

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53064
Назва ОП	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, кафедра історії української та зарубіжної музики, кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра іноземних мов, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, кафедра композиції та інструментування, кафедра теорії музики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) / Викладач мистецького ліцею. Хормейстер / Диригент симфонічного оркестру
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	230152
ПІБ гаранта ОП	Михайлова Наталія Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nataliia.mykhailova@num.kh.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-950-12-66
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Необхідність розроблення і впровадження ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у ХНУМ імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ЗВО) зумовлена: 1) запитом суспільства на диригентів нової генерації, які успішно демонструють, як навички роботи з хоровими, так і оперно-симфонічними колективами; 2) магістральними тенденціями в розвитку сучасної мистецької освіти, педагогіки та виконавства; 3) світовою практикою підготовки висококваліфікованих фахівців для здійснення професійної виконавської та освітньої діяльності у сфері музичного мистецтва; 4) затребуваністю на ринку праці хормейстерів та диригентів оперно-симфонічних оркестрів, що і було враховано в процесі розроблення ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», яка стала відповіддю на запити суспільства щодо підготовки фахівців для роботи з дитячими хоровими/оркестровими колективами мистецьких шкіл та ліцеїв, академічними самодіяльними хорами, симфонічними оркестрами, навчальними хоровими колективами та оркестрами, а також узагальненням більш ніж сторічного досвіду підготовки фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Проектна група розробляла ОП впродовж 2021 року, у грудні Вчена рада Університету своїм рішенням схвалила та затвердила ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (протокол від 29 грудня 2021 р. № 5), ОП введено в дію з 01.09.2022 р. наказом ректора від 31.08.2022 р. №1. Пропозиції стейкхолдерів зумовили оновлення освітньої програми у 2023 р., що схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 9 від 27 квітня 2023 року), наказ № 45 від 28 квітня 2023 року), розвиток програми та посилення її практичної складової у 2024 р. було схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 10 від 26 квітня 2024 року) та введено в дію наказом № 69 від 26 квітня 2024 року). Під час розробки ОП та її оновлення, враховано пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, роботодавців та здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

ОП (<https://surl.gd/augcuq>) розроблено робочою групою кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування у складі:

Наталія МИХАЙЛОВА – гарант освітньо-професійної програми, керівник групи, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Члени робочої групи: Наталія БЕЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Сергій ПРОКОПОВ, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Юрій ЯНКО, народний артист України, директор-головний диригент Харківської обласної філармонії, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Олена БАТОВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування.

Структурним підрозділом, що відповідає за підготовку бакалавра музичного мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», є кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Університету.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	24	17	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	19	10	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	13	9	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	12	7	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3863 Музикознавство 3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас

	<p>3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство 53076 Музикознавство та композиція 53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування 3862 Народні інструменти України: Баян 4767 Хорове диригування 2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна 4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 20131 Народні інструменти 47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара 52021 Музичне мистецтво 4502 Оркестрові струнні інструменти 52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція) 53073 Оркестрова майстерність</p>
другий (магістерський) рівень	<p>4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 7171 Музикознавство 40033 Музично-педагогічна терапія 52027 Музичне мистецтво 2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування 56773 Музичне мистецтво</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>39187 Музичне мистецтво 51635 Доктор мистецтва</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	5012
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	5012
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_2024-2025.pdf</i>	plsI6DtZFHf8DvOhMOoy8el/xgEkJb3jocIVDmz8mfY=
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlan2024.pdf</i>	o6sariNQ4D1AvKDoeLVwbqMYzwezAxBTqioWwo7rGo =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenzia_Orischenko.pdf</i>	rbGIOLERRw1LLOmKoXXXKje557eOsfPNiyA1PHgiiXKI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenzia_Paschenko.pdf</i>	MJRYwgXCdaUFlTYFGxorHxPnYLiSV82CBPRFJENEO 8o=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenzia_Konorov.pdf</i>	LOpcFudeZ2UKXJny/hHUxrC4UIs6WM2V8iOmE3TzeF s=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Recenzia_Boboshina.pdf</i>	V/TP8o5O//Nfc9WokmGeBC4JPgfRdrHfF/GoU+O5YPg =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, визначені в Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО (<https://surl.li/tklahv>), спроектовані на ПРН в ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (<https://surl.li/izxebb>), що увиразнено в системі освітніх компонентів, складеної з циклів навчальних дисциплін, націлених на досягнення конкретного результату. Структурно-логічна схема ОП (<https://surl.gd/vszaxh>) відображає зв'язок обов'язкових та вибіркових компонентів і дозволяє досягти поступового оволодіння здобувачами освіти відповідних компетентностей: освітні компоненти загальної підготовки від ОК1.1.1 до ОК1.1.8 працюють на досягнення ПРН6, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН16; компоненти теоретично-практичної підготовки поєднують ОК 1.2.3, ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.2.6, ОК 1.2.7, ОК 1.3.2.1 і націлені на досягнення ПРН4, ПРН5, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН12, ПРН15, ПРН17; історичні компоненти поєднують ОК 1.2.11, ОК 1.2.13, ОК 1.2.14, ОК 1.3.1.2, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.2.2, ОК 1.3.2.4 і працюють на ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН12, ПРН15, ПРН17; творчо-мистецькі освітні компоненти ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.2.12, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.2.3, ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.6 працюють на ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17; педагогічні компоненти ОК 1.2.8, ОК 1.2.9, ОК 1.2.10, ОК 1.3.1.6, ОК 1.3.2.7 працюють на досягнення ПРН3, ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» передбачає присвоєння професійних кваліфікацій (викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); викладач мистецького ліцею; хормейстер/диригент симфонічного оркестру). Зміст ОП враховує вимоги відповідних професійних стандартів: професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (<https://surl.li/vglect>); професійний стандарт «Викладач мистецького ліцею» (<https://surl.li/cekugm>). Готовність здобувачів освіти ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до подальшої професійної діяльності, зокрема, педагогічної забезпечується ОК з блоку 1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки та 1.3. Дисципліни професійної підготовки за фахом. Набуті компетентності закріплюються широким спектром практик («Хоровий клас», «Робота в оркестровому класі», «Практика за фахом», «Педагогічна практика»). Професійні кваліфікації присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації (атестаційний екзамен з фаху <https://surl.li/amtzmf> та педагогічної майстерності <https://surl.gd/rhrevm>), (<https://surl.li/cc/jakqfj>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час роботи над ОП було проведено опитування та анкетування здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, випускників Університету (<https://surl.li/ykispv>) щодо мети та освітніх компонентів ОП, шляхів набуття загальних і спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення ПРН, засобів вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти. Зокрема, під час розширеного засідання кафедри «Хорового та оперно-симфонічного диригування» за присутності здобувачів освіти (<https://surl.li/ljusky>), висловлювались побажання до розширення спектру та поглибленого вивчення дисциплін фахового спрямування. Як наслідок – розширено каталог вибіркових дисциплін, зокрема додано дисципліни «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Ансамбль давньої музики», «Сучасна режисерська опера»; посилено теоретичну складову ОК «Інструментознавство» за рахунок вивчення теорії інструментування, що дозволить більш поглиблено занурюватись у проблематику навчальної дисципліни; ОК «Основи оперної драматургії» та ОК «Аранжування» є спільними для опанування здобувачами освіти, як фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування», так і «Хорове диригування», що працюватиме на взаємозбагачення двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного.

- роботодавці

Під час розроблення і обговорення ОП було враховано думки, аргументи, зауваження та пропозиції роботодавців (очільників закладів початкової та/або профільної мистецької освіти Харкова, Чернігова, Хмельницького, Кропивницького, Черкас; художніх керівників хорових/оркестрових колективів закладів культури і мистецтва) щодо змістового наповнення ОП та ПРН. Зовнішніми стейкхолдерами надані пропозиції щодо структури та змісту ОК «Методика роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін», внаслідок чого переглянуто змістове наповнення навчальної дисципліни, а також змінено черговість її викладання з метою забезпечення послідовності освітньої траєкторії у поєднанні теоретичної та практичної складових педагогічної підготовки здобувачів освіти. Крім того, акцентовано увагу на важливості збільшення практичної складової ОП, а також актуальності виховання в умовах сьогодення універсального диригента, спроможного до успішної професійної діяльності як з хоровим, так і з оперно-симфонічним колективом, результатом чого стало впровадження в освітній процес ОК «Практика за фахом» (для фах. профілізації «Оперно-симфонічне диригування») та оновлення змісту освітніх компонентів «Педагогічна практика», «Практика за фахом» (для фах. профілізації «Хорове диригування»), «Робота в оркестровому класі». Укладено договори з партнерами щодо проходження педагогічної практики в закладах початкової та/або профільної мистецької освіти, а також із закладами культури та мистецтва Харкова щодо проходження практики за фахом.

- академічна спільнота

При розробці ОП залучався досвід провідних вітчизняних та зарубіжних ЗВО щодо підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво; враховано результати наукових дискусій під час проведення науково-творчих та освітніх проєктів, науково-методичних конференцій, круглих столів де обговорювались актуальні питання розвитку магістральних тенденцій в галузі культури і мистецтва та відповідність ОП запитам сучасного ринку праці. Гарант та члени робочої групи брали участь в якості спікерів у наступних заходах: науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (<https://surl.li/ukiikv>), IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (<https://bit.ly/42a05Wg>), Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<https://surl.li/qlsltu>). Враховуючи думку представників академічної спільноти щодо інтернаціоналізації та мультидисциплінарного підходу до освітнього процесу, збільшено кількість дисциплін, що викладаються іноземною мовою, до каталогу вибіркових дисциплін додано «Синестетика та інтермедіальні практики», «Лабораторія кроссекторальних проєктів». Відповіддю на запит щодо поглиблення знань із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва, стало впровадження, окрім ОК «Підприємництво в сфері культури», навчальної дисципліни «Антикорупція та доброчесність».

- інші стейкхолдери

Розробниками ОП враховано пропозиції НПП закладів мистецької освіти, отримані під час проведення VII Міжнар.

наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (<https://surl.li/fwngcw>), мистецького проекту «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (<https://surl.li/uhpqsk>), наук.-творч. проекту «Практична музикологія» (<https://surl.li/mednxw>) щодо необхідності актуалізації змісту ОК музичної педагогіки та психології, оскільки зміни у сучасному динамічному мистецькому просторі, глобалізація освітніх процесів вимагають надбання компетентностей, пов'язаних з практичною діяльністю в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища. Серед доповідачів, окрім НПП кафедр, що забезпечують ОК на ОП були присутні й стейкхолдери, зокрема О. Бабошина, яка й висловила вищезазначену пропозицію від імені академічної спільноти під час розширеного засідання каф. хорового та оперно-симфонічного диригування (<https://surl.li/ljusky>). Прийняті пропозиції зумовили розділ ОК «Музична педагогіка та психологія» на ОК «Музична педагогіка» та ОК «Психологія мистецької освіти». Відбулося чітке розмежування у формуванні системи знань здобувачів освіти: з одного боку – про освітній процес у закладах освіти і теоретичну підготовку в галузі дидактики і теорії виховання, з іншого – про психологічні механізми впливу мистецтва на особистість й формування психологічної компетентності здобувача, як майбутнього викладача закладу мистецької освіти. До каталогу вибіркових дисциплін додано «Musik creativ arts and trauma».

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає місії Університету, визначеній у Стратегії розвитку ХНУМ на 2020-2025 роки (<https://surl.li/mzirtg>) та корелюється із напрямками реалізації Стратегії у частині «підготовки висококваліфікованих фахівців, створення та поширення знань, формування інтелектуального, соціального та духовного капіталу суспільства, готового до викликів майбутнього». Саме на це спрямовані дисц. проф. та практи. підготовки (зокрема «Фах», «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти» та ін.), ОК заг. підготовки («Основи фізичного виховання та здорового способу життя», «Громадянська освіта», «Підприємництво в сфері культури» та ін.). Важливим фактором у формуванні відповідних компетентностей у здоб. осв. є практична підготовка на базі закладів початкової та/або проф. мистецької освіти, концертних організацій (філармонії, оперний театр) та ін. закладів культури на підставі договорів Університету про співробітництво. Університет забезпечує можливість участі здоб. осв. у міжнар. проектах (освітньо-наукових, творчих), зокрема в рамках програми кредит. мобільності ERASMUS+. Окремий вектор діяльності Університету – розвиток арт-терапевтичного напрямку, що відображається в ОК каталогу вибіркових дисц. (<https://surl.gd/rbktww>). Про успішність реалізації ОП відповідно до концепції осв. діяльності Університету свідчать результати атестації, активна концерт.-викон. (диригентська) діяльність здобувачів освіти, перемоги на міжнар. і всеукр. конкурсах, здатність до продовження навчання на наступних освіт. рівнях (<https://surl.li/dzsbqs>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Реформа мистецької освіти в Україні визначила магістральні тенденції на ринку праці, аналіз яких свідчить про збільшення запиту на висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної, наукової діяльності у сфері музичного мистецтва. ОП орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями, базуючись на системному підході, що шляхом поєднання творчого, дослідницького та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної професійної діяльності. Особливістю програми є поєднання двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного, що збагачує професійні компетентності та підвищує конкурентоспроможність випускників. Мета ОП та ПРН відбивають вимоги ринку праці, що стрімко змінюються. Про це свідчить впровадження нових дисциплін «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проєктів» та оновлення змістового наповнення обов'язкових ОК («Читання хорових/оркестрових партитур», «Методика роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін»); проведення щорічної Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (<https://surl.li/akolhb>); конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (<https://surl.li/gdsnja>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

В ОП враховано галузевий і регіональний контекст, що знаходить своє відображення в різноманітних аспектах творчої, навчальної та науково-практичної діяльності. Зокрема: у тематиці творчих мистецьких проєктів здобувачів освіти (значну частину навчального та концертного репертуару складають твори композиторів Слобожанщини); наукових статей та доповідей під час конференцій, вебінарів, гостьових лекцій, концертних програм викладачів кафедр, присвячених дослідженню та популяризації регіонального мистецького контенту; у змістовно-тематичному наповненні навчальних дисциплін і доборі аналітичного матеріалу, що віддзеркалює науково-методичні напрацювання локальної педагогічної спільноти в тому числі корифеїв харківської диригентської школи.

<https://www.youtube.com/watch?v=veYR-vYOeAw>

<https://www.facebook.com/share/p/1A8JemWbzR/>

<https://www.facebook.com/share/p/15JpAEedix/>

<https://www.facebook.com/share/p/1ALmCGAnv1/>

https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/Programa_hor_1.pdf

<https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=23&year=2021>

https://drive.google.com/file/d/1WXnhAk4X-gM1DyvIEPKj9flGo1m5_NZo/view

https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/10/Programa_24-25_2023.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час розробки ОП залучався досвід програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва ЛНМА ім. М. В. Лисенка (<https://surl.lu/kkvwpa>), ОНМА ім. А. В. Нежданової (<https://surl.li/poqbof>), НМАУ імені П. І. Чайковського (<https://surl.cc/skgqmd>), СДПУ імені А. С. Макаренка (<https://surl.li/zeskom>), ХДАК (<https://surl.li/ufujfg>), ХГПА (<https://surl.gd/wjumrq>), Університету Григорія Сковороди в Переяславі (<https://surl.lu/exwzfu>), Київського університету імені Б. Грінченка (<https://surl.li/uipit>). Проведений аналіз ОП дав змогу внести корективи до мети та предметної області, чітко сформулювати основний фокус та унікальність ОП, а також визначити перелік обов'язкових ОК. В результаті в ОП посилено практичну складову (збільшено обсяг та оновлено структуру і зміст дисциплін практичного спрямування); впроваджено спільні до опанування (фаховою профілізацією «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування») ОК професійної та практичної підготовки («Аранжування», «Основи оперної драматургії»); до каталогу вибіркового дисциплін включено актуальні для сучасного фахівця «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проєктів». Науково-методична та виконавська діяльність кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, на якій впроваджується ОП, спрямована на підтримання тісних професійних зв'язків із мистецькими ЗВО України шляхом проведення науково-методичних конференцій (<https://surl.gd/gidzfx>), фахових виконавських конкурсів (<https://surl.li/gejvj1>, <https://surl.li/pchtkj>) на базі ХНУМ та активного залучення НПП та здобувачів освіти до мистецьких заходів інших ЗВО. До прикладу у 2023/2024 р. р. засл.д.мист.Укр. С. Прокопов очолював Екзаменаційну комісію із публічного захисту кваліф. робіт та комплексного екзамену зі спец. 025 Музичне мистецтво випускників бакалаврату за фах. спец. «Хорове диригування» ОНМА; був членом журі III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д. Загрецького (ОНМА, 2024 р., змішана форма проведення конкурсу); членом журі I Всеукр. конкурсу хор. диригентів ім. акад. О. Тимошенка (НМАУ); д-р мистецтв., проф. О. Батовська була членом журі Відкритого конкурсу хорових диригентів здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр ЗВО України (ДАМ, 2024 р.); студент IV курсу бакалаврату І. Коноров (клас проф. С. Прокопова) отримав Гран-прі III Всеукр. конк. хорових диригентів ім. Д. Загрецького (ОНМА, 2024р.); Є. Куценко, студентка 1 курсу бакалаврату (клас проф. Н. Белік-Золотарьової) – лауреат I Міжнародного конкурсу диригентів ім. А. Кушніренка (2023 р.) та Гран-прі Відкр. конкурсу хор. диригентів здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр ЗВО (ДАМ, 2024р.).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Розробка ОП відбувалась із залученням досвіду іноземних програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва зокрема: Tbilisi State Conservatory named after Vano Sarajishvili (Грузія) (<https://surl.li/vpfpdk>), Jazeps Vitols Latvian Academy of Music (Латвія) (<https://surl.li/vnktep>), Robert Schumann School of Music and Media (Німеччина) (<https://surl.li/wclwww>), Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi» (Італія) (<https://surl.li/omtruz>). Аналіз ОПП дозволив дійти висновку, що організація освітнього процесу у ХНУМ в цілому відповідає новітнім світовим тенденціям, як у частині формування навчальних планів, так і в частині їх змістовного наповнення. Проте, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, на якій впроваджено ОП, постійно працює над вдосконаленням науково-методичного забезпечення освітнього процесу, на що спрямовані: проведення щорічної міжнародної науково-творчої конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», започаткування конкурсу диригентсько-хорової майстерності ім. Ю. Куліка, міжнародне стажування НПП, підвищення рівня мовної компетентості, участь у різноманітних міжнародних освітніх, наукових, творчих проєктах, зокрема в програмі ERASMUS+. До прикладу, НПП вище зазначених іноземних ЗВО є постійними учасниками заходів ХНУМ (Ліана Чонішвілі (Грузія), Тімо Нуоранне (Німеччина), Маріс Сірмайс (Латвія) <https://surl.li/mkwiya>), що надає можливість безпосереднього спілкування, професійного обговорення творчих, наукових, методичних питань. За програмою ERASMUS+ у Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi» (Італія) навчаються з здобувачки освіти ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (Федорчук С., Фіщенко А., Біркіна К.), що надало можливість предметно ознайомитись з графіком освітнього процесу, специфікою навчального плану, критеріями оцінювання дисциплін практичної та фахової підготовки. Результатом цього стало: оновлення концертно-педагогічного репертуару, вдосконалення інформаційного забезпечення освітнього процесу, впровадження нових дисциплін, що викладаються іноземною мовою.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» підготовки бакалаврів музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності, усі компоненти (ОК та ВК) утворюють струнку систему і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Обов'язкові компоненти ОП включають дисципліни загальної, професійної та практичної підготовки. Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.8.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки, як члена суспільства, виявляти розуміння адміністративно-господарських та фінансових принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та мистецтва, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій, ведення здорового способу життя. Дисципліни професійної та практичної підготовки (ОК 1.2.1.-1.2.14) представлені мистецькими, теоретичними та історичними складниками. Мистецька складова ОП, що забезпечує набуття та поглиблення знань здобувачів освіти (ОК 1.2.1, ОК 1.2.2, ОК 1.2.7, ОК 1.2.12, ОК 1.3.1.1, ОК 1.3.2.3), представлена навчальними дисциплінами фахового спрямування, які сприяють здобуттю професійних компетентностей («Фах», «Читання хорових/оперно-симфонічних партитур», «Спеціалізоване фортепіано», «Сольний спів», «Аранжування» «Практикум з інструментування» тощо). Теоретична складова ОП (ОК 1.2.3, ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.2.6, ОК 1.3.2.1) націлена на опанування музично-теоретичних знань із музичного мистецтва, в той час як історична (ОК 1.2.11, ОК 1.2.13, ОК 1.2.14, ОК 1.3.1.2, ОК 1.3.1.3, ОК 1.3.2.2, ОК 1.3.2.4) – забезпечує поглиблене вивчення культурно-історичних аспектів у сфері мистецтва. Формуванню професійних компетентностей музиканта-викладача, виконавця сприяють творча практика (ОК 1.3.1.4, ОК 1.3.2.5), педагогічна та практика за фахом (ОК 1.3.1.6, ОК 1.3.1.8., 1.3.2.7, 1.3.1.5, 1.3.2.6.), а також дисципліни, які реалізують ПРН, спрямовані не лише на здатність до застосування усталених та інноваційних методів та підходів у педагогіці, а й на розвиток спроможності до адаптації під час змін у творчій, педагогічній, виконавській діяльності (ОК 1.2.8, ОК 1.2.9, ОК 1.2.10).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування інд. осв. траєкторії здоб. освіти реалізується через його інд. навч. план і забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здоб. вищої освіти вибіркових навч. дисциплін (<http://surl.li/oxphh>), Положенням про визнання в ХНУМ результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (<http://surl.li/oxphc>), Положенням про організацію осв. процесу в ХНУМ (<http://surl.li/oxphl>). Можливість вибудови інд. осв. траєкторії забезпечується дотриманням у ХНУМ принципів академічної свободи: на рівні можливості обрання творчого керівника та навч. репертуару, форм та локацій проходження практики, участі у роботі студ. самоврядування (<https://surl.li/btwmby>), студ. наук. товариства (<https://num.kharkiv.ua/snt/>), чисельних осв. та наук. проектів на базі ХНУМ (<https://surl.li/ntvwqg>), можливості участі у програмах ERASMUS+ та ELIA (<https://surl.gd/uszaze>). В ОП передбачена можливість вільного вибору 25% навч. дисциплін, у тому числі й з тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркових дисциплін розглядається на засіданнях Наук.-метод. ради та кафедр Університету. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркових дисциплін (<http://surl.li/oxphx>). В Університеті постійно проводиться моніторинг щодо задоволеності стейкхолдерів організацією осв. процесу та отриманими результатами навчання здоб. освіти (<https://surl.li/tgebkb>). Аналіз моніторингу надає розуміння актуальних потреб студентства при формуванні інд. осв. траєкторії.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студентоцентризований підхід до організації освітнього процесу за ОП надає здобувачам освіти можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Каталог вибіркових дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 6 від 25 квітня 2024 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<https://salo.li/f8odfE1>) із зазначенням опису змісту дисциплін, їх обсягу в кредитах ЄКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2024/2025 н. р. було додано дисципліни, які викладаються іноземними мовами («English for advanced learners», «The new ways of the 20th – 21st century usik theatre»), навчальні дисципліни «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проектів», «Ансамбль давньої музики». Процедура реалізації вибору дисциплін здобувачами освіти починається з ознайомлення з каталогом вибіркових дисциплін, що розміщений у вільному доступі на сайті університету. Деканат факультету проводить онлайн опитування здобувачів щодо вподобаних до вивчення дисциплін та формує групи для їх опанування. Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін через формування індивідуального навчального плану. Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театрального та виконавсько-музикознавчого факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проектів кафедр хорового та оперно-симфонічного диригування (<https://surl.li/qaotrx>), інтерпретології та аналізу музики (<https://surl.gd/aflwhd>), композиції та інструментування (<http://surl.li/oxxcw>), теорії музики (<https://surl.li/cdhisy>); наукових і конкурсних заходів кафедр історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/oxxdn>); відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://surl.li/koiwgi>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів. Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<https://surl.li/iijjct>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна (творча) діяльність здобувачів ОП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана з виконавською та/або педагогічною діяльністю. Тому зміст ОП орієнтований на поєднання теоретичних і практичних складників, проблемне різновекторне навчання, що відзначено в рецензіях стейкхолдерів. Особливий акцент в ОП зроблено на освітніх компонентах, що формують навички та компетентності, необхідні саме для практичної роботи, це: ОК 1.2.1 «Фах», ОК 1.2.7 «Читання хорових/оперно-симфонічних партитур», ОК 1.2.8 «Методика роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін», ОК 1.3.1.4 «Хоровий клас», ОК 1.3.2.5 «Робота в оркестровому класі», «Практика за фахом» (ОК 1.3.1.5, ОК 1.3.2.6), «Педагогічна практика» (ОК 1.3.1.6, ОК 1.3.2.7). ХНУМ має угоди із закладами освіти і культури щодо проходження всіх видів практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/ozwrldi>), Наскрізною програмою практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.gd/chcodg>) Положенням про дуальну форму освіти Університету (<https://surl.li/ycraqx>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує набуття соціальних навичок (soft skills): здатність креативно мислити, критично мислити, здатність до мотивації, здатність до навчання впродовж життя (на розвиток цих навичок націлена переважна більшість освітніх компонентів ОП), здатність працювати в команді («Хоровий клас», «Робота в оркестровому класі») здатність реалізовувати комунікативні навички («Підприємництво у сфері культури», «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти», «Педагогічна практика», «Практика за фахом»), здатність розв'язувати проблеми («Аранжування», «Практикум з інструментування», «Практика за фахом», «Педагогічна практика»), здатність дотримуватись етичних норм («Філософія», «Музична педагогіка», «Психологія мистецької освіти», «Педагогічна практика», «Основи фізичного виховання та здорового способу життя»). Здобувачі вищої освіти мають можливість в процесі вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії вивчати вибіркові навчальні дисципліни «Критичне мислення» та «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри».

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП визначена завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця муз. мистецтва, тож найбільша увага приділена формуванню проф. системних компетентностей, дисц. проф. та практич. підготовки («Фах», «Спеціальне фортепіано», «Читання хорових/оперно-симфонічних партитур» тощо), проф. підготовки за фахом («Сольний спів», «Хорова література», «Практикум з інструментування» та ін.), практикам («Хор. клас», «Робота в орк. класі», «Практика з фахом», «Пед. практика») та ОК, що сприяють формуванню різнобічного розвитку митця («Іст. світової муз. культури», «Іст. культури Укр.», «Філософія» та ін.). Поступовість опанування ОК визначається логікою набуття певних знань та вмінь: блок дисц., спрямованих на набуття пед. компетентностей сформовано від теорії до практики (ОК «Метод. роботи з хор./орк. та викладання спец. дисциплін» 2 к. 3 сем. передуює ОК «Пед. практика» (навчальна, виробнича) 3-4 к.). Аналогічно вибудовано блок теор. дисциплін – 1 к. «Сольфеджіо», 2 к. «Гармонія», 3 к. «Поліфонія», 4 к. «Аналіз та інтерпретація музики» - ОК, що є передумовою успішної наук. діяльності на другому (маг.) рівні ВО (роб. над маг. дослідженням). Готовність бути свідомим учасником сусп. процесів забезпечують ПРН ОК блоку дисц. заг. підготовки («Громадянська освіта», «Філософія», «Іст. культури Укр.», «Основи фізичного виховання та здорового способу життя» та ін.) та ВК зокрема «Антикорупція та доброчесність», «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри», «Musik creativ arts and trauma».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Термін навчання за ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» становить 3 р. 10 міс., що співвідноситься з її обсягом і становить 240 кредитів ЄКТС (обов'язкова компонента – 180 кредитів ЄКТС; вибіркова компонента – 60 кредитів ЄКТС). Розрахункове навчальне навантаження здобувача вищої освіти протягом одного навчального року за денною формою здобуття освіти становить 60 кредитів ЄКТС. Обсяг програми та окремих її компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти. Кількість аудиторних годин на вивчення навчальної дисципліни та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальним планом (<https://surl.li/ldvonw>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 (для дисциплін загальної підготовки) до 2/3 (для дисциплін фахової підготовки) загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Але із урахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Так, із 5400 навчальних годин аудиторні заняття складають 2496/2464 годин (із них лекційні – 384/412, індивідуальні – 480/416; практичні заняття – 1632/1636); самостійна робота – 2904/2936 год.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується: значною кількістю кредитів, відведених саме на практичну підготовку здобувача ВО (55 кредитів), що становить майже третину обсягу обов'язкових ОК; у блоці дисциплін професійної та практичної підготовки 2/3 передбаченого навчальним планом аудиторного навантаження припадає на ОК саме практичного спрямування (<https://surl.li/ldvonw>). Проходження педагогічної та виконавської практик забезпечується на підставі договорів Університету про співробітництво із закладами початкової та/або профільної мистецької освіти, концертними організаціями (філармонії, оперний театр) тощо.

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОК ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» забезпечують всебічне формування конкурентоспроможних, компетентних, креативних, соціально свідомих, високопрофесійних, відповідальних фахівців, здатних орієнтуватися та успішно діяти в умовах ринкової економіки. Шляхами реалізації поставлених завдань є: тематичне наповнення ОК, що спрямовано на ознайомлення та заохочення наслідування глобальних цілей сталого розвитку (ОК «Громадянська освіта», «Підприємництво в сфері культури», «Основи фізичного виховання та здорового способу життя» та ін.); виховання у студентів розуміння особистої соціальної відповідальності, ощадливості щодо використання екологічних ресурсів планети; спонукання до впровадження новітніх технологій в освітньому процесі; участь здобувачів освіти у проектах, які враховують різні аспекти сталого розвитку.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2024/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу.

Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються випусковою кафедрою з огляду на особливості ОП (<https://surl.gd/tvhggd>), з урахуванням комплексу професійних даних абітурієнта, які беруться до уваги під час вступної кампанії: диригентсько-виконавські дані: воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, уміння відповідними засобами (емоційність, виразність міміки тощо) передавати образно-емоційну сферу та зміст музичного твору; вокальні дані: приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навички ансамблевого співу; музичні дані: чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору (фахова профілізація «Хорове диригування»); диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, аналітичні здібності, пластичність рук; художньо-інтерпретаційні вміння – відчуття художнього змісту, формотворення виконуваного твору, жанрових та стилістичних особливостей творів, стійкість темпоритму, виразність фразування, різноплановість динаміки; належне володіння техніко-виконавською майстерністю, виконавська індивідуальність, артистичний темперамент (фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<https://surl.li/gphucm>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://surl.gd/yjqvit>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Усі зазначені документи розміщено у вільному доступі на офіційному сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП за програмою міжнародної академічної мобільності ERASMUS+ (<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/>) навчалися Лелюк Марія – Вища музична консерваторія «Мануель Кастільо» (м. Севілья, Іспанія) та Мікус Вікторія - Вища школа музики Каталонії (м. Барселона, Іспанія). У 2024/2025 н. р. у програмі беруть участь здобувачки освіти Федорчук С., Фіщенко А, Біркіна К. – Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi» (м.Терні, Італія). Відповідно до Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<https://surl.li/ejtbbt>) учасники-здобувачі вищої освіти погоджують перелік навчальних дисциплін для вивчення у закладі-партнері до початку участі у програмі академічної мобільності. Університет не має зобов'язань перед учасником програми академічної мобільності щодо обов'язкового перезарахування дисциплін, якщо їх перелік не погоджено з Університетом. Зміни у переліку дисциплін фіксуються у Договорі про навчання між Університетом, Учасником та закладом-партнером. Для здобувачів, які беруть участь у програмах кредитної академічної мобільності, декан оформлює індивідуальний навчальний план академічної мобільності, який встановлює порядок вивчення навчальних дисциплін. За результатами навчання у закладі-партнері, здобувачі освіти надають Сертифікат про навчання із результатами оцінювання. Випускова кафедра приймає рішення щодо визнання цих результатів навчання, декан факультету видає розпорядження щодо їх включення в індивідуальний навчальний план здобувача освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<https://surl.li/eydwgj>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється на ті освітні компоненти, за підсумками оцінювання яких підтверджено відповідність отриманих результатів результатам навчання, передбаченим освітньою програмою. Або такі результати навчання зараховуються як вибіркові дисципліни, які здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможлиблює вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика застосування на ОП правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Осв. процес в Університеті регламентуються Положенням про організацію осв. процесу в ХНУМ (<https://surl.li/qluxwl>). Дане Положення відповідає вимогам чинного законодавства та розроблене відповідно до Закону України «Про освіту» (<https://surl.li/jfhiat>), «Про вищу освіту» (<https://surl.li/wktuwc>). Положенням визначено, що НПП мають право обирати методи та засоби навч., що забезпечують високу якість осв. процесу. Так, найбільш дієвими є словесні, наочні та практичні методи навчання, які застосов. викл. під час проведення інд. занять та консультацій. Відповідно до мети ОП, найбільш вагоме значення має інд. навчання, ефективна практи. підготовка, методично забезпечена сам. робота, яка передбачає опрацювання навч. матеріалу, виконання інд. завдань, наук.-дослідну роботу, підготовку та участь у творчих заходах – конкурсах, концертах, тощо. В осв. процесі перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здоб: словесний (лекція, дискусія), практичний (аналіз, інтерактивне навчання), наочний (демонстрація, презентація), робота з науковою і навчально-методичною літературою; відеометод. Відповідність методів навчання, ПРН, форм оцінювання ОК наведено у табл. 3. Ураховуючи дистанційний формат навч., що діє в університеті у зв'язку із запровадженням військового стану в Україні, учасники осв. процесу широко використовують можливості інформаційно-комунікаційних зас. навчання, а саме: ZOOM, Moodle та спеціалізовані програми для запису та обробки звуку, нотні редактори.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОП. На лекційних і практичних заняттях відповідно до студентоцентрованого підходу і посилення суб'єктності здобувача застосовуються методи дискусії, інтерактивного навчання, написання есе, аналітичних повідомлень тощо. Види занять і методи навчання прописані в силабусах до ОК, з якими здобувачі можуть ознайомитися на сайті ЗВО (<https://surl.li/xwmdwz>).

Реалізація студентоцентрованості увиразнюється також у вихованні творчої особистості в класах із фаху, можливості вибору індивідуальної траєкторії навчання. За результатами опитувань, здобувачі вказують на регулярність проведення індивідуальних занять (<https://surl.cc/eigdkw>, слайд 11) рівень продуктивності індивідуальних занять з фаху здобувачами ВО визначено як високий (<https://surl.gd/vpyhrf>, слайд 10). Вимоги, критерії оцінювання і системність проведення занять з фаху здобувачами також оцінені високо, при тому що деякі інші аспекти освітнього процесу потребують корекції (<http://surl.li/oxzyh>). Понад половину респондентів (66,8%) оцінили відповідність організації навчання принципам студентоцентрованості позитивно (<http://surl.li/oxhwn>, слайд 20). Для внесення пропозицій на офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzgw>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання й викладання, які застосовуються на ОП, відповідають принципам академічної свободи, оскільки передбачають вільний обмін думками та досвідом. Учасники освітнього процесу під час навчальної, творчої, практичної, наукової, педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://surl.li/oxphl>). Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи навчальної, творчої та наукової роботи (<http://surl.li/oayaag>). Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому керівникові тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується в тому числі Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/fnhczq>), керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<https://surl.li/xwmdwz>), та РПНД навчальних дисциплін. Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<https://surl.li/oejjge>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в котрому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркових дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<https://surl.li/hdmemq>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу (<https://surl.gd/hjnuha>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження – необхідна складова навчального процесу, адже є засобом активізації пізнавальної, пошукової і креативної діяльності здобувачів освіти. Науково-дослідницька складова є вагомою в реалізації ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», пронизуючи освітні компоненти загальної, професійної та практичної підготовки і професійної підготовки за фахом. З «Історії та культури України» передбачено написання індивідуальної роботи у вигляді есе за запропонованою темою. З «Історії української музики» передбачено підготовку презентацій за певною темою. З «Історії оркестрових стилів» – підготовка аналітичних повідомлень. Різномасштабне – стильове, жанрове, стилістичне, гармонічне, поліфонічне, комплексне, технічне тощо – дослідження музичних творів передбачено в «Історії світової музичної культури», «Історії української музики», «Гармонії», «Поліфонії», «Аналізі та інтерпретації музичних творів», «Історії та теорії хорового виконавства», «Історії та теорії оперно-симфонічного виконавства», «Хоровій літературі», «Читанні хорових/оперно-симфонічних партитур», «Історії оркестрових стилів», «Інструментознавстві та теорії інструментування», «Основах оперної драматургії». Дослідження і розробка певного проблемного поля відбувається в межах навчальної дисципліни «Фах», що передбачає написання аналітичної роботи, яка ґрунтується на історико-стилістичному, музично-теоретичному, вокально-хоровому/оркестровому та виконавському аналізі хорової/оркестрової партитури. Дослідницька складова є необхідною у самостійній роботі з навчальних дисциплін творчого і практичного спрямування («Аранжування», «Практикум з інструментування», «Практика за фахом») як базис творчого і професійного зростання здобувачів освіти.

З метою поєднання навчання і досліджень, забезпечення умов для реалізації творчих можливостей студентської молоді у Університеті працює студентське наукове товариство (<https://num.kharkiv.ua/snt/>) та рада молодих вчених (<https://num.kharkiv.ua/rada-molodix-vchenix/>). Для залучення студентів до наукової діяльності на базі ХНУМ проводяться наступні заходи: мистецький проект опера квест онлайн (<https://surl.gd/gyvqhu>, науково-творчий проект «Місяць з І. Котляревським» (<https://surl.li/fgwrej>), конкурс Арт-журналістика (<https://surl.gd/xkaqrq>) тощо. Розвиток дослідницького потенціалу здобувачів здійснюється також шляхом участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, науково-творчих та освітніх проектах кафедр (<https://surl.li/zcfdbb>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

НПП що забезпечують впровадження ОП постійно підвищують особистий рівень професійної майстерності. Так у 2023/2024 н. р. захистили дисертацію на здобуття ступеня доктора філософії викладачі О. Яструб, О. Щетинський; вчене звання доцента отримали: Н. Михайлова, Г. Вишневецька, О. Фартушка; вчене звання професора отримали В. Янко, І. Довжинець; звання академіка національної академії наук вищої освіти України отримав С. Кучин. Результати їх наукової роботи визначають змістовне наповнення лекційних ОК, програм виконавських дисциплін тощо. До навчально-методичного забезпечення освітнього процесу долучено новітні розробки НПП: монографія «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» О. Яструб (ОК «Хор клас», «Фах», «Читання хорових/оперно-симфонічних партитур»), навчальний посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIXст.» Н. Белік-Золотарьової (ОК «Фах», «Хорова література»), навчальний посібник «Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація» колектив авторів в т. ч. Ю. Ніколаєвська (ОК «Аналіз та інтерпретація музики»). Статті у наукових фахових виданнях категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (<https://surl.li/kuroks>), науково-метричних базах Scopus, WoS тощо (<https://surl.li/jajxnp>). Робота викладачів Університету націлена на вдосконалення науково-методичного забезпечення навчального процесу, вивчення, систематизацію та застосування новітніх досягнень у сферах культури та мистецтва, зокрема вокально-хорового та оперно-симфонічного виконавства.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://surl.li/oyaft>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020-2025 роки (<https://surl.gd/dzpruc>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти та інших учасників освітнього процесу. Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах Erasmus+, ELIA, AEC, EUA (<http://surl.li/oxose>). НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено число публікацій у міжнародних виданнях, випускники програми плідно працюють із закордонними хоровими/оркестровими колективами. Для розширення присутності ХНУМ у площині зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних базах Scopus та WoS мають 24 НПП кафедр, що забезпечують освітній процес ОП. Викладачами приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою: 16 НПП мають документ, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні B2, 3 – на рівні C1. Посилена увага до мовної підготовки здобувачів освіти, зокрема збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контрольних заходів щодо досягнення здобувачами ВО ПРН у межах освітніх компонентів ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» здійснюється відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/osimyj>), Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.gd/kjhrv>). Освітній процес в ХНУМ передбачає організацію поточного та семестрового контролю знань та атестацію, як вид встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньої програми. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за внутрішньою університетською системою та шкалою ЄКТС. Поточний контроль (ПК) здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних і практичних знань та вмінь здобувачів. ПК проводиться під час аудиторних занять шляхом написання здобувачами контрольних робіт, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр. Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами. Семестровий контроль проводиться у формах екзамену або заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, у терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація музичного твору, читання симфонічних партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з інструментування, захист курсової роботи тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри. Після кожної сесії визначаються та оприлюднюються рейтинги здобувачів ВО за успішністю. Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи, комплексного атестаційного екзамену, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/fkypqd>) у п.п. 8.18-8.25.

Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін.

Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену, комплексного атестаційного екзамену представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу (<https://surl.li/ldtgpr>). Для проведення атестації у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми) та комплексного атестаційного екзамену створюється комісія, головою якої призначається запрошений провідний фахівець у галузі 02 Культура і мистецтво. Так у 2023-2024 н. р. головою атестаційної комісії було запрошено І. Бермес, д-р мистецтв., проф., завідувачку кафедри методики музичного виховання і диригування ДДПУ, знану фахівчиню у галузі музичного мистецтва, авторку багатьох наукових праць з питань хорової культури та муз. освіти.

У ХНУМ реалізується студентоцентризований принцип навчання, викладання та оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО, відповідно до якого система оцінювання в ЗВО передбачає чіткі, прозорі, зрозумілі здобувачам процедури та критерії оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/hnlchv>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОП, НП, силабуси навчальних дисциплін (<https://surl.li/cqolaf>).

Вимоги до оцінювання результатів практик представлено у програмах практик (<https://surl.li/rngbru>), доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях.

Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (<https://surl.gd/cpfiql>, слайд 15; <https://surl.cc/eigdkw>, слайд 10.); така інформація є для них доступною та зрозумілою (<https://surl.li/lijwbt>, слайд 11). Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтв» спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми); комплексний атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних екзаменів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

ЄДКІ за спеціальністю 025 Музичне мистецтво не впроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти

(<https://surl.gd/wzylje>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. До початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://surl.cc/wenbkj>).

Інформація про види контролю представлена в силабусах навчальних дисциплін (<https://surl.li/ldtgpr>).

Усі документи, що регулюють процедуру проведення контрольних заходів, розміщено на офіційному сайті Університету у вільному доступі.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Прозорість і неупередженість є базовими принципами забезпечення якості освітнього процесу в ХНУМ, які дотримуються шляхом забезпечення рівних умов для всіх здобувачів ВО щодо процедури проведення контрольних заходів, відкритості інформації про такі процедури, оприлюдненими в РПНД критеріями оцінювання, термінами складання контрольних заходів та їх результатів. Захист практик відбувається на кафедрі публічно відповідно до Наскрізної програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського

(<https://surl.li/dwnlki>, п. 2.3).

На екзаменах з фаху, читання хороших/оперно-симфонічних партитур, спеціалізованого фортепіано, вокалу тощо присутні всі члени кафедри, які беруть участь у обговоренні результатів навчання здобувачів освіти, надаючи коментарі, зауваження і пропозиції.

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/balppc>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://surl.li/uhnnxn>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://surl.li/qwtvha>), Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/cjmekn>) повторне складання екзаменів та заліків допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор.

Академічна заборгованість з 1 або 2 дисциплін семестрового контролю ліквідується здобувачем до початку наступного семестру згідно з графіком відповідної кафедри за погодженням з деканатом. Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою інформування здобувачів освіти. Здобувачі, які під час заліково-екзаменаційної сесії отримали більше двох незадовільних оцінок, відраховуються з Університету.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>, п.3.7) спірні питання щодо проведення семестрового контролю знань (сесій) розглядає Апеляційна комісія, права обов'язки та персональний склад якої визначає ректор Університету. До складу комісії за звичай входять викладач, який приймав залік/екзамен, інший викладач відповідного профілю, завідувач кафедри, за якою закріплена навчальна дисципліна. Апеляція подається у формі заяви на ім'я ректора особисто або, під час воєнного стану, електронною поштою. Апеляція має бути обґрунтованою та подаватися не пізніше наступного робочого дня. Апеляційна комісія розглядає (як правило у присутності здобувача) результати проведення контрольного заходу, додаткове опитування здобувача та повторне складання контрольного заходу не допускається. Рішення щодо апеляції приймається простою більшістю голосів. Якщо Апеляційна комісія визнає оцінювання контрольного заходу неправомірним вона приймає рішення про обґрунтованість апеляції і зобов'язує усунути допущене порушення. У випадку, якщо Апеляційна комісія визнає оцінювання контрольного заходу правомірним – вона приймає рішення про відмову у задоволенні апеляції.

Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності.

Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права. На офіційному сайті Університету у розділі «Академічна доброчесність» розміщено інформаційні та методичні матеріали щодо попередження академічного плагіату. Процедура проведення перевірки текстових документів (рукописів наукових публікацій, наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та інших робіт (далі – текстових документів) учасників освітнього процесу ХНУМ з використанням антиплагіатної інтернет-системи Unicheck щодо визначення їх унікальності, наявності плагіату врегульовується Порядком перевірки наукових, навчально-методичних, навчально-наукових праць, кваліфікаційних та навчальних робіт, визначеним у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури Університету. Всі представники академічної спільноти та здобувачі освіти на добровільних засадах ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) та підписують декларацію про дотримання АД. Питання дотримання принципів академічної доброчесності актуальне на всіх рівнях управління Університетом: періодично розглядаються на засіданнях Вченої ради, ректораті, засіданнях кафедр. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів ВО також здійснюється шляхом вивчення цього питання в межах обов'язкового освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості). До вивчення здобувачам запропонована вибіркова навчальна дисципліна «Антикорупція та доброчесність». Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://surl.li/tvxxqw>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня. У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, які забезпечують освітній процес на ОП мають відповідну фахову освіту; відповідають вимозі про наявність не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, як передбачено п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/zlwhkt>). Переважна більшість із них мають науковий/творчий ступінь (кандидат наук/доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), почесне (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України) та/або вчене (доцент/професор/академік) звання. Серед НПП є фахівці-практики, основне місце роботи яких – заклади культури та мистецтва. Досягнення професорсько-викладацького складу знаходяться у вільному доступі на сайті Університету у профілі викладача, посилання на який зазначено у силабусі ОК. До прикладу: засл.д.мист.Укр. А. Загайкевич, у 2025 р. присуджено звання лауреата Національної премії України ім.Т. Шевченка; засл.д.мист.Укр., канд.мист., проф. Н. Белік-Золотарьова – гол. хормейстер оперної студії ХНУМ; нар.арт.Укр., проф. Ю. Янко – директор, гол. диригент Харківської обласної філармонії; PhD, доц. О. Фартушка – худ.кер. та диригент нар.худ.колективу «Весняні голоси»; канд.мистец., доц. Ю. Іванова – худ.кер. та диригент нар.худ.колективу «Співочі пташки»; канд.мист., доц. Ю. Дяченко – Диригент вищої категорії ДП «ХНАТОБ» та ін.. Переважна більшість НПП є членами НВМСУ. Чіткі вимоги щодо професійної кваліфікації НПП, які залучаються до освітнього процесу за ОП, визначено Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади НПП (<https://surl.li/zdhaog>). У публічному доступі на сайті Університету наявна інформація щодо конкурсних вакансій НПП із зазначенням вимог до академічної та професійної кваліфікації претендента на посаду (<https://surl.gd/xurwfk>). Щорічно здійснюється рейтингове оцінювання рівня освітньої, методичної, наукової, творчої та організаційної діяльності НПП згідно Положенню про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/gzveyn>). З метою підвищення рівня професійної компетентності, удосконалення професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи, посилення престижу й авторитету, забезпечення ефективності освітнього процесу НПП підвищують кваліфікацію відповідно до Положення про підвищення кваліфікації ПП і НПП (<https://surl.li/ugrzuy>). Процедури конкурентного добору НПП при прийомі на роботу та укладанні/переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належний кадровий склад для провадження ОД на ОП.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими,

недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП у ХНУМ (<http://surl.li/oyahd>). При цьому враховується:

- наявність вчених, почесних звань, наукових ступенів;
- рівень кваліфікації, підтверджений, зокрема, наявністю навчально-методичних праць, перемогами вихованців класу у фахових виконавських конкурсах, творчою та науковою активністю, про що засвідчують наукові праці, афіші концертних виступів, сертифікати участі у конференціях та підвищення кваліфікації;
- його рейтингове оцінювання, результати опитування здобувачів освіти.

Для вивчення документів претендентів і підготовки проведення конкурсу створюється конкурсна комісія, кількісний та персональний склад якої визначається наказом ректора. Конкурсний відбір НПП реалізується на засадах прозорості, відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії та колегіальності прийняття нею об'єктивних та обґрунтованих рішень, неупередженого ставлення до претендентів на посади НПП. Оголошується відкритий конкурс з оприлюдненням інформації на офіційному сайті Університету (<https://surl.gd/stdqmm>). Розгляд претендента на посаду щодо рівня його професійної та науково-педагогічної майстерності здійснює відповідальна за провадження ОП кафедра, яка надає конкурсній комісії висновки та відповідні рекомендації. НПП, що реалізують ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» мають високий рівень професійної та наукової активності, що підтверджується відповідністю ліцензійним умовам.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається проф. комунікація (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, наук.-творч. та осв. проєктів). Постійно впроваджується принцип залучення до осв. процесу професіоналів-практиків (представників та керівників творчих колективів і закладів освіти Харкова), експертів галузі та представників роботодавців (закладів мистецької освіти та закладів культури). Так, реалізація ОП передбачає співпрацю в межах ОК «Педагогічна практика» зі стейкхолдером О. Оріщенко, директором Харківського Державного Музичного Ліцею, засл. діяч. мист. Укр. На ОП викладають стейкхолдери, безпосередньо залучені до процесу її удосконалення: директор – гол. диригент Харківської обласної філармонії, нар. арт. Укр. Ю. Янко (ОК «Фах»), кер. нар. худ. кол. «Хор Весняні голоси», PhD О. Фартушка (ОК «Фах», ОК «Читання хорових партитур»), кер. дит. хору «Співочі пташки» ХОПДтаЮТ, канд. мист. Ю. Іванова («Фах», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», диригент вищ. Кат. ДП «ХНАТОБ ім. М. Лисенка», канд. мист. Ю. Дяченко («Фах», «Робота в оркестровому класі», «Педагогічна практика»). Здобувачі освіти за ОП беруть активну участь у мистецьких заходах, які проводяться в Університеті (<http://surl.li/qdesw>) та на базі кафедри, маючи змогу безпосередньо спілкуватися, обмінюватися досвідом з найвідом. майстрами диригентського мистецтва. Це, зокрема, міжнар. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», що у 2024-2025 навч. році пройшла вже увосьме (<https://surl.li/liyfwc>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В університеті сформовано потужний науково-педагогічний колектив, який забезпечує підготовку компетентних і конкурентоспроможних фахівців. Одним з факторів формування якісного складу НПП є підготовка фахівців вищої кваліфікації через навчання в аспірантурі для здобуття ступеня доктора філософії та доктора мистецтва. Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/oyawi>)

та Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>). Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (<http://surl.li/oyaze>), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських науково-методичних заходах, конференціях, науково-творчих та освітніх проєктах, концертах та конкурсах диригентської майстерності (<https://surl.li/eqkrfsf>).

Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<https://surl.gd/sfmrms>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матер. заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, тільки у 2023-2024 роках подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації, Харківської міської ради відзначено 16 НПП (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Zvit2024.pdf>).

Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszmw>)». Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній

творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т. ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, <http://surl.li/oyaze>).

В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку.

Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м²), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м²), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м²), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м²), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

В умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням системи дистанційного навчання Moodle (<https://dist.num.kharkiv.ua/>) (ліцензія GNU General Public License), де на сторінці ОК представлено відповідне навчально-методичне забезпечення (регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/gfbjyh>)). Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ до навчально-методичної та наукової інформації (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних тощо) забезпечує бібліотека на сторінці на сайті ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>), на сайті бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), на сторінці в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>).

Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, діє електронний каталог (<https://numlib.kh.ua/elcat>), репозитарій (<https://repo.num.kharkiv.ua/home>).

У закладі є вільний доступ до мережі Internet (дротовий, Wi-Fi). Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Викладання навчальних дисциплін забезпечується матеріально-технічними засобами, достатніми для досягнення ПРН. На сторінці ОК в Moodle здобувачі ознайомлюються із навчальними та навчально-методичними матеріалами. Усі здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканом виконавсько-музикознавчого факультету, завідувачем кафедри, гарантом ОП через електронну пошту, месенджери чи особисто. Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, Студентської ради, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В умовах дистанційного навчання освітнє середовище в Університеті передбачає спілкування на платформах для відеоконференцій Googl Meet, Zoom. Університет підтримує здобувачів щодо офлайн-участі у мистецьких заходах поза навчальним процесом, які проводяться в безпечному просторі (<https://surl.gd/uqrsur>; <https://surl.li/hefoyg>; <https://surl.li/qspzid>).

Безпечність освітнього середовища унормована регулятивними актами, що стосуються пожежної безпеки, безпеки праці та навчання Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу.

Усі корпуси технічно забезпечені оповіщенням про повітряну тривогу. У головному корпусі за нормами облаштоване найпростіше укриття на 50 осіб; як сховище використовується метро (50 м від корпусу). Відвідувачі другого корпусу мають можливість скористатися бомбосховищем в сусідній будівлі. Учасники освітнього процесу ознайомлюються з інструкціями дій у разі надзвичайних ситуацій. Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан приміщень відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень.

Здійснюється психологічна підтримка (<https://num.kharkiv.ua/psichologichna-sluzhba-xnum/>), в т. ч. інд. консультування учасників освітнього процесу; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowq>). Діє Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/jodaxb>). Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті на сторінці Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), створено сторінку ХНУМ та кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування у Фейсбук (<http://surl.li/qdewd>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (<http://surl.li/oxwyp> слайд 25).

На ОПП реалізовано особистісно-орієнтований підхід у навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін.

Комунікація зі студентами відбувається під час проведення індивідуальних занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (фейсбук, вічат, імейл тощо).

Задля створення комфортних умов навчання за освітньою програмою співробітниками деканату та кафедри, кураторами академічних груп ведеться постійна індивідуальна консультативна робота зі студентами – 97 % здобувачів зазначили, що знають, до кого звернутись за потреби (<https://surl.li/gnwnde>, слайд 5). Зворотній зв'язок забезпечується персональним спілкуванням кураторів груп, викладачів, представників кафедр, деканату, служб закладу зі студентами.

Соціальна підтримка студентів ОПП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczi>), матеріальної підтримки, преміювання. Практичним психологом провадиться індивідуальне психологічне консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>),

Під час опитування 94,7 % респондентів оцінили організацію навчання в Університеті як задовільну (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaYakistOsvity2024.pdf слайд 7), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультативну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf слайд 23).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підг. здоб. ВО з ООП здійсн. в ЗВО відп. до норм Положення про орг. інклюз. навч. (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає такі види супроводу: технічний (встановл. пандус у гуртож., у будівлях розміщ. візуальна інф. про розташ. пристосов. для людей з інвалід. місць та послуг); навч.-організаційний (допомога в організації осв.проц, інд. конс.); психолого-педагогічний (надання психол. та пед. доп. під час осв. проц.); соціальний (створення умов для соц. та соц.-побутової підтримки, у тому числі надання інф. та доп. для облашт. в гуртож., орг. волонтерської доп.). Дії відповід. за супровід ООП, визн. Порядком супроводу (надання доп.) осіб з інвалід. та ін. маломоб. груп населення під час навч. та відвід. ХНУМ (<http://surl.li/ooakd>).

Під час воєн. стану поверн. з аренди нежитл. приміщ. 1 поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використ. їх у осв. проц. та створення інклюз. середовища.

У 2024 р. ХНУМ отримав експерт. проект.-кошторисної док. на провед. аварійно-відновл. робіт (протиавар. роб. та ремонт (реставрац.) будівлі ХНУМ (пам'ятки містобуд. та архітект. місц. знач. «Інститут мистецтв», охор. No 7118-Ха), розташ. за адр.: м. Харків, майдан Конституції, 11, що передбачає облашт. ліфт. облад., підйомників і пандусів для ООП. Проектно-кошторисна док. на навч. корпус, розташ. за адр. м.Харків, майдан Конституції, 13, знаход. в проц. розробки.

Збільш. можлив. доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провід. напр. реалізації стратег. Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобув. на ОП, що акредитується, ООП немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язані з цькуванням, дискримінацією, сексуальними домаганнями) зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgop1>), Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.li/xodrgu>). Усі документи розміщені у вільному доступі на сайті Університету.

ЗВО пропагує нульову толерантність до дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить не відповідає місці та цінностям Університету, його Статуту, законодавству України. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням (<http://surl.li/bgop1>). Здобувачі поінформовані, що у випадку конфліктних ситуацій вони можуть звернутись до керівництва кафедри, факультету, університету, до практичного психолога, скриньки довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборів студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має

серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОП обговорюється на засіданнях кафедр із залученням представників студентської ради, засіданнях науково-методичної ради, затверджується вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів ВО, пропозицій НПП, роботодавців, інших стейкхолдерів. Підставами для змін можуть бути результати прогнозування розвитку спеціальності, упровадження і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо. За результатами останнього перегляду до ОП були внесені наступні зміни.

Гарантом і РГ переглянуті і уточнені в ОК компетентності й ПРН.

Зокрема, у відповідь на запити здобувачів освіти посилено теоретичну складову ОК «Інструментознавство» за рахунок вивчення теорії інструментування, ОК «Аранжування» та ОК «Основи оперної драматургії» запропоновано до спільного опанування фаховими профілізаціями «Хорове диригування» та «Оперно-симфонічне диригування», що працюватиме на взаємозбагачення двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного. Оновлено структуру, змістове наповнення ОК «Методика роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін», з метою забезпечення послідовності освітньої траєкторії здобувачів у поєднанні теоретичної та практичної складових їх навчальної педагогічної діяльності внесено відповідні зміни в структурно-логічну схему. Враховуючи пропозиції роботодавців щодо збільшення практичної складової ОП, в освітній процес упроваджено ОК «Практика за фахом» (фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування») та оновлено зміст ОК «Педагогічна практика», ОК «Практика за фахом» (фахова профілізація «Хорове диригування»), ОК «Робота в оркестровому класі».

Ураховано пропозиції академічної спільноти щодо поглиблення знань із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва: оновлено змістове наповнення ОК «Підприємництво в сфері культури», впроваджено вибірккову дисципліну «Антикорупція та доброчесність». У відповідь на запит щодо необхідності актуалізації змісту навчальних дисциплін, зокрема напрямку музичної педагогіки та психології в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища, трансформовано ОК «Музична педагогіка та психологія» в ОК «Музична педагогіка» та ОК «Психології мистецької освіти», завдяки чому відбулося чітке розмежування у формуванні в здобувачів ВО системи знань: з одного боку – про освітній процес у закладах освіти і теоретичну підготовку в галузі дидактики і теорії виховання, з іншого – про психологічні механізми впливу мистецтва на особистість й формування психологічної компетентності здобувача як майбутнього викладача закладу мистецької освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі ВО безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема як члени ректорату, науково-методичної ради, вченої ради. Вони долучаються до опитувань (у форматі гугл-форми) щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибірккових навчальних дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>), результати яких аналізуються на засіданні робочої групи, приймаються відповідні рішення.

Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів із гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі/випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП.

Ураховано пропозиції щодо посилення теоретичної складової ОК «Інструментознавство» за рахунок вивчення теорії інструментування; спільного опанування фаховими профілізаціями «Хорове диригування» та «Оперно-симфонічне диригування» ОК «Аранжування» та ОК «Основи оперної драматургії»; зміни черговості викладання ОК «Методика

роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін»; розширення каталогу вибіркових дисциплін, зокрема впровадження навчальних дисциплін «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Ансамбль давньої музики» (<https://surl.li/cspcz>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/ouclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>.

Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; вносять пропозиції щодо змісту ОП, організації освітнього процесу тощо. Так, студент 4 курсу ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» Коноров І. – член Студентської ради, представник у Харк. обл. студ. ради є активним учасником усіх заходів щодо удосконалення ОП. Така залученість студентського самоврядування до ВЗЯО відбувається делегуванням його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництвом у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Під час реалізації ОП з роботодавцями відбувається її обговорення та рецензування (О. Оріщенко, О. Коноров, Є. Пашенко, О. Бабошина (<https://surl.li/ptozig>; <https://surl.li/xfblg>; <https://surl.li/cyubd>); здійснюється обмін досвідом під час гостьових лекцій та майстер-класів (<https://surl.li/lzldn>, <https://surl.li/cnblcp>); опитування (<https://surl.li/wrtanz>, <https://surl.li/zkjvee>).

Обговорення ОП відбувалось під час:

- VII Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» – з Л. Чонішвілі, професоркою, завідувачкою кафедри академічного хорового диригування, художньою керівницею й диригенткою студентського хору Тбіліської державної консерваторії ім. Вано Сараджішвілі; з Timo Nuoranne, професором, завідувачем кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету ім. Роберта Шумана, Німеччина (<https://surl.gd/enotyjz>); доповіді мали стейкхолдер О. Бабошина, гарант ОП Н.М. Михайлова, всі члени РГ ОП;

- майстер-класів членів РГ ОП (С. Прокопова (<https://surl.gd/aqjkza>), Н. Белік-Золотарьової (<https://surl.gd/zgbozw>));

- зустрічі зі стейкхолдерами в онлайн форматі круглого столу щодо обговорення ОП (<https://surl.li/ehlnt>, <https://surl.li/shlsrs>).

Систематично відбувається обмін досвідом гаранта ОП з колегами з інших ЗВО України, зміцнюються творчі контакти з мистецькими закладами Харкова за посередництва О. Оріщенка, директора Харківського державного музичного ліцею, Ю. Янка, директора – головного диригента Харківської обласної філармонії, члена РГ ОП.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОП здійснюється систематично.

Наразі на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування викладають випускники попередніх років PhD, доц. О. Фаргушка, PhD О. Яструб, А. Шнир'ова, С. Мигаль.

Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів, участі у концертах хорових/оперно-симфонічних колективів під орудою викладачів і випускників кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, участі у наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Із метою реалізації процедур ВЗЯО та вчасного реагування на проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації за час її провадження було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);

- аналіз успішності та якості знань за результатами підсумкової атестації та ректорського контролю знань протягом 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 р.р. (<https://surl.li/giivya>);

- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу, якості навчання дистанційно

(<http://surl.li/oxwyn>; <http://surl.li/oxzyh>; <https://surl.li/lrlruc>);

- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР ХНУМ.

Моніторинг передбачає в т. ч. опитування щодо якості освітнього процесу на ОП, які проводяться деканатом відповідно до графіка (<https://surl.li/хооууу>) і передбачають визначення актуальності змісту ОП відповідно до сучасних вимог ринку праці, ефективність процедур оцінювання знань студентів, відповідність матеріально-технічних ресурсів потребам ОП; відповідність освітнього середовища потребам здобувачів; урахування їх очікувань щодо ОП (<https://surl.li/wqvsdo>). Реакцією на результати опитувань є внесення змін з метою удосконалення ОП, а саме:

- аналіз пропозицій роботодавців сприяв внесенню змін до РПНД ОК «Методика роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін»: оновлено структура, змістове наповнення ОК «Методика роботи з хором/оркестром та викладання спеціальних дисциплін», внесено відповідні зміни в структурно-логічну схему.

- через уведення воєнного стану переглянуто та адаптовано завдання педагогічної практики (ОК1.3.1.6; ОК1.3.2.7), уведено практику за фахом для здобувачів фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування».

У рамках участі здобувачів у забезпеченні якості ОП ними було виявлене бажання бути більш долученими до сучасних тенденцій не лише в напрямку диригентсько-хорового/оркестрового виконавства, а й світових мистецьких практик в цілому, внаслідок чого розширено каталог вибіркового ОК дисциплінами «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Ансамбль давньої музики», «Синестетика та інтермедіальні практики», «Сучасна режисерська опера», «Лабораторія кроссекторальних проєктів».

Постійний творчий зв'язок із вихованцями кафедри – знайомі майстрами мистецтва, творчість яких підтверджує високий рівень мистецьких шкіл Харківщини в різних країнах світу – дозволяє своєчасно реагувати на зміни, що відбуваються у концертній та педагогічній практиці України та світу. Це обумовило, зокрема, виокремлення ОК «Музична педагогіка» та ОК «Психологія мистецької освіти» та впровадження ВК «Антикорупція та доброчесність», «Musik creativ arts and trauma». Логічною відповіддю на вимоги часу є також збільшення годин на вивчення іноз.мови та пропозиція вивчення 2-ї іноз.мови у каталозі вибіркового ОК дисциплін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма акредитується вперше. Тим не менше системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було ураховано досвід акредитації у 2024 році освітніх програм підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція» та підготовки магістрів «Музичне мистецтво».

На засіданні Комісії з питань якості освіти здійснено аналіз результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти за обома освітніми програмами, що акредитувались (протокол № 5 від 13.03.2024). Оскільки за результатами акредитації ОП «Музикознавство та композиція» слабких сторін за критеріями не виявлено, відповідні управлінські рішення ухвалено за наслідками акредитаційної експертизи ОНП «Музичне мистецтво»: оновлено перелік вибіркового ОК з урахуванням побажань здобувачів (<https://surl.li/fexeor>); в Мудлі у межах кожного ОК наведені питання до підсумкових контрольних заходів та представлено переліки екзаменаційних запитань; запроваджено графік проведення опитувань у ЗВО (<https://surl.li/хооууу>); аналіз опитувань передбачає процедуру обговорення їх результатів на засіданні робочої групи ОП та засіданні Комісії з питань якості освіти; робочою групою прийнято рішення, що мовою викладання на ОП є українська, а англійською викладаються деякі дисципліни, які забезпечують інтернаціоналізацію та мультидисциплінарний підхід до освітнього процесу; на сайті Університету, на сторінці освітньої програми оприлюднено протоколи засідань кафедри та заходів, проведених із залученням стейкхолдерів, де відбувалися обговорення проєкту ОП (<https://surl.li/xffblg>; <https://surl.li/cyuabd>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОП передбачене п.п. 8.2-8.3 Положення про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/оуbwv>). Науково педагогічні працівники беруть участь у розробленні та перегляді ОП, в обговореннях питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладають ОК на ОП; аналізують науково-методичне забезпечення навчальних дисциплін, рецензують науково-методичну і наукову літературу, працюють над підвищенням професійного рівня наукової, виконавської, педагогічної майстерності. Участь науково педагогічних працівників у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стає підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, форм та методів викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо.

Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд ОП гарантом, обговорення та схвалення на засіданні кафедри, за якою закріплено ОК, експертизу навчальним відділом, розгляд та схвалення науково-методичною радою.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Дієвість ВЗЯ продукується співпрацею і взаємодією між усіма рівнями її інституційної структури (<https://surl.li/inkawj>).

На первинних (1-3) рівнях – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та

орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ.

На вторинних (4-5) рівнях ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи ЗВО. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ і регулюється рядом Положень, що визначають їхні повноваження: про Наглядову раду (<https://surl.li/miwtm>), про Вчену раду (<https://surl.li/imefsc>), про науково-методичну раду (<https://surl.li/ltnjii>), про Комісію з питань якості освіти (<https://surl.li/qciekk>), про навчальний відділ (<https://surl.gd/lalzhn>), про виконавсько-музикознавчий факультет (<https://surl.li/tzmsaa>), про кафедру (<https://surl.lu/kkufvo>), про стейкхолдерів (<https://surl.li/oitrcq>) тощо.

До процедур забезпечення ЯО на ОП залучаються учасники академічної спільноти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери. Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах і процесах ОД дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони ВЗЯ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами:

Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.gd/wmchqi>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/rvfozl>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntn>), рядом інших локальних актів Університету, оприлюднених у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» розміщено у вільному доступі на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського на сторінці ОП <https://surl.li/yonmsf>. Зауваження та пропозиції щодо проекту ОП від усіх зацікавлених сторін отримує гарант ОП шляхом електронного листування (<https://surl.li/gwjbjf>). У разі надходження пропозицій гарант ОП обговорює їх із членами робочої групи; результати обговорення презентує на спільному засіданні кафедр, які забезпечують підготовку на ОП. У випадку визнання пропозицій доцільними, вони вносяться до проекту ОП для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Остаточний варіант оновленої ОП затверджується Вченою радою Університету.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про ОП розміщена на офіційному веб-сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 025 Музичне мистецтво» <https://num.kharkiv.ua/2246-speczialnist-025-muzichne-mistecztvo/>, де для кожної ОП передбачено окрему сторінку сайту (<https://surl.li/uuhzsv>). На сторінці ОП у розділі «Обговорення ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»» (<https://surl.li/pmelyj>) не менш ніж за місяць до затвердження розміщується проект ОП; у розділі «ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»» (<https://surl.li/yonmsf>) представлений її текст у повному обсязі, рецензії, навчальний план, структурно-логічна схема, силабуси та методичні матеріали.

Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти сприяє їх можливість обирати вибіркові дисципліни з Каталогу, розміщеному у рубриці сайту «Вибіркові дисципліни» (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv/>). Оприлюднення інформації про освітню програму на офіційному веб-сайті регулюється Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<https://surl.gd/fkdxrn>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- поєднання освітнього, творчого та практичного компонентів підготовки майбутніх фахівців;
 - спрямованість на виховання фахівців широкого профілю, здатних до подальшого самовдосконалювання;
 - урахування новітнього педагогічного, наукового, науково-методичного досвіду провідних майстрів хорового та оперно-симфонічного диригування.;
 - продуктивний зв'язок із випускниками кафедри, що дозволяє своєчасно реагувати на зміни у практиці мистецького життя: перегляд змістовного наповнення ОК, розробка та впровадження авторських курсів, проведення майстер-класів та круглих столів для обговорення та вирішення сучасних проблем хорового та оперно-симфонічного виконавства;
 - активна просвітницька, творча, науково-методична діяльність викладачів ОП;
 - створення умов, що сприяють мотивації для подальшого творчого розвитку особистості шляхом залучення здобувачів вищої освіти ОП «Хорове та ОСД до виховних, творчих, освітніх, наукових заходів Університету;
 - створення комфортних соціальних та психологічних умов для навчання, наявність диференційованого підходу до оцінювання робіт творчого характеру.
- Слабкі сторони ОП:
- необхідність розвитку програм академічної мобільності для НПП, які забезпечують викладання на ОП;
 - удосконалення системи опитування стейкхолдерів.
 - недостатня міжнародна наукова та виконавська активність здобувачів освіти та НПП в зв'язку з воєнним станом та обмеженими фінансовими можливостями.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років убачаємо в наступному:

- розширення напрямків стратегічного партнерства із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією, залучення їх до удосконалення змісту ОП;
- збільшення кількості міжнародних заходів, у яких бере участь Університет відповідно до договорів про співпрацю, організація та проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів,
- розширення каталогу вибіркових дисциплін на ОП;
- забезпечення освітнього процесу кадрами вищої кваліфікації, які мають міжнародний досвід організації навчальної роботи й викладання, заохочення НПП до викладання на ОП шляхом залучення грантової підтримки, пошуку спонсорів для реалізації проєктів тощо.
- вдосконалення роботи психологічної служби з метою моніторингу психологічного стану учасників освітнього процесу

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 14.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Фах	навчальна дисципліна	1.2.1._СИЛ_Фах_БА К.pdf	XDgXuGN+hbbyGQ We7CJXYll7Uo9I8R EBX39xOMGrRrE=	Репетиторії, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Спеціалізоване фортепіано	навчальна дисципліна	1.2.2._СИЛ_Спец. ф-но (1).pdf	GJTH9q5VVog8klA X1Y5MoRTAgTHgq3 97dbKbYTE62E=	спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано, навчальні лабораторії медіа технологій (фонотека, відеотека).
Практика за фахом	практика	1.3.2.6._СИЛ_Прак т.за фах.ОСД (1).pdf	1HoEvp234VafeIMO BYtvKcZt5sJHhkcIl8 atikzpjKU=	Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності.
Педагогічна практика	практика	1.3.2.7._СИЛ_Пед.п р._ОСД (1) (1).pdf	hqIOWgCXCYPHyn sZUW9M9UKCXxTD UqvieyifpK6EPY=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	1.2.14_СИЛ_ІСМК.p df	XjN/OrTlNNe9m2Ye jlpqQUvM21aYTon8 C2dLF5vtDz4=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Сольний спів	навчальна дисципліна	1.3.1.1._СИЛ_Сол.сп ів.pdf	5tlCqrupysoaZiqMzz kgwHQv5FhNidJm+ wV+SW5rgrA=	Репетиторії, навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності.
Історія та теорія хорового виконавства	навчальна дисципліна	1.3.1.2._СИЛ_ІТХВ. pdf	bcN+yJrbNPDt4Xoc MGauv5SSYtpPIJrL Mv5OMC2WsKQ=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)
Хорова література	навчальна дисципліна	1.3.1.3._СИЛ_Хор.лі т.pdf	FccNJ/7LlKMJKdm Hbffi+u1T323+kQvU MGkgGE/OQ+s=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека)

Хоровий клас	практика	1.3.1.4._СИЛ_Хор.к лас.pdf	GcsStApF1oQxNvKo uK9etwayo2opPT9fQ kIgpQqqL7M=	Репетиторій; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності.
Практика за фахом	практика	1.3.1.5._СИЛ_Прак т.за фах.ХД (1).pdf	2vCheD9no1/L9bOG MNBfSxmDa4dGhsp jMDAA+uy2hO8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека); спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності.
Педагогічна практика	практика	1.3.1.6._СИЛ_Пед.п р._ХД (1).pdf	4EKsgGOiv4/Zt8Ddq /9c/44Awbo+YN4SQ MAo5q9Gt/A=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Історія української музики	навчальна дисципліна	1.2.13._СИЛ_ІУМ.p df	vDtUWESismVztTLV 3zYIWEJ99klSJ6NR NUIaibUV/Gk=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Інструментознавство та теорія інструментування	навчальна дисципліна	1.3.2.1._СИЛ_Инстр -ство та ТІ (1).pdf	w2XFUOSOlVfJDAv APOvsSjeK+oFe5Klj QgeJARn2m8c=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Практикум з інструментування	навчальна дисципліна	1.3.2.3._СИЛ_Прак тикум з інстр-ня (1).pdf	RNPY4g/OM4yEdoQ pBIUo7aCpPK2ej4Kb SPm5u1znKoM=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Історія оркестрових стилів	навчальна дисципліна	1.3.2.4._СИЛ_ІОС (1).pdf	Ip3uyQ7mj039CTdi6 IV/F//Ctmnn141+x WIw4Riz/8o=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Робота в оркестровому класі	практика	1.3.2.5._СИЛ_Роб.в орк.кл. (1).pdf	gWsUHoRDN2RfWa 1gsss4Zs1XSQSxFhiL XmeCIQxOYxs=	Репетиторій, спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності.
Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	навчальна дисципліна	1.3.2.2._СИЛ_ІТОС В (1).pdf	x6BBnUc3GCAqz7T GxQVh7rZtmuM7zcilz a6QrjmUEo88=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Аранжування	навчальна дисципліна	1.2.12._СИЛ_Аранж ування.pdf	qCMD8JuAkor+UZk hCrhCQejztuOf9Hs9 u4JapwtDZZ8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні

				лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Основи оперної драматургії	навчальна дисципліна	1.2.11._СИЛ_ООД.pdf	oqsU6PG8so+n9zABSB8f41f++YrSRGbyBcKr+JfDHHo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Психологія мистецької освіти	навчальна дисципліна	1.2.10._СИЛ_Псих.мист.осв..pdf	bvtIkrxvS3YD8Cord9N+XoBgeV8qN2TAMBW1qb5h4TM=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Історія та культура України	навчальна дисципліна	1.1.1._СИЛ_ІКУ.pdf	s93s3nWdG5MCdqeX9kQfYiseL6Uz8x2reLivW9IQNqM=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Філософія	навчальна дисципліна	1.1.2._СИЛ_Філософія.pdf	z3DQ3bTocckZsyigNmT7h06JtXUVUwbbRe5ZwTTAxA=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Громадянська освіта	навчальна дисципліна	1.1.3._СИЛ_Гром.осв..pdf	nOUuNr+ALwYfTsXptLWWbJX64oS+sHCFTUMCPeWrpy4=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Підприємництво в сфері культури	навчальна дисципліна	1.1.4._СИЛ_Підпр..pdf	QviPnPuFfSKjnbCJ6G0l3dudteB8NNI32SP+IZiUuKY=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	1.1.5._СИЛ_Укр.мова за проф.спрям..pdf	Jl9A7iiY6AexnqCa3IbokqDCW7KWg5WrOxdZlyOaeMY=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	1.1.6._СИЛ_Іноз.мова.pdf	wuZV/8GRLe95ysKH8oeuMf3ZLKizbXR2IKB2Kijg58E=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій.
Інформаційні технології в музичному мистецтві	навчальна дисципліна	1.1.7._СИЛ_ІТ в муз.мист..pdf	xvHSfoV/mZ92KqxtHoM5nwb2YciEtAdosBPZ4XUqByw=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій.
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	навчальна дисципліна	1.1.8_СИЛ_ОФВ та ЗСЖ.pdf	3U9valfJza17H+aaFzzZVjmB8IbFCemjQPuE9LwXToc=	Комп'ютерні класи, спортивна зала, танцювальний клас.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	1.2.3._СИЛ_Сольфеджіо.pdf	ZN3QeXLdQ5SjrfsywZ+FY2bkiu5p3t1cb6DnFMBoyAw=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних

				інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Гармонія	навчальна дисципліна	1.2.4._СИЛ_Гармонія.pdf	TB8jCEcalsulRwY16tt1hNCwSmnrBomeV+1l7kjLfLE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Поліфонія	навчальна дисципліна	1.2.5._СИЛ_Поліфонія.pdf	MqlPLuomrvkZDO4Uoj4NQRaJBL0BYNZD5kY1JTEw1fA=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Аналіз та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	1.2.6._СИЛ_Аналіз та інтерп..pdf	F8ZOHnI8FbsR4qhgYe01zIDs204No+WhzHf+I4a5FtM=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Читання хорових партитур	навчальна дисципліна	1.2.7._СИЛ_ЧХП.pdf	KDe45D3b8eA8Kwrks5ndv2xs8tSDXDEWXXkbRPrLKQw=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Читання оперно-симфонічних партитур	навчальна дисципліна	1.2.7._СИЛ_ЧОСП.pdf	DUvydY9uSksGDNRa45ZcEulokNmrXLhYzOQgOR4DPhE=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	1.2.8._СИЛ_МРХ та ВСД.pdf	5BTXRpxJQTZ+Dl3FgEiqIeeNMECwwIOp9ZUZ5OXVyR8=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	1.2.8._СИЛ_МРО та ВСД.pdf	XugaBlkPodOSifFWi8gFFhjVFATr86f2EM+JsexHpo=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	1.2.9._СИЛ_Муз.нед..pdf	48RBWXR/4u13eeDfCK+OdgjD7S8mTAMgKJJQKOC5Zcl=	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД виклад	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни,	Обґрунтування відповідності
-----------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	-----------------------	-----------------------------

ача						що їх викладає викладач на ОП	освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
226164	Погода Олена Віталіївна	Декан оркестрового факультету, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2008, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДК 058209, виданий 18.10.2010, Диплом кандидата наук ДК 058209, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 009479, виданий 30.11.2021</p>	10	Спеціалізоване фортепіано	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано; диплом спеціаліста з відзнакою, рік закінчення: 2005, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікації: концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач (фортепіано, орган); диплом магістра з відзнакою, ХДУМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікації: концертний виконавець, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано, орган); Pohoda Olena (2023). Prospects for the development of distance education in Ukraine: Methodological aspect. Revista Eduweb, 17(1), 62-75. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.7 (у співавторстві Hedzyk, A., Herman, V., Sydorenko, O., & Klochko, O.). Web of Science. Pohoda Olena (2022). Features of the implementation of inclusive education: The role of the teacher. Revista Eduweb, 16(4), 131-140. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.11 (у співавторстві Klochko, O., Rybalko, P., Kravchenko, A., Tytovych, A., & Kondratenko, V.). Web of Science. Pohoda Olena The concept of conducting innovative competence of teachers in the space of educational activities. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3, Sept. - Dec. 2021, p.103-110. (у співавторстві з Vitalii Honcharuk, Sergii Popovych, Olena</p>

						<p>Fedorenko, Nataliia Filipchuk, Larysa Maftyn). Web of Science.</p> <p>Syriatska T.A., Pohoda E.V., Lynnyk M.S. THE PERFORMING CONCEPTS OF THE FIFTH PARTITA BY M.SKORIK (ON THE EXAMPLE OF THE VERSIONS BY ROMAN REPKA AND NIKOLAY SUK) / Modern scientific researches Современные научные исследования Issue №14 Part 2 December 2020. – С. 140-148. Indexed in INDEXCOPERNICUS (high impact-factor).</p> <p>I. Данченко, О. Погода, I. Полубоярина, В. Тюріна Організаційно-педагогічні аспекти оптимізації навчання та виховання студентів з особливими потребами в закладах вищої освіти / European Humanities Studies: State and Society, Issue 3(II), 2020. – С. 83-97.</p> <p>Михайлова О.В., Погода О.В. Концерт ансамблевої музики. Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського 02 жовтня 2024 року. В програмі твори В. Титаренка, М. Равеля, Ф. Пуленка, А. П'яццолі</p>	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022</p>	25	Фах	<p>Доктор мистецтвознавства; професор кафедри хорового диригування; диплом ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікація: хормейстер, викладач; 1. Батовська, О. М. (2020). «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3, 160-165. 2. Батовська, О. М. (2020). Трактатування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура.</p>

Науковий вісник, № 30 (1), 119-125.

3. Батовська О., Шаповалова, Т. (2021). «Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство, 47, 101-111.

4. Batovska, O. (2021). Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 3, 27-33. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>

5. Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. <https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147>

6. Батовська, О. (2023). Жанрово-стильові константи хорового циклу «З минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 78-90.

7. Батовська, О.М., (2023). Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48, 49-56.

8. Batovska O., Byelik-Zolotaryova N., & Ivanova J. (2023). Modern global trends in the development of choral performance. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 22, 235 – 256. DOI: [10.24193/subbmusica.2023.2.17](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.17)

9. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. (2022). Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue (2), 73 – 98. DOI: [10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06)

10. Batovska, O. Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. (2021). Syncretic trends in

						contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI (2), 157-177. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11 11. Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865	
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Аранжування	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; диплом з відзнакою ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: хорове диригування, кваліфікації: хормейстер, викладач; асистентура-стажування ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація: хорове диригування, кваліфікації: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу; Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievskia, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146.Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf). Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIŹNIEGO” W ZWIERCIADLE WSPÓŁCZESNYCH TRENDÓW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88 Pavlenko, . O. .,

						<p>Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738</p> <p>Михайлова Н. Хорове аранжування-шлях до розвитку творчого потенціалу студента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2023. – Вип. 68 – С. 72 – 87</p> <p>Михайлова Н. Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2024. – Вип. 70 – С. 47 – 59</p>	
228389	Ніколаєвська Юлія Вікторівна	Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Аттестат доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 003327, виданий 27.09.2021</p>	20	Аналіз та інтерпретація музики	<p>Доктор мистецтвознавства; професор кафедри інтерпретології та аналізу музики; диплом ХДІМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення 1998, спеціальність: музикознавство, кваліфікації: музикознавець, викладач, музичний критик; досвід практичної діяльності: - керівниця проєктів лекторіїв «Amadeus Talk» (2020), «Бетховен без перуки» (2021), проєкту «Музичні QR-коди Харкова» в межах міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021; -«Альянс Франсез м. Харкова»/ L' Alliance française de Kharkiv (організація та проведення виконання «Квартету на кінець часу» Олів'є Месіана, 20 грудня</p>

2020 року, Харківська філармонія; організація та проведення концерту «Концерт у формі груші. До ювілею Еріка Саті», 22.05.2021, в межах фестивалю «Французька весна-2021»)
-ідея, організація та модерація концертів проєктів «Дитяча філармонія» 2020–2024 рр., «Музичні династії», «Настрої», «Чуттєвості» (підтримка сімей дітей з особливими освітніми потребами), кураторка проєктів «Музичні казки», «Музичні ранки» (у КНЗ Клінічна дитяча лікарня №16, Харків), 2022-2024
Ідея, організація і проведення «Kharkiv Art Therapy Days» (співпраця з Kharkiv Music Fest -2023, 2024);
- кураторка проєкту «Звуки слова» (з Харківським Літературним музеєм», фестивалем KharkivMusicFest-2022)
- кураторка музичних програм фестивалю «П'ятий Харків» (з Харківським літературним музеєм - грудень 2022-лютий 2024));
- програмна директорка KharkivMusicFest-2023, 2024;
Керівниця та ведуча Університетської філармонії (2023–2024); проєкту «Полонія музична. Харків», 2022 рік – відеопрезентація творчості Сергія Борткевича) під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща; волонтерських проєктів з презентації музики для військових та цивільних міста Харкова (2022 рік); авторського проєкту «Музика спротиву і надії» (2022-2023 рр., Харків) – серія концертів з презентації музики українських композиторів часів війни; 1. Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st

century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2).

2. Yu. V. Nikolaievska, L. V. Sharovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>

3. Serhaniuk, L. I., Sharovalova, L. V., Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233. [https://doi.org/10.21744/lingure.v5nS4.1575/4.Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHarovalova, Marianna CHernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. \(Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.\). pp.136–140. Web of Science](https://doi.org/10.21744/lingure.v5nS4.1575/4.Yuliia%20Nikolaievska,%20Liudmyla%20SHarovalova,%20Marianna%20CHernyavska,%20Nataliya%20Govorukhina.Pastoral%20in%20instrumental%20and%20vocal%20music%2018-21%20centuries:%20genre%20invariant%20and%20performance)

5.Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHarovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science

6. Нові виміри музикознавства XXI

						<p>століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С.8-25. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.2432007. Voskoboinikova V. V., Kalko K. O., Kulesha-Liubinets M. M., Nikolaievskaya Yu. V., Samoiliuk O. V., Rybalko P., Drogovoz S. M. The effectiveness of music therapy as a non-drug approach to the correction of various pathological processes in the body. PharmacologyOnline. 2021.Vol.3. P. 2026-2031 Scopus</p> <p>8. Yuliia Nikolaievskaya, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). WoS</p> <p>9. Liubov Serhaniuk, Liudmyla Shapovalova, Yuliia Nikolaievskaya, Svitlana Melnyk, Dmytro Zaporozhan. POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION. Yegah Müzikoloji Dergisi, 2024. https://doi.org/10.51576/ymd.1559217. Scopus</p>	
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструменталь	29	Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри оперної підготовки; диплом спеціаліста ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: інструментальне виконавство, спеціалізація: народні

				не виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 028095, виданий 01.07.2011			інструменти, кваліфікації: викладач, диригент оркестру народних інструментів, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів.
340691	Плужніков Віктор Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство, Народні інструменти (баян), Диплом кандидата наук ДК 036453, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 028095, виданий 01.07.2011	29	Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри оперної підготовки; диплом спеціаліста ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: інструментальне виконавство, спеціалізація: народні інструменти, кваліфікації: викладач, диригент оркестру народних інструментів, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів.
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Атестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	Фах	Засл. діяч мист. Укр.; професор кафедри хорового диригування; диплом з відзнакою ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін; консультант диригентсько-хорового відділу ХФМК ім. Б.М. Лятошинського.
224600	Прокопов Сергій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента ДЦ 038099, виданий 23.05.1991, Атестат професора ПР 001399, виданий 16.10.1997	41	Читання хорових партитур	Засл. діяч мист. Укр.; професор кафедри хорового диригування; диплом з відзнакою ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін; консультант диригентсько-хорового відділу ХФМК ім. Б.М. Лятошинського.

228395	Романюк Ірина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021</p>	12	Аналіз та інтерпретація музики	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики; диплом ХДУМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення 2005, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація: музикознавство, кваліфікація: музичний критик, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу; досвід практичної діяльності: Артистка фольклорного гурту «Муравський Шлях» відділу дослідження нематеріальної культурної спадщини Харківського обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва; 1. Shapovalova, L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21 Web of Science http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf 2. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf 3. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.</p>
--------	---------------------------	------------------------------	---------------------------	---	----	--------------------------------	---

							<p>Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. DOI 10.34064/khnum2-2605 4. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 5. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. Fine Art and Culture Studies, Вип. 1, 2023. С. 90–98. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13 6. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9 7. Романюк І., Яструб О. Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О.Козаренка). Fine Art and Culture Studies, 2024, 3, 82–94. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12 http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/1798</p>
398263	Рудь Поліна Валентинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 063064, виданий 30.11.2021	3	Сольфеджіо	Кандидат мистецтвознавства; диплом з відзнакою ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення 1995, спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач муз.- історичних та муз.- теоретичних дисциплін, муз.критик.
398263	Рудь Поліна Валентинівна	Старший викладач, Основне місце	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний	3	Гармонія	Кандидат мистецтвознавства; диплом з відзнакою ХДІМ ім.

		роботи		інститут мистецтв ім. П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 063064, виданий 30.11.2021			І.П.Котляревського, рік закінчення 1995, спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач муз.-історичних та муз.-теоретичних дисциплін, муз.критик.
434818	Савченко Ганна Сергіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	17	Читання оперно-симфонічних партитур	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри культурології; диплом з відзнакою ХДІМ ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: композиція, кваліфікація: композитор, викладач; диплом з відзнакою ХДІМ ім.і І. П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач; Zavialova, O. K., Kalashnyk, M. P., Savchenko, H. S., Stakhevych, H. A., Smirnova, I. V. (2020). From a Work to an «Open» Work: Research Experience. International Journal of Criminology and Sociology, 9, 2938–2943. Scopus. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L.A., Savchenko, H.S., Genkin, A.O., Smirnova, I.V. (2020). Digital art: Audio-visual component in an animated video production. Asia Life Sciences, 22(2), 215–228. Scopus. Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. Amazonia Investiga, 11(50), 180–187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 . WoS. Kalasnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55,

1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55.2024.142af1. Scopus. <https://physics.uz.ua/en/journals/issue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process>

Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 18 (№ 1), 104-114. <https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>

Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205. https://aspekty.kh.ua/vyusk19/asp_19_20_11_savchenko.pdf

Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193. https://aspekty.kh.ua/vyusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf

Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104. <https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>

Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як “універсалії” оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен»). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161.

Савченко, Г. С. (2021).

Константи й новачі в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського. *Культура України*, 71, 118-124. <http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі *Santicum Sacrum*). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 35, том 5, 29-33. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf

Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 20 (1), 69-79. <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>

Савченко, Г. С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 60, 36-56. https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf

Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. *Музичне мистецтво і культура*, 2(34), 80-92. <https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>

Нікітська, Є. С., Савченко, Г. С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного

							<p>університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57-74. https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf</p> <p>Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з «Вільгельма Телля» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24 (1), 248-259. Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Шегинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf</p> <p>Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problem_70_1_nikitska.pdf</p> <p>Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. https://journals.spu.su.ua/index.php/art/article/view/346/321</p> <p>Савченко, Г. С. (2024). Поняття «оркестрове письмо» у науковому дискурсі. Вісник КНУЖіМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332</p>
434818	Савченко Ганна	Завідувач кафедри,	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста,	17	Історія оркестрових	Кандидат мистецтвознавства;

	Сергіївна	Основне місце роботи	Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	стилів	доцент кафедри культурології; диплом з відзнакою ХДІМ ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: композиція, кваліфікація: композитор, викладач; диплом з відзнакою ХДІМ ім.і І. П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач; Zavialova, O. K., Kalashnyk, M. P., Savchenko, H. S., Stakhevych, H. A., Smirnova, I. V. (2020). From a Work to an «Open» Work: Research Experience. International Journal of Criminology and Sociology, 9, 2938–2943. Scopus. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L.A., Savchenko, H.S., Genkin, A.O., Smirnova, I.V. (2020). Digital art: Audio-visual component in an animated video production. Asia Life Sciences, 22(2), 215–228. Scopus. Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. Amazonia Investiga, 11(50), 180–187. https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 . WoS. Kalashnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. (2024). Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series: Physics, 55, 1421–1427. DOI: 10.54919/physics/55.2024.142af1. Scopus. https://physics.uz.ua/en/journals/issue-55-2024/musically-acoustic-thesaurus-as-spatial-dimension-of-cognitive-process Савченко, Г. С. (2020). Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого. Музикознавча думка
--	-----------	----------------------	---	--------	---

Дніпропетровщини,
18 (№ 1), 104-114.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327>

Савченко, Г. С. (2020). Багатофігурність в оркестровому письмі І. Ф. Стравінського неокласичного періоду (на прикладі балету «Аполлон Мусагет»). Аспекти історичного музикознавства, 19-20, 189-205.
https://aspekty.kh.ua/vyprusk19/asp_19_20_11_savchenko.pdf

Савченко, Г. С. (2020). Комбінаторність як константний принцип оркестрового письма І. Стравінського. Аспекти історичного музикознавства, 21, 180-193.
https://aspekty.kh.ua/vyprusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf

Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурно-парадигмальних змін першої половини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 19 (№ 2), 95-104.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>

Савченко, Г. С. (2020). Прийоми втілення пластичності як “універсали” оркестрового мислення І. Стравінського (на прикладі «Концертних танців» та «Балетних сцен». Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, 31. Кн. 2, 148-161.

Савченко, Г. С. (2021). Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського. Культура України, 71, 118-124.
<http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

Савченко, Г. С. (2021). Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського

пізнього періоду творчості (на прикладі Santicum Sacrum).
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 35, том 5, 29-33.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf
Савченко, Г. С. (2021). Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 20 (1), 69-79.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>
Савченко, Г.С. (2022). «Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного та пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 60, 36-56.
https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf
Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. Музичне мистецтво і культура, 2(34), 80-92.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>
Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 64, 57-74.
https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf
Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023).

						<p>Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з “Вільгельма Телля” Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24 (1), 248-259. Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf Нікітська, Є.С., Савченко, Г.С. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 70, 7-26. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problems_70_1_nikitska.pdf Калашник, М. П., Савченко, Г. С. (2024). Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25-30. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321 Савченко, Г. С. (2024). Поняття “оркестрове письмо” у науковому дискурсі. Вісник КНУЖіМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74-81. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306796/298332</p>	
430726	Сергєєва Галина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Аттестат доцента ДЦ 010384, виданий	28	Іноземна мова	Кандидата філологічних наук зі спеціальності українська мова; кандидат філологічних наук зі спеціальності українська мова; Диплом ЛК ВЕ № 002152, 01.07.1995 р., диплом ХДУ, рік закінчення: 1995, спеціальність: англійська мова та література, кваліфікації: філолог, викладач англійської мови та літератури,

17.02.2005

німецької мови; 1.
Holubnycha, L.,
Kostikova, I.,
Kravchenko, H.,
Simonok, V., Serheieva,
H.. Cloud Computing
for University Students'
Language Learning.
Revista Romaneasca
pentru Educatie
Multidimensionala,
[S.I.]. 2019, volume 11,
issue 4, pages: 55–69.
(Web of Science Core
Collection,
проіндексована у
2020) doi:
10.18662/rrem/157
2. Danilyan, O.G.,
Dzeban, O.P.,
Kalynovskiy, Yu. Yu.,
Pavlichenko, O.O.,
Serhieieva H.A.
Applying information
technologies at higher
military education
institutions of Ukraine
in the
current context:
pedagogical and
psychological aspects.
Revista Academia y
Virtualidad. 2023.
Vol. 16. Num 1. P. 149–
164 (у співавторстві 1,5
друк. арк. / Сергєєва
0,3 друк. арк.)
DOI:10.18359/ravi.6303
(Web of Science Core
Collection,
проіндексована
03.02.2024)
3. Сергєєва Г.А. Термін
і термінологія як
об'єкт лінгвістичного
аналізу: поняття та
диференційні ознаки.
Наукові записки
Міжнародного
гуманітарного
університету:
[збірник]. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 35. С. 48–52.
(проіндексована у
міжнародній
наукометричній базі
Index Copernicus
International
(Республіка Польща).
4. Сергєєва Г.А.
Технічні інновації в
організації
самостійної роботи
студентів-юристів при
вивченні курсу
англійської мови.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.

Вип. 43.
С. 216–219.

5. Сергєєва Г.А.
Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн.
«Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2022. № 12(17) 2022. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International).

6. Сергєєва Г.А.
Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редакториупорядник и М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International).

7. Сергєєва Г.А.
Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування.
«Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus

						International). 8. Сергєєва Г.А. «Гнучкі» навички в курсі іноземної мови для юристів. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 10(28) 2023. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International).	
226166	Сирятська Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 032433, виданий 26.09.2012	27	Спеціалізоване фортепіано	Кандидат мистецтвознавства; доцента кафедри спеціального фортепіано; диплом з відзнакою ХІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: інструментальне виконавство, спеціалізація: фортепіано, кваліфікації: спеціаліст, концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артистка камерного ансамблю; 1. Syriatska, T., Pohoda, O., Linnyk, M. The performing concerts of the Fifth partita by M.Skorik (on the example of the versions by Roman Repka and Nikolay Suk) [Стаття]. // International periodic scientific journal (December, 2020, Minsk, Belarus).Indexcopernicus, Minsk, Belarus, 2020. № 14, Vol. 2. S. 140-148. 2. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 47, том 4. – С. 4 - 10 (Категорія Б) [Стаття] 3. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти»К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша,

						<p>С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46-52 (Категорія Б) http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022</p> <p>4. Hordieiev, V. ., Shcherbakova, N. ., Popov, Y. ., Chernyshchuk . Y. ., Syryatska, T. ., & Pavlenko, . I. . (2023). Aplicação de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicológico e pedagógico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/articula/view/2508</p> <p>5. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1161537</p> <p>6. Сирятська Т.О. (2024). Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти,70, 140-160.</p>	
433003	Чумак Олена Євгенівна	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:	2	Фах	Засл. діяч. мистецтв Укр.; диплом спеціаліста ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікації: хормейстер, викладач; досвід професійної діяльності: хормейстер ХАТМК, асистент хормейстера ХНАТОБ ім.М.В.Лисенка, помічник головного

							хормейстера ХНАТОБ ім.М.В.Лисенка
264750	Фартушка Олексій Дмитрович	Декан виконавського музикознавчого факультету, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004718, виданий 14.09.2022, Аттестат доцента АД 014481, виданий 20.12.2023	10	Фах	Доктор філософії; доцент кафедри хорového та оперно-симфонічного диригування; диплом магістра з відзнакою ХНУМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікації: диригент хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу; досвід практичної діяльності: художнє керівництво Народним художнім колективом хором «Весняні голоси» КЗ "ХОПДЮТ"; хормейстер студентського хору ХНУМ ім.І.П.Котляревського, творчі проєкти: Виконання студентським хором ХНУМ М. Лисенко кантата «На вічну пам'ять Котляревському», Віртуальний хор Ола Гейло «Ubs caritas»; Віртуальний хор Вікторія Польова «Тропар хресту» (з хорової симфонії «Світлі піснеспіви»); Віртуальний хор Кім Арнесен «Even when he is silent»; Віртуальний хор М. Шух «Тиха молитва»; виконання студентським хором ХНУМ Magnificat A. Вівальді у концерті «Кольори Бароко» в рамках міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest», «Maidan-story» музично-сценічне дійство на музику В. Сильвестрова в рамках міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest», концерт-презентація ансамблю давньої музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.
264750	Фартушка Олексій Дмитрович	Декан виконавського музикознавчого факультету, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність:	10	Читання хорових партитур	Доктор філософії; доцент кафедри хорového та оперно-симфонічного диригування; диплом магістра з відзнакою ХНУМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікації: диригент

				<p>020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004718, виданий 14.09.2022, Атестат доцента АД 014481, виданий 20.12.2023</p>			<p>хору, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу; досвід практичної діяльності: художнє керівництво Народним художнім колективом хором «Весняні голоси» КЗ "ХОПДЮТ"; хормейстер студентського хору ХНУМ ім. І. П. Котляревського, творчі проєкти: Виконання студентським хором ХНУМ М. Лисенко кантата «На вічну пам'ять Котляревському», Віртуальний хор Ола Гейло «Ubs caritas»; Віртуальний хор Вікторія Польова «Тропар хресту» (з хорової симфонії «Світлі піснеспіви»); Віртуальний хор Кім Арнесен «Even when he is silent»; Віртуальний хор М. Шух «Тиха молитва»; виконання студентським хором ХНУМ Magnificat А. Вівальді у концерті «Кольори Бароко» в рамках міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest», «Maidan-story» музично-сценічне дійство на музику В. Сильвестрова в рамках міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest», концерт-презентація ансамблю давньої музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p>
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестат</p>	11	Історія та культура України	<p>Кандидат історичних наук; доцент кафедри українознавства, культурології та історії науки; диплом ХНУ ім. В. Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: Історія, кваліфікації: історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін; 1. Харченко А. В. Колоніальний проєкт імперії: держава Романових та її єврейські піддані / А. Харченко // INTERMARUM, 2023. Вип. 13, С. 50-66. http://intermarum.zu.edu.ua/article/view/294028. ISSN 2518-7708. 2. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх</p>

				доцента АД 007483, виданий 15.04.2021			підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217 . ISSN 2616-4280. 3. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смугу осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf . ISSN 2227- 6068. 4. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, И. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. http://historypages.kpi.ua/article/view/248570 . ISSN 2307-5244. 5. Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С. 266-280. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280
226130	Черненко Володимир Олександров ич	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016441, виданий 22.02.2007	22	Філософія	Кандидат наук (090004 – філософська антропологія, філософія культури); диплом спеціаліста ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: композиція; кваліфікації : композитор, викладач; досвід професійної діяльності: композитор (друкування власних творів для ф-но у журналі: 1) «Музична школа»: № 95; 109; 110; 123;152;143.2020- 2022р;2)«Октава»(муз ичнийальманах)№14(

							<p>2022),№16(2023);3) Wydawnictwo:mojenut y.pl.2023.); 1) Черненко В.О., Яровицька Н.А. (2021) Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації. Перспективи. Соціально політичний журнал (1), 46-51. 2) Черненко В.О., Яровицька Н.А. (2021) Феномен глобалізації як глибини невизначеностей. Перспективи. Соціально політичний журнал (4), 131-136. 3) Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev (2022) Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XIX.), P.193–198. DOI:10.33543/120229193198 (https://doi.org/10.33543/120229193198). 4) Черненко В.О.(2023) Стус: поезія, етичний дискурс. Актуальні проблеми філософії та соціології (45), 61-64. 5) Черненко В.О. (2024) Ф. Ніцше: жест спрямований на межу, або абетка для всіх і ні для кого. Перспективи. Соціально політичний журнал (2), 58-65.</p>
433003	Чумак Олена Євгенівна	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:	2	Читання хорових партитур	Засл. діяч. мистецтв Укр.; диплом спеціаліста ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікації: хормейстер, викладач; досвід професійної діяльності: хормейстер ХАТМК, асистент хормейстера ХНАТОБ ім.М.В.Лисенка, помічник головного хормейстера ХНАТОБ ім.М.В.Лисенка
460625	Шнирьова Анастасія Євгенівна	Викладач, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом молодшого спеціаліста,	1	Фах	Диплом магістра ХНУМ ім. І.П. Котляревського, рік

<p>Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.</p>	<p>закінчення: 2022, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти; диплом бакалавра Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" (Тренто, Італія), рік закінчення: 2023, кваліфікація: диригент симфонічного оркестра; досвід професійної діяльності: диригент студентського симфонічного оркестру ХНУМ; 1. Сольний концерт гітарної музики у Житомирському музичному фаховому коледжі імені В. С. Косенка, м. Житомир. 16.11.2023. 2. Концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 28.11.2023.</p>
<p>Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.</p>	<p>3. Благодійний концерт до дня Святого Миколая Симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 09.12.2023. 4. Благодійний концерт до дня Святого Миколая Симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 10.12.2023.</p>
<p>Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.</p>	<p>5. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського «Новорічний калейдоскоп» за ініціативи харківського міського голови, м. Харків (М. «Історичний музей»).. 17.12.2023. 6. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського "Kharkiv Baroque Day", м. Харків (EVOhub). 23.03.2024.</p>
<p>Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	<p>7. Участь у фестивалі класичної гітари "Kharkiv Guitar Seasons", м. Харків (Art Area ДК). 10.08.2024. 8. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П. Котляревського в рамках мистецького проекту «Музика</p>

						незламного міста» за ініціативи Харківського міського голови, м. Харків (М. «Історичний музей»). 01.10.2024. 9. Участь у якості диригента камерного оркестру ХНУМ та соліста у спільному проєкті ХНУМ ім. І.П. Котляревського та ХНАТОБ ім. М.Лисенко «Vamos al Ritmo del Sol», м. Харків (ХНАТОБ). 30.01.2025.	
306151	Щетинський Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом доктора філософії Н23 001657, виданий 21.11.2023	8	Практикум з інструментування	Доктор філософії (Музичне мистецтво); диплом з відзнакою ХДІМ ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: композиція, кваліфікація: композитор, викладач, диплом з відзнакою; Видані музичні твори, в т.ч. аранжування: 1. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Партитура. Х., «Акта», 2022. 54 с. 2. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Оркестрові голоси. Х., «Акта», 2022. 58 с. 3. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Клавір. Х., «Акта», 2022. 57 с. 4. Щетинський О. С. Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152 с. 5. Щетинський О. С. Соната для скрипки і фортепіано. Аудіозапис. Компакт-диск "Шедеври української музики 60-90-х рр. XX ст." К., 2020. 16 хв. Підготовка до друку і редагування нотних видань: 1. Грабовський Л. Симфонія-легенда «Вечір на Івана Купала». Партитура. Підготовка до друку, редагування О. Щетинського. – Х., Акта. 2020. 118 с. 2. Щетинський О. С. Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152 с. Перші виконання музичних творів: De profundis для 5 інструментів. Бонн, Фестиваль нової

						<p>музики з України. 9.06.2023, Agnus Dei для оркестру. Берлінська філармонія. 3.04.2023. «Коліскова» для віуели. Оулу, Фінляндія. 7.10.2022. Pro memoria для струнних. Київ, великий зал КНМАУ. 30.09.2022 «Воєнне тріо 2022» для скрипки, труби і фортепіано. Нью-Йорк, Український інститут Америки. 21.05.2022. Lacrimosa для 6 інструментів. Львів, органний зал. 17.04.2022. Соната для органа. Львів, органний зал. 29.01.2022. «Пасторалі для янголів» для дитячого хору і фортепіано. Київ, Малий зал НМАУ. 16.10.2021</p>	
337432	Янко Юрій Володимирович	Професор, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Київська національна консерваторія Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом бакалавра, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Харківським інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: , Атестація професора АП 005762, виданий 20.12.2023</p>	17	Фах	<p>Нар.артист Укр.; професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; диплом ХІМ ім.і І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін; диплом з відзнакою КДКім. І. П. Чайковського, рік закінчення 1991, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, кваліфікація: диригент симфонічного та оперного оркестру; досвід професійної діяльності: директор-головний диригент Харківської обласної філармонії; концертний виступ «Янко-ШОУ Старий новий рік з Юрієм Янко» (Харківська обласна філармонія, 14.01.2020); відкриття 93-го концертного сезону (Харківська обласна філармонія, 09.09.2021); концертний виступ «Симфонічна музика з Юрієм Янко» (Харківська обласна філармонія, 12.10.2021) концертний виступ «Авторський концерт заслуженого діяча мистецтв України</p>

							Сергія Турнеєва» (Харківська обласна філармонія, 19.02.2022) концертний виступ з оркестром «Olimpia» в театрі Speredentele „Концерт за мир (Concerto per la Pace – un’orchestra per Kharkiv)“ (27.04.2022); відкриття та участь харківського камерного оркестру у 10-ти денному фестивалі «INSIEME» («Разом») у Римі в підтримку України (протягом 20.09.-1.10. 2022); концертний виступ з Полтавським Академічним симфонічним оркестром (Полтава, 7 грудня 2023); концертний виступ на музичному вечорі «Різдвяні візерунки» (Харків, 25 грудня 2023 р.); концертний виступ з Полтавським Академічним симфонічним оркестром (Полтава, 7 грудня 2023); "Реквієм пам'яті загиблих українських Захисників та Захисниць" (Харків, 24 лютого 2024 р.); концертний виступ в TEATRO KURSAAL SANTALUCIA (м. Барі, Італія, 10 листопада 2023). Концертний виступ в Софійській філармонії у концертному залі «Болгарія» (Болгарія, 14 березня 2024).
зоб083	Яструб Олена Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне	8	Фах	Доктор філософії (Музичне мистецтво); диплом магістра з відзнакою ХНУМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: диригент хору, науковець дослідник, викладач вищого навчального закладу; 1. Яструб, О. (2021). Втілення жанру духовного концерту в творчості М. Лисенка: «Камо пойдю от лица Твоего». Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики: матеріали V Всеукр.наук.-практ.конф., 28.10.2021 р. ХНУМ імені І.П. Котляревського.

мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н24
004182,
виданий
05.11.2024

Харків : ТОВ
«Планета-Принт», 77
–78. 2. Яструб, О.
(2021).
Універсальність
диригентсько-хорової
діяльності М.
Лисенка:
комунікативний
аспект. Українське
музикознавство,
музична педагогіка і
виконавство у
загальноєвропейсько
му контексті :
матеріали ІІІ
Всеукр.наук.-
практ.конф,
11.12.2021.
Северодонецьк : ІІІ
ВКІП «Петіт», 76 –79.
3. Яструб, О. (2022).
Хорові твори а
sappella О. Кошиця та
К. Стеценка в аспекті
виконавської
інтерпретації.
Диригентсько-хорова
освіта: синтез теорії та
практики: матеріали
VІ Міжнар. наук.-
практ. Конф., 1-
2.11.2022 р. ХНУМ
імені І.П.
Когляревського.
Харків : ТОВ
«Планета-Принт»,
52–54. 4. Яструб, О.
(2023). Опера-колядка
«Різдвяна ніч» М.
Лисенка як
увираження
української картини
світу ХІХ сторіччя.
Й.С. Бах: виконавське
інтонування
музичного твору.
Художній часоростір:
Методика пізнання :
матеріали обласної
Бахівської науково-
практичної
конференції.
Хмельницький
фаховий музичний
коледж ім. В. І.
Заремби, 24–26. 5.
Яструб, О. (2023).
Актуалізація
духовного гимну
«Боже великий,
єдиний» Миколи
Лисенка в аспекті
сьогодення.
«Владислав Заремба в
соціокультурному
просторі ХІХ ст.» :
матеріали
Всеукраїнського
круглого столу,
12.05.2023.
Хмельницький
фаховий музичний
коледж ім. В. І.
Заремби, 146–148. 6.
Яструб, О. (2023).
Сакральна творчість
українських
композиторів ХХІ
століття:
виконавський вимір.

						<p>Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII Міжнар. наук.-практ.конф., 2-3.11.2023 р. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 136–140. 7. Яструб, О. (2024). Український духовний спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка). Друга Наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету: Anthology of Abstracts for the International Scientific Student Conference at the Ukrainian Free University, 04-05.04. 2024. Мюнхен, Баварія, 30–31.</p>	
зоб083	Яструб Олена Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 004182, виданий 05.11.2024</p>	8	Читання хорових партитур	<p>Доктор філософії (Музичне мистецтво); диплом магістра з відзнакою ХНУМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: диригент хору, науковець дослідник, викладач вищого навчального закладу; 1. Яструб, О. (2021). Втілення жанру духовного концерту в творчості М. Лисенка: «Камо поїду от лица Твоего». Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики: матеріали V Всеукр.наук.-практ.конф., 28.10.2021 р. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 77–78. 2. Яструб, О. (2021). Універсальність диригентсько-хорової діяльності М. Лисенка: комунікативний аспект. Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукр.наук.-практ.конф, 11.12.2021. Северодонецьк : ПП ВКП «Петіт», 76–79.</p>

3. Яструб, О. (2022). Хорові твори а sarpella О. Кошиця та К. Стеценка в аспекті виконавської інтерпретації. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. Конф., 1-2.11.2022 р. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 52–54. 4. Яструб, О. (2023). Опера-колядка «Різдвяна ніч» М. Лисенка як увиразнення української картини світу XIX сторіччя. Й.С. Бах: виконавське інтонування музичного твору. Художній часоростір: Методика пізнання : матеріали обласної Бахівської науково-практичної конференції. Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, 24–26. 5. Яструб, О. (2023). Актуалізація духовного гимну «Боже великий, єдиний» Миколи Лисенка в аспекті сьогодення. «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX ст.» : матеріали Всеукраїнського круглого столу, 12.05.2023. Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, 146–148. 6. Яструб, О. (2023). Сакральна творчість українських композиторів ХХІ століття: виконавський вимір. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., 2-3.11.2023 р. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 136–140. 7. Яструб, О. (2024). Український духовний спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка). Друга Наукова студентська конференція РМД

						Українського вільного університету: Anthology of Abstracts for the International Scientific Student Conference at the Ukrainian Free University, 04-05.04.2024. Мюнхен, Баварія, 30–31.	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Аттестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	25	Хорова література	Доктор мистецтвознавства; професор кафедри хорového диригування; диплом ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікація: хормейстер, викладач; 1. Батовська, О. М. (2020). «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3, 160-165. 2. Батовська, О. М. (2020). Трактатування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник, № 30 (1), 119-125. 3. Батовська О., Шаповалова, Т. (2021). «Вокальний цикл «З пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство, 47, 101-111. 4. Batovska, O. (2021). Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 3, 27-33. DOI: https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33 5. Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147 6. Батовська, О. (2023). Жанрово-стильові константи хорového циклу «З минулого» Б. М.

						<p>Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 78-90.</p> <p>7. Батовська, О.М., (2023). Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48, 49-56.</p> <p>8. Batovska O., Byelik-Zolotaryova N., & Ivanova J. (2023). Modern global trends in the development of choral performance. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 22, 235 – 256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17</p> <p>9. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. (2022). Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue (2), 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06</p> <p>10. Batovska, O. Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. (2021). Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI (2), 157-177. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11</p> <p>11. Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865</p>	
227205	Анфілова Світлана Геннадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 031435, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ	19	Історія та культура України	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ; диплом ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, кваліфікації: музикознавець, викладач, музичний критик.

				040354, виданий 31.10.2014			
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Атестат доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового та оперно- симфонічного диригування; диплом з відзнакою ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: хорове диригування, кваліфікації: хормейстер, викладач; асистентура- стажування ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація: хорове диригування, кваліфікації: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу; Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHarovalova, Yuliia Nikolaievska, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146.Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf). Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIŹNIEGO” W ZWIERCADLE WSPÓŁCZESNYCH TRENDÓW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88 Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Maliy, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738 Михайлова Н. Хорове аранжування-шлях до

							розвитку творчого потенціалу студента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2023. – Вип. 68 – С. 72 – 87 Михайлова Н. Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2024. – Вип. 70 – С. 47 – 59
230152	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Атестат доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Фах	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; диплом з відзнакою ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: хорове диригування, кваліфікації: хормейстер, викладач; асистентура-стажування ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація: хорове диригування, кваліфікації: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу; Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievskia, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146.Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf). Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIŻNIEGO” W ZWIERCIADLE WSPÓŁCZESNYCH

						<p>TRENDÓW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88 Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738 Михайлова Н. Хорове аранжування-шлях до розвитку творчого потенціалу студента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2023. – Вип. 68 – С. 72 – 87 Михайлова Н. Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2024. – Вип. 70 – С. 47 – 59</p>	
373314	Малий Дмитро Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205</p>	4	Інструментознавство та теорія інструментування	<p>Кандидат мистецтвознавства; диплом магістра з відзнакою ХНУМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: музичне мистецтво (фортепіано), кваліфікація: артист камерного ансамблю, концертмейстер, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано); диплом з відзнакою ХНУМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: музичне мистецтво (композиція), кваліфікація: композитор, аранжувальник, викладач музично-теоретичних дисциплін та</p>

Музичне мистецтво,
Диплом кандидата наук
ДК 049812,
виданий 18.12.2018

композиції; досвід практичної діяльності: робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хорівій школі м. Харкова; робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І.П.Котляревського; співпраця з дитячим хором «Весняні голоси» (створення Різдвяної меси для солістів, дитячого хору і інструментального ансамблю, Ave Regina Caelorum для дитячого хору і фортепіано, «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і фортепіано); створення Симфонії для симфонічного оркестру на замовлення Львівського органного залу; робота у незалежному театрі «Нафта» (створення і виконання музики у виставі «ХАРТЕДЕ 20»); Статті:
1. Малий Д.М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. С. 26-51.
2. Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/grem/15.2/738>
3. Малий Д.М. Чотири слова про коло-мийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т

мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. С.157-181 https://aspekty.kh.ua/vyusk34/aspekt_34_8_MALYI.pdf

Видані музичні твори: Дмитро Малий.
Колискова для меццо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвеевої / Колискові ХХІ століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.24-41.

Виконання музичних творів:

1. Концерт «Ніч науки». Виконання твору Д.М.Малого «Скоморохи» для тромбона та Фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Цимбал – тромбон; Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського. 18.9.2021.
2. Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання твору Дмитра Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано, С.Кучеренко – скрипка. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 23.10.2021.
3. Творчий вечір-концерт. Презентація Альбому для фортепіано у трьох частинах Д.М.Малого. Дитяча школа мистецтв №6. Велика зала. 19.11.2021. <http://dshi6.kharkov.ua/ua/page/vikladachishkoli-prezentuvali-avtorski-zbirki-muzichnih-tvoriv>
4. Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики». Прем'єра твору Дмитра Малого «Гравю-ри» для фортепіано у 4х частинах (2021). Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано. Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського, 10.12.2021.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/ChytannyaProgramma.pdf> (с.9)

5. Сольний концерт Суздальцевої Л. М. Прем'єра твору Д. Малого «Глибина» для фортепіано. Ізраїль. 1.12.2022.

6. Прем'єра твору Д. Малого «Lamento» – варіації для фортепіано. 29.10.2022. VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м.Київ. 7. Вечір прем'єр українських композиторів. Прем'єра твору Д.М.Малого «Пасакалія» для струнного оркестру. 23.10.2022. 8. Музика молодих харківських композиторів. Виконання твору Д.М.Малого «Вокаліз» для скр і фн. 9.11.2022. 9. 11-й всеукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт «Творча майстерня сучасної музики». Прем'єра твору Д.М.Малого «Рондо перелесника» для фн. у виконанні В.Баклан. Мала зала НМАУ імені П.І.Чайковського. 28.11.2022. 10. Концерт фортепіанного ансамблю у складі Дмитра Малого та Оксани Строян (Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 29.12.2020). 11. Сольний концерт Дебри Скотт (тромбон) в Університеті Стефан Т. Остін (Техас, США): твір Дмитра Малого «Скоморо-хи» (трагікомічна сцена) для тромбону (Дебра Скотт) та фортепіано (Томас Ніксон), 20.2.2020. 12. «Fresh Ukrainian» – цикл з трьох концертів Схід опера Ensemble на сцені Харківської національної опери. Харків, 2.08; 20.08; 8.10.2020.

13. Концерт у рамках Kharkiv-music fest. «Колисанки». Виконання творів для фортепіано: Д. Малий – «Лямен-то» (варіації) і К.Палачова – «Молитва». 5 травня 2023 р. Харків.

<https://drive.google.com/file/d/15lLD4HY4BJFH-gWl3bOU9fswiFHhEdO/view?usp=sharing>

14. Дитяча філармонія. Презентація дитячого альбому для фн. 24 травня 2023 р. ДМШ №6. Харків.
https://drive.google.com/file/d/1Bvz37U_2f5Ihrm7CholTev6LH9ok2NCr/view?usp=sharing

15. Концерт викладачів і студентів кафедри композиції. Виконання творів: Д.Малий – Пасакалія, К.Палачова – «Молитва», Р.Каширцев – Концерт для кларнету (партія фн). Art Area ДК. 6 листопада 2022 р. Харків.
<https://drive.google.com/file/d/ismvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing>

16. Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги. Презентація твору: Д.Малий – уривки з опери «Зелене коло» (транскрипція для кл і фн). 5.2024
https://drive.google.com/file/d/1OqygCjEfeOkJRPbw5zdncZjc7THP_gi4/view?usp=sharing

17. Інтенції. Концерт музики викладачів кафедри композиції. Виконання твору Р.Каширцева – Концерт для кларнету (партія фн). 5.2023
https://drive.google.com/file/d/1DrqOmRUOyT_gOntWQbOQs-fXAthz1QBu/view?usp=sharing

18. Концерт «Медитації і часі». Національна філармонія України. Виконання пасакалії «Остання пісня янгола» Д.Малого. Виконавці: Національний ансамбль солістів «Київська камерата», диригент – Рок Фаргас. 9.11.2023.
https://drive.google.com/file/d/1KRXMJhFBncRmaCQxnVcUW9mhcIpDIpv_/view?usp=drive_link

19. Концерт Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П.Котляревського у межах Університетської

філармонії, жовтий сезон. Виконання 1 і 2 частин циклу «Чотири слова про коломийку» Д.Малого. Виконавці: Студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І.П.Котляревського, диригент – Ю. Дяченко. ХНУМ імені І.П.Котляревського. 28.11.2023. https://drive.google.com/file/d/1ihCrSgE51OpOkI1s-S2j6z4oRfoqKkYA/view?usp=drive_link 20. Концерт «Музика в ім'я добра, мужності і перемоги» у межах проєк-ту «Сила музики». IX міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України». Виконання творів Д.Малого: Музич-на сповідь «Набуття віри» для органу (виконавець: Є.Марчук), «Гласи блаженних» для голосу і фортепіано (1-3 частини) (вик.: О.Рожкова – сопрано, Д.Малий – фортепіано), «Інтродукція і танок» для кларнету і фортепіано (вик.: Р.Каширцев – кларнет, Д.Малий – фортепіано), пасакалья «Остання пісня янгола» (вик.: О.Копелюк, І.Седюк). 13.3.2024. Черкаський музичний фаховий коледж імені С.С.Гулака-Артемівського. Черкаси. https://drive.google.com/file/d/1YujT4F7jiiyex519RpvLrsUpgTQ-49Pm/view?usp=drive_link 21. Концерт «Земля предків». Виконання двох творів для симфонічного оркестру Д.Малого – Концертна увер-тюра “Земля предків” (прем'єра), “Чотири слова про коломийку” (прем'єра). Львів. Львівський органний зал. 14.4.2024. <https://www.facebook.com/events/1182115413173228?ref=newsfeed> <https://ukrainianlive.org/malyi-ancestors-land> 22. Концерт "Симфонія Д.Малого". Створення Симфонії Д. Малим і її прем'єра у Львівському

						<p>органному залі у виконанні Академічного симфонічного оркестру Луганської філармонії під орудою І.Остаповича. Львівський органний зал. 19.9.2024 https://drive.google.com/file/d/16lByu4OfOZOkg9TGW-jqYeCCdJRAe7BFW/view?usp=sharing</p> <p>23. Виконання циклу "Чотири слова про коломийку" Академічним симфонічним оркестром Черкаської обласної філармонії під орудою О. Дяченка. Черкаська обласна філармонія. 19.9.2024 https://drive.google.com/file/d/1FO2GZWZ65KBD2MwoLUd2FAehNcz_XGNH/view?usp=sharing</p> <p>24. Концерт "Енергії природи". Прем'єра циклу "Діатонічні етюди" у виконанні Д. Малога. 11.11.2024. А-Шо, Харків. https://drive.google.com/file/d/1XTkcG4vtCoUh-zMhVegcQLQojAZIjWJ6/view?usp=sharing</p>	
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014</p>	16	Іноземна мова	<p>Кандидат філософських наук із спеціальності соціальна філософія та філософія історії; диплом ХДПУ ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення 1999, спеціальність: Українська мова і література та англійська мова, кваліфікації: вчитель української мови і літератури та англійської мови.</p>
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат</p>	39	Читання хорових партитур	<p>Кандидат мистецтвознавства; професор кафедри хорового диригування; диплом ХІМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, вваліфікації: диригент хору, викладач хорових дисциплін; досвід професійної діяльності: головний хормейстер оперної</p>

доцента ДЦ
005461,
виданий
26.05.1994,
Атестат
професора
02ПР 000195,
виданий
28.04.2004

студії ХНУМ
ім.І.П.Котляревського
; 1. Хорова
драматургія опери
«Катерина» М.
Аркаса. Музикознавча
думка
Дніпропетровщини.
Вип. 18 (1,2020).
Дніпро, ГРАНІ, 2020.
С. 26 – 39
2. В'ячеслав Палкін:
шлях до професійної
вершини». Аспекти
історичного
музикознавства. Вип.
XXIII. Харків, 2021. С.
125 – 143.
3. Roshchenko, O.,
Byelik-Zolotaryova, N.
The Roman catholic
liturgy and its role in
the composer`s missa
formation //Anastasis,
2021, 8 (1), pp. 39 -50.
(Scopus).
4. Виконавське
трактування
фантастичних образів
опери М. Леонтовича
«На русалчин
Великдень»
Музикознавча думка
Дніпропетровщини:
зб. наук. статей. ДАМ
ім. М. Глінки. Вип. 22.
(1, 2022). Дніпро,
2022. С. 253 – 265.
5. Два хори на вірші Г.
Сковороди:
диригентська
концепція. Культура
України. Вип. 78.
Харків, 2022. С.79 –
86.
6. Batovska O.,
Grebenuk N., Byelik-
Zolotaryova N.
Traditions and
innovations in
contemporary vocal and
choral art. Studia Ubb
Musica, LXVII, Special
Issue 2, 2022 p. 73 –
98. DOI:
10.24193/subbmusica.2
022.spiss2.06 (Web of
Science)
8. Хорове виконавство
як категорія сучасного
хорознавства. Аспекти
історичного
музикознавства /
Харків. нац. ун-т
мистецтв ім. І. П.
Котляревського.
Харків, 2023. Вип.
XXXI (31). С. 191–213.
9. Byelik-Zolotaryova
N., Zolotaryova N.,
Boiko V., Sukhomlinova
T., Zaverukha O. A
Performance
Interpretation of the
Viennese Classics by the
Example of Fantasia for
Piano, Chorus and
Orchestra in C Minor,
Op. 80 by Ludwig van
Beethoven. Studia Ubb
Musica, LXVIII, 2, p.

						<p>121-150. 2023 DOI:10.24193/subbmusi ca.2023.spiss2.01 (Web of Science)</p> <p>10. Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. Культура України./ ХДАК. Харків, 2024. Вип.83. С. 50 – 57.</p> <p>11. Batovska O., Byelik- Zolotarova N., Ivanova, Y., (2023). «Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babes- Bolyai, Studia Musica, 2, 235-256. WoS</p> <p>12. Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213.</p> <p>13. Диригентський п'єдестал Анатолія Калабухіна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. / ДАМ ім. М. Глянки. Дніпро, 2024. Вип. 26 (1).</p>	
224453	Белік- Золотарьова Наталія Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004</p>	39	Хорова література	<p>Кандидат мистецтвознавства; професор кафедри хорового диригування; диплом ХІМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, вваліфікації: диригент хору, викладач хорових дисциплін; досвід професійної діяльності: головний хормейстер оперної студії ХНУМ ім.І.П.Котляревського ; 1. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39</p> <p>2. В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143.</p> <p>3. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50.</p>

(Scopus).

4. Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень»
Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253 – 265.

5. Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79 – 86.

6. Batovska O., Grebenuk N., Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. *Studia Ubb Musica*, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 (Web of Science)

8. Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213.

9. Byelik-Zolotaryova N., Zolotaryova N., Boiko V., Sukhomlinova T., Zaverukha O. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. *Studia Ubb Musica*, LXVIII, 2, p. 121-150. 2023
DOI:10.24193/subbmusica.2023.spiss2.01 (Web of Science)

10. Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. Культура України./ ХДАК. Харків, 2024. Вип.83. С. 50 – 57.

11. Batovska O., Byelik-Zolotarova N., Ivanova, Y., (2023). «Modern global trends in the development of choral performance». *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica*, 2, 235-256. WoS

12. Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного

						музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213. 13. Диригентський п'єдестал Анатолія Калабухіна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. / ДАМ ім. М. Глянки. Дніпро, 2024. Вип. 26 (1).	
340080	Бевз Марина Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Атестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019	36	Спеціалізоване фортепіано	Кандидат мистецтвознавства; професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано; диплом з відзнакою, рік закінчення:1984, спеціальність: фортепіано, кваліфікації: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, солістка камерного ансамблю; Концертні програми: 1. Мистецький проєкт «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – січень 2020 – грудень 2024 рр., кількість концертних програм – 6, концертні зали ХНУМ. 2. Концерт о II відділеннях «4 сторінки музики» – 10.02.2020 р., Велика зала ХНУМ. 3. Партитура міста. Концерт з творів харківських композиторів – 10.12.2021 р., Велика зала ХНУМ. 4. Авторський концерт С.П. Турнеєва – 3.02.2022 р., органна зала ХОФ. 5. Концерт пам'яті Володимира Птушкіна – 05.06. 2023, Велика зала ХНУМ. 6. Концерт-лекція «Звучить Харків» 19.04. 2024, ЖМФК ім. В. Косенка, Житомир. 7. Концерт-лекція «Звучить Харків» 23.10. 2024 р. Велика зала імені Василя Барвінського ЛНМА імені М. В. Лисенка, Львів. Загальна кількість виступів – 12 Публікації: 1.Бевз М. В. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя /Аспекти історичного музикознавства – ХХІІІ. - зб. наук. ст. /

						<p>Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. – Харків: «Джі-Ем-Пі», 2021. – с.27–42</p> <p>2. Bevz, M. Poluboyaryna, I. Khlystyn, O. Lytvyn, V. Prykhodkina, I. Kopeliuk, O. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalizational Jornal Of Computer Science and Network Security. 2021. DOI https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29</p> <p>3. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116.</p>	
492026	Васильєва Оксана Вікторівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: диригування спеціалізація "диригування академічним хором", Диплом кандидата наук ДК 036158, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 020735, виданий 23.12.2008</p>	21	Музична педагогіка	<p>Кандидат педагогічних наук зі спеціальності загальна педагогіка та історія педагогіки; доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя; диплом спеціаліста ХІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: диригування спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікації: хормейстер, викладач; 1. Fomin, V., Sokolova, A., Dzivalentivskiy, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(4), 219–229. https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638</p> <p>2. Sokolova, A., Fomin, V., Tkachenko, M., Vasylieva, O., Parfentieva, I., & Martynenko, I. (2022). Professionally Oriented Tasks in the System of Professional</p>

							<p>Training of Musical Art Teachers. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 257-267. https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579</p> <p>3. Васильєва, О. В., & Лїнь, Ванї. (2023). Проблема формування міжкультурної компетентності здобувачів-їноземців в процесі вокальної підготовки у науковому дискурсі. Вісник науки та освіти №5(11), с.620-634 (м. Київ). https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-620-633</p> <p>4. Ванї, Л., & Васильєва, О. (2024). Потенціал засобів академічного співу у вихованні естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Professional Art Education, 5(1), 59–66. https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.01.07</p> <p>5. Васильєва О.В. (2024). Хоровий event-art простір крізь призму сьогодення. Professional art education, 5(1), 26–35.</p>
264381	Вашенко Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040966, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 012874, виданий 27.04.2023</p>	11	Історія української музики	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри історії української та зарубіжної музики; диплом магістра з відзнакою ХДУМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація: музикознавство, кваліфікації: лектор, музичний критик, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу.</p>
470569	Ветрова Наталія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік</p>	1	Психологія мистецької освіти	<p>Доктор філософії (Освітньо-наукова програма «Психологія»); диплом магістра УПА, рік закінчення: 2020, спеціальність «Психологія», Освітня</p>

				закінчення: 2009, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом магістра, Українська інженерно- педагогічна академія, рік закінчення: 2020, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н24 000592, виданий 31.01.2024			програма «Практична психологія», професійна кваліфікація: практичний психолог, викладач закладу вищої освіти.
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Аттестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014	16	Інформаційні технології в музичному мистецтві	Кандидат фізико-математичних наук; доцент кафедри історії музики; диплом ХДУ, рік закінчення: 1974, спеціальність: теоретична ядерна фізика; стажування на кафедрі інформаційних технологій факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності ХДАК 180 годин (6 кредитів ЄКТС) ОП «Інформаційна та документаційна діяльність» Посвідчення №4 від 24 грудня 2021 р.; досвід професійної діяльності: 1) Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». 2) Адміністратор сайту дистанційного навчання http://dist.num.kharkiv.ua/ ХНУМ імені І.П.Котляревського. 3) Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua. 4) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому

							міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .
253370	Гавриш Ірина Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013	22	Українська мова за професійним спрямуванням	Кандидат філологічних наук зі спеціальності українська література; доцент кафедри документознавства та української мови; диплом ХДУ, рік закінчення: 1998, спеціальність: українська мова та література, кваліфікація спеціаліста: філолог, викладач української мови та літератури;
432935	Гайденко Ігор Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК 033207, виданий 09.03.2006, Атестат доцента 12ДЦ 022243, виданий 19.02.2009	21	Читання оперно-симфонічних партитур	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри композиції та інструментування; диплом ХДІМ ім.І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, кваліфікації: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю; диплом ХДІМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення:1990, спеціальність: композиція, кваліфікації: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін; Музичні твори: Музика до вистави "Кіт без чобіт" - обласний театр ляльок, Запоріжжя; "Кропивницькому" для оркестру ХДАК (затверджено протоколом кафедри Оркестрових інструментів № 9 від 05.02.2020 р.); "Opening" для оркестру ХДАК (затверджено протоколом кафедри Оркестрових інструментів № 9 від 05.02.2020 р.); "Король Матеуш", музика до вистави оркестру ХДАК (затверджено протоколом кафедри

						Оркестрових інструментів № 9 від 05.02.2020 р.); 2021 - "Вождь краснокожих" - Одеський театр оперети ім. М.Водяного; "Курка Ряба" - обласний театр ляльок, Запоріжжя; "Equus" для оркестру ХДАК (затверджено протоколом кафедри Оркестрових інструментів № 9 від 25.01.2022 р.); "То не вітер віє" для хору ХДАК (затверджено протоколом кафедри Оркестрових інструментів № 5 від 25.12.2023 р.); "Козенята та сірий Вовк" - обласний театр ляльок, Запоріжжя.	
224601	Батовська Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диригування, Диплом доктора наук ДД 009664, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 030023, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 023401, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 003926, виданий 07.04.2022	25	Читання хорових партитур	Доктор мистецтвознавства; професор кафедри хорового диригування; диплом ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікація: хормейстер, викладач; 1. Батовська, О. М. (2020). «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3, 160-165. 2. Батовська, О. М. (2020). Трактатування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник, № 30 (1), 119-125. 3. Батовська О., Шаповалова, Т. (2021). «Вокальний цикл «3 пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. Українське музикознавство, 47, 101-111. 4. Batovska, O. (2021). Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. European Journal of Arts, 3, 27-33. DOI: https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33 5. Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022).

						<p>C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. Journal of History Culture and Art Research, 11(2), 17-27. https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147</p> <p>6. Батовська, О. (2023). Жанрово-стильові константи хорового циклу «З минулого» Б. М. Лятошинського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 67, 78-90.</p> <p>7. Батовська, О.М., (2023). Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48, 49-56.</p> <p>8. Batovska O., Byelik-Zolotaryova N., & Ivanova J. (2023). Modern global trends in the development of choral performance. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 22, 235 – 256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17</p> <p>9. Batovska O., Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. (2022). Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue (2), 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06</p> <p>10. Batovska, O. Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. (2021). Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. Studia Ubb Musica, LXVI (2), 157-177. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11</p> <p>11. Batovska, O., Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 205-216. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865</p>	
226163	Денисенко	Старший	Оркестровий	Диплом	25	Спеціалізоване	Кандидат

	Ірина Євгенівна	викладач, Основне місце роботи		спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067283, виданий 24.07.2011	фортепіано	<p>мистецтвознавства; диплом ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: інструментальне виконавство, спеціалізація: фортепіано, кваліфікації: концертний виконавець, концертмейстер, викладач; 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. (2023) Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25.</p> <p>2. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала12. 20.12.2020 р., Програма: О. Мессіан "Квартет на кінець часу";</p> <p>3. Концерт. Харківська обласна філармонія, Органна зала. "Музика Греції від Візантії до наших днів" в рамках «X Міжнародного фестивалю грецької культури» 03.04.2021р Програма: М. Каломіріс вокальний цикл "Магічні трави", А.Алферакі 6 Романсів;</p> <p>4. «Концерт у формі груши» в рамках Міжнародного фестивалю "Французька весна". Харківська обласна філармонія, Органна зала 22.05.2021р Програма: Твори Е. Саті: Гімнопедія № 1, Гнос'єнн № 3, 9 романсів, «Три п'єси у формі груши», М. Равель «П'єса у формі Хабанери», К. Дебюссі «Дівчина з волоссям кольору льону», Д. Мійо «Сюїта для скрипки, кларнета і фортепіано»</p> <p>5. Благочинний концерт на підтримку України та українців, які були змушені покинути свої рідні домівки через війну з росією. 1. М.Лисенко "Молитва за Україну", 2."Боже великий, єдиний, нам Україну храни", сл. О.</p>
--	-----------------	--------------------------------	--	--	------------	--

						<p>Кониського, 3. А.Горчинський, сл. Л.Татаренка «Червона троянда», Д.Бонковський, вірши Т. Шевченка «На що мені чорні брови», 5. Укр. нар.лісня в обр. А. Кос-Анатольського «Чотири воли пасу я». "Άλος Κηφισίας" (Афіни). 13.05.2022. 6. Концерт в рамках всеєвропейського прямого включення: столиці Європи на зв'язку з Київом. 1. "Боже великий, єдиний, нам Україну храни", сл. О. Кониського, 2. А.Горчинський, сл. Л.Татаренка «Червона троянда», 3. Д. Бонковський, вірши Т. Шевченка «На що мені чорні брови», 4. Укр. нар.лісня в обр. А. Кос-Анатольського «Чотири воли пасу я». Греція, Афіни. 29.06.2022.</p>	
394319	Довжинець Інна Георгіївна	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Аттестат професора АП 005135, виданий 27.04.2023</p>	25	Спеціалізоване фортепіано	<p>Доктор мистецтвознавства; професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано; диплом з відзнакою КДК ім. П.І.Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, кваліфікації: викладач, соліст камерного ансамблю, концертмейстер; 1. Довжинець І. Євген Карпенко: горизонти творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 259–170; 2. Довжинець І. Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці XIX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 48–57; 3. Довжинець І. Музичний побут сумчан наприкінці XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного</p>

						<p>педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19;</p> <p>4. Довжинець І. Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 2022. № 2. С. 65–73;</p> <p>5. Zorina Ohrimenko, Valentyna Berezan, Tetiana Molnar, Inna Dovzhynets, Hennadii Holiaka. Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i>, 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81. (Web of Science);</p> <p>6. Dovzhynets Inna, Govorukhina Nataliya, Kopeliuk Oleh, Ovchar Oleksandr, Drach Iryna. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. <i>Amazonia Investiga</i>, 11(54), 256–263. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24. (Web of Science);</p> <p>7. Inna Dovzhynets. Maryna Petrenko. Evgeny Karpenko, Ivan Zabolotnyi, Hennadii Holiaka. Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. <i>Amazonia Investiga</i>, 2023. 11(68), 151–161. URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2493/3672. (Web of Science).</p>	
223647	Драч Ірина Степанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Атестат професора 12ПР 006997, виданий 01.07.2011</p>	36	Основи оперної драматургії	<p>Доктор мистецтвознавства; професор кафедри історії музики; диплом з відзнакою ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, кваліфікації: музикознавець, викладач, музичний критик; Драч І. (2024) <i>Феномен Каллас</i>. Музичний вісник НМАУ 139 (2024) С. 143 - 157 DOI: 10.31318/2522-</p>

						<p>4190.2024.139.301129 Драч І.(2022) Музична історія: новий «код доступу» // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського 2022. №. 135 (2022). С. 151 - 157 Iryna Drach (у співавторстві) Francis Poulenc's Music through Screen Media \\ "European Journal of Media, Art and Photography, 2021. Vol.9 № 2. P. 92 indexed in Web of Science https://ejmap.sk/? issue=2-2021 Drach, I. (2022). Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art Amazonia Investiga, 11(54), 256-263. https://doi.org/10.3406 9/AI/2022.54.06.24 (У співавторстві Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., &) DOI: https://doi.org/10.3406 9/AI/2022.54.06.24 Індексована WoS Драч І. Композиторська індивідуальність як об'єкт наукового дослідження (нарративні стратегії мистецтвознавчого дискурсу) // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. Вип. 16. Ч. 2. С. 50–54. Драч І. Львівські музичні враження на сторінках щоденника Алана Беннетта \\ Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і історії освіти. Вип. 59. Харків, 2021. С.9-20</p>	
224604	Михайлець Вікторія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1997, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук ДК 026190, виданий 10.11.2004, Атестат доцента 12ДЦ 030856, виданий 17.02.2012	22	Сольний спів	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового диригування; диплом спеціаліста ХДІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: спів, кваліфікація: концертна співачка, викладач; асистентура- стажування ХДІМ ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація:

							солоспів, кваліфікація: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу.
264388	Григор`єва Людмила Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Московська держконсерват орія, рік закінчення: 1968, спеціальність:	25	Поліфонія	Диплом МДК ім. П.І.Чайковського, рік закінчення:1968, спеціальність: теорія музики, кваліфікація: музикознавець- теоретик; Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», м. Одеса, ОДНМА імені А. В. Нежданової, 2021р., 180 годин (6 кредитів).
340685	Дяченко Юрій Станіславов ич	Доцент, Суміщення	Виконавсько- музикознавчий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022	9	Фах	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри народних інструментів України; диплом магістра з відзнакою ХНУМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікації: диригент оперного та симфонічного оркестру, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти; досвід практичної діяльності: диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка»; 1. Дяченко Ю. «Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово- стильові новації» / Ю. Дяченко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. – С. 29–43. Фахове видання. 2. «Французький мюзет у творчості А. Гайденка» / Ю. Дяченко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 22. – С. 121–134. Фахове видання.

3. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control / I. Diachenko, O. Ovchar, O. Dubka, O. Pastukhov, K. Duve, D. Kostiuk // International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 21. – No. 11. – pp. 151–156. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211120.pdf. Web of Science. 2021

4. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

5. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020)

6. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020»

7. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021)

8. Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського)

9. Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків)

10. Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая (10.12.2023, Єрмілов цент, Харків)

11. Концерт студентського симфонічного оркестру "Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира

						<p>Крайнєва" (27.01.2024, ХДМЛ, Харків) 12. Концерт- фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків) 13. Концерт студентського симфонічного оркестру "Кольори бароко" в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) 14. Концерт студентського симфонічного оркестру «Музика незламного міста» за ініціативи Харківського міського голови(м. Харків, ст. м. «Історичний музей», 01.10.2024 р.) 15. Концерт студентського симфонічного оркестру «Різдвяний концерт» (м. Харків, Єрмілов-центр ХНУ імені В. Н. Каразіна, 19.12.2024 р.)</p>	
491898	Загайкевич Алла Леонідівна	Старший викладач, Сумісництво	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція	27	Читання оперно- симфонічних партитур	Засл. діяч мистецтв Укр.; лавреат Нац. премії Укр. ім. Т. Шевченка; диплом з відзнакою КДК ім. П. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, кваліфікація: композитор викладач теоретичних дисциплін; реєстрація авторського права на твори у музичному видавництві "Donemus": https://donemus.nl/composer/alla-zagaykevych/ -2022 Prostory Svitla for orchestra. 17'Rana for electronic, 9'Black wind of Time for Flute/Alto Flute, Oboe/English Horn, Clarinet in B/Bass Clarinet, Trombone and Percussion, 9'Le voyage au but de la nuit for Violin and electronics, 15' -2021 Signes of presence to text by Iya Kiwa for Soprano and Piano, 15'
224453	Бєлік- Золотарьова Наталія	Завідувач кафедри, Основне	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський	39	Фах	Кандидат мистецтвознавства; професор кафедри

	Андріївна	місце роботи		<p>інститут мистецтв, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий 26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004</p>		<p>хорового диригування; диплом ХІМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: хорове диригування, вваліфікації: диригент хору, викладач хорових дисциплін; досвід професійної діяльності: головний хормейстер оперної студії ХНУМ ім.І.П.Котляревського ; 1. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1,2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39 2. В'ячеслав Палкін: шлях до професійної вершини». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIII. Харків, 2021. С. 125 – 143. 3. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus). 4. Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. ДАМ ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253 – 265. 5. Два хори на вірші Г. Сковороди: диригентська концепція. Культура України. Вип. 78. Харків, 2022. С.79 – 86. 6. Batovska O., Grebenuk N., Byelik-Zolotaryova N. Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. Studia Ubb Musica, LXVII, Special Issue 2, 2022 p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06 (Web of Science) 8. Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213.</p>
--	-----------	--------------	--	--	--	--

						<p>9. Byelik-Zolotaryova N., Zolotaryova N., Boiko V., Sukhomlinova T., Zaverukha O. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. <i>Studia Ubb Musica</i>, LXVIII, 2, p. 121-150. 2023 DOI:10.24193/subbmusica.2023.spiss2.01 (Web of Science)</p> <p>10. Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. <i>Культура України.</i>/ ХДАК. Харків, 2024. Вип.83. С. 50 – 57.</p> <p>11. Batovska O., Byelik-Zolotarova N., Ivanova, Y., (2023). «Modern global trends in the development of choral performance». <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Musica</i>, 2, 235-256. WoS</p> <p>12. Хорове виконавство як категорія сучасного хорознавства. <i>Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського.</i> Харків, 2023. Вип. XXXI (31). С. 191–213.</p> <p>13. Диригентський п'єдестал Анатолія Калабухіна. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини. / ДАМ ім. М. Глянки.</i> Дніпро, 2024. Вип. 26 (1).</p>	
407271	Кучин Сергій Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний</p>	16	Підприємництво в сфері культури	<p>Кандидат економічних наук: спеціальність «Економічна історія та історія економічної думки»; • Doctor of Philosophy; доктор економічних наук: спеціальність «Економіка та управління національним господарством»; диплом спеціаліста ХДАК, рік закінчення: 2001, «Менеджмент організацій», «Менеджер-економіст соціально-культурної сфери»; диплом магістра УІПА, рік закінчення: 2015, «Управління навчальним закладом», «Керівник підприємства, установи та організації у сфері</p>

				<p>педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p>			<p>освіти та виробничого навчання»; диплом спеціаліста ХНУВС, рік закінчення: 2016, «Правознавство», «Юрист»; диплом спеціаліста СДПУ ім. А. С. Макаренка, рік закінчення: 2017, «Фізичне виховання», «Вчитель фізичної культури»; досвід практичної роботи на посадах адміністратора, головного бухгалтера, виконавчого директора, директора СТ НТМ «Новий курс»; • Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788. • Кучин С.П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788. • Кучин С. П., Филюк Г. М. Застосування інструментів соціальних мереж для розвитку туристичної індустрії / С. П. Кучин, Г. М. Филюк // Актуальні проблеми економіки. – 2022. – № 5. – С. 89-96. ISSN 1993-6788. • Кучин С. П. Ефективність інституту відповідальності у сфері захисту економічної конкуренції: американська та європейська доктрини / С. А. Єрохін, С. П. Кучин, І. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2023. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788. Кучин С. П., Серкутан Т. В., Поляруш О. Д., Поліщук А. В. Інтеграція інноваційних</p>
407271	Кучин Сергій Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна	16	Громадянська освіта	Кандидат економічних наук: спеціальність «Економічна історія

роботи

академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019

та історія економічної думки»; • Doctor of Philosophy; доктор економічних наук: спеціальність «Економіка та управління національним господарством»; диплом спеціаліста ХДАК, рік закінчення: 2001, «Менеджмент організацій», «Менеджер-економіст соціально-культурної сфери»; диплом магістра УПА, рік закінчення: 2015, «Управління навчальним закладом», «Керівник підприємства, установи та організації у сфері освіти та виробничого навчання»; диплом спеціаліста ХНУВС, рік закінчення: 2016, «Правознавство», «Юрист»; диплом спеціаліста СДПУ ім. А. С. Макаренка, рік закінчення: 2017, «Фізичне виховання», «Вчитель фізичної культури»; досвід практичної роботи на посадах адміністратора, головного бухгалтера, виконавчого директора, директора СГ НТМ «Новий курс»; • Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788.
• Кучин С.П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788.
• Кучин С. П., Філюк Г. М. Застосування інструментів соціальних мереж для розвитку туристичної індустрії / С. П. Кучин, Г. М. Філюк // Актуальні проблеми економіки. – 2022. – № 5. – С. 89-96. ISSN 1993-6788.
• Кучин С. П. Ефективність інституту

						<p>відповідальності у сфері захисту економічної конкуренції: американська та європейська доктрини / С. А. Єрохін, С. П. Кучин, І. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2023. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788.</p> <p>Кучин С. П., Серкутан Т. В., Поляруш О. Д., Поліщук А. В. Інтеграція інноваційних підходів: цифровізація, соціальне підприємництво, сталий розвиток / С. П. Кучин, Т. В. Серкутан, О. Д. Поляруш, А. В. Поліщук // Актуальні проблеми економіки. – 2024. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788.</p>	
394315	Краснощок Катерина Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022</p>	5	Спеціалізоване фортепіано	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано; 1. Олександрова О. Краснощок К. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle «The Bestiary or Procession of Orpheus» by Loiiis Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research = Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. 2020. Vol. 9. No. 4, December. P. 376–386. (ISSN: 2147-0626) DOI: 10.7596/taksad.v9i4.2889 (web of science)</p> <p>2. Краснощок К. Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірши Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. № 29. С 112–120.</p> <p>3. Краснощок К. Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років ХХ століття. Науковий вісник. Музичне</p>

						<p>мистецтво і культура : зб. наук. праць / Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 30. Кн. 2. С. 32–51.</p> <p>4.Олександрова О. Краснощок К. Бестіарій або Кортєж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35.</p> <p>5. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. і. Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98.</p> <p>6. Краснощок К. Григор'єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249.</p> <p>7. Краснощок К. «Семантика вокально-інструментального циклу «Пісні Сен Леже Леже» Луї Дюрея та Сен Жона Перса» Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32. Харків. 2023. С. 73-91.</p> <p>8. Краснощок К. «Сторінки щоденника Ежені де Герен у музичному втіленні Даріуса Мійо». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. Харків. 2023. С. 92-111.</p>	
430715	Кордовська Поліна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204	3	Спеціалізоване фортепіано	Доктор філософії 025 Музичне мистецтво; Диплом магістра ХНУМ ім.і І.П. Котляревського, рік закінчення 2018, спеціальність: музичне мистецтво, ОП «Фортепіано, орган», професійні кваліфікації: артист камерного ансамблю, концертмейстер,

				<p>музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н22 000360, виданий 30.11.2022</p>			<p>науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано).</p>
407271	Кучин Сергій Павлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат</p>	16	Основи фізичного виховання та здорового способу життя	<p>Кандидат економічних наук: спеціальність «Економічна історія та історія економічної думки»; • Doctor of Philosophy; доктор економічних наук: спеціальність «Економіка та управління національним господарством»; диплом спеціаліста ХДАК, рік закінчення: 2001, «Менеджмент організацій», «Менеджер-економіст соціально-культурної сфери»; диплом магістра УПА, рік закінчення: 2015, «Управління навчальним закладом», «Керівник підприємства, установи та організації у сфері освіти та виробничого навчання»; диплом спеціаліста ХНУВС, рік закінчення: 2016, «Правознавство», «Юрист»; диплом спеціаліста СДПУ ім. А. С. Макаренка, рік закінчення: 2017, «Фізичне виховання», «Вчитель фізичної культури»; досвід практичної роботи на посадах адміністратора, головного бухгалтера, виконавчого директора, директора СТ НТМ «Новий курс»; • Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788. • Кучин С.П.</p>

				<p>доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p>			<p>Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788.</p> <p>• Кучин С. П., Филюк Г. М. Застосування інструментів соціальних мереж для розвитку туристичної індустрії / С. П. Кучин, Г. М. Филюк // Актуальні проблеми економіки. – 2022. – № 5. – С. 89-96. ISSN 1993-6788.</p> <p>• Кучин С. П. Ефективність інституту відповідальності у сфері захисту економічної конкуренції: американська та європейська доктрини / С. А. Єрохін, С. П. Кучин, І. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2023. – № 10 (268). – С. 84-92. ISSN 1993-6788.</p> <p>Кучин С. П., Серкуган Т. В., Поляруш О. Д., Поліщук А. В. Інтеграція інноваційних</p>
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005</p>	30	Читання хорових партитур	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового диригування; диплом ХІМ ім І.П.Котляревського, рік закінчення:1989, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін; художній керівник народного художнього колективу хору «Співочі пташки» КЗ "ХОПДТЮТ"; 1. Ivanova, Y., Batovska, O., Grebenuk, N., Byelik-Zolotaryova, N., Sukhomlinova, T., & Kaushnian, I. (2022). «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art». Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, 67, 73-98</p> <p>2. Ivanova, Y.,</p>

						<p>Batovska, O., Byelik-Zolotaryova, N. (2023). «Modern global trends in the development of choral performance». <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica</i>, 2, 235-256</p> <p>3. Іванова Ю. М. (2020). Дитячий хор у творчості М.Кармінського. <i>Актуальні питання мистецтвознавства «До 90-річчя з дня народження М.Кармінського»</i>, 19, 29-44.</p> <p>4. Іванова Ю. М. (2020). Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою» у творчості О. Архангельського, О. Гречанінова, В. Файнера, <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>, 34, 40-46.</p> <p>5. Іванова Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 33(1), 47-58.</p> <p>6. Іванова Ю.М. (2022) Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. <i>Культура України</i>, 75, 115-129.</p> <p>7. Іванова, Ю.М. (2022). Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, 30, 87-104</p> <p>8. Іванова, Ю.М. (2023). Становлення та розвиток жіночого хорового виконавства в Україні. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, 33, 111-127</p> <p>9. Іванова, Ю.М. (2024). Дитячий хор у творчості Валентини Дробязгіної. <i>Культура України</i>, 83, 67-75</p>	
432879	Іванова Юлія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування	30	Фах	Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового диригування; диплом ХІМ ім І.П.Котляревського, рік закінчення:1989, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікація -

академічним хором"),
Диплом
кандидата наук
ДК 013675,
виданий
13.03.2002,
Атестат
доцента 02ДЦ
014806,
виданий
16.06.2005

диригент хору,
викладач хорових
дисциплін; художній
крівник народного
художнього колективу
хору «Співочі
пташки» КЗ
"ХОПДТЮТ"; 1.
Ivanova, Y., Batovska,
O., Grebenuk, N.,
Byelik-Zolotaryova, N.,
Sukhomlinova, T., &
Kaushnian, I. (2022).
«Traditions and
innovations in
contemporary vocal and
choral art». *Studia
Universitatis Babes-
Bolyai, Musica*, 67, 73-
98
2. Ivanova, Y.,
Batovska, O., Byelik-
Zolotaryova, N. (2023).
«Modern global trends
in the development of
choral performance». *Studia
Universitatis
Babes-Bolyai, Studia
Musica*, 2, 235-256
3. Іванова Ю. М.
(2020). Дитячий хор у
творчості
М.Кармінського.
Актуальні питання
мистецтвознавства
«До 90-річчя з дня
народження
М.Кармінського», 19,
29-44.
4. Іванова Ю. М.
(2020).
Композиторська
інтерпретація Псалму
54 «Внуши Боже
молитву мою» у
творчості О.
Архангельського, О.
Гречанінова, В.
Файнера, Актуальні
питання гуманітарних
наук, 34, 40-46.
5. Іванова Ю.М.
(2021). Молитва
«Богородице Діво,
радійся» у творчості
українських
композиторів.
Музичне мистецтво і
культура, 33(1), 47-58.
6. Іванова Ю.М.
(2022) Синергія
інтонування та емоцій
у дитячому хоровому
виконавстві. *Культура
України*, 75, 115-129.
7. Іванова, Ю.М.
(2022). Образ
Богородиці в кантаті
В. Птушкіна «Salve
Regina». *Аспекти
історичного
музикознавства*, 30,
87-104
8. Іванова, Ю.М.
(2023). Становлення
та розвиток жіночого
хорового виконавства
в Україні. *Аспекти
історичного
музикознавства*, 33,
111-127

						9. Іванова, Ю.М. (2024). Дитячий хор у творчості Валентини Дробязгіної. <i>Культура України</i> , 83, 67-75
226168	Зимогляд Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Атестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001	29	Спеціалізоване фортепіано Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри теорії музики та фортепіано; диплом ХІМ ім. І.П.Котляревського Г-І, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, кваліфікації: викладач, концертмейстер; 1. Зимогляд Н.Ю. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / <i>Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157.</i> 2. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру / <i>Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк арк.)</i> 3. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Льницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115 (0,5 друк. арк.) (фахове).</i> 4. Наукова стаття у науковому виданні

						<p>Web of Science Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska, Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1.</p> <p>5. Участь у концертах в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» 2020 р.</p> <p>6. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ.</p> <p>7. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею</p>	
340069	Жданько Андрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011</p>	31	Історія світової музичної культури	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцента кафедри теорії музики та фортепіано; диплом спеціаліста ХІМ ім.І.П.Котляревського, рік закінчення:1983, спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музиконавець, викладач.</p>
230153	Жалейко Дар`я Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне</p>	5	Аналіз та інтерпретація музики	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики; диплом магістра ДДМА ім. С.Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: музичне мистецтво, спеціалізація: фортепіано, орган,</p>

				<p>мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 037109, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 012063, виданий 23.12.2022</p>			<p>кваліфікації: викладач, артист камерного ансамблю, концертмейстер.</p>
432879	<p>Іванова Юлія Миколаївна</p>	<p>Доцент, Основне місце роботи</p>	<p>Виконавсько- музикознавчий</p>	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: диригування (спеціалізація: "Диригування академічним хором"), Диплом кандидата наук ДК 013675, виданий 13.03.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014806, виданий 16.06.2005</p>	30	<p>Історія та теорія хорового виконавства</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хорового диригування; диплом ХІМ ім І.П.Котляревського, рік закінчення:1989, спеціальність: диригування, спеціалізація: диригування академічним хором, кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін; художній крівник народного художнього колективу хору «Співочі пташки» КЗ "ХОПДТЮТ"; 1. Ivanova, Y., Batovska, O., Grebenuk, N., Byelik-Zolotaryova, N., Sukhomlinova, T., & Kaushnian, I. (2022). «Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art». Studia Universitatis Babes- Bolyai, Musica, 67, 73- 98 2. Ivanova, Y., Batovska, O., Byelik- Zolotaryova, N. (2023). «Modern global trends in the development of choral performance». Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica, 2, 235-256 3. Іванова Ю. М. (2020). Дитячий хор у творчості М.Кармінського. Актуальні питання мистецтвознавства «До 90-річчя з дня народження М.Кармінського», 19, 29-44. 4. Іванова Ю. М. (2020). Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою» у творчості О. Архангельського, О. Гречанінова, В. Файнера, Актуальні питання гуманітарних наук, 34, 40-46. 5. Іванова Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості</p>

						<p>українських композиторів.</p> <p>Музичне мистецтво і культура, 33(1), 47-58.</p> <p>6. Іванова Ю.М. (2022) Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. Культура України, 75, 115-129.</p> <p>7. Іванова, Ю.М. (2022). Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». Аспекти історичного музикознавства, 30, 87-104</p> <p>8. Іванова, Ю.М. (2023). Становлення та розвиток жіночого хорового виконавства в Україні. Аспекти історичного музикознавства, 33, 111-127</p> <p>9. Іванова, Ю.М. (2024). Дитячий хор у творчості Валентини Дробязгіної. Культура України, 83, 67-75</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН9.</i> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Інструментознавство та теорія інструментування</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: 1 семестр – виконання практичних і тестових завдань. 2 семестр – виконання практичних завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. 2 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 теоретичних</p>

	<p>партитур, виконання практичних завдань, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).</p>	<p>питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Аранжування	<p>Словесний метод (співбесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (нотні-, аудіо- редактори; презентації перекладень, аранжувань, обробок вокально-хорових творів), самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, перекладення до практичних занять, контрольні роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, екзамен – 6 семестр. Залік передбачає виконання здобувачем освіти завдання щодо перекладення хорового твору на різні типи та види хору та усні відповіді на питання за темами 1, 2. Екзамен передбачає презентацію власної хорової обробки оригінальної або ж народної мелодії та відповіді на питання екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Практикум з інструментування	<p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та</p>

		<p>шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчальнометодичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).</p>	<p>шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Робота в оркестровому класі</p>	<p>У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий</p>

			<p>сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр</p>	<p>контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
<p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, практичний метод (вивчення досвіду, педагогічних принципів роботи відомих диригентів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; виконання творчих завдань тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, складання реферату або створення індивідуальних презентацій. Підсумковий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два теоретичних питання; 2) розгорнутий аналіз симфонічного твору з точки зору його використання в освітньому процесі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда, дискусія); практичний метод</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та</p>

		<p>(практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, анотування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота</p>	<p>семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, доповідь, есей, тестування, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисциплін фахового циклу. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Основи фізичного виховання та здорового способу життя</p>	<p>Словесні (коментар відеоаналізу), наочні методи (демонстрація та ілюстрація); відеометоди (відеотелефонний зв'язок, демонстрація навчальних фільмів); самостійна робота (відеозапис виконання комплексів ЗРВ та комплексів ОФК, письмові роботи).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): відеозапис виконання комплексів загальнорозвиваючих вправ у русі і на місці потоковим методом; виконання розрахункових завдань за діагностикою психічного, соціального та фізичного здоров'я; індивідуальне завдання (письмова робота з аналізу стану власного здоров'я та ведення здорового способу життя); контрольна робота. Підсумковий семестровий контроль: залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією</p>

		розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи
Музична педагогіка	Словесний метод (лекція, пояснення, співбесіда, інструктаж); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського». Поточний контроль (max 60 балів): контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, індивідуальне завдання. Формами роботи під час вивчення навчальної дисципліни є усне опитування, тестування, проведення диспутів і дискусій, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про зміст робочої програми навчальної дисципліни, про критерії оцінювання та розподіл балів під час поточного контролю.
Психологія мистецької освіти	Словесний метод (лекція, навчальна дискусія, бесіда тощо); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, створення презентацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); виконання творчих індивідуальних	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): робота на семінарському занятті, контрольна робота, виконання індивідуального завдання у форматі захисту проєкту на задану тему. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):

	завдань	екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Педагогічна практика	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Педагогічна практика	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.

			<p>технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><i>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна</p>

		кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Інструментознавство та теорія інструментування	Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – виконання практичних і тестових завдань. 2 семестр – виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. 2 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Практикум з інструментування	Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом

		<p>самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).</p>	<p>виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства</p>	<p>Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); виконання творчих завдань.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперно-симфонічного виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового</p>

		контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія оркестрових стилів	Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань - аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 7 семестр – залік: усна відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору; 8 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Педагогічна практика	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію

		<p>методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Хорова література</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни; екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>

		<p>поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Музична педагогіка	<p>Словесний метод (лекція, пояснення, співбесіда, інструктаж); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського».</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, індивідуальне завдання. Формами роботи під час вивчення навчальної дисципліни є усне опитування, тестування, проведення диспутів і дискусій, виконання практичних завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про зміст робочої програми навчальної дисципліни, про критерії оцінювання та розподіл балів під час поточного контролю.</p>
Історія світової музичної культури	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий</p>

		<p>дослідна робота здобувачів вищої освіти .</p>	<p>контроль (max 40 балів): залік – 5, 6, 7, 8 семестри (тестування та складання реферату/есе). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Фах		<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та аотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а cappella; гра хорової партитури, спів партій, аотація твору а cappella / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення аотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання аотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів</p>

пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів.

4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів.

ФП «Хорове диригування»

1 курс. Виконання двох творів: а cappella та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а cappella.

2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а cappella; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а cappella. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;

3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а cappella, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;

4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми; Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми

		навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Українська мова за професійним спрямуванням	Практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні відповіді/коментування; виконання домашніх завдань, виконання контрольних робіт. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен у комбінованій формі (усна та письмова частини). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Іноземна мова	Практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й обговорення презентацій, таблиць, малюнків на практичних заняттях); словесний метод (бесіда, дискусія), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань як резюме практичних занять, написання есе).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тести і творчі роботи, усний/письмовий переклад, доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: 2, 4 семестри – залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. 3, 5 семестри – екзамен в комбінованій формі (усна та

		письмова частини). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю у формі екзамену є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Спеціалізоване фортепіано	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Сольфеджіо	Словесний метод (пояснювання); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (спів заданих прикладів, секвенцій, модуляцій, інтервальних та акордових послідовностей, творчі завдання тощо)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 1 семестр, письмовий екзамен – 2 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за

		виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Гармонія	Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань, гра секвенцій, модуляцій, гармонічний аналіз)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, письмовий екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Поліфонія	Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, комбінований екзамен (письмовий та усний) – 6 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для

		отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Аналіз та інтерпретація музики	Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, практичний метод (вивчення досвіду, педагогічних принципів роботи відомих диригентів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; виконання творчих завдань тощо	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, складання реферату або створення індивідуальних презентацій. Підсумковий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два теоретичних питання; 2) розгорнутий аналіз симфонічного твору з точки зору його використання в освітньому процесі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття);	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю

	<p>наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, анотування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота.</p>	<p>результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, доповідь, есей, тестування, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисципліни фахового циклу. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Основи оперної драматургії	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Історія української музики	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60</p>

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); бесіда (обговорення семінарських питань); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, розв'язання тестових завдань).	балів): письмові роботи (комп'ютерні тести), індивідуальні завдання (навчальнодослідницькі, навчально-практичні, навчально-творчі – есе) Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен – 5, 6, 7, 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
		Історія та теорія хорового виконавства	Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лектор	<input checked="" type="checkbox"/>	Підприємництво в сфері культури	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються словесні, наочні, практичні методи навчання. Здобувачі беруть участь у лекціях	Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до «Положення про організацію

<p>ській/звукорежисерській практичній діяльності.</p>		<p>та дискусіях, тестуванні, самоконтролі, виконанні завдань під час самостійної роботи тощо, розв'язують практичні завдання, опрацьовують навчально-методичні, наукові, довідкові, статистичні, законодавчі ресурси, виконують індивідуальне завдання.</p>	<p>та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського». Для визначення рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи оцінювання: поточний контроль (опитування, тестування, проведення дискусій, розв'язання практичних завдань, контрольні роботи, індивідуальне завдання), підсумковий контроль (залік (диференційований залік)). Диференційований залік це форма семестрового контролю результатів навчання здобувача вищої освіти з навчальної дисципліни за всіма видами робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Для навчальної дисципліни, з якої передбачено залік (диференційований залік), підсумкова оцінка виставляється за результатами поточних контролів за 100-бальною шкалою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання.</p>
	<p>Інформаційні технології в музичному мистецтві</p>	<p>Словесний метод (дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз програмного забезпечення, підготовка повідомлень).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: опитування (усне на заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік у 2 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>

<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті</p>

	складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник	викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Практикум з інструментування	Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (макс 60 балів, мінім 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (макс 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань

		поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Практика за фахом	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Педагогічна практика	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми</p>

			ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.	практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
<i>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчальнометодичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
		Робота в оркестровому класі	У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання

		<p>літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр</p>	<p>здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>

<p>Психологія мистецької освіти</p>	<p>Словесний метод (лекція, навчальна дискусія, бесіда тощо); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, створення презентацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); виконання творчих індивідуальних завдань</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): робота на семінарському занятті, контрольна робота, виконання індивідуального завдання у форматі захисту проєкту на задану тему. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Хоровий клас</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних</p>

				<p>балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><i>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної</p>

	<p>проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.</p>	<p>підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Робота в оркестровому класі	<p>У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
Педагогічна практика	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю</p>

		<p>(конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією</p>

		розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Громадянська освіта	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються словесні, наочні, практичні методи навчання. Здобувачі беруть участь у лекціях та дискусіях, тестуванні, самоконтролі, виконанні завдань під час самостійної роботи тощо, розв'язують практичні завдання, опрацьовують навчально-методичні, наукові, довідкові, статистичні, законодавчі ресурси, виконують індивідуальне завдання	Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського». Для визначення рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи оцінювання: поточний контроль (опитування, тестування, проведення дискусій, розв'язання практичних завдань, контрольні роботи, індивідуальне завдання), підсумковий контроль (залік (диференційований залік)). Диференційований залік це форма семестрового контролю результатів навчання здобувача вищої освіти з навчальної дисципліни за всіма видами робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Для навчальної дисципліни, з якої передбачено залік (диференційований залік), підсумкова оцінка виставляється за результатами поточних контролів за 100-бальною шкалою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання.
Підприємництво в сфері культури	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються словесні, наочні, практичні методи навчання. Здобувачі беруть участь у лекціях та дискусіях, тестуванні, самоконтролі, виконанні завдань під час самостійної роботи тощо, розв'язують практичні завдання, опрацьовують навчально-методичні, наукові,	Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському

		<p>довідкові, статистичні, законодавчі ресурси, виконують індивідуальне завдання</p>	<p>національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського». Для визначення рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи оцінювання: поточний контроль (опитування, тестування, проведення дискусій, розв'язання практичних завдань, контрольні роботи, індивідуальне завдання), підсумковий контроль (залік (диференційований залік)). Диференційований залік це форма семестрового контролю результатів навчання здобувача вищої освіти з навчальної дисципліни за всіма видами робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Для навчальної дисципліни, з якої передбачено залік (диференційований залік), підсумкова оцінка виставляється за результатами поточних контролів за 100-бальною шкалою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання.</p>
	<p>Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, анотування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, есей, тестування, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисциплін фахового циклу. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна</p>

		кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, практичний метод (вивчення досвіду, педагогічних принципів роботи відомих диригентів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; виконання творчих завдань тощо.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, складання реферату або створення індивідуальних презентацій. Підсумковий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два теоретичних питання; 2) розгорнутий аналіз симфонічного твору з точки зору його використання в освітньому процесі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Музична педагогіка	Словесний метод (лекція, пояснення, співбесіда, інструктаж); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського». Поточний контроль (max 60 балів): контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, індивідуальне завдання. Формами роботи під час вивчення навчальної дисципліни є усне опитування, тестування, проведення диспутів і дискусій, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою

				за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про зміст робочої програми навчальної дисципліни, про критерії оцінювання та розподіл балів під час поточного контролю.
<p><i>ПРН8.</i> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музична педагогіка	Словесний метод (лекція, пояснення, співбесіда, інструктаж); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського».</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, індивідуальне завдання. Формами роботи під час вивчення навчальної дисципліни є усне опитування, тестування, проведення диспутів і дискусій, виконання практичних завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про зміст робочої програми навчальної дисципліни, про критерії оцінювання та розподіл балів під час поточного контролю.</p>
		Основи оперної драматургії	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p>

	здобувачів вищої освіти	<p>Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Історія української музики	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); бесіда (обговорення семінарських питань); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, розв'язання тестових завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи (комп'ютерні тести), індивідуальні завдання (навчально-дослідницькі, навчально-практичні, навчально-творчі – есе)</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен – 5, 6, 7, 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Історія світової музичної культури	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію</p>

		<p>методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти .</p>	<p>та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (тах 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): залік – 5, 6, 7, 8 семестри (тестування та складання реферату/есе). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Сольний спів		<p>Словесний метод (співбесіда, особистісно-орієнтований підхід); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: виконання завдань під час індивідуальних занять та надання відео, як виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік (1, 3 семестр), екзамен (2, 4 семестр). На заліку здобувач виконує 1 вокаліз та 1 твір із текстом (романс або пісня). На екзамені – 1 арію, 2 різнохарактерні романси (або романс та пісню). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20</p>

		балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія та теорія хорового виконавства	Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Хорова література	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни; екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни.

	робочою програмою)	Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Хоровий клас	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликані для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію

		<p>колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії</p>

		оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Інструментознавство та теорія інструментування	Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – виконання практичних і тестових завдань. 2 семестр – виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. 2 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); виконання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий

		творчих завдань.	контроль (тах 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперносимфонічного виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
	Практикум з інструментування	Практичний і наочний (метод демонстрації засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчальнометодичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (тах 60 балів, мін 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за

		<p>семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Історія оркестрових стилів	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань - аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 7 семестр – залік: усна відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору; 8 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Робота в оркестровому класі	<p>У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий</p>

		<p>сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.</p>	<p>контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>

Педагогічна практика	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, есей, тестування, виконання практичних завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.</p> <p>Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисциплін фахового циклу.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань</p>

		поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, практичний метод (вивчення досвіду, педагогічних принципів роботи відомих диригентів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведенн	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, складання реферату або створення індивідуальних презентацій. Підсумковий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два теоретичних питання; 2) розгорнутий аналіз симфонічного твору з точки зору його використання в освітньому процесі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Гармонія	Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань, гра секвенцій, модуляцій, гармонічний аналіз)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, письмовий екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

		Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Фах	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та аотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, аотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення аотації виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання аотації виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання аотації виконуваних творів. 4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання аотації виконуваних творів. ФП «Хорове диригування» 1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла. 2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору

			<p>а</p> <p>sarpella. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;</p> <p>3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а sarpella, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твор; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;</p> <p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми;</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</p>	

	індивідуальних заняттях).	Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Аналіз та інтерпретація музики	Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Читання оперно-симфонічних партитур	Словесний метод – обговорення під час аналізу партитур на індивідуальних заняттях; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація на індивідуальних заняттях результатів виконаних здобувачами завдань – гра на фортепіано фрагментів творів (камерних, симфонічних, оперних), підготовлених під час самостійної роботи і запропонованих викладачем для читання «з листа»; аналіз обраних партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 і 3 семестри. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен – 2, 4 семестри:

		<p>виконання на фортепіано підготовлених фрагментів з камерних, симфонічних та оперних партитур і запропонованого викладачем фрагменту без попередньої підготовки; технологічний і структурний аналіз виконаних фрагментів.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Читання хорових партитур	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод; практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): оцінювання виконання завдань за усіма формами роботи під час індивідуальних занять (гра хорової партитури; спів голосів партитури; читання з аркушу; транспонування хорової партитури; аналітична робота над партитурою тощо).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Залік: 1 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а sarpella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. 3 семестр – виконання 1 партитури а sarpella, 1 твору з супроводом (поєднання партитур), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. Екзамен: 2 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а sarpella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2 голосів партитури за вибором; 4 семестр – виконання 2-х партитур (одна з них – поліфонічна), партитури з транспонуванням, читання з</p>

				<p>аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		Поліфонія	<p>Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, комбінований екзамен (письмовий та усний) – 6 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><i>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	Гармонія	<p>Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань, гра секвенцій, модуляцій, гармонічний аналіз)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, письмовий екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до</p>

		<p>підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Поліфонія	<p>Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, комбінований екзамен (письмовий та усний) – 6 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Аналіз та інтерпретація музики	<p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Історія української музики</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); бесіда (обговорення семінарських питань); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, розв'язання тестових завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи (комп'ютерні тести), індивідуальні завдання (навчально-дослідницькі, навчально-практичні, навчально-творчі – есе) Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен – 5, 6, 7, 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Історія світової музичної культури</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти .</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5, 6, 7, 8 семестри (тестування та складання реферату/есе). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не</p>

		<p>менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Історія та теорія хорового виконавства	<p>Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	<p>Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); виконання творчих завдань</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперно-симфонічного</p>

				<p>виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		Хорова література	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни; екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і</p>	<p>Практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і</p>

<p>наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>		<p>метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо).</p>	<p>метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо).</p>
	<p>Історія та теорія хорового виконавства</p>	<p>Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства</p>	<p>Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); виконання творчих завдань.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперно-симфонічного виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний</p>

				<p>вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><i>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Фах</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та аотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, аотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення аотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання аотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання аотації виконуваних творів. 4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання аотації виконуваних творів. ФП «Хорове диригування» 1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи;</p>

				<p>гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а sarpella.</p> <p>2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а sarpella; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а sarpella. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;</p> <p>3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а sarpella, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твор; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;</p> <p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми; Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
		<p>Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та</p>

	<p>з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Аналіз та інтерпретація музики	<p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Читання оперно-симфонічних партитур	<p>Словесний метод – обговорення під час аналізу партитур на індивідуальних заняттях; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація на індивідуальних заняттях результатів виконаних здобувачами завдань – гра на фортепіано фрагментів творів (камерних, симфонічних, оперних), підготовлених під час самостійної роботи і запропонованих викладачем для читання «з листа»; аналіз обраних</p>

		<p>музичних творів, запропонованих викладачем).</p>	<p>партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 і 3 семестри. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен – 2, 4 семестри: виконання на фортепіано підготовлених фрагментів з камерних, симфонічних та оперних партитур і запропонованого викладачем фрагменту без попередньої підготовки; технологічний і структурний аналіз виконаних фрагментів. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Читання хорових партитур</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод; практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): оцінювання виконання завдань за усіма формами роботи під час індивідуальних занять (гра хорової партитури; спів голосів партитури; читання з аркушу; транспонування хорової партитури; аналітична робота над партитурою тощо). Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Залік: 1 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а cappella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. 3 семестр – виконання 1 партитури а cappella, 1 твору з супроводом (поєднання партитур), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. Екзамен: 2 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а cappella,</p>

		<p>партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2 голосів партитури за вибором;</p> <p>4 семестр – виконання 2-х партитур (одна з них – поліфонічна), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Основи оперної драматургії	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Аранжування	<p>Словесний метод (співбесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (нотні-, аудіо- редактори;</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, перекладення до практичних занять, контрольні роботи.</p>

	<p>презентації перекладень, аранжувань, обробок вокально-хорових творів), самостійна робота.</p>	<p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, екзамен – 6 семестр. Залік передбачає виконання здобувачем освіти завдання щодо перекладення хорового твору на різні типи та види хору та усні відповіді на питання за темами 1, 2. Екзамен передбачає презентацію власної хорової обробки оригінальної або ж народної мелодії та відповіді на питання екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Сольний спів	<p>Словесний метод (співбесіда, особистісно- орієнтований підхід); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: виконання завдань під час індивідуальних занять та надання відео, як виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік (1, 3 семестр), екзамен (2, 4 семестр). На заліку здобувач виконує 1 вокаліз та 1 твір із текстом (романс або пісня). На екзамені – 1 арію, 2 різнохарактерні романси (або романс та пісню). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Хоровий клас	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-</p>

		<p>демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровами колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (має 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і</p>

		письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Практикум з інструментування	Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (мак 60 балів, мін 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна

		кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Робота в оркестровому класі	У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними

			використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.	обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
<i>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Гармонія	Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань, гра секвенцій, модуляцій, гармонічний аналіз)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, письмовий екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
		Поліфонія	Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, комбінований екзамен (письмовий та усний) – 6 семестр. Умовою допуску до

		<p>підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Аналіз та інтерпретація музики	<p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Читання хорових партитур	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод; практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): оцінювання виконання завдань за усіма формами роботи під час індивідуальних занять (гра хорової партитури; спів голосів партитури; читання з аркушу; транспонування хорової партитури; аналітична робота над партитурою тощо). Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Залік: 1 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а <i>carpella</i>, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. 3 семестр – виконання 1 партитури а <i>carpella</i>, 1 твору з</p>

				<p>супроводом (поєднання партитур), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. Екзамен: 2 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а carpella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2 голосів партитури за вибором; 4 семестр – виконання 2-х партитур (одна з них – поліфонічна), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>Читання оперно-симфонічних партитур</p>	<p>Словесний метод – обговорення під час аналізу партитур на індивідуальних заняттях; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація на індивідуальних заняттях результатів виконаних здобувачами завдань – гра на фортепіано фрагментів творів (камерних, симфонічних, оперних), підготовлених під час самостійної роботи і запропонованих викладачем для читання «з листа»; аналіз обраних партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 і 3 семестри. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен – 2, 4 семестри: виконання на фортепіано підготовлених фрагментів з камерних, симфонічних та оперних партитур і запропонованого викладачем фрагменту без попередньої підготовки; технологічний і структурний аналіз виконаних фрагментів. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є</p>

		виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Основи оперної драматургії	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія української музики	Словесний метод (лекція, дискусія, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); бесіда (обговорення семінарських питань); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, розв'язання тестових завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи (комп'ютерні тести), індивідуальні завдання (навчально-дослідницькі, навчально-практичні, навчально-творчі – есе) Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен – 5, 6, 7, 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна

		<p>кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Історія світової музичної культури</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти .</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5, 6, 7, 8 семестри (тестування та складання реферату/есе). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Історія та теорія хорового виконавства</p>	<p>Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60</p>

	комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.	балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Спеціалізоване фортепіано	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Хорова література	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий

		<p>технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою)</p>	<p>контроль: екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни; екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Інструментознавство та теорія інструментування</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – виконання практичних і тестових завдань. 2 семестр – виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. 2 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної</p>

		дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); виконання творчих завдань.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперно-симфонічного виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Практикум з інструментування	Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування композиторів XVIII-XXI	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування.

		<p>століть, виконання інструментувань).</p>	<p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XIX ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XIX ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Історія оркестрових стилів</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань - аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 7 семестр – залік: усна відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору; 8 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору.</p>

	поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять).	Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності

		<p>окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Фах		<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та анотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а сарпелла; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а сарпелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо</p>

формі; написання аотації виконуваних творів.
4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання аотації виконуваних творів.
ФП «Хорове диригування»
1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла.
2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а саррелла. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;
3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а саррелла, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору.
Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;
4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; аотацію твору великої форми;
Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного

				контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
<p><i>ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
		<p>Робота в оркестровому класі</p>	<p>У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну</p>

				<p>літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
	Фах	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо</p>		<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та анотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів. 4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів. ФП «Хорове диригування»</p>

				<p>1 курс. Виконання двох творів: а cappella та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а cappella.</p> <p>2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а cappella; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а cappella. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;</p> <p>3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а cappella, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;</p> <p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми; Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (індивідуальна робота);</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів</p>

	<p>наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання)</p>	<p>здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, практичний метод (вивчення досвіду, педагогічних принципів роботи відомих диригентів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; виконання творчих завдань тощо</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, складання реферату або створення індивідуальних презентацій. Підсумковий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два теоретичних питання; 2) розгорнутий аналіз симфонічного твору з точки зору його використання в освітньому процесі. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда, дискусія);</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію</p>

	<p>практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, анотування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота.</p>	<p>та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, есей, тестування, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисциплін фахового циклу. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Сольний спів	<p>Словесний метод (співбесіда, особистісно-орієнтований підхід); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: виконання завдань під час індивідуальних занять та надання відео, як виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік (1, 3 семестр), екзамен (2, 4 семестр). На заліку здобувач виконує 1 вокаліз та 1 твір із текстом (романс або пісня). На екзамені – 1 арію, 2 різнохарактерні романси (або романс та пісню). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Хоровий клас	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-</p>

		<p>демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p>

				На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
<i>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Фах	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та анотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів. 4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів. ФП «Хорове диригування» 1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а

				<p>sarpella. 2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції a sarpella; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а sarpella. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;</p> <p>3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції a sarpella, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;</p> <p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми; Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю</p>

	<p>виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Сольний спів	<p>Словесний метод (співбесіда, особистісно-орієнтований підхід); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: виконання завдань під час індивідуальних занять та надання відео, як виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік (1, 3 семестр), екзамен (2, 4 семестр). На заліку здобувач виконує 1 вокаліз та 1 твір із текстом (романс або пісня). На екзамені – 1 арію, 2 різнохарактерні романси (або романс та пісню). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Хоровий клас	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів</p>

		<p>проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних</p>

			балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Робота в оркестровому класі	У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр		Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів.		Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається

			<p>Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу</p>	<p>у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p><i>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фах</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та анотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів. 4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів. ФП «Хорове диригування» 1 курс. Виконання двох</p>

				<p>творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла.</p> <p>2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а саррелла. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;</p> <p>3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а саррелла, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;</p> <p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми; Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
	Спеціалізоване фортепіано	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з		Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та

	<p>навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Сольний спів	<p>Словесний метод (співбесіда, особистісно-орієнтований підхід); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: виконання завдань під час індивідуальних занять та надання відео, як виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік (1, 3 семестр), екзамен (2, 4 семестр). На заліку здобувач виконує 1 вокаліз та 1 твір із текстом (романс або пісня). На екзамені – 1 арію, 2 різнохарактерні романси (або романс та пісню). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Хоровий клас	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС</p>

		<p>інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).</p>	<p>відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті</p>

		викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Робота в оркестровому класі	У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми

			<p>вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.</p>	<p>практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фах</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та анотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а cappella; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а cappella / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів. 4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів,</p>

написання анотації виконуваних творів.
ФП «Хорове диригування»
1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла.
2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а саррелла. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;
3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а саррелла, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фуґу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;
4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми;
Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.
Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

<p>Спеціалізоване фортепіано</p>	<p>Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Сольфеджіо</p>	<p>Словесний метод (пояснювання); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (спів заданих прикладів, секвенцій, модуляцій, інтервальних та акордових послідовностей, творчі завдання тощо)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 1 семестр, письмовий екзамен – 2 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Гармонія</p>	<p>Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію</p>

		<p>ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань, гра секвенцій, модуляцій, гармонічний аналіз)</p>	<p>та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, письмовий екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Аналіз та інтерпретація музики</p>	<p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
	<p>Читання хорових партитур</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод; практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): оцінювання виконання завдань за усіма формами роботи під час індивідуальних занять (гра хорової партитури; спів голосів партитури; читання з аркушу; транспонування</p>

				<p>хорової партитури; аналітична робота над партитурою тощо).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів):</p> <p>Залік:</p> <p>1 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур a cappella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p>3 семестр – виконання 1 партитури a cappella, 1 твору з супроводом (поєднання партитур), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p>Екзамен:</p> <p>2 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур a cappella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2 голосів партитури за вибором;</p> <p>4 семестр – виконання 2-х партитур (одна з них – поліфонічна), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
		<p>Читання оперно-симфонічних партитур</p>	<p>Словесний метод – обговорення під час аналізу партитур на індивідуальних заняттях; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: презентація на індивідуальних заняттях результатів виконання здобувачами завдань – гра на фортепіано фрагментів творів (камерних, симфонічних, оперних), підготовлених під час самостійної роботи і запропонованих викладачем для читання «з листа»; аналіз обраних партитур.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 і 3 семестри.</p> <p>Оцінювання здійснюється за</p>

		<p>накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Екзамен – 2, 4 семестри: виконання на фортепіано підготовлених фрагментів з камерних, симфонічних та оперних партитур і запропонованого викладачем фрагменту без попередньої підготовки; технологічний і структурний аналіз виконаних фрагментів.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Основи оперної драматургії	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Історія української музики	<p>Словесний метод (лекція, дискусія, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи (комп'ютерні тести),</p>

	<p>мультимедійні); бесіда (обговорення семінарських питань); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, розв'язання тестових завдань).</p>	<p>індивідуальні завдання (навчальнодослідницькі, навчально-практичні, навчально-творчі – есе) Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен – 5, 6, 7, 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Історія та теорія хорового виконавства	<p>Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально- методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Хорова література	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100- бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення</p>

		<p>викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою)</p>	<p>поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни; екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p>

		<p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Педагогічна практика	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Інструментознавство та теорія інструментування	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – виконання практичних і тестових завдань. 2 семестр – виконання</p>

		<p>на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).</p>	<p>практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. 2 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства</p>	<p>Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); виконання творчих завдань</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперносимфонічного виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

	<p>Практикум з інструментування</p>	<p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Історія оркестрових стилів</p>	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю</p>

		<p>практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчальнометодичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять).</p>	<p>результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань - аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 7 семестр – залік: усна відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору; 8 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Робота в оркестровому класі</p>	<p>У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та</p>

		звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.
Історія світової музичної культури	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти .	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5, 6, 7, 8 семестри (тестування та складання реферату/есе). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи
Практика за фахом	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять;	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює

			<p>самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу</p>	<p>самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
		Педагогічна практика	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда,</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС відповідно до</p>

<p>викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p>		<p>дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, анотування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота</p>	<p>Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, есеї, тестування, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисциплін фахового циклу. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
	<p>Фах</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та аотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, аотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення аотацій виконуваних творів. 2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання аотацій виконуваних творів. 3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких</p>

обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів.

4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів.

ФП «Хорове диригування»

1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла.

2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а саррелла. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;

3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а саррелла, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору.

Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;

4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми;

Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є

		виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Музична педагогіка	Словесний метод (лекція, пояснення, співбесіда, інструктаж); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського». Поточний контроль (max 60 балів): контрольна робота,

			<p>орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт</p>	<p>завдання для самостійної роботи за кожною темою, індивідуальне завдання. Формами роботи під час вивчення навчальної дисципліни є усне опитування, тестування, проведення диспутів і дискусій, виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про зміст робочої програми навчальної дисципліни, про критерії оцінювання та розподіл балів під час поточного контролю.</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для</p>

				отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
		Педагогічна практика	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія та культура України	Словесний метод (лекція); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (метод демонстрацій фото та відео матеріалів, робота із візуальними матеріалами); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (написання аналітичних записок, есе).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): робота на семінарських заняттях, індивідуальне завдання, контрольна робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не

		менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Філософія	Словесний метод (лекція, дискусія); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, написання есе); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (мак 60 балів): підготовка доповідей за темами (мак 20 балів); участь у обговоренні концептуальних проблем філософського дискурсу на семінарах (мак 20 балів); написання есе (мак 20 балів). Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): усний екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Фах	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): ФП «Оперно-симфонічне диригування»: диригування та анотації виконуваних творів ФП «Хорове диригування»: диригування двох творів, один з яких обов'язково а cappella; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а cappella / оркестрово-хорового твору Підсумковий семестровий контроль (40 балів): екзамен ФП «Оперно-симфонічне диригування» 1 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у

сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів.

2 курс. Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів.

3 курс. Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів.

4 курс. Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів.

ФП «Хорове диригування»

1 курс. Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла.

2 курс. Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а саррелла. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;

3 курс. Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а саррелла, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору.

Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;

		<p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми; Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Спеціалізоване фортепіано	<p>Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Аналіз та інтерпретація музики	<p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття, організація дискусійної ситуації, обговорення музичних творів); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування, тезування); самостійна робота (розв'язання завдань, творчі форми оволодіння методом структурно-</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, письмові роботи, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік (7, 8 семестри).</p>

	функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми; прослуховування музичних творів).	Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Гармонія	Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань, гра секвенцій, модуляцій, гармонічний аналіз)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, письмовий екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Поліфонія	Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, комбінований екзамен (письмовий та усний) – 6 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна

		кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Основи оперної драматургії	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія української музики	Словесний метод (лекція, дискусія, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); бесіда (обговорення семінарських питань); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, розв'язання тестових завдань)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи (комп'ютерні тести), індивідуальні завдання (навчально-дослідницькі, навчально-практичні, навчально-творчі – есе) Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен – 5, 6, 7, 8 семестри. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми

		навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи
Історія світової музичної культури	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти .	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5, 6, 7, 8 семестри (тестування та складання реферату/есе). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.
Історія та теорія хорового виконавства	Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольне тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії

		<p>хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Хорова література	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів. Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни; екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Практика за фахом	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до</p>

		<p>хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>	<p>Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижня заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт,</p>

		кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Інструментознавство та теорія інструментування	Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: 1 семестр – виконання практичних і тестових завдань. 2 семестр – виконання практичних завдань. Підсумковий семестровий контроль: 1 семестр – залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. 2 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	Лекція, навчальна дискусія, бесіда, метод демонстрацій, робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-боловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування здобувачів вищої освіти, створення індивідуальних презентацій.

		орієнтовані); виконання творчих завдань.	Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів) – екзамен, який передбачає: 1) усні відповіді на два питання з історії та теорії оперносимфонічного виконавства; 2) аналіз виконавського стилю відомого диригента (довільний вибір відеоматеріалів). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
	Практикум з інструментування	Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчальнометодичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань)	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 3 семестр – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. 4 семестр – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25

		<p>партитурних сторінок за семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Історія оркестрових стилів	<p>Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять).</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань - аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): 7 семестр – залік: усна відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору; 8 семестр – екзамен: усна відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Робота в оркестровому класі	<p>У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p>

		<p>мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр</p>	<p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): заліки (2-8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів, майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
	<p>Практика за фахом</p>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі використовують методи навчання: дискусія, співбесіда; практичний метод (вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (огляд сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз оперно-симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. Дидактика методів навчання, що використовуються в процесі практичних занять, відображає парадигму студентоцентрованості, відповідно до якої здобувач є суб'єктом навчальної діяльності з власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом; який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>

Педагогічна практика	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки.</p> <p>Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Сольфеджіо	<p>Словесний метод (пояснювання); практичний метод (практичні заняття – аудиторні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (спів заданих прикладів, секвенцій, модуляцій, інтервальних та акордових послідовностей, творчі завдання тощо)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 1 семестр, письмовий екзамен – 2 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p>

				Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
--	--	--	--	---