкі сторони та рекомендації щодо удосконалення детально висвітлено в узагальненні до критеріїв. ЕГ рекомендує: оновити положення та інші нормативні документи ЗВО відповідно до чинних змін законодавства та належним чином їх оформити до початку навчального року 2025-2026; внести зміни при оновленні ОП 2025р. у частині присвоєння професійної кваліфікації відповідно до ЗУ Про вищу освіту ст.9-1п.7 та Порядку присвоєння професійних кваліфікацій ХНУМ д. та щодо кількості професійних кваліфікацій за ОП; розробити “Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського” та ввести в дію у 2025/26н.р; НПП активно залучати здобувачів ВО до наукової діяльності (участі у наук.-практ.конф., публікаціях тез, запровадити роботу студентських наукових гуртків та проблемних груп тощо); відповідальним у ЗВО за моніторинг ОП проводити відокремлений моніторинг та опитування різних груп стейкхолдерів щодо ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування”; оприлюднювати результати опитування та моніторингу ОП на сайті ЗВО.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП Хорове та оперно-симфонічне диригування” 2024р. відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (наказ МОН України № 727 від 24.05.2019 р) у частині ЗК,СК,ПРН, предметної області та вимог до підсумкової атестації. Досягнення ПРН згідно Стандарту забезпечено змістовим наповненням ОП та представлено у таблиці 5 «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми». Аналіз ОП/НП2023, ОП/НП 2024, матриці відповідності ОК та ПРН, РПНД (наданих відповідно запиту ЕГ) дозволяє ЕГ встановити забезпечення ПРН відповідно до Стандарту ВО спеціальності.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» 2024р. передбачає присвоєння проф. кваліфікацій: викладач мист. школи (за видами навч. дисциплін); викладач мист. ліцею; хормейстер/диригент симфонічного оркестру. Процедури присвоєння кваліфікацій визначено у док. ЗВО «Порядок присвоєння проф. квал. здобувачам ВО в ХНУМ» від 30.01.2025 р. <https://surl.li/zorxsh>, яким у п.4 зазначено, що ОП передбачають практичну підготовку обсягом не менше 12 кр. для присвоєння повної проф. кваліфікації; п.5. «Здобувачу ВО за результатами виконання ОП може бути присвоєно не більше двох повних проф. кваліфікацій»: фахова профілізація «Хорове диригування»: хормейстер, викл. мист. шк./викл. мист. ліцею (за видами навч. дисц.); фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»: диригент симф.оркестру, викл. мист. шк./викл. мист. ліцею (с.3). п.4 Порядку присвоєння проф. квал. ЗВО від 25.10. 2024 р. № 1223 передбачає практичну підготовку обсягом не менше 6 кр. ЄКТС для присвоєння повної проф. квал., проте за НП 2024- педагогічна практика складає 4 кр. На зустрічі з ЕГ гарант зазначила, що локальний документ ЗВО розроблено після оновлення і затвердження ОП, і ОП буде приведена у відповідність згідно цього Порядку. Присвоєння кваліфікацій Викл. мист. школи/ ліцею базується на виконанні проф. стандартів: «Викл. мист. шк. (за видами навч.дисциплін)» [<https://surl.li/nsebn>], «Викл. мист ліцею» [<https://surl.li/vncdri>] . Заг. компетентності Стандартів та здатність до виконання трудових ф-цій (А,Б,В за стандартом Викл. мист шк. та А,Б,В,Г за стандартом Викл. мист ліцею) досягаються ОК 1.2.8 -1.2.10,1.3.1.6,1.3.2.7; трудова функція Безперервний проф. розвиток та Підвищення/підтримання власного проф. рівня забезпечується у процесі вивчення ОК фахового спрямування ОК 1.2.1-1.2.6, 1.3.1,1.3.2. Проф. кваліфікації присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації: атестаційний екзамen з фаху [<https://surl.li/amtzmf>] та пед. майстерності [<https://surl.gd/rhrevm>, <https://surl.li/cc/jakqfj>], що дозволяють перевірити набуття компетентностей та здатностей виконувати трудові функції. На онлайн-зустрічі з ЕГ НПП зазначили, що підготовка за ОП виконує вимоги проф. стандартів, а ЗК «Здатність дотримуватися правил та норм охорони праці...» стандартів забезпечується проходженням інструктажу з охорони праці та безпеки перед пед. практикою. ЕГ рекомендує: збільшити кількість кредитів пед. практики у відповідності до локального документу ЗВО та п.4 Порядку присвоєння проф. кваліфікацій ЗВО від 25.10. 2024 р. № 1223 (6 кр.практичної підготовки); в ОП 2025 встановити присвоєння проф. кваліфікацій у відповідності до ЗУ “Про вищу освіту” ст. п7 (не більше двох професійних кваліфікацій) та Порядку присвоєння проф. кваліфікацій у ХНУМ; доповнити ОП описом процедури присвоєння проф. кваліфікацій згідно ЗУ “Про вищу освіту”ст. 9-1 п.1; внести до ОП 2025 р. фахові компетентності, відповідно до професійного стандарту проф.кваліфікації, яка буде визначена у ОП.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОП «підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично- теоретичної та педагогічної діяльності...» та цілі навчання – «підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва...» відповідають місії Університету, що визначена у Стратегії розвитку ХНУМ на 2020-2025 роки – «забезпечення сталого інноваційного розвитку України через підготовку висококваліфікованих фахівців, створення та поширення знань, формування інтелектуального, соціального та духовного капіталу суспільства» та її реалізації - «підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного та сценічного мистецтв» [<https://surl.li/mzirtg>]. Орієнтація ОП передбачає системний

підхід, що реалізується через поєднання творчого (ОК 1.2.1, 1.2.6,1.2.11,1.2.12, 1.3.1.5, 1.3.2.5, 1.3.2.6), дослідницького(ОК 1.1.5, 1.3.1.2,1.3.2.2) та педагогічного(ОК 1.2.8,1.2.9, 1.2.10, 1.3.1.6, 1.3.2.7) напрямів підготовки, які сприяють готовності майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності, що корелюється з пріоритетними напрямами реалізації Стратегії Університету. ОП передбачає формування у здобувачів ВО актуальних на ринку праці компетентностей, які забезпечують конкурентоспроможність фахівця: громадянських (ЗК16,17), соціальних (ЗК1,6) , креативних та творчих (ЗК6,15,СК6), навчання та саморозвитку (ЗК9), підприємницької та використання інформаційних технологій (ЗК 13,14, СК 17) мистецької та просвітницької діяльності (СК 1-9,15-17), які забезпечуються сукупністю ОК ОП. На онлайн-зустрічі з адміністрацією ЗВО ректорка університету підкреслила культурно-мистецьку роль ОП, затребуваність здобувачів ВО та НПП, які організовують концерти, фестивалі, приймають участь у мистецьких проектах, від початку повномасштабного вторгнення проведено 6 прем'єр у співпраці з Харківським національним академічним театром опери та балету ім. М. Лисенка.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Перегляд ОП відбувається відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського [http://surl.li/bgnwi]. До оновлення ОП залучені здобувачі ВО безпосередньо як члени ректорату, науково-методичної ради, вченої ради. Мета та ПРН ОП 2024, порівняно з ОП 2023 залишились без змін, як такі, що відповідають завданням, покладеним на ОП в університеті з підготовки фахівців спеціальності Музичне мистецтво. Оновлення ОП відбувалось у напрямі змістового наповнення ОК, яке мало вплив на якісне забезпечення реалізації мети та досягнення ПРН ОП. На онлайн-зустрічі зі здобувачами ВО було підтверджено, що вони мають можливість внести свої пропозиції щодо ОП під час опитування. Згідно протоколу № 6 розширеного засідання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, від 31.01.2024 р. [https://surl.li/eodtcw] Коноров І. запропонував ввести ВК «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору». На онлайн-зустрічі з роботодавцями Бабошина О.І., випускниця Університету, засл. діяч м-в України, викладач-методист та диригент хору Вінницького фах. коледжу мистецтв зазначила, що вносила пропозицію щодо необхідності надбання компетентностей, пов'язаних з практичною діяльністю в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища, що сприяло оновленню змістового наповнення ОК Педагогіка мистецтва та фахових методик; та запропонувала зробити як окремі ОК «Музична педагогіка» і «Психологія мистецької освіти», що сприятиме досягненню ПРН. На онлайн-зустрічі ЕГ із випускниками С. Мигаль, викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ зазначила про введення до ОП практики за фахом, що дуже посилює формування готовності до майбутньої професійної діяльності. У протоколі [https://surl.li/eodtcw] , зазначено, що Є. Пащенко, викл. вищої категорії циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», худ. керівник та диригент симфонічного оркестру Полтавського фахового коледжу мистецтв зазначив про необхідність збільшення практичної складової освітньої програми, проте у порівнянні з ОП 2023 у ОП 2024 було зменшено кількість кредитів з 40 до 36 кредитів за профілізацією «Оперно-симфонічне диригування» На онлайн-зустрічі ЕГ із НПП було з'ясовано, що доц. Ю. Дяченко запропонувала розширення теоретичної складової ОК «Інструментознавство» за рахунок вивчення теорії інструментування: уточнено назву ОК «Інструментознавство та теорія інструментознавства»; проф. І. Драч запропонувала ввести ОК «Основи оперної драматургії». Аналіз результатів онлайн- зустрічей з гарантом ОП та стейкхолдерами, витягів із протоколів кафедри, рецензій роботодавців (О.Оріщенко, О.Коноров, Є.Пащенко, О. Бабошиної) засвідчили залучення різних груп стейкхолдерів до обговорення ОП. Отже, ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета та ПРН ОП враховують тенденції розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту; спрямовані на підготовку конкурентного та кваліфікованого фахівця, здатного досягти професійних успіхів у мистецькій галузі. Орієнтація ОП передбачає системний підхід підготовки фахівця, що поєднує концертно-виконавський (ПРН1-5,9,10), музично-педагогічний (ПРН13-15) та науково-дослідницький (ПРН 6,7) вектори діяльності. Проте ЕГ зазначає недостатню забезпеченість науково-дослідницької складової програми, відсутність ОК, які передбачають вивчення основ наук. досліджень у сфері муз. мистецтва, підготовки курсових робіт/дослідницьких проєктів тощо. Враховуючи сучасні тенденції розвитку галузі до каталогу ВК введено «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проєктів» та оновлено змістове наповнення обов'язкових ОК «Читання хорових/оркестрових партитур», «Методика роботи з хором/оркестром та викл. спец. дисциплін». Регіональний компонент (вивчення творчого набуtku композиторів Слобожанщини: Ю.Кулік, В.Палкіна, В.Губаренко, В.Бібіка), як було зазначено на зустрічі ЕГ з НПП, представлено у змісті фахових ОК (Теорія та історія хорового диригування, Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства), формуванні муз. репертуару з фаху, підготовки концертних програм тощо; творчі та педагогічні традиції Харківської виконавсько-педагогічної школи висвітлюються на міжнародних наукових конференціях. На онлайн-зустрічі гарант ОП зазначила, що під час розробки ОП вивчався досвід програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, НМАУ імені П. І. Чайковського, СДПУ імені А. С. Макаренка, ХДАК, ХГПА, У-ту Григорія Сковороди в Переяславі, Київського ун-ту імені Б. Грінченка, Tbilisi State Conservatory named after Vano Sarajishvili, Jazeps Vitols Latvian Academy of Music (Латвія), Robert Schumann School of Music and Media

(Німеччина), Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi» (Італія), що вплинуло на змістове наповнення ОП (збільшено практичну складову підготовки, введено ОК «Аранжування», «Основи оперної драматургії»); визначення основного фокусу та унікальності ОП; введення нових ВК, що є актуальними для підготовки конкурентоздатного фахівця («Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проєктів» та ін..) та ВК, що викладаються англ. мовою, що посилять іншомовну компетентність здобувачів ВО (Musik creativ arts and trauma) Онлайн-зустріч із роботодавцями засвідчили важливість і потребу регіону у фахівцях ОП, які працюють у складі хорових колективів та оркестрових груп (Харківського нац. ак. театру опери та балету ім. М. Лисенка, Подільського камерного хору «Леонтович-капела»). Отже, ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 1 відповідає рівню В, суттєвих недоліків не виявлено. ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 1.1., оскільки ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.; 1.3. оскільки ОП має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії розвитку університету; 1.4, адже оновлення ОП відбувається з урахуванням потреб зацікавлених сторін; 1.5, адже мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, забезпечують потреби фахівців даної спеціальності в регіоні та мають позитивний досвід працевлаштування випускників у відомих колективах України та зарубіжжя; часткову відповідність 1.2, оскільки зміст освітньої програми не в повній мірі враховує вимоги професійних стандартів «Викладач мистецької школи», «Викладач мистецького ліцею», не всі компетентності професійних стандартів відображені у ОП, неузгоджена процедура присвоєння професійних кваліфікацій із Порядком присвоєння професійних кваліфікацій ХНУМ; кількість професійних кваліфікацій не відповідає ст. 9-1 п.7 ЗУ України про ВО; у ОП відсутній опис процедури присвоєння кваліфікацій, відповідно до п.1. ст. 9-1 ЗУ України про ВО

Недоліки

Невідповідність кількості професійних кваліфікацій за ОП ст. 9-1 п.7 ЗУ України про ВО та Порядку присвоєння професійних кваліфікацій у ХНУМ; у ОП враховані не всі компетентності відповідно до професійних стандартів, за якими присвоюються професійні кваліфікації; невідповідність у ОП кількості кредитів педагогічної практики п.4 Порядку присвоєння проф. квал. ЗВО в разі відсутності проф. стандарту від 25 жовтня 2024 р. № 1223 та кількості присвоєння професійних кваліфікацій згідно ст. 9-1 п.7 ЗУ України про ВО та Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ; у ОП відсутній опис процедури присвоєння кваліфікацій, відповідно до п.1. ст. 9-1 ЗУ України про ВО

Рекомендації

ЕГ рекомендує: Робочій групі ОП збільшити кількість кредитів на педагогічну практику у ОП/НП 2025 відповідно до п.4 Порядку присвоєння проф. квал. ЗВО в разі відсутності проф. стандарту від 25 жовтня 2024 р. № 1223 та Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ; робочій групі внести до ОП2025 компетентності за професійним стандартом, згідно якого буде присвоюватись професійна кваліфікація за ОП у відповідності до Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ; робочій групі та гаранту внести зміни у ОП 2025р. до кількості професійних кваліфікацій за ОП2025 відповідно до ст. 9-1 п.7 ЗУ України Про вищу освіту та Порядку присвоєння кваліфікацій ХНУМ у частині кількості професійних кваліфікацій за профілізаціями (не більше двох кваліфікацій); робочій групі та гаранту внести до ОП2025 опис процедури присвоєння кваліфікацій, відповідно до п.1. ст. 9-1 ЗУ України про ВО.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг освітньої програми складає 240 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам ЗУ “Про вищу освіту” щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня ВО. Обсяг ОК за ОП/НП 2024, спрямованих на забезпечення загальних та фахових компетентностей за спеціальністю, становить 180 кредитів, вибіркові компоненти складають 60 кредити (25%), що відповідає вимогам ч. 15 п. 1 ст. 62 ЗУ “Про вищу освіту” №2145-VIII від 05.09.2017.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

На підставі вивчення документів ЕГ зазначає, що ОК, включені до ОП відповідають спрямованості на формування професійних компетентностей викладача мистецької школи (за видами дисциплін); викладач мистецького ліцею; хормейстер / диригент симфонічного оркестру, які демонструють готовність до вирішення музично-освітніх, творчо-виконавських завдань. ЕГ було встановлено, що дисципліни, представлені у Табл. «Матриця відповідності» подані коректно та відповідають наведеним у ОП ПРН та дескрипторам НРК. Відповідність ЗК, ФК, ПРН та ОК відображена у матриці та корелюється зі змістом робочих програм навчальних дисциплін. Досягнення мети та ПРН ОП реалізується на основі комплексу дисциплін загальної підготовки (39 кредитів), професійної та практичної підготовки (86 кредитів) і професійної підготовки за фахом (55 кредитів). Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення ПРН забезпечується єдністю історичного (ОК 1.2.11, ОК 1.2.13, ОК 1.2.14, ОК 1.3.1.2, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.2.2, ОК 1.3.2.4), творчо-мистецького (ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.6), психолого-педагогічного (ОК 1.2.8, ОК 1.2.9, ОК 1.2.10, ОК 1.2.11, ОК 1.3.1.6, ОК 1.3.2.7), інноваційного (ОК 1.1.7) компонентів ОП. Структура і зміст ОП забезпечують необхідні попередні знання для засвоєння фахових дисциплін (ОКК 1.2.1 «Фах», ОК 1.2.7 «Читання хорових/оперно-симфон. партитур» та ін.). В ОП прослідковується взаємозв'язок між компонентами, проте ЕГ зазначає, що недоцільно ставити вивчення ОК 1.3.2.4 “Історія оркестрових стилів” у 7-8 сем., адже здобувачі на 4 курсі мають знати та вміти використовувати на практиці наявні оркестрові стилі в інструментальній музиці. ЕГ рекомендує розглянути можливість в ОП2025 вивчати даний ОК у 3-4 сем., а вивчення ОК 1.3.2.3 “Практикум з інструментознавства” перенести на 7-8 сем.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування” є міждисциплінарною, готує здобувачів за професійними кваліфікаціями: викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), викладач мистецького ліцею, хормейстер/диригент симфонічного оркестру і включає дисципліни професійної підготовки за фахом. Аналіз ОП та навчального плану дозволяє ЕГ зазначити відповідність обов'язкових компонентів ОП галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньої кваліфікації: бакалавр музичної освіти. ЕГ зазначає, що ОП передбачає поєднання психолого-педагогічної, теоретико-методичної та творчо-виконавської складових. Усі ПРН забезпечуються ОК, які включені до обов'язкової складової програми. Практична підготовка включає вивчення дисципліни ОК 1.3.1.4 “Хоровий клас” (32 кредити) і проходження практики за фахом та педагогічної практики з 5 по 8 семестри. Зміст тематики ОК відповідає предметній області спеціальності та дозволяє сформувати компетентності здобувачів вищої освіти у сфері музичної/мистецької освіти; зміст практики окреслена в полі предметного дослідження проблем музичного навчання і виховання учнів мистецької школи та мистецького ліцею. Зміст ОП враховує вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», професійного стандарту «Викладач мистецького ліцею», за відсутністю професійного стандарту з підготовки хормейстера та диригента симфонічного оркестру професійна кваліфікація ЗВО присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації: атестаційного екзамену з фаху. Однак, на запитання ЕГ щодо забезпечення ОК в ОПП з Проф. стандарту “Викладач мист. ліцею” ЗК 5 - здатність дотримуватися правил та норм охорони праці, виробничої санітарії та вимог пожежної безпеки гарант не дала чіткої відповіді. ЕГ може констатувати, що відсутні ОК, які б забезпечували формування загальні компетентності 5 з Проф. стандарту “Викладач мист. ліцею”, тому ЕГ пропонує зменшити кількість професійних кваліфікацій з трьох до двох відповідно до Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25 жовтня 2024 р. № 1223): “Освітньо-професійна програма, зокрема міждисциплінарна, може передбачати можливість присвоєння додаткових професійних кваліфікацій, що формуються за рахунок її вибірових освітніх компонентів. Здобувачу вищої освіти за результатами виконання освітньої програми може бути присвоєно не більше двох повних професійних кваліфікацій”. Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми), здобувачі не готують кваліфікаційну роботу.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача та процедура вибору ВК регламентовано положеннями університету: Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ ім. І.П. Котляревського [<https://surl.li/thfgfd>], Положенням про порядок та умови обрання здоб. вищої освіти вибіркових навч. дисциплін [<http://surl.li/oxphh>], Положенням про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті [<http://surl.li/oxphc>]. В усіх цих документах відсутні підписи голови та секретаря вченої ради ХНУМ ім. І.П. Котляревського, відсутні печатки ЗВО. На зустрічі ЕГ адмін. персонал підтвердив цей факт, обґрунтовуючи тим, що в умовах війни це складно робити. На зустрічі зі здобувачами ВО було підтверджено відповідність процедури, за якою вони ознайомлюються з переліком ВК та з презентацією курсів на сайті [<https://surl.li/ssbtli>], на консультаціях викладачів і куратора, роблять вибір відповідно процедури, заповнюючи анкети в Гугл формі. Випадки псевдовибірковості дисциплін за вибором та порушень реалізації процедури вибору ОК здобувачами не виявлені. Однак, ЕГ вважає, що терміни, зазначені в п. 3 Положення про порядок та умови обрання здобувачами ВО вибіркових навч. дисциплін скорочені та потребують збільшення тривалості часу для виваженого, неспішного вибору здобувачами бажаних дисциплін. Терміни проведення другої хвилі в Положенні не уточнені. На зустрічі ЕГ декан О. Фартушка сказав, що друга хвиля триває біля місяця, але це не зазначено в Положенні про порядок та умови обрання здоб. ВО вибіркових навч. дисциплін. На зустрічах з гарантом та випускниками було підтверджено, що можливість вибудови індивідуальної освітньої траєкторії у здобувачів є: це й обрання творчого керівника, інд. вибір ВК, у тому числі з тих, що пропонуються для інших рівнів освіти, локацій проходження практики за фахом, педагогічної практики; якщо є конфлікт інтересів вибір іншого викладача з фахових дисциплін, можливість участі у бажаних мистецьких конкурсах, майстер-класах, вибір ЗВО для семестр. або річн. навчання в рамках міжнародної академічної мобільності (ERASMUS+, в Італії, Іспанії, Фінляндії). Зустріч ЕГ зі стейкхолдерами підтвердило їх тісну співпрацю з гарантом ОП та НПП, часті обговорення питань щодо розуміння актуальних потреб студентства при формуванні інд. осв. траєкторії. На зустрічі ЕГ декан О. Фартушка підтвердив випадки перезарахування результатів навчання здобувачами, набутих у неформальній освіті, однак, здобувачі, що навчаються на даній ОП на зустрічі з ЕГ не навели приклади з практики перезарахування результатів навчання. ЕГ зазначає, що на сайті розміщені нормативні документи без підписів голови та секретаря Вченої Ради ХНУМ ім. І.П. Котляревського, з відсутністю печаток ЗВО на них. ЕГ рекомендує у 2025-2026 н.р. розмістити на сайті завірених нормативні документи (положення, робочі навчальні програми, програми практик, метод. рек. до проведення атестаційних екзаменів).

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практ. підготовку бакалаврів ОП регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ ім. І.П. Котляревського [<https://surl.li/thfgfd>], однак положення про проведення практик здобувачів у ЗВО відсутні. ЕГ рекомендує у 2025-2026 н.р. розробити Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Практична підготовка здобувачів ВО включає ОК 1.3.1.4 (32 кр.) 1 по 8 сем., ОК 1.3.2.5 (32 кр.), «Практика за фахом» в мист. шк. (ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.2.6) (4 кр.), «Педагогічна практика» в мист. ліцеях (ОК 1.3.1.6, ОК 1.3.2.7) (4 кр.). Практична підготовка здобувачів по ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.1.6 формує ЗК 1,2,4,6,8,10; по ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.6, ОК 1.3.2.7 - ЗК 2-5, 8,8, 11, 12 та спеціальні СК по ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.1.6 1-18: 1-9,11,13-18 компетентності та по ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.6, ОК 1.3.2.7 СК 1-6, 8,9, 11-15, 17,18, які спрямовані на формування готовності до успішної проф. діяльності вчителя мист. шк./викл. мист. ліцею, хормейстера/диригента симфон. оркестру, що відображено у ПРН по ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.6, ОК 1.3.2.7: 1-5, 7,8,10,11, 12-17 по ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.6, ОК 1.3.2.7: 4,5,7,8,17. В ОПП акцент зроблено і на ОК, що формують навички, компетентності, необхідні для практ. роботи, це: ОК 1.2.1, ОК 1.2.7, ОК 1.2.8. На зустріч. ЕГ з випускниками було підтверджено потужну практичну підготовку за ОП, однак, зустріч зі студент. не підтвердили їх активн. частини роботи на практиці, адже вона відбувається у дист. форматі та не підтверджує роботу за фахом. У звіті з практики за фахом студ. з курсу І. Конорова (запит 1ЕГ, п.4) відсутні відео-записи або інші підтверджувальні матеріали (фото, відео), що досягнена мета практики. У звіті є аналіз роботи майстрів хор. мистецтва, аналіз виступів учасників фестивалю, підбір комплексу розспівок, запис їх виконання та процесу роботи над ними, однак практична робота з хоровим колективом відсутня. Звіт по пед. практиці студ. з курсу К. Король свідч. про офлайн проведення занять на базі ДМШ №10 (м. Харків), однак на зустрічі з НПП було ЕГ сказ., що навчання в м. Харкові в усіх навч. закладах дистанційне, тому ЕГ реком. у 2025-2026 н.р. привести програми практик у відповідність щодо форм реалізації мети кожного виду практики. ЕГ констатує, що на сайті ЗВО розміщена незавірена наскрізна програма практики, затв. Вч. Рад. ХНУМ у 2023 р., відсутня наскрізна програма практики за 2024 р. У зв'язку зі зменшенням кількості кредитів на практику за фахом, пед. практику з 8 кр. (2023 р.) на 4 кр. (2024 р.); перезатвердити у 2025-2026 н.р. наскрізну програму практики. Розширити перелік баз практики. В програмах практик відсутні бази практик, на яких відбув. практична підготовка. У РП пед. практики подані неактуальні гіперпосилання інтернет-джерел у рекомендованих джерелах інформації. У 2025-2026 н.р. НПП зазначити актуал. гіперпосил. на інтернет-джерела.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП передбачає формування ЗК, ФК, які забезпечують здобувачам ВО розвиток необхідних соціальних навичок: ЗК 3-5, ЗК 7, ЗК 11, СК 1, СК 4, СК 6, СК 9, СК 12 (критичність мислення) формується у процесі вивчення ОК 1.2.6, ОК 1.2.7, 1.2.12 (креативність); ЗК 6, ЗК 8, СК 6, СК 8, СК 17 (здатність до командної роботи) на ОК 1.2.1.4, ОК 1.3.2.5; ЗК, СК (комунікація) - ОК 1.1.4, ОК 1.2.9, ОК 1.2.10, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.1.6, ОК 1.3.2.3, ОК 1.3.2.6, ОК 1.3.2.7; ЗК 1, ЗК 2, ЗК 11, ЗК 16, ЗК 17, СК 16,18 (здатність до дотримання етичних норм) – ОК 1.1.2, ОК 1.1.8. Ознайомлення ЕГ із РП ОК дозволило встановити, що НПП використовують метод проблемного викладу матеріалу, метод проєктів, тренінгові

методи, аналітичні, метод порівняння, частково-пошуковий та інші активні методи, які формують соціальні навички. На онлайн-зустрічах із фокус-групами ЕГ встановила, що соціальні навички формуються у процесі презентації власних виконавських програм, у різних формах взаємодії (групових, майстер-класів тощо), участі у творчих колективах (хорових, інструментальних). Однак, здобувачі мало обізнані щодо соціальних навичок, не дали відповіді, які існують, однак випускники пригадали, що у них викладалася вибіркова дисципліна “Soft skills: компетенції для успішної кар’єри”, яка допомагала розібратися у даному понятті. ЗВО створює можливості та заохочує здобувачів до участі у громадських та волонтерських ініціативах, про що засвідчили фокус-групи з адміністрацією, НПП, студентами, випускниками (виступи в метро, на безпечних майданчиках в м. Харків, творчі зустрічі, майстер-класи, концерти як в Україні (м. Полтава, м. Тернопіль, м. Хмельницький та ін.), так і поза її межами (Німеччина, Польща <https://surl.li/myhalk> тощо). ЕГ рекомендує підвищити обізнаність здобувачів щодо необхідних в їхній майбутній професійній діяльності стосовно соціальних навичок.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг ОК у кредитах ЕКТС відповідає ЗУ «Про ВО». Співвідношення обсягу окремих ОК ОП із фактичним навантаженням здобувачів ВО регламентує Положенням про організацію ОП в ХНУМ ім. І.П. Котляревського [<https://surl.li/thfgfd>]. (п.п.). На підставі аналізу ОП, НП 2024 ЕГ засвідчує, що обсяг ОП складає 240 кредитів ЕКТС. Частка сам. роботу складає від 1/3 до 2/3 відповідно для ОК і ВК від загального обсягу навч. часу, що відображено у РП ОК. Загальне фактичне навантаження здобувачів становить 7200 год. (240 кред.). ЕГ, вивчивши нормативні документи, ОП та НП, дійшли висновку, що зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, загалом складають логічну взаємопов’язану систему та дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Обсяг ОП реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів і є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Проведений аналіз робочих НП, оприлюдненого на сайті розкладу занять дозволяє дійти висновку про оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного ОК. Обсяг 1к. ЕКТС становить 30 год., що включають у себе як аудиторну, так і сам. роботу. Тижневе ауд. навантаження: 1 к. – 32 год., 2 к. – 32 год., 3 к. – 32 год., 4 к. – 32 год. В часі спілкування з гарантом, НПП, здобувачами, вивчаючи НП та РП ЕГ встановила, що в ОК теоретичного спрямування освітній процес здійснюється тільки за рахунок лекцій, практичних та семінарських занять. Оцінювання в основному відбувається за рахунок виконання студентами завдань поточного контролю, сам.р., рефератів, підсумкової КР. ЕГ рекомендує розглянути можливість введення ОК, які б підсилили науково-дослідницьку компетентність здобувачів, написання студ. курсових робіт, що краще формувало СК7 та ПРН 6. Форми контролю на всіх курсах не перевищують норму: не більше 16 на навч. рік. ОП передбачена форма атестації є публічна демонстрація квал. роботи (диригування концертної програми) та комплексний ат.екзамен. Проте у НП для виконання цього виду діяльності не передбачено кредитного навантаження. Рекомендуємо переглянути НП і запланувати для цього виду діяльності не менше 1 кредит на кожен вид. Також, рекомендуємо замінити в Метод. рекоменд. до підготовки та проведення комплексного атест. екз. “Пед. майстерність” [<https://surl.li/ubqiuu>] з питання білету: захист звіту з пед. практики та метод. розробки уроку з фах. дисц., адже захист звіту по практиці має бути на заліку з пед. практики. Зміст ОП загалом відповідає предметній області визначеної для неї спец.. ОК ОП спрямовані на формування здобувачів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої проф. діяльності. ЕГ рекомендує привести до початку 2025/2026 н.р. у відповідність обсяг ОК у НП, що плануються в тижнях, а саме на кваліфікаційні екзамени, з урахуванням встановлення на менше 1 кр. ЕКТС на підсумковий екзамен та 1,5 кр. за кожний тиждень https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v_119290-10#Text

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОП та зміст освітніх компонентів ОП забезпечують її практикоорієнтованість. Практикоорієнтованість визначена у меті ОП: підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музичнотеоретичної та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризуються комплексністю та високим рівнем невизначеності. В часі спілкування з НПП, Гарантом ОП були наведені приклади щодо підсиленої практичної підготовки здобувачів, що засвідчує і наповнюваність ОП значною кількістю відведених кредитів на практичну підготовку (55 кр.). На зустрічі ЕГ здобувачі, випускники засвідчили проходження педагогічної практики, практики за фахом на базах ДМШ № 10 м. Харкова, Харківського ліцею мистецтв, філармонії, оперного театру. Стейкхолдери підтвердили дану інформацію. На ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється, хоча в університеті розроблений алгоритм навчання студентів, які навчаються на денній формі навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб’єкт господарювання.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП сприяє формуванню у здобувачів ВО компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722. Зокрема, «забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю для всіх у будь-якому віці» корелюється із ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх» корелюється із СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. На онлайн- зустрічі ЕГ з випускниками, НПП було засвідчено, що корисними щодо ознайомлення з глобальними цілями сталого розвитку були дисципліни “Громадянська освіта” та “Підприємництво в сфері культури”. На зустрічі з роботодавцями О. Бабошина, викл.-методист Вінницьк. фах. коледжу мистецтв імені М.Д. Леонтовича засвідчила, що здобувачі володіють комп. програмами обробки музики та створюють цікаві аранжування муз. творів. Відзначила здобувачку Маргариту Тараненко, яка взяла успішно участь у конкурсі відео-роликів.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 2.1 оскільки обсяг ОП та окремих ОК (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня ВО; 2.4., оскільки ОП передбачає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію здобувачами ВО завдяки вибірковим дисциплінам в обсязі 25,5%, що відповідає законодавству; 2.6., так як зміст ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям; 2.7., так як обсяг ОК доцільно співвіднесено із фактичним навантаженням здобувачів першого рівня вищої освіти та є відповідним для досягнення цілей та ПРН; 2.8., так як структура освітньої програми та освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість ОП; 2.9., так як ОП забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. Часткову відповідність за 2.2., адже не всі загальні компетентності та професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій) охоплюють підготовку в ОПП за проф. стандартом “Викладач мист. ліцею”; за 2.3., оскільки зміст освітньої програми охоплює підготовку за трьома проф. кваліфікаціями, а не максимально двома, як передбачено в Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25 жовтня 2024 р. N1223); 2.5, оскільки ОП/НП 2024 передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності, проте не достатньо повно забезпечує виконання завдань практики в умовах дистанційного навчання.

Недоліки

Розміщення нормативних документів без підписів голови та секретаря Вченої ради ХНУМ ім. І.П. Котляревського, відсутністю печаток ЗВО на них, що не підтверджує легітимність їх щодо забезпечення освітнього процесу у ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Відсутність «Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського». ЗА ОП просяють три професійні кваліфікації, що не відповідає Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25 жовтня 2024 р. No 1223): “Освітньо-професійна програма, зокрема міждисциплінарна, може передбачати можливість присвоєння додаткових професійних кваліфікацій, що формуються за рахунок її вибіркових освітніх компонентів. Здобувачу вищої освіти за результатами виконання освітньої програми може бути присвоєно не більше двох повних професійних кваліфікацій”. На сайті ЗВО розміщена незавершена наскрізна програма практики, затверджена Вченою радою ХНУМ імені І.П.Котляревського у 2023 р.; відсутня на сайті наскрізна програма практики за 2024 р. , що має зміни у зв'язку зі зменшення кількості кредитів на практику за фахом, пед. практику (з 8 кр. (2023 р.) на 4 кр. (2024 р.)). В програмах практик відсутні бази практик, на яких відбувається практична підготовка, подані неактуальні гіперпосилання у списку літератури. В ОП відсутні ОК, які б підсилили науково-дослідницьку компетентність здобувачів. У ОП відсутнє кредитне навантаження на форми атестації (публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми), комплексний атестаційний екзаме́н). Не зрозумілим є в Метод. рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзаме́ну “Пед. майстерність” з питання білету: захист звіту з пед. практики та методичної розробки уроку з фахових дисциплін.

Рекомендації

ЕГ Рекомендує: ЗВО розмістити на сайті завірені нормативні документи (положення, робочі навчальні програми, програми практик, методичні рекомендації до проведення атестаційних екзаменів) протягом місяця; розробити “Положення про проведення практик студентів ХНУМ ім. І.П. Котляревського” та ввести в дію у 2025/2026н.р.; перезатвердити наскрізну програму практики у 2025/2026н.р., розширити перелік баз практики, в програми практик внести перелік баз практики, внести активні гіперпосилання у список літератури; Робочій групі та гаранту в ОП 2025 зменшити кількість професійних кваліфікацій до двох відповідно до Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту (від 25 жовтня 2024 р. № 1223); розглянути можливість введення курсових робіт або ОК, які б допомогли здобувачам усвідомити структуру наук.-досл. діяльності; привести до початку 2025/2026 н.р. у відповідність обсяг освітніх компонентів у навчальних планах, що плануються в тижнях, а саме на кваліфікаційні екзамени, з урахуванням встановлення на менше 1 кредита ЄКТС на підсумковий екзамен та 1,5 за кожний тиждень https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v_119290-10#Text; голові ЕК переглянути зміст з питання білету атест. екз. “Пед. майстерність”, адже захист звіту з практики має проходити як форма підсумкового контролю з практики; комплексний екзамен має включати, як приклад, питання на перевірку знань з муз. педагогіки, методики роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін, психології мистецької освіти.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

На веб-сторінці Приймальної комісії ХНУМ [<https://num.kharkiv.ua/vstup-2024/>] оприлюднені всі процедури та правила прийому на ОП: правила вступу, терміни прийому документів, перелік документів для вступу, порядок подання електронної заяви, розклади та програми вступних випробувань та творчих конкурсів, інша необхідна інформація для вступників. У вкладці Загальна інформація [<https://num.kharkiv.ua/abiturient/documents/>] розміщені нормативні документи «Положення про Приймальну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського [<https://surl.li/pflwud>] Положення про апеляційну комісію, Положення про відбіркову комісію, Правила прийому на навчання для здобуття ВО у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського [<https://surl.li/hysxpe>] висвітлюють всі процедури вступної кампанії, які є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. У вкладці Для вступників із тимчасово окупованих територій [<https://num.kharkiv.ua/dlya-vstupnikiv-z-timchasovo-okupovanix-teritorij>] є всі пояснення та процедури, вимоги вступу та документів для таких вступників. Додаток 6.2 Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво визначає оцінювання творчого конкурсу для вступу на ОП за профілізаціями, який оцінюється за 200-бальною шкалою. На онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО, студенти 1 курсу зазначили, що програма вступного випробування є зрозумілою, не викликала питань, на консультаціях викладачі все пояснювали.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Вступники на ОП подають результати НМТ та мотиваційний лист, складають тв. конкурс з фаху за профілізаціями. ЕГ відзначила, що правила прийому та зміст тв. конкурсів для вступників враховують особливості ОП, проте ЕГ зазначає відсутність складової з перевірки муз.-теоретичних знань вступників, що дало б більш повну картину визначення готовності абітурієнтів до опанування не тільки фаху, а й муз.-теоретичних. ОК, які займають значене місце у ОП. У документі Правила прийому на навчання для здобуття ВО у ХНУМ [<https://surl.li/hysxpe>] у Додатку 6.1. «Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на ОС бакалавра спеціальності 025 Музичне мистецтво» розміщено вимоги до випробування на ОП «Хорове та симфонічне диригування» (с.116), що не відповідає назві ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», проте профілізації такі ж, як і у ОП 2024. У вимогах тв. конкурсу за проф.. Хорове диригування вказано, що «екзаменаційна комісія враховує комплекс проф. даних абітурієнта: диригентсько-вик. дані – воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, вміння відп. засобами (ем., виразність міміки та ін.) передавати образно-ем. сферу та зміст муз. тв.; вокальні дані – приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навик ансамблевого співу; муз. – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується. (с.116). Додаток Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на ОП бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (с.138) містить оцінювання підготовки абітурієнта за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв: ступінь розкриття худ. образу твору; ступінь розвиненості худ.-образного мислення; відчуття форми твору; відп. стилістичним особл. виконуваних творів; артистизм, емоційність, волюві якості; досконалість мануальної техніки; грамотне та виразне виконання хорової партитури; чисте інтонування хорових партій; якісне володіння вокальними навичками; відповідність рівня складності програми

вимогам випускного курсу середнього спец. муз. закладу. Проте ЕГ зазначає, що бали розподілені від 100 до 200 узагальнено, без зазначення за критеріями, у розподілі балів за шкалою вказані інші критерії, зокрема, не вказано на якість вокальних навичок, рівень складності програми тощо. Правила прийому на навчання для здобуття ВО у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025р. від 27.03.2025 розміщені на сайті у період підготовки звіту ЕГ без підпису та печатки, містять ті ж недоліки, вказані ЕГ. ЕГ рекомендує: внести корективи до Додатку 6.1. «Програмні вимоги до тв. конкурсів для вступу на ОС бакалавра спец. 025 Муз. мистецтво» до назви ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»; визначити чіткий розподіл балів за критеріями оцінювання тв. конкурсу в межах 100-200 балів, що сприятиме об'єктивності оцінювання; ввести до вступного випробування перевірку муз.-теоретичних знань вступників, що сприятиме якісній оцінці можливостей вступників до опанування ОП

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюють локальні документи ЗВО: Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського [<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>], що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. У положенні визначено можливість брати участь у програмах академічної мобільності здобувачів другого рівня освіти під час всього терміну навчання, алгоритм визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших освітніх закладах «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» [<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>] П.4.1. регулює визнання результатів навчання, що «здійснюється на основі положень ЄКТС. Зміст освітніх компонентів та обсяг навчального навантаження, виконаного учасником академічної мобільності в закладі-партнері, підтверджуються академічною довідкою або іншим аналогічним документом». За програмою міжнародної академічної мобільності ERASMUS+ (<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/>) навчалися здобувачі ВО, що навчаються на ОП: Лелюк Марія – Вища музична консерваторія «Мануель Кастільо» (м. Севілья, Іспанія) та Мікус Вікторія - Вища школа музики Каталонії (м. Барселона, Іспанія). Результати навчання були зараховані відповідно до пп.4.1,4.2 Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» [<https://surl.li/gphucm>]. Процедура перезарахування прописана у Р.ІV цього Положення, яка є чіткою та зрозумілою і доступною для всіх учасників освітнього процесу. За результатами навчання у закладі-партнері, здобувачі освіти надають Сертифікат про навчання із результатами оцінювання. Випускова кафедра приймає рішення щодо визнання цих результатів навчання, декан факультету видає розпорядження щодо їх включення в індивідуальний навчальний план здобувача освіти.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

В ХНУМ порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського [<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf>], що розміщене на сайті закладу у вільному доступі відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Згідно цього положення п. 2.3. визначає, що «визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП»; п.2.4. визначає, що «університет може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП / ОНП». На онлайн-зустрічі здобувачі ВО та НП зазначили, що хоча процедура є, проте такої практики на ОП немає, здобувачі ВО не обізнані із платформами неформальної освіти. Студентка з курсу навела приклад зарахування балів з історії музичного мистецтва за проходження тесту в рамках квесту. ЕГ рекомендує: визначити освітні платформи, перелік курсів, семінарів, вебінарів тощо неформальної/інформальної освіти, які можуть опанувати студенти із ОК, що викладаються на ОП. Проінформувати здобувачів ВО із формами та можливостями, у РП ОК визначити відповідну частку балів, що нараховуються за різні види неформальної освіти (курси, майстер-класи, семінари, тренінги, наукові конференції, музичні конкурси тощо).

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 3.1., оскільки правила прийому на навчання за ОП є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень; вимоги та процедури прийому на навчання за ОП оприлюднені на веб-сторінці Університету; 3.3, оскільки у ЗВО у межах ОП здійснюється визнання ПРН, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема, за програмами академічної мобільності, яка налагоджена досить продуктивно із ЗВО Італії, Іспанії, Фінляндії; відповідність у значному ступені за підкритерієм: 3.2., оскільки правила прийому на навчання за ОП враховують особливості ОП, проте відсутня перевірка музично-теоретичних знань вступників, немає чіткого розподілу балів за критеріями оцінювання; часткова відповідність за 3.4., оскільки у ЗВО унормовані документи, які визначають чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу, проте НПП та здобувачі ВО не обізнані з платформами неформальної освіти та не використовують такі можливості в освітньому процесі, відсутній алгоритм перезарахування кредитів за призові місця у фестивалях-конкурсах, хоча така участь здобувачів ВО ОП досить поширена

Недоліки

У Правилах прийому невірно вказана назва ОП (Хорове та симфонічне диригування); у програмі творчого конкурсу для вступників відсутній чіткий розподіл балів за критеріями оцінювання, блок перевірки музично-теоретичних знань вступників; відсутня практика перезарахування/ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти; здобувачі ВО, що навчаються на ОП не ознайомлені із формами та можливостями неформальної освіти

Рекомендації

Внести зміни до Правил прийому щодо назви ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (протягом місяця); до початку вступної кампанії 2025р. доповнити Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»: визначити чіткий розподіл балів за критеріями оцінювання та розподіл балів за ними в межах 100-200 балів, що сприятиме об'єктивності оцінювання; ввести до вступного випробування перевірку музично-теоретичних знань вступників, що сприятиме якісній оцінці можливостей вступників опанувати ОП; НПП, які забезпечують ОП, до початку 2025-2026 н.р. визначити освітні платформи, перелік курсів, семінарів, вебінарів тощо, які можуть опанувати студенти із зазначенням у РП ОК частки балів для неформальної/інформальної освіти та проінформувати здобувачів ВО щодо таких можливостей.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП відповідає вимогам законодавства. Нормативно-правова база висвітлена у Положенні про організацію освітнього процесу в ХНУМ ім. І.П. Котляревського [<https://surl.li/thfgfd>], положенням про організацію освітнього процесу з використання технологій дистанційного навчання, яке регламентує вибір методів, засобів навчання. Основними формами організації осв. процесу за ОП є навчальні заняття, самостійна робота, практичні, контрольні заходи, що дозволяє здобувачам досягнути програмних результатів визначених ОП. Аналіз змісту силабусів ОК дозволяє констатувати, що методи, форми навчання сприяють досягати цілі, ПРН. ЕГ пересвідчилась, що студентоцентризований підхід є пріоритетним у реалізації ОП. Він регулюється проектом положення про студентське самоврядування (запит 2ЕГ, п.2), п. 4 положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у в ХНУМ ім. І.П. Котляревського, положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (нова редакція). Ними регулюється академ. свобода здобувачів ВО, вільний вибір ВК, неформальної та інформальної освіти (Положення про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті), зовнішня й внутрішня академічна мобільність, визнання її результатів (Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників), вибір творчого керівника, вибір баз практик, участь у творчих проектах, концертах. Зустрічі засвідчили, що традиційні форми навчання й контрольні заходи (усне опитування, тести, аналіз твору, презентація хорових обробок, контрольні роботи, заліки, екзамени), доповнюються гостьовими лекціями фахівців закордонних ЗВО: Н. Осборна [<https://surl.li/cskubx>], О. Бієн, [<https://surl.li/tsitrz>], О. Лозинської [<https://surl.li/sonnna>]. НПП застосовують і новітні методи: відеометод, створення інд. презентацій, виконання творчих практикумів. В ОК фах. спрямування: демонстрація, показ, практичний та частково-пошуковий методи.

Результатом майстерності викладання з фаху НПП є і досягнення здобувачів [<https://surl.li/wscqjb>]. Напочатку війни ЗВО впровадив дистанц. форму навчання, що стимулювало НПП до застосування ЕНК в MOODLE. ЕГ на резерв. зустрічі у процесі демонстрації Moodle відмітили часткове наповнення ЕНК. ЕГ рекомендує у 2025-2026 н.р. упорядкувати поданий матеріал відповідно до видів робіт РП (лекції, семінарські тощо); видалити у списку літератури російські джерела. Проведення індивідуальних та групових занять відбувається на GoogleMeet, Zoom. На зустрічах з ЕГ студенти підтвердили належний рівень задоволеності методами навчання та викладання.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з цілями, змістом, ПРН. На сайті ЗВО розміщені силабуси навчальних дисциплін, навчально-методичне забезпечення практик, у яких є вся необхідна здобувачу інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Силабуси розміщені на сайті кафедри музичного мистецтва у розділі «Освіта» (рубрика “Бакалаврські програми”, спеціальність 025 “Муз. мист.-во”, ОПП “Хор. та оперно-симф. диригування”, силабуси та метод. рекомендації [<https://surl.li/xwzfrg>]). Доступ до робочих програм ОК є відкритим тільки у студентів та НПП на платформі Moodle, публічного доступу до них немає. Усю необхідну інформацію, стосовно ОК, порядку та критеріїв оцінювання, викладач надає здобувачам освіти на першому занятті. Необхідну інформацію стосовно ЗВО, освітнього процесу (графік освітнього процесу [<https://surl.li/qmnqsl>], електронний розклад [<https://surl.li/udbobe>]) знаходиться на вебсторінці університету в рубриці “Освіта”. Однак, на зустрічі ЕГ з’ясувалося, графік інд. занять зберігається на кафедрах та не розміщений у відкритому доступі на сайті ЗВО. У силабусах навчальних дисциплін зазначені форми та методи оцінювання курсу навчальної дисципліни, однак відсутні критерії оцінювання та не зазначені умови отримання балів у неформальній освіті. ЕГ засвідчилась, що практика перезарахування балів отриманих у неформальній освіті на ОП існує, про що сказав декан факультету О. Фартушка з ОК Іноземна мова. Однак, ЕГ рекомендує внести у силабуси з вокально-виконавської, диригентсько-хорової та інструментально-виконавської підготовки відповідно до специфіки їх викладання умови/критерії отримання балів у неформальній освіті, а саме: участі в конкурсах з музичного мистецтва, майстер-класах, студ. олімпіадах. Також рекомендує переглянути додаткові електронні джерела у списку літератури, тому що деякі посилання є неактивними. На онлайн-зустрічах здобувачі ВО підтвердили, що їм на першому занятті в усній формі надається уся інформація щодо критеріїв оцінювання. Загалом ЕГ зробила висновок, що форми інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяють учасникам освітнього процесу своєчасно отримати доступну й зрозумілу інформацію. “Результати опитування здобувачів 1 курсу бакалаврату, щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання” [<https://surl.li/mhkoar>] засвідчують моніторинг ЗВО щодо інформування здобувачів про вимоги, критерії оцінювання і системність проведення занять з фаху. Однак, опитування щодо виявлення ступеня поінформованості студентів про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок присудження та критерії оцінювання ОК даної ОП відсутні.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Освітні компоненти ОП передбачають проведення здобувачами наукових досліджень під керівництвом викладачів відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми. Здобувачі розв’язують проблеми та задачі дослідницького характеру під час виконання практичних, самостійних робіт й проміжних завдань з різних ОК. На ОК “Історія та культура України” передбачено написання індивідуальної роботи у вигляді есе за запропонованою темою, на ОК “Історія укр. музики” - підготовку презентацій за певною темою, на ОК “Історія оркестрових стилів” - підготовка аналітичних повідомлень, на ОК “Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін”, ОК “Музична педагогіка”, “Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства” - складання реферату. Дослідження музичних творів через метод аналізу передбачено на ОК “Історія світової муз. культури”, ОК “Історія укр. музики”, ОК “Поліфонія”, ОК “Гармонія”, ОК “Аналіз та інтерпретація музичних творів”, ОК “Історія та теорія хорового виконавства”, ОК “Хор. література”, ОК “Основи оперної драматургії”, ОК “Інструментознавство та теорія інструментування”, ОК “Практика за фахом”, ОК “Педагогічна практика”. РП практик за фахом за фах. профілізаціями “Хор. диригування” та “Оперно-симфонічне диригування” містять завдання дослідницького характеру (письмовий аналіз обраний для роботи з хором/оркестром творів, інтерпретаційний аналіз творів). В УХНУМ ім. І.П. Котляревського діє студентське наукове товариство, робота якого регламентується Положенням про Студентське наукове товариство УХНУМ ім. І.П. Котляревського, одним із завдань СНТ є популяризація наук. діяльності серед здобувачів вищої освіти Університету. В ЗВО діє рада молодих вчених, однак на зустрічах ЕГ зі здобувачами, випускниками не було підтверджено участі студентів з доповідями на студ. наук.-практ., наук.-метод. конференціях, публікації наук. статей, тез доповідей. Під час фокус-груп ЕГ з’ясувала, що здобувачі брали участь у мист. проєкті опера- квест онлайн [<https://surl.li/ykwbai>], наук.-творч. проєкті “Місяць з І. Котляревським”, конкурсі “Арт-журналістика”. Однак, ЕГ рекомендує ввести ОК “Основи наукових досліджень” та ОК “Курсова робота з історії мистецтв”, що сприятиме поглибленню фахових знань здобувачів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства, сформує у них додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань, ознайомить із сучасним рівнем мистецтвознавчих наукових досліджень та розширить й поглибить знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями, що дозволить студентам в майбутньому брати активну участь в наукових заходах. Запровадити роботу у наукових гуртках та

проблемних групах на кафедрах, що допоможе студентам набути навичок аргументувати, дискутувати, оприлюднювати та оформлювати результати власних дослідження.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду освітніх програм в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХНУМ імені І.П. Котляревського. В п. 3.4-3.5 прописано щодо засобів моніторингу та опитування здобувачів, однак навчальний відділ ХНУМ імені І.П. Котляревського не проводить щорічний моніторинг щодо оновлення змісту конкретної ОП, відсутній аналітичний звіт про результати моніторингу (як було зазнач. на зустрі.). На зустрічі ЕГ з фокус-групами інформація, подана у ВСО, відповідає дійсності (підтвердж. аналіз. силабусів ОК, публікацій викл., опитування НПП). Залучені у реалізації ОП викладачі оновлюють зміст ОК відповідно до сучасних осв. практик. Зокрема, зміст ОК оновлено до сучасних наукових публікацій НПП та захищених дисертацій (О. Яструб, О. Щетинський), матеріалів публікацій у наукових фахових виданнях категорії “Б” у галузі мистецтв, наук.-метр. базах Scopus, WoS. До навч.-метод. забезпечення ОП долучено новітні розробки НПП: монографія «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» О. Яструб (ОК «Хор клас», «Фах», «Читання хорових/оперно-симфонічних партитур»), навчальний посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIXст.» Н. Белік-Золотарьової (ОК «Фах», «Хорова література»), колектив авторів в т. ч. Ю. Ніколаєвська (ОК «Аналіз та інтерпретація музики»), монографії «Історія фортепіанного мистецтва», «В. Губаренко» І. Драч (ОК Історія ук. муз.), навч.-метод. посіб. «Історія фортеп.-вик. мистецтва» М. Чернявська (ОК Історія укр. муз.), монографія «Суч. академ. хор. мист.-во а capella» О. Батовська (ОК «Хор. клас»). Здобувачі отримують актуальні знання з фах. дисципл. та виконавські творчі навички, які відповідають сучасним тенденціям у мистецьк. галузі. ЕГ переконалась, що звітна документація з практик (п.4 запиту ЕГ) відповідає вимогам; на сайті ЗВО розміщений каталог ВК на 2024/2025 н.р. Під час зустрічей з НПП, роботавами ЕГ з'ясувала, що оновлення змісту ОК відбувається як за ініціативи самих викладачів, так і з урахуванням рекомендацій та побажань інших стейкхолдерів. Так, Бабошина О.І., випускниця Університету, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв звернула увагу на необхідність надбання компетентностей, пов'язаних з практичною діяльністю в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища, що сприяло оновленню змістового наповнення ОК «Педагогіка мистецтва» та фахових методик.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження на ОП відбуваються відповідно до Стратегії інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020-2025 роки та Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників. Програми міжнародної мобільності за ОП реалізуються шляхом стажування викладачів в іноземних установах. Міжнародний досвід вивчається під час участі викладачів (та ін.) у закордонних і міжнародних науково-практичних конференціях (Бевз М.В., Белік-Золотарьова Н.А.) [<https://surl.li/ldfvnn>], мист. форумах [<https://surl.li/tznzfp>], концертах (ст. викл. О. Щетинський) [<https://surl.li/eiuonc>] під час участі здобувачів у Міжнар. фестивалях-конкурсах, міжнар. наук. конференціях, що підтверджується інформацією розміщеною на сайті ЗВО в рубриці “Творчі проекти ХНУМ” [<https://surl.li/ejvhxu>], проведенням випускниками конц. заходів у різних країнах: випускник 2022 р. Ура Юсуке (кл. доц. Дяченка Ю.С.) провів благодійний концерт в Японії на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського та Чернігівської філармонії [<https://surl.li/qvozec>]. На зустрічі з НПП було підтверджено підготовку до участі в міжнародних проектах в межах Програм ЄС Еразмус+, ELIA, АЕС, EUA. Міжнародні партнери ЗВО висвітлені на сайті [<https://surl.li/nhviun>], участь викладачів (прорект.Ю. Ніколаєвської, дек. фак. О. Фартушка) та здобувачів в академічній мобільності у ЗВО Італії, Іспанії, Німеччини, Фінляндії, яка сприяє інтеграції українських освітян до Європейського освітнього простору [<https://surl.li/ccsjupzh>]. Участь у міжнародній академічній мобільності та міжнародне стажування пройшли викладачі: Батовська О.М. (Німеччина) Бевз М.В. (International Historical Biographical Institute, OAE) (запит ЕГ, п.4). У лютому 2025 року Cybermetrics Lab (Іспанія, Мадрид) опублікував Рейтинг Web (Webometrics) за січень 2025 року, у який увійшли майже 32000 вищих навчальних закладів з 200 країн світу: ХНУМ імені І.П.Котляревського посів 11153 місце у світовому рейтингу (з 31364 позицій), зайнявши найвищу позицію серед всіх мистецьких ЗВО України. Під час зустрічі з адміністративним персоналом проректор з наук.-пед. роботи та міжнародних зв'язків, керівник відділу міжнародн. зв'язків О. Копелюк, доповів ЕГ про міжнародну діяльність ЗВО, зазначивши, що за даною ОП є договори щодо академічної мобільності та міжнародної співпраці з іншими ЗВО. Однак, ЕГ рекомендує посилити міжнародне стажування НПП та академічну мобільність здобувачів ВО, які навчаються на даній ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила, що за означеним критерієм повна відповідність за підкритеріями: 4.1., оскільки університет як на законодавчому, так і на практичному рівні забезпечує дотримання принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи в процесі навчання і викладання, здійснює систематичне інформування здобувачів освіти щодо особливостей організації освітнього процесу та відповідних ОК; у значному ступені за 4.5., адже інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень реалізується за ОП завдяки активній співпраці випускових кафедр з роботодавцями, провідними фахівцями ЗВО України, науковцями; участі студентів у міжнародній академічній мобільності, творчих проектах; підвищенню кваліфікації НПП в міжнародних установах та оновлення ОК за їх результатами; є договори про міжнародну співпрацю з закордонними закладами та установами, однак необхідно підсилити міжнародну співпрацю з науковцями та діячами міжнародних освітніх та культурних установ, саме НПП даної ОП та підсилити участь здобувачів у міжнародних наукових, творчих проектах, які навчаються на даній ОП. часткова відповідність за підкритеріями: 4.2, адже усім учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів, однак вона не розміщена на сайті та не є зрозуміла за ОК; 4.3, адже в закладі створено умови для поєднання навчання і дослідження, однак, зустріч з фокус-групами здобувачів, випускників ОП не підтвердила активної участі в наукових заходах, які проходять у студентському науковому товаристві та раді молодих вчених; 4.4, оскільки науково-педагогічні працівники оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, однак не систематично, а за необхідності, імплементація сучасних практик та наукових досягнень у зміст ОК забезпечується розробкою НПП електронних курсів, які потребують доопрацювання.

Недоліки

Навчальні курси, які забезпечують викладання ОК та розташовані на платформі Mooodle, не достатньо розроблені для дистанційної форми навчання у ЗВО, наявний матеріал не чітко структурований за видами робіт, відповідно до РП ОК (лекц., сем., практ., сам. р., кр, залік/іспит). Деякі ЕНК містять російськомовні джерела; РНП ОК не розміщені у відкритому доступі, на сайті ХНУМ ім. І.П. Котляревського, доступ до них є у НПП та здобувачів, які є зареєстрованими учасниками на платформі Moodle; у силабусах навчальних дисциплін зазначені форми та методи оцінювання курсу навчальної дисципліни, однак відсутні критерії оцінювання та не зазначені умови отримання балів у неформальній освіті; результати опитування щодо виявлення ступеня поінформованості студентів про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок присудження та критерії оцінювання освітніх компонентів даної освітньої програми відсутні; здобувачі вищої освіти не залучені до участі у наукових проектах, студентських науково-практичних конференціях, роботі студентського товариства та раді молодих вчених; навчальний відділ ХНУМ імені І.П. Котляревського не проводить моніторинг здобувачів щодо оновлення змістового наповнення ОП; на сайті ЗВО відсутній аналітичний звіт про результати моніторингу та перегляду ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: ЗВО протягом місяця надати відкритий доступ до РП на сайті ЗВО, адже змістове наповнення тем та критерії оцінювання відсутні в силабусах, розміщених на сайті; НПП упорядкувати подані на платформі Mooodle матеріали ЕНК відповідно до видів робіт, зазначених у РП ОК; подати у списку літератури джерела українських та закордонних авторів, вилучити російськомовні джерела до 2025/2026н.р.; НПП додати критерії оцінювання курсу навчальної дисципліни в силабуси та окреслити умови отримання балів з фахових дисциплін у неформальній освіті (за участь здобувачів у конкурсах з музичного мистецтва, майстер-класах, концертах) до 2025/2026н.р.; ЗВО з 2025/2026н.р. проводити систематичні опитування щодо виявлення ступеня поінформованості студентів про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок присудження та критерії оцінювання освітніх компонентів на освітній програмі “Хорове та оперно-симфонічне диригування”; робочій групі та гаранту ОП розглянути можливість введення ОК, курсових робіт, що сприятиме поглибленню фахових знань здобувачів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства у ОП 2025; ЗВО з 2025/2026н.р. проводити щорічний моніторинг здобувачів щодо оновлення змісту ОПП та розміщувати результати моніторингу на сайті ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми, методи проведення поточного контролю, система оцінювання, порядок ліквідації академічної заборгованості та порядок проведення апеляції регулюються Положенням про організацію та проведення поточного

та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти [<https://surl.li/neaqya>], Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ у п.п. 8.18-8.25 [<https://surl.li/lippom>]. Уся необхідна інформація про процедури визнання результатів навчання, підсумкової атестації здобувачів ВО, перескладання освітнього компонента, проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, оскарження результатів семестрового контролю є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО. Стейкхолдери (НПП, здобувачі) під час онлайн-зустрічей повідомили, що контрольні заходи з виконавських дисциплін відбуваються перед комісією. Це дозволяє забезпечити об'єктивність оцінювання. В умовах дистанційного навчання виконавські програми здобувачів зафіксовані на відео, що також убезпечує від суб'єктивного оцінювання. У силабусах критерії оцінювання не є достатньо чіткими і зрозумілими, подаються тільки у процентному відношенні, без конкретизації стосовно кожного виду роботи, що може викликати певні труднощі для розуміння здобувачами оцінювання результатів їх навчальної діяльності. Такий підхід потребує додаткового пояснення зі сторони викладача. У часі бесід із здобувачами і випускниками було підтверджено, що форми контрольних заходів є чіткими, зрозумілими і дозволяють встановити досягнення результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, проте критерії оцінювання потребують конкретизації і роз'яснення, щоб бути зрозумілими для здобувачів.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» включає публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми) та комплексний атестаційний екзамen «Педагогічна майстерність». На підготовку до підготовки та складання атестаційних екзамenів у навчальному плані не виділені кредити. Форми атестації здобувачів вищої освіти за цією ОПП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України від 24.05.2019 року №727). Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамenu і комплексного атестаційного екзамenu кожної фахової профілізації представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу [<https://surl.li/wcyulu>]. Для проведення атестації створюється Екзаменаційна комісія, головою якої призначається запрошений провідний фахівець у галузі 02 Культура і мистецтво. ЕГ рекомендує виділити у навчальному плані 2025-2026 н.р. не менше 1 кредиту на підготовку та складання кожного з атестаційних екзамenів і сформулювати два ОК: «Підготовка та демонстрація кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми)» та «Підготовка та складання комплексного атестаційного екзамenu».

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ [<https://surl.li/yxthvg>]. Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції 2021 та 2022 рр., Антикорупційна програма ХНУМ 2023 розміщено на сторінці офіційного сайту [<https://surl.li/xzfpro>]. Здобувачі у ході спілкування повідомили, що на початку вивчення ОК викладачі надають усю необхідну інформацію про контрольні заходи. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується й тим, що підсумковий контроль здійснює комісія, а під час дистанційного навчання екзаменаційні завдання за лекційними ОК виконуються в усній і у письмовій формі. Процес екзаменаційної відповіді та творчі екзамени також фіксуються у відеозаписі. На ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», за свідченням НПП і здобувачів, випадків конфліктів інтересів, оскарження результатів контрольних заходів не було, проте вони ознайомлені з процедурою оскарження результатів контрольних заходів.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Дотримання принципів академічної доброчесності є одним з пріоритетних напрямків в освітній діяльності ЗВО. Основні принципи задекларовані у Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ [<https://surl.li/vctaeq>], Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського [<https://surl.li/tvingy>], а також присутнє у вибірковій дисципліні «Антикорупція та доброчесність» (4 кредити). На головній сторінці офіційного сайту у відкритому доступі розміщена «Скринька довіри» [<https://surl.li/icbkgn>]. У закладі утворено групу сприяння академічній доброчесності, яка є постійно діючим колегіальним органом, чия діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність (п. 3.7. Група

сприяння академічній доброчесності, с. 13.-14 Положення). Випадків порушення академічної доброчесності серед НПП і здобувачів вищої освіти ОП не зафіксовано. Співкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, випускники) продемонструвало, що вони обізнані з політикою ЗВО щодо дотримання принципів академічної доброчесності та процедурами, що запобігають порушенню академічної доброчесності, проте здобувачі досить вузько розуміють поняття академічної доброчесності як академічного плагіату та самоплагіату. ЕГ рекомендує активізувати роботу з роз'яснення видів академічної недоброчесності та популяризації її принципів академічної доброчесності з використанням різних форм та заходів (Круглі столи, науково-практичні семінари з проблем академічної доброчесності, зустрічі з науковцями тощо).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП відповідає якісним характеристикам підкритерію 5. 2, адже передбачені форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти; 5.3, адже визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, вони є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми; 5.4, адже визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми; часткову відповідність за підкритеріями 5.1, адже форми контрольних заходів, засоби діагностики, система розподілу оцінок є чіткими, зрозумілими, адекватними цілям і завданням ОК, дають змогу перевірити досягнення ПРН в межах обов'язкових ОК та оприлюднюються заздалегідь, проте критерії оцінювання не є достатньо чіткими і зрозумілими, подаються тільки у процентному відношенні, без конкретизації стосовно кожного виду роботи, що може викликати певні труднощі для розуміння здобувачами оцінювання результатів їх навчальної діяльності.

Недоліки

Відсутня конкретизація критеріїв оцінювання та накопичення балів за різні форми роботи здобувачів; відсутність виділених кредитів на підготовку атестаційних екзаменів у навчальному плані; неповне розуміння здобувачами принципів порушення академічної доброчесності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: НПП конкретизувати при упорядкуванні РПНД і силабусів до 2025-26 н.р. критерії оцінювання і накопичування балів, особливо у силабусах фахових дисциплін, що зробить їх зрозумілішими для здобувачів; передбачити у навчальному плані 2025-2026 н.р. не менше 1 кредиту на підготовку та складання атестаційних екзаменів і сформулювати два ОК: "Підготовка та демонстрація кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми)" та "Підготовка та складання комплексного атестаційного екзамену"; ЗВО у 2025/2026н.р. спланувати та проводити заходи (урізноманітнити види й форми) популяризації принципів АД.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ОП має якісний склад: з 45 НПП, які забезпечують освітній процес за ОП, всі мають науковий ступінь та/або вчене звання, а саме: 5 докторів наук, 9 професорів, 28 кандидатів наук, 5 докторів філософії, 23 доцента, почесне звання: 1 нар. артист, 4 засл. діяч м-в України, 1 лауреат Нац.премії України ім.Т.Шевченка (Загайкевич А. Л.). НПП кафедри активно публікують власні дослідження у базах Scopus (Ніколаєвська Ю.В., Белік-Золотарьова Н.А., Савченко Г.С.), WoS (Погода О.В., Батовська О.М., Романюк І.А., Черненко В.О., Малий Д. М. та ін.); закордонних виданнях. Під час резервної зустрічі ЕГ було встановлено, що до реалізації ОП залучені викладачі-практики із досвідом роботи в оперн.театрах, філармоніях, хорах, а саме: з ОК "Фах" (проф. Ю. Янко, ст. викл. Чумак О.Є.), ОК "Читання хор. партитур" (ст. викл. Чумак О.Є.), до атестат.екз (засл. діяч мис. Укр., дир. Харк. держ.муз. ліцею, О. Оріщенко). НПП

кафедри мають потужний навчально-методичний доробок, яким активно користуються здобувачі ЗВО: монографія «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» О. Яструб (ОК «Хор клас», «Фах», «Читання хорових/оперно-симфонічних партитур»), навч. посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIX ст.» Н. Белік-Золотарьової (ОК «Фах», «Хорова література»), навч. посібник «Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація» колектив авторів в т. ч. Ю. Ніколаєвська (ОК «Аналіз та інтерпретація музики»), а також підручник «Вок. м-во естради: історія, теорія, практика» Н. Дрожиної (ОК «Сольний спів»), монографії «Історія фортепіанного мистецтва», «В. Губаренко» І. Драч (ОК Історія ук. муз.), навч.-метод. посіб. «Історія фортеп.-вик. мистецтва» М. Чернявська (ОК Історія укр. муз.), монографія «Суч. академ. хор. мист.-во а capella» О. Батовська (ОК «Хор. клас»). Викладачі виконавських дисциплін О. Фартушка, А. Шнирєва, О. Щетинський, І. Гайдено, Ю. Янко та ін. (ОК Читання хор. партитур, ОК Фах, ОК Практикум з інструментування, ОК Читання оперн.-симф. партитур) мають творчі здобутки у галузі муз. мистецтва, а саме, є лауреатами виконавських конкурсів (А. Загайкевич), керівниками музичних колективів (Н. Белік-Золотарьова, О. Фартушка, Ю. Іванова), організаторами, членами журі мистецьких фестивалів та конкурсів (Н. Белік-Золотарьова та ін.). НПП є авторами власних музичних творів, перекладів та аранжувань (А. Загайкевич та ін.). На запит ЕГ (п.4) було подано інформацію, що підтверджує участь НПП у програмах міжн. стажування: Г. Савченко, О. Погода, Ю. Лаптінова та ін. (Іспанія, Польща), у між. конф., симпозіумах, як учасники та спікери, закінчення мовних курсів (О. Чумак). Однак, НПП не досить активно залучають здобувачів до участі у наук.-практ. конференціях, до написання публікацій у збірках, що підтвердилось на зустрічі ЕГ зі здобувачами та із випускниками ОП.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

При конкурсному відборі викладачів ОП враховується виконання Ліцензійних умов провадження осві. діяльності, наявність вчених, почесних звань, наукових ступенів, рівень кваліфікації, підтверджений наявністю навч.-метод. праць, тв. та наук. активністю, перемогами вихованців класу у фахових вик. конкурсах, підвищення квал., враховується загальноуніверситетський рейтинг. Конкурсний добір здійснюється згідно Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ. Процедура є прозорою, здійснюється в правовому полі, передбачає конк. відбір, який оголошується наказом ректора не пізніше ніж через два місяці після набуття посадою статусу вакантної та не пізніше ніж за три місяці до закінчення терміну дії трудового договору (контракту) з особою, яка обіймає цю посаду. Оголошення про проведення конк. відбору, терміни та умови його проведення розміщуються на офіц. вебсайті ХНУМ. Заяви та документи для участі у конкурсі подаються до відділу кадрів Університету протягом одного місяця з дня оприлюднення оголошення про конкурс. Для вивчення документів претендентів і підготовки проведення конкурсу створюється конкурсна комісія, кількісний та персональний склад якої визначається наказом ректора, яка протягом 5 роб. днів вивчає подані докум. Конк. відбір проводиться протягом двох місяців, після завершення прийняття заяв претендентів. Оцінка проф. рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій, практ. та інд. занять. Конкурс починається з розгляду кандидатури на фаховій кафедрі щодо рівня його проф. та наук.-пед. майстерності. Для оцінки проф. рівня претендента кафедра може запропонувати йому прочитати пробні лекції, провести практ. заняття, семінари тощо, тематика яких визначається зав. кафедри відповідно до навч. програми курсу. Кандидатури на заміщення посад НПП обговорюються на кафедрі в їх присутності. На засіданні кафедри обговорюються результати навч., метод., орг.-тв. роботи, міжнародної діяльності, підвищення квал. претендентів на вакантні посади, також враховується оцінювання здобувачами. На підставі документів та обговорення проф. якостей проводиться таємне голосування, надається висновок кафедри про проф. й особист. якості претендентів на вакантні посади та відповідні рекомендації передаються на розгляд конкурс. комісії ХНУМ. Конкурсна комісія ухвалює остаточні рішення стосовно претендентів на посади НПП для розгляду питання на засіданні Вченої ради Університету (факультету). Після результатів таємного голосування та позитивного висновку особа вважається обраною на відповідну посаду. Витяг з протоколу засідання вч. ради університету з рішенням по кожній з кандидатур претендентів, протоколи лічильної комісії разом з документами претендентів передаються вченим секретарем вч. ради продовж 3 робочих днів після засідання вченої ради Університету (факультету) до відділу кадрів Університету.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Систематичне залучення потенційних роботодавців та видатних вітчизняних фахівців-практиків до освітнього процесу підтверджується аналізом результатів онлайн-зустрічей з гарантом ОП та стейкхолдерами, результатів опитування щодо якості підготовки у ХНУМ [<https://sur.li/bmauer>]. Залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу через співпрацю з базами практик, укладання договорів з базами практик (Харківський державний мист. ліцей, Дит. муз. школа № 10), обговорення ОП, проведення розширених засідань із роботодавцями, що підтверджено ЕГ під час онлайн-зустрічі; залучення професіоналів-практиків, роботодавців, які мають досвід творчої роботи у філармоніях, оперних театрах, вокально-хорових колективах для проведення теоретичних і практичних занять (Чумак О.Є., Шнирєва А.Є., Янко Ю.В., Загайкевич А.Л.), а також під час проведення практики з фаху та пед. практики (О. Оріщенко, Ю. Дяченко); активізація залучення потенційних роботодавців для проведення наук.-метод. круглих столів, конференцій, конкурсів диригентів, мист. фестивалів-конкурсів. Потенційні роботодавці активно залучаються у процесі підготовки фахівців за ОП шляхом їх керівництва різними видами практик здобувачів з подальшим обговоренням результатів їх проходжень. Під час фокус-групи зі стейкхолдерами ЕГ встановила, що роботодавці висловлюють свої пропозиції щодо змісту ОК, практики, Атестації та

зацікавлені у працевлаштуванні до них здобувачів та випускників ОП, свідченням чого вже є випадки працевлаштування здобувачів з 3 та 4 курсів у склад творчих труп Харківського нац. академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка, Харківської філармонії, викладачів шкіл мистецтв, мистецького ліцею тощо, що було з'ясовано під час бесіди. Випускники працевлаштовані на 90% за фахом, як з'ясувалося під час зустрічей ЕГ з фокус-групами. На онлайн-зустрічі ЕГ з випускниками: О. Бабошина (роботодавець), С. Мигаль зазначили, що вносили пропозиції щодо покращення освітнього процесу на ОП і вони були враховані під час оновлення ОК. Наявна практика працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що підтверджує зацікавленість та замученість роботодавців. Потенційні роботодавці мають можливість впливати на зміст підготовки майбутніх випускників, з метою їх вдалого працевлаштування.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Підвищення кваліфікації регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Викладачі активно долучаються до тренінгових програм підвищення проф. компетентності (Ветрова Н. В.), програм стажування (НПП кафедр, які забезпечують освітній процес на ОП), сертифікатні програми, напр. PROMETEUS "Академ. доброчесність: онлайн-курс для викладачів" (Черненко В.О., Михайлова О.В., Михайлець В. В., Лаптінова Ю.І. та ін.), "Цифрові інструменти GOOGLE для закладів вищої, фахової передвищої освіти" (Іванова Ю.М., Дяченко Ю.С., Гайденок І.А., Савченко Г.С., Погода О.В. та ін.) та ін. (п.4 на запит ЕГ). НПП беруть участь в академ. мобільності в Іспанії, Польщі, Молдові та ін. державах (Савченко Г.С., Погода О.В., Михайлець О.В., Лаптінова Ю. І.), у вебінарах з неформальної освіти, самоосвіти, підвищення іноземної мовної компетентності (Чумак О. Є.). 16 НПП мають документ, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні B2, 3 – на рівні C1. Факт стажування кожного викладача підтверджений відповідними сертифікатами. Результати стажування НПП впроваджуються в освітній процес. НПП активно беруть участь наукових конференціях, семінарах. Розвиток викладацької майстерності через систему заходів морального й матеріального заохочення регламентовано Колективним договором між роботодавцем та труд. колективом ХНУМ ім. І. П. Котляревського на 2021-2025 року. ЕГ засвідчилась, що в ЗО існує процедура рейтинг. оцінювання діяльності НПП, яке регламентується Положенням про рейтингове оцінювання діяльності наук.-пед. працівників ХНУМ ім. І. П. Котляревського за високі показники НПП преміюються, нагородження держ. нагородами, отриманням звань. Преміюються також НПП, статті яких опубліковані у міжнародних науко-метричних базах Scopus і Web of Science, що було підтверджено на зустрічі з академічним персоналом ОПП (Ю. Ніколаєвська, Н. Белік-Золотарьова, Г. Савченко та ін.). За особливі досягнення у навчальній, методичній, наук. роботі відзначено 16 НПП у 2023-2024 роках подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харк. обл. військ. адміністрації, Харк. міської ради, що висвітлено у звіті ректора ХНУМ ім. І. П. Котляревського за 2024 р. [<https://surl.lu/xhgpcck>]. Під час зустрічі НПП підтвердили свою зацікавленість у підвищенні компетентності та сприятливі умови, які створені для цього у ХНУМ імені І.П. Котляревського. Наразі на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування викладають випускники попередніх років PhD, доц. О. Фартушка, Яструб, А. Шнирєва, С. Мигаль. На сайті ЗВО відсутні результати рейтингового оцінювання НПП, але на зустрічах з ЕГ НПП підтвердили його щорічне проведення.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ засвідчила повну відповідність за такими підкритеріями: 4.1., оскільки ОП має якісний склад: 45 НПП, які забезпечують освітній процес за ОП, всі мають науковий ступінь та/або вчене звання, а саме: 5 докторів наук, 9 професорів, 28 кандидатів наук, 5 докторів філософії, 23 доцента, почесне звання: 1 нар. артист, 4 засл. діяч мист. Укр., 1 лавреат Нац.премії Укр. ім.Т.Шевченка Викладачі кафедри є знаними в Україні та за кордоном фахівцями галузі, мають академічну та професійну кваліфікацію, яка повністю відповідає ОК, які вони реалізують. НПП кафедри мають потужний навчально-методичний доробок, яким активно користуються здобувачі ЗВО, зокрема праці Батовської О. М., Драч І. С., Кучина С. П. та ін. НПП кафедри музичного мистецтва активно публікують власні дослідження у базах Scopus, WoS; закордонних виданнях; 4.2., адже процедура конкурсного відбору НПП є прозорою, здійснюється в правовому полі, враховує професійні досягнення; 4.3. - сильною стороною вважаємо систематичне залучення потенційних роботодавців та видатних вітчизняних фахівців-практиків до освітнього процесу. Серед сильних сторін зазначаємо наявну практику працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що підтверджує зацікавленість та залучених роботодавців. Потенційні роботодавці мають можливість впливати на зміст підготовки майбутніх випускників, з метою їх вдалого працевлаштування. 4.4. Нормативні положення відкрито регулюють процедуру підвищення кваліфікації НПП. Викладачі активно долучаються до програм стажування, академічної мобільності, неформальної освіти та самоосвіти. Факт стажування кожного викладача підтверджений відповідними сертифікатами. Результати стажування НПП впроваджуються в освітній процес. Сильною стороною також вважаємо: організацію професійної підтримки співробітників; створення високоефективного внутрішнього ресурсу щодо стимулювання підвищення кваліфікації НПП; порядок морального та матеріального заохочення.

Недоліки

НПП не достатньо активно залучають здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, до написання публікацій у збірках студ.наук.робіт, що підтвердилось на зустрічі ЕГ зі здобувачами та із випускниками ОП; відсутність рейтингового списку НПП на сайті ЗВО

Рекомендації

ЕГ рекомендує НПП з 2025/2026н.р активно залучати здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до наукової діяльності, керувати їх участю у науково-практичних конференціях, підготовкою написання тез до матеріалів конференцій, публікацій у збірках студентських наукових робіт; ЗВО оприлюднювати на сайті рейтинг НПП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ОП забезпечується відповідним рівнем матеріально-технічної, інформаційної та методичної підтримки, та регламентується Положенням [<https://surl.li/scfpbg>], що дозволяє ефективно досягати визначених цілей та якісних ПРН, що було продемонстровано на онлайн- зустрічі ЕГ: в наявності ЗВО є сучасний аудиторний фонд, що розміщено у 2-х навч. корпусах, включає спеціалізовані аудиторії для групових та індивідуальних занять, приміщення для репетицій хору, оркестру, ансамблів, зала для рухових дисциплін, а також кімнат для індивідуальної музичної підготовки у гуртожитку. Функціонують спеціалізовані лабораторії: навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики; лабораторія гуманітарних дисциплін, лабораторія сучасних інформаційних технологій, лабораторія медіатехніки, фонотека, відеотека. Є також студія звукозапису із ліцензійним програмним забезпеченням (Ableton Live 12) і сучасним студійним інструментарієм [<https://surl.li/vedmhn>]. Два широкоформатні сканери для оцифрування літератури. Є наявність безкоштовного wi-fi в навчальних корпусах. Здобувачі безкоштовно використовують ліцензійні програми для запису звуку (DAW) та набору нот (Sibelius, MuseScore). Здобувачі ОП мають вільний доступ до бібл., чит. зали, ел. каталогів, а також до навчально-наукових та мистецьких інформаційних баз. Бібліотека має власний сайт [<https://surl.li/nxcszm>], самостійні сторінки в соц. мережах (Facebook, Telegram, до яких здобувачі звертаються для отримання необхідної літератури), доступ до репозитарію. Усі ОК забезпечені відповідним ПЗ. Використовуване ПЗ є ліцензійним і безкоштовним, не належить до ПЗ країни-агресора, дозволяє досягти передбачених результатів навчання. У зв'язку з воєнним станом освітній процес організовано на базі системи дистанційного навчання Moodle [<https://surl.li/jvlegi>], та з використанням інших додатків, таких як Zoom та Google meet. На сторінці ОП в Moodle представлено комплект актуальної навчально-методичного матеріалу що було продемонстровано ЕГ на Резервній зустрічі. Завдяки підтримці волонтерських організацій та іноземному спонсорству, ЗВО отримує нові партії музичних інструментів: електронний орган (лютий 2024), фортепіано, контрабас, саксофони, барокові флейти, синтезатор, та ін. Зазначене обладнання передається в користування студентам, що сприяє покращенню практичної підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецтва. Наразі, студенти навчаються онлайн, проте адміністрація ЗВО планує покращення умов та їх вдосконалення на найближче майбутнє: новий рояль "Bechstein", вдосконалення укріплень (створення додаткових виходів), ремонт приміщень/реконструкція (проводити в експлуатацію стан опалення, вікон).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО гарантує викладачам і здобувачам вільний доступ до необхідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, що відповідають законодавчим вимогам та сприяють ефективній освітній, науковій, і викладацькій діяльності. Доступ до навчальних та наукових матеріалів (підручники, нотна література, періодичні видання, аудіо- та відеоматеріали, електронні документи та бази даних, забезпечується через бібліотеку ЗВО [<https://surl.li/apzaka>]. Викладачі та студенти можуть безкоштовно користуватись інфраструктурними та інформаційними ресурсами, а також мати доступ до провідних міжнародних наукових баз даних Scopus та Web of Science, що підтверджувала гарант ОП. Бібліотечний фонд нараховує близько 80 тис. нот. видань, де 40% з них - є рідкісним фондом, що зберігається окремо в належних умовах. На сторінці ОК в Moodle [<https://surl.li/cc/tcsgkn>] здобувачі можуть вільно ознайомитись з

навчальними та методичними матеріалами. В процесі онлайн-зустрічей, ЕГ було виявлено відсутність спеціалізованих бібліотек/фондів мистецьких дисциплін на кафедрах, що ускладнює оперативний доступ здобувачів до необхідних навчальних матеріалів, і може негативно впливати на якість їхньої підготовки та виконання навчальних завдань. Створення таких ресурсів на кафедральному рівні сприятиме: підвищенню ефективності самостійної роботи студентів; поліпшенню якості підготовки до практичних занять та виконання творчих завдань; забезпеченню оперативного доступу до рідкісних або специфічних матеріалів. З метою забезпечення відкритої комунікації, всі здобувачі мають можливість взаємодіяти з керівництвом закладу: ректором, проректорами, деканом виконавсько-музикознавчого факультету, завідувачем кафедри та гарантом освітньої програми. Спілкування можливе через ел. пошту, месенджери або під час особистих зустрічей (про що затвердила гарант ОП та здобувачі під час онлайн-зустрічей).

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Наразі, навчання у ЗВО відбувається у дистанційному форматі. Комунікація між викладачами та студентами здійснюється через платформи для відеоконференцій, такі як Google Meet та Zoom. ЗВО підтримує можливість офлайн-участі здобувачів у мистецьких заходах, які проводяться у безпечному середовищі. Безпека освітнього середовища регламентується відповідними нормативними документами. Діяльність регулюється Положенням про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу [<https://surl.li/idsqjz>]. Університетські корпуси оснащені сучасними засобами оповіщення про повітряну тривогу. У головному корпусі функціонує укриття (розраховане на 50 осіб), а також, близький доступ до метро (на відстані 50 м. як альтернативне сховище), що було продемонстровано ЕГ під час онлайн зустрічі. Для відвідувачів другого корпусу, передбачено доступ до бомбосховища в сусідній будівлі. Учасники ОП регулярно отримують інструктаж щодо дій у надзвичайних ситуаціях (про що розповіли здобувачі на онлайн-зустрічі). Зі слів адміністрації, постійно проводиться моніторинг стану інженерних систем (електромереж, теплопостачання, тощо), а санітарно-технічний стан приміщень відповідає встановленим нормативам та правилам експлуатації. З метою підтримки ментального здоров'я здобувачів освіти в ХНУМ працює психолог Н. Ветрова [<https://surl.cc/hwtevez>], є наявність індивідуальних (безкоштовних) консультацій учасників освітнього процесу. Також функціонує телефон довіри та психологічної діагностика через онлайн-опитування [<https://surl.li/mcsyat>], влаштовуються групові психологічні зустрічі в Zoom. Додатково, у закладі впроваджено Положення про запобігання та протидію булінгу [<https://surl.li/llwhow>], що сприяє формуванню дружнього та безконфліктного освітнього середовища. В гуртожитку безкоштовно функціонує тренажерна зала. В планах адміністрації ремонт навчальних корпусів, реставрація, для покращення і створення більш комфортних умов для усіх учасників освітнього процесу.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО своєчасно висвітлює всі аспекти своєї діяльності та особливості навчального процесу на офіційному сайті [<https://surl.lu/uiapzm>]. Освітня забезпечується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності [<https://surl.li/exfkrm>]. Уся інформація щодо нововведень, анонси, новини є у вільному доступі. Крім того, створено сторінку ХНУМ та кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування у Facebook [<http://surl.li/qdewd>]. 88 % респондентів відзначили, що інформація на сайті є корисною та актуальною [<http://surl.li/oxwun>](слайд №25). В ОП реалізовано індивід. підхід, що дозволяє здобувачам самостійно обирати навчальні дисципліни, вибір яких досить різноманітний і актуальний для сучасного муз. фахівця (Сценічна підготовка у піаністів, Читання Партитур, Soft Skills та ін.). ЗВО забезпечує організаційну та інформаційну підтримку навчання у дистанційному форматі, окрім того, що відсутній розклад індивідуальних занять здобувачів на офіційному сайті. Гаранті ОП пояснюють це тим, що діє налагоджена ефективна комунікація зі студентами, що підтримується з викладачами за допомогою сучасних електронних засобів зв'язку, включаючи Facebook, WeChat, електронну пошту та інші платформи, де їх інформують про розклад або зміни в ньому. Це забезпечує оперативний обмін інформацією, можливість отримання консультацій та вирішення питань, що виникають у процесі навчання. Комунікація зі студентами здійснюється під час індивідуальних занять, а також через ел. засоби зв'язку, такі як фейсбук, вічат, e-mail, тощо. Для забезпечення комфортного навчального середовища співробітники деканату, кафедри та куратори академічних груп проводять постійну індивідуальну консультативну роботу зі студентами. За результатами опитування, 97 % здобувачів знають, що можуть отримати допомогу у ЗВО [<https://surl.li/gnwnde>] (слайд №5). Для здобувачів організовано "Психологічні посиденьки", де вони з психологом обговорюють нагальні теми і отримують підтримку та новий досвід. Крім того, для забезпечення всебічної підтримки студентів, в університеті функціонує система академічного наставництва, де досвідчені викладачі надають індивідуальну допомогу студентам у питаннях навчання, наукової діяльності та особистісного розвитку, сприяючи їхній успішній адаптації та інтеграції в університетське середовище.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами у ЗВО здійснюється згідно з вимогами Положення про організацію інклюзивного навчання [<https://surl.li/gdlvbu>]. У документах окреслено кілька форм підтримки: технічна (встановлено пандус у гуртожитку, розміщено візуальні покажчики на об'єктах інфраструк. для осіб з інвалідністю); навчально-організаційна (надання допомоги в плануванні навч. процесу, індивід. консультації); психолого-педагогічна (забезпечення псих. та пед. підтримки у навчанні); соціальна (ств. сприят. умов для соц. побуту, включаючи розміщення в гуртожитках, волонтерську допомогу). Супровід осіб з особливими потребами організовано відповідно до Порядку надання допомоги маломобільним групам під час навчання і перебування в ХНУ [<http://surl.li/ooakd>]. В проєкті ЗВО планується вдосконалення умов для людей з особливими освітніми потребами у найближчий час (про що ЕГ дізналась на онлайн- зустрічі із ректором ХНУМ Говорухіною Н.). У період воєнного стану ЗВО повернув у користування перший поверх нежитлової будівлі (в 1-му навчальному корпусі) щоб пристосувати його в майбутньому для людей з особливими потребами. У 2024 році університет отримав експертний висновок щодо проєктно-кошторисної документації на аварійно-відновлювальні роботи будівлі, що є пам'яткою архітектури місцевого значення за адресою: м. Харків, майдан Конституції, 11. Документація передбачає встановлення ліфтів, підйомників і пандусів для осіб з особливими потребами, доступні туалетні кімнати (розширені кабінки, поручні, спеціальне обладнання), доступ до лабораторій, студій, бібліотек та інших навчальних просторів. Розробка проєктної документації для навчального корпусу за адресою: м. Харків, майдан Конституції, 13 - у процесі (про що розповіла ЕГ ректор ХНУМ). Додатково, на запит ЕГ, було надано фото таблиць зі шрифтом Брайля у навч. корпусах (на запит ЕГ 2, п. 3). Наразі, серед здобувачів за даною ОП немає осіб із особливими освітніми потребами.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ХНУМ впроваджені нормативні документи, що регулюють порядок дій у разі виникнення конфліктних ситуацій, у тому числі проявів дискримінації, булінгу, сексуальних домагань: Положення про політику і процедури врегулювання конфліктів [<http://surl.li/bgopi>] та Положення про запобігання булінгу [<https://surl.li/xodrgu>]. Усі документи є публічно доступними на сайті Університету. ЗВО дотримується принципу нульової толерантності до будь-яких форм насильства: дискримінації, приниження людської гідності, що суперечать цінностям Університету, положенням Статуту та чинному законодавству України. Розгляд подібних випадків здійснює спеціальна комісія з врегулювання конфліктів згідно з регламентованими повноваженнями [<https://surl.li/jxuhnp>]. Здобувачів проінформ. про можливість звернення до адміністрації факультету, кафедри, університету, психолога або через скриньку довіри [<https://surl.li/btsytq>] у разі виникнення проблемних ситуацій. У сфері протидії корупційним проявам, ХНУМ діє відповідно до вимог Закону України "Про запобігання корупції" та має чинну Антикорупційну програму [<http://surl.li/ozqhw>]. Відповідальний фахівець із запобігання корупції координує відповідні заходи та інформує співробітників і студентів про механізми повідомлення про порушення [<https://surl.li/cc/rbulze>]. Під час онлайн- зустрічі із студентами, ЕГ виявила що здобувачі ознайомлені із протидією проявів корупції. Питання академічної доброчесності, недопущення конфліктів і дискримінації роз'яснюються під час зустрічей з кураторами, деканами та загальних зборів студентства (за інформ. студентів). Кожен учасник ОП має право подати скаргу або звернення на ім'я ректора у випадку порушення прав чи норм етики. Під час реалізації акредитованої ОП жодного з випадків сексуальних домагань, дискримінації, корупції чи конфліктів зафіксовано не було (за словами адміністрації та здобувачів ЗВО).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, що освітнє середовище та матеріальні ресурси ЗВО (за 7-м критерієм), відповідає рівню "В". Суттєвих недоліків не виявлено. ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 7.1., оскільки ХНУМ забезпечує необхідні умови для реалізації освітнього процесу, включаючи наявність сучасного інструментарію, комфортних та безпечних аудиторій, модернових лабораторій, студії звукозапису, доступ до сучасних комп'ютерних програм для створення та запису музики, написання нот, вільний доступ до унікальних наукових, літературних та нотних видань, унормованих антикорупційних політик; 7.2., оскільки ЗВО забезпечує вільний доступ учасників освітнього процесу до відповідної інфраструктури та ін. актуальних ресурсів для навчання, викладацької та наукової діяльності; 7.3., оскільки освітній процес відбувається в дистанційному форматі, всі здобувачі знаходяться безпосередньо не в ЗВО, при цьому освітнє середовище дозволяє задовольнити потреби здобувачів, які навчаються за ОП в онлайн форматі, при цьому, поруч із корпусами є наявність укриттів, зі студентами працює практичний психолог і надає їм необхідну психологічну допомогу, в приміщенні гуртожитку є спортивна зала; 7.4., тому, що ЗВО надає високоякісну освітню, організаційну та соціальну підтримку, а також підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти; має якісні та продуктивні механізми реагування на конфліктні ситуації та підтримку позитивного освітнього середовища. Відкрите спілкування з керівництвом, доступ через месенджери та e-mail. Так як освітній процес відбувається дистанційно, загроз під час навчання безпосередньо в ЗВО немає. Всім потребуючим надається проживання в гуртожитку під час воєнного стану. Відповідність у значному ступені: 7.6., так, як є наявність якісної антикорупційної програми та відповідального фахівця, проведення роз'яснювальних робіт щодо академічної доброчесності та протидії корупції. Відсутність зафіксованих випадків порушень, але на офіційному сайті ЗВО відсутні Плани заходів щодо запобігання та виявлення корупції за 2023, 2024 та 2025 рр. Часткову відповідність: 7.5., оскільки ЗВО наразі не має умов для осіб з особливими освітніми потребами, але у період воєнного стану ЗВО повернув у користування перший поверх нежитлової будівлі (в 1-му навчальному

корпусі), щоб пристосувати та покращити умови в майбутньому для людей з особливими потребами: встановлення ліфтів, підйомників і пандусів для осіб з особливими потребами, доступні туалетні кімнати (розширені кабінки, поручні, спеціальне обладнання), доступ до лабораторій, студій, бібліотек та інших навчальних просторів.

Недоліки

Реконструкція навчальних приміщень знаходиться у стані проекту, тож можливість покращити потреби та умови для здобувачів з особливими потребами планується в найближчому майбутньому; на кафедрах відсутня бібліотека мистецьких дисциплін (фонотека, спеціалізована література і т.п.); на офіційному сайті відсутні Плани заходів щодо запобігання та виявлення корупції за 2023-2025 рр.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: адміністрації ЗВО забезпечити реалізацію вимог до інклюзивного освітнього середовища у ЗВО: створити доступні відео-, аудіоматеріали; забезпечити участь університету в інклюзивних національних програмах, проводити тренінги для викладачів; сприяти становленню пандусів, спеціалізованого обладнання у вбиральнях; завідувачу кафедри та НПП розглянути можливість створення або належного оснащення бібліотек/фондів мистецьких дисциплін (включаючи фонотеку, спеціалізовану літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали, тощо) безпосередньо на кафедрах з метою покращення навчально-методичного забезпечення освітніх програм мистецького спрямування та забезпечення вільного доступу здобувачів до необхідних фахових ресурсів; адміністративному персоналу ЗВО розробити та впровадити в дію План заходів щодо запобігання та виявлення корупції за 2025 р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Процедури, що стосуються розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ХНУМ, регулюються Положенням про порядок їх розробки та затвердження, а також моніторингу і перегляду, яке затверджене в ЗВО [<https://surl.li/pbjxin>] з 26.12.2019 р. Крім цього, діє Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у цьому ж університеті [<https://surl.li/inbuni>]. Періодичний перегляд ОП і навчальних дисциплін проводиться на основі моніторингу, який оцінює актуальність їх змісту з урахуванням останніх наукових досліджень, а також потреб і вимог внутрішніх і зовнішніх зацікавлених сторін –стейкхолдерів, серед яких є здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники, адміністрація університету та роботодавці. Інформація про ОП розміщується на веб-сайті ХНУМ в розділі “Нормативні документи” під категорією “Освітні програми”. Відповідальність за формування та зберігання як паперових, так і електронних версій ОП, а також за актуальність і своєчасність інформації, що розміщується на сайті, покладається на гаранта програми, завідувача кафедри та декана факультету. Університет має затверджені внутрішні нормативні акти, які встановлюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (яких дотримуються у ЗВО). Але ЕГ зазначає на негативних моментах моніторингу ОП: навчальний відділ не проводить моніторинг здобувачів відносно ОП щодо змістовного наповнення ОП; опитування здобувачів проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює процес моніторингу.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ХНУМ, на думку ЕГ, впроваджено системний підхід до періодичного оновлення ОП (раз на рік)–“Положення про порядок розробки, затвердження, моніторинг та перегляду ОП (посилання на яке зазнач. вище). Важливо, що участь приймають й здобувачі ВО, як безпосередньо, так і через студ. самоврядування. Обговорення ОП здійснюється на засіданнях випускових кафедр за участі студ. самоврядування, на засіданнях науково-методичної ради, після чого програми затверджуються Вченою Радою [<https://surl.li/rundig>]. Пропозиції від здобувачів враховуються на всіх етапах перегляду програмного змісту. Зміни до ОП базуються на результатах анкетування

студентів [<https://surli.cc/aspsak>], а також на ініціативах науково-педагогічних працівників, побажаннях роботодавців та ін. стейкхолдерів. Серед іншого - прогнозування розвитку спеціальностей, впровадження інноваційних методик, порівняння з практиками ін. ЗВО, кадрові зміни, тощо. Студ. самоврядування у ХНУМ не функціонує як легітимний механізм реалізації прав студентів на участь у вирішенні питань в управлінні ЗВО, так як Положення про Студ. самоврядування відсутнє на офіційному сайті. Але ЕГ за запитом було надано документ “Проект Положення про Студентське самоврядування ХНУМ” від 17 березня 2025 року (запит 2, п. 2). Відповідно до наданого док., цей орган виступає рівноправним партнером адміністрації у процесах забезпечення якості освітньої діяльності. Вони залучаються до обговорення та прийняття рішень з питань удосконалення ОП, організації науково-дослідницької роботи, а також до формування змісту ОП та оптимізації навчального процесу. Прикладом активної участі є діяльність студента 4-го курсу ОП - І. Конорова, який, будучи членом Студ. самоврядування (2023-2024 рр.) та представником у Харківській обл. студ. раді, брав активну участь у заходах, спрямовану на підвищення якості ОП (наведено у вищезазначених док.). За результатами останнього циклу оновлення ОП (2024 р.), було внесено низку змін, безпосередньо здобувачами ВО: • посилено теоретичну складову ОК “Інструментознавство” за рахунок введення елементів теорії інструментування; • оновлено структуру та зміст ОК “Методика роботи з хором/оркестром та виклад. спеціальних дисциплін” з метою гармонізації теоретичної і практичної підготовки здобувачів, що знайшло відображення у зміні структурно-логічної схеми програми. • запропоновано міжпрофільне опанування дисциплін ОК “Аранжування” та ОК “Основи оперної драматургії” для фахових напрямів “Хор. дир.” та “Оперно-симф. дир.”, що сприяє інтеграції та взаємозбагаченню освітніх траєкторій. Пропозиції щодо покращення ОП також збираються під час освітнього процесу через спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри та адміністрацією факультету. Крім того, здобувачі та випускники брали участь у робочій групі, яка займалася розробкою та внесенням змін до ОП (що було зазначено здобувачами та випускниками на онлайн-зустрічах).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЕГ виявила, що постійна комунікація з роботодавцями є важливою складовою системи забезпечення якості освіти в межах реалізації даної ОП, що було підтверджено на онлайн зустрічі із роботодавцями, та належним чином описано в документах ЗВО [<https://surl.li/jnehyw>], [<https://surli.cc/nzcfiw>], [<https://surl.li/qujcot>]. Університет забезпечує активну взаємодію з представниками проф. спільноти, що здійснюється у форматі обговорення, рецензування, публічних заходів, а також через інструменти зворотного зв'язку. Зміст і структура ОП систематично обговорюються з фахівцями-практиками – як безпосередньо, так і в межах відкритих конференцій [<https://surl.li/gfmmez>], [<https://surl.li/trnfbm>], гостьових лекцій і тематичних круглих столів. До оцінювання програми долучаються визнані фахівці у сфері муз. мистецтва (О. Оріщенко, О. Коноров, Є. Пашенко, О. Бабошина). Під час відкритих обговорень, зокрема на VII Міжнародній наук.-практ. конференції “Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики”, було представлено аналітичні доповіді, які містили критичний і конструктивний аналіз програми, за участі міжнародних експертів, серед яких – професорка Л.Чонішвілі (Тбіліська державна консерваторія імені Вано Сараджішвілі, Грузія) та професор Тімо Нуоранне (Університет ім. Роберта Шумана, Німеччина), про що розповіла гарант ОП. З метою вдосконалення освітньої програми регулярно проводяться майстер-класи за участі членів робочої групи ОП, зокрема С. Прокопова [<https://surl.gd/aqjkza>] та Н. Белік-Золотарьової. Також, організовуються зустрічі зі стейкхолдерами у форматі онлайн круглого столу, для обговорення актуальних питань ОП [<https://surl.li/ehlnit>], [<https://surl.li/shlsrs>]. Гарант ОП підтримує постійний обмін досвідом з колегами з інших українських ЗВО. Крім того, за сприяння О.Оріщенка (директора Харківського державного музичного ліцею) та Ю. Янка (директора, головного диригента Харківської обл. філар. (який також є членом робочої групи ОП), активно розвиваються творчі зв'язки з мистецькими інституціями Харкова. На запит роботодавців, впроваджено ОК “Практика за фахом” (для спеціалізації “Оперно-симфонічне диригування”) та оновлено зміст низки інших практичних курсів. Оновлено ОК “Підприємництво в сфері культури” та введено нову вибіркову дисципліну “Антикорупція та доброчесність”. Особливу увагу було приділено удосконаленню педагогічного та психологічного блоку ОП (за словами гаранта ОП та низкою документів що буде наведена у наступних підкритеріях). Відбулося розмежування між ОК “Музична педагогіка” та ОК “Психологія мистецької освіти”, що дозволило чіткіше структурувати підготовку майбутніх викладачів як у площині педагогічній, так і психології м-ва. Враховано пропозиції академічної спільноти щодо поглиблення знань із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва (що було доведено до ЕГ на онлайн-зустрічі із здобувачами)[<https://surl.li/nlxbev>].

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

В ЗВО налагоджено систематичний підхід до відстеження професійної реалізації випускників, який охоплює як кількісні, так і якісні аспекти аналізу кар'єрних шляхів. Практика моніторингу включає регулярне опитування випускників щодо їхнього досвіду працевлаштування, професійного розвитку та подальших освітніх кроків [<https://surl.li/fjhvqj>]. Додатковим джерелом інформації є документальні підтвердження від самих випускників, зокрема у формі довідок про місце роботи або ж анкетування, усного опитування (про що ті, розповіли на онлайн зустрічі). Зібрані дані слугують підґрунтям для вдосконалення змісту ОП та її адаптації до вимог ринку праці. Аналіз результатів здійснюється постійно, із залученням академічної спільноти. Кафедра хор. та оперно-симф. дир. підтримує активні зв'язки з випускниками, значна частина яких успішно реалізувала себе як викладачі й виконавці. Так, серед науково-педагогічного складу кафедри працюють випускники минулих років, які здобули ступінь PhD – доцент О. Фартушка, О. Яструб, А. Шнирєва, С. Мигаль. Формами комунікації з випускниками виступають щорічні зустрічі, анкетування, спільні творчі проекти, зокрема участь у концертах хорових та оперно-симфонічних

колективів, майстер-класи, а також залучення до наукових подій. Університет також забезпечує випускників актуальними можливостями для працевлаштування, інформує про участь у фахових заходах і пропонує методичні ресурси, що сприяють їх професійному зростанню. Таким чином, налагоджена система збирання та аналізу інформації щодо кар'єрних траєкторій випускників, слугує важливим елементом забезпечення якості освітньої програми, дозволяючи здійснювати її актуалізацію відповідно до реального стану справ у галузі.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Реалізація процедур включає як внутрішній аудит ОП, так і залучення стейкхолдерів. шляхом опитувань, обговорень, експерт. оцінки. Здійснюється: ● комплексний самоаналіз стану підготовки фахівців, включаючи кадрове, матеріал.-техніч., навч.-методич. та інформац. забезпеч.; ● моніторинг результатів підсумкової атестації та ректорського контролю знань за останні з навчальні роки [<https://surl.li/akzqbo>]; ● анкетування здобувачів щодо якості ОП, зокрема організації навчання в умовах онлайн [<https://surl.li/kqlkdl>], [<https://surl.li/gqxghl>], [<https://surl.li/lhitjf>]. Опитування організовано деканатом відповідно до встанов. розкладу [<https://surl.li/hoowyu>] з метою визначення ступеня актуальності змісту ОП [<https://surl.li/wqvsdo>]. Згідно з докментом та доведеною інформацією, представлені на онлайн-зустрічі ЕГ, опитування заінтересованих сторін проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює процес моніторингу. Також, навчальний відділ не проводить моніторинг здобувачів відносно ОП щодо зміст. наповнення. При цьому, завдяки аналізу результат. опитувань, було ініціювання змін, спрямованих на покращення ОП, а саме: ● За результатами моніторингу вживаються конкретні коригувальні заходи. Напр., з урахуванням зауважень роботодавців переглянуто структуру та зміст ОК “Методика роботи з хором/оркестром та виклад. спец. дисциплін”, а також оновлено структурно-логічну схему. ● Форс-мажорні обставини воєнного часу стали підставою для оперативного перегляду й адаптації завдань пед. практики (ОК1.3.1.6; ОК1.3.2.7). Зокрема, було запроваджено нову форму практики за фахом для здобувачів профілізації “Оперно-симфонічне дир.”. В рамках залучення здобувачів до процесів забезпеч. якості ОП було зафіксовано їхню зацікавленість у поглибленому вивченні сучасних тенденцій у контексті світових мистецьких практик. З метою задоволення зазначеного запиту було здійснено розширення каталогу ВК, який доповнено такими компонентами, як “Організац.-методич. засади функціонування сучасного дитячого хору”, “Ансамбль давньої муз.”, “Синестетика та інтермедіальні практики”, “Сучасна режисерська опера”, “Лаборатор. кроссекторальних проєктів”. Завдяки комунікації з представниками мистецької спільноти (стейкхолдери), вони підтверджують високий рівень освіти Харківського регіону на міжнародній арені, ЗВО забезпечують оперативне реагування на еволюцію концертних та пед. практики в Україні та світі. Це зумовило виокремлення навчальних компонентів «Муз. педагогіка» та «Психологія мистецької освіти», а також включено до переліку ВК “Антикорупція та доброчесність” та “Musik creativ arts and trauma”. З урахуванням актуальних потреб, було збільшено обсяг навч. часу, відведеного на вивчення інозем. мови, та запропоновано можливість вивчення другої інозем. мови у межах ВК.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Дана ОП проходить акредитацію вперше, університетська внутрішня система забезпечення якості передбачає відстеження результатів акредитації інших програм. Отримані рекомендації та зауваження ретельно аналізуються та враховуються при розробці та впровадженні нових ОП для запобігання подібних проблем. При створенні та вдосконаленні цієї ОП було взято до уваги досвід акредитації бакалаврської програми “Музикознавство та композиція” та магістерської програми “Музичне мистецтво”, що відбулася у 2024 році. На засіданні Комісії з питань якості освіти (протокол № 5 від 13.03.2024 р.) було проведено експертний аналіз матеріалів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти. Оскільки акредитація ОП “Музикознавство та композиція” не виявила слабких сторін, управлінські рішення базувалися на рекомендаціях, отриманих за результатами акредитації ОП “Музичне мистецтво”. В результаті було: - оновлено перелік вибіркового навчальних дисциплін з урахуванням побажань студентів [<https://surl.li/fexeor>]; - впроваджено стандартизовану структуру подання питань до підсумкових контрольних заходів та екзаменаційних білетів у кожному навчальному курсі на платформі Moodle; - затверджено регулярний графік проведення опитувань серед учасників освітнього процесу [<https://surl.li/hoowyu>]; - визначено порядок розгляду результатів опитувань на засіданнях робочої групи ОП та Комісії з питань якості освіти; - прийнято рішення щодо мовної політики освітнього процесу: основною мовою навчання є українська, проте викладання ряду дисциплін здійснюється англійською мовою з метою посилення інтернаціоналізації та міждисциплінарності програми. Таким чином, навіть при першій акредитації даної ОП, досвід зовнішнього забезпечення якості, накопичений в Університеті, активно використовується для її розвитку та удосконалення.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Внутрішня система забезпечення якості (ВЗЯ) функціонує ефективно завдяки злагодженій співпраці та взаємодії між усіма рівнями її організаційної структури [<https://surl.li/inkawj>]. На первинних (1-3) рівнях, де ключову роль

відіграють робочі групи (відповідальні за розробку, перегляд та оновлення змісту ОП з урахуванням думки студентів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники та роботодавці, під керівництвом гаранта ОП здійснюється організація та практична реалізація процесів і процедур ВЗЯ. На вторинних (4-5) рівнях якості освіти контролюється проректорами, комісією з питань якості освіти, студентською радою, радою молодих вчених та іншими структурними підрозділами закладу вищої освіти. Загальне керівництво та нагляд за цим процесом забезпечують наглядова рада, вчена рада та ректор. Розподіл обов'язків відбувається відповідно до функціональної спрямованості представників різних рівнів ВЗЯ та визначається низкою положень, що регламентують їхні повноваження, включаючи Положення про Наглядову раду [<https://surl.li/muwtrn>], про Вчену раду [<https://surl.li/imefsc>], про науково-методичну раду [<https://surl.li/ltnjii>], про Комісію з питань якості освіти [<https://surl.li/qciekk>], про навчальний відділ [<https://surl.gd/lalzhn>], про виконавсько-музикознавчий факультет [<https://surl.li/tzmsaa>], про кафедру [<https://surl.lu/kkufvo>], про стейкхолдерів [<https://surl.li/oitrcq>] та ін. нормативні документи. До процедур забезпечення якості освіти в рамках ОП залучаються представники академічної спільноти, внутрішні та зовнішні зацікавлені сторони. Залучення студентів до активної участі в усіх формах та процесах освітньої діяльності сприяє своєчасному виявленню сильних та слабких аспектів ВЗЯ.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 8 відповідає рівню “В”. ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями: 8.3., тому, що пропозиції та зауваження роботодавців, тісна співпраця із ними - є важливим підґрунтям для внесення обґрунтованих змін, спрямованих на вдосконалення змісту, структури та методичного забезпечення ОП, що підтверджується конкретними прикладами оновлень; 8.4., так як система збирання та аналізу інформації щодо кар'єрних траєкторій випускників ЗВО є регулярною і слугує важливим елементом в забезпеченні якості ОП; 8.6., так як ЗВО також демонструє відповідальний підхід до використання досвіду зовнішнього забезпечення якості, враховуючи позитивні результати акредитації бакалаврської програми “Музикознавство та композиція” (яка не виявила слабких сторін) та рекомендації, отримані за результатами акредитації магістерської програми “Музичне мистецтво” у 2024 році, для попередження потенційних проблем та подальшого вдосконалення нової ОП; 8.7., бо в ХНУМ сформовано високу культуру якості освіти, що сприяє постійному розвитку як самої ОП, так і освітньої діяльності в її межах, забезпечуючи її відповідність актуальним вимогам та викликам, очікуванням стейкхолдерів. Відповідність у значному ступені за підкритерієм 8.2., так як ключовим аспектом є активне залучення до процесів періодичного перегляду ОП та інших процедур перегляду ОП усіх зацікавлених сторін. Однак, відсутність затвердженого положення про Студентське самоврядування на момент проведення акредитації, оскільки був лише надісланий його проєкт (за запитом ЕГ 2, п. 2), потенційно може впливати на формалізацію та системність залучення представників студентства до процесів прийняття рішень щодо ОП. Часткова відповідність за підкритерієм 8.1., так як у ХНУМ діє система внутрішнього забезпечення якості ОП, що охоплює всі етапи циклу: від розроблення та затвердження до моніторингу та періодичного перегляду. Процедури чітко регламентовані відповідними положеннями університету, що забезпечує їхню системність та прозорість, проте відсутній систематичний моніторинг ОП та оприлюднення його результатів; 8.5., адже, хоча ЗВО демонструє функціонування гнучкої системи забезпечення якості, яка включає різноманітні механізми моніторингу ОП та освітньої діяльності (внутрішній аудит, опитування стейкхолдерів, аналіз результатів атестації), опитування заінтересованих сторін проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює отримання цільової інформації, необхідної для глибокого та адресного аналізу потреб і зауважень щодо саме цієї ОП. Крім того, навчальний відділ не здійснює моніторинг думки здобувачів вищої освіти щодо змістовного наповнення конкретної ОП. Це обмежує можливості оперативного виявлення та реагування на потенційні недоліки в ОП.

Недоліки

Відсутність “Положення про Студентське самоврядування ХНУМ” на офіційному сайті ЗВО; опитування здобувачів ОП проводяться узагальнено, а не за конкретною ОП. Це ускладнює процес моніторингу; навчальний відділ не проводить систематичний моніторинг ОП щодо змістовного наповнення ОП; онлайн-опитування роботодавців містять досить незначну кількість запитань анкети для отримання достатньої інформації стосовно ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: Студентській раді ЗВО затвердити та розмістити протягом місяця “Положення про Студентське самоврядування ХНУМ”; проводити опитування всіх груп стейкхолдерів відокремлено за кожною ОП у 2025/2026 н.р.; навчальному відділу систематично проводити моніторинг ОП та оприлюднювати його результати з 2025/2026 н.р.; з метою оптимізації процесу збору інформації від ключових стейкхолдерів ОП, здійснити ретельний аналіз існуючих інструментів опитування, провести їхню модернізацію шляхом збільшення кількості питань та включення актуальних, що відображають сучасні тенденції розвитку галузі та потреби ринку праці.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Основоположним документом що визначає загальні засади діяльності ЗВО, права та обов'язки усіх учасників ОП, є Статут ХНУМ [<https://surl.gd/wmchqi>]. Він окреслює організаційну структуру ХНУМ, права та обов'язки студентів, наук.-педагогіч. працівників та адміністрації. Деталізацію поведінки та взаємодії усіх членів університетської спільноти забезпечують Правила внутрішнього розпорядку ХНУМ [<https://surl.li/rvfozl>]. Цей документ регламентує режим роботи ЗВО, навчальну дисципліну, правила поведінки в приміщеннях та ін. аспекти. Трудові відносини між роботодавцем та трудовим колективом, включаючи права та обов'язки працівників, умови праці та соціальні гарантії, регулюються Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом ХНУМ на 2021-2025 роки [<http://surl.li/ozguy>]. Організаційні аспекти освітнього процесу, права та обов'язки здобувачів ВО та наук.-педагогіч. працівників у навчальній діяльності, порядок проведення навчальних занять, контрольних заходів та ін. питання регламент. Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ [<http://surl.li/bgntr>]. Додатково, на запит ЕГ було надіслано Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ [<https://surl.li/tkwmgv>], де висвітлюються Права та обов'язки осіб, що навчаються в університеті (6 пункт), а також Проєкт положення про студ. самоврядування ХНУМ та Протокол Студентської Ради ХНУМ від 17.03.2025 року. Функціонує ряд й інших локальних актів: Положення про стейкхолдерів, Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію та ін. Всі ці документи є оприлюдненими у вільному доступі на вебсайті ЗВО в розділі “Нормативні документи” [<https://surl.li/ssdyuv>]. Це забезпечує прозорість та доступність інформ. для всіх учасників ОП. Але, в процесі вивчення ряду документів, на вебсайті ЗВО, виявлено ряд недоліків у представленні нормативні документи: деякі з них, не містять підписів голови та секретаря, а також печатки ЗВО; інші документи є застарілими: “Кодекс академічної доброчесності та корпоратив. етики ХНУМ” [<https://surl.li/dgckzf>] за 2019 р., “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіт. діял. у ХНУМ” [<https://surl.li/bkdbvr>] за 2019 р., “Положення про бібліотеку ХНУМ” [<https://surl.li/sxsmbn>] за 2012 р., та ін. Крім того, на сайті наявна не завірена наскрізна програма практики, затверджена у 2023 році, проте відсутня оновлена версія цієї програми за 2024 рік. ЕГ також зафіксувала відсутність на сайті “Положення про організацію самостійної роботи здобувачів ВО”. Аналіз програм практик показав відсутність інформації про конкретні бази практик, де студенти проходять практичну підготовку. У програмі пед. практики виявлено неактуальні інтернет-посилання у переліку літ-ри. Додатково, на сайті не розміщено розклад індивідуальних занять. На сайті ЗВО відсутнє Положення про Студ. самоврядування ЗВО. На запит ЕГ було надано Проєкт Положення про Студ. самовряд. (Запит ЕГ 2., п. 2).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження ОП або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін в ХНУМ реалізується шляхом оприлюднення проєкту ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування” на офіційному веб-сайті університету за посиланням [<https://surl.li/yonmsf>]. Для забезпечення можливості надання зауважень та пропозицій від усіх заінтересованих сторін, університетом визначено механізм їхнього збору. Гарант ОП приймає зауваження та пропозиції через ел. листування, контактна інформація для якого розміщена за посиланням [<https://surl.li/gwjbjf>]. У випадку отримання будь-яких пропозицій щодо проєкту ОП, гарант ОП ініціює їхнє обговорення з членами робочої групи, відповідальної за розробку та оновлення ОП. Результати цього обговорення представляються на спільному засіданні кафедр, які беруть участь у підготовці фахівців за даною ОП. У разі визнання отриманих пропозицій доцільними та такими, що сприяють покращенню якості ОП, вони вносяться до проєкту ОП. Оновлений проєкт з урахуванням внесених змін знову стає предметом обговорення серед усіх зацікавлених сторін (затвердила гарант даної ОП на онлайн-зустрічах). Завершальним етапом процесу є затвердження остаточного варіанту оновленої ОП Вченою радою університету.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті розміщені нормативні документи без підписів голови та секретаря Вченої ради ХНУМ з відсутністю печаток ЗВО на них. Також, на сайті ЗВО розміщена не завірена наскрізна програма практики, затверджена Вченою Радою ХНУМ у 2023 р., відсутня на сайті наскрізна програма практики за 2024 р. ЕГ констатує про відсутність “Положення про організацію практики здобувачів вищої освіти ХНУМ». В програмах практик відсутні бази практик, на яких відбувається практична підготовка. У педагогічній практиці подані неактуальні гіперпосилання у списку літератури. На сайті відсутній розклад індивідуальних занять. Інформацію про ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування” можна знайти у розділі “Освіта”, підрозділі “Бакалаврські програми”, в каталозі “Спеціальність 025 Музичне мистецтво” за ел.адресою [<https://num.kharkiv.ua/2246-speczialnist-025-muzichne-mistecztvo/>]. Кожна ОП в межах спеціальності має власну сторінку на сайті, зокрема, сторінка ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування” доступна за посиланням [<https://surl.li/uuhzsv>]. Для забезпечення прозорості процесу розробки та оновлення ОП, проєкт освітньої програми “Хорове та оперно-симфонічне диригування” розміщується для публічного обговорення не пізніше ніж за місяць до його затвердження у спеціальному розділі “Обговорення ОПП “Хорове та оперно-симфонічне диригування”” [<https://surl.li/pmelyj>]. Повний текст освітньої програми “Хорове та оперно-симфонічне диригування”, включаючи рецензії, навчальний план, структурно-логічну схему, силабуси навчальних дисциплін та методичні матеріали, представлено у відповідному розділі “ОП “Хорове та оперно-симфонічне диригування”” [<https://surl.li/yonmsf>]. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів забезпечується через Каталог вибіркових дисциплін, розміщений у рубриці “Вибіркові дисципліни” [<https://surl.li/tenaaa>]. Це дозволяє студентам самостійно обирати частину навчальних дисциплін відповідно до своїх інтересів та професійних цілей. Процедура оприлюднення інформації про ОП на офіційному вебсайті університету регламентується внутрішнім документом - Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХНУМ [<https://surl.li/fkdxtn>].

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 9 відповідає рівню “В”, суттєвих недоліків не виявлено. ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритерієм 9.2., так як розміщення проєкту ОП на вебсайті, відбувалось за місяць до її затвердження, з метою отримання зауважень та пропозицій від заінтересованих сторін, із зазначенням контактної особи для їхнього збору. Було впроваджене забезпечення відкритого доступу до повного тексту ОП, включаючи навчальний план, структурно-логічну схему, силабуси навчальних дисциплін та методичні матеріали на сторінці ОП; Відповідність у значному ступені за підкритерієм 9.3., так як ряд документів на сайті ЗВО відсутній, але є забезпечення відкритого доступу. Є застарілі документи. Університет забезпечує своєчасне розміщення на офіційному вебпорталі актуальної та правдивої інформації щодо ОП, включаючи повний текст програми, навчальні плани а також відомості про можливості індивідуалізації навчання для студентів. Цей обсяг інформації є достатнім для ознайомлення зацікавлених осіб та громадськості. Часткову відповідність за 9.1., тому, що не всі нормативні документи, розміщені на сайті відповідають вимогам до публічної інформації (без печатки ЗВО та підписів); відсутність ряду певних документів на офіційному сайті, які зазначені вище; розміщено ряд застарілих документів; відсутність “Положення про організацію практики роботи здобувачів вищої освіти ХНУМ»; на сайті відсутній розклад індивідуальних занять.

Недоліки

Відсутність підписів керівництва та печаток університету на розміщених на сайті у нормативних документах (“Стратегія розвитку університету”, “Положення про організацію освітнього процесу” та ін.); відсутність ряду документів: “Положення про організацію практики студентів”, “Положення про Студентське самоврядування”, наскрізна програма практики за 2024 рік; на сайті не опубліковано розклад індивідуальних занять, відсутні РП ОК (їх немає у вільному доступі); в програмах практик не вказано конкретні бази практики; у програмі педагогічної практики наявні застарілі інтернет-посилання в списку літератури; застарілі документи: “Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ” за 2019 р., “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у ХНУМ” за 2019 р., “Положення про бібліотеку ХНУМ” за 2012 р., та ін..

Рекомендації

ЕГ рекомендує: протягом місяця розмістити на сайті ЗВО затверджені підписами та печатками документи ЗВО (положення, робочі навчальні програми, програми практик, методичні рекомендації до проведення атестаційних екзаменів) ; опублікувати на офіційному сайті ХНУМ “Проєкт Положення про Студентське самоврядування ХНУМ”/“Положення про Студентське самоврядування ХНУМ”; розмістити РП ОК у вільному доступі; в програмах практик переглянути активність гіперпосилань у списку літератури; висвітлити розклад індивідуальних занять на сайті ЗВО; до початку 2025/2026 н.р. оновити застарілі документи (“Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ” за 2019 р., “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у ХНУМ” за 2019 р., “Положення про бібліотеку ХНУМ” за 2012 р., та ін.); розробити “Положення про проведення практики студентів” та ввести в дію.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм
не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 53064.pdf	jxQSloFwIwGgn3P2uRbZDn21g5bGeIj6q2roVml+arI =

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Скорик Тамара Володимирівна

Члени експертної групи

Мережко Юлія Валеріївна

Каплун Тетяна Михайлівна

Філіппов Олександр Олексійович