



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	52028 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52028
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Театральний факультет
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації Кафедра театрознавства Кафедра сценічної мови Кафедра іноземних мов Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61002, вул. Чернишевська, 79, Харків 61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	викладач ЗВО, Актор драматичного театру і кіно; викладач ЗВО, Актор театру ляльок; викладач ЗВО, Режисер драматичного театру; викладач ЗВО, Режисер театру ляльок; викладач ЗВО, Театрознавець
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	340082
ПІБ гаранта ОП	Партола Яна Вікторівна
Посада гаранта ОП	Декан театрального факультету, доцент кафедри театрознавства
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	partola@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-693-60-04
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Запити сучасного суспільства та стрімкий розвиток креативного сектору, що потребує висококваліфікованих спеціалістів, здатних до інноваційної творчої діяльності, вивчення сучасного ринку праці та опитування здобувачів освіти, спонукали до розробки нової освітньо-професійної програми за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Основний вектор ОП має прикладний характер та передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати творчі ідеї у сфері сценічного мистецтва, застосовуючи новітні наукові дослідження, розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах та управляти робочими і навчальними процесами у складних непередбачуваних умовах, що потребують нових стратегічних підходів.

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

гарант освітньо-професійної програми, керівник групи – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету Яна ПАРТОЛА; члени робочої групи: заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри театрознавства Галина БОТУНОВА; заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКІН.

Структурними підрозділами, що відповідають за підготовку бакалавра в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за ОП Сценічне мистецтво, є кафедра майстерності актора і режисури драматичного театру (завідувачка – заслужена артистка України, доцентка кафедри Оксана СТЕЦЕНКО); кафедра майстерності актора та режисури театру анімації (завідувач – заслужений діяч мистецтв України, професор, Олександр ІНЮТОЧКІН), кафедра театрознавства (в.о. завідувачки – кандидатка мистецтвознавства Юлія Щукіна).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	17	13	4	0	0
2 курс	2021 - 2022	12	8	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	5531 Акторське мистецтво театру ляльок 6424 Акторське мистецтво театру ляльок (Чоловіки) 52023 Сценічне мистецтво (Театрознавство) 3706 Режисура драматичного театру 4470 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (Жінки) 6664 Акторське мистецтво театру ляльок (Жінки) 20011 Режисура театру ляльок 20014 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 3523 Театрознавство 6744 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (Чоловіки) 52024 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок) 52025 Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)
другий (магістерський) рівень	3215 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 3705 Акторське мистецтво театру ляльок 4504 Режисура театру ляльок 5532 Режисура драматичного театру 20047 Театрознавство 52028 Сценічне мистецтво

	40032 Театрально-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	952	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_Сценічне_мистецтво.pdf</i>	7bSSlOjoRn9QUkoefUQ5E47JVzN6oE09yz72NH6rh9I=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальни план магістри Сценічне мистецтво.pdf</i>	PHMAeqHtDO+Cj4RRL4lOorGg4+Mj666gG96gaXiQuSo= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук О. Бучма-Бернацька.pdf</i>	Aw+yiZPhI6t4m3Tn1tBSzyNyE1sqBBnDwBUEfzlN8HY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія М. Гарбузюк.pdf</i>	SE7x7ZyV5jYoOC2ZdPom2L5QnZJnuupLKV44y1NShpk= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук М. Захаревич.pdf</i>	jIFZdTkulN2V3kzLYvrC4hJn7AJFe1qRS987JoyHt88=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Марек Вашкель.pdf</i>	YyNSpHyjHhplcEKmkiKuTRQbVVjKpy4D/hr6oi8RaWg=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій, та характеризуються невизначеністю умов і вимог. Особливістю програми є міждисциплінарна та багатовекторна (наукова, теоретична, методична, творча) підготовка фахівців у поєднанні з практичною складовою у сфері сценічного мистецтва. Програма передбачає ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку, проєктну (творчі проєкти) діяльність, проходження фахової та педагогічної практик, виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, реалізацію творчого проєкту та його методологічно-теоретичне обґрунтування у науковій записці. Особистий художній почерк і власна громадянсько-естетична свідомість здобувача є визначальними при самостійній реалізації проєктів у сфері сценічного мистецтва, а комплексне навчання з представниками різних театральних професій (актори, режисери, театрознавці) та участь у спільних проєктах є основною перевагою освітньої програми. Така спрямованість магістерської програми розширює сталий канон знань про театральне мистецтво і створює простір для нових форматів та експериментальних, дослідницьких форм роботи.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Метою ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Здобуття студентами концептуальних знань, фундаментальної та професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва; навичок провадження інноваційної творчої діяльності з метою розвитку нових знань та процедур та/або самостійної дослідницької діяльності, розвиток компетентностей у сфері театральної педагогіки, кураторської діяльності у сфері сценічного мистецтва. Визначена мета у повній мірі

відповідає місці освітньої діяльності Університету, яка визначена у «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2019-2025 роки»: «формування та розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції й новітні тенденції професійної освіти», «утвердження національних і загальнолюдських цінностей, що досягається шляхом органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2019-2025.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Системний аналіз освітньої діяльності та моніторинг якості освіти шляхом проведення опитувань, перегляду освітніх програм на основі Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>) сприяє удосконаленню освітніх програм, що призвело до запровадження освітньо-професійної програми підготовки магістрів сценічного мистецтва. При розробці нової програми були враховані результати опитування випускників, зокрема щодо визначення творчого проекту як основного фокусу кваліфікаційної роботи магістра, до переліку освітніх компонентів додані дисципліни, які спрямовані на формування компетентностей у сфері сучасних сценічних практик та технологій («Сучасні техніки акторського мистецтва» / «Сучасні акторські техніки театру анімації» / «Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві і сценографії» / «Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві і сценографії театру анімації»).

- роботодавці

Роботодавці, які знаходяться у постійному контакті з Університетом, є членами Наглядової ради (<http://num.kharkiv.ua/naglyadova-rada>), головами Екзаменаційних комісій підсумкової атестації здобувачів освіти, були залучені до розробки ОП відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>). Саме роботодавці неодноразово наполягали на зміні вектору ОП із суто науково-дослідницького на професійне, творче спрямування. У структурі та змісті ОП також враховане побажання стейкхолдерів щодо посилення управлінської складової у підготовці магістрів сценічного мистецтва відповідно до сучасних вимог сфери професійної діяльності та ринку праці, таким чином до обов'язкових ОК запроваджено дисципліну «Сучасні концепції театрального менеджменту». Укладено договори щодо проходження практик для можливості реалізації творчих проектів, постановки та демонстрації вистав здобувачів освіти у театрах, музично-театральних установах, інших мистецьких майданчиках Харкова.

- академічна спільнота

У процесі розробки ОП Сценічне мистецтво обговорювалася на засіданнях кафедр театального факультету з урахуванням і залученням досвіду програм із підготовки освітнього рівня магістрів сценічного мистецтва (026 Сценічне мистецтво) таких ЗВО: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, ЛНУ імені Івана Франка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Театральна академія імені Александра Зельверовича (Варшава, Польща), Краківська Академія театального мистецтва імені Станіслава Виспянського (Польща), Вища школа виконавських мистецтв у Братиславі, Театального факультету Академії виконавських мистецтв у Празі (Чехія), Академія драматичного мистецтва імені Ернста Буша (Берлін, Німеччина).

<https://knutkt.com.ua/>
<https://nakkim.edu.ua/>
<https://lnu.edu.ua/>
<http://akademia.at.edu.pl/>
<http://www.ast.krakow.pl/>
<https://www.vsmu.sk/>
<https://www.damu.cz/en/>
<https://www.hfs-berlin.de/>

Аналіз освітніх програм споріднених ЗВО та спілкування із представниками академічної спільноти України, Польщі, Чехії, Словаччини, Німеччини сприяло удосконаленню ОП, посиленню практичної складової, яка б формувала інноваційні компетентності. Також враховані побажання щодо частки фундаментальних знань із врахуванням фахової сфери. Зокрема до навчального плану було включено ОК «Філософія мистецтва» як обов'язкову дисципліну.

- інші стейкхолдери

Формування цілей та програмних результатів навчання відбувається з огляду на розвиток науково-практичних напрацювань академічної спільноти, що були оприлюднені зокрема на таких заходах: II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2022/05/ProgramaMystectvoTaNauka.pdf>); I Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецької освіти: реалії, прогнози, стратегії подолання»; Міжнародна конференція «ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО 105 РОКІВ: ЗВЕРШЕННЯ ТА ВИПРОБУВАННЯ» (http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/10/Programa_105_konf.pdf); Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/conference/2021/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_2021_03.pdf); Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek DAMU (Презентація випускних робіт українських студентів, магістрантів, викладачів,

викладачок в ДАМУ) .

Тісна співпраця Університету із театрами Харкова, Харківським Міжобласним відділенням НСТДУ, Харківським будинком актора ім. Леся Сердюка, всеукраїнськими театральними фестивалями, Обласним науково-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів та іншими представниками театральної-освітньої спільноти дозволяє залучати та враховувати їх запити щодо підготовки магістрів сценічного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Тенденції розвитку сучасного суспільства ґрунтуються на засадах креативної економіки, за яких роль та функції представників творчих професій, здатних генерувати, реалізовувати інноваційні ідеї, стрімко зростає. Креативний сектор потребує фахівців, здатних провадити інноваційну творчу діяльність із метою розвитку нових знань та процедур та/або самостійної дослідницької діяльності у сфері театральної педагогіки, кураторської діяльності у галузі сценічного мистецтва, про що свідчать результати програми «Аналітика культури» УКФ (зокрема Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми). Методичні матеріали Безпечний театр. Лабораторія нових правил гри, обговорення на наукових, науково-мистецьких форумах, культурно-освітніх проєктах ХНУМ (Освітня Арт-резиденція «ANIMA», Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013); проєктах і заходах, проведених у співпраці із партнерами: Культурно-освітній проєкт «Шляхи рівняйте духові його. Леся Українка: погляд зі Сходу», циклі щорічних Семінарів-практикумів для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл на базі ОНМЦ («Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва», інтенсив-курс з акторської майстерності викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківщини, вимоги щодо репертуарної політики мистецької освіти, зокрема театральних відділень/класів мистецьких шкіл) також були проаналізовані та враховані при формуванні ПРН.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Досягнення результатів навчання, що враховують галузевий та регіональний контексти, підтверджується конкурентоспроможністю випускників ХНУМ, які нині є очільниками театральних колективів, театральних фестивалів, тьюторами та спікерами мистецьких резиденцій тощо. Регіональний контекст чітко прослідковується у тематиці наукових досліджень та реалізованих здобувачами освіти творчих проєктах на сценічних майданчиках Харкова та регіону, в т.ч. в рамках мистецьких резиденцій (Skhid opera) та сезонних шкіл НСТДУ, Культурно-освітнього проєкту «Шляхи рівняйте духові його. Леся Українка: погляд зі Сходу», освітнього проєкту «Театральне вікно до Європи» з театром «На Жуках» та ін. Інтенсивний фестивальний рух Харкова як центру Слобожанщини обумовлює участь студентів у фестивалях Курбас технології, Курбалесія, Парад фест, Театронік та ін., а також у всеукраїнських та міжнародних театральних фестивалях, що і визначило основний фокус ОП при формуванні цілей та результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розробки ОП вивчався і залучався досвід програм із підготовки магістрів сценічного мистецтва з КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, ЛНУ імені Івана Франка, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Також було проаналізовано навчально-освітні програми споріднених закордонних шкіл Театральної академії імені Александра Зельверовича (Варшава, Польща), Краківської Академії театрального мистецтва імені Станіслава Виспянського (Польща), Вищої школи виконавських мистецтв у Братиславі, Театрального факультету Академії виконавських мистецтв у Празі (Чехія), Академії драматичного мистецтва імені Ернста Буша (Берлін, Німеччина). Були здійснені заходи із забезпечення академічної мобільності здобувачів освіти, розроблені методичні рекомендації до кваліфікаційної роботи магістра з урахуванням складової творчого проєкту.

<https://knutkt.com.ua/>

<https://lnu.edu.ua/>

<https://nakkim.edu.ua/>

<http://akademia.at.edu.pl/>

<http://www.ast.krakow.pl/>

<https://www.vsmu.sk/>

<https://www.damu.cz/en/>

<https://www.hfs-berlin.de/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій, котра унормовує знання, уміння/навички, комунікацію, відповідальність і автономію для 7 кваліфікаційного рівня, до якого належить Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Відповідно до НРК програмні результати навчання

(таблиця 3) передбачають:

- спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань (ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН15, ПРН21, ПРН22);
- спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур; здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах; здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН2, ПРН4, ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН17, ПРН18, ПРН19);
- зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються (ПРН1, ПРН2, ПРН4, ПРН7, ПРН16, ПРН20, ПРН21, ПРН 22, ПРН23);
- управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів, здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПРН5, ПРН6, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН13, ПРН18, ПРН19, ПРН21).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

62

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

28

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктом вивчення ОП є сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, методи та технології театральної педагогіки. Зміст ОП «Сценічне мистецтво» підготовки магістра відповідає спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво та спрямований на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій. Освітні компоненти утворюють структуровану модель навчання і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН) та містять фахову (практичну) компоненту (ОК 1.2.3, ОК 131, ОК 1.3.3), науково-дослідницьку (фундаментальну) підготовку (ОК 1.1.4, ОК 1.1.5, ОК 1.2.4) й педагогічну складову (ОК 1.1.3, ОК 1.2.5, ОК 1.3.2).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovi.pdf>), Положенням про неформальну та інформальну освіту (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). В ОП передбачена можливість вільного вибору 30% навчальних дисциплін, у тому числі й із тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркового дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та Науково-методичної ради. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркового дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В ОП застосований студентоцентризований підхід, який передбачає вибір індивідуальної траєкторії навчання здобувачів вищої освіти. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням ХНУМ імені І.П. Котляревського «Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovi.pdf>). Каталог вибіркового дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 9 від 22 грудня 2022 р. <http://num.kharkiv.ua/2055-protokoli-zasidannya-naukovo-metodichnoi-radi>; <http://num.kharkiv.ua/share/docs/nauk-metod-rada/2022/protokol9.pdf>), розміщено на офіційному сайті (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2022/Vybirkovi-026-mag1.pdf>), містить анотацію навчальної дисципліни, обсяг у кредитах ЄКТС та семестр викладання. Оновлення каталогу відбувається щорічно на основі аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитувань у 2022/2023 н.р. до

каталогу вибірових дисциплін було додано навчальні дисципліни «Імерсивний театр», «Основні тенденції розвитку сучасного українського театру», «Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві», «Методика викладання сценічної мови», «Лабораторія сценічного простору у театрі анімації», «Українська література і театр», «Аналіз художнього тексту».

Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує співпраця театральних та музичних факультетів, включення до переліку вибірових дисциплін курсів, розроблених викладачами, які мають досвід творчої та педагогічної роботи за кордоном, і молодими викладачами, та можливість обрання курсів на інших рівнях освіти. Зокрема, цікавість здобувачів викликають активності, запропоновані для здобувачів ступеня «Доктор мистецтва».

<http://num.kharkiv.ua/vebinari-dlya-zdobyvachiv-stypenya-doktor-mistecztva-2021-2022-n.r>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП спрямована на підготовку до професійної діяльності з урахуванням інноваційних тенденцій, сучасних теоретичних концепцій у сфері сценічного мистецтва та театральної педагогіки. Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка магістрів сценічного мистецтва містить послідовну практичну компоненту, яка здійснюється у процесі навчання та під час проходження практик. Навчальним планом передбачено проходження практики за фахом, наукової практики та педагогічної практики. Обсяг практик становить 13 кредитів. Проходження практики здійснюється на основі договорів із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю й передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах, мистецьких проєктах, резиденціях, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам із українськими й зарубіжними закладами освіти та мистецькими інституціями. ХНУМ має угоди з освітніми закладами щодо проходження всіх видів практик. Педагогічна практика також здійснюється безпосередньо на кафедрах театральної факультету.

Проходження практики унормовується Положенням про дуальну форму освіти Університету (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття соціальних навичок передбачено в інтегральній компетентності ОП «Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог». Послідовно їх набуття закладається у спеціальних компетентностях, зокрема: СК2, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК9, СК10. Комунікативні вміння та навички формуються при вивченні ОК 1.1.2, ОК 1.1.3, ОК 1.3.1, ОК 1.3.2.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відсутній. ОП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюються професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010. Наказ Держспоживстандарту України 28.07.2010 № 327»: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальний обсяг фактичного навантаження студента становить 2700 год. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, що включає як аудиторну, так і самостійну роботу. Загалом навантаження по навчальних дисциплінах розподілене рівномірно. Із урахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Відповідно «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача вищої освіти, регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни.

Університет здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі шляхом опитування.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В освітньому процесі запроваджені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>) та відповідними угодами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктах господарювання. Університет має право організовувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також

пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://num.kharkiv.ua/vstup-2022/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу.

Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються відповідними кафедрами з урахуванням особливостей ОП. Екзаменаційна комісія враховує: рівень володіння складовими фаховою майстерності, професійні дані, здатність до створення та/або аналізу сценічного образу (твору). Найвність високого творчого, дослідницького потенціалу та здатність до критичного мислення.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2022/Vymogy-magistr-026.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. Документи розміщені на офіційному сайті закладу у вільному доступі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процес визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», яке розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>). Відповідно до цього Положення право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти; визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, поширюється лише на основні освітні компоненти ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможливує вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними.

Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Така практика відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП – навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи – регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Основними видами

навчальних занять в Університеті є лекція, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація. Самостійна робота здобувача може включати опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, реалізацію самостійних творчих проєктів, проходження практики, науково-дослідну роботу тощо

Перевага надається методам навчання, які сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: творчі проблемно-пошукові методи, репродуктивні методи, бінарні та інтегровані методи, метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, метод моделювання багатовимірної професійної реальності, презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, інтерактивне навчання. У дисциплінах наукового спрямування використано методи мистецтвознавства, історико-типологічний, біографічний, структурно-функціональний, семіотичний та інші методи; методи, методика, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва. Відповідність форм та методів навчання і викладання, програмних результатів та освітніх компонентів наведено у табл. 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є засадничими в ОП. При опануванні здобувачами фахових дисциплін використовуються методи навчання та викладання, сконцентровані на розкритті творчої індивідуальності кожного здобувача освіти відповідно його потенціалу і фахового спрямування. Траєкторія викладання та змістове наповнення ОП передбачає значну частку самостійної роботи з усіх освітніх компонентів, роботу над самостійним творчим проєктом, науковими дослідженнями, методико-педагогічними напрацюваннями. Методи, що використовуються при викладанні та вивченні дисциплін, спрямованих на формування педагогічних компетентностей, сприяють формуванню власного творчого та педагогічного методу через розробку тренінгів, майстер-класів, впровадженням інтерактивних технологій. На офіційному сайті містяться посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzwwg>), де студенти можуть висловити власні зауваження та побажання, зокрема щодо форм та методів навчання застосовуваних методів. Результати аналізу проблем та пропозицій, висловлених здобувачами, враховуються в процесі навчання.

Студентоцентрованість освітнього процесу регулюється в тому числі Положенням про студентське самоврядування (http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Форми й методи викладання і навчання, які застосовуються на ОП, відповідають принципам академічної свободи, задекларованим у Законі України «Про вищу освіту», які передбачають вільний обмін досвідом і думками. Учасники освітнього процесу під час навчальної, творчої, наукової, практичної, науково-педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Викладачі можуть вільно обирати зміст, форми й методи навчальної, творчої та наукової роботи. Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому/науковому керівникові. Урахування інтересів здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovy.pdf>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах, зокрема – у навчальних дисциплінах «Методологія наукових досліджень», «Науково-дослідницька майстерність», Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст та очікувані результати навчання, критерії оцінювання окремих освітніх компонентів містяться у силабусах навчальних дисциплін (<http://num.kharkiv.ua/2286-silabusy>). Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті відповідно до силабуса навчальної дисципліни. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок із усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка навчального процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2023/GrafikOsvity.jpg>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в якому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркового дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv!>; <http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2022/Vybirkovy-bak-mag.pdf>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу (http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf, http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya.pdf, http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf)

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження є необхідною складовою освітнього процесу за ОП Сценічне мистецтво відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП. Дослідницька складова передбачена як при опануванні теоретичних дисциплін («Філософія мистецтва», «Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування», «Методологія наукових досліджень», «Теорія та практика сучасних напрямків світового театру»), так і в процесі проходження практик, в тому числі і Практики за фахом, адже сьогодні у сучасному суспільстві методи театру широко використовуються для дослідження суспільних проблем та явищ, а театральне мистецтво, по суті, стає інструментом соціокультурних досліджень.

Підсумком навчання, практичної та теоретичної підготовки за ОП є магістерська кваліфікаційна робота/самостійний творчий проєкт, винесений на публічний захист. Кваліфікаційна робота магістра/творчий проєкт гармонійно поєднує мистецьку та академічну (наукову і педагогічну) складові навчання, практичну та теоретичну підготовки, має продемонструвати здатність здобувача освіти самостійно розробити концепцію й стратегію наукового дослідження.

Реалізація дослідницьких напрацювань здобувачів освіти здійснюється в есе, презентаціях, аналітичних повідомленнях, шляхом участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, підготовки доповідей і тез доповідей з оприлюдненням у збірках тез.

Розвитку науково-дослідницького потенціалу здобувачів освіти всебічно сприяє Студентське наукове товариство Університету (<https://www.facebook.com/groups/3066430460296005>), що діє на підставі «Положення про студентське наукове товариство ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaSNT.pdf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-методична робота викладачів Університету націлена на вдосконалення науково-методичного забезпечення освітнього процесу, вивчення, систематизацію та застосування новітніх досягнень у сферах мистецтвознавства, гуманітаристики, театральної педагогіки. Також беруться до уваги опитування випускників ОП, поради стейкхолдерів. Навчальні програми та силабуси постійно оновлюються, до списків рекомендованої літератури включаються найновітніші дослідження та методична література. Перегляд змістового наповнення навчальних дисциплін – результат узагальнення досвіду НПП, які підвищують кваліфікацію, беруть участь у Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких та наукових заходах, проводять майстер-класи, працюють у складі журі театральних фестивалів та мистецьких конкурсів. Зокрема:

О. Інюточкін на основі стажувань у Варшавській театральній Академії ім. О. Зельверовича, філія в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (2022) та участі у міжнародному фестивалі «Лялька не Лялька» Академії, у Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY (Вроцлав, 2022) розробив курс «Методика викладання режисури театру ляльок» та вибіркочу дисципліну «Лабораторія сценічного простору у театрі анімації»;

О. Дмитрієва досвід Ukrainian Artists Camp «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» (Хорватія, 2022), Форум культури майбутнього (театр Powszechny, Варшава, 2022) враховує у викладанні курсу «Акторсько-педагогічна майстерність»;

Г. Ботунова досвід Міжнародних науково-практичних конференцій «Сучасне слово про мистецтво», «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування», «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф» враховує у курсі «Театрознавчо-педагогічна майстерність».

Я. Партола – Biennial ELIA (Фінляндія, 2022), дискусійна он-лайн панель International Cultural Cooperation in Times of War (проєкт PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PASE.V4), Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek в Академії виконавчих мистецтв у Празі (DAMU, 2022), міжнародне стажуванні «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience» (Польща-Україна, 2021) відображені у курсі «Теорія та практика сучасних напрямків світового театру», «Науково-дослідницька майстерність», розроблені вибіркочі ОК «Мультимедійні технології в сучасному театрі», «Імерсивний театр».

Значна роль в оновленні змісту навчальних дисциплін належить здобувачам освіти та випускникам, які висловлюють свою думку шляхом анонімних опитувань, а також у відкритому і вільному діалозі з викладачами.

<http://num.kharkiv.ua/2037-opituvannya-zdobuvachiv-vischoi-osviti/>
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaYakistOsvity.pdf>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Діяльність ХНУМ з організації академічної мобільності здобувачів освіти та інших учасників освітнього процесу регламентують Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників та Стратегія інтернаціоналізації ХНУМ імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки. Інтернаціоналізації освітнього процесу сприяє розширення міжнародних зв'язків Університету, участь науково-педагогічних працівників та студентів у міжнародних науково-мистецьких проєктах, освітньо-мистецьких резиденціях та майстер-класах; посилена увага до мовної підготовки всіх учасників освітнього процесу; участь НПП у наукових конференціях, семінарах, вебінарах, збільшення числа публікацій у міжнародних виданнях (4 представники групи кадрового забезпечення освітнього процесу на ОП мають профілі в наукометричних базах Scopus, WoS), міжнародні науково-педагогічні стажування. Студенти театального факультету брали участь у Міжнародній Освітньо-мистецькій програмі «Лялька руйнує кордони» (2020-2022, Польща-Україна), Літній театральній Академії (2021, Голеньов, Польща), були учасниками серії майстер-класів європейських театральних шкіл «Театральне вікно до Європи» (Харків, 2022), участь у проведенні інтеграційних майстер-класів для українських і польських дітей в рамках проєкту Gość w dom (Гість в

дім) у міському театрі «Мініатюра» в м. Гданськ, Польща (студенка Аліна Богданович) та ін.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Вимоги до термінів, форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентуються «Положенням ХНУМ про організацію освітнього процесу» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), «Положенням ХНУМ про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>), графіком освітнього процесу (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/2023/GrafikOsvity.jpg>), оприлюдненими на сайті ЗВО. Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання міститься в силабусах.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Основними формами контрольних заходів є поточний та семестровий контроль. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка виражається в оцінках за внутрішньоуніверситетською системою та ECTS. Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом виконання письмових контрольних робіт, письмового експрес-контролю, тестів, презентації рефератів, коротких доповідей, презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування на заздалегідь надані питання; у формі колоквіуму, комп'ютерного тестування. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр. Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є іспит. Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або іспиту в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація сценічного твору, захист реферату, постановочного плану, проєкту тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ. ОП містить такі форми контролю: індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний тестовий контроль, усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни), захист звітів з практик з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Повна інформація щодо вимог до поточного та підсумкового контролю доводиться до відома здобувачів вищої освіти викладачем конкретної навчальної дисципліни. Інформація щодо форм контролю і критеріїв оцінювання міститься в навчально-методичних матеріалах. Критерії оцінювання визначені в силабусах.

Результати опитування доводять, що здобувачі розуміють критерії оцінювання власних навчальних досягнень. Їхні критичні висловлювання враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2286-silabusi>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за другим (магістерським) рівнем спеціальності 026 Сценічне мистецтво відсутній. Вимоги до змістового наповнення атестаційних іспитів, розроблені випусковими кафедрами, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за даною освітньо-професійною програмою.

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП цілком відповідають вимогам вищої школи. Атестація за ОП здійснюється у формі екзамену з «Фахової майстерності» та захисту кваліфікаційної роботи/творчого проєкту. Кваліфікаційна робота магістра повинна бути виконана як практичний творчий проєкт із письмовою дипломною роботою. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру викладачем особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО.

Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійна апеляційна комісія, діяльність якої регламентується «Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

«Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) унормовує процедури проведення форм контролю. Цей документ декларує присутність на контрольних заходах не тільки лекторів, які викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни, що сприяє об'єктивності оцінювання здобувачів освіти.

Об'єктивність оцінювання здобутків здобувачів із практичних навчальних дисциплін ОК 1.2.3, ОК 1.2.4, ОК 1.2.5, ОК 1.3.1 забезпечується присутністю на іспитах/заліках усіх членів кафедри, які беруть участь в обговоренні реалізованих творчих робіт (завдань), надаючи зауваження і пропозиції.

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>).

Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського на 2022 рік розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <http://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання іспитів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в «Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії.

Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені «Положення про академічну доброчесність»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>), «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>), «Положення про систему запобігання академічному плагиату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaZapobigannyaPlagiatu.pdf>), «Положення про групу сприяння академічній доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaGrupaSpriyannya.pdf>).

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<http://num.kharkiv.ua/akademichna-dobrochesnist>) розміщено навчальні матеріали з академічної доброчесності, там само надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності, уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції Університету, прописана процедура врегулювання конфліктних ситуацій, в хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<http://num.kharkiv.ua/>, <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrUFytj4l7zvFiqQl8BdyG4EYTD84HHokQGCKCFZZr7qQa9A/viewform>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання й протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи «Unichек»; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень

наукової та творчої етики, авторського права.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти та сприяння посольства США в Україні, МОН України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти у 2020–2022 рр. (<https://academiq.org.ua/university-uchasnyky-academic-iq/>).

На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради. Значна частина викладачів ОП пройшла Курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» від PROMETEUS, що засвідчено відповідними сертифікатами.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Університеті на підставі «Положення про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>) працює комісія з академічної доброчесності, яка уповноважена реагувати на відповідні порушення, зокрема «наділяється правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення Положення та надавати пропозиції адміністрації Університету щодо притягнення до академічної відповідальності відповідно до законів України та цього Положення» (п. 3.3). Контакти голови цієї комісії наведено за покликанням <http://num.kharkiv.ua/akademichna-dobrochesnist>. З метою дотримання академічної доброчесності в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння академічній доброчесності, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про групу сприяння академічній доброчесності (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaGrupaSpriyannya.pdf>). Основне завдання групи – загальна координація дотримання академічної доброчесності «як елементу внутрішньої системи забезпечення якості освітньої, наукової і творчої діяльності в університеті» (п.2.1 Положення про групу сприяння академічній доброчесності). Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час добору викладачів на ОП на основі «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» враховується:

- наявність вчених та/або почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України тощо), наукових ступенів (доктор філософії, доктор наук);

- рівень кваліфікації, що підтверджено високим методичним і методологічним рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних розробок, методичних праць різних жанрів (посібників, підручників, монографій, наукових публікацій відповідної тематики, патентів тощо);

- творча та наукова активність, підтверджена сертифікатами, дипломами, афішами, виступами на Міжнародних і Всеукраїнських конференціях, друкованими працями в наукових збірках, які входять до наукометричних баз, науковими працями різних жанрів;

- рейтингове оцінювання, побажання здобувачів вищої освіти, висловлені при опитуваннях.

На сторінках кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, кафедри майстерності актора та режисури театру анімації <http://num.kharkiv.ua/184-kafedra-majsternosti-aktora-ta-rezhisuri-teatru-animaczii>, кафедри театрознавства представлено профілі викладачів ОП. Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ», представлено за посиланням <http://surl.li/eszmy>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація з роботодавцями (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, науково-освітніх форумів, мистецьких резиденцій тощо). Принцип залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (керівників та співробітників творчих колективів, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, ХМВ НСТДУ, творчих майстерень) є постійним та продуктивним. Так, реалізація ОП передбачає тісну співпрацю з очільниками театрів регіону: ХНАТОБ імені М. Лисенко, Харківського державного академічного українського драматичного театру імені Т. Шевченка, Харківського театру музичної комедії, Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанасьєва, Театру на Жуках, Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна, Полтавського академічного обласного театру ляльок. У свою чергу відбувається залучення студентів Університету (як правило на волонтерських засадах) до театральних фестивалів, семінарів, мистецьких резиденцій та інших заходів, надання взаємної

можливості проведення лекцій, семінарів та навчання за участю представників зацікавлених сторін, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є викладачами на ОП, беруть активну участь у творчих, наукових і освітніх проєктах Університету. Дисципліни ОП викладають провідні майстри театру та відомі театральні педагоги: заслужені діячі мистецтв України – О. Інютюк, С. Пасічник, І. Коваль, заслужений працівник культури України Г. Ботунова, заслужені артисти України О. Богатирьова, Т. Гріннік, А. Лобанов, О. Стеценко, заслужена артистка АР Крим О. Дмитрієва; провідні театрознавці та діючі театральні критики: кандидат мистецтвознавства Я. Партола, кандидат мистецтвознавства Ю. Щукіна.

Партнерські стосунки з роботодавцями забезпечують проходження безкоштовної навчальної та виробничої практик, стажування для здобувачів освіти Університету. Керівництво практиками та стажуваннями доручається досвідченим працівникам театральної сфери.

З відкритими лекціями та майстер-класами для магістрантів виступають відомі вчені, дослідники та практики сценічного мистецтва, як співпрацюють із ХНУМ на основі договорів про співпрацю у межах прав академічної свободи. Подібна співпраця, зустрічі з роботодавцями та іншими стейкхолдерами, публічні обговорення та дискусійні панелі формують вимоги до ОП, які беруться до уваги при розробці програм, планів, практик та навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стимулом для професійного розвитку НПП є «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf) та «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPorjadokKonkursu.pdf>).

Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB_statti.pdf), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських наукових, науково-методичних заходах, творчих та мистецько-освітніх проєктах, театральних фестивалях. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPochesnyiDoctor.pdf>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингового оцінювання діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. Основними формами самовдосконалення НПП є ведення активної творчої діяльності, стажування, підвищення кваліфікації, участь у різноманітних мистецьких заходах (конференціях, майстер-класах, вебінарах, конкурсах тощо), співпраця із колегами інших ЗВО, в тому числі іноземних.

В Університеті створені сприятливі умови для кар'єрного зростання.
http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення якісної підготовки здобувачів ОП за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в Університеті на належному рівні налагоджена робота з організації інформаційного забезпечення освітнього процесу. Використовується аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, театральних репетицій), відповідний інструментарій. Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Internet та ін.) у достатній кількості, що повністю задовольняє потребу учасників освітнього процесу. Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/pages/>)

category=your_pages&ref=bookmarks); телеграм (<https://t.me/joinchat/UTV-icVHLzJiYWZi>). Створено бази даних про забезпечення дисциплін ОП бібліотечними ресурсами, які використовуються в освітньому процесі, про що відображено в силабусах. Університет забезпечує безплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, надає вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів за ОП завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів. Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії театру (19,2 м²), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м²), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,2 м²), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (загальна площа 54,9 м²), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²), художньо-виробнича лабораторія кафебри майстерності актора та режисури театру анімації (59,3 м²), танцювальна зала (112,6 м²), навчальні театри «5-й поверх», «Аніма» (загальна площа 266,8 м²). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо. В період карантинних обмежень та в умовах військового стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування. Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність ОС для життя та здоров'я здобувачів забезпечується:

- організацією безпечних умов навчання та праці;
 - дотриманням норм техніки безпеки та систематичним інструктуванням здобувачів;
 - дотриманням норм Закону України «Про захист персональних даних», Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти.
- Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний й матеріально-технічний розвиток закладу: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання всіх категорій працівників університету, створення та реалізація програми енергозбереження в навчальних корпусах і в студентському гуртожитку. Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу». Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан усіх приміщень ХНУМ відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень. Забезпечено психологічний супровід учасників освітнього процесу, цілодобово працює телефон довіри (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>). Випадків травмувань, порушення правил техніки безпеки не було.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти утворюють цілісну систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на сторінці сайту <http://num.kharkiv.ua/>. У Фейсбук створено сторінку ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), сторінку театрального факультету (<https://www.facebook.com/theatralka>). Активно працює ютуб-канал (<https://www.youtube.com/@user-bs6rz9pr4k>) На ОП реалізується особистісно-орієнтований підхід у навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір ОК. Комунікація зі студентами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання Фейсбук, Телеграм, Вайбер тощо. Діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам оперативного вирішувати всі проблеми, що виникають під час навчання. Для створення комфортних умов навчання за ОП організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету. Соціальна підтримка студентів ОП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://surl.li/fxtsw>), психологічного консультування (<http://surl.li/bgowq>), матеріальної підтримки, преміювання. Під час опитування понад 60% респондентів відзначили достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану (<http://surl.li/fxttm>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами здійснюється в ЗВО відповідно до норм «Положення про організацію інклюзивного навчання» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaInklyuzivnaOsvita.pdf>), що передбачає такі види супроводу: технічний (встановлено пандус у гуртожитку), навчально-організаційний (допомога в організації освітнього

процесу, індивідуальних консультацій); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу); соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки). Вживаються заходи для забезпечення доступності закладу освіти для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення шляхом повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх в освітньому процесі та створення інклюзивного середовища, зокрема подано пропозицію (з 2019 р.) щодо капітальних видатків для виділення коштів на облаштування підйомників, пандусів та ліфту в навчальних корпусах ХНУМ.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Здобувачі ОП на зустрічах із кураторами курсів, деканами, на загальних зборах студентства інформуються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції та т. ін., має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у Університеті регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), оприлюдненими у відкритому доступі.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету регламентується «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). Відповідно до цього Положення ОП обговорюються на засіданнях кафедр й науково-методичної ради. Зміни до ОП вносять на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій науково-педагогічних працівників та стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>) здобувачі вищої освіти безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету, на засіданні яких значна увага приділяється питанням розробки та удосконалення освітніх програм, що реалізуються у Університеті. У програмі враховано побажання здобувачів щодо збільшення кількості навчальних дисциплін практичного спрямування та практик, впровадження дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» та ряду вибіркових дисциплін. Побажання та зауваження здобувачів враховані при розробці Методичних рекомендацій до виконання кваліфікаційної роботи магістра.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування в ХНУМ – це реалізація права здобувачів освіти вирішувати питання навчання і побуту, захисту своїх прав та інтересів, можливість брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному

законодавством України та «Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf). Органи студентського самоврядування широко задіяні у громадсько-суспільному, мистецькому, науковому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами в усіх процесах забезпечення якості ОП. Участь у студентському самоврядуванні дозволяє здобувачам освіти формувати лідерські та комунікаційні якості, розвинути соціальні навички, осмислювати шляхи подальшого самовдосконалення. Відповідно до зазначеного Положення, одним із основних завдань органів студентського самоврядування ХНУМ є сприяння підвищенню якості навчання. Здобувачі беруть участь в управлінні Університетом шляхом участі у роботі ректорату, представництва у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ. Зокрема, вони працюють у наступних комісіях НМР: комісії якості освіти, комісії з організації та удосконалення освітнього процесу, комісії з ліцензування та акредитації (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/nauk-metod-rada/Sklad.pdf>). Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОП та окремих її освітніх компонентів висловлюється ними через анонімні опитування.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процедури перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. Комплекс укладених угод Університету з театральними та навчально-освітніми закладами Харкова та регіону, а також із професійними об'єднаннями – Національною спілкою театральних діячів України, UNIMA (Міжнародна асоціація діячів театрів ляльок) – дозволяє безпосередньо залучати роботодавців до навчального процесу, що сприяє жвавим контактам задіяних сторін, зокрема й у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення якості освіти. Таким чином роботодавці мають можливість впливати на якість підготовки фахівців зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відповідно до новітніх вимог та запитів ринку праці. Участь роботодавців у творчих конкурсах, театральних фестивалях, державній атестації, методичних семінарах та публічних обговореннях, що регулярно проходять на театральному факультеті, а також участь викладачів профільних дисциплін у кадрових комісіях театральних колективів міста засвідчує, що взаємодія із роботодавцями має системний характер.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок; через запити на адресу інституцій, де працюють випускники. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОП ЗВО здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до проведення професійних майстер-класів, участі у творчих заходах та спільних мистецьких акціях здобувачів освіти, викладачів і випускників кафедр театального факультету, участі у наукових конференціях. Викладачі театального факультету постійно беруть участь у роботі журі театральних фестивалів та професійних мистецьких конкурсів у різних регіонах України, є членами експертних рад, зокрема Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ГРА, проводять майстер-класи на сезонних школах та інших заходах НСТДУ як регіональних, так і загальноукраїнських, де також мають можливість безпосередньо спостерігати за професійним зростанням випускників ХНУМ.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Пропонована ОП є результатом продуктивної роботи кафедр щодо удосконалення освітнього процесу з урахуванням новітніх вимог до фахівців за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Вихованці кафедр – знані майстри мистецтва, які працюють у багатьох країнах світу, підтверджуючи високий рівень харківської театральної школи, сьогодні є хедлайнерами мистецького процесу у театральній сфері. Постійний творчий зв'язок із ними дозволяє своєчасно реагувати на зміни, що відбуваються у театральному житті не тільки України, а й світу.

Щодо реалізації ОП, то під час звітних заходів було зауважено щодо недостатньої кількості навчально-методичної та наукової літератури, виданих працівниками кафедр для даної ОП. Над цим працюють викладачі ОП. Так само виникали питання щодо необхідності активізації роботи з посилення кадрового потенціалу наявних НПП та підготовки кадрового резерву.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі удосконалення ОП було враховано досвід акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020) та ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2022). Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу. Розпочато роботу психологічної служби Університету, переглянута система рейтингового оцінювання НПП. Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу та для покращення якості освіти; покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних науково-педагогічних кадрів до роботи за даною ОП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОП регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), яке регламентує діяльність усіх працівників Університету, що беруть участь в освітній, науковій, методичній, творчій, мистецькій, інноваційній діяльності. Учасники академічної спільноти залучаються до процедур забезпечення якості ОП шляхом рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, виставах, міждисциплінарних мистецьких проєктах, арт-резиденціях, тощо. Системне підвищення кваліфікації та участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях також стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення освітніх компонентів ОП, методик викладання, вимог до формування загальних і спеціальних (фахових) компетентностей здобувачів освіти, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ХНУМ формується згідно з вимогами Європейських стандартів гарантії якості освіти (ESG). Розподіл відповідальності здійснюється між різними структурними підрозділами закладу (ректорат, навчальний відділ, деканат, кафедри, інші структурні підрозділи). Основне завдання структурних підрозділів ХНУМ, що відповідають за підтримку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, є надання їм консультативної допомоги як у навчальній, так і позанавчальній сферах на всіх етапах навчання. Вирішальна роль у всіх процесах, пов'язаних із функціонуванням системи якості ХНУМ, належить громадському самоврядуванню, діяльність якого впливає на основні освітні, фінансово-господарські та інші процеси. Залучення здобувачів освіти до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє не тільки отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування, а й повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття внутрішнього потенціалу самих здобувачів. Робочі групи, які формуються окремо за кожною ОП, залучаються до всіх процедур, що потребують розробки, затвердження, моніторингу та перегляду освітніх програм, а також процедур зовнішнього оцінювання, оцінювання відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/enwts>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу шляхом оприлюднення на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>). Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу прописані у відповідних контрактах.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://num.kharkiv.ua/regulations/projects/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформація про ОП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Магістерські програми», розділ «Спеціальність 026 Сценічне мистецтво» (<http://num.kharkiv.ua/opp-%C2%ABsczenichne-mistecztvo%C2%BB>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

Поєднання міждисциплінарної та багатовекторної (наукової, теоретичної, методичної, творчої) підготовки фахівців з практичною складовою у сфері сценічного мистецтва.

Акцент на мистецькій практиці (створенні, апробації та реалізації колективно чи індивідуально сценічного твору).

Послідовна практична компонента міждисциплінарної підготовки магістрів сценічного мистецтва, що реалізується у тісній співпраці із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю.

Прикладна орієнтація ОП передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного мистецтва, застосовуючи новітні наукові дослідження, розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах та управляти робочими і навчальними процесами у складних непередбачуваних умовах, що потребують нових стратегічних підходів.

Комплексне навчання з представниками різних театральних професій (актори, режисери, театрознавці) та участь у спільних проєктах є основною перевагою освітньої програми. Така спрямованість ОП розширює сталий канон знань про театральне мистецтво та створює простір для нових форматів та експериментальних, дослідницьких форм роботи.

ОП передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах, мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, що сприяє формуванню спеціальних компетентностей здобувачів в умовах запитів та потреб сучасного сценічного мистецтва та ринку праці.

Постійна та планомірна співпраця з роботодавцями щодо удосконалення ОП.

До слабких сторін відносимо потребу збільшення кількості навчально-методичних видань кафедр, відповідальних за підготовку здобувачів за даною ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними аспектом розвитку даної ОПП вбачається:

– оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, удосконалення навчально-методичного забезпечення;

– розширення міжнародної співпраці, зокрема запрошення гостьових лекторів та викладачів практичних дисциплін, наукове та творче стажування викладачів у закордонних ЗВО, з якими укладені договори про співпрацю, та розширення переліку партнерських установ загалом;

– розвиток програм академічної мобільності з вітчизняними та закордонними ЗВО.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 04.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Науково-дослідницька майстерність	навчальна дисципліна	<i>ndm.pdf</i>	Gwf8KEUicDQ1d995u2BixmFdQ4N7gGmR1EW5uNV9GtA=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Методологія теоретичного та історичного театрознавства	навчальна дисципліна	<i>metodologia-teatr.pdf</i>	wsybkTYe1RuIDziyH pawod+BseHDdoOABGWkJELGEgg=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	навчальна дисципліна	<i>tendencii-ta.pdf</i>	AwnoE73nwoworGv9BS3/FU4p9Ste6u1n sjDHODV88ZU=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	навчальна дисципліна	<i>tendencii-r.pdf</i>	SEwwPIId+5nvu7TyG Bvulyp9C5zr5KgStCP x9v052BA0=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Сучасні акторські техніки театру анімації	навчальна дисципліна	<i>satta.pdf</i>	5PflQxx1ekYjPaybejni fAoGLT/la7oTjNlkN WuhTdY=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали,

				вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Сучасні техніки акторського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>stam.pdf</i>	RZRZ4aXtftjPOQSbgdJZpWQVjnCFAEVO SVAbnFgjU9A=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	навчальна дисципліна	<i>metodika.pdf</i>	WYUSy3RFH9E+Lyj SzuAzjGt4kJ3Kvmj6J StkW8dMYyU=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Методика викладання режисури театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>murl.pdf</i>	v8D0g8kP3cGMrD7a i15cAxaYvjod7Y6oDZ 97dUvK4bo=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Методика викладання режисури драматичного театру	навчальна дисципліна	<i>murd.pdf</i>	AY4gKPLCkwMs3N+ pE6m3RNEtXE9NJ5 gZnqDxRZy4FZg=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Методика викладання майстерності актора театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>mvml.pdf</i>	FtfMeFZhXZ+vyjAh EohClzc+yM2mdn1vtritQvL2do4=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних

				інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Методика викладання майстерності актора драматичного театру	навчальна дисципліна	<i>tmad.pdf</i>	kL3CYiZFoxb1/oRIXbuuoae4iMzzD5m7EYbSs/hSGFY=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Театрознавчо-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>tpm.pdf</i>	Y/AtFrIAMtgxxLXzxAEEmC3PGJb6TrK8e4uScNqWGcLE=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Режисерсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>rpm.pdf</i>	4B+NKIRIadE9h6oP7USuoAko9ntwplixqJdmO/HUH14=	Репетиційні зали, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Акторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>apm-animacia.pdf</i>	ejNC6hs1NAtG67cdPGAo2Mo8o1wwrenDxHI1qSRM9M8=	Репетиційні зали, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Акторсько-педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>apm-dram.pdf</i>	B3D3S4pWDteXFkQZXoi7lwjHPqG8ZutdIRNvC+cUpys=	Репетиційні зали, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Педагогічна практика	практика	<i>ped-praktika.pdf</i>	fWVlRww6wsAzkB3C/rWEfARHzpOSFeJRg69FdJp+VCE=	Репетиційні зали, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Наукова практика	практика	<i>nauk-praktika.pdf</i>	JZWiiA24553hLwqtYj3ATMAtPiKeg4DEtzCFVpvThFk=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom,

				сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Практика за фахом	практика	<i>praktika-fah.pdf</i>	hKbWpJVlJPrjbaO4zPGJQ+tBafWoH+eaf iMsCcEqoW8=	Репетиційні зали, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	навчальна дисципліна	<i>metodichni-rekomendacii.pdf</i>	1+EG7GNLGcm1mjRKBNZRSkHjQTY7wO /drJ8Mo7MOIH=	Репетиційні зали. Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	навчальна дисципліна	<i>teoriia-praktika.pdf</i>	vNZUsR5Gmm1riv898z1QdRuLmsvo+e8n utuTlVlQzpY=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Сучасні концепції театрального менеджменту	навчальна дисципліна	<i>sktm.pdf</i>	i/QAScEV3F5Jj+RIB P1VgYqWuxa1iq3g+/ AmxrxBtqM=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.
Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>metodologija-nauk.pdf</i>	Yuv3oIdrQAKSovJJ/8Wi08Tj4b585tZ3O7FA9Uy1x2M=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Upicheck для перевірки письмових робіт.

Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	навчальна дисципліна	<i>teatr-pedagogika.pdf</i>	QVnYgBnZTcQibTpx oxrvI4sPCMERLF9Q 75vuvx2L/j4=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>inoz-mova.pdf</i>	t8thKyJr4jIv+R55KB saJKves1LpWh8aRV 05Qh9BnFY=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>filosofia-myst.pdf</i>	IZ/IeUm5XRSIpbOp UhzZtJ3oARxfPf3Qt x6xNiqrC4=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichack для перевірки письмових робіт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
226165	Полубоярина Ірина Іванівна	Професор кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом доктора наук ДД 003696, виданий 23.09.2014, Атестат доцента 12ДЦ 028099, виданий 01.07.2011, Атестат професора АР 003566, виданий 30.11.2021	19	Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	8 пунктів Пункт 1 1. Полубоярина І.І. Інтеграційні процеси у професійній підготовці музикантів як основа їхнього духовного розвитку. //Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. К : Київській університет імені Бориса Грінченка, 2018. С.97-103. 2. Poluboiaryna Iryna Danchenko Iryna, Tyurina Valentyna. (2019) Formation of

social maturity of students of institutions of higher education. European Humanities Studies: State and Society Issue 2 .s.125-146. ISSN 2450-6486 www.ehs-ss.pl (Poland - Ukraine)

3. Poluboiaryna Iryna, Verkina Tatyana, Smyrnova Tetiana, Krasnoshchok Kateryna (2020). The results of the introduction of personality-oriented technology into the professional education of students-musicians. European Humanities Studies: State and Society 3(1).s.85-99. ISSN 2450-6486 www.ehs-ss.pl DOI: 10.38014/ehs-ss.2020.3-1.06 (Poland - Ukraine)

4. Poluboiaryna Iryna, Danchenko Iryna, Tyurina Valentyna, Pogoda Olena (2020) Оптимізація навчання та виховання студентів з особливими потребами European Humanities Studies: State and Society 3(2).s.83-99. ISSN 2450-6486 www.ehs-ss.pl DOI: 10.38014/ehs-ss.2020.3-1.06 (Poland - Ukraine)

5. Полубоярина І.І., Краснощок К.Ю. Синтез искусств в контексте формирования французского музыкального модернизма периодп 20-х годов XX века // Музичне мистецтво і культура . Науковий вісник, 2020 . вип.30, книга 2,с. 32-51.

6. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2021 s.219-223 <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29>

7. Tkachuk, S.,Poluboiarina, I.,Lapets, O.,Lebid, O., Fadyeyeva, K., Udalova, O. Technological Aspects of the Use of Modern Intelligent Information Systems in

Educational Activities by Teachers.
International Journal of Computer Science and Network Security.
Vol.21. 3. 2021.p. 99-102.
DOI:<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12>

8. Полубоярина І.І. УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ НА ОСНОВІ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА». Academic notes. Series: Pedagogical Sciences / Ed. board: V.F. Cherkasov, O.A. Bida, N.2. Shetelya, etc. Edition 1. Užhorod: «RIK-U», 2022. 141 p. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Випуск 2. Серія: Педагогічні науки: Ужгород: видавництво «РІК-У». 2022. с. 57-61.

Пункт 3

1. Poluboiaryna Iryna. Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth // Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations, Edited by Olga Oleksiuk, Cambridge Scholars Publishing, 2018.– S.139-149

2. Poluboiaryna Iryna. Processes of Integration in the Professional Training of Musicians as the Basis for their Spiritual Development // Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education, Edited by Olga Oleksiuk, Cambridge Scholars Publishing, 2020.- S.21-30

3. Poluboiaryna Iryna. The formation of an individual style and readiness for musical activity as a result of the development of the giftedness of a student of higher education in the artistic direction. Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art: edited monograph Prof. Poluboyaryna I.I. Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Beau Bassin, Deutschland / Germany: Scholars-

press. p. 4-29.
Пункт 4
1.Методичні рекомендації до курсу «Музична педагогіка», 2019 рік, Х., 47 с.
2. Методичні матеріали для дисципліни «Музична педагогіка та психологія вищої школи для магістрів-іноземних студентів», 2018 р., Х., 37 с.
Музична педагогіка, Х. : «Міськдрук», 2021, 22 с.
3. Особливості роботи з музично обдарованими дітьми, Х. : «Міськдрук», 2021, 22 с.
4.Науково метричні інформаційні системи, Х. : «Міськдрук», 2021, 22 с.
5. ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ, Х. : «Міськдрук», 2021, 22 с.
6. Театральна педагогіка та психологія вищої школи, Х. : «Міськдрук», 2021, 23 с.
7. Театральна педагогіка, Х. : «Міськдрук», 2021, 23 с.
Пункт 8
Член редколегії міжнародних наукометричних видань: SCIENTIFIC JOURNAL INNOVATIVE SOLUTIONS IN MODERN SCIENCE та «Науковий огляд» , Професійна мистецька освіта (ХНПУ імені Г.С. Сковороди), рецензування статей.
Пункт 10
"ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»: V Міжнарод. наук.-практ. конф., квітень, Харків
Полубоярина І. І.
Музична обдарованість у працях зарубіжних дослідників // «ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»: матер. V Міжнарод. наук.-практ. конф., 20-22 квітня 2017 р. / МОН України, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. – Мистецька освіта в

європейському соціокультурному просторі XXI століття : I Міжнарод. наук.-практ. конф., Мукачево I Міжнарод. наук.-практ. конф, квітень
IV Міжнародна науково-практична конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. 12-13 квітня 2018 року місто Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка
Назва доповіді: Інтеграційні процеси у професійній підготовці музикантів як основа їх духовного розвитку.
VI Міжнародна науково-практична конференція «Час мистецької освіти» 28-30 березня 2018 року Назва доповіді: «Проблема екології духу та морального розвитку студента-музиканта»
Проблема екології духу та морального розвитку студента-музиканта // Час мистецької освіти.
Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті: збірник тез та матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» 28-30 березня 2018 року / за заг.ред Т.А.Смирнова. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018 – С. 6-8.
V Міжнародна науково-практична конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. 12-13 квітня 2019 року місто Київ. Київський університет імені Бориса Грінченка
Назва доповіді: «Активні методи навчання у підготовці студентів мистецьких спеціальностей».
VIII Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання 16-19 травня м. Київ 2019 року
Назва доповіді: «Формування соціальної зрілості у студентів ЗВО»
9 Міжнародні Челпанівські

психолого-педагогічні читання 11-15 травня м. Київ 2020 року
Структура комунікативної компетентності студента-музиканта // Modern aspects of science and practice. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference. Melbourne, Australia. 2021. Pp. 392-395
Пункт 12
1.«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»: V Міжнарод. наук.-практ. конф., квітень, Харків
Полубоярина І. І. Музична обдарованість у працях зарубіжних дослідників // «ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»: матер. V Міжнарод. наук.-практ. конф., 20-22 квітня 2017 р. / МОН України, Харків: ХНПУ імені Г. С, Сковороди, 2017. – 27-35 с.
2.Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : I Міжнарод. наук.-практ. конф., Мукачево I Міжнарод. наук.-практ. конф, квітень
Полубоярина І. І. Складові професійної компетентності студентів-музикантів // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : матер. I Міжнарод. наук.-практ. конф., 20-21 квітня 2017 р. / МОН України, Мукачево: РВВ МДУ, 2017. – С. 162-165.
3.Оптимізація навчання та виховання студентів з особливими потребами. Міжнародна науково-практична конференція «Якість-Навчання-Моніторинг» 26-28 листопада 2020 р. Східно-Європейський Інститут Психології, Міжнародна Експертна Агенція «Консалтинг і Тренінг», м. Київ, с.83-99
4.Педагогічні

технології в мистецькій освіті: дуальне навчання. І всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецької освіти: реалії, виклики, стратегії подолання», 22-23 травня 2021, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 222 с.

5. Проблема екології духу та морального розвитку студента-музиканта // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті: збірник тез та матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» 28-30 березня 2018 року / за заг.ред Т.А.Смирнова. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018 – С. 6-8.

6.Полубоярина І.І., Афанасенко Л.М., Бондарева О.Н. ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА В УКРАЇНІ ЯК НОВІТНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН // Innovative areas of solving problems of science and practice. Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference. Oslo, Norway. 2022. Pp. 434-438.
URL: <https://isg-konf.com/innovative-areas-of-434-438solving-problems-of-science-and-practice>.

7. Полубоярина І.І. Удосконалення змісту навчання студентів-музикантів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Мистецька освіта в умовах сучасного світу (До 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського) 28-29 березня 2022. С.61-70.

8. Удосконалення змісту навчання студентів-музикантів Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ СУЧАСНОГО СВІТУ» (28-30 березня 2022) (До 105-річчя ХНУМ імені І.П.

						<p>Котляревського). Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. С. 61-70</p> <p>9. Інноваційні методи та форми розвитку творчого потенціалу студента-музиканта IV МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦЬКИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР У КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ» (29 квітня 2022 р) Пункт 14 член журі конкурсів АРТ-Домінаната, Рондо, Фортіссімо, Харківські асамблеї, конкурс імені І. Слатіна . Понад 10 студентів та учнів ХССМШ-інтернату, призери мистецьких національних та міжнародних конкурсів Пункт 19 Член музичної спілки України</p>	
225631	Каленіченко Ольга Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом доктора наук ДД 007907, виданий 16.12.2009, Атестат професора ПР 000856, виданий 26.10.2006</p>	30	<p>Методологія наукових досліджень</p>	<p>6 пунктів 1.: 1) Рецепція глави «Черт. Кошмар Івана Федоровича» из романа «Братя Карамазовы» Ф. М. Достоевского в литературе Серебряного века // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2018. Вип. 78. С. 90-93. 2) Інтерпретація произведений Н.В. Гоголя на сцене театра кукол (на матеріалі спектакля О. Дмитрієвої «Майская ночь, или Лунное колдовство») // Аспекти історичного музикознавства. Мистецтво Жінки за межами звичайного. Харків: ХНУМ, 2019. Вип. 17. С. 148-162. 3) Ідея вічного повернення в малій прозі символістів та типи контекстів її функціонування // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2019. Вип. 82.</p>

С. 45-50.
4) Музичний код і музичний екфразис в новелі І. Франка «Вільгельм Телль // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2019. Вип. 83. С. 70-74.

5) До питання про інтермедіальність нарису «Голосні струни» Лесі Українки // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2021. Вип. 89. С. 21-28.

3.:
Каленіченко О. М. Музика і художня література: форми кореляції: монографія./ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Когляревського. Харків. 2021, 138 с. (5,4 др. арк.).

4.:
1) Робоча навчальна програма «Основи наукових досліджень» для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» (2018)

2) Робоча навчальна програма «Історія зарубіжної літератури» для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» (2019)

3) Методичні рекомендації для організації позааудиторної самостійної роботи студентів з

дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (2020)

4) Програма Спецкурсу з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст. для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2020)

5) «Історія світової літератури». Робоча програма дисципліни для ОР Бакалавр (2022)

6) «Методологія наукових досліджень». Робоча програма дисципліни для ОР Магістр (2022)

7) «Основи наукових досліджень». Робоча програма дисципліни для ОР Бакалавр (2022)

8) «Теорія драми». Робоча програма дисципліни для ОР Бакалавр (2022)

9) «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст.». Робоча програма дисципліни для ОР Магістр (2022)

10) «Теорія драми». Методичні рекомендації до самостійної роботи (2022)

11) «Методологія наукових досліджень». Методичні рекомендації до самостійної роботи (2022)

12) «Методологія наукових досліджень». Методичні рекомендації до практичних занять (2022)

13) «Науково-дослідницька майстерність». Методичні рекомендації до самостійної роботи (2022)

14) «Науково-дослідницька майстерність». Метод. рекомендації до проведення індивідуальних занять (2022)

15) «Основи наукових досліджень». Методичні рекомендації до практичних занять (2022)

16) «Історія світової літератури» для студентів акторських спеціалізацій.

Оновлення методичних вказівок для самостійної роботи (2022) 17) «Історія світової літератури» для студентів режисерських спеціалізацій (за планами 2022).

Оновлення методичних вказівок для самостійної роботи (2022) 18) «Історія світової літератури» для студентів режисерських і театрознавчої спеціалізацій (за планами 2021).

Оновлення методичних вказівок для самостійної роботи (2022) 19) «Історія світової літератури» для студентів режисерських спеціалізацій (за планами 2022).

Оновлення метод. рекомендацій до проведення практичних занять (2022)

20) «Історія світової літератури» для студентів режисерських і театрознавчої спеціалізацій (за планами 2021).

Оновлення метод. рекомендацій до проведення практичних занять (2022)

21) «Історія світової літератури» для студентів акторських спеціалізацій.

Оновлення метод. рекомендацій до проведення семінарських занять (2022)

10.:

Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 04 – 05 жовтня 2019, з темою «Наталка Полтавка» І.П. Котляревського в світлі літературної критики XIX – XX ст.».

Участь у Міжнародній науковій конференції «Історія та теорія літератури в сучасній філологічній епістемі» до 100-річчя з дня народження проф. М. Г. Зельдовича, ХНУ імені В.Н. Каразіна. 24-25 жовтня 2019, тема доповіді: «Ідея

вічного повернення у малій прозі символістів та типи контекстів її функціонування».

Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти». ХНУМ імені І. П. Котляревського, 21–22 лютого 2020, з доповіддю «Жанрово-стильові особливості новели І. Франка «Вільгельм Тель»».

Участь у Міжнародній науково-практичній конференції в межах XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти», ХНУМ імені І. П. Котляревського. 22-23 жовтня 2020, з темою «Образ скрипаля в літературі Срібного віку».

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4-5 березня 2021 р., тема доповіді: «Рецепція опер П. І. Чайковського в літературі Срібного віку»

2) Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 11-12 травня 2022, тема доповіді: «Мотиви «Парсифаля» Р. Вагнера в оповіданні В. Набокова «Повернення Чорба»».

3) Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування», 11-12 жовтня 2022 р., Тема доповіді «Образ музиканта в українській літературі на межі ХІХ – ХХ ст.».

4) II Міжнародні Черкашинські читання (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18-20 листопада 2022 р.), тема доповіді: «Проблема війни в «Ab urbe condita» (поетичних творах за

						<p>мотивами історії Стародавнього Риму) Івана Франка».</p> <p>12.:</p> <p>1) Драматургія Г.Л. Олди в аспекте постмодернізму // Вибрані матеріали наук.-практ. конф. пам'яті Євгенія Русаброва 2014 – 2018 рр. Харків: Колегіум, 2018. С. 89-99.</p> <p>2) Драматургія Ф. Кроммелінка и её інтерпретація Всеволодом Мейерхольдом и Лесем Курбасом // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика. Вип. 51. Харків, 2018. С. 102-114.</p> <p>3) Драматичні твори Лесі Українки в контексті зарубіжної літератури (на матеріалі драматичної поеми «На полі крові» та драматичного етюду «Йоганна, жінка Хусова») // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад.-редаг. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С.65-73</p> <p>19.:</p> <p>Член НСТДУ з 2022 р.</p>	
333991	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор кафедри теорії та методики мистецької освіти, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003949, виданий 10.11.2004, Атестат професора ПР 002938, виданий 17.02.2005</p>	37	Філософія мистецтва	<p>7 пунктів</p> <p>Пункт 1</p> <p>1. Mishchenko , O. Smyrnova , T. Tkachenko ,T. Potamoshnieva,O. Yuzyk , O.,Berezhny, Y. Conditions for Activating the Cognitive Independence of Higher Education Seekers / International Journal of Computer Science and Network Security, vol.21 No.10, October 30, 2021, p. 245-249.</p> <p>2. Govorukhina, N., Smyrnova, T., Polska, I., Sukhienko, I., SavelievaG., Style as a Topical category of modern musicology and music education/Studia Universitatis babes-bolva imusica. Volum 55. Issue: 2.p.49-67.</p> <p>3. Bortnik T., Smyrnova T., Tkachenko T., Methodological</p>

principles of Didactics Development in Educational Activity of Higher Education Institutions. International Journal of Computer Science and Network Security. T.22, 2, P. 394-398

4. Prepotenska, M., Ovsiankina L., Smyrnova T., Rasskazova, O, Cherednyk, I. Tolerance as a Communicative and socio-Cultural strategy of social agreements. Postmodern Openings, 13 (1). 291-312. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/397>. JAN2022.ind.2022-03-09pdf

5. Смирнова Т.А. Творча діяльність видатних представників музичної культури України в ХІХ - пер. пол. ХХ ст. Наукові записки. Випуск 199 (2021). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2021. С. 58-63.

6. Смирнова Т.А. Музично-хорова освіта України у 14-16 ст. Наукові записки. Випуск 195 (2021). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2021. С. 28-33.

7. Смирнова Т.А., Полубоярина І.І. Результати впровадження особистісно-орієнтованої технології у професійній освіті студентів-музикантів / European Humanities studies State and Society.3 (1),2020 p.85-100.

8. Smyrnova T. The specificity of the personality oriented-technology of musical-pedagogical education of students of art professions / Наукові записки. Випуск 180 (2019). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2019.- С. 41-46.

9. Смирнова Т.А. Специфіка творчого самовираження студентів у процесі диригентсько-хорової

освіти. Professional art education.:
Професійна мистецька освіта: 36.наук. праць ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків, 2019. С. 25-36.;

Пункт 3

1. Smyrnova T. The technology of creative development of the personality of hhe choir conductor / Topical issues of higher humanitarian and art education: History. Theory. Practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenco. Germany. AV AKADEMIKERVERLA G. 2020. P.43-55.

2.Smyrnova T. The essence of the concept of judgment in artistic creativity / Topical issues of higher humanitarian and art education: History. Theory. Practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenco| Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. P.37-56.

3.Smyrnova Tetiana Specificity of aesthetic value judgment / Topical issues of higher humanitarian and art education: History. Theory. Practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenco| Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. p. 77-88.

4. Smyrnova Tetiana Origin and development of ukrainian music pedagogy. Problems of theory and methodology work of higher education in Ukraine. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenco| Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2022. P. 22-44

5. Смирнова Т.А. Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки. Підручник. Харків, Видавництво «Лідер», 2022. 256 с.;

Пункт 4

Смирнова Т.А. Музична педагогіка і психологія вищої школи. Навчальний посібник. Харків. Лідер. 2021. 180 с

Смирнова Т.А.
Музична педагогіка і психологія вищої школи. Навчальний посібник для дистанційної освіти студентів вищих закладів освіти мистецького спрямування. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2020.135 с.

Смирнова Т.А.
Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки. Навчальний посібник для дистанційної освіти студентів вищих закладів освіти мистецького спрямування. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2020.105 с.

Смирнова Т.А.
Педагогічні технології у мистецькій освіті. Навчальний посібник для дистанційної освіти студентів вищих закладів освіти мистецького спрямування. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2020.105

Смирнова Т.А. Музична педагогіка. Конспекти лекцій для магістрів
Пункт 8
Головний редактор зб. наук. пр. Мистецька освіта: історія, теорія, технології. (2017;2018 р.р.): ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Рецензування монографії Черкасова В.Ф. Загальна музична освіта в країнах Європейського Союзу. Ужгород.2022. 402 с;

Пункт 12

1. Смирнова Т.А.
Принципи диригентсько-хорової освіти в університеті мистецтв/
Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: зб. матеріалів 111 Всеукраїнської науково-практичної конференції (31 жовтня 2019 р.)- Харків ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2019.-С. 12-15.

2. Смирнова Т.А. Тези доповіді на Міжнародній конференції ХНУМ «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 04-06 березня 2021 р. ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Феномен культури розуміння у класі хорového диригування ХНУМ Зої Вікторівни Яковлевої (1915-1998)».

3. Смирнова Т.А. «Діагностика музичних здібностей та професійно важливих якостей музиканта». Тези доповіді на VI Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення» 15-16 квітня 2021 року, м. Кропивницький. МОН України, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, Аріельський університет (Ізраїль), Заклад освіти «Вітебський державний університет імені П.М. Машерова

4. Смирнова Т.Кулик Юрій Іванович як феномен диригентсько-хорової школи Харкова/Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики: Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (28 жовтня 2021 р.) С.13-16.

5. Smyrnova T.A Organization OF PEDAGOGICAL EXPERIMENT ON FORMING STUDENTS' EXPERIENCE WITH CHORUS COLLECTIVE MANAGEMENT AT HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS /Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education (Monograph).Cambridge Scholars Publishing.2019, 143-175.;

Пункт 10

1. Смирнова Т.А. Проблема інтеграції у мистецькій освіті студентів-музикантів. Мистецька освіта в умовах сучасного світу. Міжнародна науково-практична конференція присвячена 105 річчю від дня заснування ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, 2022.

						2. Смирнова Т.А. Відбудова системи професійної музичної освіти в Україні на початку ХХ ст. / Професійна музична освіта і художня культура. Виклики ХХІ століття. VIII Міжнародна науково-практична конференція. 12 травня 2022 р.; Пункт 20 досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Керівник вокального ансамблю «Співаночки» ХНПУ імені Г.С. Сковороди.	
225637	Інюточкін Олександр Олександрович	зав. кафедри, професор, художній керівник, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991, Атестат професора 12ІП 007900, виданий 17.05.2012	42	Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	6 пунктів 1: - «Український Вертеп», режисер, ПОАТЛ, м. Полтава, 2018 р. - «Попелюшка» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2018 р. - «Білий Вертеп», режисер, дипломна вистава (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019 р. - «Щедрий вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р. - «Маленький принц» у них був за А. Екзюпері вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р. 10: - Організація та проведення освітньої міжнародної арт – резиденції «ANIMA», жовтень 2018 р. - м. Хмельницький ГО «УНІМА-УКРАЇНА» «Міжнародний

фестиваль театрів ляльок в Дніпрі «ДніпроПаппетФест» («DniproPuppetFest») 18–21.01.2020.
Довідка№ 8 від 06.02.2020р. 24 год.
- Проведення майстер-класів «Традиційний Вертеп, як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), онлайн формат, 18.12.2020 р.
- Цикл майстер-класів у рамках міжнародної Освітньої мистецької програми «Лялька руйнує кордони» 2020-2022 рр..(Польща-Україна), за темою «Традиційні та інноваційні методи виховання актора театру ляльок», березень-квітень 2021 р. (он-лайн).
- PROMETEUS. Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Сертифікат від 05.12.2021. 60 год.
- Участь у міжнародних наукових проектах: Art – резиденція «Dnipro Puppet» Дніпро 28-30.11.21;
- У межах програми міжнародної мобільності Еразмус+ проведення лекційних занять / майстеркласів іноземною мовою (крім викладання дисциплін з іноземної мовної підготовки. Цикл майстер-класів з Вертепного театру ВаршавськаТеатральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (квітень 2022р.)
- Курси підвищення кваліфікації Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (травень 2022р.);
<https://atb.edu.pl/relac>

ja-prof-o-inutochkina/
- Участь у панелі до 10
річчя міжнародного
фестивалю театру
ляльок «Лялька», Варшавська
Театральна Академія
ім. О. Зельверовича,
філіал в м. Білостоці
<https://www.facebook.com/100000687094328/posts/pfbidoBcaSejBtRgWMzoH3GbFgKKJ6eZB1fj3kR7ShrR8ugpU4dPzz3jYjAMHXDa9cSt6J/>;
- Участь в XIV
Międzynarodowy
Festiwal Teatrów Lalek
"KATOWICE
DZIECIOM" 28.09-
1.10.2022 в місті
Катовіце (Польща)
- Участь в
Międzynarodowych
Spotkań Szkół
Lalkarskich
METAFORMY, м.
Вроцлав, Польща
(жовтень 2022).
12:
- Художній керівник
навчального театру
кафедри «ANIMA» з
2013 р.
- Творча зустріч
студентів кафедри
театру анімації
Харківського
університету мистецтв
та студентів кафедри
театру ляльок
КНУТКіТ з показом
дипломної вистави
«Попелюшка».
Квітень 2019 року.
- Проведення майстер
– класів для учасників
програми з
профорієнтації
«відкриті двері»,
ХНУМ імені І.П.
Коляревського,
театральний
факультет, березень
2018 р.
- Проведення майстер
– класів для учасників
програми з
профорієнтації
«відкриті двері»,
ХНУМ імені І.П.
Коляревського,
театральний
факультет, березень
2019р.
- Проведення майстер
- класу для
викладачів та
студентів
ужгородського
коледжу мистецтв,
Ужгород 2019 р.
Проведення майстер-
класу «Традиційний
Вертеп» для учасників
обласного семінару
курівників дитячих
театрів ляльок
«Актуальні проблеми
розвитку дитячого

						<p>театру ляльок», 27 березня 2019 р.</p> <p>14: - Керівник групи учасників міжнародного фестивалю шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» Білосток, Польща 2018 р. - Керівник групи учасників всеукраїнського фестивалю вуличного мистецтва м. Маріуполь у рамках програми «Дні Європи», 2019 р. - Керівник групи учасників Міжнародного фестивалю театральних професійних шкіл м. Касабланка, Мороко, 2019 р. (Диплом за 1 місце). - Керівник групи учасників, режисер вистави «Попелюшка», представлена на міжнародному фестивалі театрів ляльок «Інтерлялька 2019», м. Ужгород, Україна, 2019 р. - Керівник групи учасників, режисер вистави «Білий Вертеп», міжнародного фестивалю театральних шкіл «МЕТАFORMY», м. Вроцлав, Польща, 2019 р. - Керівник групи учасників учасників від ХНУМ імені І.П. Котляревського на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022р.)</p> <p>19: Член Національної спілки театральних діячів України. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette).</p> <p>20: Стаж роботи 43 роки.</p>	
340082	Партола Яна Вікторівна	Декан театрального факультету, доцент кафедри театрознавства, Суміщення	Театральний	Диплом кандидата наук ДК 022877, виданий 10.03.2004, Агестат доцента 12ДЦ 030224, виданий	21	Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	6 пунктів Пункт 7 Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства Лаврентій Р. (2021). Офіційний опонент із

19.01.2012

захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Данилової В.Є. (2019).

Пункт 9

- Член підкомісії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичної комісії з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України;
- Член експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Театрознавство» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському театральному університеті ім. І.К. Карпенка-Карого;
- Голова експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському театральному університеті ім. І.К. Карпенка-Карого.

Пункт 10

- Участь у Міжнародній мистецькій толоці на присвяту Хоткевича. Лекція «Давньоіндуська драма "Шякунталя" Калідаси у перекладі та історичному нарисі Гната Хоткевича» (14-15 грудня 2022);
- Участь в II Черкашинських читаннях. Міжнародний науковий симпозіум «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф». 18-20 листопада 2022. Тема доповіді: «Український театр. Досвід війни».
- Участь у Biennial ELLA (Хельсінкі, Фінляндія). листопад 2002 з презентацією освітньої програми зі Сценічного мистецтва.
- Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Григорій Сковорода у сучасному багатомірному

світі». ЛНУ імені Івана Франка, листопад 2022, з доповіддю «Байки харківські» Григорія Сковороди у театральному континуумі Харкова».

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звернення та випробування». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022 з презентацією нової освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

-Виступ (англійською мовою) на дискусійній он-лайн панелі International Cultural Cooperation in Times of War (The Show Must Go ON/OF Fline online discussion series проєкт PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PACE.V4) network) <https://www.performingartsv4.eu/news/international-cultural-cooperation-in-times-of-war>

-Участь у міжнародному стажуванні Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни. Фокус діти та сім'я». Проведена презентація театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського. Хорватія. 30 год. (2022).

- Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek в Академії виконавчих мистецтв у Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze). Червень 2022. https://www.damu.cz/cs/kalendar-akci/1458/?fbclid=IwAR1x6Bp03dZ_rY16m3ckkkzTuN3ioD

Wp8MjN1OEV77f3OaF
N6ZHі6pUuKeE
- Участь та лекція на
Міжнародній
конференції «Розділи
історії та сучасності
українського театру)
Академії виконавчих -
мистецтв в
Празі, Чехія (Divadelní
fakulta AMU v Praze) 2
червня, 2022
- Доповідь в он-лайн
події «Театральні
події Яри: Курбас у
Харкові» (16 лютого
2022 р.)
[https://www.facebook.c
om/events/9318056310
33976/?ref=newsfeed](https://www.facebook.com/events/931805631033976/?ref=newsfeed)
- Участь у
міжнародному
стажуванні
«Fundraising and
organization of project
activities in educational
establishments:
european experience»
(Польща-Україна) та
робота над проектом
«Inclusion in the
Sphere of Culture and
Education: Challenges
and Prospects»,
листопад-грудень
2021 (дистанційно);
- «Черкашинські
читання»
Міжнародний
науковий симпозиум
«Історична
наступність у
мистецькому та
науковому
континуумі» ХНУМ
імені І. П.
Котляревського, 10-12
грудня 2021 р., тема
доповіді: «Концепт
театрального музею:
від музейної комісії
МОБ-у до музею
Харківського театру
ім. Т. Г. Шевченка».
- Участь та доповідь
(англійською мовою)
на Міжнародній
конференції «Чеський
історичний авангард у
європейському
контексті»
(Університет
Масарика, Брно,
Чеська Республіка),
червень 2021, тема
доповіді:
«Авангардний театр і
глядач»;
- Участь у
Міжнародній
конференції
«Динамічні практики
- статичні терміни»
(Інститут Томаса
Бернгарда
Університету
Моцарта, Зальцбург,
Австрія), травень
2021;
- Організація роботи
та участь з доповіддю

Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», березень 2021, тема доповіді: «Школа театрознавчої майстерності Анатолія Григоровича Горбенка (до 100-ліття від дня народження)»;

- Участь та виступ з доповіддю на Міжнародній науковій конференції «Україна-Польща: пограниччя театральних культур», грудень 2020;
- Організація роботи Міжнародної науково-практичної конференції «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» у рамках XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» «Будьте мужні, мільйони: до 250-річчя від дня народження Л. Бетховена», жовтень 2020;
- Організація роботи секції Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні парадигми, музики, театру та мистецької освіти», лютий 2020;
- Україно-німецький театральний проєкт «Психогеографія і театр» у межах співпраці між театром WHEELS (Берлін, Німеччина) та театральним факультетом ХНУМ імені І.П. Котляревського, координаторка (Оберхаузен-Харків), 2019;
- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 2019;
- Організація театральної програми Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», жовтень 2019;
- Міжнародний фестиваль шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» (Білосток, Польща), керівник групи, 2018, 2022.

Пункт 12
1. Проблеми викладання театральної критики у Харківському

театральному інституті перших років існування // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 51. С. 41-69.

2. Камерне звучання творів Володимира Винниченка у виставах малої сцени Харківського театру ім. Т.Г. Шевченка // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 316-322.

3. [Рецензія на книгу] Ростислав Пилипчук. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Львівський національний університет ім. Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів: Вид-во ЛНУ ім. Іван Франка, 2019. 356 с. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 474-475.

4. Юрій Шевельов про львівські вистави 1943р. за драмами Лесі Українки // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редакція. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 19-22.

В інших виданнях:

1. Харківська театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. 2018. № 1. березень.

2. Анничев А. Младшая кафедра столетнего вуза [Интервью с Яно Лекція «Театралізація харківського урбанізму 1920-х років. <https://www.youtube.com/watch?v=ywk2Z8gVamo>, Лекція «Березіль 100!» у рамках Літературного фестивалю «П'ятий Харків» <https://www.facebook.com/events/773969160554751/?ref=newsfeed>

Он-лайн інтерв'ю в межах проєкту журналу Український театр з театрознавицею, головною редакторкою журналу Іриною Чужиноюю <https://fb.watch/h4MYL3WV8A/>.
Пункт 14
2022 – Членкиня оргкомітету та членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка).
2021 – Членкиня експертної ради УКФ «Українського культурного фонду», впродовж року, вся Україна.
2021 – Експертка Всеукраїнського театрального мистецтва «Світогляд», жовтень, м. Сєвєродонецьк, Луганський академічний обласний український музично-драматичний театр.
2021 – Співорганізаторка проєкту, куратора форуму, модератора вебінарів Культурно-освітнього проєкту «Шляхи рівняйте духові його». Леся Українка: погляд зі Сходу» 17.09.-16.10.2021, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, недержавний театр «P.S.».
2021 – У межах освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies» провела онлайн-лекцію «Імерсивний театр для дітей» 3.12.2021, Україна, <https://www.facebook.com/kurbas.technologies/videos/269883268511725/>
2021 – У межах проєкту «Open Курбас: цифрова колекція» відеолекція «Глядач у режисерській системі Леся Курбаса», листопад 2021, Україна, <https://openkurbas.org/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Hsae-f26RFg>
2020 – Голова журі Третього відкритого конкурсу театрально-

						<p>сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» (он-лайн формат). 2020 – Семінар-практикум для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва», (спільно з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів), модератор, лектор, Харків; 2019 – Соціально-мистецький проєкт «Простір можливостей» (за підтримки УКФ), менеджерка проєкту; 2019 – Фестиваль-конкурс на вишу театральну нагороду Придніпров'я – «Січеславна - 2015», член журі; 2018 – «Леся Курбас в Харкові» виставка в Єрмілов-центрі, координаторка проєкту; 2018 – «Леся Курбас – нові світи», виставка Мистецький арсенал (Київ), відкрита лекція «Театр акцентованого впливу: Курбас, Куліш і Харків 1920-х». Пункт 19 Член UNIMA (Міжнародний союз театрів ляльок); Член Міжнародної федерації театральних досліджень (International Federation for Theatre Research) з 2022. Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1995 р.</p>	
225698	Хуторська Анна Йосифівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук</p>	15	<p>Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт</p>	<p>5 пунктів 4.: - Хуторська А.Й., Дорошенко В.О. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сольний спів» ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок». Харків, ХНУМ. 2021. 33 с. - Хуторська А.Й. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сольний спів» ОПП «Акторське</p>

ДК 059590,
виданий
26.05.2010

мистецтво».
Харків, ХНУМ. 2022.
35 с.
- «Типової навчальної
програми з
навчальної
дисципліни «Сольний
спів (академічний)»
базового (середнього)
підрівня початкової
мистецької освіти з
музичного мистецтва
початкового
професійного
спрямування, клас
сольного співу»,
(укладачі: Демченко
О.В., Лагутіна Н.Г.,
Хуторська А.Й.). Київ,
ДНМЦЗКМО. 2022. 23
с.
10:
Vocal and choir
performance in the
music and theatre
university
(psychological
and communicative
aspects). Ad Alta-
Journal of
Interdisciplinary
Research. 2021. Special
issue. 11/02-XX.
pp.141-146 WoS
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf
- «І Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція «Голос
представників
голосомовних
професій: актуальні
проблеми, досвід та
інновації» 16.04 2019
р. м. Харків ХНПУ
ім. Г.С.Сковороди.
Тема доповіді:
«Використання
традиційних та
новітніх методів
навчання співу для
подолання
негативного впливу
сучасної поп-культури
на співаків-
початківців»
- Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
парадигми музики,
театру та мистецької
освіти» 21-22.02 2020
р. м. Харків, ХНУМ
ім. І.П.
Котляревського. Тема
доповіді: «Розвиток
емоційного інтелекту
як складова
вокального виховання
студента-актора»
- Міжнародна
науково-практична
конференція в он-
лайн форматі
«Бетховен та XXI
сторіччя:
європейський простір
мистецької освіти»
ХНУМ ім.

Котляревського. Тема доповіді: «Граючи у гру. Особливості акторської трансформації художнього образу (на прикладі камерно-вокальної музики Бетховена)» 22-23.10.2020 р.

- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво» ХНУМ ім.

Котляревського. Тема доповіді: «Інтерпретаційне буття художнього образу вокального твору в акторській творчості» 4-6.03 2021р.

- Участь у міжнародному стажуванні «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience» (Польща-Україна) та робота над проектом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects», листопад-грудень 2021 (дистанційно);

- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» м. Харків ХНУМ 11-12.05.22 (он-лайн).

Тема доповіді: «Засоби виразності співаючого актора»

- Участь у міжнародному стажуванні «Art as support of victims of war with a focus on children and families» (18-28.08.2022, Хорватія).

11:

- Проведення семінарського заняття в межах курсів підвищення кваліфікації викладачів класу сольного співу ОМНЦ ПК 07.02.2018 р.

- Проведення семінарського заняття в межах курсів підвищення кваліфікації викладачів класу сольного співу ОМНЦ ПК 09.02.2021 р.

- Затвердження у ОМНЦ ПК «Навчальної програми з навчальної дисципліни Сольний спів (академічний)

освітньої наскрізної програми», співавтор (укладачі: Донченко О.П., Медко К.В., Хуторська А.Й.) 15.09.2020 р.

- Проведення семінарського заняття на тему «Презентація Навчальної програми з дисципліни «Сольний спів» (академічний) та Робочої програми, розробленої на її базі» в межах курсів підвищення кваліфікації викладачів класу сольного співу ОМНЦ ПК (дистанційно) м. Харків 09.02.2022 р.

- Затвердження у ОМНЦ ПК «Обласної навчальної програми з навчальної дисципліни «СОЛЬНИЙ СПІВ» елементарного підрівня», співавтор (укладачі Лагутіна Н.Г, Хуторська А.Й, Стратьєва О.В., Медко К.В., Харченко В.Ю., Лядова А.В.) Харків , протокол № 2 від 17.08.2022 р.

- Проведення семінарського заняття на тему «Презентація регіональної навчальної програми з навчальної дисципліни «СОЛЬНИЙ СПІВ» елементарного підрівня» МОПП класу сольного співу: освітньо-тематичне заняття з підвищення кваліфікації. ОМНЦ ПК (дистанційно) м. Харків 16.09.2022 р.

12:

1. Хуторська А.Й. «Використання традиційних та новітніх методів навчання співу для подолання негативного впливу сучасної поп-культури на співаків-початківців» / Зб. наук. пр.. I Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції «Голос представників голосомовних професій: актуальні проблеми, досвід та інновації». Харків: ХНПУ, 2019. С.152-156.

2. Рецензія на «Збірку пісень Прасолової О.В.» Авторський музичний матеріал до

оформлення театральних постанов» КПСМНЗ «ШТСТН» 2020 р.

3. Відгук на дисертаційну роботу Чжоу І «Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків)», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю (025 – музичне мистецтво), 2021 р.

4. Відгук на дисертаційну роботу Ян Хаосюаня «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво, 2021 р.

5. Передмова до збірки Козлова Т.М. «Радужные крылья танца» Музыкальное сопровождение урока классического танца : ноты. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. 52 с.

6. Рецензія на Типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Постанова голосу» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва професійного спрямування, клас хорового співу. Укладачі: Мричко О.Д., Карпович Є.А., Демченко О.В. Київ, 2022.

14:

- Членкіня журі вокального конкурсу КПСМНЗ «ДМШ 10» м. Харків «Моя співоча Україна» 2019 р.
- Членкіня журі I та II вокального конкурсу ім. Дж. Россіні КПСМНЗ «ДМШ 10» м. Харків 2020 р., 2021 р.
- Членкіня журі III Відкритого конкурсу театральних мистецтв малих форм «Лети» КПСМНЗ «ШТСТН» 2020 р.
- Членкіня журі II Відкритого конкурсу фестивалю джазового мистецтва

						<p>«СИНКОПА» м. Харків 01-06.06.2021 р.</p> <p>- Членкіня журі Відкритого конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom» 10-11 квітня 2021 р.(дистанційний)</p> <p>- Голова журі у номінації «Вокальне мистецтво» II Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Святковий передзвін», м. Харків, 04-05.12. 2021 (дистанційно)</p> <p>- Підготувала до конкурсу «Відкритий всеукраїнський конкурс акторської пісні імені Людмили Гурченко»(ХДАК, Харків-2021): Дорошенко Кристина (студентка ІVкурсу акт. анім.) – лауреат II ступеня; Архангородський-Афонченко Олег(студент III курсу акт. анім.) – лауреат III ступеня</p> <p>- Лоскот Ірина – (студент ІV курсу акт. анім.) – лауреат I ст.. Міжнародний багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Land of Talent» «Mit frieden im herzen 2022» (З миром у серці 2022), номінація: вокальний жанр, Україна-Австрія, 18-27.07.2022 (дистанційно)</p>	
340082	Партола Яна Віікторівна	Декан театрального факультету, доцент кафедри театрознавства, Суміщення	Театральний	Диплом кандидата наук ДК 022877, виданий 10.03.2004, Атестат доцента 12ДЦ 030224, виданий 19.01.2012	21	Методологія теоретичного та історичного театрознавства	<p>6 пунктів</p> <p>Пункт 7</p> <p>Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства Лаврентій Р. (2021).</p> <p>Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства Данилової В.Є. (2019).</p> <p>Пункт 9</p> <p>- Член підкомісії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичної комісії з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України;</p> <p>- Член експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Театрознавство» зі спеціальності 026</p>

Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському театральному університеті ім. І.К. Карпенка-Карого;
- Голова експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському театральному університеті ім. І.К. Карпенка-Карого.
Пункт 10
- Участь у Міжнародній мистецькій толоці на присвяту Хоткевичу.
Лекція «Давньоіндуська драма "Шякунтала" Калідаси у перекладі та історичному нарисі Гната Хоткевича» (14-15 грудня 2022);
- Участь в II Черкашинських читаннях.
Міжнародний науковий симпозиум «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф». 18-20 листопада 2022. Тема доповіді: «Український театр. Досвід війни».
- Участь у Biennial ELIA (Хельсінкі, Фінляндія). листопад 2002 з презентацією освітньої програми зі Сценічного мистецтва.
- Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Григорій Сковорода у сучасному багатомірному світі». ЛНУ імені Івана Франка, листопад 2022, з доповіддю ««Байки харківські» Григорія Сковорода у театральному континуумі Харкова».
- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звернення та випробування». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022 з презентацією нової освітньо-професійної програми «Сценічне

мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

-Виступ (англійською мовою) на дискусійній он-лайн панелі International Cultural Cooperation in Times of War (The Show Must Go ON/OF Fline online discussion series проект PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PACE.V4) network)
<https://www.performingartsv4.eu/news/international-cultural-cooperation-in-times-of-war>

-Участь у міжнародному стажуванні Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни. Фокус діти та сім'я». Проведена презентація театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського. Хорватія. 30 год. (2022).

- Presentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek в Академії виконавчих мистецтв у Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze). Червень 2022.
https://www.damu.cz/cs/kalendar-akci/1458/?fbclid=IwAR1x6Bp03dZ_rYI6m3ckkkzTuN3ioDWp8MjN1OEV77f3OaFN6ZHi6pUuKeE

- Участь та лекція на Міжнародній конференції «Розділи історії та сучасності українського театру) Академії виконавчих мистецтв в Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze) 2 червня, 2022

- Доповідь в он-лайн події «Театральні події Яри: Курбас у Харкові» (16 лютого 2022 р.)
<https://www.facebook.com/events/931805631033976/?ref=newsfeed>

- Участь у

міжнародному стажуванні «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience» (Польща-Україна) та робота над проектом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects», листопад-грудень 2021 (дистанційно);

- «Черкашинські читання» Міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» ХНУМ імені І. П. Котляревського, 10-12 грудня 2021 р., тема доповіді: «Концепт театрального музею: від музейної комісії МОБ-у до музею Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка».
- Участь та доповідь (англійською мовою) на Міжнародній конференції «Чеський історичний авангард у європейському контексті» (Університет Масарика, Брно, Чеська Республіка), червень 2021, тема доповіді: «Авангардний театр і глядач»;
- Участь у Міжнародній конференції «Динамічні практики - статичні терміни» (Інститут Томаса Бернгарда Університету Моцарта, Зальцбург, Австрія), травень 2021;
- Організація роботи та участь з доповіддю Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», березень 2021, тема доповіді: «Школа театрознавчої майстерності Анатолія Григоровича Горбенка (до 100-ліття від дня народження)»;
- Участь та виступ з доповіддю на Міжнародній науковій конференції «Україна-Польща: пограниччя театральних культур», грудень 2020;
- Організація роботи Міжнародної науково-

практичної конференції «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» у рамках ХХVІІ Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» «Будьте мужні, мільйони: до 250-річчя від дня народження Л. Бетховена», жовтень 2020;

- Організація роботи секцій Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні парадигми, музики, театру та мистецької освіти», лютий 2020;

- Україно-німецький театральний проєкт «Психогеографія і театр» у межах співпраці між театром WHEELS (Берлін, Німеччина) та театральним факультетом ХНУМ імені І.П. Котляревського, координаторка (Оберхаузен-Харків), 2019;

- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 2019;

- Організація театральної програми Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», жовтень 2019;

- Міжнародний фестиваль шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» (Білосток, Польща), керівник групи, 2018, 2022.

Пункт 12

1. Проблеми викладання театральної критики у Харківському театральному інституті перших років існування // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 51. С. 41-69.

2. Камерне звучання творів Володимира Винниченка у виставах малої сцени Харківського театру ім. Т.Г. Шевченка // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 316-322.

3. [Рецензія на книгу]

Ростислав Пилипчук.
Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Львівський національний університет ім. Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів: Вид-во ЛНУ ім. Іван Франка, 2019. 356 с.
// Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 474-475.
4. Юрій Шевельов про львівські вистави 1943р. за драмами Лесі Українки // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 19-22.
В інших виданнях:
1. Харківська театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. 2018. № 1. березень.
2. Анничев А. Младшая кафедра столетнего вуза [Интервью с Яно Лекція «Театралізація харківського урбанізму 1920-х років.
<https://www.youtube.com/watch?v=ywk2Z89Vamo>, Лекція «Березіль 100!» у рамках Літературного фестивалю «П'ятий Харків»
<https://www.facebook.com/events/773969160554751/?ref=newsfeed>
Он-лайн інтерв'ю в межах проекту журналу Український театр з театрознавицею, головною редакторкою журналу Іриною Чужиною
<https://fb.watch/h4MYL3WV8A/>.
Пункт 14 2022 – Членкиня оргкомітету та членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка).

2021 – Членкиня експертної ради УКФ «Українського культурного фонду», впродовж року, вся Україна.

2021 – Експертка Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «Світогляд», жовтень, м. Северодонецьк, Луганський академічний обласний український музично-драматичний театр.

2021 – Співорганізаторка проєкту, куратора форуму, модератора вебінарів Культурно-освітнього проєкту «Шляхи рівняйте духові його». Леся Українка: погляд зі Сходу» 17.09.-16.10.2021, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, недержавний театр «P.S.».

2021 – У межах освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies» провела онлайн-лекцію «Імерсивний театр для дітей» 3.12.2021, Україна, <https://www.facebook.com/kurbas.technologies/videos/269883268511725/>

2021 – У межах проєкту «Open Курбас: цифрова колекція» відеолекція «Глядач у режисерській системі Леся Курбаса», листопад 2021, Україна, <https://openkurbas.org/https://www.youtube.com/watch?v=Hsae-f26RFg>

2020 – Голова журі Третього відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» (он-лайн формат).

2020 – Семінар-практикум для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області «Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва», (спільно з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх

						<p>закладів), модератор, лектор, Харків; 2019 – Соціально-мистецький проєкт «Простір можливостей» (за підтримки УКФ), менеджерка проєкту; 2019 – Фестиваль-конкурс на вишу театральну нагороду Придніпров'я – «Січеславна - 2015», член журі; 2018 – «Леся Курбас в Харкові» виставка в Єрмілов-центрі, координаторка проєкту; 2018 – «Леся Курбас – нові світи», виставка Мистецький арсенал (Київ), відкрита лекція «Театр акцентованого впливу: Курбас, Куліш і Харків 1920-х». Пункт 19 Член UNIMA (Міжнародний союз театрів ляльок); Член Міжнародної федерації театральних досліджень (International Federation for Theatre Research) з 2022. Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1995 р.</p>	
306087	Щукіна Юлія Петрівна	Виконуючий обов'язки завідувача кафедри, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022</p>	17	<p>Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації</p>	<p>9 пунктів 1: 1.Інтерпретації творів у жанрах «віденської» та української оперети режисером Юрієм Старченком // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті. Х.: ХДАДМ. № 5. 2018. С. 120-123. 2.«Дійсний творець як ретранслятор вищих енергій залишається серед пересічних людей самотнім...» (Особливості втілення образу Лучицької Валентиною Чистяковою у відображенні критики ХХ- ХХІ ст.) // Аспекти історичного музикознавства. – Х.: ХНУМ. 2018. Вип. 12. С. 117 -129. 1. Особливості театральної критики Володимира Морського (1920-і – 1940-і рр.) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2018. Вип. 51.</p>

C.70-83.

2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50.

3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114.

4. Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020. Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.

5. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125.

6. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23.

3.:

1. Гама творчої долі Миколи Коваля. Творчий портрет народного артиста України. Х.: Коллегиум. 2019. 314 с., ілл.

2. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків: Коллегиум. 2021. 368 с., ілл.

4.:

1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна.

Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.

1. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Шукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.

2. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.

5.: Шукіна Ю. П. «Еволюція театру оперети України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства, спец. – 26.00.01 – Теорія та історія культури. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ, 2021.

10.: - Участь у науковій конференції ХНУ імені В.Каразіна та Генерального Консульства Республіки Польща в Харкові. «Розстріляне Відродження: Україна і Польща – слобожанський контекст» з доповіддю «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль» (реж. Б. Балабан, 1932 рік): тема стосунків України та Польщі у відображенні митців-авангардистів 24 квітня 2018.

- Участь у Міжнародній науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» з доповіддю «Біблійні рефлексії Українського театру музичної комедії». ХДАК. 22-23 листопада 2018.

- Участь у Міжнародній науковій конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності» з доповіддю «Первые постановки рок-опер в театре музыкальной

комедии Украины». Академія музики, театру та образотворчих мистецтв, м. Кишинів, Молдавія. 19 квітня 2019.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» з доповіддю «Дві вистави «Енеїда» за поемою І. Котляревського у навчальному театрі ХНУМ ім. І. Котляревського» ХНУМ ім. І.П. Котляревського. 4-5 жовтня 2019.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» з доповіддю «Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч Харківського театру музичної комедії». ХНУМ ім. І.П. Котляревського. 21 лютого 2020.

- Участь у III Міжнародній науковій конференції «Духовна культура України перед викликами часу» з доповіддю «Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України (до 150-річчя від народження композитора)». Національний юридичний університет ім. Ярослава Мудрого, Харків. 16 квітня 2020.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Будьте мужні, мільйони: до 250-річчя від дня народження Л. Бетховена» з доповіддю «Харківський державний академічний драматичний театр ім. Т. Шевченка: від «Дай серцеві волю...» О. Біляцького до «Любові» О. Ковшуна (до 150-річчя від народження М. Кропивницького)». ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків. 21-22 жовтня

2020, про що має сертифікат.
- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», тема доповіді: «Отелло» Олексія Глаголіна в Харківському академічному драматичному театрі імені Т. Г. Шевченка (до 120-річчя від дня народження корифея Інституту мистецтв імені І. П. Котляревського). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4-5 березня 2021.
- У рамках II Міжнародної конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» презентація діяльності театрів оперети і музичної комедії України другої половини XX – початку XXI століття: жанровий аспект». ХНУМ імені І. П. Котляревського 18 травня 2021 року. ХНУМ імені І. П. Котляревського.
- Участь у Черкашинських читаннях. Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» з доповіддю «Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 10-12 грудня 2021.
- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво» з доповіддю «Тема влади у виставі «Річард III» ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка, 1976 (режисер – видатний випускник ХІМ ім. І.П. Котляревського засл. д. мист. України А. Літко)». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 17 травня 2022.
- Участь у XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA

„Музyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty” з доповіддю: Tradycje europejskiej operetki klasycznej w praktyce scenicznej Państwowego Teatru Komедii Muzycznej we Lwowie (1947–1953). Uniwersytet Rzeszowski. Kolegium Nauk Humanistycznych. Instytut Muzyki. 4–5 marca 2022.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» з доповіддю «Особливості творчої та педагогічної діяльності народного артиста України Олексія Рубінського» ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022.

- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Є. Русабров як перший теоретик театру ляльок в Незалежній Україні» на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.

- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Атлантида театру Івана Шахівця»: Всеукраїнський Показовий театр ляльок у Харкові на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German

Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.
- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Одержимий театром. Народний артист України Олексій Рубінський» на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.
- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Два театри ляльок княжого міста Лева» на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.

12.:
Статті у не індексованих збірках:
1. Конференція, що об'єднала випускників// Пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2013). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій 2014-2018 рр. Харків: Колегіум. 2018. 243 с. С. 3-8.
2. Театральная критика как опасная профессия// Пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2013). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій 2014-2018 рр. Харків:

Колегіум. 2018. 243 с. С. 9-17.

3. Основні педагогічні принципи Євгенія Русаброва // Пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2013). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій 2014-2018 рр. Харків: Колегіум. 2018. 243 с. С. 35-42.

4. «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.

5. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 29 -43.

6. Діапазон сценічних втілень творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.

7. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько):

проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.

Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Щукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та інформаційної політики України, ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань:

1. Біблійні рефлексії Українського театру музичної комедії// Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції. 22-23 листопада 2018. Харків, 2018. С. 191-192.
2. Первые постановки рок-опер в театре музыкальной комедии Украины // Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru i Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.
3. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.
4. Діапазон

інтерпретацій оперет
Ф. Легара в театрі
музичної комедії
України // Духовна
культура України
перед викликами часу.
Тези доповідей
учасників III
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
Національний
юридичний
університет імені
Ярослава Мудрого (м.
Харків, 16 квітня 2020
р.). С. 97- 100.

5. «Моя чарівна леді»
Одеського театру
музичної комедії
(1963) як перший
бродвейський мюзикл
у СРСР // Духовна
культура України
перед викликами часу.
Тези доповідей
учасників IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції.
національний
юридичний
університет імені
Ярослава Мудрого (м.
Харків 14 травня 2021
р.). Харків: Право,
2021. С. 104- 107.

6. Проблеми
театрознавчого фаху в
медійному та
освітньому просторах
сучасної України//
Історична наступність
у мистецькому та
науковому
континуумі: тези
доповідей за
матеріалами
Черкашинських
читань, 10-12 груд.
2021 року / Харків.
нац. ун-т мистецтв ім.
І. П. Котляревського;
ред. М. О. Дербас.
Харків : Вид-во ТОВ
«Естет Принт», 2021.
С.99-103.

Наявність науково-
популярних,
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій – у
всеукраїнських
фахових журнальних
виданнях («Кіно-
театр», «Просценіум.
Театрознавчий
журнал»,
teatrarium.com),
всеукраїнських
часописах «День»,
«Україна молода» та в
регіональних
інформаційних
виданнях «Губернія»,
World city,
«Харьковские
известия»,

«Dominanta».
«Критичний театр»
очима учасників
п'ятої конференції
пам'яті Євгенія
Русаброва //
Домінанта. 2018. № 1
(38). С. 2.
У меня есть мечта//
Харьковские известия.
2018. 30 вер.
Город как судьба //
Харьковские известия.
2018. 13 вер.
Рецепт
конвертируемого
спектакля со смыслом
// Харьковские
известия. 2018. 9
жовт.
Юбилейное
обновление театра им.
А. Пушкина //
Харьковские известия.
2018. 13 жовт.
«Кармен-сюита» по
украинской классике
// Харьковские
известия. 2018. 20
жовт.
Открыть двери в
неизвестное //
Харьковские известия.
2018. 25 жовт.
Магія Керрола у
вимірі театру анімації
// Театраріум. 2019. 15
січ.
Исчезающий вид //
Харьковские известия.
2018. 1 лист.
«Онегин – модный
мой приятель» //
Харьковские известия.
2018. 22 лист.
Art-Residence with the
Participation of a
European Colleague,
the First Time in the
History of the
University//
Dominanta. 2018. # 4.
Р. 10.
В поисках актуального
жанра // Харьковские
известия. 2019. 12 лют.
Бенефис как взгляд на
самих себя //
Харьковские известия.
2019. 05 бер.
«И друзей соберу, на
любовь свое сердце
настрою...» //
Харьковские известия.
2019. 30 бер.
Звезда по имени
Ольга// Харьковские
известия. 2019. 16
трав.
Студенческий театр
университета им. В.
Каразина:
перезагрузка //
Харьковские известия.
2019. 13 черв.
Неоконченная пьеса
для черного рояля //
Харьковские известия.
2019. 20 черв.
Матіас Клаузен. Перед
сходом і заходом

сонця // Proascenium.
2018. № 3 (52). С. 27 –
33.
Театр для детей и
юношества открывает
юбилейный сезон //
Харьковские известия.
2019. 19 вер.
Услышать будущего
зов // Харьковские
известия. 2019. 21 вер.
Обговорення вистави
(у співавторстві з Д.
Брюхановим) // Сайт
Харківського
національного
університету мистецтв
ім. І. Котляревського.
2019. 31 жовт.
[http://num.kharkiv.ua/
1436-obgovorennya-
vistavi?](http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?fbclid=IwAR1sKIBTEp1A7rFEs1QbuJvjNk1msrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUw)
fbclid=IwAR1sKIBTEp1
A7rFEs1QbuJvjNk1msr
xZJ31RgnDbLeM89f7J
5L3XnCMgmUw
Презентація книги,
присвяченої
народному артисту
України Миколі
Ковалю // Офіц. сайт
ХНУМ імені І.П.
Котляревського. 2019.
31 жовт.
На театральном
фронте – поколение
тридцатилетних («Три
товарищі» у
російському
драматичному театрі)
// Харьковские
известия. 2019. 7 груд.
Памяти Валентины
Петровой //
Станіславка.News.
2019. Вересень-
грудень.
Казнить нельзя.
Помиловать?
(прем'єра «Вибір» у
театрі Пост скрипту)
// Харьковские
известия. 2020. 9 січ.
Сказка со взрослыми
темами (Таємниця
Снігової Королеви,
Театр для дітей та
юнацтва) //
Харьковские известия.
2020. 6 січ.
Спектакль как акция
памяти жертв
Холокоста (Все життя
попереду) //
Харьковские известия.
2020. 1 лют.
Чеховские герои в
Бермудском
треугольнике//
Губернія. Липень
2020. С. 22 – 23.
«Мы отдохнем...» на
пеньках вишневого
сада?// Харьковские
известия. 2020. 29
вер.
Недетские планы
театра для детей и
юношества //
Харьковские известия.
2020. 22 жовт.

Три новинки до ювілею // День. 2020. 21 груд.
Театр для дітей и юношества: время «Моисея» // Харьковские известия. 2020. 22 груд.
Дві сестри і скрипаль // День. 2021. 14 січ.
Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/dvi-sestry-ta-skrypal?fbclid=IwAR2p3paWAz8uNWdYzVW9Ty7jONL11WSko6A1vCKLM3axSnYvkgOBIU1ZuU>
«P.S.» у Харкові // День. 2021. 20 січ.
Юбилей мастера харьковской сцены // Харьковские известия. 2021. 23 груд.
Актор, який прогнозує історію народу // Богдан Козак, актор, педагог, науковець. Львів. 2020. С. 189 – 205.
Степан Пасічник: «Для мене актуальний герой – Сірано. Бо його почуттів і думок бракує нашому цинічному світові» // Кіно-театр. 2021. № 2 (154). С. 29 – 32.
Незакінчена драма для чорного роля. Прем'єра «Дяді Вані» А. Чехова на харківській сцені // Просценіум. Театрознавчий журнал. 2020. № 1-3 (56-58). С. 48 – 56.
«Люся»: театральное рождение Харьковской легенды // Харьковские известия. 2021. 13 квіт.
Унікальна прем'єра («Магічні речі країни під пагорбами» у ХТДЮ) // Харьковские известия. 2021. 3 черв.
Майя Струннікова: «Лише коли я мучуся роллю, то розумію, що живу» // Кіно-театр. 2021. № 4 (156). С. 33–35.
По головній вулиці з Жванецьким // День. 2021. 10 лип.
Владимир Борисенко: комедіант – гусар – романтик // Харьковские известия. 2021. 5 сер.
Святкування Року Лесі Українки масштабно завершилося у Харкові // День. 2021. 20 жовт. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/poglyad-zi-shodu>

Валерій Брильов.
Якщо завдяки зіграній
мною ролі глядач
замислюється над
своєю роллю у житті –
я досягнув мети //
Кіно-театр. 2021. № 6.
С. 31 – 33
Історія міста в
магічному кристалі
часу // День. 2021.15
лист.
“Сорочинський
ярмарок” О. Рябова в
Театрі оперети
України: від
соцреалістичних до
постмодерних
інтерпретацій //
Proascenium. 2021. №
1-3 (59-61). С. 28 – 32.
Пандемія і театр.
Феномен «Post
scriptum» у Харкові //
Proascenium. 2021. №
1-3 (59-61). С. 79 – 86.
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Леся
Українка на
перехресті культур і
часів»
[http://num.kharkiv.ua/
1795-podii-bereznua-
2021?](http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznua-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMlfkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6)
[http://num.kharkiv.ua/
2039-misteczkiy-forum-
%C2%ABlesya-
ukrainka-j-
teatr%C2%BB](http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB)
«Оргия».
Філософський
реквієм// Время.
2021. 19 жовт.
[https://timeua.info/akt
ualnoe-
segodnya/orgiya-
filosofskij-rekviem/](https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/)
Под хрупким куполом
стеклянного зверинця
// Время. 2022. 27 січ.
Трагедія Кіси
Вороб'янінова // День.
2022. 2 лют. Режим
доступу:
[https://day.kyiv.ua/uk/
article/kultura/tragediy
a-kisy-vorobyaniнова?
fbclid=IwAR3vuBe33F8
1FbjmOWMh5n2LUJ2Z
TAXguqJFRUk2ZfvRL3
b-_tK78l1YLeY](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediy-a-kisy-vorobyaniнова?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAXguqJFRUk2ZfvRL3b-_tK78l1YLeY)
«Концентрований»
портрет митця у світлі
сцени // Театральна
комунікація /
Theatrical
communication 2022. 6
лют.
[https://www.facebook.c
om/photo?](https://www.facebook.com/photo?)

fbid=1764862617042751
&set=pcb.46404140427
22440
«Моня» Театру
Ланжеронь. Людина і
фантоми //
Театраріум. 2022.
Лютий. Режим
доступу:
[https://teatrarium.com/
monja_teatr_landzhero
n/ Три харківські
режисери підкорили
глядачів
Міжнародного
театрального
фестивалю у часі
війни // Время. 2022.
23 черв.
І тролінг мови
окупанта: Львівський
обласний театр
ляльок представив
виставу-антистрес
«Шмата» // Україна
молода. 2022. 28 лип.
«Мельпомена Таврії»:
митці світу та України
– на підтримку
Херсона // Кіно-театр.
2022. № 3. С. 30-32.
Червона заграва над
Харковом: «Маклена
Граса» у сторіччя
«Березоля» //
Просценіум. 2022. №
1-3 \(61-63\). С. 88-97.
Є. Русабров як
перший історик театру
ляльок в Незалежній
Україні // My Smart
Digital Class – Study
History of Puppetry Art
Worldwide" of the
programme "Ukraine
Digital: Ensuring
Academic Success in
Times of Crisis" offered
by the German
Academic Exchange
Service \(DAAD\) and
funded by the German
Federal Ministry of
Education and
Research \(BMBF\).
\[https://rise.articulate.c
om/share/PcN3sQ2hpL
5BBOIBRLSUioHuCUy
4PhS7?fbclid=
IwARoor6USoJCbTM
mbbfENY1hxqPtx2CZX
c_JNJOXWVoLEIpxXc
Lk4EJzKRTE#/lessons/
IPAhVT49ZPA02Z7HPa
DyBZAz41ZGlnGf
14.:\]\(https://rise.articulate.com/share/PcN3sQ2hpL5BBOIBRLSUioHuCUy4PhS7?fbclid=IwARoor6USoJCbTMmbbfENY1hxqPtx2CZXc_JNJOXWVoLEIpxXcLk4EJzKRTE#/lessons/IPAhVT49ZPA02Z7HPaDyBZAz41ZGlnGf14.\)
Робота у складі
організації
всеукраїнської
науково-практичної
конференції пам'яті
театрознавця Є.
Русаброва \(із
залученням
зарубіжних
доповідачів\) – 2018 –
2022 рр.
Членія журі
Всеукраїнського
огляду-конкурсу](https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/)

						<p>театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019-2020», липень-вересень 2021. Полтавський обласний академічний театр ляльок. Членкиня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2022. Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів.</p> <p>Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка). 2022.</p> <p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 липня 2022.</p> <p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 вересня 2022.</p> <p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом головного режисера Львівського Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 26 вересня 2022.</p> <p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022.</p> <p>19.: Членкиня Національної Спілки театральних діячів України. 2022 – проведено наукову консультацію з питань керівництва літературно-драматургічною частиною Львівського Національного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 року</p>
--	--	--	--	--	--	---

225713	Пасічник Степан Володимирович	Доцент, художній керівник, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура	16	Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	<p>4 пункти</p> <p>1.: Вистави: 1. Н. Ердман «Самогубець» (Харківський академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка, 2018 р.). 2. М. Фрейн «Китайці» ...» (Харківський театр «Постскрипtum», 2018 р.). 3. Ліна Костенко «Сніг у Флоренції» ...» (Харківський театр «Постскрипtum», 2018 р.). 4. Яцек Влосек «Вибір» (Харківський театр «Постскрипtum», 2019 р.) 5. О. Вампілов, «Старший син» (Харківський театр «Постскрипtum», 2020 р.). 6. А. Чехов «Дядя Ваня» (Харківський академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка, 2020 р.). 7. І. Вілквіст «Ніч Гельвера» (Харківський театр «Постскрипtum», 2020 р.). 8. Леся Українка «Орґія» (Харківський театр «Постскрипtum», 2021 р.). 9. «Нехай щастить» (Харківський академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка, 2022 р.).</p> <p>4.: Пасічник С.В. Режисура драматичного театру: навчальна програма дисципліни для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Режисура драматичного театру». Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 47 с.</p> <p>14.: Керівництво студентами, які брали участь у Міжнародних мистецьких проектах: 1. Пронченко М.: - участь у щорічному проекті "Обмін культурним досвідом</p>
--------	-------------------------------	--	-------------	---	----	--	--

						<p>в співдружності двох міст побратимів Харків - Нюрнберг" з театром "Сорванци" (з 18.12. по 30.12.). 2019 р.</p> <p>2. Полякова Т:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Питання сходознавства в Україні» в секції філософії та культури (Харків, 2017, 2018, 2019, 2020 рр.); - участь у XVII Міжнародній студентської наукової конференції «Каразінські читання: Іноземна філологія. Пошук молодих» в секції філософії та культури (Харків, 2019 р.); - участь у культурно-освітньому семінарі для працівників культури і мистецтв (Ізраїль, 2019 р.); - участь у майстер-класі «Презентація новітніх IT-технологій для театру» режисера і викладача Жоржа Ганьоре в рамках програми «Театральне вікно до Європи» (Франція, 2019 р.); - участь у лекції «Artistic space» Helder Maia – професора університету Порто (Португалія, 2019 р); - участь у семінарі-тренінгу «Театр и інклюзія» (Україна, 2019 р); - участь у тренінгу «Театральне світло. Можливості та дива» в рамках освітнього мистецького фестивалю «Курбас. Технології» (Україна, 2020 р.). <p>19.: Член Національної Спільноти театральних діячів України.</p> <p>20.: Викладацький досвід – 12 років. Режисерський досвід – 21 рік (засновник і художній керівник недержавного Харківського театру P.S. (з 1999 р.).</p>	
225689	Фесенко Світлана Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 005928, виданий 25.12.1997	39	Сучасні акторські техніки театру анімації	<p>6 пунктів</p> <p>4.: 1. Навчальний посібник «Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою» Харків, 2019 рік.</p>

2. «Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок» посібник, друк Львівський національний університет ім. І.Франка, 2018 р.
10.:

1. Проведення майстер класу на міжнародному форумі м. Полтава, жовтень 2018 р.
2. Проведення майстер класу на міжнародному форумі театрів ляльок у м. Полтава, показ дипломних вистав «Свинопас» та «Комедія дель-арте», творча зустріч з учасниками фестивалю та доповідь «Професійна освіта лялькаря», жовтень 2018 року.
3. Проведення майстер класу на міжнародному фестивалі театрів ляльок у місті Вільянді (Естонія), травень 2019 року.
4. Сертифікат «Академічна доброчесність» онлайн - курс для викладачів 06.12 2021 60 год.
5. Сертифікат №218 ХНУМ ім. І. П. Котляревського 15 год (0,5 кредита) 25
6. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet» (0,75 кредита) 37,5
7. Сертифікат Полтавського академічного обласного театру ляльок 30 год.
8. Сертифікат №1044 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.

12:

1. Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «відкриті двері», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2018 р.
2. Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «відкриті двері», ХНУМ імені І.П.

Коляревського, театральний факультет, березень 2019р.

3. Творча зустріч студентів кафедри театру анімації Харківського університету мистецтв та студентів кафедри театру ляльок КНУТКІТ з показом дипломної вистави «Комедія дель-арте». Травень 2019 року. Довідка №98-08 від 8.02.21 20 год.

4. Проведення майстер класу на 1 Всеукраїнській науково-практичній конференції «Спеціальна освіта лялькарів в Україні: проблеми, тенденції, інновації», 5-9 жовтня, 2019 року.

5. Профорієнтаційна робота у Харківському фаховому вищому коледжу мистецтв з питань вступних іспитів до театального відділення ХНУМ 2 грудня 2021 року.

6. Профорієнтаційна робота у Полтавському академічному театрі ляльок з питань умов вступних іспитів на акторські курси лялькарів та магістрів. 16 квітня 2022 року.

14:

1. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Полтаві, травень 2018 року.

2. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Вільянді (Естонія), травень 2019 року.

3. Підвищення кваліфікації на кафедрі мистецтва театру ляльок КНУТКІТ ім. І К Карпенко-Карого та виступ з доповіддю «Особливості роботи студента із тростинною лялькою» та показ відкритого уроку студентів Харківського університету мистецтв з тростинною лялькою. 5-9 жовтня 2019 року. Довідка №62808 (стажування)

						<p>від 04.11.2019 30 год.</p> <p>4. Виступ на навчально-практичній конференції з доповіддю «Особливості пластичного проживання ляльок різних систем» лютий 2020 року.</p> <p>5. Виступ з науковою доповіддю на міжнародній практичній конференції « Історія, теорія і практика театральної освіти» 11.12.2021 «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора лялькаря»</p> <p>6. Виступ з доповіддю на місцевій конференції Виступ з доповіддю «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора лялькаря» на науково-практичній конференції « Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»</p> <p>7. Участь у Міжнародному семінарі професійної спілки УНІМА « Проблеми навчання лялькарів у світі» 27 вересня 2022 року.</p> <p>8. Міжнародна науково - практична конференція, присвячена ювілею університету ХНУМ імені І.П.Котляревського – 105 років. Звершення та випробовування. Виступ з доповіддю он-лайн «Особливості виховання актора-лялькаря з курсу в умовах дистанційного навчання» 11-12 жовтня 2022 року.</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (UnionInternationalede laMarionnette), українське відділення.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 44 роки</p>	
434214	Мізяк Віталій Дмитрович	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік	17	Сучасні техніки акторського мистецтва	<p>6 пунктів</p> <p>1.: 1. Мізяк, В. Д. Педагогічна спадщина П. К. Саксаганського [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та</p>

закінчення:
1999,
спеціальність:
020205
Акторське
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 050986,
виданий
05.03.2019

спорту України,
Харків. держ. акад.
культури ; за заг. ред.
А. Я. Сташевського. –
Харків, 2020. – Вип.
67. – С. 118-126. –
Бібліогр.: 10 назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12> .
2. Мізяк, В. Д.
Сценічне мовлення як
важлива складова
професійних навичок
у процесі опанування
професії актора
[Текст] / В. Д. Мізяк //
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури ; [голов. ред.
В. М. Шейко ; за заг.
ред. В. Шейка]. –
Харків : ХДАК, 2022.
– Вип. 76. – С. 144-
149. – Електронна
копія в головному
документі ;
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.
3. Мізяк, В. Д.
Педагогічна спадщина
П. К. Саксаганського
[Текст] / В. Д. Мізяк //
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури, молоді та
спорту України,
Харків. держ. акад.
культури ; за заг. ред.
А. Я. Сташевського. –
Харків, 2020. – Вип.
67. – С. 118-126. –
Бібліогр.: 10 назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12> .
Мізяк, В. Д. Сценічне
мовлення як важлива
складова професійних
навичок у процесі
опанування професії
актора [Текст] / В. Д.
Мізяк // Культура
України : зб. наук. пр.
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури ;
[голов. ред. В. М.
Шейко ; за заг. ред. В.
Шейка]. – Харків :
ХДАК, 2022. – Вип.
76. – С. 144-149. –
Електронна копія в
головному документі ;
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.
Наявність
оприлюднених
здобутків (сценічні
постановки у
Харківському театрі
для дітей та юнацтва):
1. “Оркестр” Ж.Ануй
(Піаніст);
2. “Країна під
пагорбами” О.Драчов
(Кіт Ірузан);
3. “Синдбад-
мореплавець та мідне

місце” східна казка (Шейх моря).

4.:

1. Робоча програма «Майстерність актора» для студентів освітнього ступеня бакалавр 1 курсу за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» / розроб.: В.Д.Мізяк – ХДАК, 2018. – 12 с.

2. Майстерність актора: робоча програма для студентів 2 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 12 с.

3. Майстерність актора: робоча програма для студентів 3 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 13 с.

4. Майстерність актора: робоча програма для студентів 4 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 13 с.

5.:

Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.04 – українська культура (ДК № 050986 від 05 березня 2019).
Мізяк, Віталій Дмитрович
Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
[Текст] : дис... канд. мистецтвознавства :

спец. 26.00.04 "Укр. культура" / Мізак Віталій Дмитрович ; Харків. держ. акад. культури, М-во культури України. – Харків, 2018. – 224 с. 12.:

1. Мізак, В. Д. Проблеми дослідження генези й розвитку української режисури [Текст] / В. Д. Мізак // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2018. – С. 183-184.

2. Мізак, Віталій Дмитрович Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ - початку ХХІ ст. [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 "Укр. культура" / Мізак Віталій Дмитрович ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2018. – 19 с.

3. Мізак, В. Д. Репертуарні пошуки національної драматургії на прикладі вистав С. Пасічника [Текст] / В. Д. Мізак // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2019. – С. 241-242.

4. Мізак, В. Д. Світова драматургія на харківській сцені в режисурі М. Яремківа [Текст] / В. Д. Мізак // Культура та інформаційне суспільство XXI

						<p>століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2020. – С. 141-142.</p> <p>5. Мізяк, В. Д. Мистецькі пошуки українського театру [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2022. – С. 131-132.</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України (з 2001р.), членський квиток № 6567</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років (1999-2000, 2005-сьогодення - актор Харківського театру для дітей та юнацтва)</p>	
225611	Ботунова Галина Яківна	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 003810, виданий 05.03.1992	37	Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	<p>6 пунктів Пункт 8) Науковий керівник комплексної наукової теми кафедри театрознавства театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; Пункт 10) Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 04 – 05 жовтня 2019 р. Участь у Міжнародній</p>

науково-практичній конференції в межах XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 22-23 жовтня 2020. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4-5 березня 2021 р. «Черкашинські читання» Міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» ХНУМ імені І. П. Котляревського, 10-12 грудня 2021 р., тема доповіді: «Роль Р. О. Черкашина у формуванні «Харківської театральної школи»». Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 17 травня 2022, тема доповіді: «Роль Леся Курбаса та його учнів у формуванні харківської театральної школи». Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022, тема доповіді: Дмитро Власюк як визначна постать на шляху формування харківської театральної школи (50-60-і рр. XX ст). «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф». Другі Міжнародні Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозиум. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 18-20 листопада 2022, тема доповіді: «Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного

курбасознавства»;
Пункт 12)
1. Плетньов як одна з визначальних фігур на шляху розвитку театральної освіти у Харкові // Dominanta. 2018. березень. - № 1(38).
2. Організаційно-педагогічна, науково-дослідницька і театральна-критична діяльність А. В. Плетньова з відстані часу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2018. Вип. 51. С. 9-40.
3. Єврейська драматургія і п'єси єврейської тематики на українській сцені кінця XIX – перших двох десятиліть XX ст. // Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво. Доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції (Львів, 19-20 квітня 2018 р.). Львів: Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 83-98.
4. Что такое и зачем нужно театроведение? [Интервью с Галиной Ботуновой] // Время. 2020. 14 июля. Театральна освіта в Харкові крізь призму часу (1980 – поч. 2000-х рр.) // Высшая школа Харьковщины: 80-е годы XX – начало XXI века (воспоминания, интервью, документы). Х.: Издательство НУА, 2020. С. 110-129.
5. Театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX століть у наукових дослідженнях Ростислава Пилипчука // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 350-365.
Гастролі П. Саксаганського та М. Садовського у Харкові в контексті складних мистецьких і суспільно-політичних реалій 20-х років XX

ст. Творчі взаємовпливи // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 40-50.

Сценічне втілення творів Лесі Українки в першу чверть XX ст. // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад, редак. Паргола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 5-19.

Рецензія на робочу програму навчальної дисципліни «Історія української літератури» ОПП Бакалавр. Уклад. Тимченко А., Савчук Г., Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022.

Рецензія на рукопис монографії Щукіної Ю.П. «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця XX – початку XXI ст.». Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Участь у Міжнародному проекті «Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX - перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво» з науковою доповіддю

						<p>«Єврейська драматургія на сцені українських театрів», що проводився під егідою Представництва австрійської служби обмінів (ОеАД) у Львові (2018 р).</p> <p>Пункт 14): Член оргкомітету міжнародних наукових конференцій: Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 04 – 05 жовтня 2019 р.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція в межах XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір»</p> <p>Пункт 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Співки театральних діячів України.;</p> <p>Пункт 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 1975-83 рр. – завідувач літературною частиною Харківського академічного театру ім. О. С. Пушкіна; 1983-88 рр. – заступник начальника управління культури Харківського облвиконкому.</p> <p>Звання заслужений працівник культури України.</p>	
230135	<p>Стеценко Оксана Володимирівна</p>	<p>Завідувач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру,</p>	<p>Театральний</p>	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.</p>	17	<p>Методика викладання режисури драматичного театру</p>	<p>5 пунктів</p> <p>Пункт 1.: Режисерські роботи на сцені ХДАУДТ імені Т.Г. Шевченка: 1. «Василісо, GO!», Л. Лягушонкова –</p>

доцент, Сумісництво	Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2021р.; 2. «Вітер теплий... південний... поривчастий», Д. Фо – 2019р.; 3. «Піаніно у траві», Ф. Саган – 2019р.; Режисерські роботи на сцені навчального театру «5-поверх» ХНУМ ім. І.П. Котляревського: 1. «Україн/к/а... Всесвіт», відеопроект до 150-річчя Л. Українки -2021р.; 2. «Ріка на асфальті», Д. Ліпскеров – 2019р.; 3. «Репетиція в театрі злочину», Ж. Маклер – 2018р.; Пункт 10.: 1. Участь у міжнародній науково- практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» Тема доповіді: «Культурно- історичний феномен вистави «Мина Мазайло» за п`есою М. Куліша на сцені «Березоля»» - 2022 р. 2. Участь у міжнародній науково- практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» Тема доповіді «Розробка та обґрунтування комплексу тестових питань із загальних мистецьких і культурологічних знань для вступних іспитів за спеціальністю «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»» - 2021 р. Пункт 14.: 1. Член експертної ради фестивалю «Одеса. Театр. PRO» - 2019 р. 2. Член оргкомітету до святкування 100- річного ювілею т-ру «Березіль» (Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка) – 2022 р. 3. Гусак Антон - Лауреат 1 ступеню 1 Міжнародного (7Всеукраїнського,17 Всеукраїнського) фестивалю - конкурсу учнівської та студентської творчості імені Марії Фішер – «Змагаймося за нове життя", присвяченому
------------------------	---	--

						<p>Лесі Українці (дистанційна участь) м. Київ - 2021 р. 4. Антон Гусак ст.3. АД – ГРАН-ПРІ VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, номінація "Мистецька Надія" (дистанційна участь) м. Івано-Франківськ – 2021 р. Пункт 19.: Член НСТДУ з 1996 року (член правління міжрегіональної спілки НСТДУ) Пункт 20.: Актриса, провідний майстер сцени, ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка, 35р. засл. арт. України. Режисер драматичного театру, 11 р</p>
225689	Фесенко Світлана Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 005928, виданий 25.12.1997	39	<p>Методика викладання майстерності актора театру ляльок</p> <p>6 пунктів</p> <p>4.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навчальний посібник «Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою» Харків, 2019 рік. 2. «Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок» посібник, друк Львівський національний університет ім. І.Франка, 2018 р. 10.: 1. Проведення майстер класу на міжнародному форумі м. Полтава, жовтень 2018 р. 2. Проведення майстер класу на міжнародному форумі театрів ляльок у м. Полтава, показ дипломних вистав «Свинопас» та «Комедія дель-арте», творча зустріч з учасниками фестивалю та доповідь «Професійна освіта лялькаря», жовтень 2018 року. 3. Проведення майстер класу на міжнародному фестивалі театрів ляльок у місті Вільянді (Естонія), травень 2019 року. 4. Сертифікат «Академічна доброчесність» онлайн - курс для викладачів 06.12 2021 60 год. 5. Сертифікат №218 ХНУМ ім. І. П. Котляревського 15 год (0,5 кредита) 25 6. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet» (0,75

кредита) 37,5
7. Сертифікат
Полтавського
академічного
обласного театру
ляльок 30 год.
8. Сертифікат №1044
спікера Міжнародної
науково-практичної
конференції «ХНУМ
імені І. П.
Котляревського 105
років: звершення та
випробування».
Підвищення
кваліфікації в обсязі
15 годин.
12:
1. Проведення майстер
– класів для учасників
програми з
профорієнтації
«відкриті двері»,
ХНУМ імені І.П.
Коляревського,
театральний
факультет, березень
2018 р.
2. Проведення
майстер – класів для
учасників програми з
профорієнтації
«відкриті двері»,
ХНУМ імені І.П.
Коляревського,
театральний
факультет, березень
2019р.
3. Творча зустріч
студентів кафедри
театру анімації
Харківського
університету мистецтв
та студентів кафедри
театру ляльок
КНУТКІТ з показом
дипломної вистави
«Комедія дель-арте».
Травень 2019 року.
Довідка №98-08 від
8.02.21
20 год.
4. Проведення
майстер класу на 1
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Спеціальна освіта
лялькарів в Україні:
проблеми, тенденції,
інновації», 5-
9.жовтня, 2019 року.
5. Профорієнтаційна
робота у Харківському
фаховому вищому
коледжу мистецтв з
питань вступних
іспитів до
театрального
відділення ХНУМ 2
грудня 2021 року.
6. Профорієнтаційна
робота у
Полтавському
академічному театрі
ляльок з питань умов
вступних іспитів на
акторські курси
лялькарів та магістрів.
16 квітня 2022 року.
14:

1. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Полтаві, травень 2018 року.

2. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Вільянді (Естонія), травень 2019 року.

3. Підвищення кваліфікації на кафедрі мистецтва театру ляльок КНУТКІТ ім. І К Карпенко-Карого та виступ з доповіддю «Особливості роботи студента із тростинною лялькою» та показ відкритого уроку студентів Харківського університету мистецтв з тростинною лялькою. 5-9 жовтня 2019 року. Довідка №62808 (стажування) від 04.11.2019 30 год.

4. Виступ на навчально-практичній конференції з доповіддю «Особливості пластичного проживання ляльок різних систем» лютий 2020 року.

5. Виступ з науковою доповіддю на міжнародній практичній конференції « Історія, теорія і практика театральної освіти» 11.12.2021 «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора лялькаря»

6. Виступ з доповіддю на місцевій конференції Виступ з доповіддю «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора лялькаря» на науково-практичній конференції « Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»

7. Участь у Міжнародному семінарі професійної спілки УНІМА « Проблеми навчання лялькарів у світі» 27 вересня 2022 року.

8. Міжнародна науково - практична конференція, присвячена ювілею університету ХНУМ імені

							<p>І.П.Котляревського – 105 років. Звершення та випробовування. Виступ з доповіддю он-лайн «Особливості виховання актора-лялькаря з курсу в умовах дистанційного навчання» 11-12 жовтня 2022 року.</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (UnionInternationalede laMarionnette), українське відділення.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 44 роки</p>
225637	Інюточкін Олександр Олександров ич	зав. кафедри, професор, художній керівник, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991, Атестат професора 12ПР 007900, виданий 17.05.2012	42	Методика викладання режисури театру ляльок	<p>6 пунктів</p> <p>1: - «Український Вертеп», режисер, ПОАТЛ, м. Полтава, 2018 р. - «Попелюшка» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2018 р. - «Білий Вертеп», режисер, дипломна вистава (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019 р. - «Щедрий вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р. - «Маленький принц» у них був за А. Екзюпері вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.</p> <p>10: - Організація та проведення освітньої міжнародної арт – резиденції «ANIMA», жовтень 2018 р. - м. Хмельницький ГО «УНІМА-УКРАЇНА» «Міжнародний фестиваль театрів ляльок в Дніпрі «ДніпроПаппетФест» («DniproPuppetFest»)</p>

18–21.01.2020.
Довідка№ 8 від
06.02.2020р. 24 год.
- Проведення
майстер-класів
«Традиційний Вертеп,
як елемент виховання
актора сучасного
театру анімації» для
студентів Академії
Театрального
Мистецтва імені
Станіслава
Виспянського в
Кракові, філія театру
ляльок у Вроцлаві
(Akademia Sztuk
Teatralnych im.
Stanisława
Wyspiańskiego w
Krakowie Filia we
Wrocławiu), онлайн
формат, 18.12.2020 р.
- Цикл майстер -
класів у рамках
міжнародної Освітньо
мистецької програми
«Лялька руйнує
кордони» 2020-2022
рр..(Польща-Україна),
за темою «Традиційні
та інноваційні методи
виховання актора
театру ляльок»,
березень-квітень 2021
р. (он-лайн).
- PROMETEUS. Курс:
«Академічна
доброчесність:
онлайн-курс для
викладачів».
Сертифікат від
05.12.2021. 60 год.
- Участь у
міжнародних
наукових проєктах:
Art – резиденція
«Dnipro Puppet»
Дніпро 28-30.11.21;
- У межах програми
міжнародної
мобільності Еразмус+
проведення лекційних
занять /
майстеркласів
іноземною мовою
(крім викладання
дисциплін з іноземної
мовної підготовки.
Цикл майстер-класів з
Вертепного театру
Варшавська Театральн
а Академія ім. О.
Зельверовича, філіал
в м. Білостоці в рамках
програми Erasmus+ (квітень 2022р.)
- Курси підвищення
кваліфікації
Варшавська
Театральна Академія
ім. О. Зельверовича,
філіал в м. Білостоці в
рамках програми
Erasmus+ (травень
2022р.);
<https://atb.edu.pl/relacja-prof-o-inutochkina/>;
- Участь у панелі до 10
річчя міжнародного
фестивалю театру

ляльок «Лялька не Лялька», Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці <https://www.facebook.com/100000687094328/posts/pfbidoBcaSejBtRgWMzoH3GbFgKKJ6eZB1fj3kR7ShrR8ugpU4dPzz3jYjAMHXDa9cSt6Jl/>;

- Участь в XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek "KATOWICE DZIECIOM" 28.09-1.10.2022 в місті Катовіце (Польща)

- Участь в Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, м. Вроцлав, Польща (жовтень 2022).

12:

- Художній керівник навчального театру кафедри «ANIMA» з 2013 р.

- Творча зустріч студентів кафедри театру анімації Харківського університету мистецтв та студентів кафедри театру ляльок КНУТКІТ з показом дипломної вистави «Попелюшка».

Квітень 2019 року.

- Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «відкриті двері», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2018 р.

- Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «відкриті двері», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2019р.

- Проведення майстер – класу для викладачів та студентів ужгородського коледжу мистецтв, Ужгород 2019 р.

Проведення майстер-класу «Традиційний Вертеп» для учасників обласного семінару керівників дитячих театрів ляльок «Актуальні проблеми розвитку дитячого театру ляльок», 27 березня 2019 р.

14:

- Керівник групи

						<p>учасників міжнародного фестивалю шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» Білосток, Польща 2018 р. - Керівник групи учасників всеукраїнського фестивалю вуличного мистецтва м. Маріуполь у рамках програми «Дні Європи», 2019 р. - Керівник групи учасників Міжнародного фестивалю театральних професійних шкіл м. Касабланка, Мороко, 2019 р. (Диплом за 1 місце). - Керівник групи учасників, режисер вистави «Попелюшка», представлена на міжнародному фестивалі театрів ляльок «Інтерлялька 2019», м. Ужгород, Україна, 2019 р. - Керівник групи учасників, режисер вистави «Білий Вертеп», міжнародного фестивалю театральних шкіл «МЕТАFORMY», м. Вроцлав, Польща, 2019 р. - Керівник групи учасників учасників від ХНУМ імені І.П. Котляревського на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022р.) 19: Член Національної спілки театральних діячів України. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette). 20: Стаж роботи 43 роки.</p>	
225611	Ботунова Галина Яківна	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 003810, виданий 05.03.1992	37	Театрознавчо-педагогічна майстерність	<p>6 пунктів Пункт 8) Науковий керівник комплексної наукової теми кафедри театрознавства театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; Пункт 10) Участь у Міжнародній науково-практичній</p>

конференції «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 04 – 05 жовтня 2019 р.

Участь у Міжнародній науково-практичній конференції в межах XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 22-23 жовтня 2020. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4-5 березня 2021 р.

«Черкашинські читання» Міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» ХНУМ імені І. П. Котляревського, 10-12 грудня 2021 р., тема доповіді: «Роль Р. О. Черкашина у формуванні «Харківської театральної школи»». Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 17 травня 2022, тема доповіді: «Роль Леся Курбаса та його учнів у формуванні харківської театральної школи». Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звернення та випробування». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022, тема доповіді: Дмитро Власюк як визначна постать на шляху формування харківської театральної школи (50-60-і рр. XX ст). «Мистецтво і митці в

часи криз та катастроф». Другі Міжнародні Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум. ХНУМ імені І. П. Котляревського. 18-20 листопада 2022, тема доповіді: «Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного курбасознавства».; Пункт 12)

1. Плетньов як одна з визначальних фігур на шляху розвитку театральної освіти у Харкові // Dominanta. 2018. березень. - № 1(38).

2. Організаційно-педагогічна, науково-дослідницька і театрально-критична діяльність А. В. Плетньова з відстані часу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2018. Вип. 51. С. 9-40.

3. Єврейська драматургія і п'єси єврейської тематики на українській сцені кінця ХІХ – перших двох десятиліть ХХ ст. // Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво. Доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції (Львів, 19-20 квітня 2018 р.). Львів: Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 83-98.

4. Что такое и зачем нужно театроведение? [Интервью с Галиной Ботуновой] // Время. 2020. 14 июля. Театральна освіта в Харкові крізь призму часу (1980 – поч. 2000-х рр.) // Высшая школа Харьковщины: 80-е годы ХХ – начало ХХІ века (воспоминания, интервью, документы). Х.: Издательство НУА, 2020. С. 110-129.

5. Театральна культура Харкова кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ століть у наукових дослідженнях Ростислава

Пилипчака // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 350-365.

Гастролі П. Саксаганського та М. Садовського у Харкові в контексті складних мистецьких і суспільно-політичних реалій 20-х років ХХ ст. Творчі взаємовпливи // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами ХХVII Науккових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 40-50.

Сценічне втілення творів Лесі Українки в першу чверть ХХ ст. // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 5-19.

Рецензія на робочу програму навчальної дисципліни «Історія української літератури» ОПШ Бакалавр. Уклад. Тимченко А., Савчук Г., Харків. ХНУМ імені І.П.

Котляревського. 2022. Рецензія на рукопис монографії Щукіної Ю.П. «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця ХХ – початку ХХІ ст.». Харків. ХНУМ імені І.П.

Котляревського. 2022.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до

міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у Міжнародному проекті «Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX - перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво» з науковою доповіддю «Єврейська драматургія на сцені українських театрів», що проводився під егідою Представництва австрійської служби обмінів (ОеАД) у Львові (2018 р).
Пункт 14): Член оргкомітету міжнародних наукових конференцій:
Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 04 – 05 жовтня 2019 р.
Міжнародна науково-практична конференція в межах XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір»
Пункт 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України.;
Пункт 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: 1975-83 рр. – завідувач літературною частиною Харківського академічного театру ім. О. С. Пушкіна; 1983-88 рр. –

							заступник начальника управління культури Харківського облвиконкому. Звання заслужений працівник культури України.
434214	Мізяк Віталій Дмитрович	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Акторське мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050986, виданий 05.03.2019	17	Методика викладання майстерності актора драматичного театру	6 пунктів 1.: 1. Мізяк, В. Д. Педагогічна спадщина П. К. Саксаганського [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. – Харків, 2020. – Вип. 67. – С. 118-126. – Бібліогр.: 10 назв. https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12 . 2. Мізяк, В. Д. Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування професії актора [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. – Харків : ХДАК, 2022. – Вип. 76. – С. 144-149. – Електронна копія в головному документі ; https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16 . 3. Мізяк, В. Д. Педагогічна спадщина П. К. Саксаганського [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. – Харків, 2020. – Вип. 67. – С. 118-126. – Бібліогр.: 10 назв. https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12 . Мізяк, В. Д. Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування професії актора [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. – Харків : ХДАК, 2022. – Вип. 76. – С. 144-149. – Електронна копія в

головному документі ;
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.
Наявність
оприлюднених
здобутків (сценічні постановки у Харківському театрі для дітей та юнацтва):
1. “Оркестр” Ж.Ануї (Піаніст);
2. “Країна під пагорбами” О. Драчов (Кіт Грузан);
3. “Синдбад-мореплавець та мідне місце” східна казка (Шейх моря).
4.:
1. Робоча програма «Майстерність актора» для студентів освітнього ступеня бакалавр 1 курсу за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» / розроб.: В.Д.Мізяк – ХДАК, 2018. – 12 с.
2. Майстерність актора: робоча програма для студентів 2 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 12 с.
3. Майстерність актора: робоча програма для студентів 3 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 13 с.
4. Майстерність актора: робоча програма для студентів 4 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 13 с.
5.:
Кандидат

мистецтвознавства,
спеціальність 26.00.04
– українська культура
(ДК № 050986 від 05
березня 2019).
Мізяк, Віталій
Дмитрович
Культурологічні
виміри режисерських
практик у
драматичних театрах
Харкова другої
половини ХХ -
початку ХХІ ст.
[Текст] : дис... канд.
мистецтвознавства :
спец. 26.00.04 "Укр.
культура" / Мізяк
Віталій Дмитрович ;
Харків. держ. акад.
культури, М-во
культури України. –
Харків, 2018. – 224 с.
12.:

1. Мізяк, В. Д.
Проблеми
дослідження генези й
розвитку української
режисури [Текст] / В.
Д. Мізяк // Культура
та інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 26-27 квіт.
2018 р. / М-во освіти і
науки України, М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України, Ін-
т культурології ;
[редкол.: В. М. Шейко
та ін.]. – Харків, 2018.
– С. 183-184.

2. Мізяк, Віталій
Дмитрович
Культурологічні
виміри режисерських
практик у
драматичних театрах
Харкова другої
половини ХХ -
початку ХХІ ст.
[Текст] : автореф.
дис... канд.
мистецтвознавства :
спец. 26.00.04 "Укр.
культура" / Мізяк
Віталій Дмитрович ;
М-во культури
України, Харків. держ.
акад. культури. –
Харків, 2018. – 19 с.

3. Мізяк, В. Д.
Репертуарні пошуки
національної
драматургії на
прикладі вистав С.
Пасічника [Текст] / В.
Д. Мізяк // Культура
та інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 18-19 квіт.
2019 р. / М-во освіти і
науки України, М-во
культури України,

						<p>Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2019. – С. 241-242.</p> <p>4. Мізьяк, В. Д. Світова драматургія на харківській сцені в режисурі М. Яремківа [Текст] / В. Д. Мізьяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2020. – С. 141-142.</p> <p>5. Мізьяк, В. Д. Мистецькі пошуки українського театру [Текст] / В. Д. Мізьяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2022. – С. 131-132.</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України (з 2001р.), членський квиток № 6567</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років (1999-2000, 2005-сьогодення - актор Харківського театру для дітей та юнацтва)</p>	
407271	Кучин Сергій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент	16	Сучасні концепції театального менеджменту	7 пунктів Пункт 1 1. The formation of priority directions of the strategy of state regulation by the economic mechanism of the sphere of culture in Ukraine // Економічний форум. № 3. – Луцьк:

організацій,
Диплом
спеціаліста,
Харківський
національний
університет
внутрішніх
справ, рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
7.03040101
правознавство,
Диплом
спеціаліста,
Сумський
державний
педагогічний
університет
імені А.С.
Макаренка, рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
014 Середня
освіта, Диплом
доктора наук
ДД 007936,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 040196,
виданий
12.04.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
026725,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
001366,
виданий
16.12.2019

Луцький
національний
технічний університет,
2019. – С. 209-214.
2. Modern trends of
development of service
sector in Ukraine and in
the world //
Менеджмент та
підприємництво:
тренди розвитку. 1
(07). – Запоріжжя:
Запорізький
національний
університет, 2019. – С.
93-100. 3. Marketing in
the sphere of postal
communication of
developing countries /
Hassan Ali Al-Ababneh,
Oksana A. Marchenko,
Kateryna A. Pylypenko,
Sergiy P. Kuchyn //
Growing Science. –
Volume 9. – Issue 10,
2019. – P. 1609-1616. 4.
Transformation of
Approaches to
Determine Influence
Factors in the
Economic Development
Models / М.М.
Ihnatenko, L.O.
Marmul, D.S. Ushakov,
S.P. Kuchyn //
International Journal of
Economics and
Business
Administration. –
Volume VII. – Issue 2,
2019. – P. 290-301. 5.
Вивчення матеріалу
навчальної
дисципліни
«Наукометричні
інформаційні
системи» як
обов'язкова складова
підготовки докторів
філософії. //
Соціально-
гуманітарний вісник.
Випуск 35. – Харків:
СГ НТМ «Новий
курс», 2020. – С. 16-18.
6. Вплив стану
соціальної безпеки на
показники
міжнародних індексів
соціально-
економічного
розвитку України //
Modern innovative and
information
technologies in the
development of society.
– Katowice:
Wydawnictwo Wyższej
Szkoły Technicznej
Katowice, 2019. – С.
166-172.
7. Оцінювання рівня
безпеки соціально-
культурної сфери
методом головних
компонент // Східна
Європа: економіка,
бізнес та управління.
Випуск 2(19). –
Дніпро: ДВНЗ
«Придніпровська

державна академія будівництва та архітектури». – С. 421-425.

8. Оцінювання рівня безпеки сфери культури експертним методом // Економічний дискурс. Випуск 1. – Тернопіль: Львівський торговельно-економічний університет, Подільський державний аграрно-технічний університет, ГО «Науковий клуб «СОФУС», 2019. – С. 115-125.

9. Поєднання компаративного аналізу, експертного методу та методу головних компонент при дослідженні стану розвитку та рівня безпеки соціально-культурної сфери України // Економічний форум. № 2. – Луцьк: Луцький національний технічний університет, 2019. – С. 246-254.

10. Удосконалення вимог до кваліфікації сучасного менеджера соціокультурної сфери // Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Збірник доповідей ІІ Всеукраїнського науково-методичного семінару (м. Київ, 9-10 квітня 2019 р.). / Наук. ред. Я. М. Маргинишин. – Київ: КНУКіМ, 2019. – С. 48-52.

Пункт 3
Кучин С. П. История хозяйственной и экономической мысли Украины. Опыт Харьковской экономической школы. Справочник / С. П. Кучин. – Харьков: СГ НТМ «Новый курс», 2019. – 104 с.

Пункт 4
1. Державне регулювання економіки: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи зі студентами спеціальностей 075 «Маркетинг», 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність» за освітнім рівнем «бакалавр» / Кучин С.П., Луганський

національний аграрний університет.
– Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 12 с.

2. Кучин С. П. Історія економіки та економічної думки: навчально-методичний посібник / С. П. Кучин; Луганський національний аграрний університет. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. – 140 с.

3. Кучин С.П. Сталий розвиток сфери культури та освіти як запорука соціальної безпеки України // Трансформація сучасного освітнього простору: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – С. 206-213.

4. Кучин С. П. Науково-метричні інформаційні системи: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 20 с.

5. Кучин С.П. Сучасні концепції театрального менеджменту: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». - Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 8 с.

6. Кучин С.П. Організація театральної справи: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». - Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 8 с.

Пункт 10

1. Науково-педагогічне стажування у Катовицькій технологічній школі (Katowice School of Technology, Poland),

сертифікат про міжнародне стажування № 28/04/2019 від 06.04.2019 р. (180 год.) за темою: «Інноваційні технології в освіті» («Innovation technologies in education»), 17 грудня 2018 р. – 06 квітня 2019 р.

2. Науковометодичний семінар «Science and practice in the system of education of the European Union countries» (Республіка Польща, Ополі, Вища школа управління та адміністрування, 6 квітня 2019 року).

3. II Міжнародна конференція «Сучасні інноваційні та інформаційні технології у розвитку суспільства» (Республіка Польща, Катовіце, 1–3 квітня 2019 р.)

Пункт 11 Наукове консультування Соціально-гуманітарної науково-творчої майстерні «Новий курс» з питань освіти у сфері культури, видання наукових періодичних видань, дослідження й експериментальних розробок у сфері суспільних і гуманітарних наук.

Пункт 12
1. The use of comparative analysis of international indexes of socio-economic development of world countries in modern studies of the national economy // Проблеми і перспективи сучасного розвитку фінансів, обліку та банківської діяльності: II Міжнародна науково-практична конференція: матеріали конференції, Дніпро, 18 березня 2019 р. – Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. – С. 16-18.

2. Удосконалення державної регіональної соціальної політики в сучасній Україні / С. П. Кучин, Т. І. Гончаренко // Збірник матеріалів Звітної науково-практичної

						<p>конференції Луганського національного аграрного університету, (26 лют. 2020 р.) / Луган. нац. аграр. ун-т. – Харків: ФОП Бровін О. В., 2020. – С. 242-244.</p> <p>3. Формування комплексу заходів із забезпечення розвитку людського потенціалу // Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих науковців, аспірантів і здобувачів вищої освіти, м. Рівне, 21-22 травня 2020 року: у 2 ч. Ч. 1. – Рівне: НУВГП, 2020. – С. 356-358.</p> <p>4. Позичування країн світу за економічними та соціальними критеріями як метод дослідження макроекономічних явищ у національній та світовій економічній системі // Збірник матеріалів Звітної науково-практичної конференції Луганського національного аграрного університету (28 лютого - 1 березня 2019 року) / Луган. нац. аграр. ун-т. – Харків, 2019. – С. 211-212</p> <p>Пункт 19</p> <p>1. Член у професійному об'єднанні Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи».</p> <p>2. Член Національної спілки театральних діячів України</p>	
340082	Партола Яна Віікторівна	Декан театрального факультету, доцент кафедри театрознавства, Суміщення	Театральний	Диплом кандидата наук ДК 022877, виданий 10.03.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 030224, виданий 19.01.2012	21	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	<p>6 пунктів</p> <p>Пункт 7</p> <p>Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства Лаврентій Р. (2021).</p> <p>Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства Данилової В.Є. (2019).</p> <p>Пункт 9</p> <p>- Член підкомісії зі</p>

спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
Науково-методичної
комісії з культури і
мистецтва Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України;
- Член експертної
комісії з акредитації
Освітньо-професійної
програми
«Театрознавство» зі
спеціальності 026
Сценічне мистецтво за
другим
(магістерським)
рівнем вищої освіти у
Київському
театральному
університеті ім. І.К.
Карпенка-Карого;
- Голова експертної
комісії з акредитації
Освітньо-професійної
програми «Акторське
мистецтво
драматичного театру і
кіно» зі спеціальності
026 Сценічне
мистецтво за другим
(магістерським)
рівнем вищої освіти у
Київському
театральному
університеті ім. І.К.
Карпенка-Карого.
Пункт 10
- Участь у
Міжнародній
мистецькій толоці на
присвяту Хоткевича.
Лекція
«Давньоіндуська
драма "Шякунтала"
Калідаси у перекладі
та історичному нарисі
Гната Хоткевича» (14-
15 грудня 2022);
- Участь в II
Черкашинських
читаннях.
Міжнародний
науковий симпозіум
«Мистецтво і митці в
часи криз та
катастроф». 18-20
листопада 2022. Тема
доповіді:
«Український театр.
Досвід війни».
- Участь у Biennial
ELIA (Хельсінкі,
Фінляндія). листопад
2002 з презентацією
освітньої програми зі
Сценічного мистецтва.
- Участь у VIII
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Григорій Сковорода
у сучасному
багатовимірному
світі». ЛНУ імені Івана
Франка, листопад
2022, з доповіддю
«Байки харківські»
Григорія Сковороди у
театральному
континуумі Харкова».

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022 з презентацією нової освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

- Виступ (англійською мовою) на дискусійній он-лайн панелі International Cultural Cooperation in Times of War (The Show Must Go ON/OF Fline online discussion series проєкт PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PACE.V4) network)
<https://www.performingarts.v4.eu/news/international-cultural-cooperation-in-times-of-war>

- Участь у міжнародному стажуванні Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни. Фокус діти та сім'я». Проведена презентація театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського. Хорватія. 30 год. (2022).

- Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek в Академії виконавчих мистецтв у Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze). Червень 2022.
https://www.damu.cz/cs/kalendar-akci/1458/?fbclid=IwAR1x6Bp03dZ_rYI6m3cckkkzTuN3ioDWp8MjN1OEV77f3OaFN6ZH16pUuKeE

- Участь та лекція на Міжнародній конференції «Розділи історії та сучасності українського театру)

Академії виконавчих - мистецтв в Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze) 2 червня, 2022

- Доповідь в он-лайн події «Театральні події Яри: Курбас у Харкові» (16 лютого 2022 р.)

<https://www.facebook.com/events/931805631033976/?ref=newsfeed>

- Участь у міжнародному стажуванні «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience» (Польща-Україна) та робота над проектом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects», листопад-грудень 2021 (дистанційно);

- «Черкашинські читання» Міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» ХНУМ імені І. П. Котляревського, 10-12 грудня 2021 р., тема доповіді: «Концепт театрального музею: від музейної комісії МОБ-у до музею Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка».

- Участь та доповідь (англійською мовою) на Міжнародній конференції «Чеський історичний авангард у європейському контексті» (Університет Масарика, Брно, Чеська Республіка), червень 2021, тема доповіді: «Авангардний театр і глядач»;

- Участь у Міжнародній конференції «Динамічні практики - статичні терміни» (Інститут Томаса Бернгарда Університету Моцарта, Зальцбург, Австрія), травень 2021;

- Організація роботи та участь з доповіддю Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», березень 2021, тема доповіді: «Школа

театрознавчої майстерності Анатолія Григоровича Горбенка (до 100-ліття від дня народження)»;
- Участь та виступ з доповіддю на Міжнародній науковій конференції «Україна-Польща: пограниччя театральних культур», грудень 2020;
- Організація роботи Міжнародної науково-практичної конференції «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» у рамках XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» «Будьте мужні, мільйони: до 250-річчя від дня народження Л. Бетховена», жовтень 2020;
- Організація роботи секції Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні парадигми, музики, театру та мистецької освіти», лютий 2020;
- Україно-німецький театральний проєкт «Психогеографія і театр» у межах співпраці між театром WHEELS (Берлін, Німеччина) та театральним факультетом ХНУМ імені І.П. Котляревського, координаторка (Оберхаузен-Харків), 2019;
- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 2019;
- Організація театральної програми Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», жовтень 2019;
- Міжнародний фестиваль шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» (Білосток, Польща), керівник групи, 2018, 2022.

Пункт 12
1. Проблеми викладання театральної критики у Харківському театральному інституті перших років існування // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 51.

С. 41-69.

2. Камерне звучання творів Володимира Винниченка у виставах малої сцени Харківського театру ім. Т.Г. Шевченка // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 316-322.

3. [Рецензія на книгу] Ростислав Пилипчук. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Львівський національний університет ім. Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів: Вид-во ЛНУ ім. Іван Франка, 2019. 356 с. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 474-475.

4. Юрій Шевельов про львівські вистави 1943р. за драмами Лесі Українки // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 19-22.

В інших виданнях:

1. Харківська театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. 2018. № 1. березень.
2. Анничев А. Младшая кафедра столетнего вуза [Интервью с Яно Лекція «Театралізація харківського урбанізму 1920-х років. <https://www.youtube.com/watch?v=ywk2Z8gVamo>, Лекція «Березіль 100!» у рамках Літературного фестивалю «П'ятий Харків» <https://www.facebook.com/events/773969160554751/?ref=newsfeed> Он-лайн інтерв'ю в межах проекту журналу Український театр з театрознавицею, головною редакторкою журналу

Триною Чужиною
<https://fb.watch/h4MYL3WV8A/>.
Пункт 14
2022 – Членкиня оргкомітету та членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка).
2021 – Членкиня експертної ради УКФ «Українського культурного фонду», впродовж року, вся Україна.
2021 – Експертка Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «Світогляд», жовтень, м. Сєверодонецьк, Луганський академічний обласний український музично-драматичний театр.
2021 – Співорганізаторка проєкту, куратора форуму, модератора вебінарів Культурно-освітнього проєкту «Шляхи рівняйте духові його». Леся Українка: погляд зі Сходу» 17.09.-16.10.2021, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, недержавний театр «P.S.».
2021 – У межах освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies» провела онлайн-лекцію «Імерсивний театр для дітей» 3.12.2021, Україна, <https://www.facebook.com/kurbas.technologies/videos/269883268511725/>
2021 – У межах проєкту «Open Курбас: цифрова колекція» відеолекція «Глядач у режисерській системі Леся Курбаса», листопад 2021, Україна, <https://openkurbas.org/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Hsae-f26RFg>
2020 – Голова журі Третього відкритого конкурсу театрального сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» (он-лайн формат).
2020 – Семінар-практикум для

						<p>викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва», (спільно з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів), модератор, лектор, Харків; 2019 – Соціально-мистецький проєкт «Простір можливостей» (за підтримки УКФ), менеджерка проєкту; 2019 – Фестиваль-конкурс на вишу театральну нагороду Придніпров'я – «Січеславна - 2015», член журі; 2018 – «Леся Курбас в Харкові» виставка в Єрмілов-центрі, координаторка проєкту; 2018 – «Леся Курбас – нові світи», виставка Мистецький арсенал (Київ), відкрита лекція «Театр акцентованого впливу: Курбас, Куліш і Харків 1920-х». Пункт 19 Член UNIMA (Міжнародний союз театрів ляльок); Член Міжнародної федерації театральних досліджень (International Federation for Theatre Research) з 2022. Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1995 р.</p>
306087	Щукіна Юлія Петрівна	Виконуючи обов'язки завідувача кафедри, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022</p>	17	<p>Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт</p> <p>9 пунктів 1: Інтерпретації творів у жанрах «віденської» та української оперети режисером Юрієм Старченком // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті. Х.: ХДАДМ. № 5. 2018. С. 120-123. 2. «Дійсний творець як ретранслятор вищих енергій залишається серед пересічних людей самотнім...» (Особливості втілення образу Лучицької Валентиною Чистяковою у відображенні критики ХХ- ХХІ ст.) // Аспекти історичного музикознавства. – Х.:</p>

ХНУМ. 2018. Вип. 12.
С. 117 -129.

1. Особливості театральної критики Володимира Морського (1920-і – 1940-і рр.) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2018. Вип. 51. С.70-83.

2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50.

3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine// Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114.

4. Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020. Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.

5. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125.

6. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23.

3.:

1. Гама творчої долі Миколи Коваля. Творчий портрет народного артиста України. Х.: Коллегиум. 2019. 314 с., ілл.

2. Творча діяльність театрів оперети і

музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків: Колегіум. 2021. 368 с., ілл.

4.:

1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.

1. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.

2. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.

5.:

Щукіна Ю. П. «Еволюція театру оперети України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства, спец. – 26.00.01 – Теорія та історія культури. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ, 2021.

10.:

- Участь у науковій конференції ХНУ імені В.Каразіна та Генерального Консульства Республіки Польща в Харкові. «Розстріляне Відродження: Україна і Польща – слобожанський контекст» з доповіддю «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль» (реж. Б. Балабан, 1932 рік): тема стосунків України та Польщі у відображенні митців-авангардистів 24 квітня 2018.

- Участь у Міжнародній науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» з доповіддю «Біблійні

рефлексії
Українського театру
музичної комедії».
ХДАК. 22-23
листопада 2018.
- Участь у
Міжнародній науковій
конференції
«Художня освіта в
культурних процесах
сучасності» з
доповіддю «Первые
постановки рок-опер в
театре музыкальной
комедии Украины».
Академія музики,
театру та
образотворчих
мистецтв, м. Кишинів,
Молдавія. 19 квітня
2019.
- Участь у
Міжнародній науково-
практичній
конференції «На
зламі епох: митець як
рушій культурних
пластів» з доповіддю
«Дві вистави «Енеїда»
за поемою І.
Котляревського у
навчальному театрі
ХНУМ ім. І.
Котляревського»
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського. 4-5
жовтня 2019.
- Участь у
Міжнародній науково-
практичній
конференції «Сучасні
парадигми
музики, театру та
мистецької освіти» з
доповіддю «Учень
Леся Курбаса
Олександр Івашутич
як універсальний діяч
Харківського театру
музичної комедії».
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського. 21
лютого 2020.
- Участь у III
Міжнародній науковій
конференції «Духовна
культура України
перед викликами
часу» з доповіддю
«Діапазон
інтерпретацій оперет
Ф. Легара в театрі
музичної комедії
України (до 150-річчя
від народження
композитора)».
Національний
юридичний
університет ім.
Ярослава Мудрого,
Харків. 16 квітня
2020.
- Участь у
Міжнародній науково-
практичній
конференції «Будьте
мужні, мільйони: до
250-річчя від дня
народження Л.
Бетховена» з
доповіддю

«Харківський державний академічний драматичний театр ім. Т. Шевченка: від «Дай серцеві волю...» О. Біляцького до «Любові» О. Ковшуна (до 150-річчя від народження М. Кропивницького)». ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків. 21-22 жовтня 2020, про що має сертифікат.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», тема доповіді: «Отелло» Олексія Глаголіна в Харківському академічному драматичному театрі імені Т. Г. Шевченка (до 120-річчя від дня народження корифея Інституту мистецтв імені І. П. Котляревського). ХНУМ імені І. П. Котляревського. 4-5 березня 2021.

- У рамках II Міжнародної конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» презентація книги «Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України другої половини XX – початку XXI століття: жанровий аспект». ХНУМ імені І. П. Котляревського 18 травня 2021 року. ХНУМ імені І. П. Котляревського.

- Участь у Черкашинських читаннях. Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» з доповіддю «Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 10-12 грудня 2021.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво» з доповіддю «Тема влади у виставі

«Річард III» ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка, 1976 (режисер – видатний випускник ХІМ ім. І.П. Котляревського засл. д. мист. України А. Літко)». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 17 травня 2022.

- Участь у XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA „Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty” з доповіддю: Tradycje europejskiej operetki klasycznej w praktyce scenicznej Państwowego Teatru Komедii Muzycznej we Lwowie (1947–1953). Uniwersytet Rzeszowski. Kolegium Nauk Humanistycznych. Instytut Muzyki. 4–5 marca 2022.

- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» з доповіддю «Особливості творчої та педагогічної діяльності народного артиста України Олексія Рубінського» ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022.

- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Є. Русабров як перший теоретик театру ляльок в Незалежній Україні» на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.

- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Атлантида театру Івана Шахівця»: Всеукраїнський Показовий театр

ляльок у Харкові на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.
- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Одержимий театром. Народний артист України Олексій Рубінський» на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.
- Текст академічної лекції з мультимедійним супроводом «Два театри ляльок княжого міста Лева» на освітній платформі My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). (з викладенням відеолекції на освітню платформу), 2022.
12.:
Статті у не індексованих збірках:
1. Конференція, що об'єднала випусників// Пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2013). Вибрані матеріали

науково-практичних конференцій 2014-2018 рр. Харків: Колегіум. 2018. 243 с. С. 3-8.

2. Театральная критика как опасная профессия // Пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2013). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій 2014-2018 рр. Харків: Колегіум. 2018. 243 с. С. 9-17.

3. Основні педагогічні принципи Євгенія Русаброва // Пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2013). Вибрані матеріали науково-практичних конференцій 2014-2018 рр. Харків: Колегіум. 2018. 243 с. С. 35-42.

4. «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.

5. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 29 -43.

6. Діапазон сценічних втілень творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня

2020 р. Департамент культури КМДА
Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.

7. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Паргола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.

Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Щукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та інформаційної політики України, ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань:

1. Біблійні рефлексії Українського театру музичної комедії// Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції. 22-23 листопада 2018. Харків, 2018. С. 191-192.
2. Первые постановки рок-опер в театре музыкальной комедии Украины // Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru i Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.
3. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром

музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.

4. Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). С. 97- 100.

5. «Моя чарівна леді» Одеського театру музичної комедії (1963) як перший бродвейський мюзикл у СРСР // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 104- 107.

6. Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України// Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10-12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С.99-103.

Наявність науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій – у всеукраїнських фахових журнальних

виданнях («Кіно-театр», «Просценіум. Театрознавчий журнал», teatrarium.com), всеукраїнських часописах «День», «Україна молода» та в регіональних інформаційних виданнях «Губернія», World city, «Харьковские известия», «Dominanta».

«Критичний театр» очима учасників п'ятої конференції пам'яті Євгенія Русаброва // Домінанта. 2018. № 1 (38). С. 2.

У меня есть мечта// Харьковские известия. 2018. 30 вер.

Город как судьба // Харьковские известия. 2018. 13 вер.

Рецепт конвертируемого спектакля со смыслом // Харьковские известия. 2018. 9 жовт.

Юбилейное обновление театра им. А. Пушкина // Харьковские известия. 2018. 13 жовт.

«Кармен-сюита» по украинской классике // Харьковские известия. 2018. 20 жовт.

Открыть двери в неизвестное // Харьковские известия. 2018. 25 жовт.

Магія Керрола у вимірі театру анімації // Театраріум. 2019. 15 січ.

Исчезающий вид // Харьковские известия. 2018. 1 лист.

«Онегин – модный мой приятель» // Харьковские известия. 2018. 22 лист.

Art-Residence with the Participation of a European Colleague, the First Time in the History of the University// Dominanta. 2018. # 4. P. 10.

В поисках актуального жанра // Харьковские известия. 2019. 12 лют.

Бенефис как взгляд на самих себя // Харьковские известия. 2019. 05 бер.

«И друзей собираю, на любовь свое сердце настрою...» // Харьковские известия. 2019. 30 бер.

Звезда по имени Ольга// Харьковские

известия. 2019. 16 трав.
Студенческий театр университета им. В. Каразина: перезагрузка // Харьковские известия. 2019. 13 черв.
Неоконченная пьеса для черного рояля // Харьковские известия. 2019. 20 черв.
Матіас Клаузен. Перед сходом і заходом сонця // Proascenium. 2018. № 3 (52). С. 27 – 33.
Театр для детей и юношества открывает юбилейный сезон // Харьковские известия. 2019. 19 вер.
Услышать будущего зов // Харьковские известия. 2019. 21 вер.
Обговорення вистави (у співавторстві з Д. Брюхановим) // Сайт Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського. 2019. 31 жовт.
<http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?fbclid=IwAR1sKIBTEp1A7tFEs1QbuJvjNk1msrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUw>
Презентація книги, присвяченої народному артисту України Миколі Ковалю // Офіц. сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2019. 31 жовт.
На театральном фронте – поколение тридцатилетних («Три товарищі» у російському драматичному театрі) // Харьковские известия. 2019. 7 груд.
Памяти Валентины Петровой // Станіславка.News. 2019. Вересень-грудень.
Казнить нельзя. Помиловать? (прем'єра «Вибір» у театрі Пост скриптур) // Харьковские известия. 2020. 9 січ.
Сказка со взрослыми темами (Таємниця Снігової Королеви, Театр для дітей та юнацтва) // Харьковские известия. 2020. 6 січ.
Спектакль как акция памяти жертв Холокоста (Все життя попереду) // Харьковские известия. 2020. 1 лют.
Чеховские герои в

Бермудском
треугольнику//
Губернія. Липень
2020. С. 22 – 23.
«Мы отдохнем...» на
пеньках вишневого
сада?// Харьковские
известия. 2020. 29
вер.
Недетские планы
театра для детей и
юношества //
Харьковские известия.
2020. 22 жовт.
Три новинки до
ювілею // День. 2020.
21 груд.
Театр для детей и
юношества: время
«Моисея» //
Харьковские известия.
2020. 22 груд.
Дві сестри і скрипаль
// День. 2021. 14 січ.
Режим доступу:
[https://day.kyiv.ua/uk/
article/kultura/dvi-
sestry-ta-skrupal?
fbclid=IwAR2p3paWAz
8uNwdYzVW9Ty7jON
L11WSko6A1vCKLM3ax
SnYvkgOBIU1ZuU](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/dvi-sestry-ta-skrupal?fbclid=IwAR2p3paWAz8uNwdYzVW9Ty7jONL11WSko6A1vCKLM3axSnYvkgOBIU1ZuU)
«P.S.» у Харкові //
День. 2021. 20 січ.
Юбилей мастера
харьковской сцены //
Харьковские известия.
2021. 23 груд.
Актор, який прогнозує
історію народу //
Богдан Козак, актор,
педагог, науковець.
Львів. 2020. С. 189 –
205.
Степан Пасічник:
«Для мене актуальний
герой – Сірано. Бо
його почуттів і думок
бракує нашому
цинічному світові» //
Кіно-театр. 2021. № 2
(154). С. 29 – 32.
Незакінчена драма
для чорного роля.
Прем'єра «Дяді Вані»
А. Чехова на
харківській сцені //
Просценіум.
Театрознавчий
журнал. 2020. № 1-3
(56-58). С. 48 – 56.
«Люся»: театральное
рождение
Харьковской легенды
// Харьковские
известия. 2021. 13 квіт.
Унікальна прем'єра
(«Магічні речі країни
під пагорбами» у
ХТДЮ) //
Харьковские известия.
2021. 3 черв.
Майя Струннікова:
«Лише коли я мучуся
ролю, то розумію, що
живу» // Кіно-театр.
2021. № 4 (156). С. 33–
35.
По головній вулиці з
Жванецьким // День.
2021. 10 лип.

Владимир Борисенко:
комедіант – гусар –
романтик //
Харьковские известия.
2021. 5 сер.
Святкування Року Лесі
Українки масштабно
завершилося у
Харкові // День. 2021.
20 жовт. Режим
доступу:
[https://day.kyiv.ua/uk/
article/kultura/poglyad-
zi-shodu](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/poglyad-zi-shodu)
Валерій Брильов.
Якщо завдяки зіграній
мною ролі глядач
замислюється над
своєю роллю у житті –
я досягнув мети //
Кіно-театр. 2021. № 6.
С. 31 – 33
Історія міста в
магічному кристалі
часу // День. 2021.15
лист.
“Сорочинський
ярмарок” О. Рябова в
Театрі оперети
України: від
соцреалістичних до
постмодерних
інтерпретацій //
Proascenium. 2021. №
1-3 (59-61). С. 28 – 32.
Пандемія і театр.
Феномен «Post
scriptum» у Харкові //
Proascenium. 2021. №
1-3 (59-61). С. 79 – 86.
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Леся
Українка на
перехресті культур і
часів»
[http://num.kharkiv.ua/
1795-podii-bereznya-
2021?
fbclid=IwAR3EkhGV9w
tWp5RkAZcuqMlFkFGo
BBXwVA_RhwVhir3Eo
qqRyX_uLRsd8bc#qb](http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMlFkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#qb)
«Шляхи рівняйте
Духові Його. Леся
Українка: погляд зі
Сходу» // Офіційний
сайт ХНУМ імені .І. П.
Котляревського
[http://num.kharkiv.ua/
2039-misteczkij-forum-
%C2%ABlesya-
ukrainka-j-
teatr%C2%BB](http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkij-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB)
«Оргія».
Философский
реквием// Время.
2021. 19 жовт.
[https://timeua.info/akt
ualnoe-
segodnya/orgiya-
filosofskij-rekvie/](https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekvie/)
Под хрупким куполом
стеклянного зверинця
// Время. 2022. 27 січ.
Трагедія Кіси
Вороб'янінова // День.
2022. 2 лют. Режим
доступу:
[https://day.kyiv.ua/uk/
article/kultura/tragediy](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediy)

a-kisy-vorobyandinova?
fbclid=IwAR3vuBe33F8
1FbjmOWMh5n2LUJ2Z
TAxguqJFRUk2ZfvRL3
b-_tK78l1YLeY
«Концентрований»
портрет митця у світлі
сцени // Театральна
комунікація /
Theatrical
communication 2022. 6
лют.
[https://www.facebook.com/photo?
fbid=1764862617042751
&set=pcb.46404140427
22440](https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440)
«Моня» Театру
Ланжеронь. Людина і
фантоми //
Театраріум. 2022.
Лютий. Режим
доступу:
[tps://teatrarium.com/
monja_teatr_landzhero
n/](https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/) Три харківські
режисери підкорили
глядачів
Міжнародного
театрального
фестивалю у часі
війни // Время. 2022.
23 черв.
І тролінг мови
окупанта: Львівський
обласний театр
ляльок представив
виставу-антистрес
«Шмата» // Україна
молода. 2022. 28 лип.
«Мельпомена Таврії»:
митці світу та України
– на підтримку
Херсона // Кіно-театр.
2022. № 3. С. 30-32.
Червона заграва над
Харковом: «Маклена
Граса» у сторіччя
«Березоля» //
Просценіум. 2022. №
1-3 (61-63). С. 88-97.
Є. Русабров як
перший історик театру
ляльок в Незалежній
Україні // My Smart
Digital Class – Study
History of Puppetry Art
Worldwide" of the
programme "Ukraine
Digital: Ensuring
Academic Success in
Times of Crisis" offered
by the German
Academic Exchange
Service (DAAD) and
funded by the German
Federal Ministry of
Education and
Research (BMBF).
[https://rise.articulate.c
om/share/PcN3sQ2hpL
5BBOIBRLSUioHuCUy
4PhS7?fbclid=
IwAR0op6USoJCbTM
mbbfENY1hxqPtx2CZ
XC_JNJOXWVoLEIpvXc
Lk4EJzKRTE#/lessons/](https://rise.articulate.com/share/PcN3sQ2hpL5BBOIBRLSUioHuCUy4PhS7?fbclid=IwAR0op6USoJCbTMmbbfENY1hxqPtx2CZXC_JNJOXWVoLEIpvXcLk4EJzKRTE#/lessons/)
IPAhVT49ZPA02Z7HPa
DyBZA41ZGlnGf
14.:

Робота у складі оргкомітету всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Є. Русаброва (із залученням зарубіжних доповідачів) – 2018 – 2022 рр.

Членкіня журі Всеукраїнського огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019-2020», липень-вересень 2021. Полтавський академічний театр ляльок.

Членкіня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2022.

Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів.

Членкіня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка). 2022.

Членкіня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 липня 2022.

Членкіня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 вересня 2022.

Членкіня колегії з обрання за конкурсом головного режисера Львівського Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 26 вересня 2022.

Членкіня колегії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022.

19.:

Членкіня Національної Спілки театральних діячів України. 2022 – проведено

						наукову консультацію з питань керівництва літературно-драматургічною частиною Львівського Національного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької. 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 року	
340082	Партола Яна Вікторівна	Декан театрального факультету, доцент кафедри театрознавства, Суміщення	Театральний	Диплом кандидата наук ДК 022877, виданий 10.03.2004, Атестат доцента 12ДЦ 030224, виданий 19.01.2012	21	Науково-дослідницька майстерність	6 пунктів Пункт 7 Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Лаврентій Р. (2021). Офіційний опонент із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Данилової В.Є. (2019). Пункт 9 - Член підкомісії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичної комісії з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; - Член експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Театрознавство» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському театральному університеті ім. І.К. Карпенка-Карого; - Голова експертної комісії з акредитації Освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському театральному університеті ім. І.К. Карпенка-Карого. Пункт 10 - Участь у Міжнародній мистецькій толоці на присвяту Хоткевича. Лекція «Давньоіндуська драма "Шякунталя" Калідаси у перекладі та історичному нарисі Гната Хоткевича» (14-15 грудня 2022); - Участь в II Черкашинських

читаннях.
Міжнародний науковий симпозиум «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф». 18-20 листопада 2022. Тема доповіді:
«Український театр. Досвід війни».
- Участь у Biennial ELLA (Хельсінкі, Фінляндія). листопад 2022 з презентацією освітньої програми зі Сценічного мистецтва.
- Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Григорій Сковорода у сучасному багатомірному світі». ЛНУ імені Івана Франка, листопад 2022, з доповіддю «Байки харківські» Григорія Сковороди у театральному континуумі Харкова».
- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звернення та випробування». ХНУМ імені І. П. Котляревського. 11-12 жовтня 2022 з презентацією нової освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.
- Виступ (англійською мовою) на дискусійній он-лайн панелі International Cultural Cooperation in Times of War (The Show Must Go ON/OFF Fine online discussion series проект PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PACE.V4) network)
<https://www.performingartsv4.eu/news/international-cultural-cooperation-in-times-of-war>
-Участь у міжнародному стажуванні Кемп для митців з України.
Курс лекцій та майстеркласів «Мистецтво як підтримка для постраждалих від

війни. Фокус діти та сім'я». Проведена презентація театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського. Хорватія. 30 год. (2022).

- Presentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek v Akademii výtvarných umění v Praze, Čechy (Divadelní fakulta AMU v Praze). Червень 2022.
https://www.damu.cz/cs/kalendar-akci/1458/?fbclid=IwAR1x6Bp03dZ_rYI6m3ckkkzTuN3ioDWp8MjN1OEV77f3OaFN6ZHi6pUuKeE

- Участь та лекція на Міжнародній конференції «Розділи історії та сучасності українського театру) Академії виконавчих мистецтв в Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze) 2 червня, 2022

- Доповідь в он-лайн події «Театральні події Яри: Курбас у Харкові» (16 лютого 2022 р.)
<https://www.facebook.com/events/931805631033976/?ref=newsfeed>

- Участь у міжнародному стажуванні «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience» (Польща-Україна) та робота над проектом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects», листопад-грудень 2021 (дистанційно);

- «Черкашинські читання» Міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» ХНУМ імені І. П. Котляревського, 10-12 грудня 2021 р., тема доповіді: «Концепт театрального музею: від музейної комісії МОБ-у до музею Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка».

- Участь та доповідь (англійською мовою) на Міжнародній конференції «Чеський

історичний авангард у європейському контексті» (Університет Масарика, Брно, Чеська Республіка), червень 2021, тема доповіді: «Авангардний театр і глядач»;

- Участь у Міжнародній конференції «Динамічні практики - статичні терміни» (Інститут Томаса Бернгарда Університету Моцарта, Зальцбург, Австрія), травень 2021;
- Організація роботи та участь з доповіддю Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», березень 2021, тема доповіді: «Школа театрознавчої майстерності Анатолія Григоровича Горбенка (до 100-ліття від дня народження)»;
- Участь та виступ з доповіддю на Міжнародній науковій конференції «Україна-Польща: пограниччя театральних культур», грудень 2020;
- Організація роботи Міжнародної науково-практичної конференції «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» у рамках XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» «Будьте мужні, мільйони: до 250-річчя від дня народження Л. Бетховена», жовтень 2020;
- Організація роботи секцій Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні парадигми, музики, театру та мистецької освіти», лютий 2020;
- Україно-німецький театральний проєкт «Психогеографія і театр» у межах співпраці між театром WHEELS (Берлін, Німеччина) та театральним факультетом ХНУМ імені І.П. Котляревського, координаторка (Оберхаузен-Харків), 2019;

- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 2019;

- Організація театральної програми Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», жовтень 2019;

- Міжнародний фестиваль шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» (Білосток, Польща), керівник групи, 2018, 2022.

Пункт 12

1. Проблеми викладання театральної критики у Харківському театральному інституті перших років існування // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 51. С. 41-69.

2. Камерне звучання творів Володимира Винниченка у виставах малої сцени Харківського театру ім. Т.Г. Шевченка // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 316-322.

3. [Рецензія на книгу] Ростислав Пилипчук. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Львівський національний університет ім. Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів: Вид-во ЛНУ ім. Іван Франка, 2019. 356 с. // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 474-475.

4. Юрій Шевельов про львівські вистави 1943р. за драмами Лесі Українки // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Паргола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 19-22.

В інших виданнях:

1. Харківська

театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. 2018. № 1. березень.

2. Анничев А. Младшая кафедра столетнего вуза [Интервью с Яно Лекція «Театралізація харківського урбанізму 1920-х років. <https://www.youtube.com/watch?v=ywk2Z89Vamo>, Лекція «Березіль 100!» у рамках Літературного фестивалю «П'ятий Харків» <https://www.facebook.com/events/773969160554751/?ref=newsfeed> Он-лайн інтерв'ю в межах проєкту журналу Український театр з театрознавицею, головною редакторкою журналу Іриною Чужиноюю <https://fb.watch/h4MYL3WV8A/>.

Пункт 14 2022 – Членкиня оргкомітету та членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка).

2021 – Членкиня експертної ради УКФ «Українського культурного фонду», впродовж року, вся Україна.

2021 – Експертка Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «Світогляд», жовтень, м. Северодонецьк, Луганський академічний обласний український музично-драматичний театр.

2021 – Співорганізаторка проєкту, куратора форуму, модератора вебінарів Культурно-освітнього проєкту «Шляхи рівняйте духові його». Леся Українка: погляд зі Сходу» 17.09.-16.10.2021, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, недержавний театр «P.S.».

2021 – У межах освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies» провела онлайн-

лекцію «Імерсивний театр для дітей»
3.12.2021, Україна,
<https://www.facebook.com/kurbas.technologies/videos/269883268511725/>
2021 – У межах проєкту «Open Курбас: цифрова колекція» відеолекція «Глядач у режисерській системі Леся Курбаса», листопад 2021, Україна,
<https://openkurbas.org/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Hsae-f26RFg>
2020 – Голова журі Третього відкритого конкурсу театральності сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» (он-лайн формат).
2020 – Семінар-практикум для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва», (спільно з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів), модератор, лектор, Харків;
2019 – Соціально-мистецький проєкт «Простір можливостей» (за підтримки УКФ), менеджерка проєкту;
2019 – Фестиваль-конкурс на вишу театральну нагороду Придніпров'я – «Січеславна - 2015», член журі;
2018 – «Леся Курбас в Харкові» виставка в Єрмілов-центрі, координаторка проєкту;
2018 – «Леся Курбас – нові світи», виставка Мистецький арсенал (Київ), відкрита лекція «Театр акцентованого впливу: Курбас, Куліш і Харків 1920-х». Пункт 19
Член UNIMA (Міжнародний союз театрів ляльок);
Член Міжнародної федерації театральних досліджень (International Federation for Theatre Research) з 2022.

						Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1995 р.
225713	Пасічник Степан Володимирович	Доцент, художній керівник, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура	16	Режисерсько-педагогічна майстерність
						4 пункти 1.: Вистави: 1. Н. Ердман «Самогубець» (Харківський академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка, 2018 р.). 2. М. Фрейн «Китайці» ...» (Харківський театр «Постскриптус», 2018 р.). 3. Ліна Костенко «Сніг у Флоренції» ...» (Харківський театр «Постскриптус», 2018 р.). 4. Яцек Влосек «Вибір» (Харківський театр «Постскриптус», 2019 р.). 5. О. Вампілов, «Старший син» (Харківський театр «Постскриптус», 2020 р.). 6. А. Чехов «Дядя Ваня» (Харківський академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка, 2020 р.). 7. І. Вілквіст «Ніч Гельвера» (Харківський театр «Постскриптус», 2020 р.). 8. Леся Українка «Орґія» (Харківський театр «Постскриптус», 2021 р.). 9. «Нехай щастить» (Харківський академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка, 2022 р.). 4.: Пасічник С.В. Режисура драматичного театру: навчальна програма дисципліни для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Режисура драматичного театру». Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2021. 47 с. 14.: Керівництво студентами, які брали

						<p>участь у Міжнародних мистецьких проектах:</p> <p>1. Пронченко М.: - участь у щорічному проекті "Обмін культурним досвідом в співдружності двох міст побратимів Харків - Нюрнберг" з театром "Сорванци" (з 18.12. по 30.12.). 2019 р.</p> <p>2. Полякова Т: - участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Питання сходовознавства в Україні» в секції філософії та культури (Харків, 2017, 2018, 2019, 2020 рр.); - участь у XVII Міжнародної студентської наукової конференції «Каразінські читання: Іноземна філологія. Пошук молодих» в секції філософії та культури (Харків, 2019 р.); - участь у культурно-освітньому семінарі для працівників культури і мистецтв (Ізраїль, 2019 р.); - участь у майстер-класі «Презентація новітніх ІТ-технологій для театру» режисера і викладача Жоржа Ганьоре в рамках програми «Театральне вікно до Європи» (Франція, 2019 р.); - участь у лекції «Artistic space» Helder Maia – професора університету Порто (Португалія, 2019 р); - участь у семінарі-тренінгу «Театр и інклюзія» (Україна, 2019 р); - участь у тренінгу «Театральне світло. Можливості та дива» в рамках освітнього мистецького фестивалю «Курбас. Технології» (Україна, 2020 р.).</p> <p>19.: Член Національної Спільноти театральних діячів України.</p> <p>20.: Викладацький досвід – 12 років. Режисерський досвід – 21 рік (засновник і художній керівник недержавного Харківського театру P.S. (з 1999 р.)</p>	
310736	Колчанова Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце	Театральний	Диплом магістра, Харківська	12	Акторсько-педагогічна майстерність	5 пунктів Пункт. - Колчанова Л.М.

роботи

державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 064265, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 045467, виданий 15.12.2015

Його покликання – наука, творчість, педагогіка / Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського, 2021; Ролі:
- Миссис Сомс, «Наше містечко», Т. Уайлдер, реж. О. Турутя-Прасолова, ХАРКІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ РОСІЙСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ О. С. ПУШКІНА, 2017 р.
Сценічні постановки :
- «Разговор о главном» по пьесе Е. Гришковца «Шепот сердца». Дипломна вистава студентів 4 курсу, кафедра «Майстерність актора» ХДАК, 2018 р.
- «Водевили - шутки» А.Чехов Дипломна вистава студентів 4 курсу, кафедра «Майстерність актора» ХДАК, 2018 р.;
- Проведення майстер-класу на X Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих учених і студентів. м. Херсон, 29 березня 2019 року.
Пункт 3.: Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник: навч. посібник / кол. авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.; С. 297-299; С. 350-352.
Пункт 14.:
– Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Диплом Гран-Прі на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Favorite Fest в Україні», м. Полтава, 17 квітня 2021 р. ;
– Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Диплом Лауреата 1 премії в Інтернаціональному конкурсі «Verbum» international spoken word contest, Іспанія, 25 травня 2021 р.
– Оніщенко Єгор та Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Дипломи Лауреатів 1 премії на Міжнародному конкурсі мистецтв «Мир-Фест» Квітнева фантазія. м. Дніпро, 25 квітня 2021 р.
– Колеснікова Олександра, студ.2 курсу – 1 місце на VII

						<p>Відкритому Всеукраїнському конкурсі читців художнього слова «Білі конвалії», м.Харків, 12-13 травня 2021 р. – Колеснікова Олександра, студ 3 курсу – І премія на International art media contest «World art Games»(дистанційна участь) Іспанія 28.07.2021 – Ріхард Богдан , студ.3 курсу – Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо)Болгарія, м. Кітен29.06.2021 р. – Пісарєва Наталія, студ.3 курсу – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо)Болгарія, м. Кітен29.06.2021 р. Член журі Першого Відкритого українського конкурсу читців «Антракт» м. Пісочин, 27 березня 2021 р. ; Член журі Всеукраїнського конкурсу читців «Білі конвалії» м. Харків, 12-13 травня 2021 р. ; Член журі Всеукраїнського конкурсу театрального гриму «Джоконда» м. Харків, 22 травня 2021 р. Пункт 19.: Член НСТДУ. Пункт 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 48 років.</p>	
434214	Мізяк Віталій Дмитрович	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Акторське мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050986, виданий 05.03.2019</p>	17	Акторсько-педагогічна майстерність	<p>6 пунктів 1.: 1. Мізяк, В. Д. Педагогічна спадщина П. К. Саксаганського [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. – Харків, 2020. – Вип. 67. – С. 118-126. – Бібліогр.: 10 назв. https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12 . 2. Мізяк, В. Д. Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування</p>

професії актора
[Текст] / В. Д. Мізьяк //
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури ; [голов. ред.
В. М. Шейко ; за заг.
ред. В. Шейка]. —
Харків : ХДАК, 2022.
— Вип. 76. — С. 144-
149. — Електронна
копія в головному
документі ;
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.

3. Мізьяк, В. Д.
Педагогічна спадщина
П. К. Саксаганського
[Текст] / В. Д. Мізьяк //
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури, молоді та
спорту України,
Харків. держ. акад.
культури ; за заг. ред.
А. Я. Сташевського. —
Харків, 2020. — Вип.
67. — С. 118-126. —
Бібліогр.: 10 назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12>.

Мізьяк, В. Д. Сценічне
мовлення як важлива
складова професійних
навичок у процесі
опанування професії
актора [Текст] / В. Д.
Мізьяк // Культура
України : зб. наук. пр.
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури ;
[голов. ред. В. М.
Шейко ; за заг. ред. В.
Шейка]. — Харків :
ХДАК, 2022. — Вип.
76. — С. 144-149. —
Електронна копія в
головному документі ;
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.

Наявність
оприлюднених
здобутків (сценічні
постановки у
Харківському театрі
для дітей та юнацтва):

1. "Оркестр" Ж.Ануї
(Піаніст);
2. "Країна під
пагорбами" О.Драчов
(Кіт Грузан);
3. "Синдбад-
мореплавець та мідне
місце" східна казка
(Шейх моря).
- 4.:

1. Робоча програма
«Майстерність
актора» для студентів
освітнього ступеня
бакалавр 1 курсу за
напрямом підготовки
02 «Культура і
мистецтво»,
спеціальністю 026
«Сценічне мистецтво»
/ розроб.: В.Д.Мізьяк —

ХДАК, 2018. – 12 с.

2. Майстерність актора: робоча програма для студентів 2 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 12 с.

3. Майстерність актора: робоча програма для студентів 3 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 13 с.

4. Майстерність актора: робоча програма для студентів 4 курсу за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Каф. майстерності актора ; [розроб.: В.Д.Мізяк]. – Харків : ХДАК, 2020. – 13 с.

5.:
Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.04 – українська культура (ДК № 050986 від 05 березня 2019).
Мізяк, Віталій Дмитрович
Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
[Текст] : дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 "Укр. культура" / Мізяк Віталій Дмитрович ; Харків. держ. акад. культури, М-во культури України. – Харків, 2018. – 224 с.

12.:
1. Мізяк, В. Д.
Проблеми дослідження генези й розвитку української режисури [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура

та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2018. – С. 183-184.

2. Мізяк, Віталій Дмитрович
Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини XX - початку XXI ст. [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 "Укр. культура" / Мізяк Віталій Дмитрович ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2018. – 19 с.

3. Мізяк, В. Д.
Репертуарні пошуки національної драматургії на прикладі вистав С. Пасічника [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2019. – С. 241-242.

4. Мізяк, В. Д. Світова драматургія на харківській сцені в режисурі М. Яремківа [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. –

						<p>Харків, 2020. – С. 141-142.</p> <p>5. Мізяк, В. Д. Мистецькі пошуки українського театру [Текст] / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2022. – С. 131-132.</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України (з 2001р.), членський квиток № 6567</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років (1999-2000, 2005-сьогодення - актор Харківського театру для дітей та юнацтва)</p>	
225705	Дмитрієва Оксана Федорівна	Доцент, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	15	Акторсько-педагогічна майстерність	<p>6 пунктів</p> <p>1: Вистави:</p> <p>1. «Мамаша Кураж», дипломна вистава студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, Харків 2018 р.</p> <p>2. «Василина», художник – постановник, дипломна вистава студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, художник постановник, Харків 2018 р.</p> <p>3. «Діти райка» вистава ХОАТЛ ім. Афанасьєва, Харків 2019 р.</p> <p>4. «Крапинка», дипломна вистава студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, Харків 2020 р.</p> <p>5. «Мій Тато Пітер Пен» за п'єсою К. Клімовського 2021 р.</p> <p>6. «Я – норм» за п'єсою Ніни Захоженко, ХОАТЛ ім. Афанасьєва, Харків 2022 р.</p> <p>7. «Вертеп» ХОАТЛ ім. Афанасьєва, Харків</p>

2022 р.
2.:
1. «Одруження» вистава ХОАТЛім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера – постановника 2018 р.;

2. «Уявний хворий» вистава ХОАТЛім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника 2018 р.;

3. «Їжачок з туману» вистава ХОАТЛім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника 2018 р.;

4. «Казка для маленького Зайчика» вистава у Київському державному академічному театрі ляльок 2019 р.;

5. «Казка для маленького Зайчика» вистава у ХДАТЛім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника 2020р.

6. «Історія роду, який загубили марні надії, бойові півні та безпутні жінки», вистава ХДАТЛім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника, 2021 р.

7. «Цяточка» вистава ХОАТЛ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво художника – постановника 2022р.;

8. «Я- Норм» вистава ХДАТЛім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера - постановника, 2022 р.

10.:

1. Участь в організації міжнародної освітньої арт-резиденції «ANIMA», 2018 р.;

2. Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр ляльок». ІІ Міжнародний фестиваль театрів ляльок («Puppet») 03.10.2019–12.10.2019. Довідка №060/16-90 Від 02.03.21. 60 год.

2. Член експертної ради конкурсу молодих режисерів під егідою НСТДУ, 2020 р.

3. м. Дніпро, Україна. ГО «УНІМА-УКРАЇНА» - Міжнародний фестиваль театрів ляльок в Дніпрі «ДніпроПаппетФест» («DniproPuppetFest»). Сертифікат № 7 від 06.02.2020р.

4. Сертифікат №16 Art – резиденція

						<p>«Dnipro Puppet» (0,75 кредита) 2021р.</p> <p>5. Сертифікат Полтавського академічного обласного театру ляльок 2022р.</p> <p>6. Участь в Ukrainian Artists Camp та прослуховуванні курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» від Найджела Осборна, Хорватія (серпень 2022), 30 год.</p> <p>14.:</p> <p>1. «Василина» вистава представлена на міжнародному фестивалі шкіл театрів ляльок «Lalka nie lalka» Білосток, Польща 2018 р.</p> <p>2. Проведення майстеркласів в рамках сезонної школи НСТДУ до 100-ліття професійного театру ляльок в Україні – Харків, 2021 р.</p> <p>3. Вистава «Цяточка» режисер постановник О. Дмитрієва представлена на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022р.) https://atb.edu.pl/festival_2022/</p> <p>5. Вистава «Я-норм» учасник 26-го Міжнародного фестивалю театрів для дітей та молоді "Корчак сьогодні" у Варшаві, жовтень 2022.</p> <p>6. Участь у «Форумі культури майбутнього» (секція "Мистецтво на війні"), театр Powszechny, Варшава, Польща, 15.10.22.</p> <p>19.:</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України.</p> <p>Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette).</p> <p>20.:</p> <p>Стаж роботи 21 рік.</p>	
225689	Фесенко Світлана Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Атестат доцента ДЦ 005928, виданий 25.12.1997	39	Акторсько-педагогічна майстерність	<p>6 пунктів</p> <p>4.:</p> <p>1. Навчальний посібник «Школа лялькаря: від тренінгу</p>

до образу з лялькою»
Харків, 2019 рік.

2. «Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок» посібник, друк Львівський національний університет ім. І.Франка, 2018 р.

10.:

1. Проведення майстер класу на міжнародному форумі м. Полтава, жовтень 2018 р.

2. Проведення майстер класу на міжнародному форумі театрів ляльок у м. Полтава, показ дипломних вистав «Свинопас» та «Комедія дель-арте», творча зустріч з учасниками фестивалю та доповідь «Професійна освіта лялькаря», жовтень 2018 року.

3. Проведення майстер класу на міжнародному фестивалі театрів ляльок у місті Вільянді (Естонія), травень 2019 року.

4. Сертифікат «Академічна доброчесність» онлайн - курс для викладачів Об.12 2021 60 год.

5. Сертифікат №218 ХНУМ ім. І. П. Котляревського 15 год (0,5 кредита) 25

6. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet» (0,75 кредита) 37,5

7. Сертифікат Полтавського академічного обласного театру ляльок 30 год.

8. Сертифікат №1044 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.

12:

1. Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «відкриті двері», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2018 р.

2. Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації

«відкриті двері», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2019р.

3. Творча зустріч студентів кафедри театру анімації Харківського університету мистецтв та студентів кафедри театру ляльок КНУТКіТ з показом дипломної вистави «Комедія дель-арте». Травень 2019 року. Довідка №98-08 від 8.02.21 20 год.

4. Проведення майстер класу на 1 Всеукраїнській науково-практичній конференції «Спеціальна освіта лялькарів в Україні: проблеми, тенденції, інновації», 5-9 жовтня, 2019 року.

5. Профорієнтаційна робота у Харківському фаховому вищому коледжу мистецтв з питань вступних іспитів до театального відділення ХНУМ 2 грудня 2021 року.

6. Профорієнтаційна робота у Полтавському академічному театрі ляльок з питань умов вступних іспитів на акторські курси лялькарів та магістрів. 16 квітня 2022 року.

14:

1. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Полтаві, травень 2018 року.

2. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Вільянді (Естонія), травень 2019 року.

3. Підвищення кваліфікації на кафедрі мистецтва театру ляльок КНУТКіТ ім. І К Карпенко-Карого та виступ з доповіддю «Особливості роботи студента із тростинною лялькою» та показ відкритого уроку студентів Харківського університету мистецтв з тростинною лялькою. 5-9 жовтня

						<p>2019 року. Довідка №62808 (стажування) від 04.11.2019 30 год.</p> <p>4. Виступ на навчально-практичній конференції з доповіддю «Особливості проживання ляльок різних систем» лютий 2020 року.</p> <p>5. Виступ з науковою доповіддю на міжнародній практичній конференції « Історія, теорія і практика театральної освіти» 11.12.2021 «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора лялькаря»</p> <p>6. Виступ з доповіддю на місцевій конференції Виступ з доповіддю «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора лялькаря» на науково-практичній конференції « Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»</p> <p>7. Участь у Міжнародному семінарі професійної спілки УНІМА « Проблеми навчання лялькарів у світі» 27 вересня 2022 року.</p> <p>8. Міжнародна науково - практична конференція, присвячена ювілею університету ХНУМ імені І.П.Котляревського – 105 років. Звершення та випробування. Виступ з доповіддю он-лайн «Особливості виховання актора-лялькаря з курсу в умовах дистанційного навчання» 11-12 жовтня 2022 року.</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (UnionInternationalede laMarionnette), українське відділення.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 44 роки</p>	
225637	Інюточкін Олександр Олександрович	зав. кафедри, професор, художній керівник, Основне місце	Театральний	Атестат доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991, Атестат професора	42	Режисерсько-педагогічна майстерність	<p>6 пунктів</p> <p>1: - «Український Вертеп», режисер, ПОАТЛ, м. Полтава, 2018 р. - «Попелюшка»</p>

		роботи	12ІП 007900, виданий 17.05.2012		<p>навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2018 р.</p> <p>- «Білий Вертеп», режисер, дипломна вистава (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019 р.</p> <p>- «Щедрий вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р.</p> <p>- «Маленький принц» у них був за А. Екзюпері вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.</p> <p>10:</p> <p>- Організація та проведення освітньої міжнародної арт – резиденції «ANIMA», жовтень 2018 р.</p> <p>- м. Хмельницький ГО «УНІМА-УКРАЇНА» «Міжнародний фестиваль театрів ляльок в Дніпрі «ДніпроПаппетФест» («DniproPuppetFest») 18–21.01.2020. Довідка№ 8 від 06.02.2020р. 24 год.</p> <p>- Проведення майстер-класів «Традиційний Вертеп, як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), онлайн формат, 18.12.2020 р.</p> <p>- Цикл майстер - класів у рамках міжнародної Освітньо мистецької програми «Лялька руйнує кордони» 2020-2022 рр..(Польща-Україна), за темою «Традиційні та інноваційні методи виховання актора</p>
--	--	--------	---------------------------------------	--	---

театру ляльок», березень-квітень 2021 р. (он-лайн).
- PROMETEUS. Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Сертифікат від 05.12.2021. 60 год.
- Участь у міжнародних наукових проектах: Art – резиденція «Dnipro Puppet» Дніпро 28-30.11.21;
- У межах програми міжнародної мобільності Еразмус+ проведення лекційних занять / майстеркласів іноземною мовою (крім викладання дисциплін з іноземної мовної підготовки. Цикл майстер-класів з Вертепного театру Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (квітень 2022р.)
- Курси підвищення кваліфікації Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (травень 2022р.);
<https://atb.edu.pl/relacja-prof-o-inutochkina/>;
- Участь у панелі до 10 річчя міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька не Лялька», Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці
<https://www.facebook.com/100000687094328/posts/pfbidoBcaSejBtRgWMzoH3GbFgKKJ6eZB1fj3kR7ShrR8ugpU4dPzz3jYjAMHXDa9cSt6Jl/>;
- Участь в XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek "KATOWICE DZIECIOM" 28.09-1.10.2022 в місті Катовіце (Польща)
- Участь в Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, м. Вроцлав, Польща (жовтень 2022).
12:
- Художній керівник навчального театру кафедри «ANIMA» з 2013 р.
- Творча зустріч студентів кафедри

театру анімації
Харківського
університету мистецтв
та студентів кафедри
театру ляльок
КНУТКІТ з показом
дипломної вистави
«Попелюшка».
Квітень 2019 року.
- Проведення майстер
- класів для учасників
програми з
профорієнтації
«відкриті двері»,
ХНУМ імені І.П.
Коляревського,
театральний
факультет, березень
2018 р.
- Проведення майстер
- класів для учасників
програми з
профорієнтації
«відкриті двері»,
ХНУМ імені І.П.
Коляревського,
театральний
факультет, березень
2019р.
- Проведення майстер
- класу для
викладачів та
студентів
ужгородського
коледжу мистецтв,
Ужгород 2019 р.
Проведення майстер-
класу «Традиційний
Вертеп» для учасників
обласного семінару
курівників дитячих
театрів ляльок
«Актуальні проблеми
розвитку дитячого
театру ляльок», 27
березня 2019 р.
14:
- Керівник групи
учасників
міжнародного
фестивалю шкіл
театрів ляльок «Lalka
nie lalka» Білосток,
Польща 2018 р.
- Керівник групи
учасників
всеукраїнського
фестивалю вуличного
мистецтва м.
Маріуполь у рамках
програми «Дні
Європи», 2019 р.
- Керівник групи
учасників
Міжнародного
фестивалю
театральних
професійних шкіл м.
Касабланка, Мороко,
2019 р. (Диплом за 1
місце).
- Керівник групи
учасників, режисер
вистави
«Попелюшка»,
представлена на
міжнародному
фестивалі театрів
ляльок «Інтерлялька
2019», м. Ужгород,
Україна, 2019 р.

						<p>- Керівник групи учасників, режисер вистави «Білий Вертеп», міжнародного фестивалю театральних шкіл «METAFORMY», м. Вроцлав, Польща, 2019 р.</p> <p>- Керівник групи учасників учасників від ХНУМ імені І.П. Котляревського на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022р.)</p> <p>19: Член Національної спілки театральних діячів України. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette).</p> <p>20: Стаж роботи 43 роки.</p>	
431170	Попова Наталія Олександрів на	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом кандидата наук ДК 029468, виданий 08.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020347, виданий 30.10.2008	23	Іноземна мова	<p>4 пункти Пункт 4) 1. Competence in English: типові тестові завдання : навч.-практ. посіб. / уклад.: О.Ю.Кузнецова, Л.О. Голубнича, Т.П. Бесараб та ін. – Харків : Право, 2018. – 172 с.</p> <p>2. «Підготовка до ЄВІ з англійської мови: Training and Practice»// Навчально-практичний посібник / уклад.: О.Ю. Кузнецова, Л.О. Голубнича, Н.О. Попова та ін. – Харків: Право, 2020. – 202 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни "Іноземна мова" для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво / Бабаєвська Л.В., Попова Н.О.. Харків : ХНУМ. 2022 р. 79 с.</p> <p>Пункт 10) 1. «Формування англомовної професійної мовленнєвої компетенції в читанні»:</p>

Матеріали XX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії», м. Переяслав-Хмельницький – 30.11.2018 р., С. 201–204.

2. «SUPPORTING TEACHING LEGAL TERMINOLOGY WITH THE USE OF EDUCATIONAL WEBSITE:

QUIZLET»: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Іншомовна підготовка працівників правоохоронних органів і сектору безпеки», м. Київ; Національна академія прокуратури України; 27 березня 2019 р. С. 246–248.

Пункт 12)

1. «Застосування когнітивних методів у навчанні іноземної мови професійного спрямування» – Мовна освіта фахівця і сучасні виклики та тренди: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції – Харків, Національно юридичний університет ім. Ярослава Мудрого, 17 січня 2018 р., С. 126–129.

2. «Візуалізація як компонент підвищення мотивації навчання іноземної мови»: Матеріали міжнародного науково-методичного семінару «Новітні технології у викладанні мов іноземними студентами» – Харків, Харківський національний автомобільно-дорожній університет, 15-16 лютого 2018 р., С. 226–230.

3. «Формування англійської професійної мовленнєвої компетенції в читанні»: Матеріали XX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в

						<p>країнах Європи та Азії», м. Переяслав-Хмельницький – 30.11.2018 р., С. 201–204.</p> <p>4. «СПЕЦИФІКА ЗМІСТУ ДИСЦИПЛІНИ «ІНОЗЕМНА МОВА ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ» У ЮРИДИЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ»: Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції з міжнародною участю «Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи» - 20 лютого 2019 р., С. 196–205.</p> <p>5. «SUPPORTING TEACHING LEGAL TERMINOLOGY WITH THE USE OF EDUCATIONAL WEBSITE: QUIZLET»: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Іншомовна підготовка працівників правоохоронних органів і сектору безпеки», м. Київ; Національна академія прокуратури України; 27 березня 2019 р. С. 246–248.</p> <p>Пункт 19) Член міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної TESOL</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН7. Вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.</i>	<input type="checkbox"/>	Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).

		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, інтегрований, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (іспит).
ПРН19. Брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).	<input type="checkbox"/>	Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Сучасні концепції театрального менеджменту	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю,

		підсумкового (залік).
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні

				повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
<p><i>ПРН18.</i> Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні.</p>	<input type="checkbox"/>	Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Режисерсько-	творчий проблемно-	Оцінювання результатів

педагогічна майстерність	пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Сучасні концепції театрального менеджменту	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).
Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація

				творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
<p><i>ПРН17. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та науково-дослідницькі проекти, які спрямовані на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методологія наукових досліджень</p>	<p>проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).</p>
		<p>Науково-дослідницька майстерність</p>	<p>проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).</p>
		<p>Сучасні концепції театрального менеджменту</p>	<p>проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).</p>
		<p>Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проект</p>	<p>проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.</p>
		<p>Практика за фахом</p>	<p>творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).</p>
		<p>Наукова практика</p>	<p>проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).</p>

Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).

			семіотичний та ін.)	
		Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит).
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
ПРН16. Знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.	<input type="checkbox"/>	Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги,

		проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Методологія наукових досліджень	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).

			організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва	
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
<i>ПРН20. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т.ч. і на міжнародному рівні.</i>	<input type="checkbox"/>	Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			бінарний, репродуктивні, моделювання	формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит).
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, інтегрований, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (іспит).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Сучасні концепції театрального менеджменту	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
<i>ПРН15. Знати та застосовувати на практиці сучасну методологію дослідження сценічного мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія наукових досліджень	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та

			мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
<i>ПРН14. Планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія наукових досліджень	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік),

			педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	атестація.
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
<i>ПРН13. Володіти навичками творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Філософія мистецтва	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Методологія наукових досліджень	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).

			управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
ПРН12. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку,	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.

відбору, систематизації та використання інформації.			мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Методологія наукових досліджень	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
ПРН11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.	<input type="checkbox"/>	Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).
		Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Філософія мистецтва	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).

Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит).
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю,

				підсумкового (іспит), атестація.
		Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей.	<input type="checkbox"/>	Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).

	функціональний, семіотичний та ін.)	
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.

Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).

		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
<p><i>ПРН21. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).</i></p>	<input type="checkbox"/>	Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.

		Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
<i>ПРН8. Оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).

Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Сучасні концепції театрального менеджменту	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).

		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).
		Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
<p>ПРН23. Презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Сучасні концепції театрального менеджменту	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, інтегрований, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування)

				контролю, підсумкового (іспит).
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
<i>ПРН6. Розуміти умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).
		Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Філософія мистецтва	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги,

				проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
<i>ПРН5. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області театрального менеджменту.</i>	<input type="checkbox"/>	Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Сучасні концепції театрального менеджменту	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
<i>ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.</i>	<input type="checkbox"/>	Філософія мистецтва	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит).
		Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю,

	організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	підсумкового (залік).
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю,

			мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	підсумкового (залік).
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
<p><i>ПРН22. Застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. Знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація
		Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація
		Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.

			мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	
		Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
		Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
<i>ПРН10. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</i>	<input type="checkbox"/>	Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Сучасні концепції театрального менеджменту	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тестування) контролю, підсумкового (залік).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні

			методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
		Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
<i>ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Театрознавчо-педагогічна майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.

Методика викладання майстерності актора драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання майстерності актора театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання режисури драматичного театру	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання режисури театру ляльок	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (іспит).
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).

	(стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	
Філософія мистецтва	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Методологія наукових досліджень	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).
Науково-дослідницька майстерність	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проект	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).

			функціональний, семіотичний та ін.)	
<p><i>ПРНЗ. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії культури і мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Філософія мистецтва	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).
		Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит).
		Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
		Сучасні техніки акторського мистецтва	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Сучасні акторські техніки театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
		Методологія теоретичного та історичного театрознавства	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).

<p>ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методологія теоретичного та історичного театрознавства</p>	<p>семіотичний та ін.) проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (залік).</p>
		<p>Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації</p>	<p>творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання</p>	<p>Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).</p>
		<p>Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії</p>	<p>творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).</p>
		<p>Сучасні акторські техніки театру анімації</p>	<p>творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).</p>
		<p>Методологія наукових досліджень</p>	<p>проблемно-пошуковий, історико-типологічний, інтегрований, бінарний, структурно-функціональний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (іспит).</p>
		<p>Науково-дослідницька майстерність</p>	<p>проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю та підсумкового (залік).</p>
		<p>Кваліфікаційна робота магістра /</p>	<p>проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний;</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у</p>

Творчий проєкт	репродуктивні, моделювання; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік), атестація.
Практика за фахом	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).
Наукова практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, наукова доповідь, стаття) контролю, підсумкового (залік).
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, проведення відкритого уроку) контролю, підсумкового (залік).
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.
Акторсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація
Режисерсько-педагогічна майстерність	творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (іспит), атестація.

		<p>Театрознавчо-педагогічна майстерність</p>	<p>проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; методи мистецтвознавства (стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, семіотичний та ін.)</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення) контролю, підсумкового (іспит), атестація.</p>
		<p>Сучасні техніки акторського мистецтва</p>	<p>творчий проблемно-пошуковий, інтегрований, бінарний, репродуктивні, моделювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (презентації, есе, аналітичні повідомлення, демонстрація творчої роботи) контролю, підсумкового (залік).</p>