



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	52025 Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52025
Назва ОП	Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру. Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра театрознавства. Кафедра сценічної мови
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61002, вул. Чернишевська, 79, Харків 61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Режисер драматичного театру. Режисер театру ляльок
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	225637
ПІБ гаранта ОП	Інютючкін Олександр Олександрович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	inutochkin@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-300-39-33
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Харківська театральна школа має давні й славні традиції, які закладались ще у 20-40-х роках ХІХ ст. при місцевих театральних антрепризах та розвивалися у численних приватних театральних школах міста. Інституалізація театральної освіти пов'язана з відкриттям Музично-драматичного інституту (1923-1934), де викладачами були провідні майстри театального мистецтва, представники акторсько-режисерської школи театру «Березіль». Спадкоємцем Харківського Муздраміну став Харківський державний інститут, де у 1947 р. була відкрита кафедра режисури драматичного театру. У 1973 р. в інституті розпочала роботу перша в країні кафедра театру ляльок, яка готувала й режисерів. Сталість традицій і відкритість до нового досвіду обумовлюють унікальність програми підготовки фахівців у сфері режисерського мистецтва у ХНУМ імені І. П. Котляревського, випускники якої очолюють відомі театральні колективи, мають почесні звання, є володарями творчих премій, переможцями міжнародних театральних фестивалів та конкурсів, відомими театральними педагогами. Пропонована ОПП, що розроблялася з огляду на сутнісні зміни й виклики сучасного мистецтва та глобалізованого світу, враховує:

- 1) компетентнісний підхід до освітнього процесу;
- 2) запити стейкхолдерів щодо рівня підготовки режисерів, готових до виконання завдань у мультижанровій й полістилістичній парадигмі сучасного театру;
- 3) запити та фахові потреби здобувачів вищої освіти;
- 4) досвід кооперації із вітчизняними й закордонними творчими партнерами та закладами освіти.

ОПП Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/026/rezhesura/OPP.pdf>

розроблена робочою групою кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, майстерності актора та режисури театру анімації у складі:

гарант освітньо-професійної програми, керівник групи – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКІН;

члени робочої групи: заслужений артист України, доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Леонід МАРКОВ; старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Ігор ЛАДЕНКО.

Структурними підрозділами, що відповідають за підготовку бакалавра в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за ОПП Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»), є кафедра майстерності актора і режисури драматичного театру (завідувачка – заслужена артистка України, доцентка кафедри Оксана СТЕЦЕНКО); кафедра майстерності актора та режисури театру анімації (завідувач – заслужений діяч мистецтв України, професор, Олександр ІНЮТОЧКІН).

Кафедра майстерності актора і режисури драматичного театру

<http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/theatrical/acting-skills>

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації <http://num.kharkiv.ua/184-kafedra-majsternosti-aktora-ta-rezhisuri-teatru-animaczi>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	10	6	5	0	0
2 курс	2022 - 2023	5	5	2	0	0
3 курс	2021 - 2022	5	1	1	0	0
4 курс	2020 - 2021	13	6	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні

перший (бакалаврський) рівень	52023 Сценічне мистецтво (Театрознавство) 3523 Театрознавство 3706 Режисура драматичного театру 4470 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (Жінки) 5531 Акторське мистецтво театру ляльок 6424 Акторське мистецтво театру ляльок (Чоловіки) 6664 Акторське мистецтво театру ляльок (Жінки) 6744 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (Чоловіки) 20011 Режисура театру ляльок 20014 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 52024 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок) 52025 Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)
другий (магістерський) рівень	52028 Сценічне мистецтво 40032 Театрально-педагогічна терапія 3215 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 3705 Акторське мистецтво театру ляльок 4504 Режисура театру ляльок 5532 Режисура драматичного театру 20047 Театрознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Таблиця 2. Кадри. Уточнення.pdf</i>	ndIe5VPFy/zvwlSuP6ouHQl8kNUYR/qXbrCE6yKb7a4=
Освітня програма	<i>OPP.pdf</i>	ixexxDofPuQTnJgCdf7xu3xsoOxVbi9PSjrzSFRMhy8=
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlan.pdf</i>	LoVgU18KtJxzp6GPXzuT6W6hy/RNlбMlIH7fE98KE2A =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Oreshnikova.pdf</i>	Uqh5yTvATe5E1eitZ/X7OD33cFN4hZyozB7YfbPV8c8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Kravchuk.pdf</i>	xCufGxDoN27Uo1VTtOWO7Ge00ABL9tEcMt2oEHxEnx o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Yaremchuk.pdf</i>	nckrR7YUoikHiXI5f7zyVqSIHqtND4HAhxER3OYDcg8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Borys.pdf</i>	5OPdKv/27Shi54c+qxhhrDtiuQtsglGnopIA4EvBNpo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва. Формування і розвиток професійних компетентностей у майбутніх режисерів, які спрямовані на оволодіння основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення творчої фахової діяльності у різних сферах сценічного мистецтва (фахової організаційно-творчої та проєктної діяльності, впровадження інновацій у сфері режисури) та які характеризуються невизначеністю умов і вимог. Програма спрямована на підготовку до професійної діяльності режисерів з урахуванням сучасних концепцій мистецтва режисури із значною часткою індивідуальних форм навчання. Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка режисерів містить послідовну практичну компоненту, яка реалізується у тісній співпраці із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю; передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам із українськими й зарубіжними навчальними закладами та мистецькими інституціями.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

У «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiaRozvitkuHNUM.pdf>) визначено місію – «формування та розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції й новітні тенденції професійної освіти». Стратегія корелюється з цілями ОП у частині «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва»; «дослідження, збереження та ретрансляція національної культурної спадщини з урахуванням європейської генези національного академічного музичного та театрального мистецтва»; «налагодження відкритого діалогу Університету з громадою та суспільством шляхом взаємодії у просвітницькій та культурно-мистецькій музичній й театральній діяльності».

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Робота над ОП супроводжувалась опитуванням здобувачів вищої освіти (бакалаврів 1-4 курсів, магістрів 1-2 років навчання) та випускників щодо освітніх компонентів ОП, її цілей, шляхів набуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, засобів вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача. Щодо вдосконалення змістовного наповнення освітньої програми були висловлені такі пропозиції: розширення корпусу дисциплін професійної та практичної підготовки та переформатування вже існуючих дисциплін загальної підготовки з урахуванням професійної специфіки. Результатом стало впровадження навчальної дисципліни «Теоретичні аспекти режисури драматичного театру» як обов'язкового освітнього компонента. Розширено перелік практик, зокрема за рахунок «Навчальної (театрально-ознайомчої)». Збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови, що отримала важливий фаховий вектор і трансформувалася в дисципліну «Іноземна мова за професійним спрямуванням», опанування навичками володіння інформаційними технологіями зосереджено на їх практичному застосуванні саме у сфері сценічного мистецтва («Інформаційні технології в театральному мистецтві»). Розширено каталог вибіркових дисциплін, зокрема додано: «Проєктна діяльність в театральному мистецтві», «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві», «Театральна педагогіка», «Драматургія театру форми», «Монографія предмету та матеріалу», «Авторська та редакторська робота на ТБ».

- роботодавці

Під час розроблення ОПП було враховано зауваження та пропозиції роботодавців (у тому числі очільників регіональних закладів культури) щодо структури та змісту ОПП. Враховано побажання щодо посилення практичної підготовки режисерів безпосередньо в середині професійного театрального організму, збільшено кількість кредитів на проходження практик, які вибудовані у логічній послідовності для оволодіння здобувачами спеціальними компетентностями. Крім цього, у навчальні плани додано дисципліну, яка забезпечує формування світоглядних позицій свідомого громадянина, «Громадянська освіта»; збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови. Додано до каталогу вибіркової дисципліни: «Театральна педагогіка», «Філософія мистецтва», «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій», «Основи сценічної імпровізації», «Історія музичного театру: опера – оперета – мюзикл», «Театральна психологія», «Основи драматургічної та сценарної майстерності»; «Монологи з лялькою», «Вертепний театр», «Лабораторія тіні», «Лялька на естраді», «Лабораторія інноваційних технологій театру анімації» для режисерів театру ляльок.

Укладено договори щодо проходження практик для можливості реалізації творчих проєктів, постановки та демонстрації вистав здобувачів освіти у театрах, музично-театральних установах, інших мистецьких майданчиках Харкова. «Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholders.pdf>)

- академічна спільнота

У процесі розробки ОПП Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок») обговорювалася на засіданнях кафедр театрального факультету, з урахуванням й залученням досвіду програм з підготовки бакалаврів сценічного мистецтва (026 Сценічне мистецтво) таких ЗВО: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Театральна академія імені Александра

Зельверовича (Варшава, Польща), Краківська Академія театрального мистецтва імені Станіслава Виспянського (Польща), Вища школа виконавських мистецтв у Братиславі, Театрального факультету Академії виконавських мистецтв у Празі (Чехія), Академія драматичного мистецтва імені Ернста Буша (Берлін, Німеччина).
<https://knutkt.com.ua/>
<https://nakkkim.edu.ua/>
<http://akademia.at.edu.pl/>
<http://www.ast.krakow.pl/>
<https://www.vsmu.sk/>
<https://www.damu.cz/en/>
<https://www.hfs-berlin.de/>

Представники академічної спільноти України, Польщі, Чехії, Словаччини, Німеччини запропонували збільшити кількість дисциплін, що викладаються іноземною мовою, зацентрувати увагу на інклюзивній освіті, на поглибленні знань із дисциплін професійної підготовки за фахом із менеджменту та законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва.

- інші стейкхолдери

Під час роботи над ОПП враховано новітні напрацювання академічної спільноти, оприлюднені на науковопрактичних конференціях: II-IV Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»; I-II Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецької освіти: реалії, прогнози, стратегії подолання»; Міжнародна конференція «ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО 105 РОКІВ: ЗВЕРШЕННЯ ТА ВИПРОБУВАННЯ»; Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Міжнародна науково-творча конференція «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання!».

Обговорення структури та змісту ОПП відбувалось на таких заходах:

Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013); I-III Міжнародний науковий симпозиум «Черкашинські читання» ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/ProgramaCherkashyn.pdf>); Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek DAMU (Презентація випускних робіт українських студентів, магістрантів, викладачів, викладачок в ДАМУ).

Були враховані міркування стейкхолдерів щодо необхідності введення дисциплін «Проектна діяльність в театральному мистецтві», «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві», пропозиції розширити використання форм та методів неформальної та інформальної освіти

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасний стан сценічного мистецтва потребує від режисера здатності працювати як у репертуарному театрі, так і в команді короткострокового мистецького проєкту. Це враховано в цілях та програмних результатах навчання за ОПП (ПРН3, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН16, ПРН17, ПРН19).

Сучасний стан сценічного мистецтва та його перспективи постійно знаходяться у фокусі наукових та науково-методичних робіт Університету, обговорюються на наукових, науково-мистецьких форумах, культурно-освітніх проєктах ХНУМ: Освітня Арт-резиденція «АНІМА», Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013); проєкти й заходи, проведені у співпраці з партнерами: Культурно-освітній проєкт «Шляхи рівняйте духові його. Леся Українка: погляд зі Сходу», цикл щорічних Семінарів-практикумів для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл на базі ОНМЦ («Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва», інтенсив-курс з акторської майстерності викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківщини, вимоги щодо репертуарної політики мистецької освіти, зокрема театральних відділень/класів мистецьких шкіл), освітній проєкт «Театральне вікно до Європи» з театром «На Жуках».

Досягнення результатів навчання, які є релевантними потребам сучасного ринку праці, підтверджується конкурентоспроможністю випускників ХНУМ, як нині є очільниками театральних колективів, театральних фестивалів, тьюторами та спікерами мистецьких резиденцій, тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Освітній процес за спеціальністю Сценічне мистецтво у ХНУМ проходить у тісній взаємодії з театральними колективами міста та регіону. Викладачі професійних дисциплін є діючими майстрами харківських театрів і водночас учасниками, членами журі всеукраїнських фестивалів та конкурсів, що дозволяє всебічно орієнтуватися у розвитку галузі в цілому. Інтенсивний фестивальний рух Харкова як центру Слобожанщини обумовлює участь студентів у фестивалях Курбас технології, Курбалесія, Парад фест, Театронік та ін., що і визначило основний фокус ОП на комплексну міждисциплінарну та багатовекторну підготовку здобувачів до режисерської діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розробки ОПП вивчався і залучався досвід програм із підготовки бакалаврів сценічного мистецтва з КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Для розробки комплексу дисциплін професійної і практичної підготовки режисерів та дисциплін вільного вибору студента було проаналізовано навчально-освітні програми Театральної академії імені Александра Зельверовича (Варшава,

Польща), Краківської Академії театрального мистецтва імені Станіслава Виспянського (Польща), Вищої школи виконавських мистецтв у Братиславі, Театрального факультету Академії виконавських мистецтв у Празі (Чехія), Академії драматичного мистецтва імені Ернста Буша (Берлін, Німеччина). Була узгоджена професійно-орієнтована складова програмних результатів, спеціальних компетенцій випускників. Здійснені заходи із забезпечення національної академічної мобільності. ОП забезпечує студентам реалізацію міжнародної академічної мобільності за програмою Erasmus+.

<https://knutkt.com.ua/>
<https://nakkim.edu.ua/>
<http://akademia.at.edu.pl/>
<http://www.ast.krakow.pl/>
<https://www.vsmu.sk/>
<https://www.damu.cz/en/>
<https://www.hfs-berlin.de/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Результати навчання, визначені в державному Стандарті вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, спроектовані на ПРН в ОПП, що виражені в системі освітніх компонентів, складеної з циклів навчальних дисциплін, націлених на досягнення конкретного результату. Структурно-логічна схема ОПП дозволяє досягти поступовості оволодіння здобувачами відповідних компетентностей через оволодіння такими компонентами навчального плану: загальними, теоретичними, історичними, практичними, творчо-мистецькими, організаційними.
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/026/rezhesura/OPP.pdf>
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvobakalavr.pdf>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОПП програмні результати навчання відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП підготовки бакалавра «Сценічне мистецтво» («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок») відповідає предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Об'єктом вивчення та діяльності є сценічне мистецтво як мистецький феномен, процеси відображення дійсності, вираженої в художній формі та через синтетичний сценічний продукт, який має естетичну цінність; історія, теорія та практика сценічного мистецтва, зокрема режисерські методи та технології сценічної діяльності. Освітні компоненти утворюють структуровану модель навчання і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Обов'язкові компоненти ОПП містять: 1.1. – дисципліни загальної підготовки, 1.2. – дисципліни професійної та практичної підготовки, 1.3. – дисципліни професійної підготовки за фахом: «Режисура драматичного театру»; «Режисура театру ляльок». Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.8.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації театральної справи, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій.

Освітні компоненти професійної та практичної підготовки спрямовані на оволодіння теоретичним змістом предметної області («Історія світового театру», «Історія українського театру», «Теорія драми», «Історія образотворчого

мистецтва», «Історія світового кіномистецтва») та на здобуття практичних навичок («Сценічна мова», «Музична грамота», «Ритміка», «Основи сценічного руху», «Основи сценічного бою та фехтування», «Танець»). У тому числі в цьому блоці передбачені дисципліни, що формують компетентності оперувати специфічною системою виражальних засобів під час створення сценічного твору, здатність до спілкування та взаємодії з представниками інших творчих професій. Блок дисциплін професійної підготовки за фахом враховує обрану здобувачем фахову профілізацію (режисер драматичного театру/режисер театру ляльок) та забезпечує формування відповідних компетентностей.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>), Положенням про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<http://surl.li/oxphc>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>). В ОПП передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін, у тому числі й із тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркових дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та Науково-методичної ради. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркових дисциплін <http://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В ОПП застосований студентоцентризований підхід, який передбачає вибір індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням ХНУМ імені І.П. Котляревського «Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін» (<http://surl.li/oxphh>). Каталог вибіркових дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 5 від 23.03.2023 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/oxsxf>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЕКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію в електронному форматі. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2022/2023, 2023/2024 навчальних роках було додано дисципліни, які викладаються іноземними мовами, навчальні дисципліни «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XI ст.», «Проектна діяльність в театральному мистецтві», «Основи сценічної імпровізації», «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві», «Імерсивний театр», «Аналіз художнього тексту», «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри», «Українська література і театр» та ін.

Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін під час ознайомлення з каталогом вибіркових дисциплін, розміщеним на сайті, та шляхом участі в онлайн опитуваннях, які організують деканати кожного факультету. За результатами опитування визначаються обрані дисципліни і формуються групи здобувачів освіти (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv!>)

Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театрального та музичних факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проєктів кафедр інтерпретології та аналізу музики, композиції та інструментування (<http://surl.li/oxxcw>), теорії музики (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083798312571>); наукових і конкурсних заходів кафедри історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/oxxdn>); відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=WXWbaRAVXR4>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів. До переліку вибіркових дисциплін входять курси, розроблені молодими викладачами з досвідом творчої та педагогічної роботи за кордоном. Здобувачі мають можливість обирати курси на інших рівнях освіти. Зокрема, цікавість здобувачів викликають активності, запропоновані для здобувачів ступеня «Доктор мистецтва» (<http://surl.li/qetvm>).

Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<http://surl.li/oxwyp>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)» спрямована на підготовку до професійної діяльності режисерів з урахуванням сучасних концепцій мистецтва режисури зі значною часткою індивідуальних форм навчання. Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка режисерів містить послідовну практичну компоненту, яка реалізується у тісній співпраці з театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю; передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах, мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам із українськими й зарубіжними закладами освіти та мистецькими інституціями. Програма передбачає проходження навчальної (споглядальної, режисерсько-асистентської) та виробничої (дипломної) практик, реалізацію творчого проєкту (постановка вистави).

ХНУМ має угоди із закладами освіти і культури щодо проходження всіх видів практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Навчальний план передбачає достатній комплекс дисциплін для формування soft skills, спрямованих на розвиток креативного та критичного мислення, здатності до навчання впродовж життя (на розвиток цих навичок націлена переважна більшість освітніх компонентів ОПП), здатності реалізовувати комунікативні навички, вирішувати проблеми, дотримуватись етичних норм тощо: ОК 1.1.3 «Громадянська освіта», ОК 1.2.1 «Історія образотворчого мистецтва», ОК 1.2.5 «Історія світового кіномистецтва», ОК 1.2.7 «Музична грамота», ОК 1.2.9 «Історія матеріальної культури, побуту та костюму», ОК 1.2.14 «Робота режисера з драматургом», 1.2.15 «Робота режисера з художником», ОК 1.2.16 «Робота режисера з балетмейстером», ОК 1.2.17 «Робота режисера з композитором», ОК 1.3.2 «Основи майстерності актора».

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відсутній, проте ОПП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюються професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010. Наказ Держспоживстандарту України 28.07.2010 № 327»: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальними планами (<http://surl.li/oxuyuk>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Із врахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Університет шляхом опитування (<http://surl.li/oxuqr>) здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/026/rezhesura/NavchPlan.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу. Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються відповідними кафедрами з урахуванням особливостей ОПП. Екзаменаційна комісія враховує:

- 1) комплекс професійних даних абітурієнта – володіння основами художнього читання; здатність до сценічної дії.
- 2) виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його мистецького смаку, вміння письмово висловити своє бачення художньої суті твору.

https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/vymogy_2023/Vymogy-bakalavr-026.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких випадків не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, поширюється лише на обов'язкові освітні компоненти ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможливує вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Основні види навчальних занять в Університеті - лекція, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація. Основним засобом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час є самостійна робота: опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, реалізацію самостійних творчих проєктів, проходження практики, науково-дослідна робота тощо. Навчальний час на самостійну роботу регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу. В ОП самостійній роботі відведено 3016 годин із 5400 навчальних годин.

Викладання базується на особистісно-орієнтованому підході. Перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, метод моделювання на практичних заняттях, презентації, есе, аналітичні повідомлення, тренінги, проєктна діяльність, інтерактивне навчання. У дисциплінах наукового спрямування використано історико-типологічний, стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний та інші методи.

Відповідність форм та методів навчання і викладання, програмних результатів та освітніх компонентів наведено у табл. 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Специфікою мистецьких ЗВО є наявність індивідуальних занять як вагової складової освітнього процесу. Саме під час індивідуальних занять у повній мірі реалізується студентоцентризований підхід через взаємодію здобувача освіти та викладача. Особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОП. Виховання творчої особистості відбувається під час індивідуальних занять із фахових дисциплін (ОК 1.2.6. Сценічна мова, ОК 1.3.1. Режисура драматичного театру/Режисура театру ляльок, ОК 1.3.2. Основи майстерності актора/ Основи майстерності актора (анімаційний план, Технологія виготовлення театральної ляльки). Форми та методи навчання прописані в силабусах до ОК, здобувачі можуть ознайомитися з ними на сайті ЗВО у вільному доступі. Під час обговорення ОП здобувачі освіти висловили міркування щодо методів навчання і достатньо високого рівня їхньої ефективності. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzwwg>), де студенти можуть висловити власні зауваження та побажання, зокрема щодо методів навчання. Результати аналізу проблем та пропозицій, висловлених здобувачами, враховуються в процесі навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Форми і методи викладання і навчання відповідають принципам академічної свободи, передбачаючи вільний обмін

досвідом і думками. Учасники освітнього процесу під час навчальної, творчої, наукової, практичної, науково-педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://surl.li/oxphl>). Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи навчальної, творчої та наукової роботи (<http://surl.li/ouaag>). Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому / науковому керівникові тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>), керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах, зокрема у навчальних дисциплінах «Громадянська освіта».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2269-silabusi>), та РПНД навчальних дисциплін. Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-procesu.pdf>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в котрому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркових дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>; <http://surl.li/oxsxf>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу (<http://surl.li/oxutr>, <http://surl.li/fxttm>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження є необхідною складовою освітнього процесу за ОПП «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»: дослідницький компонент містять лекційні курси «Історія світового театру», «Історія українського театру», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія світового кіномистецтва», «Теорія драми», «Історія матеріальної культури, побуту та костюму», «Теоретичні аспекти режисури драматичного театру», «Історія і теорія театру анімації».

Реалізація дослідницького потенціалу здобувачів освіти здійснюється в есе, презентаціях, аналітичних повідомленнях, шляхом участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, підготовки доповідей і тез доповідей з оприлюдненням у збірках тез.

Розвитку науково-дослідницького потенціалу здобувачів освіти всебічно сприяє Студентське наукове товариство Університету (<https://num.kharkiv.ua/snt/>), що діє на підставі «Положення про студентське наукове товариство ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaSNT.pdf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-методична робота викладачів Університету націлена на вдосконалення науково-методичного забезпечення освітнього процесу, вивчення, систематизацію та застосування новітніх досягнень у сферах мистецтвознавства і гуманітаристики. Також беруться до уваги опитування випускників ОП, поради стейкхолдерів.

Навчальні програми та силабуси постійно оновлюються, до списків рекомендованої літератури включаються найновітніші дослідження та методична література з гуманітаристики, мистецтва режисури та театру загалом. Перегляд змістового наповнення навчальних дисциплін є результатом узагальнення досвіду науково-педагогічних працівників, які підвищують кваліфікацію, беруть участь у Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких заходах, оприлюднюють результати педагогічного досвіду у монографіях, навчальних посібниках, статтях; проводять майстер-класи, працюють у складі журі значних театральних фестивалів та мистецьких конкурсів. ЗВО заохочує НПП підвищувати кваліфікацію, зокрема щодо опанування інноваційними методами навчання.

Викладачі ОПП постійно беруть участь у міжнародних заходах, спрямованих на оволодіння новітніми методами режисури і театрального мистецтва: О.О. Інютчкін – стажування у Варшавській театральній Академії ім. А. Зельверовича, філія в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (2022), участь в XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek «KATOWICE DZIECIOM» (2022, Польща), у дискусійній панелі до 10-річчя міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька не Лялька», Варшавська Театральна Академія ім. А. Зельверовича, у Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, Польща (2022); О.Ф. Дмитрієва – Art-резиденція «Dnipro Puppet» 2021, Ukrainian Artists Camp курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families», Хорватія (2022), «Форум культури майбутнього» (театр Powszechny, Варшава, Польща, 15.10.22); В. В. Гуйвін Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020), Літня театральна Академія (2021, Польща); Л. В. Петренко – Освітня програма «Sound драма» Міжнародного театрального форуму країн СНД, Балтії та Грузії (2021, Узбекистан), резиденція Light&space Skhid opera (Харків, 2021), «С.Т.Р.У.М.» – сучасна театральна режисура української молоді (лабораторія) (м. Хмельницький, 2021).

Велика роль в оновленні змісту навчальних дисциплін належить здобувачам освіти та випускникам, які висловлюють свою думку шляхом анонімних опитувань, а також у відкритому і вільному діалозі з викладачами.

<https://num.kharkiv.ua/monitoring/>

<http://num.kharkiv.ua/2037-opituvannya-zdobuvachiv-vischoi-osviti/>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaYakistOsvity.pdf>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності здобувачів освіти та інших учасників освітнього процесу. Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах (Erasmus+, ELIA, AEC, EUA: <http://surl.li/oxose>). НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. У навчальному процесі максимально використовуються можливості міжнародної співпраці, зокрема, студенти брали участь у Літній театральній Академії, Польща, серії майстер-класів європейських театральних шкіл «Театральне вікно до Європи», Цикл майстер-класів від Лондонської школи фізичного театру та ін. Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних базах Scopus, WoS мають 8 представників групи кадрового забезпечення освітнього процесу на ОПП.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка виражається в оцінках за національною системою та ECTS.

Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом: контрольних робіт у вигляді письмових відповідей, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань.

Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю.

Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр.

Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен.

Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або екзамену в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація вистави (уривку), аналіз драматичного твору, експлікація вистави, захист постановочного плану тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Для проведення атестації у формі кваліфікаційної роботи та її публічного захисту та комплексного атестаційного екзамену створюється комісія, головою якої призначається провідний фахівець у галузі «Культура і мистецтво». Процедура оскарження оцінки представлена в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/ozqds>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання,

критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОП, НП, силабуси навчальних дисциплін ([https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-\(rezhisura-dramatichnogo-teatru;-rezhisura-teatru-lyalok\)%C2%BB](https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-(rezhisura-dramatichnogo-teatru;-rezhisura-teatru-lyalok)%C2%BB));

Вимоги до оцінювання результатів практик доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях.

Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf);

така інформація є для них доступною та зрозумілою

(https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf). Критичні

висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОПП цілком відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 Сценічне мистецтво, затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 30.06.2021 р. № 741, який передбачає такі форми атестації: публічний захист кваліфікаційної роботи або демонстрація творчого проекту.

Вимоги до змістовного наповнення атестаційних іспитів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за даною освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО.

Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійна апеляційна комісія, діяльність якої регламентується «Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю затвердженого в «Положенні про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) комплекту документації, що завізована завідувачем кафедри, присутністю на контрольних заходах не тільки лекторів, які викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. Об'єктивність оцінювання здобутків здобувачів із практичних навчальних дисциплін ОК 1.2.6, ОК 1.2.10, ОК 1.2.11, ОК 1.2.12, ОК 1.2.13, ОК 1.3.1, ОК 1.3.2 забезпечується присутністю на іспитах/заліках усіх членів кафедри, які беруть участь в обговоренні реалізованих творчих робіт (завдань), надаючи зауваження і пропозиції.

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського

(<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupcii>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор.

Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою інформування здобувачів освіти.

На ОП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в «Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії.

Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>; <http://surl.li/emzgw>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права; публічна демонстрація кваліфікаційних робіт. Результат перевірки на плагіат кваліфікаційної роботи бакалавра є обов'язковою умовою допуску здобувача освіти до процедури публічного захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД.

Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://academiq.org.ua/universytety-uchasnyky-academic-iq/>).

На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради.

Питання академічної доброчесності вивчається в межах освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7.

Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості).

Викладачі, які працюють на ОП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>).

Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>).

Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>). При цьому враховується наявність вчених, почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України тощо), наукових ступенів (кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доктор наук); рівень кваліфікації, підтверджений високим рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних праць; творча та наукова активність, підтверджена театральними постановками, афішами, виступами на конференціях, науковими працями; рейтингове оцінювання, побажання здобувачів освіти, висловлені при опитуваннях.

На сторінках кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру <http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/theatrical/acting-skills>, кафедри майстерності актора та режисури театру анімації <http://num.kharkiv.ua/184-kafedra-majsternosti-aktora-ta-rezhisuri-teatru-animacii> представлено профілі викладачів ОПП.

Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszmw>), представлено за посиланням <http://surl.li/oyaii>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація з роботодавцями (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, форумів тощо). Постійно впроваджується принцип залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (керівників та співробітників творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, ХМВ НСТДУ, творчих майстерень). Так, реалізація ОПП передбачає тісну співпрацю з очільниками театрів регіону: ХНАТОБ імені М. Лисенко, Харківського державного академічного українського драматичного театру імені Т. Шевченка, Харківського театру музичної комедії, Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанасьєва, Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна, Полтавського академічного обласного театру ляльок, ХОГО Театру на Жуках. У свою чергу відбувається залучення студентів Університету (як правило на волонтерських засадах) до театральних фестивалів, семінарів, мистецьких резиденцій та інших заходів, надання взаємної можливості проведення лекцій, семінарів та навчання за участю представників зацікавлених сторін, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є викладачами на ОПП, постійними учасниками творчих, наукових і освітніх проєктів Університету. Навчальні дисципліни викладають відомі діячі театру: заслужені діячі мистецтв України – О. Інютючкін, І. Коваль, заслужений працівник культури України С. Бичко, заслужені артисти України О. Богатирьова, О. Вірченко, Т. Гріннік, Є. Лавренчук, А. Лобанов, О. Стеценко, заслужена артистка АР Крим О. Дмитрієва. Партнерські стосунки з роботодавцями забезпечують проходження безкоштовної навчальної та виробничої практик, стажування для здобувачів освіти Університету. Керівництво практиками та стажуваннями доручається досвідченим працівникам театральної сфери. Роботодавці беруть активну участь у перегляді й обговоренні студентських вистав (курсівих, дипломних робіт), результатів практики. Представники роботодавців нерідко виступають головами Атестаційної комісії й – за наявності вакантних місць та виходячи зі своїх потреб – забезпечують роботою випускників (відповідно до отриманої спеціальності). Роботодавці надають інформацію щодо працевлаштування випускників, якості освіти та рівня практичних навичок у студентів (які проходили практику), а також беруть участь у формуванні та оновленні ОПП шляхом подання пропозицій щодо освітніх компонентів та удосконалення навчального процесу в ХНУМ.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стимулом для професійного розвитку НПП є «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf) та «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPorjadokKonkursu.pdf>).

Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB_statti.pdf), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських наукових, науково-методичних заходах, творчих та мистецько-освітніх проєктах, театральних фестивалях. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету

(<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>; <https://num.kharkiv.ua/science/conference/>;
<https://projects.hnum.pp.ua/golovna>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/qzixu>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, у 2023 році подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації відзначено 7 НПП. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (<http://surl.li/eszmw>). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду.

ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т.ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://surl.li/qzixu>, <http://surl.li/oyaze>). В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>). Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та РН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій), інструментарій, кімнати для індивідуальних занять в гуртожитку.

Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.). Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сайт бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>).

Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, які використовуються в навчальному процесі, діє електронний каталог, репозитарій. Здійснюється оцифрування літератури.

Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, надано вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle (dist.num.kharkiv.ua) (ліцензія GNU General Public License).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів за ОП завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів. Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії театру (19,2 м²), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м²), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,2 м²), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (загальна площа 54,9 м²), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²), художньо-виробнича лабораторія кафедри майстерності актора та режисури театру анімації (59,3 м²), танцювальна зала (112,6 м²), навчальні театри «5-й поверх», «Аніма» (загальна площа 266,8 м²). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо. В період карантинних обмежень та в умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування. Студенти є членами Ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», Порядку проведення обов'язкових попередніх та періодичних психіатричних оглядів і переліку медичних

психіатричних протипоказань щодо виконання окремих видів діяльності, Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти; дотриманням норм ТБ й систематичним інструктуванням здобувачів.

Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток закладу: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання всіх працівників ЗВО, створення та реалізація програми енергозбереження.

Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу». Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан приміщень відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень. Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowqj>); проводяться профілактичні заходи. Так, у грудні 2023 року представниками Швейцарського фонду з промислової діяльності FSD в Україні проведено загальноуніверситетську лекцію на тему «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками». Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОПП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті на сторінці Університету (<http://num.kharkiv.ua/>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf). У Фейсбук створено сторінку ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), сторінку театрального факультету <https://www.facebook.com/theatralka>. Активно працює ютуб-канал Університету (<https://www.youtube.com/@user-bs6rz9pr4k>)

На ОПП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін. У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom та ін. Комунікація зі студентами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (Фейсбук, Телеграм, Вайбер тощо). В Університеті діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам освіти оперативно вирішувати всі проблеми, що виникають під час навчання. Для створення комфортних умов навчання за освітньою програмою організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету. Соціальна підтримка студентів ОПП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczi>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання. Під час опитування понад 60% респондентів відзначили достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану (http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya.pdf), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультативну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів з особливими освітніми потребами здійснюється в ЗВО відповідно до норм Положення про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає супровід: технічний (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг; навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу); соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки, у тому числі надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, організації волонтерської допомоги). Дії відповідальних за супровід ООП, визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ooakd>). Вживаються заходи щодо повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремі вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в навчальних корпусах ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобувачів на ОП, що акредитується, осіб з особливими потребами на ОПП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>). ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місії та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикоруційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), оприлюдненими у відкритому доступі.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). Відповідно до цього Положення ОП обговорюються на засіданнях кафедр й науково-методичної ради. Зміни до ОП вносять на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій науково-педагогічних працівників та стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОП та окремих її освітніх компонентів, якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибіркових навчальних дисциплін висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/ouclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>.

Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті

Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо. Така залученість студентського самоврядування до внутрішнього забезпечення якості освіти відбувається через делегування його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництво у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процедури перегляду ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери. Комплекс укладених угод Університету з театральними закладами Харкова та регіону, а також із професійними об'єднаннями – Національною спілкою театральних діячів України, UNIMA (Міжнародна асоціація діячів театрів ляльок) дозволяє безпосередньо залучати роботодавців до навчального процесу, що сприяє жвавим контактам задіяних сторін, зокрема й у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення якості освіти. Таким чином роботодавці мають можливість впливати на якість підготовки фахівців зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відповідно до новітніх вимог та запитів ринку праці. Участь роботодавців у творчих конкурсах, державній атестації, методичних семінарах та публічних обговореннях, що регулярно проходять на театральному факультеті, а також участь викладачів профільних дисциплін у кадрових комісіях театральних колективів міста засвідчує, що взаємодія із роботодавцями має системний характер.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок; через запити на адресу інституцій, де працюють випускники. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОПП ЗВО здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, опитувань (<http://surl.li/onzhv>), залучення їх до проведення професійних майстер-класів, участі у творчих заходах та спільних мистецьких акціях здобувачів освіти, викладачів і випускників кафедр театального факультету, участі у наукових конференціях. Викладачі театального факультету мають можливість спостерігати за професійним зростанням випускників ХНУМ, так як постійно є членами журі театральних фестивалів та професійних мистецьких конкурсів у різних регіонах України, експертних рад (Всеукраїнський фестиваль-конкурс ГРА, «Прем'єри сезону»), інших заходів НСТДУ (як регіональних так і загальноукраїнських), проводять творчі зустрічі, майстер-класи.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації дає змогу систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо ВЗЯО.

З метою реалізації процедур ВЗЯ ОП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, ректорських контрольних робіт протягом 2022/2023, 2023/2024 р.р. (<http://surl.li/oybvk>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwvn>);
- анкетування студентів щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023);
- аналіз обсягу навчально-методичної та наукової літератури, виданої для даної ОПП співробітниками кафедр, що її впроваджують.

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання, виконання проєктів, практики за фахом та педагогічної практики.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету. У процесі удосконалення ОП було ураховано досвід акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020) та ОПП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2022).

Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу: здобувачі є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради

Університету. Розпочато роботу психологічної служби Університету.

Переглянута система рейтингового оцінювання НПП. На ОП передбачено ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві». В силабусах та РПНД уточнено компетентності та сформульовано ПРН відповідно до дисциплін. Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу для покращення якості освіти; покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОПП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників. Налагоджено систему дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення.

Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, концертах, до участі в яких запрошуються відомі фахівці; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система ВЗЯ в ХНУМ регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має п'ятирівневу структуру (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstytucyjnaStruktura.pdf>).

На первинних (1-3) рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль забезпечує гарант.

На вторинних (4-5) рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ.

Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ, повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття їхнього внутрішнього потенціалу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravylyVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrge>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgntn>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформація про ОП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 026 Сценічне мистецтво» ([http://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-\(rezhisura-dramatichnogo-teatru;-rezhisura-teatru-lyalok\)%C2%BB](http://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-(rezhisura-dramatichnogo-teatru;-rezhisura-teatru-lyalok)%C2%BB)).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

Комплексна фахова підготовка здобувачів освіти до режисерської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.

Спрямованість на підготовку до професійної діяльності режисерів з урахуванням сучасних концепцій мистецтва режисури.

Послідовна практична компонента міждисциплінарної підготовки режисерів, що реалізується у тісній співпраці із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю;

ОПП передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, що сприяє формуванню спеціальних компетентностей здобувачів в умовах запитів та потреб сучасного сценічного мистецтва та ринку праці.

Постійна та планомірна співпраця з роботодавцями щодо удосконалення ОП.

До слабких сторін відносимо потребу збільшення кількості навчально-методичних видань кафедр, відповідальних за підготовку здобувачів за даною ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними аспектом розвитку даної ОП вбачається:

– розширення переліку освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей режисерів в інших видах театального мистецтва – музичного театру, балету, фізичного театру тощо;

– оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, удосконалення навчально-методичного забезпечення;

– розширення міжнародної співпраці, зокрема запрошення гостьових лекторів та викладачів практичних дисциплін, наукове та творче стажування викладачів у закордонних ЗВО, з якими укладені договори про співпрацю та розширення переліку партнерських установ загалом.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 28.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Основи сценічного бою та фехтування	навчальна дисципліна	<i>osb.pdf</i>	tVoUpjyXTJRvLfnQcivJMs1iBRoZAldAdAemYUaHbI=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія світового театру	навчальна дисципліна	<i>ist.pdf</i>	z/gxSG9TizNY7cYYiuNRN3GFLo8v/r+4tkPjgeRKAcE=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія українського театру	навчальна дисципліна	<i>iut.pdf</i>	mK4zNNiNw6XXofeChlZNd b4pnlNUSkQqaD3L9iycMgU =	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія світового кіномистецтва	навчальна дисципліна	<i>isk.pdf</i>	OeBs96mYwXAFuMzrOIAor qoJReV3pYokqW3lBagHO9s =	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>scenmova.pdf</i>	TQoihOjklPloMdbPRmCQ6U o6KK7oJmfkAUhLoWE7q6/g=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Теорія драми	навчальна дисципліна	<i>teoria-dramy.pdf</i>	DCLizbQlzY9Fz+dvY02NoU+VJdTqgPDyzOGdndiC9oc=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія матеріальної культури, побуту та костюму	навчальна дисципліна	<i>imk.pdf</i>	24omGsRuauwzC4xGRQFFS YuwfNqNgIR+oAlFHQiDOY k=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Ритміка	навчальна дисципліна	<i>ritmika.pdf</i>	3rXlcOMvIBbPL8k3O1BC2pe zp9NLY/ttQ6V976fhZk=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Основи сценічного руху	навчальна дисципліна	<i>osr.pdf</i>	Q+9aZfedU7VJ3j8jdUJdKJQ kJi3+YpSN9MyCuheMWT0=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>filosofia.pdf</i>	JnI3U8LwqeLLpzaz9gyQMJ dofi7IcY2NI/biSTkR6oU=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>iku.pdf</i>	bpNGr1SD8VdbB+IARI5WE G3G+EJun77uWa17mmUNv 4=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Навчальна (театрально-ознайомча) практика	практика	<i>ntop.pdf</i>	zMoTydQfdQWFpxf3Wg26I D56EAjKd7L+xMUlxqhhMG s=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Навчальна (режисерсько-асистентська) практика	практика	<i>nrap.pdf</i>	Kgk4IdXHK2fvRjBxqZMb9Z dwWAGIRlmEvQ8E+Tf+8sE =	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний

				доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Виробнича дипломна практика (постановка вистави)	практика	<i>vdpr.pdf</i>	4KpmcFBS7OlnmFP1v1uUIDFzOah/oE8tD4origdNjk=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	навчальна дисципліна	<i>Теоретичні аспекти режисури нові.pdf</i>	QMrS8XwbRKct1QoYbq1dNtoqniIZCCgA2y3oGMxdrKU=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Історія світової літератури	навчальна дисципліна	<i>isl.pdf</i>	OjwI6xNj5bgrg8EzQVbmzKV8rE4opRnqEhqn1L5goms=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Інформаційні технології в театральному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>inform-teh.pdf</i>	XrOMabpPdFkZbi+GX3DhSPH4xFeSboUcwsWVMktrJqM=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>inoz-mova.pdf</i>	l4+PwpU3KvxTowAaXJzeeMYoNoaDY9DwfNCdPAllgGM=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Історія і теорія театру анімації	навчальна дисципліна	<i>ita.pdf</i>	/Atqx1fRQMAw5yhxwd9YovmdUpGCHfT89z3bu6EMJMA=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Основи майстерності актора	навчальна дисципліна	<i>ota-d.pdf</i>	dlxmTcq+tTRTGm0LdtZ+Nx05qOhd6xCywaLghYkugsI=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторія для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Технологія виготовлення театральної ляльки	навчальна дисципліна	<i>tv2.pdf</i>	tMkouFZnXKvZVNCi9oOg3B/R/88aSmqiviau9eHkM=	Мультимедійне обладнання, художньо-виробнича лабораторія кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Режисура драматичного театру	навчальна дисципліна	<i>Режисура драматичного театру.pdf</i>	ZOb7ZZb97H5afkjYJflE2Cu5tMvk59hYjMIE7+HCgw=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторія для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Режисура театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>Режисура театру ляльок r1l.pdf</i>	kB06pXLQxILRDaR4wCVWMTU8SPjOFF1vYzTu8GknkuI=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторія для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Основи майстерності актора (анімаційний план)	навчальна дисципліна	<input type="checkbox"/> <i>Основи майстерності актора_анімаційний_план_ота.pdf</i>	PNg/Xg78qSQ+18pq6sTsa/s6Wa5Pkg6gRvOufivzhWo=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторія для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Основи майстерності актора (живий план)	навчальна дисципліна	<input type="checkbox"/> <i>Основи майстерності актора_живий_план_ота-j.pdf</i>	X3pAhSIo4Hn+MARQXP2VUdF2+/8PDmMvYMWWhkKfyU4c=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторія для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ukr-mova-prof.pdf</i>	iVdis/R2C4E8Y01fqcMZ52Izu+ZTgYz57jEbrzyYk=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний

				доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Робота режисера з художником	навчальна дисципліна	<i>rrzh.pdf</i>	xaCluaZQHFWHZd/+E6qVBg3frJHq/W/9yUYPIY5yF7U=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Музична грамота	навчальна дисципліна	<i>muz-gramota.pdf</i>	oxd52Xdes+iR7FVdDgn9apK+AnpIDAmmaf73umjQqeE=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Робота режисера з балетмейстером	навчальна дисципліна	<i>rrzb.pdf</i>	y+efSOlgbaPzCzLLbWAKk4zINqfkBLIOahGZiLYofE=	Мультимедійне обладнання, танцювальна зала, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus. бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Робота режисера з драматургом	навчальна дисципліна	<i>rrzd.pdf</i>	tBkJ7eqZOuzlhvb+Y5gzDUqJIYC+ogs18lfCCEv8Mw=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Танець	навчальна дисципліна	<i>tanets.pdf</i>	K39Dpo+IMgVAIeSTHXMR YnywKSjt/M9q23b44hjSMZs =	Мультимедійне обладнання, танцювальна зала, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus. бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>iom.pdf</i>	Do7d2lQII2WzKC+yrT57rTawcGq3+tPBXdRhKR+F8=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Громадянська освіта	навчальна дисципліна	<i>gromadianska-osvita.pdf</i>	sgskNDohQoZdqQddrQlr7JgdpDyp/Dou1FK/iDwcZlk=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Організація театральної справи	навчальна дисципліна	<i>ots.pdf</i>	qN4wToYbxWloOwNbi31wLAGT18M985uvkAllaiDMZW4=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Робота режисера на ТБ	навчальна дисципліна	<i>rrnt.pdf</i>	O61RkNTdxNp5HKXRS7zLOO2KAgK8jsfWPtYo/NA7Hf4 =	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Робота режисера з композитором	навчальна дисципліна	<i>rrzk.pdf</i>	VTzpbuqXrnqkNhi9ZphTu+G/khjvrdyMVaAKDFmP5+s=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
225631	Каленіченко Ольга Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет імені О.М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 007907, виданий 16.12.2009, Атегат професора ПР 000856, виданий 26.10.2006	32	Історія світової літератури	1.: 1) Інтерпретація произведений Н.В. Гоголя на сцене театру кукол (на матеріалі спектакля О. Дмитриевой «Майская ночь, или Лунное колдовство») // Аспекти історичного музикознавства. Мистецтво Жінки за межами звичайного. Харків: ХНУМ, 2019. Вип. 17. С. 148-162. 2) Дія вічного повернення в малій прозі символістів та типи контекстів її

функціонування // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2019. Вип. 82. С. 45-50.

3) Музичний код і музичний екфразис в новелі І. Франка «Вільгельм Телль // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2019. Вип. 83. С. 70-74.

4) До питання про інтермедіальність нарисів «Голосні струни» Лесі Українки // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Харків: ХНУ, 2021. Вип. 89. С. 21-28.

5) Взаємодія мистецтв театру, кіно та музики в постмодерністських інтерпретаціях творів корифеїв режисером О. Ковшуню // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірка наукових статей. Вип. 66. Харків: ХНУМ, 2023. С. 158-175.

3.:

Музика і художня література: форми кореляції: монографія./ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків. 2021, 138 с. (5,4 др. арк.).

4.:

1) Робоча навчальна програма «Історія зарубіжної літератури» для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» (2019); 2) Методичні рекомендації для організації позааудиторної самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (2020)

3) Програма Спецкурсу з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст. для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2020)

4) «Історія світової літератури». Робоча програма дисципліни для ОР Бакалавр (2022)

5) «Методологія наукових досліджень». Робоча програма дисципліни для ОР Магістр (2022)

6) «Основи наукових досліджень». Робоча програма дисципліни для ОР Бакалавр (2022); 7) «Теорія драми». Робоча програма дисципліни для ОР Бакалавр (2022)

8) «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст.». Робоча програма дисципліни для ОР Магістр (2022)

9) «Теорія драми». Методичні рекомендації до самостійної роботи (2022)

10) «Методологія наукових досліджень». Методичні рекомендації до самостійної роботи (2022)

11) «Методологія наукових досліджень». Методичні рекомендації до практичних занять (2022)

12) «Науково-дослідницька майстерність». Методичні рекомендації до самостійної роботи (2022)

13) «Науково-дослідницька майстерність». Метод. рекомендації до проведення індивідуальних занять (2022)

14) «Основи наукових досліджень». Методичні рекомендації до практичних занять (2022)

15) «Історія світової літератури» для студентів акторських спеціалізацій. Оновлення методичних вказівок для самостійної роботи (2022)

16) «Історія світової літератури» для студентів режисерських спеціалізацій (за планами 2022). Оновлення методичних вказівок для самостійної роботи(2022)

17) «Історія світової літератури» для студентів режисерських і театрознавчої спеціалізацій (за планами 2021). Оновлення методичних вказівок для самостійної роботи (2022)

18) «Історія світової літератури» для студентів режисерських спеціалізацій (за планами 2022). Оновлення метод. рекомендацій до проведення практ. занять (2022)

19) «Історія світової літератури» для студентів режисерських і театрознавчої спеціалізацій (за планами 2021). Оновлення метод. рекомендацій до проведення практ. занять (2022)

20) «Історія світової літератури» для студентів акторських спеціалізацій. Оновлення метод. рекомендацій до проведення семінарських занять (2022)

12.:

1) Драматичні твори Лесі Українки в контексті зарубіжної літератури (на матеріалі драматичної поеми «На полі крові» та драматичного етюду «Йоганна, жінка Хусова») // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад.-редаг. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С.65-73.2); 2) Проблема війни в «Ab urbe condita» (поетичних творах за мотивами історії Стародавнього Риму) Івана Франка // Мистецтво і мистці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами ІІ Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми: Триторія, 2023. С. 69-81; 3) Reading "The Return of Chorb" by V. Nabokov as neo-mythological novel // Communication and Linguistics Studies. Volume 9, Issue 2, June 2023, Pages: 42-46. Проблема війни в «Ab urbe condita» (поетичних творах за мотивами історії Стародавнього Риму) Івана Франка // Мистецтво і мистці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами ІІ Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми: Триторія, 2023. С. 69-81. 4) Досвід Театральної академії імені Александра Зельверовича (м. Варшава) у вихованні театрознавців (перший бакалаврський рівень) // Proceedings of the scientific and pedagogical internship. September 4 – October 15, 2023. Wloclawek, Republic of Poland. Pp. 221-225.

5) Риси прадавніх слов'янських культів в "Енеїді" І.П. Котляревського // "Енеїда" І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації: до 225-річчя виходу в світ першого видання поеми: матеріали

						науково-практичної конференції. Полтава, 2023. С. 88-97. 19.: Член НСТДУ з 2022 р.
434669	Аннічев Олександр Єгорович	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	18	Робота режисера з драматургом
						10.: У складі журі театральної премії Харківський рахунок 2019, 2020, 2021; 12.: ЧЕЛОВЕКОВЕД – Светлой памяти А. С. Барсеяна посвящается // Медиа компания «Время». 9 января 2019 г. «Люди – символические марионетки в руках судьбы или всевышнего» // Время. 2021. 23 февраля. До сторіччя «шевченківців»: Семен Кошачевський // Время. 2021. 11 мая. Раз-два-три-четыре-пять – так держать! И держать! // Время. 2021. 20 сентября Почетные граждане: Татьяна Веркина // Время. 2021. 16 сентября «BALLET UA»: НОВЫЕ ПОБЕДЫ «СХІД ОПЕРА» // Время. 2021. 1 ноября «СХІД ОПЕРА» – неисчерпаемый источник вдохновения! // Время. 2021. 13 сентября Чебурашкины песни на поминках генерала Прозорова // Время. 2021. 15 ноября Чтобы помнили: Алексей Глаголин // Время. 2021. 22 ноября До сторіччя «ШЕВЧЕНКІВЦІВ»: Леонід Тарабарин // Время. 2021. 8 ноября До сторіччя «ШЕВЧЕНКІВЦІВ»: Агнесса Дзвонарчук // Время. 2021. 27 октября Свет угасшей звезды: Михаил Тягниенко // Время. 2021. 30 августа Леся Украинка и украинский театр // Время. 2021. 27 сентября Театральна ретроспектива. Харьковское измерение. // Время. 2021. 19 августа Людмила Попова. Свет угасшей звезды... // Время. 2021. 2 августа Не английский юмор в английской комедии на Харьковской сцене // Время. 2021. 26 июля Гениальный актер и педагог, талантливый график – личность! // Время. 2021. 24 июня Спектакль, не превращенный в накопитель режиссерских домислов // Время. 2021. 14 июня «Метод, прийоми і стильові особливості режисури С. Пасічника (на прикладі вистав ХДАУТ ім. Т.Г. Шевченка). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2023. Вип. 66. С. 176-190. 14.: Милий М.О., студент III курсу кафедри театрознавства-лауреат I премії «Арт-журналістика-2021» в номінаціях: «Творчий портрет» за статтю «Про декорації Наталії Денісової напевно будуть складати легенди»; «Інтерв'ю» за статтю «Золота середина» між сценографією і режисурою», 16-29 квітня, 2021. ХНУМ ім. І.П.Котляревського 19.: Член Національної спілки журналістів України, Член Національної спілки театральних діячів України 20.: Досвід практичної роботи за

230478	Либо Олена Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківським державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність:	10	Історія світового театру	<p>спеціальністю більше 5 років</p> <p>10.:</p> <p>Участь в освітньому проєкті: Міжнародний семінар-практикум «Педагогічний марафон розвитку інклюзивної початкової мистецької освіти ARTS FOR HEARTS, доповідь: «Інклюзія і театр. Інтерактивна вистава, як частина реабілітаційного процесу дітей з інвалідністю» - доповідь в рамках ” (Сертифікат учасника-слухача, 2019); Кураторка освітнього проєкту: Міжнародний науково-практичний семінар для працівників культури і мистецтв. (Співпраця кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. Котляревського з Центром Ідш Всесвітнього єврейського конгресу та ЕКЦ «Бейт Дан». Харків, 2019);</p> <p>Участь у міжнародній арт-резиденції «Art as support for victims of war with a focus on children and families» (Croatia, 18-28 august 2022, Сертифікат);</p> <p>Участь у міжнародному освітньому проєкті «Ukrainian Drama Network» (харківський Театр на Жуках у партнерстві з платформою Укрдрамахаб та Театром драматургів за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти, Федерального міністерства закордонних справ Німеччини, листопад, 2022);</p> <p>Участь в освітньому проєкті «Інтелектуальні та навчальні труднощі й методи навчання дітей з ООП» (Організатори: Міністерство освіти та науки України, UNISEF, Голова ГС «Освіторія» Сертифікат № 219182, 6.12.22);</p> <p>Участь у міжнародному науково-творчому проєкті «Практична музикологія. День арттерапії» з доповіддю «Театротерапія як засіб збагачення соціокультурного досвіду» (Сертифікат, Харків 14 січня 2023);</p> <p>Участь у міжнародному науково-творчому проєкті «Практична музикологія. День бароко» з доповіддю «Театральне бароко: загадки та рефлексії» (Сертифікат, Харків 16 січня 2023);</p> <p>Лабораторія культурної трансформації Goete-Institut в Україні: участь у дискусійному клубі «Перспективи українських мистецьких фестивалів за кордоном» (30 березня 2023 р.);</p> <p>Участь у дводенному воркшопі «Комунікації для менеджерів культури» (House of Europe, 3-4 квітня 2023 р.);</p> <p>Лабораторія культурної трансформації Goete-Institut в Україні: Участь у дискусії «Традиційна українська культура: шароварщина чи основа ідентичності?» (13 квітня 2023);</p> <p>Міжнародний проєкт «Як говорити в театрі про війну під час війни». Спільний проєкт Театру драматургів з Burgtheatre (Київ-Відень, 7 травня 2023)</p> <p>2019, 2020, 2021 – проведення наукових консультацій з грантових питань, питань керівництва літературно-драматургічною частиною, створення музею театру, організації та проведення творчих та науково-освітніх проєктів у Полтавському академічному обласному театрі ляльок (підстава – договір між університетом і театром)</p> <p>12.: «Інклюзія та театр» [Електронний ресурс] // програма «Відзеркалення» на АТН Харків. – Режим доступу до ресурсу: https://www.facebook.com/100138638004365/posts/1278730918</p>
--------	--------------------------	---	-------------	---	----	-----------------------------	---

97586 /; Презентація науково-практичного семінару «Інклюзія та театр» в рамках соціально мистецького проєкту «Простір можливостей» [Електронний ресурс] // Радіо Лтава. – 2019. https://www.mixcloud.com/radiooltava/115/?fbclid=IwARopJZyqCExpY5Vtrr6zCivNVDptP3XU7EbvGEPDRUVX4aXHrcs5l_5AxXI; «Соціально-мистецький проєкт в галузі інклюзії «Простір можливостей в Харкові» [Електронний ресурс] // «Kharkiv Today». – 2019. – Режим доступу до ресурсу: https://www.facebook.com/watch/live/?v=925742801135071&ref=watch_permalink; «Третій дзвінок» з Наталією Грабченко [Електронний ресурс] // Радіо "Культура". – 2021. – Режим доступу до ресурсу: [https://gazeta.ua/articles/culture/_v-ukrayinskomu-teatristavsvya-proriv/1002484?fbclid=IwAR3wxMKn9nwgml2LV-Yj7oIPyupWvprEMRkbW5L7xW5KhgVJ4xrhNN1AXetN8](http://www.nrcu.gov.ua/schedule/playarchive.html?periodItemID=2737173&fbclid=IwAR2GBPre8fEPTY2YrPxbW5OСye6lfqP__PjoYTaEWvwGoHb_YNlMuN7; Либо О. Л. В українському театрі стався прорив / Олена Леонідівна Либо. // газета UA. – 2020 <a href=); Либо О. Л. Шість критеріїв якості / Олена Леонідівна Либо. // День. – 2021. https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/shist-kryteriyiv-yakosti?fbclid=IwAR2DFiaGES35HpfGX38ilwfhePDq7mScG702IvmZmuo_1SRMK4aRvQ8IiZA; Альманах Всеукраїнського театального Фестивалю-премії "Гра". – Київ. – 2021. – 194 с.: [Рецензії на вистави] - Київський академічний театр на Подолі. Вистава «Зойчина квартира» за М. Булгаковим / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 11–12; Либо О. Л. Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра. Вистава «Альбатроси» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 19–20; Либо О. Л. Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. Василя Василька «ЕНЕІДА ХХІ» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 27–28; Либо О. Л. Сумський обласний академічний театр драми і музичної комедії ім. М. С. Щепкіна. Вистава «Пер Гюнт» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 41–42.; Либо О. Л. ProEnglish Theatre – вистава AMORphine / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С.50-51; Либо О. Л. Київський академічний театр «Золоті ворота» вистава «Любов» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 57-58; Либо О. Л. Київський національний драматичний театр імені Івана Франка / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 72; Либо О. Л. / Олена Леонідівна Либо. Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка. Вистава «Наймичка» // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 87-88; Либо О. Л. Київський національний драматичний театр імені Івана Франка. Вистава «Снігова королева» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 98-99; Либо О. Л. Миколаївський академічний

						<p>обласний театр ляльок. Вистава «Мауглі» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 104-105; Либо О. Л. Перший академічний український театр для дітей та юнацтва. Вистава «Аліса» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 110–111; Либо О. Л. Полтавський обласний академічний театр ляльок. Вистава «На хвилі» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 116–117; Либо О. Л. Одеський національний театр опери та балету. Вистава «La Traviata» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С.139-140; Либо О. Л. Харківський національний театр опери та балету імені Миколи Лисенка. Вистава «Любов до трьох апельсинів» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 147-148; Либо О. Л. Ethno Contemporary Ballet Вистава «Скажи тихіше, якщо зможеш» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С.155-156; Либо О. Л. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Вистава «Дванадцята ніч, або Що захочете» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С.175; Либо О. Л. Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки». Вистава «Пустостан» за М. Булгаковим / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 190-191</p> <p>14.: Експертка Українського культурного фонду, 2020, 2021, 2022, 2023; Членкиня експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА», 2020, 2021; Членкиня експертної ради театральної премії Харківський рахунок, 2019, 2020, 2021; Експертка Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «Світогляд» (жовтень 2021, м. Северодонецьк Луганський академічний обласний український музично-драматичний театр); Членкиня журі Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Подільська лялька» (жовтень 2021, травень 2023 м. Вінниця, Вінницький академічний обласний театр ляльок); Членкиня журі Першого обласного відкритого фестивалю театрального мистецтва «Театральна брама», м. Маріуполь, 2019, 2021; Членкиня оргкомітету Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (ХНУМ ім. І. Котляревського, 1-20 листопада 2022)</p> <p>19.: Членкиня Національної спілки театральних діячів України; Членкиня Міжнародної асоціації театрів ляльок «UNIMA»; Членкиня Громадської організації «Культурна еволюція»</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1998 р. (25 років)</p>	
223635	Бабаєвська Людмила Валерівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література	19	Іноземна мова	<p>1.: 1) Бабаєвська Л.В. Музика та пісні в навчанні іноземної мови / Л.В. Бабаєвська // East European Scientific Journal #4(68), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25. Indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI),</p>

(англійська)

Academic Research Index – Research Bib, Google Scholar.
2) Cholakova A.D., Babaievskia L.V. The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievskia // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państwo bszarubylego Związku Radzieckiego orazbyłej Jugosławii (30.03.2021 - 31.03.2021). #39 Warszawa, 2021. P. 58-61.
3) Cholakova A.D., Babaievskia L.V. Poetics of colours in ballad genre/ A.D. Cholakova, L.V. Babaievskia // East European Scientific Journal #5(69), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25, Стаття. (indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index – Research Bib, Google Scholar).
4) Cholakova A. D., Babaievskia L.V. Peculiarities of folk ballads // A. D. Cholakova, L.V. Babaievskia // Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects : conference proceedings, February 26-27, Vol. 1. Venice : Izdavniceba ""Baltija Publishing"", 2021. P.154-156. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34>
5) Бабаєвська Л.В. Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів / Л.В. Бабаєвська // Грааль науки, №12-13, 2022. С.503-508. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.087>
Indexed in ICI (World of Papers), Cross Ref, OUCI, Google Scholar, Research Gate, ORCID and Open AIRE.
6) Бабаєвська Л.В. Інструментальна музика у викладанні іноземних мов. /Л.В. Бабаєвська // Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (April 7, 2023; Pisa, Italia), 2023. P. 138–143. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/867> (indexed in Google Scholar)

4.:
1) Українська мова як іноземна. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Чолакова А.Д., Бабаєвська Л.В., Тимченко А.О. – Х.: ХНУМ, 2020. 16 с.
2) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, Т.О.Боровенська, М.О. Гончарова. Харків: ХНУМ, 2021. 17 с.
3) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, М.О. Гончарова. Харків: ХНУМ, 2021.11 с.
4) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового

рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2021. 11 с.

5) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2021. 11 с.

6) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В.Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022. 19 с.

7) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 12 с.

8) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 51 с.

9) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 30с.

10) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / М.О. Гончарова, Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 18 с.

11) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 23 с.

12) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 11 с.

13) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ,

2022, 26 с.

14) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська Харків: ХНУМ, 2022. - 43 с.

15) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська, Н.О. Попова Харків: ХНУМ, 2022. - 79 с.

16) Англо-німецько-український тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П. Харків: ХНУМ, 2023. – 26 с.

12.:

1) Designing an ESP course for musicians. / Л.В. Бабаєвська // Proceedings of the VI International Conference of European Academy of Science. March 20-31. – Bonn, Germany, 2019. P.43.

2) Peculiarities of folkballads / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings of the International scientific and practical conference (February 26-27), Vol. 1. Venice : Izdavniceba ""Baltija Publishing"" , 2021. P.134-137. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34>

3) The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państwo bszarubylego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii (30.03.2021 - 31.03.2021). #39 Warszawa, 2021. P. 58-61.

4) Using internet memes in teaching grammar. International scientific conference «Philological sciences and translation studies: European potential» : conference proceedings (November 3–4, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P.295-297. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-76>

5) Babaievska, L. (2023). Enhancing English language proficiency through CLIL in drama academies. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (October 27, 2023; Zurich, Switzerland), 181–182. <https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023.53>

14.:

1) Підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Агафонов Анастасія, 3 ф-но – III місце. (2021р.)

2) Член організаційної комісії II Міжнародного конкурсу

						<p>піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2023р.)</p> <p>19.: Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної».(посвідчення FM6690)</p>
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 02/ДЦ 014765, виданий 16.06.2005	27	Іноземна мова <p>1.: 1. Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65 2. Ходаковська О. Юридичний англомовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 . 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ??ГО?. 2021. С. 163 - 164 4. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80. https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8 (Web of Science Core Collection) 5. Liudmyla Holubnycha, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus) 6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання) 7. Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus);</p> <p>3.: 1. Ходаковська О.О. Мясоєдова С.В., Чернишова Ю.Т. ЗНО 2021. Англійська мова. Комплексне видання. - Видавництво Літера ЛТД.- 2020.- 496 с. [авторські – 7 д.а.] 2. Legal English : навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності ""Право"" / В.П.Сімонок та ін. ; за заг.ред. В.П.Сімонок, О.Ю. Кузнецової. - Харків : Право, 2020. - 332 с. - (1,7 др.арк.) 3. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.) 4. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с;</p> <p>4.: 1) TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of</p>

Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine.

2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40, «Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours).

3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 24.02.-25.02.2021 – 40, «Social and Emotional Learning», 0,5 credit (15 academic hours).

4) Certificate of attendance the session “Principles of Assessing Young Learners” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 11 November 2021 (1 hour).

5) Certificate of attendance the session “How to combine exam preparation and life competencies” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 25 November 2021 (1 hour).

6) TESOL-Italy and TESOL-Ukraine Joint Project “Sharing Context Between Cultures”, May 2022, the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by TESOL, Italy accredited by the Italian Ministry of Education and TESOL-Ukraine. 0,6 credit (18 academic hours).

7) Online sessions “Cambridge Live 2022”, Cambridge Assessment English (03.10.2022-06.11.2022).

8) “The Academic English Conference 2023”, February 2023, the participation in 6 webinars (07.02.2023-09.02.2023) is acknowledged by Certificates of attendance issues by Cambridge University Press and Assessment.

9) Study in the Narva College continuing education programme Webinar “Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine” (SVNC.TK.326), May 2023, University of Tartu, Narva. Certificate of attendance no. T 08595-23 of 03.05.2023. 4 hours (0,25 ECTS).;

7.:
Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ МОДАЛЬНОСТІ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВОМУ ДИСКУРСІ (на матеріалі українських перекладів документів м'якого права)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 3 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія. Дата захисту 07 вересня 2023 року.;

12.:
1. Ходаковська, О. (2019) Метакомунікація в англomовному юридичному дискурсі: аспект перекладу // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна науково-практична конференція. Олеса. С. 111 – 114.
2. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності

						<p>особистості». Харків. С. 35 – 41.</p> <p>3. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57.</p> <p>4. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign Language Teaching // SUR LES MATERIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE», Париж. С. 163 – 164.</p> <p>5. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 111 – 113</p> <p>6. Ходаковська, О. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023 Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія);</p> <p>19.: Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «TICOL-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року</p>
306087	Щукіна Юлія Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023	18	Історія світового театру <p>1.: WoS:1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubre-diciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9. В індексованих наукових збірках: 2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50.</p> <p>3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114.</p> <p>4. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125.</p> <p>5. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23. 6. Відображення</p>

досвіду російсько-української війни у постановках театрів ляльок України 2022-2023 років. Філософія та гуманізм. Вип. 1 (17). Одеський національний політехнічний університет, 2023. С. 40-49.

2.:

1. Гама творчої долі Миколи Ковалюка. Творчий портрет народного артиста України. Х. : Коллегіум. 2019. 314 с., ілл. 2. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків: Коллегіум. 2021. 368 с., ілл.

3.:

1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.
2. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.
3. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.
4. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник / . Харків : Коллегіум, 2023. 280 с.

4.:

Щукіна Юлія Петрівна.
Кандидат мистецтвознавства.
Спеціальність. 26.00.01 Теорія та історія культури. «Еволюція театру оперети України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект». 2021. ДК № 063610, на підставі рішення атестаційної колегії від 1 лютого 2022 р.

10.:

Є. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні // My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBWF). 2022.
<https://rise.articulate.com/share/PcN3sQ2hpl5BBOIBRLSUioHuCUy4PhS7?fbclid=>

12.:

Статті у не індексованих збірках: 1. «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозіуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.
2. Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020. Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.
3. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. CCLXXXIII (Львів, 2020). С. 29 - 43.
4. Діапазон сценічних втілень

творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рупійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Науккових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.

5. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.

6. Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Щукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та інформаційної політики України, ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

7. Художньо-тематичні особливості вистави «Supra păja» / «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. 36. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78.

8. “Енеїда” І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи “перебудови” та російсько-української війни. “Енеїда” І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор. Н.В. Влезько. Полтава. 2023. С. 155-166.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: 1. Первые постановки рок-опер в театре музыкальной комедии Украины // Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru i Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.

2. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.

3. Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України // Духовна культура України перед викликами часу. Тези

доповідей учасників ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). С. 97-100. 4. «Моя чарівна леді» Одеського театру музичної комедії (1963) як перший бродвейський мюзикл у СРСР // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції, національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 104-107.

5. Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10-12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021. С.99-103.

6. Особливості підготовки студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» з історико-теоретичних дисциплін театру анімації у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Internship proceedings, ISMA University of Applied Sciences. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 71-77.

Наявність науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій – у всеукраїнських фахових журнальних виданнях («Кіно-театр», «Просценіум. Театрознавчий журнал», teatrarium.com), всеукраїнських часописах «День», «Україна молода» та в регіональних інформаційних виданнях «Губернія», World city, «Харьковские известия», «Dominanta». Магія Керрола у вимірі театру анімації // Театраріум. 2019. 15 січ. Исчезающий вид // Харьковские известия. 2018. 1 лист. «Онегин – модный мой приятель» // Харьковские известия. 2018. 22 лист. Art-Residence with the Participation of a European Colleague, the First Time in the History of the University // Dominanta. 2018. # 4. Р. 10. В поисках актуального жанра // Харьковские известия. 2019. 12 лют. Бенефис как взгляд на самих себя // Харьковские известия. 2019. 05 бер. «И друзей соберу, на любовь свое сердце настрою...» // Харьковские известия. 2019. 30 бер. Звезда по имени Ольга // Харьковские известия. 2019. 16 трав. Студенческий театр университета им. В. Каразина: перезагрузка // Харьковские известия. 2019. 13 черв. Неоконченная пьеса для черного роля // Харьковские известия. 2019. 20 черв. Магіас Клаузен. Перед сходом і заходом сонця // Proascenium. 2018. № 3 (52). С. 27 – 33. Театр для дітей и юношества открывает юбилейный сезон // Харьковские известия. 2019. 19 вер. Услышать будущего зов // Харьковские известия. 2019. 21 вер. Обговорення вистави (у співавторстві з Д. Брюхановим) // Сайт Харківського національного

університету мистецтв ім. І. Котляревського. 2019. 31 жовт. [http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?](http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?fbclid=IwARisKIBTEp1A7rFEs1QbuJvjNkimsrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUwI)
fbclid=IwARisKIBTEp1A7rFEs1QbuJvjNkimsrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUwI Презентація книги, присвяченої народному артисту України Миколі Ковалю // Офіц. сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2019. 31 жовт. На театральном фронті – покоління тридцятилітніх («Три товарищі» у російському драматичному театрі) // Харьковские известия. 2019. 7 груд. Памяти Валентины Петровой // Станіславка.News. 2019. Вересень-грудень. Казнить нельзя. Помиловать? (прем'єра «Вибір» у театрі Пост скриптус) // Харьковские известия. 2020. 9 січ. Сказка со взрослыми темами (Тасмниця Снігової Королеви, Театр для дітей та юнацтва) // Харьковские известия. 2020. 6 січ. Спектакль как акция памяти жертв Холокоста (Все життя попереду) // Харьковские известия. 2020. 1 лют. Чеховские герои в Бермудском треугольнике // Губернія. Липень 2020. С. 22 – 23. «Мы отдохнем...» на пеньках вишневого сада? // Харьковские известия. 2020. 29 вер. Недетские планы театра для детей и юношества // Харьковские известия. 2020. 22 жовт. Три новинки до ювілею // День. 2020. 21 груд. Театр для детей и юношества: время «Моисея» // Харьковские известия. 2020. 22 груд. Дві сестри і скрипаль // День. 2021. 14 січ. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/dvi-sestry-ta-skrypal?fbclid=IwAR2p3paWAZ8uNWdYzVW9Tu7jONL1fWsk06A1vCKLm3axSnYvkg0OBIU1ZuU«P.S.»> у Харкові // День. 2021. 20 січ. Юбилей мастера харьковской сцены // Харьковские известия. 2021. 23 груд. Актор, який прогнозує історію народу // Богдан Козак, актор, педагог, науковець. Львів. 2020. С. 189 – 205. Степан Пасічник: «Для мене актуальний герой – Сірано. Бо його почуттів і думок бракує нашому цинічному світові» // Кіно-театр. 2021. № 2 (154). С. 29 – 32. Незакінчена драма для чорного роля. Прем'єра «Дяді Вані» А. Чехова на харківській сцені // Прощеніум. Театрознавчий журнал. 2020. № 1-3 (56-58). С. 48 – 56. «Люся»: театральное рождение Харьковской легенды // Харьковские известия. 2021. 13 квіт. Унікальна прем'єра («Магічні речі країни під пагорбами» у ХТДЮ) // Харьковские известия. 2021. 3 черв. Майя Струннікова: «Лише коли я мучусь роллю, то розумію, що живу» // Кіно-театр. 2021. № 4 (156). С. 33 – 35. По головній вулиці з Жванецьким // День. 2021. 10 лип. Владимир Борисенко: комедіант – тусар – романтик // Харьковские известия. 2021. 5 сер. Святкування Року Лесі України масштабно завершилося у Харкові // День. 2021. 20 жовт. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/poglyad-zi-shodu> Валерій Брильов. Якщо завдяки зіграній мною ролі глядач замислюється над своєю роллю у житті – я досягнув мети // Кіно-театр. 2021. № 6. С. 31 – 33. Історія міста в магичному кристалі часу // День. 2021. 15 лист. «Сорочинський ярмарок»

О. Рябова в Театрі оперети України: від соціалістичних до постмодерних інтерпретацій // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 28 – 32. Пандемія і театр. Феномен «Post scriptum» у Харкові // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 79 – 86. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» [http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?](http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMfkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6)
fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMfkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6«Шляхи рівняйте Духові Його. Леся Українка: погляд зі Сходу» // Офіційний сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського <http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB>«Оргія». Філософський ревієм//
Время. 2021. 19 жовт. <https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/>Под хрупким куполом стеклянної зверинця //
Время. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // День. 2022. 2 лют. Режим доступу: [https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaniнова?](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaniнова)
fbclid=IwAR3vuVe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAXguqJFRUk2ZfvRL3b_tK781YLeY«Концентрований» портрет митця у світлі сцени // Театральна комунікація / Theatrical communication 2022. 6 лют. <https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440>«Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // Театраріум. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театрального фестивалю у часі війни // Время. 2022. 23 черв. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив виставу-антистрес «Шмата» // Україна молода. 2022. 28 лип. «Мельпомена Таврії»: митці світу та України – на підтримку Херсона // Кіно-театр. 2022. № 3. С. 30-32. Червона заграва над Харковом: «Маклена Граса» у сторіччя «Березоля» // Просценіум. 2022. № 1-3 (61-63). С. 88-97. Бійці харківських театрів: Ярослав Подшивалов, Олександр Щукін, Максим Богаєнко: Підготували Юлія Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7. Микита Кожум'яка та інші: (огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Щур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaboronu/
fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqIHe4gW3l7hoOSDxlFdvPrWKGNNsTnoviKkGrY«Орфей»: митець VS війна. Театраріум. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viyuna/
fbclid=IwAR3lxp09cBc8uF1_pR SbnseyjZGPsPiiRyCat8UxNM5Xlo-aOyiCCutZfi; «Оргія». Філософський ревієм//
Время. 2021. 19 жовт. <https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/>Под хрупким куполом стеклянної зверинця //
Время. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // День. 2022. 2 лют. Режим доступу:

[https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaninova?](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaninova?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAXguqJFRUk2ZfvRL3b_tK781YLeY)
fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAXguqJFRUk2ZfvRL3b_tK781YLeY
«Концентрований» портрет митця у світлі сцени // Театральна комунікація / Theatrical communication 2022. 6 лют.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // Театраріум. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театрального фестивалю у часі війни // Время. 2022. 23 черв. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив виставу-антигстрес «Шмата» // Україна молода. 2022. 28 лип. «Мельпомена Таврії»: митці світу та України – на підтримку Херсона // Кіно-театр. 2022. № 3. С. 30-32. Червона заграва над Харковом: «Маклена Граса» у сторіччя «Березоля» // Просценіум. 2022. № 1-3 (61-63). С. 88-97. Бійці харківських театрів: Ярослав Подшивалов, Олександр Щукін, Максим Богаєнко: Підготували Юлія Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7. Микита Кожум'яка та інші: (огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Щур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaboronu/
fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqlHe4gW3l7hoOSDxlFdvPrWKGNNsTnov1KkGrY
«Орфей»: митець VS війна. Театраріум. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viyyna/
fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pR SbnysejZGPsPiiRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfi
14.:
Робота у складі оргкомітету всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Є. Русаброва (із залученням зарубіжних доповідачів) – 2019 – 2022 рр.
Членкиня журі Всеукраїнського огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019-2020», липень-вересень 2021. Полтавський обласний академічний театр ляльок.
Членкиня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2023. Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів.
Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка). 2022, 2023.
Членкиня колеґії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 липня 2022.
Членкиня колеґії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 вересня 2022.
Членкиня колеґії з обрання за конкурсом головного режисера Львівського Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 26

							<p>вересня 2022. Членкиня колегії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022. Членкиня Національної Спільки театральних діячів України.</p> <p>18.: Членкиня Національної Спільки театральних діячів України.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 року</p>
460768	Богданович Аліна Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	0	Історія світового театру	Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років
306096	Розін Владислав Мойсейович	Старший викладач, Суміщення	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:</p>	8	Основи сценічного бою та фехтування	<p>1.: 1. Постановник пластики в дитячій виставі « Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2019 р.). 2. Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім. І.П.Котляревського, листопад 2019 р.) 3. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, квітень-травень та листопад-грудень 2021 р., , листопад-грудень 4. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2022 р. 5. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2023 р.</p> <p>4.: 1. Навчальна програма з дисципліни «Основи акторської майстерності» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів, 1-2 курсів, зі спеціальності 025«музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2020. 2. Навчальна програма з дисципліни « Сценічне фехтування» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів 2 курсу, зі спеціальності 025«музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2021 р. 3.Силабус навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності» для ЗВО культури і мистецтва, студентів 1-2 курсів, за спеціальністю 025 «музичне мистецтво», для бакалаврів, спеціалізація «Академічний спів», 2022 р. 4.Силабус навчальної дисципліни «Сценічне фехтування» для ЗВО культури і мистецтва, студентів 1-2 курсів, за спеціальністю 025 «музичне мистецтво», для бакалаврів, спеціалізація «Академічний</p>

						<p>спів», 2022 р.</p> <p>5. Навчальна програма з дисципліни «Основи сценічного руху», для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів 1-2 курсів, зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2022 р.</p> <p>6. Силабус навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» для ЗВО культури і мистецтва, студентів 1-2 курсів, за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», для бакалаврів, спеціалізація «Академічний спів», червень 2022 р.</p> <p>7. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Сценічне фехтування» для самостійної роботи студентів над собою, для бакалаврів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Академічний спів», червень 2023 р.</p> <p>19.: Член Національної Спілки театральних діячів України, з 2023 р., членський квиток № С 1404</p> <p>20.: 1992-1993рр.- Артист балету у Харківському Театрі Музичної Комедії. 1993-1994рр.- Актор Харківського театру ім. Пушкіна. 1994-1996рр.- Художній керівник, режисер-постановник та актор авторського юнацького Театру Пластичної драми (у Харкові). Художній керівник авторського дитячого театру «Пошук», режисер-постановник вистав.</p>
310744	Мельничук Людмила Юрївна	Доцент, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Дніпропетровський державний університет, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 002949, виданий 22.12.2011, Атестація доцента 12ДЦ 046984, виданий 25.02.2016	12	<p>Історія матеріальної культури, побуту та костюму</p> <p>1.: 1. Учні Рембрандта і художники його часу в мистецьких колекціях Слобожанщини. Традиції та новації у вищій архітект.-худож. освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2019. № 3. С. 31-36. 2. Мельничук Л.Ю. Оригінальна графіка в українських збірниках XIX ст. Колекція Аркадія Альфьорова. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 34. Т. 3. С. 23-29. 3. Мельничук Л. Наука про мистецтво в Харкові. Кафедра теорії і історії мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 42. Т. 2. С. 24-28. 4. Мельничук Л., Ковальова М., Догадайло Д. Харківська пейзажна школа. Валерій Шматько. Український мистецтвознавчий дискурс, № 5, 2022. С. 47-53. У наукових виданнях: 5. Мельничук Л. Колекціонування творів мистецтва і музейні зібрання Слобожанщини. ХХ століття // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IV: Зміни та синергія в розвитку науки та освіти [колективна монографія] / [Наукова редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 292 с. С. 140-146.</p> <p>3.: Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.: навчально-</p>

методичний комплекс для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня вищої освіти. Х., 2020. 196 с.

4.:

1. Історія образотворчого мистецтва. Мистецтво України: навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів 2 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». Х. : ХНУМ, 2019. 36 с.; 2. Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.: навчально-методичний комплекс для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство» першого бакалаврського рівня вищої освіти. Х., 2020. 186 с.; 3. Історія образотворчого мистецтва. Зарубіжне мистецтво: навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів 1 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». Х. : ХНУМ, 2020. 41 с.; 4. Конспект лекцій із дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня спеціальності 026 Сценічне мистецтво Х. : ХНУМ, 2023. 53 с.

5.:

Мельничук Людмила Юріївна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність. 26.00.05 Муезознавство. Памяткознавство. «Приватні мистецькі колекції XIX - XX ст. в складі музейних зібрань Слобожанщини (особливості розвитку, культурно-історична і художня цінність, перспективи)». 2011. ДК № 002949, на підставі рішення атестаційної колегії від 22 грудня 2011 р.

6.:

Аспірантка Гудзієнко Л. З 2021 р. Тема «Творчість Наталі Вергун в дискурсі відновлення національних орієнтирів в образотворчому мистецтві України другої половини XX – початку XXI століть»; Аспірантка Жосул В. З 2021 р. Тема «Концепція сакрального в творчості Олександра Коденка в дискурсі українського абстрактного мистецтва»

9.:

Робота в експертній акредитаційній комісії НАЗЯВО МОН України (жовтень 2023 р.).

12.:

1. Театральні художники Харкова в дослідженнях сучасних мистецтвознавців / Л. Мельничук // Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації. Матеріали науково-практичної конференції (21-22 червня 2019 року). Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 398 с. С. 190-194. Режим доступу : file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20доку

						<p>менты/Downloads/ТРАДИЦІЙ НА КУЛЬТУРА_2019</p> <p>2. Роль колекціонерів у популяризації регіональних мистецьких здобутків / Л. Мельничук // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди. Матеріали науково-практичної конференції (18-19 вересня 2020 року). Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 350 с. С. 139-141. – Режим доступу : Cultura.kh.ua/images/stories/_2020.pdf https://www.cultura.kh.ua/uk/activities/cultural-heritage/scientific-activities/6731-materiali-naukovo-praktichnoyi-konferentsiyi-18-19-veresnja-2020-g</p> <p>3. Мельничук Л. Колекціонування творів мистецтва і музейні зібрання Слобожанщини. ХХ століття // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IV: Зміни та синергія в розвитку науки та освіти [колективна монографія] / [Наукова редакція: Я. Г'єсяк, І. Зимомря, В. Л'ницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 292 с. С. 140-146.</p> <p>4. Мистецькі проекти харківських колекціонерів. Інновації в науці: нові підходи та актуальні дослідження. Матеріали науково-практичної конференції (м. Ужгород, 23-24 вересня 2022 р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. С. 11-13.</p> <p>5. Українське мистецтво в зібранні Харківського колекціонера Ллі Лучковського Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference, Oxford, October 14, 2022. Oxford-Vinnitsia: P. C. Publishing House & European Scientific Platform, 2022. P.182-183.</p> <p>6. Мельничук Л. Мистецька колекція Адама Марцела Собанського в Харкові. Гагенмейстерські читання : тези доповідей II Міжнар. наук.- практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р. : до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера / [упоряд. Луць С. В.]; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2023. С. 28-29. (0,6 ЕКТС, 18 год.)</p> <p>7. Мельничук Л. Гендерний аспект у колекціонерській діяльності. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 78-80. (0,6 ЕКТС, 18 год.)</p> <p>14.: 2021 - керівництво студ., який зайняв призове місце на I турі Всеукр. конкурсу студ. наук. робіт Догадайло Дарья</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за фахом: художній музей – 15 років; ВНЗ – 12 років</p>	
310744	Мельничук Людмила Юрївна	Доцент, Сумське університету	Театральний	Диплом спеціаліста, Дніпропетровський державний університет, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата	12	Історія образотворчого мистецтва	1.: 1. Учні Рембрандта і художники його часу в мистецьких колекціях Слобожанщини. Традиції та новації у вищій архітект.-худож. освіті : зб. наук. пр.

наук ДК 002949,
виданий 22.12.2011,
Атестат доцента
12ДЦ 046984,
виданий 25.02.2016

Харків : ХДАДМ, 2019. № 3. С. 31-36.
2. Мельничук Л.Ю. Оригінальна графіка в українських збірниках XIX ст. Колекція Аркадія Алфьорова. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 34. Т. 3. С. 23-29.
3. Мельничук Л. Наука про мистецтво в Харкові. Кафедра теорії і історії мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 42. Т. 2. С. 24–28.
4. Мельничук Л., Ковальова М., Догадайло Д. Харківська пейзажна школа. Валерій Шматько. Український мистецтвознавчий дискурс, № 5, 2022. С. 47-53.
У наукових виданнях: 5. Мельничук Л. Колекціонування творів мистецтва і музейні зібрання Слобожанщини. ХХ століття // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IV: Зміни та синергія в розвитку науки та освіти [колективна монографія] / [Наукова редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Їльницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 292 с. С. 140-146.
3.:
Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.: навчально-методичний комплекс для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня вищої освіти. Х., 2020. 196 с.
4.:
1. Історія образотворчого мистецтва. Мистецтво України: навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів 2 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». Х. : ХНУМ, 2019. 36 с.; 2. Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.: навчально-методичний комплекс для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство» першого бакалаврського рівня вищої освіти. Х., 2020. 186 с.;
3. Історія образотворчого мистецтва. Зарубіжне мистецтво: навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів 1 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». Х. : ХНУМ, 2020. 41 с.; 4. Конспект лекцій із дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня спеціальності 026 Сценічне мистецтво Х. : ХНУМ, 2023. 53 с.
5.:
Мельничук Людмила Юріївна.

Кандидат мистецтвознавства.
Спеціальність. 26.00.05
Музеєзнавство.
Памяткознавство. «Приватні
мистецькі колекції XIX - XX ст.
в складі музейних збірань
Слобожанщини (особливості
розвитку, культурно-історична
і художня цінність,
перспективи)». 2011. ДК №
002949, на підставі рішення
атестаційної колегії від 22
грудня 2011 р.

6.:
Аспірантка Гудзієнко Л. З 2021
р. Тема «Творчість Наталі
Вергун в дискурсі відновлення
національних орієнтирів в
образотворчому мистецтві
України другої половини XX –
початку XXI століть»;
Аспірантка Жосул В. З 2021 р.
Тема «Концепція сакрального
в творчості Олександра
Коденка в дискурсі
українського абстрактного
мистецтва»

9.:
Робота в експертній
акредитаційній комісії
НАЗЯВО МОН України
(жовтень 2023 р.).

12.:
1. Театральні художники
Харкова в дослідженнях
сучасних мистецтвознавців /
Л. Мельничук // Традиційна
культура в умовах глобалізації:
синергія традиції та інновації.
Матеріали науково-практичної
конференції (21-22 червня
2019 року). Харків : Друкарня
Мадрид, 2019. 398 с. С. 190-194.
Режим доступу :

file:///C:/Documents%20and%20
oSettings/Admin/Мои%20доку
менты/Downloads/ТРАДИЦІЙ
НА_КУЛЬТУРА_2019

2. Роль колекціонерів у
популяризації регіональних
мистецьких здобутків / Л.
Мельничук // Традиційна
культура в умовах глобалізації:
нові виклики та світові тренди.
Матеріали науково-практичної
конференції (18-19 вересня
2020 року). Харків : Друкарня
Мадрид, 2020. 350 с. С. 139-141.
– Режим доступу :

Cultura.kh/ua/images/stories/_
2020.pdf
[https://www.cultura.kh.ua/uk/a
ctivities/cultural-
heritage/scientific-
activities/6731-materiali-
naukovo-praktichnoyi-
konferentsiyi-18-19-veresnja-
2020-g](https://www.cultura.kh.ua/uk/activities/cultural-heritage/scientific-activities/6731-materiali-naukovo-praktichnoyi-konferentsiyi-18-19-veresnja-2020-g)

3. Мельничук Л.
Колекціонування творів
мистецтва і музейні зібрання
Слобожанщини. ХХ століття //
Розвиток сучасної освіти і
науки: результати, проблеми,
перспективи. Том IV: Зміни та
синергія в розвитку науки та
освіти [колективна
монографія] / [Наукова
редакція: Я. Гжесяк, І.
Зимомря, В. Глиницький].
Конін – Ужгород – Херсон –
Київ: Посвіт, 2020. 292 с. С.
140-146.

4. Мистецькі проекти
харківських колекціонерів.
Інновації в науці: нові підходи
та актуальні
дослідження. Матеріали
науково-практичної
конференції (м. Ужгород, 23-
24 вересня 2022 р.). – Одеса:
Видавництво «Молодий
вчений», 2022. С. 11-13.

5. Українське мистецтво в
зібранні Харківського
колекціонера Ллі
Лучковського Theoretical and
empirical scientific research:
concept and trends: Collection of
scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with
Proceedings of the IV
International Scientific and
Practical Conference, Oxford,
October 14, 2022. Oxford-
Vinnytsia: P.C. Publishing House
& European Scientific Platform,

						<p>2022. Р.182-183. 6. Мельничук Л. Мистецька колекція Адама Марцела Собанського в Харкові. Гагенмейстерські читання : тези доповідей II Міжнар. наук.- практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 р. : до 135-ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера / [упоряд. Луць С. В.]; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2023. С. 28-29. (0,6 ЕКТС, 18 год.)</p> <p>7. Мельничук Л. Гендерний аспект у колекціонерській діяльності. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 78-80. (0,6 ЕКТС, 18 год.)</p> <p>14.: 2021 - керівництво студ., який зайняв призове місце на I турі Всеукр. конкурсу студ.наук. робіт Догадайло Дарья</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за фахом: художній музей – 15 років; ВНЗ – 12 років</p>
310758	Шаповалова Наталія Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво</p>	5	<p>Основи майстерності актора (живий план)</p> <p>1.: 1. «Słońce na wschodzie, na zachodzie Księżyc. Sen o nosy letniej» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019. 2. «Dance Macabre» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019. 3. «Sences» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019. 4. «Останній пасажир» Theatre Vechoria, Україна, акторка, 2019. 5. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Казки Андерсена», 2019, реж.-репетитор. 6. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Мертві душі», 2019, 2021, реж.-репетитор. 7. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Брати і сестри», 2021, реж.-репетитор. 8. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Дрібниці життя», 2021, реж.-репетитор. 9. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Мій тато – Пітер Пен», 2021. Реж. - репетитор. 10. Публікація статті «Teatr lalek niepodległej Ukrainy» в журналі Teatr Lalek (Польща) №2-3 2022 11. Творчий проєкт «ANIMAARTFORPEACE», 2022 12. Учебний театр «Аніма». Творчий проєкт «Open my sensitivity», 2023р. 13. Учебний театр «Аніма». Підсумкова робота «Тіні забутих предків», 2023 р. 4.: 1. Інценівка «Історія Ернеста та Селестини» за Д. Пеннак, курсова вистава 1,0 д.а., 2022 2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Лабораторія тіні» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти – бакалавр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок». 12 с.</p> <p>10.: 1. Зустріч українських діячів культури з представниками Міністерств культури Чеської та Словацької республік,</p>

організатори події «Інститут стратегії культури» Мистецька рада «Діалог», Міністерство культури Чеської республіки, Міністерство культури Словачької республіки 28 червня, м. Львів. 2022.

2. Участь у Конгресі Культури UKRAINE! UNMUTED, м. Львів 7-9 вересня 2023 р.

3. Участь в Ukrainian Artists Camp та прослуховуванні курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» від Найджела Осборна, Хорватія (серпень 2022), 30 г.

5. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Werter», м. Гайнівка, Польща, а також організація та проведення Польсько-українського літнього табору в рамках проекту Najnowka Centralna – Stacja Kultury, 26 липня – 7 серпня 2023.

6. Доповідь з презентацією «Колаж та техніка stop motion у неформальній освіті актора» у рамках заходів театральної майстерні «Renovation from ruination», XV Міжнародна зустріч лялькових шкіл METAFORMY, м. Вроцлав, Польща, жовтень 2022.

7. Участь в міжнародній конференції «Culture in transformation», яка відбулась в рамках Лабораторії культурної трансформації, яка реалізується Goethe-Institut в Україні у партнерстві з Міністерством культури та інформаційної політики України та фінансується ЄС за програмою House of Europe, 10-11 листопада 2022.

8. Участь у семінарі «Against all odds. Contemporary Ukrainian puppetry and material theatre» в рамках фестивалю Lalka nie Lalka, м. Білосток, Польща, 2022

9. Участь круглому столі «Way to Europe» з доповіддю та презентацією «The European context of the development of theater education in Ukraine: experience and challenges», 13.07.22

12.: 1. Участь у науковій дискусії «Міжнародний день театру: Солідарні з Україною». Організатори: Гуманістичний факультет Університету Миколая Коперніка в Торуні, Театральна Академія ім. Олександра Зельверовича у Варшаві (філія в Білостоку), 28-29 березня 2022 з лекцією «Teatr lalk niepodległej Ukrainy po 1991»

2. Natalia Shapovalova. Monolog z lalką jako ważny etap w kształceniu zawodowym współczesnego teatru animacji. Akademia sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu. Redaktor naukowy prof. Mirosław Kocur. Wrocław 2022.

3. Доповідь з презентацією ""Лялькарська програма кафедри майстерності актора та режисури театру анімації"" в рамках презентаційних зустрічей світових навчальних інституцій UNIMA. 02.06.2023.

4. Кураторка проекту Kid's Art Retreat Camp (ART Therapy Forge Camp), березень, липень, жовтень 2023.

5. Проведення циклу майстер-класів в рамках освітньої програми «Skill up» від ГО «Інститут суспільних ініціатив» за підтримки Ради Європи та програми «European youth foundation», 12.03.23, м. Львів

6. Відкрита лекція «Форма і зміст в сучасному театрі ляльок» в рамках теоретично-театрального інтенсиву Студії фізичного театру, 25 червня, м. Львів.

7. Зовнішня рецензія «Навчальна програма з

позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку ТЕАТР ЛЯЛЬОК «ЖИЛИ-БУЛИ»
8. Участь у Міжнародному театральному фестивалі «Werter Festival» у складі акторської трупи театру «VECHORIA» та театру «A3», м. Гайнівка, Польща, 2018 – 2020 роки
9. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Wschód Kultury / Inny Wymiar» в рамках програми «Mozaika wschodnich impresji» в складі акторської трупи театру «VECHORIA» Білосток, Польща 2019 рік.

14.:

1. Диплом стипендіальної програми «Gaude Polonia» від Міністерства культури та національної спадщини республіки Польща, Варшавська театральна академія ім. О. Зельвіровича, відділ театру ляльок, м. Білосток, Польща, керівник професор Марек Вашкель, липень 2020 р.
2. Проведення майстер-класів «Традиційний Вертер, як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Броцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), онлайн формат, 18.12.2020 р.
3. «Брати на сестри» вистава представлена на Міжнародному фестивалі-конкурсі мультижанрового сценічного мистецтва для молоді аудиторії СТРУС, м.Львів, жовтень 2021 р., № 131-05 від 09.10.21
4. «Традиційні та інноваційні методи виховання актора театру ляльок», цикл майстер-класів у рамках міжнародної Освітньо мистецької програми «Лялька руйнує кордони» 2020-2022 р. березень/квітень 2021 р.
5. Підвищення кваліфікації в рамках Міжнародної наукової конференції «LALKA NOVA. НОВІ ЗНАЧЕННЯ ЛЯЛЬКИ У ТЕАТРИ ТА ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ» AST 08/11/21, м. Броцлав, Польща
6. Міжнародний фестиваль театральних шкіл Lalka Nie Lalka, м. Білосток, Польща. 19-26.06.22
7. Проведення майстер-класів у рамках заходів театральної майстерні «Renovation from ruination» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Броцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), жовтень 2022.
8. Міжнародний фестиваль театральних шкіл METAFORMY жовтень 2022 р.
9. Участь у Міжнародному Театральному фестивалі The IOTF (Лондон) з Мультимедійний проектом "Open my sensitivity"
10. Проходження стажування на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка за темою: «Знайомство з формами і змістом сучасного театру анімації», 60 год, 2 кредита. 25 вересня – 6 жовтня"

19.:

1. Членкиня Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді»

						<p>2. Членкиня Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (з 2022).</p> <p>3. Співпраця з ГО "Інститут Суспільних ініціатив" (м. Львів) в рамках проекту "Арена знань" за підтримки Норвезької Ради у справах біженців, травень - жовтень 2023.</p> <p>4. Членкиня ГО "Арт Дот".</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 9 років.</p>
225705	Дмитрієва Оксана Федорівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	16	<p>Режисура театру ляльок</p> <p>1.: 1. «Діти райка» вистава ХОАТЛІ ім. Афанасьєва, Харків 2019 р. 2. «Крапинка», дипломна вистава студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, Харків 2020 р. 3. «Мій Тато Пітер Пен» за п'єсою К. Клімовського 2021 р. 4. «Я – норм» за п'єсою Ніни Захоженко, ХОАТЛІ ім. Афанасьєва, Харків 2022 р. 5. «Вертеп» ХОАТЛІ ім. Афанасьєва, Харків 2022 р. 6. ""Про що мовчать дорослі!"" (цикл моно вистав для дітей), учбовий театр «Аніма», Харків 2023 р.</p> <p>2.: 1. «Казка для маленького Зайчика» вистава у Київському державному академічному театрі ляльок 2019 р.; 2. «Казка для маленького Зайчика» вистава у ХДАТЛІм. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника 2020 р. 3. «Історія роду, який загубили марні надії, бойові півні та безпутні жінки», вистава ХДАТЛІ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника, 2021 р. 4. «Цяточка» вистава ХОАТЛІ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво художника – постановника 2022 р.; 5. «Я- Норм» вистава ХДАТЛІм. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера - постановника, 2022 р. 6. "Вертеп. Війна. Вірші" за віршами Сергія Жадана, вистава ХОАТЛІ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво художника – постановника 2023 р.; 7. "Жираф Монс" за казкою Олега Михайлова, вистава ХОАТЛІ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво художника – постановника 2023 р.;"</p> <p>4.: 1. Видання комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни: «Особливості роботи над дипломною виставою», 2021 р.; 2. Видання комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни: Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни Майстерність актора (анімаційний план) у цифровому форматі. 1 рік навчання"</p> <p>10.: 1. Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр ляльок». ІІІ Міжнародний фестиваль театрів ляльок («Puppet») 03.10.2019–12.10.2019. Довідка №060/16-90 Від 02.03.21. 60 год. 2. м. Дніпро, Україна. ГО «УНІМА-УКРАЇНА» - Міжнародний фестиваль</p>

театрів ляльок в Дніпрі «ДніпроPuppetФест» («DniproPuppetFest»). Сертифікат № 7 від 06.02.2020 р.

3. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet» (0,75 кредита) 2021 р.

4. Участь в Ukrainian Artists Camp та прослуховуванні курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» від Найджела Осборна, Хорватія (серпень 2022), 30 год.

5. Участь у «Форумі культури майбутнього» (секція ""Мистецтво на війні""), театр Powszechny, Варшава, Польща, 15.10.22.

6. Участь в мистецькій лабораторії «АРТ Куземин», 18 – 27 серпня 2023 р.

14.:

1. Проведення майстеркласів в рамках сезонної школи НСТДУ до 100-ліття професійного театру ляльок в Україні – Харків, 2021 р.

2. Вистава «Цяточка» режисера постановник О. Дмитрієва представлена на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022 р.) https://atb.edu.pl/festival_2022/

3. Вистава «Я-норм» учасник 26-го Міжнародного фестивалю театрів для дітей та молоді ""Корчак сьогодні"" у Варшаві, жовтень 2022.

4. Отримання нагороди від шведського Фонду Майкла Нюквіста (Michael Nyqvist Foundation Award), урочисте вручення премії за участі Оксани Дмитрієвої відбулося 12 листопада 2022 у Стокгольмі;

5. У березні 2023 р. участь у проєкті "Міжнародний день лялькаря 2023 у Шарлевіль-Мезьєрі", відбулися покази вистав "Я норм" та "Вертеп" (у Шарлевіль-Мезьєрі та у Реймсі, Франція).

6. Участь у Міжнародному симпозіумі ""Saving Hope: Theatrical Artivism in Spaces of Conflict"", який проводив Instytut Grotowskiego) 17 та 18 червня 2023 р. Тема доповіді "Kharkiv Puppet Theater of Wartime: Reboot" (Харківський театр ляльок під час війни: перезавантаження)

8. Участь у 12-му Міжнародному театральному фестивалі Retroperspektivu, що проходив у місті Лодзь, Польща 18-27 серпня 2023 р. з виставою "Я-норм", "Вертеп".

9. Участь студентів 2го курсу Вікторії Яременко та Максима Кондратова у IV відкритому театральному фестивалі «Scene – fest» у м. Кропивницький 8-11 вересня 2023 р.

10. Участь у фестивалі ""Нова Європа"", вистава Харківського театру ляльок спільно з Львівським театром ляльок "Вертеп", вистава Харківського театру ляльок ""Я Норм"", 20-21 вересня 2023 р., Кельн.

11. Міжнародний фестиваль театрів ляльок у Шарлевіль-Мезьєрі, (м. Франція), де пройшли покази вистав «Вертеп. Музичний перформанс» і «Я норм». 23-24 вересня 2023 р."

19.:

1. Член Національної спілки театральних діячів України.

2. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette).

						20.: Стаж роботи 22 роки.	
434630	Ерьоміна Анастасія Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020201 хореографія, Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Ритміка	1.: Постановка хореографії у виставах: 1. «Шоу самогубців» за мотивами п'єси П.Кравціва, режисер Л.Петренко (ТО «INAKSHE» м.Харків, 2019); 2. «Саломея» за мотивами п'єси О.Уайльда режисер В.Вербельчук (ТО «INAKSE» м.Харків 2019); 3. «Бременські музики» за мотивами казки Братів Грім, режисер Л.Петренко (ХДАУДТ ім.Т.Г. Шевченко, 2019); 4. «Давай займемося сексом» за п'єсою В.Красногорова, режисер Г.Панібратець (Театр одеського розливу «Ланжерон», м. Харків, 2020); 5. «Магічне кільце» режисер О.Дмитрієва (ХДАТЛ ім.В.А. Афанас'єва, 2021). 10.: 1. РЕЗИДЕНЦІЯ ПРИ ТАНЦТЕАТРИ ПІНА БАУШ, Німеччина, Вуперталь, березень 2022 р. 2. TANZWERKSTATT EUROPA, Німеччина, Мюнхен. Теми стажування: "Хореографія Johan Inger" та "Інструменти і хореографія Crystal Pite's", серпень 2022р.. 14.: Член журі «WINTER SEASON OF BALLET», м. Дніпро, січень 2022р. 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років.
434939	Прибиткова Аліна Олександрівна	Викладач, Суміщення	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Ритміка	Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років
230454	Кобзар Ірина Іванівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1980, спеціальність:	17	Сценічна мова	1.: ПРОЕКТИ: з ХНУМ ім.І.П. Котляревського - Тетралізовані заходи до річниці з дня народження І.П.Котляревського ""Котляревський 250"" з фрагментами поеми І.П.Котляревського ""Енеїда"" - вересень 2019 - Концерт до дня народження Т.Г.Шевченка ""І свого не цурайтесь"" - 5 березня 2020 ● Концерт «Свого не віддамо!» 12.06.2022 р. м. Прилуки. Автор проекту, ведуча та виконавиця концертної програми з поетичних творів, написаних під час війни та пісень, написаних українцями та привласнених росіянами. ● Проект відеопоезії «Жінки, діти та тварини України кризь війну!» (Пам'яті Тетяни Борисівни Веркіної) авторка ідеї, учасниця. https://youtube.com/playlist?list=PLS-L26XkG6uMuc8TiyDIOSLANXzNhqfi ● Концерт-аукціон «Крила небесної сталі!» 14.10.2022 р. м. Прилуки. Режисер проекту та учасниця концерту. ● Поминальний захід «Мартиролог Сандормохи» поминання мучеників, знищених в урочищі Сандормох (Карелія) восени 1937 р. 03.11.2022 р. м.

Прилуки. Автор ідеї та втілення, виконавця

- #КазкиЗКазарми. Тексти О. Кравчука.(січень-лютий 2023 р.) Проект І.Кобзар <https://www.youtube.com/playlist?list=PLS-L26XkG6uOtnNZwMeqTcsH4l-UL7hMF>
- Інтернет-вистава. Проект-колаборація ХНУМ ім.І.П. Котляревського та ХДАУДТ ім.Т.Г. Шевченка, авторка ідеї та координатор проекту І.Кобзар. «МІЖ СЕРЦЕМ І... ДУШЕЮ». СВОБОДА ТВОРЧОСТІ ТА ЛЮБОВІ В ЕПІСТОЛЯРНИХ ТЕКСТАХ МИКОЛИ КУЛІША (до 130-річчя від дня народження). Листи «Поета» і чоловіка читають та дискутують акторки Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (Т.Грінюк, І.Кобзар, О.Шопіна, голос-А.Хуторська) III Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13-14.02.2023, ХНУМ м.Харків <https://www.youtube.com/watch?v=dhrvBoFR-IM>

10.:
Учсть у Міжнародному освітньому проекті «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing), VIII Міжнародна програма «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 03.11-30.12.22, Міжнародний Сертифікат № 9505/ від 30 грудня 2022

11.: МАЙСТЕР КЛАСИ:
- Тема: «Японські танки і українська лірична поезія» - школа «Тесто» (м.Харків, вересень 2019)
- Тема: «З природи смішного - з природи трагічного. Байка» - Ніжинський коледж мистецтв (дистанційно, квітень 2020)
- Тема: «Гендерні мотиви у поезії Лесі Українки» - Ніжинський коледж мистецтв (дистанційно, травень 2020)
- Співпраця із Запорізьким муніципальним театром-лабораторією «ВІ» – «Основи української сценічної мови» - курс лекцій-практикумів (15 занять) з 01.09 по 30.12.2022 р.. (дистанційно)

14.:
Студенти- учасники всеукраїнських конкурсів-читців:
1. Студенти з курсу акт.анім Лоскот І., Алтуніна А., Скліфос Ю., Прадко К. дипломанти «Всеукраїнського літературно-мистецького проекту» УКРАЇНА-ЦЕ Я!»до 105 річчя ХНУМ ім. І. Котляревського. Червень 2022 р.
2. Лоскот Грина – студ. 4-го курсу АІ – лауреат ІІ премії Відкритого конкурсі до 300 річчя Григорія Сковороди, номінація «Сценічний твір», м. Харків, листопад 2022 р. (дистанційно)
Участь у журі конкурсів:
- Член журі першого всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу майстрів художнього слова «Fest Do!» травень-червень 2020 (м.Харків)
- Член журі Мистецький конкурс «#Курбас_onlain», м. Львів, 20-30.10.2021 р. (дистанційно)
- Член журі «Обласного конкурсу театрального

						<p>мистецтва «Театральна весна», «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської ОР, 18-27.03.2023 р. м. Ніжин (дистанційно).</p> <p>19.: Членкиня Національної спілки театральних діячів України</p> <p>20.: Актриса ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка з 1980 р</p>
310747	Мохленко Ольга Федорівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність:	5	Сценічна мова <p>1.: Ролі в ХДАТЛ імені В.А. Афанасьєва: 1. Стара Коломбїна «Діти райка» Ж.Превєра (реж. О. Дмитрієва, прем'єра 20.06.2019 р.). 2. Пугач, 3. Заєць-бабуся «Казка для маленького зайчика» за казками С. Козлова (реж. О.Дмитрієва, 17.11.2020 р.) 4. Медсестра Короткометражний фільм режисера Андрія Люлько «Not now» («Не Сейчас»). (2019р.) 5. Бабуся Кліп «Чорний» - «Лінія Маннергейма» (С.Жадан, О.Каданов, Е.Турчинов). Режисер М.Озеров, 2019р. 6. Сусідка Короткометражний фільм «Йду, щоби повернутися». Режисер В.В. Шапошников, 2021р. 7. Бабуся, Відео до акції-вистави «Треті діти». Вистава – діалог поезії Н.Маринчак та джазових імпровазацій С. Давидова (реж. К. Лукаш 30.10.2022 р.)</p> <p>14.: 1.Робота у складі конкурсної комісії Харківського Державного Академічного театру ляльок імені В.А.Афанасьєва. 2. Учасник вистави ХДАТЛ «Діти райка», яка отримала Золоті дипломи «За кращий акторський ансамбль» та «За кращу виставу для молоді та дорослих» на конкурсі «Прем'єри сезону» УНІМА-Україна. 3. Учасник вистав ХДАТЛ «Чевенгур» та «Одруження», які згідно з підсумками «Київського рахунку» визнані кращими виставами 2000-х. Учасник 1 Міжнародного фестивалю театрів ляльок «DniproPuppetFest». Вистава «Одруження», почесний диплом. - Учасник ІІІ Київського міжнародного фестивалю театру ляльок «pUr.pet». Учасник вистави ХДАТЛ «Чевенгур», Гран-прі."</p> <p>19.: Член НСТДУ Член УНІМА.</p> <p>20.: Акторка Харківського Державного Академічного театру ляльок ім. В.А. Афанасьєва. з жовтня 1980 р.</p>
434594	Плехун Олександр Сергійович	Викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Сценічна мова <p>Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
454802	Прибиткова	Викладач,	Театральний	Диплом бакалавра,	1	Сценічна мова <p>Вимога наявності досягнень у</p>

	Аліна Олександрівна	Основне місце роботи		Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			професійній діяльності не застосовується до науково- педагогічних (наукових) працівників із стажем науково- педагогічної роботи менше трьох років
225726	Марков Леонід Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1967, спеціальність: артист балету, Диплом спеціаліста, Российская академия театрального искусства, рік закінчення: 1995, спеціальність: хореографическое искусство, Аттестат доцента АД 002450, виданий 23.04.2019	40	Танець	1.: 1. Значення хореографії у підготовці драматичних акторів // ХДАМіД. «Традиції і новації у вищій архітектурно- художній освіті» «Вісник». № 2. 2020, сторінки Хореографічне та музичне начала в сучасному балеті – співвідношення традицій та новацій / Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті. №2. 2020. С. 95-99. Постановка хореографії у виставах навчального театру: Рок-опера «Ісус Христос – суперзірка», 2019 р., Постановка танцювальних номерів та пластичних етюдів у виставі «Версальський експромт або в очікуванні короля» (студентська режисерська робота) 2021 р.; Танець у виставі «Метелики» (студентська режисерська робота) 2021 р. 4.: Танець як мистецтво виразності актора): навчально-методичний матеріал для студентів 1-3 курсу кафедри сольного співу та оперної підготовки. Харків. ХНУМ. 2019 р. кількість сторінок 14.: 1. Голова журі Хореографічний конкурс- фестиваль «Територія ПА», м.Харків, лютий 2020 р. 2. Голова журі Конкурсу « 100 ПА», м. Дніпро, лютий 2020 р. 3. Член журі танцювального конкурсу «Слобожанське коло», м. Харків, листопад 2020 р. 4. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА» м.Харків, 13.02.2021 р. 5. Голова журі всеукраїнського дитячого хореографічного конкурсу «Фіксіваль», м.Харків, 14.03.2021 р. 19.: Член спілки хореографів України. 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 42 роки.
394313	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Сумнішництво	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021	9	Історія та культура України	1.: 1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. - С. 7-11. ISSN 2519-1942. 2. Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С. 266-280. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280 . ISSN 2415-7430. 3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в

підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, І. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. <http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>. ISSN 2307-5244.

4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). <http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN 2616-4280.

5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смугу ослістості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. <https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR-1.3.-Kharchenko.pdf>. ISSN 2227-6068;

3.:
Коллективна монографія: Умань (не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021. ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.;

8.:
Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280;

10.:
Учасник (керівник української команди виконавців) україно-ізраїльського проекту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проект виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням. Терміни виконання – 2020-2021 pp.;

12.:
1. Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики. Retrieved from https://zaxid.net/borotba_z_inakomislennyam_yak_skladova_istorichnoy_politiki_n1473406.
2. Харченко, А. (2019). Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику без пафосу та істерик. Retrieved from https://zaxid.net/ne_revansh_a_normalizatsiya_pro_istorichnu_politiku_bez_pafosu_ta_isterik_n1487574
3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrieved from <https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-ya-zaklikav-nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmyslennya-golokostu-u-filmi-povstannya-prirechenikh>
4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrieved from https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harkiv_n1538043.
5. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. Retrieved from <https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/>;

19.:
ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»;

							20.: Координатор академічних проєктів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.
398268	Петренко Лілія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	3	Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	1.: 1. «Шоу самогубців» П. Краців (Творче об'єднання Інакше), 2019 р. 2. «Бременські музиканти» за мотивами казки братів Грім (ХДАУДТ ім. Т. Шевченка), 2019 р. 3. «Крукові крила» за поезією П. Краціва та текстів акторів (Творче об'єднання Інакше), 2020 р. 14.: Вистава «Шоу самогубців» П. Краців учасник фестивалю «Я і Села Брук», 2019; - Вистава «Куліш: діалог кризів простір та час» учасник фестивалю «Куліш. Кубас. Шекспір», 2019. - 2023 - член журі Відкритого конкурсу театральних сценічних форм мистецтва малих форм "Лети" м.Харків. - Сертифікат № 941 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин. 19.: Член Ради молодих учених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2022 р.). 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 6 років.
338111	Інюточкін Олександр Олександрович	Професор, Суміщення	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1975, спеціальність: , Атестат доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991, Атестат професора 12ПР 007900, виданий 17.05.2012	42	Технологія виготовлення театральної ляльки	З технічних причин інформація відображається не коректно, насправді цей ОК забезпечує Савельєв П.П. ID 468721 Основне місце роботи (працює з січня місяця 2024 року) Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення 2005, спеціальність "Театральне мистецтво", кваліфікація Актор театру ляльок Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років
434669	Аннічев Олександр Єгорович	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1986, спеціальність:	18	Теорія драми	10. У складі журі театральної премії Харківський рахунок 2019, 2020, 2021. 12. ЧЕЛОВЕКОВЕД – Светлой памяти А. С. Барсегяна посвящается // Медиа компания «Время». 9 января 2019 г. «Люди – символические марионетки в руках судьбы или всевышнего» // Время. 2021. 23 февраля. До сторіччя «шевченківців»: Семен Кошачевський // Время. 2021. 11 мая. Раз-два-три-четыре-пять — так держат! И держат! // Время. 2021. 20 сентября Почетные граждане: Татьяна Веркина // Время. 2021. 16 сентября «BALLET UA»: НОВЫЕ ПОБЕДЫ «СХІД ОПЕРА» // Время. 2021. 1 ноября «СХІД ОПЕРА» – неисчерпаемый источник вдохновения! // Время. 2021. 13 сентября Чебурашкины песни на поминках генерала Прозорова // Время. 2021. 15 ноября Чтобы помнили: Алексей Глаголин // Время. 2021. 22 ноября До сторіччя «ШЕВЧЕНКІВЦІВ»: Леонід

						<p>Тарабаринов // Время. 2021. 8 ноября До сторіччя «ШЕВЧЕНКІВЦІВ»: Агнесса Дзвонарчук// Время. 2021. 27 октября Свет угасшей звезды: Михаил Тягниенко// Время. 2021. 30 августа Леся Украинка и украинский театр // Время. 2021. 27 сентября Театральна ретроспектива. Харьковское измерение. // Время. 2021. 19 августа Людмила Попова. Свет угасшей звезды...//Время. 2021. 2 августа Не английский юмор в английской комедии на Харьковской сцене // Время. 2021. 26 июля Гениальный актер и педагог, талантливый график – личность! // Время. 2021. 24 июня Спектакль, не превращенный в накопитель режиссерских доммыслов // Время. 2021. 14 июня «Метод, прийоми і стильові особливості режисури С. Пасічника (на прикладі вистав ХДАУТ ім. Т.Г. Шевченка). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2023. Вип. 66. С. 176-190. 14. Милий М.О, студент III курсу кафедри театрознавства-лауреат I премії «Арт-журналістика-2021» в номінаціях: «Творчий портрет» за статтю «Про декорації Наталії Денісової напевно будуть складати легенди»; «Інтерв'ю» за статтю «Золота середина» між сценографією і режисурою»,16-29 квітня, 2021. ХНУМ ім.. І.П.Котлярівського. 19. Член Національної спілки журналістів України, Член Національної спілки театральних діячів України. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років.</p>
306087	Щукина Юлия Петровна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котлярівського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Агестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023</p>	18	<p>Історія і теорія театру анімації</p> <p>1.: WoS:1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubre-diciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9. В індексованих наукових збірках: 2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50. 3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114. 4. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125. 5. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23. 6. Відображення досвіду російсько-української війни у постановках театрів ляльок України 2022-2023</p>

років. Філософія та гуманізм. Вип. 1 (17). Одеський національний політехнічний університет, 2023. С. 40-49.

2.:

1. Гама творчої долі Миколи Ковалю. Творчий портрет народного артиста України. Х.: Коллегиум. 2019. 314 с., ілл. 2. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків: Коллегиум. 2021. 368 с., ілл.

3.:

1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.
2. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.
3. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.
4. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник / . Харків : Коллегиум, 2023. 280 с.

4.:

Щукіна Юлія Петрівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність. 26.00.01 Теорія та історія культури. «Еволюція театру оперети України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект». 2021. ДК № 063610, на підставі рішення атестаційної колегії від 1 лютого 2022 р.

10.:

Є. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні // My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). 2022.
<https://rise.articulate.com/share/PeN3sQ2hpL5BBOIBRLSUIoHuCUy4PhS7?fbclid=>

12.:

Статті у не індексованих збірках: 1.«Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.
2. Учень Леся Курбаса Олександр Івапутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020. Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.
3. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 29 - 43.
4. Діапазон сценічних втілень творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в

театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Науккових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.

5. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.

6. Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Шукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та інформаційної політики України, ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

7. Художньо-тематичні особливості вистави «Șuca măja»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. 36. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78.

8. “Енеїда” І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи “перебудови” та російсько-української війни. “Енеїда” І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор. Н.В. Влезько. Полтава. 2023. С. 155-166.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: 1. Первые постановки рок-опер в театре музыкальной комедии Украины // Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru i Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.

2. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.

3. Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників ІІІ Всеукраїнської науково-

практичної конференції
Національний юридичний
університет імені Ярослава
Мудрого (м. Харків, 16 квітня
2020 р.). С. 97- 100. 4. «Моя
чарівна леді» Одеського театру
музичної комедії (1963) як
перший бродвейський мюзикл
у СРСР // Духовна культура
України перед викликами
часу. Тези доповідей учасників
IV Всеукраїнської науково-
практичної конференції
національний юридичний
університет імені Ярослава
Мудрого (м. Харків 14 травня
2021 р.). Харків: Право, 2021.
С. 104- 107.
5. Проблеми театрознавчого
фаху в медійному та
освітньому просторах сучасної
України// Історична
наступність у мистецькому та
науковому континуумі: тези
доповідей за матеріалами
Черкашинських читань, 10-12
груд. 2021 року / Харків. нац.
ун-т мистецтв ім. І. П.
Котляревського; ред. М. О.
Дербас. Харків : Вид-во ТОВ
«Естет Принт», 2021. С.99-103.
6. Особливості підготовки
студентів спеціальності
«Сценічне мистецтво» з
історико-теоретичних
дисциплін театру анімації у
Харківському Національному
університеті мистецтв імені
І.П. Котляревського. Scientific
and pedagogical internship
«Experience of teaching
disciplines in the field of culture
art in Ukraine and EU countries:
traditions and new approaches:
Internship proceedings, ISMA
University of Applied Sciences.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing», 2023. С. 71-77.
Наявність науково-
популярних, дискусійних
публікацій з наукової або
професійної тематики
загальною кількістю не менше
п'яти публікацій – у
всеукраїнських фахових
журнальних виданнях («Кіно-
театр», «Просценіум.
Театрознавчий журнал»,
teatrarium.com),
всеукраїнських часописах
«День», «Україна молода» та в
регіональних інформаційних
виданнях «Губернія», World
city, «Харьковские известия»,
«Dominanta». Mariя Kerrola у
вимірі театру анімації //
Театраріум. 2019. 15 січ.
Исчезающий вид //
Харьковские известия. 2018. 1
лист. «Онегин – модный мой
приятель» // Харьковские
известия. 2018. 22 лист. Art-
Residence with the Participation
of a European Colleague, the
First Time in the History of the
University// Dominanta. 2018. #
4. Р. 10. В поисках актуального
жанра // Харьковские
известия. 2019. 12 лют.
Бенефис как взгляд на самих
себя // Харьковские известия.
2019. 05 бер. «И друзей соберу,
на любовь свое сердце
настрою...» // Харьковские
известия. 2019. 30 бер. Звезда
по имени Ольга// Харьковские
известия. 2019. 16 трав.
Студенческий театр
университета им. В. Каразина:
перезагрузка // Харьковские
известия. 2019. 13
черв. Неоконченная пьеса для
черного рояля // Харьковские
известия. 2019. 20 черв. Marias
Клаузен. Перед сходом і
заходом сонця // Proascenium.
2018. № 3 (52). С. 27 – 33.
Театр для детей и юношества
открывает юбилейный сезон //
Харьковские известия. 2019. 19
вер. Услышать будущего зов //
Харьковские известия. 2019. 21
вер. Обговорення вистави (у
співавторстві з Д.
Брюхановим) // Сайт
Харківського національного
університету мистецтв ім. І.
Котляревського. 2019. 31 жовт.

до постмодерних інтерпретацій // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 28 – 32. Пандемія і театр. Феномен «Post scriptum» у Харкові // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 79 – 86. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» [http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?](http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMfkFGoBBXwVA_RhwVhiz3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6) <http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB%«Оргия»>. Філософський ревієм // *Время*. 2021. 19 жовт. <https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/> Под хрупким куполом стекляннного зверинца // *Время*. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // *День*. 2022. 2 лют. Режим доступу: [https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaninova?](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaninova?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-tK781YLeY) <https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // *Театраріум*. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_t_eatr_landzheron/ Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театрального фестивалю у часі війни // *Время*. 2022. 23 черв. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив виставу-антистрес «Шмата» // *Україна молода*. 2022. 28 лип. «Мельпомена Таврії»: митці світу та України – на підтримку Херсона // *Кіно-театр*. 2022. № 3. С. 30-32. Червона заграва над Харковом: «Маклена Граса» у сторіччя «Березоля» // *Просценіум*. 2022. № 1-3 (61-63). С. 88-97. Бійці харківських театрів: Ярослав Подшивалов, Олександр Щукін, Максим Богаєнко: Підготували Юлія Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7. Микита Кожум'яка та інші: (огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Шур» вдало прослизнуло повз заборону грати вистави у Харкові. *Театраріум*. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaboronu/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CNwXSqLHe4gW3l7hoOSDxlFdvYpWKGNNsTnov1KkGrY «Орфей»: митець VS війна. *Театраріум*. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxpo9cBc8uFl_pRSbnysejZGPsPiiRyCat8UxNM5Xlo-aOyICCutZfi; «Оргия». Філософський ревієм // *Время*. 2021. 19 жовт. <https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/> Под хрупким куполом стекляннного зверинца // *Время*. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // *День*. 2022. 2 лют. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy->

vorobyaniнова?
fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmO
WMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUK2
ZfvRL3b_tK781YLeY
«Концентрований» портрет
митця у світлі сцени //
Театральна комунікація /
Theatrical communication 2022.
6 лют.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня»
Театру Ланжеронь. Людина і
фантом // Театраріум. 2022.
Лютий. Режим доступу:
https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ Три
харківські режисери підкорили
глядачів Міжнародного
театрального фестивалю у часі
війни // Время. 2022. 23 черв. І
тролінг мови окупанта:
Львівський обласний театр
ляльок представив виставу-
антигрес «Шмата» // Україна
молода. 2022. 28
лип. «Мельпомена Таврії»:
митці світу та України – на
підтримку Херсона // Кіно-
театр. 2022. № 3. С. 30-
32. Червона заграва над
Харковом: «Маклена Граса» у
сторіччя «Березоля» //
Просценіум. 2022. № 1-3 (61-
63). С. 88-97. Бійці харківських
театрів: Ярослав Подшивалов,
Олександр Щукін, Максим
Богаєнко: Підготували Юлія
Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-
Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7.
Микита Кожум'яка та інші:
(огляд вистав Національного
театру ім. М. Заньковецької)
«Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С.
12-13. «Шур» вдало
прослизнуло повз заборону
грати вистави у Харкові.
Театраріум. 3.10.2023.
https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaborony/
fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51C
HwXSqLHe4gW3l7hoOSDxlFdvV
pWKGNNsTnov1KkGrY
«Орфей»: мигець VS війна.
Театраріум. 19.11.2023.
https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viiyna/
fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pR
SbnysejZGPsPiiRyCat8UxNM5X
lo-aOylCCutZfl

14.:
Робота у складі оргкомітету
всеукраїнської науково-
практичної конференції
пам'яті театрознавця Є.
Русаброва (із залученням
зарубіжних доповідачів) –
2019 – 2022 рр.
Членкиня журі Всеукраїнського
огляду-конкурсу театрів
ляльок «Прем'єри сезону 2019-
2020», липень-вересень 2021.
Полтавський обласний
академічний театр ляльок.
Членкиня експертної ради V
Всеукраїнського фестивалю-
премії «ГРА». 2023.
Експертка XXIV
Міжнародного театрального
фестивалю «Мельпомена
Таврії». 10-19 червня 2022.
Львів.
Членкиня журі
Всеукраїнського конкурсу
студентських наукових робіт в
галузі знань «Сценічне
мистецтво» (ЛНУ імені Івана
Франка). 2022, 2023.
Членкиня колеґії з обрання за
конкурсом акторів у
Львівському Національному
драматичному театрі ім. М.
Заньковецької. 11 липня 2022.
Членкиня колеґії з обрання за
конкурсом акторів у
Львівському Національному
драматичному театрі ім. М.
Заньковецької. 11 вересня
2022.
Членкиня колеґії з обрання за
конкурсом головного
режисера Львівського
Національного драматичного
театру ім. М. Заньковецької. 26
вересня 2022.

						<p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022.</p> <p>Членкиня Національної Спільки театральних діячів України.</p> <p>18.: Членкиня Національної Спільки театральних діячів України.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 року</p>	
306087	Щукіна Юлія Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023</p>	18	Історія українського театру	<p>WoS:1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubre-diciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9.</p> <p>В індексованих наукових збірках: 2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50.</p> <p>3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114.</p> <p>4. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125.</p> <p>5. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23.</p> <p>6. Відображення досвіду російсько-української війни у постановках театрів ляльок України 2022-2023 років. Філософія та гуманізм. Вип. 1 (17). Одеський національний політехнічний університет, 2023. С. 40-49.</p> <p>2.:</p> <p>1. Гама творчої долі Миколи Ковалю. Творчий портрет народного артиста України. Х.: Коллегиум. 2019. 314 с., ілл.2. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків: Коллегиум. 2021. 368 с., ілл.</p> <p>3.:</p> <p>1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.</p> <p>2. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.</p> <p>3. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.</p> <p>4. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник / Харків :</p>

4.:
Щукіна Юлія Петрівна.
Кандидат мистецтвознавства.
Спеціальність. 26.00.01 Теорія та історія культури. «Еволюція театру оперети України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект». 2021. ДК № 063610, на підставі рішення атестаційної колегії від 1 лютого 2022 р.

10.:
Є. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні // My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBWF). 2022.
<https://rise.articulate.com/share/PcN3sQ2hpL5BBOIBRLSUIoHuCUy4PhS7?fbclid=>

12.:
Статті у не індексованих збірках: 1. «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.
2. Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020. Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.
3. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 29 - 43.
4. Діапазон сценічних втілень творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.
5. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.
6. Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Щукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та

інформаційної політики України, ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

7. Художньо-тематичні особливості вистави «Suda maja» / «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. Зб. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78.

8. "Енеїда" І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи "перебудови" та російсько-української війни. "Енеїда" І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор. Н.В. Влезько. Полтава. 2023. С. 155-166.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: 1. Первые постановки рок-опера в театре музыкальной комедии Украины // Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.

2. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.

3. Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). С. 97-100.

4. «Моя чарівна леді» Одеського театру музичної комедії (1963) як перший бродвейський мюзикл у СРСР // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників IV Всеукраїнської науково-практичної конференції національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 104-107.

5. Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10-12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021. С.99-103.

6. Особливості підготовки студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» з історико-теоретичних дисциплін театру анімації у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching

disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Internship proceedings, ISMA University of Applied Sciences. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 71-77.

Наявність науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій – у всеукраїнських фахових журнальних виданнях («Кіно-театр», «Просценіум. Театрознавчий журнал», teatrarium.com), всеукраїнських часописах «День», «Україна молода» та в регіональних інформаційних виданнях «Губернія», World city, «Харьковские известия», «Dominanta». Mariя Kerrola у вимірі театру анімації // Театраріум. 2019. 15 січ. Исчезающий вид // Харьковские известия. 2018. 1 лист. «Онегин – модный мой приятель» // Харьковские известия. 2018. 22 лист. Art-Residence with the Participation of a European Colleague, the First Time in the History of the University// Dominanta. 2018. # 4. Р. 10. В поєсках актуального жанра // Харьковские известия. 2019. 12 лют. Бенефис как взгляд на самих себя // Харьковские известия. 2019. 05 бер. «И друзей собираю, на любовь свое сердце настрою...» // Харьковские известия. 2019. 30 бер. Звезда по имени Ольга// Харьковские известия. 2019. 16 трав. Студенческий театр университета им. В. Каразина: перезагрузка // Харьковские известия. 2019. 13 черв. Неоконченная пьеса для черного роля // Харьковские известия. 2019. 20 черв. Матиас Клаузен. Перед сходом і заходом сонця // Proascenium. 2018. № 3 (52). С. 27 – 33. Театр для детей и юношества открывает юбилейный сезон // Харьковские известия. 2019. 19 вер. Услышать будущего зов // Харьковские известия. 2019. 21 вер. Обговорення вистави (у співавторстві з Д. Брюхановим) // Сайт Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського. 2019. 31 жовт. <http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?fbclid=IwAR1sKIVTEp1A7rFEs1QbuJvjNk1msrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUwI> Презентація книги, присвяченої народному артисту України Миколі Ковалю // Офіц. сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2019. 31 жовт. На театральном фронті – покоління тридцятилітніх («Три товарищі» у російському драматичному театрі) // Харьковские известия. 2019. 7 груд. Памяти Валентины Петровой // Станіславка. News. 2019. Вересень-грудень. Казнить нельзя. Помиловать? (прем'єра «Вибір» у театрі Пост скриптум) // Харьковские известия. 2020. 9 січ. Сказка со взрослыми темами (Гасмниця Снігової Королеви, Театр для дітей та юнацтва) // Харьковские известия. 2020. 6 січ. Спектакль как акция памяти жертв Холокоста (Все життя попереду) // Харьковские известия. 2020. 1 лют. Чеховские герои в Бермудском треугольнике// Губернія. Липень 2020. С. 22 – 23. «Мы отдохнем...» на пеньках вишневого сада? // Харьковские известия. 2020. 29 вер. Недетские планы театра для детей и юношества // Харьковские известия. 2020. 22 жовт. Три новинки до

ювілею // День. 2020. 21 груд. Театр для дітей і юношества: время «Моисея» // Харьковские известия. 2020. 22 груд. Дві сестри і скрипаль // День. 2021. 14 січ. Режим доступу: [https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/poglyad-zi-shoduValeriyBriulov](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/dvi-sestry-ta-skrypal?fbclid=IwAR2p3paWAz8uNWdYzVW9Tu7jONL11WSko6AivCKLM3axSnYvkgOBIU1ZuU«P.S.» у Харкові // День. 2021. 20 січ. Юбилей мастера харьковской сцены // Харьковские известия. 2021. 23 груд. Актор, який прогнозує історію народу // Богдан Козак, актор, педагог, науковець. Львів. 2020. С. 189 – 205. Степан Пасічник: «Для мене актуальний герой – Сірано. Бо його почуттів і думок бракує нашому цинічному світові» // Кіно-театр. 2021. № 2 (154). С. 29 – 32. Незакінчена драма для чорного роля. Прем'єра «Дяді Вані» А. Чехова на харківській сцені // Просценіум. Театрознавчий журнал. 2020. № 1-3 (56-58). С. 48 – 56. «Люся»: театральное рождение Харьковской легенды // Харьковские известия. 2021. 13 квіт. Унікальна прем'єра («Магічні речі країни під пагорбами» у ХТДЮ) // Харьковские известия. 2021. 3 черв. Майя Струннікова: «Лише коли я мучуся роллю, то розумію, що живу» // Кіно-театр. 2021. № 4 (156). С. 33–35. По головній вулиці з Жванецьким // День. 2021. 10 лип. Владимир Борисенко: комедіант – гусар – романтик // Харьковские известия. 2021. 5 сер. Святкування Року Лесі Українки масштабно завершилося у Харкові // День. 2021. 20 жовт. Режим доступу: <a href=). Якщо завдяки зіграній мною ролі глядач замислюється над своєю роллю у житті – я досягнув мети // Кіно-театр. 2021. № 6. С. 31 – 33. Історія міста в магічному кристалі часу // День. 2021. 15 лист. «Сорочинський ярмарок» О. Рябова в Театрі оперети України: від соціалістичних до постмодерних інтерпретацій // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 28 – 32. Пандемія і театр. Феномен «Post scriptum» у Харкові // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 79 – 86. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» [http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB«Оргія»](http://num.kharkiv.ua/1795-rodii-bereznya-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMfkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6«Шляхи рівняйте Духові Його. Леся Українка: погляд зі Сходу» // Офіційний сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського). Філософський реквієм // Время. 2021. 19 жовт. <https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/> Под хрупким куполом скляного зверинця // Время. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // День. 2022. 2 лют. Режим доступу: https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaninova?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b_tK781yLeY «Концентрований» портрет митця у світлі сцени //

Театральна комунікація /
Theatrical communication 2022.
6 лют.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня»
Театру Ланжеронь. Людина і
фантоми // Театраріум. 2022.
Лютий. Режим доступу:
https://teatrarium.com/monja_t_eatr_landzheron/ Три
харківські режисери підкорили
глядачів Міжнародного
театрального фестивалю у часі
війни // Время. 2022. 23 черв. I
тролінг мови окупанта:
Львівський обласний театр
ляльок представив виставу-
антистрес «Шмата» // Україна
молода. 2022. 28
лип. «Мельпомена Таврії»:
митці світу та України – на
підтримку Херсона // Кіно-
театр. 2022. № 3. С. 30-
32. Червона заграва над
Харковом: «Маклена Граса» у
сторіччя «Березоля» //
Просценіум. 2022. № 1-3 (61-
63). С. 88-97. Бійці харківських
театрів: Ярослав Подшивалов,
Олександр Щукін, Максим
Богаєнко: Підготували Юлія
Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-
Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7.
Микита Кожум'яка та інші:
(огляд вистав Національного
театру ім. М. Заньковецької)
«Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С.
12-13. «Щур» вдало
прослизнув повз заборону
грати вистави у Харкові.
Театраріум. 3.10.2023.
https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaboronu/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CNwXSqlHe4gW3l7hoOSDxlFdvVrWKGNNsTnoviKkGrY
«Орфей»: митець VS війна.
Театраріум. 19.11.2023.
https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viyuna/?fbclid=IwAR3kxpo9cBe8uFl_pR_SbnusejZGPsPiiRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfi; «Оргія».
Філософський реквієм//
Время. 2021. 19 жовт.
<https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/> Под хрупким куполом
стеклянного зверинця //
Время. 2022. 27 січ. Трагедія
Кіси Вороб'янінова // День.
2022. 2 лют. Режим доступу:
https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaniнова?fbclid=IwAR3vuVe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b_tK781YLeY
«Концентрований» портрет
митця у світлі сцени //
Театральна комунікація /
Theatrical communication 2022.
6 лют.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня»
Театру Ланжеронь. Людина і
фантоми // Театраріум. 2022.
Лютий. Режим доступу:
https://teatrarium.com/monja_t_eatr_landzheron/ Три
харківські режисери підкорили
глядачів Міжнародного
театрального фестивалю у часі
війни // Время. 2022. 23 черв. I
тролінг мови окупанта:
Львівський обласний театр
ляльок представив виставу-
антистрес «Шмата» // Україна
молода. 2022. 28
лип. «Мельпомена Таврії»:
митці світу та України – на
підтримку Херсона // Кіно-
театр. 2022. № 3. С. 30-
32. Червона заграва над
Харковом: «Маклена Граса» у
сторіччя «Березоля» //
Просценіум. 2022. № 1-3 (61-
63). С. 88-97. Бійці харківських
театрів: Ярослав Подшивалов,
Олександр Щукін, Максим
Богаєнко: Підготували Юлія
Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-
Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7.

						<p>Микита Кожум'яка та інші: (огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) "Кіно-Театр". 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Шур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqLHe4gW3l7hoOSDxlFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY</p> <p>«Орфей»: митець VS війна. Театраріум. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viyyna/?fbclid=IwAR3Lkpo9cBc8uFl_pRSbnusejZGPsPiiRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfi</p> <p>14.: Робота у складі оргкомітету всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Є. Русаброва (із залученням зарубіжних доповідачів) – 2019 – 2022 рр. Членкиня журі Всеукраїнського огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019-2020», липень-вересень 2021. Полтавський обласний академічний театр ляльок. Членкиня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2023. Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів. Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка). 2022, 2023. Членкиня колеґії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 липня 2022. Членкиня колеґії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 вересня 2022. Членкиня колеґії з обрання за конкурсом головного режисера Львівського Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 26 вересня 2022. Членкиня колеґії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022. Членкиня Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>18.: Членкиня Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 року</p>	
460768	Богданович Аліна Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	0	Історія українського театру	<p>Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>

435165	Руденко-Кравецька Наталія Владиславівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО- ПРОМИСЛОВОГО ІНСТИТУТУ, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 063799, виданий 07.04.2022	19	Робота режисера з художником	<p>1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руденко-Кравецька Н. В. Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Єдині установки. Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 6. С. 1692-1699. (1 кр.) 2. Руденко-Кравецька Н. В. Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Маски, фігури, костюми. Народознавчі зошити. Львів, 2021. № 1. С. 148-156. (1 кр.) 3. Руденко-Кравецька Н. В. Сценографічні школи України ХХ ст. у формуванні творчого обличчя Тетяни Медвідь. Наукове видання РДГУ. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. Рівне, 2021. № 36. С. 51-58 (1 кр.) 4. Руденко-Кравецька Н. В. Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Предметні, архітектурні та фактурні атрибути. ХДАК «Культура України» Харків, 2021. С. 111-118. (1 кр.) <p>2.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О. Костинський «Клітка» сценографія, костюми, Рівненський обласний музично-драматичний театр, 2019 р. (1 кр.) 2. Мольєр «Скапен-штукар» сценографія, костюми, Чернівецький театр ім. О. Кобилянської, 2019 р. (1 кр.) 3. Б. Швайгер «Замкнені жінки», сценографія, костюми, Вільний театр «Око», Львів, 2019 р. (1 кр.)" <p>3.:</p> <p>Навчальний посібник. Основи сценографії. Частина перша. Театральний простір. Кафедра МЖ ЛНАМ. Пр. № 4 від 24.12.2020. Львів, 2020. 194 с. (1 кр.)</p> <p>Навчальний посібник. Основи сценографії. Частина друга. Функції сценографії. Кафедра МЖ ЛНАМ. Пр. № 10 від 29.09.2022. Львів, 2022. 342 с. (1 кр.)"</p> <p>4.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Робоча навчальна програма дисципліни вільного вибору «Основні сценографічні системи» для студентів магістрів. 1922 р. 2. Робоча навчальна програма додаткової спеціалізації «Сценографія» mпог для студентів бакалаврів. 1922 р. 3. Робоча навчальна програма дисципліни вільного вибору кафедри МЖ «Сценографія» для студентів 4 курсу. 1922 р. 4. Методичні рекомендації навчальної дисципліни «Композиція в матеріалі» (2), «Аналіз п'єси» для студентів за напрямом підготовки 6.0202205 Образотворче мистецтво спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Освітньо-кваліфікаційний рівень: Магістр, 2019 р. (0,5 кр.) 5. Методичні рекомендації навчальної дисципліни «Композиція в матеріалі» (2), «Місце і час дії» для студентів за напрямом підготовки 6.0202205 Образотворче мистецтво спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Освітньо-кваліфікаційний рівень: Магістр, 2019 р. (0,5 кр.) 6. Три сілабуси навчальних програм дисциплін вільного вибору: Основи сценографії (магістри), Проблематика просторових арт об'єктів, Короткий курс історії театру та сценографії (бакалаври), 2021 р. 7. Шість сілабусів навчальних
--------	---	-------------------------------------	-------------	---	----	---------------------------------	--

						<p>програм для 2 курсу кафедри МЖ: рисунок (3-4 сем.), живопис (3-4 сем.), композиція в матеріалі (3-4 сем.), 2021 р."</p> <p>5.: Кандидат мистецтвознавства спеціальність 17.00.05. образотворче мистецтво дисертація виконана на кафедрі історії і теорії мистецтва ЛНАМ Міністерство культури та інформаційної політики України.Тема: «Творчість Тетяни Медвідь в контексті розвитку української сценографії 1970 – 2000 рр.». Дата захисту: 27.12.2021. Диплом: ДК 06 37 99 від 7.04.22. (5 кр.)</p> <p>10.: Міжнародний симпозиум на LVIV QUADRIENNALE OF SCENOGRAPHY 2021. Тема: Аналітичні процеси. Визначні імена у сценографії вашої країни – історія та сучасність. Тема доповіді: «Сценографічні персонажі живописно-зображального характеру в творчості української художниці театру Тетяни Медвідь». 2021 р.</p> <p>19.: Член НСТД України, з 1998 р. Член НСХ України, з 1999-2019 рр. Член Спільки сценографів України. з 1997 р.</p> <p>20.: Творчий стаж – 34 роки. Реалізовано 58 театральних проєктів у театрах України, з них 34 – у західному регіоні."</p>	
230486	Дорофєєва Ольга Юрївна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	8	Історія світового кіномистецтва	<p>10.: 1. Лекція «Театр ляльок сучасної України: ідеї, візії, пошуки» (українською мовою) на Міжнародній конференції «Розділи історії та сучасності українського театру) Академії виконавчих мистецтв в Празі, Чехія (Divadelní fakulta AMU v Praze) 2 червня, 2022. 2. Лекція «Суб'єктність театральної ляльки в контексті часу в онлайн-колективі (e)merge. Мистецький нетворкінг (Україна-Німеччина), 26 листопада 2022. 3. Участь у Авіньйонському театральному фестивалі в рамках навчальної програми для театральних менеджерів PERSPECTIVE, що організована Українським інститутом та агенцією Proto produkcia, липень 2023.</p> <p>11.: Експертка Українського культурного фонду в 2019-2023 рр.</p> <p>12.: 1. Особливості втілення комедійних творів на сцені Харківського театру імені Т. Г. Шевченка в 1934-1940 роках // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 136-142. 2. Твори Лесі Українки в режисерських інтерпретаціях Володимира Кучинського // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 49-54. 3. Нові формати, інклюзія та суспільно-важливі теми. Чому вистава «Русалчин ставок» – це не тільки про театр // Люк. 2021, 13 липня. https://lyuk.media/city/rusalchin-stavok/. 4. Випробування балетом (Прем'єра «Спартак» А. Хачатуряна в Схід Опера)//</p>

						<p>Просценіум. 2021. № 1-3. С.75-78. 5. Основні тенденції в режисурі Харківського театру ляльок в кінці XX — на початку XXI ст. // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурномистецький простір XXI сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. С. 30-34. 6. Діяльність Харківського державного академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасєва під час повномасштабного вторгнення // Філософія та гуманізм. 2023. Вип 1 (17). С. 5-12.</p> <p>14.: В складі журі театральної премії Харківський рахунок 2019, 2020, 2021; Членкиня експертної ради «УКФ» Українського культурного фонду, вся Україна, впродовж 2021 р.; Модераторка проекту освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies», Програма «Театр ляльок в Україні. Сучасні тенденції» та «Принципи театральної журналістики» 29.11-6.12.2021; У межах освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies» провела онлайн-лекцію «Театр ляльок в Україна. Сучасні тенденції», 30.11.2021, Україна, https://www.facebook.com/kurbas.technologies/videos/4718904261481409/</p> <p>19.: Членкиня Національної Спільки театральних діячів України та UNIMA-Ukraine</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років (з 2013 р.).</p>	
225611	Ботунова Галина Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1975, спеціальність: , Атестат доцента ДЦ 003810, виданий 05.03.1992	37	Історія українського театру	<p>8.: Науковий керівник комплексної наукової теми кафедри театрознавства театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>10.: Член оргкомітету міжнародних наукових конференцій: Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї», Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 04 – 05 жовтня 2019 р. Міжнародна науково-практична конференція в межах XXVII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 22-23 жовтня 2020. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 4-5 березня 2021 р.</p> <p>12.: Что такое и зачем нужно театроведение? [Интервью с Галиной Ботуновой] // Время. 2020. 14 июля.</p>

						<p>Театральна освіта в Харкові крізь призму часу (1980 – поч. 2000-х рр.) // Высшая школа Харьковщины: 80-е годы XX – начало XXI века (воспоминания, интервью, документы). Х.: Издательство НУА, 2020. С. 110-129.</p> <p>Театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX століть у наукових дослідженнях Ростислава Пилипчука // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 350-365; Гастролі П. Сакаганського та М. Садовського у Харкові в контексті складних мистецьких і суспільно-політичних реалій 20-х років XX ст. Творчі взаємовпливи // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 40-50; Сценічне втілення творів Лесі Українки в першу чверть XX ст. // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 5-19.</p> <p>«Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного курбасознавства». «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф». Тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022. С. 8-10.</p> <p>19.: Член Національної Спільноти театральних діячів України.</p> <p>20.: 8 років: 1975-83 рр. – завідувач літературною частиною Харківського академічного театру ім. О. С. Пушкіна; 5 років: 1983-88 рр. – заступник начальника управління культури Харківського облвиконкому. Звання заслужений працівник культури України.</p>	
230155	Веретюк Тетяна Володимирівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 027205, виданий 26.02.2015</p>	6	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>1.: 1. Ukrainian historical novel by Pavlo Zahrebelnyi in the stream of new historical fiction: the world context / N. Nesterenko, I. Kostikova, Yu. Bozhko, T. Veretiuk, O. Lukianova. Amazonia Investiga. Vol. 8. No 23 (2019). P. 398–405 (Web of Science);</p> <p>2. Веретюк Т.В. Герой-селянин як образ «нової людини» у «Буковинській повісті» Ігоря Муратова. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2020. Вип. 44. С. 9–12;</p> <p>3. Веретюк Т.В. Філософія фемінізму в романі Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2020. Вип. 29 С. 48–54;</p>

4. Веретюк Т.В. Формування іншомовної граматичної компетенції за допомогою відеоматеріалів (на прикладі відеохостингу YouTube). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 1. С. 199–204 (DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-29>);

5. Discourse of disease in Lesia Ukrainka's epistolary / Larysa Horbolis, Nataliia Kobylyko, Svitlana Rudenko, Tetiana Veretiuk, Svitlana Antonovych. Amazonia Investiga. No 12 (67). 2023. P. 305–316 (doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27) (Web of Science).;

2.:

1. Veretiuk T. The role of the intercultural component in teaching ukrainian as a foreign language. «Велике і вічне...»: Михайло Федосійович Гетманець: матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15–16 вересня 2023 року) Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 19–23;

2. Веретюк Т.В. Метод “case-study” при вивченні української мови як іноземної. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 лютого 2023 року). Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 30–34;

3. Веретюк Т.В. Формування комунікативної компетенції іноземних здобувачів у курсі “Українська мова як іноземна”. На перехідні культур: сучасні тенденції в міжнародній комунікації: тези доповідей Міжнародної науково-практичної дистантної конференції. Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 18–22;

4. Веретюк Т.В. До питання специфіки сучасного українського словотворення. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науковопедагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 20–23;

5. Веретюк Т.В. Формування професійних компетентностей під час викладання теоретико-літературознавчих дисциплін. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «??ГО?» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference, Seoul, April 28, 2023. Seoul-Vinnitsia: Case Co., Ltd. & European Scientific Platform, 2023. P. 178–179;

5. Веретюк Т.В. До питання розвитку жанру детектив в українській літературі. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи [Електронне видання]: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 трав. 2022 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; [редкол.: Ю.Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 2022. С. 103–105;

6. Веретюк Т.В. Образ природи

в текстах Івана Маслова. Наукові дослідження та інновації в галузі суспільно-гуманітарних наук: збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Мелітополь, 24 листопада 2021 р.) / ТДАТУ: ред. кол. Ломейко О. П., Єременко О. А., Михайлов В. В [та ін.]. Частина 2. Мелітополь: ТДАТУ, 2021. С. 34–36;

7. Веретюк Т.В. «Сповідь солдата» Ігоря Муратова: концепт героя. Вища освіта у гармонізації ціннісного простору особистості: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (30 квітня 2021 р.) / за заг. ред. д. філос. н., проф. О. Троїцької. Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2021. С. 32–34;

8. Веретюк Т.В. Постмодерна естетика повісті Ірени Карпи «50 хвилин трави». International scientific and practical conference «Philological sciences, intercultural communication and translation studies: an experience and challenges»: conference proceedings, April 23–24, 2021. Vol. 1. Czestochowa: «Baltija Publishing», 2021. p. 109–113;

9. Веретюк Т.В. Ігор Муратов-публіцист. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), August 20, 2021. Coventry, United Kingdom: European Scientific Platform. P. 123–125;

10. Веретюк Т.В. Постер-сесія як один із основних способів візуалізації наукових досліджень з літератури здобувачів вищої освіти. Філологія та лінгвістика у сучасному світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 28–29 серпня 2020 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 15–19;

11. Веретюк Т.В. Архітектоніка роману Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 13–14 січня 2019 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація “Логос”», 2019. Ч. I. С. 30–32.;

14.:

1. Робота у складі організаційного комітету та журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з української мови і літератури (2014 – 2023 рр. (окрім 2021 р.);

2. Робота у складі організаційного комітету та журі студентської олімпіади з української мови і літератури (2015 – 2022);

3. Член журі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської і студентської молоді імені Тараса Шевченка (2016 – 2021 (окрім 2020 р.);;

15.:

1. Консультування школяра, який посів призове місце на II–III етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук» (Огу Стефні Іфома (2019 р.); Субаєва Ясмiна Імiрiвна (2021 р.);

2. Робота у складі журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-

						дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (2019 р., 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.); 20.: 15.08.2006 – 28.08.2007 секретар-диспетчер українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка ХНПУ імені Г.С. Сковороди; 01.10.2010 р. – 31.08.2015 р. лаборант кафедри української і світової літератури ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
379661	Ладенко Ігор Львович	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Режисура драматичного театру 1.: 2022 – нова редакція вистави «Але ж все-таки» за М. Байджевим, ГО «Театр 19». Навчальний театр “5й поверх” ХНУМ ім. І.П. Котляревського: “7 історій” Моріс Паніч (онлайн вистава) - 2023 рік. 14.: Член журі Міжнародного фестивалю театрів «Молоко» - виїзне засідання у місті Полтава, січень 2022 р. Сертифікат № 932 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин. 19.: 1. Художній керівник ГО «Театр 19» з 2003 р.; 2. Член НСТДУ з 2002 р. 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років.
373310	Каширцев Руслан Геннадійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 004715, виданий 14.09.2022	3	Музична грамота 1.: Композиція: 1. «Космічне сходження», ораторія для 4 солістів, хору та оркестру в 4-х частинах (2018-2019). 2. Концерт для кларнета та струнного оркестру в бароковому стилі в 3-х частинах, пам'яті Євгена Боброва (2019). 3. «Зимові візерунки», сюїта для фортепіано в 4-х частинах (2020). 4. «Київська Русь-Україна» для симфонічного оркестру (2022); перекладення для фортепіано в 4 руки (2023). 5. «Мамо, не плач...», арія для тенора, чоловічого хору та камерного оркестру (2023). 6. «Ретайм весняного дощу» для фортепіано (2013) – переробка твору для фортепіано у 4 руки (2023). Виконавство: 1. Участь у Концерті до 70-річчя Олени Гнатівської, Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 12.10.2019 (сольний виступ). 2. Участь у Концерті пам'яті Ірини Полусмяк, Мала зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 06.12.2019 (сольний виступ). 3. Участь Концерту пам'яті Євгена Боброва, Велика зала ХМФК ім. Б. М. Лятошинського 05.02.2020 (сольний виступ, ведучий, організація заходу). 4. Участь у концерті «Олів'є Мессіан – Квартет на кінець часу», Органна зала ХОФ 20.12.2020 (артист ансамблю). 5. Участь у «Різдвяному онлайн-концерті ХНУМ», Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 25.12.2020 (аранжування твору). 6. Участь у постановці вистави «Я – норм» режисера О. Дмитрієвої, Харківський державний академічний театр ляльок імені В.А. Афанасьєва, 2022 (співатор музичного супроводу, виконавець, асистент музичного керівника). 7. Участь у виступі на

Міжнародного фестивалю «Музичні Імпresi України» в межах проєкту «Український спротив», м. Київ, НСКУ, МКП, 2022 (сольний виступ, виконання власних творів).
8. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика спротиву та надії», 2022.
9. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «З вірою у майбутнє», 2023.
10. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Інтенції», 2023.
11. Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», 2023.

5.:
Захист дисертації за темою "Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття" на доктора філософії за спеціальністю 025 - музичне мистецтво.
Диплом: ДР № 004715, від "1" вересня 2022 року

12.:
1. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с.
2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. С. 39–45.
3. Каширцев Р.Г. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 30–34.

14.:
1. Член оргкомітету, член журі VI-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023 рр.;
2. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 рр.).
3. Член оргкомітету Відкритого конкурсу юних виконавців на духових інструментах «Shakhman Music Competition», Харків, 2021, 2023;
4. Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2022;
5. Член оргкомітету III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів

імені Іллі Слатіна, 2023;
6. Співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023;
7. Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2022, 2023;
8. Член оргкомітету Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2022, 2023;
9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023;
10. Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022;
11. Член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022;
12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022;
13. Директор Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023;
14. Відповідальний секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023.
15. Член оргкомітету II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023.

19.:

1. Заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського (з 2021 до сьогодні).
2. Заступник декана виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2023 рр.).
Участь у конференціях та професійних науково-практичних заходах:
1. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н. О. Горюхіної «Теорія музики як процес: історія, проблеми, інновації» (НМАУ ім. І. П. Чайковського, 19-21.10.2018).
2. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 04-05.10.2019).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 22-23.10.2020).
4. XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (м. Київ, НМАУ імені І.П. Чайковського; м. Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка; м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського; 30.10.2020–02.11.2020).
5. Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15–

						<p>18.01.2021).</p> <p>6. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення у дослідженнях молодих науковців» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 01–03.04.2021).</p> <p>7. II та IV Міжнародна науково-практична конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 17–18.05.2021; 20–21.05.2023).</p> <p>8. Міжнародна науково-практична конференції «Богатирівські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022, 2023.</p> <p>9. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі». Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022.</p> <p>10. IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.</p> <p>11. II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022.</p> <p>12. III Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2023.</p>	
434939	Прибиткова Аліна Олександрівна	Викладач, Суміщення	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	1	Основи сценічного руху	<p>Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років</p>
225608	Кучин Сергій Павлович	Професор, Суміщення	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Аттестат</p>	16	Організація театральної справи	<p>1.:</p> <p>1. Kuchyn S. P. Modern trends of development of service sector in Ukraine and in the world / S. P. Kuchyn // Менеджмент та підприємництво: тренди розвитку. 1 (07). – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. – С. 93-100. ISSN 2522-1566 (online).</p> <p>2. Transformation of Approaches to Determine Influence Factors in the Economic Development Models / M.M. Ihnatenko, L.O. Marmul, D.S. Ushakov, S.P. Kuchyn // International Journal of Economics and Business Administration. – Volume VII. – Issue 2, 2019. – P. 290-301. ISSN 2241-4754.</p> <p>3. Marketing in the sphere of postal communication of developing countries / Hassan Ali Al-Ababneh, Oksana A. Marchenko, Kateryna A. Pylypenko, Sergiy P. Kuchyn // Management Science Letters 9 (2019). – P. 1609-1616. ISSN 1923-9343.</p> <p>4. Кучин С. П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788.</p> <p>5. Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов //</p>

доцента 12ДЦ
026725, виданий
20.01.2011, Агестат
професора АП
001366, виданий
16.12.2019

Актуальні проблеми
економіки. – 2021. – № 6. – С.
105-112. ISSN 1993-6788.

3.:
Кучин С. П. Вплив стану
соціальної безпеки на
показники міжнародних
індексів соціально-
економічного розвитку
України / С. П. Кучин //
Modern innovative and
information technologies in the
development of society. –
Katowice: Wydawnictwo Wyższej
Szkoły Technicznej Katowice,
2019. – С. 166-172. ISBN: 978-
83-952000-7-6.

4.:
1. Кучин С. П. Історія
економіки та економічної
думки: навчально-методичний
посібник / С. П. Кучин;
Луганський національний
аграрний університет. –
Харків: СГ НТМ «Новий курс»,
2019. – 140 с. ISBN 978-966-
97856-1-9.

2. Кучин С. П. Маркетинг
музичної культури: навчально-
методичний комплекс
навчальної дисципліни для
здобувачів вищої освіти за
спеціальністю 025 «Музичне
мистецтво» / С. П. Кучин /
Харківський національний
університет мистецтв імені І.
П. Котляревського. – Харків:
СГ НТМ «Новий курс», 2021. –
32 с. ISBN 978-617-7886-15-9.

3. Кучин С. П. Економіка:
навчально-методичний
комплекс навчальної
дисципліни для здобувачів
вищої освіти за
спеціальностями 025
«Музичне мистецтво», 026
«Сценічне мистецтво» / С. П.
Кучин / Харківський
національний університет
мистецтв імені І. П.
Котляревського. – Харків: СГ
НТМ «Новий курс», 2021. – 36
с. ISBN 978-617-7886-14-2.

8.:
Член редакційної колегії
науково-виробничого журналу
«Держава та регіони. Серія:
Економіка та
підприємництво». ISSN 1814-
1161 (Print) ISSN 2707-0719
(Online)

10.:
Участь у міжнародному
освітньому проєкті Academic
Integrity and Quality Integrity –
Academic IQ від American
Councils. Україна, США. 2022
рік.

11.:
Наукове консультування
Соціально-гуманітарної
науково-творчої майстерні
«Новий курс» з питань освіти у
сфері культури, видання
наукових періодичних видань,
дослідження й
експериментальних розробок у
сфері суспільних і
гуманітарних наук.

12.:
1. Kuchyn S. P. The use of
comparative analysis of
international indexes of socio-
economic development of world
countries in modern studies of
the national economy / S. P.
Kuchyn // Проблеми і
перспективи сучасного
розвитку фінансів, обліку та
банківської діяльності: II
Міжнародна науково-
практична конференція:
матеріали конференції,
Дніпро, 18 березня 2019 р. –
Дніпро: Університет імені
Альфреда Нобеля, 2019. – С.
16-18. ISBN 978-966-434-457-6.
2. Кучин С. П. Оцінювання
рівня безпеки соціально-
культурної сфери методом
головних компонент / С. П.
Кучин // Східна Європа:

						<p>економіка, бізнес та управління. Випуск 2(19). – Дніпро: ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2019. – С. 421-425. ISSN: 2518-1971 (online).</p> <p>3. Кучин С. П. Формування комплексу заходів із забезпечення розвитку людського потенціалу / С. П. Кучин // Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих науковців, аспірантів і здобувачів вищої освіти, м. Рівне, 21-22 травня 2020 року: у 2 ч. Ч. 1. – Рівне: НУВГП, 2020. – С. 356-358. ISBN 978-966-327-464-5.</p> <p>4. Кучин С. П. Удосконалення податкової політики щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 100-102. ISSN 2710-1177 (online).</p> <p>5. Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електрон. мультимедіа. наук. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. ISSN 2786-6777 (online).</p> <p>14.: Робота у складі організаційного комітету змагань з шахів серед здобувачів та співробітників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (листопад 2022 року), робота у складі організаційного комітету змагань з шахів "Спортивний шаховий турнір на 7-ми дошках серед студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського і учнів музичного коледжу імені Б. М. Лятошинського проти провідних шахістів Університету" (вересень 2023 року).</p> <p>19.: 1. Член професійного об'єднання Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи». 2. Член Національної спілки театральних діячів України. 3. Член Національної академії наук вищої освіти України</p> <p>20.: Досвід практичної роботи на посадах адміністратор, головний бухгалтер, директор СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по т. ч.</p>	
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Аттестат доцента 12/ДЦ 016441, виданий 22.02.2007	21	Філософія	<p>1.: 1. Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. ISSN 1804.7890; ISSN 2464.6733 (ONLINE)</p> <p>2. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896.</p> <p>3. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Феномен глобалізації як</p>

						<p>глибини невизначеностей // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 4, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896.</p> <p>4. Черненко В.О. «Largo», «Осінь фантазія», «Ой ти, дівчино, горда та пишна» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas»», 2022. – с. 5-9. ISSN 978-617-7425-79-2</p> <p>5. Черненко В.О. «Стало ясно по всім світу», «Триї славні царі», «А в Кувівці церкву будують» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas»», №16, 2023. – с. 6-14. ISSN 978-617-7425-97-6;</p> <p>3.: «Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси»: монографія / Черненко В., Руденко Н., Литовський В., Завгородня О., Гайдено І., Воропаєв Є., за ред. Є. Воропаєва. London: Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group, 2022. 266p. ISBN: 978-613-8-24152-2;</p> <p>11.: Наукове консультування Харківської спеціалізованої школи № 17. Наукове консультування науково-дослідних робіт.;</p> <p>12.: 1. Chernenko V.A. TERROR: EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS» - The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 4, No 53 (53) (2020). - 24 issues per year. (ISSN 9215 — 0365). 2. Черненко В.О. STEM – освіта: етосний аспект. Філософські експлікації // STEM – освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса: «Гельветика», 2021. С. 294-297 ISBN 978-966-992-712-5 3. Черненко В.О. «Особистісний етос в творчості Ф.М. Достоєвського» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Право, 2019. – с.200-204. ISBN 978-966-937-825-5 4. Черненко В.О. «Особистість як філософська проблема: екзистенційний дискурс» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. с.30-33 ISBN 978-617-7988-39-6 5. Яровицька Н.А., Черненко В.о., Лаптев І.В. «Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності» // Abstracts of International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy, 2020. – p.630-635 (ISBN 978-88-32934-02-1);</p> <p>19.: Член громадських організацій «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів». Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».</p>	
230472	Гуйвін Валерій Вячеславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2008,	17	Режисура драматичного театру	<p>10.: Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 21–22 лютого</p>

				спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Ленінградський орден Дружби народів державний інститут культури імені Н.К. Крупської, рік закінчення: 1987, спеціальність:			2020. Доповідь: «До проблеми створення сценічної атмосфери в драматичній виставі». 14.: Член журі оглядової комісії з присвоєння/підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» та «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти при департаменті науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з 2020 р. 19.: Член Національної Спілки театральних діячів України з 2019 р. 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю – 12 років.
225637	Інюточкін Олександр Олександрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1975, спеціальність: , Атестація доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991, Атестація професора 12ІР 007900, виданий 17.05.2012	42	Режисура театру ляльок	1.: 1. «Білий Вертеп», режисер, дипломна вистава (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019 р. 2. «Щедрий вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р. 3. «Маленький принц» А. Екзюпері навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р." 4.: 1. Навчальні програми з професійних дисциплін для бакалаврів творчих ВНЗ «Режисура» 2020 р. 2. Навчальні програми з професійних дисциплін для магістрів творчих ВНЗ «Режисерська практика» 2020 р. . 10.: 1. м. Хмельницький ГО «УНІМА-УКРАЇНА» «Міжнародний фестиваль театрів ляльок в Дніпрі («DniproPuppetFest») 18–21.01.2020. Довідка№ 8 від 06.02.2020 р. 24 год. 2. Проведення майстер-класів «Традиційний Вертеп, як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), онлайн формат, 18.12.2020 р. 3. Цикл майстер - класів у рамках міжнародної Освітньої мистецької програми «Лялька руйнує кордони» 2020-2022 рр..(Польща-Україна), за темою «Традиційні та інноваційні методи виховання актора театру ляльок», березень-квітень 2021 р. (онлайн). 4. PROMETEUS. Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Сертифікат від 05.12.2021. 60 год. 5. Участь у міжнародних наукових проєктах: Art – резиденція «Dnipro Puppet» Дніпро 28-30.11.21; 6. У межах програми міжнародної мобільності Еразмус+ проведення лекційних занять / майстер класів іноземною мовою (крім викладання дисциплін з іноземної мовної підготовки. Цикл майстер-класів з

Вертепного театру Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (квітень 2022р.)

7. Курси підвищення кваліфікації Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (травень 2022р.); <https://atb.edu.pl/relacja-prof-o-inutochkina/>;

8. Участь у панелі до 10 річчя міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька не Лялька», Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці <https://www.facebook.com/100000687094328/posts/pfbidoBcaSejBtRgWMzoH3GbFgKKJ6eZB1fj3kR7ShrR8ugpU4dPzz3jYjAMHXDa9cSt6Jl/>;

9. Участь в XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek "KATOWICE DZIECIOM" 28.09-1.10.2022 в місті Катовіце (Польща)

10. Участь в Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, м. Вроцлав, Польща (жовтень 2022).

11. Арт-резиденція Національний інститут танцю і музики на базі театральної академії імені Олександра Зельверовича, філія в Білостоці, з 6 жовтня по 31 грудня 2022 р.

12. Професійне стажування Мистецька резиденція від Театрального інституту ім. Збігнєва Рашевського з 3.04.2023-2.06.2023, підвищення професійної кваліфікації у Академії театрального мистецтва імені О. Зельверовича Польща, Білосток.

13. Участь у 14 Міжнародному фестивалі театрів ляльок «SPECTACULO INTERESSE» , Чехія, м. Острава, 1-6 жовтня 2023 в якості гостя."

12.:

1. Художній керівник навчального театру кафедри «ANIMA» з 2013 р.
2. Творча зустріч студентів кафедри театру анімації Харківського університету мистецтв та студентів кафедри театру ляльок КНУТКІТ з показом дипломної вистави «Попелюшка». Квітень 2019 року.
3. Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «День відкритих дверей», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2019 р.
4. Проведення майстер - класу для викладачів та студентів ужгородського коледжу мистецтв, Ужгород 2019 р.
5. Проведення майстер-класу «Традиційний Вертеп» для учасників обласного семінару керівників дитячих театрів ляльок «Актуальні проблеми розвитку дитячого театру ляльок», 27 березня 2019 р.
6. Виступ з доповіддю у міжнародній методичній конференції Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог – Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проекту «ЄВРОПА/УКРАЇНА - 20/03/2023
7. Виступ з доповіддю онлайн-акція «Міжнародний інститут театру ляльок в Шарлевіль-Мезьєрі як унікальний культурно-освітній осередок», спікер, —8.04.2023
8. Виступ з доповіддю на Раді якості викладання RADA DS JAKOSCI в театральній академії імені Олександра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці 27.03.2023

						<p>9. Проведення майстер-класів, програма Erasmus+ з оживлення предмету в театральній академії імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці 27.04-31.04. 2023 р.</p> <p>10. Виступ з доповіддю Training puppeteers in Ukraine. Come join our meeting and hear about how artists are being nurtured in difficult circumstances. UNIMA. 2 June 2023 "</p> <p>14.: 1. Керівник групи учасників всеукраїнського фестивалю вуличного мистецтва м. Маріуполь у рамках програми «Дні Європи», 2019 р. 2. Керівник групи учасників Міжнародного фестивалю театральних професійних шкіл м. Касабланка, Мороко, 2019 р. (Диплом за 1 місце). 3. Керівник групи учасників, режисер вистави «Попелюшка», представлена на міжнародному фестивалі театрів ляльок «Інтерлялька 2019», м. Ужгород, Україна, 2019 р. 4. Керівник групи учасників Міжнародного фестивалю театральних шкіл «МЕТАFORMY», режисер вистави «Білий Вертеп» м. Вроцлав, Польща, 2019 р. 5. Керівник групи учасників учасників від ХНУМ імені І.П. Котляревського на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022 р.)"</p> <p>19.: Член Національної спілки театральних діячів України.</p> <p>20.: Стаж роботи 43 роки.</p>	
398268	Петренко Лілія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	3	Режисура драматичного театру	<p>1.: 1. «Шоу самогубців» П. Кравців (Творче об'єднання Інакше), 2019 р. 2. «Бременські музиканти» за мотивами казки братів Грім (ХДАУДТ ім. Т. Шевченка), 2019 р. 3. «Крукові крила» за поезією П. Краціва та текстів акторів (Творче об'єднання Інакше), 2020 р.</p> <p>14.: Вистава «Шоу самогубців» П. Кравців учасник фестивалю «Я і Села Брук», 2019; - Вистава «Куліш: діалог крізь простір та час» учасник фестивалю «Куліш. Кубас. Шекспір», 2019. - 2023 - член журі Відкритого конкурсу театральнo-сценічних форм мистецтва малих форм «Лети» м.Харків. - Сертифікат № 941 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.</p> <p>19.: Член Ради молодих учених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2022 р.).</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 6 років."</p>
310758	Шаповалова Наталія Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014,</p>	5	Основи майстерності актора (анімаційний план)	<p>1.: 1. «Słońce na wschodzie, na zachodzie Księżyc. Sen o nocy letniej» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019. 2. «Dance Macabre» Teatr A3,</p>

спеціальність:
Театральне
мистецтво, Диплом
магістра,
Харківський
національний
університет мистецтв
імені І.П.
Котляревського, рік
закінчення: 2015,
спеціальність:
8.02020101
театральне
мистецтво

Польща, запрошена акторка,
2018 – 2019.
3. «Senses» Teatr A3, Польща,
запрошена акторка, 2018 –
2019.
4. «Останній пасажир» Theatre
Vechoria, Україна, акторка,
2019.
5. Учбовий театр «Аніма».
Курсова вистава «Казки
Андерсена», 2019, реж.-
репетитор.
6. Учбовий театр «Аніма».
Курсова вистава «Мертві
душі», 2019, 2021, реж.-
репетитор.
7. Учбовий театр «Аніма».
Курсова вистава «Брати і
сестри», 2021, реж.-репетитор.
8. Учбовий театр «Аніма».
Курсова вистава «Дрібниці
життя», 2021, реж.-репетитор.
9. Учбовий театр «Аніма».
Курсова вистава «Мій тато –
Пітер Пен», 2021. Реж. -
репетитор.
10. Публікація статті «Teatr
lalek niepodległej Ukrainy» в
журналі Teatr Lalek (Польща)
№2-3 2022
11. Творчий проєкт
«ANIMAARTFORPEACE», 2022
12. Учбовий театр «Аніма».
Творчий проєкт «Open my
sensitivity», 2023р.
13. Учбовий театр «Аніма».
Підсумкова робота «Тіні
забутих предків», 2023 р.»

4.: 1. Інценівка «Історія
Ернеста та Селестини» за Д.
Пеннак, курсова вистава 1,0
д.а., 2022
2. Методичні рекомендації до
проведення практичних
занять з навчальної
дисципліни «Лабораторія тіні»
для здобувачів першого
освітньо-професійного рівня
вищої освіти, ступеня вищої
освіти – бакалавр, галузі знань
02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 026 «Сценічне
мистецтво», освітньо-
професійної програми
«Акторське мистецтво театру
ляльок». 12 с.

10.:
1. Зустріч українських дієвців
культури з представниками
Міністерств культури Чеської
та Словацької республік,
організатори події «Інститут
стратегії культури» Мистецька
рада "Діалог", Міністерство
культури Чеської республіки,
Міністерство культури
Словацької республіки 28
червня, м. Львів. 2022.
2. Участь у Конгресі Культури
UKRAINE! UNMUTED, м. Львів
7-9 вересня 2023 р.
3. Участь в Ukrainian Artists
Camp та прослуховуванні курсу
лекцій «Art as a support for
victims of war with a focus on
children and families» від
Найджела Осборна, Хорватія
(серпень 2022), 30 г.
5. Участь в Міжнародному
театральному фестивалі
«Werter», м. Гайнівка,
Польща, а також організація
та проведення Польсько-
українського літнього табору в
рамках проєкту Najnowka
Centralna – Stacja Kultury, 26
липня – 7 серпня 2023.
6. Доповідь з презентацією
«Колаж та техніка stop motion
у неформальній освіті актора»
у рамках заходів театральної
майстерні «Renovation from
ruination», XV Міжнародна
зустріч лялькових шкіл
METAFORMY, м. Вроцлав,
Польща, жовтень 2022.
7. Участь в міжнародній
конференції «Culture in
transformation», яка відбулась
в рамках Лабораторії
культурної трансформації, яка
реалізується Goethe-Institut в
Україні у партнерстві з
Міністерством культури та
інформаційної політики
України та фінансується ЄС за

програмою House of Europe, 10-11 листопада 2022.

8. Участь у семінарі «Against all odds. Contemporary Ukrainian puppetry and material theatre» в рамках фестивалю Lalka nie Lalka, м. Білосток, Польща, 2022

9. Участь круглому столі «Way to Europe» з доповіддю та презентацією «The European context of the development of theater education in Ukraine: experience and challenges», 13.07.22»

12.: 1. Участь у науковій дискусії «Міжнародний день театру: Солідарні з Україною». Організатори: Гуманістичний факультет Університету Миколая Коперніка в Торуні, Театральна Академія ім. Олександра Зельверовича у Варшаві (філія в Білостоку), 28-29 березня 2022 з лекцією «Teatr lalek niepodległej Ukrainy po 1991»

2. Natalia Shapovalova. Monolog z lalką jako ważny etap w kształceniu zawodowym współczesnego teatru animacji. Akademia sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu. Redaktor naukowy prof. Mirosław Kocur. Wrocław 2022.

3. Доповідь з презентацією ""Лялькарська програма кафедри майстерності актора та режисури театру анімації"" в рамках презентаційних зустрічей світових навчальних інституцій UNIMA. 02.06.2023.

4. Кураторка проєкту Kid's Art Retreat Camp (ART Therapy Forge Camp), березень, липень, жовтень 2023.

5. Проведення циклу майстер-класів в рамках освітньої програми «Skill up» від ГО «Інститут суспільних ініціатив» за підтримки Ради Європи та програми «European youth foundation», 12.03.23, м. Львів

6. Відкрита лекція «Форма і зміст в сучасному театрі ляльок» в рамках теоретично-театрального інтенсиву Студії фізичного театру, 25 червня, м. Львів.

7. Зовнішня рецензія «Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку ТЕАТР ЛЯЛЬОК «ЖИЛИ-БУЛИ»

8. Участь у Міжнародному театральному фестивалі «Werter Festival» у складі акторської трупи театру «VECHORIA» та театру «A3», м. Гайнівка, Польща, 2018 – 2020 роки

9. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Wschód Kultury / Inny Wymiar» в рамках програми «Mozaika wschodnich impresji» в складі акторської трупи театру «VECHORIA» Білосток, Польща 2019 рік.

14.:

1. Диплом стипендіальної програми «Gaude Polonia» від Міністерства культури та національної спадщини республіки Польща, Варшавська театральна академія ім. О. Зельвіровича, відділ театру ляльок, м. Білосток, Польща, керівник професор Марек Вашкель, липень 2020 р.

2. Проведення майстер-класів «Традиційний Вертеп, як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), онлайн формат, 18.12.2020 р.

						<p>3. «Брати на сестри» вистава представлена на Міжнародному фестивалі-конкурсі мультижанрового сценічного мистецтва для молоді аудиторії СТРУС, м.Львів, жовтень 2021 р., № 131-05 від 09.10.21</p> <p>4. «Традиційні та інноваційні методи виховання актора театру ляльок», цикл майстер-класів у рамках міжнародної Освітньо мистецької програми «Лялька руйнує кордони» 2020-2022 р. березень/квітень 2021 р.</p> <p>5. Підвищення кваліфікації в рамках Міжнародної наукової конференції «LALKA NOVA. НОВІ ЗНАЧЕННЯ ЛЯЛЬКИ У ТЕАТРИ ТА ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ» AST 08/11/21, м. Вроцлав, Польща</p> <p>6. Міжнародний фестиваль театральних шкіл Lalka Nie Lalka, м. Білосток, Польща. 19-26.06.22</p> <p>7. Проведення майстер-класів у рамках заходів театральної майстерні «Renovation from ruination» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), жовтень 2022.</p> <p>8. Міжнародний фестиваль театральних шкіл METAFORMY жовтень 2022 р.</p> <p>9. Участь у Міжнародному Театральному фестивалі The IOTF (Лондон) з Мультимедійний проєктом "Open my sensitivity"</p> <p>10. Проходження стажування на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка за темою: «Знайомство з формами і змістом сучасного театру анімації», 60 год, 2 кредита. 25 вересня – 6 жовтня"</p> <p>19.:</p> <p>1. Членкиня Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді»</p> <p>2. Членкиня Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (з 2022).</p> <p>3. Співпраця з ГО «Інститут Суспільних ініціатив» (м. Львів) в рамках проєкту «Арена знань» за підтримки Норвезької Ради у справах біженців, травень - жовтень 2023.</p> <p>4. Членкиня ГО «Арт Дот».</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 9 років.</p>
396625	Довлетова Світлана Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність:	33	<p>Основи майстерності актора (живий план)</p> <p>1.:</p> <p>1. Учебний театр «Аніма». Постановка курсової вистави «Дрібниці життя».</p> <p>2. Учебний театр «Аніма». Постановка курсової вистави «Чарівні грані».</p> <p>3. «Відкрий мої почуття» (співавторки старша викладачка Білинська Ю.О., викладачка Шаповалова Н.П.), творчі проєкти студентів з вибіркових дисциплін, навчальний театр «ANIMA», лютий 2023 р.;</p> <p>4.:</p> <p>1. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Майстерність актора (живий план)» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / «Акторське мистецтво театру ляльок». Освітній ступінь Бакалавр. 1</p>

др.а. , ХНУМ імені І.П.
Котляревського, 2022 р.;

10.:

1. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» з доповіддю «Творча акція як основа сценічної імпровізації»
2. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проєктної діяльності в закладах освіти: Європейський досвід» (20.01.22 – 20.03.22 Україна-Польща). Сертифікат №SZFL – 001517 від 20.03.22.
3. Сертифікат №218 ХНУМ ім. І. П. Котляревського
4. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet»
5. Сертифікат №1045 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.
6. Презентація творчих проєктів ««ANIMAARTFORPEACE» «Відкрий мої почуття» (співавторки Білинська Ю.О., викладачка Шаповалова Н.П.) у рамках заходу посольства Польщі та України «Pro Wono...dla Ukrainy» у Європарламенті 24.02.2023 р. та у рамках виставки робіт сучасних українських художників, фотографів та арт відео, яка відбувалася протягом березня 2023 року, Європарламент, Брюссель, Бельгія.
7. Участь у роботі міжнародної методичної конференції Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог – Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проєкту «ЄВРОПА/УКРАЇНА - 20/03/2023»
8. Участь у проєкті співпраці кафедри з міжнародною спільнотою лялькарів UNIMA Emergency aid for Ukraine / Aide d'urgence pour l'Ukraine / Ayuda de emergencia para Ucrania / Екстрена допомога для України, куратори проєкту зі сторони кафедри: зав. кафедри, професор Ініоточкін О.О. , старший викладач Довлетова С.А., доцент Фесенко С. Я. UNIMA – Unima - Union Internationale de la Marionnette
9. Виступ з науковою доповіддю «Трансформація педагогічної моделі вибіркових дисциплін в умовах цифрового формату» на II Міжнародній науково-творчій конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». (співавторки: Ю. О. Білинська, Н. П. Шаповалова). 13 - 14 лютого 2023 р.
10. Доповідь з презентацією «Практика здобувачів вищої школи освіти як компонент освітніх програм підготовки фахівців зі сценічного мистецтва» (співдоповідь з Шаповаловою Н.) в рамках міжнародної науково-творчої конференції ВИЩА МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ 24-25 жовтня 2023 року

12.:

Постановчий план курсової вистави «Чарівні грані», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023 р. Інценівки літературних творів до курсової вистави «Чарівні грані», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023 р. Постановчий план курсової вистави «Дрібниці життя»,

						<p>2022 р.</p> <p>14.: Інсценівки літературних творів до курсової вистави «Дрібниці життя»</p> <p>19.: 1. Член Міжнародної Спільки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), українське відділення. 2. Член Харківського міського благодійного "Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді"</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю понад 41 рік</p>
398268	Петренко Лілія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	3	<p>Основи майстерності актора</p> <p>1.: 1. «Шоу самогубців» П. Кравців (Творче об'єднання Інакше), 2019 р. 2. «Бременські музиканти» за мотивами казки братів Грім (ХДАУДТ ім. Т. Шевченка), 2019 р. 3. «Крукові крила» за поезією П. Крайца та текстів акторів (Творче об'єднання Інакше), 2020 р.</p> <p>14.: Вистава «Шоу самогубців» П. Кравців учасник фестивалю «Я і Села Брук», 2019; - Вистава «Куліш: діалог крізь простір та час» учасник фестивалю «Куліш. Кубас. Шекспір», 2019. - 2023 - член журі Відкритого конкурсу театральних сценічних форм мистецтва малих форм "Лети" м.Харків. - Сертифікат № 941 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.</p> <p>19.: Член Ради молодих учених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2022 р.).</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 6 років."</p>
434792	Черкасова Наталя Олександрівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019</p>	18	<p>Робота режисера на ТБ</p> <p>1.: у наукометричних базах даних Scopus: 1. Priadko O., Kostiuk N., Mousienko O., Cherkasova N., Levchenko O. Modern Ukrainian TV Series: Challenges of the Global Multimedia Market Linguistics and Culture. Review, Vol. 5 No. S2 (2021). P. 259-273. https://doi.org/10.37028/lingcu-re.v5nS2.1344; 2. Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60 (3). P. 507–514. DOI: 10.13187/me/2020.3.507 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/from-the-eleventh-year-to-the-man-with-a-movie-camera-conceptual-search-of-dziga-vertov. – у наукометричних базах даних WEB OF SCIENCE: 1. Kostogryz, S., Myslavskiy, V., & Cherkasova, N. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. // Journal of History Culture and Art Research. 2020. №9 (1). P. 477-483. doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391. URL: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44. – у фаховому науковому виданні України категорії Б: 1. Черкасова Н.О. Особливості</p>

прокату українських фільмів на сучасному етапі. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 73. С. 113-120. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.073.16>.

2. Черкасова Н.О. (Не)помітний ювілей ВУФКУ: матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 19–20 травня 2022 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. С.147-148.

3.: Myslavskiy Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovych, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С.191- 205.

4.:
1. Черкасова Н. О. Основи режисури аудіовізуальних творів. Робоча програма та навчально-методичні матеріали навчальної дисципліни для студ. 1 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Телерепортерство» / Харків. держ. академія культури ; уклад. Н.О.Черкасова. Харків : ХДАК, 2020. 30 с.
2. Черкасова Н.О. Практикум з виробництва екранних творів : програма та навчально-методичні матеріали для магістрів 2 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Режисура телебачення» / Харків. держ. академія культури ; уклад. Н.О.Черкасова. Харків : ХДАК, 2020. 22 с.
3. Черкасова Н. О. Режисура аудіовізуальних творів : програма та навчально-методичні матеріали для студ. 2 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Телерепортерство» / Харків. держ. академія культури ; уклад. Н.О.Черкасова. Харків : ХДАК, 2020. 24 с.
4. Черкасова Н. О. Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики : програма та навчально-методичні матеріали для магістрів 1 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Режисура телебачення» / Харків. держ. академія культури ; уклад. Н.О.Черкасова. Харків : ХДАК, 2020. 20 с.

5.:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня – 21.03.2019:
Черкасова Н.О. Кінопрокат як чинник реалізації художнього потенціалу національного кінематографа: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.04 / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. 235 с.
Кандидат мистецтвознавства, 17.00.04 - кіномистецтво, телебачення.
Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 051972, виданий 23 квітня 2019 року (на підставі рішення Атестаційної колегії)

8.:
Членство у редколегії «Вісник КНУКіМ», Київ, серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», категорія Б.

9.:
Робота у складі робочої групи Міністерства культури та інформаційної політики з державної підтримки діяльності у сфері АВМ – жовтень, листопад 2021 року."

10.:
співпраця з культурним центром Держави Ізраїль у Харкові:
підготовка і проведення майстер-класу з режисером-документалістом Борисом Мафциром (Ізраїль) «Документація дитячої і дорослої пам'яті» за підтримки культурного центру Держави Ізраїль у Харкові – 9.03.2021, ХДАК;
творча зустріч з презентацією фільму «Неофіційний» («Неортодоксальний») і телемостом на арт-заводі «Механіка» за підтримки культурного центру Держави Ізраїль у Харкові – 13.09.2020;
підготовка і проведення творчої кінозустрічі з режисером-документалістом Далією Гутман у кінотеатрі «8 1/2» за підтримки культурного центру Держави Ізраїль у Харкові – 28.01.2019.

12.:
1. Черкасова Н.О. Адаптація стратегій розповсюдження фільмів до викликів карантину : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 25 жовтня 2021 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С.В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Ч. III. 86 с. С.33-35.
2. Черкасова Н.О. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колективна монографія / Київський Національний університет культури і мистецтв. Київ : КНУКіМ, 2019. С.112-129.
3. Черкасова Н.О. Неймінг у контексті сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 19 жовтня 2020 року. Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81.
4. Черкасова Н.О. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації:інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнарєнко. Харків: ХДАК, 2019.

14.:
Підготовка і проведення Міжнародного арт-проєкту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва GOLDEN FRAME – Харків, ХДАК, 15-17 червня 2021 року:
<http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html>
призові місця - Павло Брук, «Харків без прикрас», 3 місце, номінація «Мала прикладна форма» / експериментальна форма», керівник – Черкасова Н.О. <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html>

						20.: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004)“
433308	Уманець Ольга Віталіївна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.Л. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 003529, виданий 09.06.1999, Атестат доцента ДЦ 002708, виданий 26.06.2001	33	Громадянська освіта 1.: 1. Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 40. Т. 3 С. 53-59. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 2. Olga V. Umanets. European Court of Human Rights as a Guarantee of Observation the Medical Secrecy // Journal of forensic science and medicine academic journal of the institute of evidence law and forensic science of CUPL, China, 2021, № 4. P. 145-151. (with co-authors Olena V. Prudnykova, Olena V. Fedosova, Oksana A. Stasevska, Vasil M. Puvovarov). Scopus. ISSN: 2349-5014 Online ISSN: 2455-0094. 3. Уманець О. В. Кітч у просторі культури межі XX-XXI ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2022. Вип. 47. Т. 4. С. 60-65. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 4. Уманець О. В. Сучасна національна моноопера: тенденції модифікування жанрової моделі. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023, Вип. 59. Т. 3. С. 69-76. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) 5. Уманець О. В. Lacrimosa війни: громадянська позиція митця перед викликами часу. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023, Вип. 61. Т. 3. С. 83-89. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) 6. Уманець О. В. «Opera Rustica» («Сільські спени») Є. Станковича: камерні трансформації оперного жанру. Актуальні питання гуманітарних наук, 2023, Вип. 64. Т. 2. С. 128-135. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online). 3.: Естетика: навчальний посібник. За ред. В. М. Пивоварова, О. В. Уманець, Л.В.Анучиної. Харків: Право, 2022. 294 с. (у співавт.). ISBN 978-966-405-0 12.: 1. Уманець О. В. Фаустіана у творчості І. Сельвінського. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 2019, № 5. С. 51-58. ISSN 2409-2347 (print) 2. Культура України: тезаурус і персоналії. Видання 2-ге, виправлене та доповнене / Л. В. Анучина, О. А. Стасевська, О. В. Уманець та ін.; за ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. – Харків: Право, 2019. – 272 с. ISBN 978-966-937-686-2 3. Соціологія права: енциклопедичний словник / уклад.: [Л. М. Герасіна, О. Ю. Панфілов, В. Л. Погрібна та ін.]; за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. 984 с. (Архетип – С. 73-75; Гедонізм – С. 176-179; Глокалізація – С. 186-188; Інсайдер – С. 401-402; Нетократія – С. 584-586; Пацифізм – 628-632; Ригідність – С. 757-758; Транскультурація – С. 896-898; Хакер – С. 927-929) ISBN 978-966-998-067-0 4. Уманець О. В. Фаустіанська тематика в українському художньому просторі. Молодий вчений, № 9 (85), 2020 С. 22-29. ISSN (Print): 2304-5809 ISSN (Online): 2313-2167

						<p>5. Уманець О. В., Стасевська О. А. Проблеми академічної доброчесності в освітньому просторі України. Multidisciplinary academic research, innovation and results: Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. (Prague, Czech Republic. 2022). Prague. 2022. Рр. 528–531.</p> <p>6. Уманець О. В. Оперна творчість О. Щетинського: концептуальні та жанрові виміри. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (м. Харків, 17-18 листопада 2022). Харків. 2022. С. 134–135.</p> <p>14.: Керівництво студентської проблемною групою «Українська культура» (Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, з 2017 р. і до теперішнього часу).</p> <p>19.: Член Союзу юристів України. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>	
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Атестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014	16	Інформаційні технології в театральному мистецтві	<p>4.: 1. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 16с. 2. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » для спеціальності 6. 020201 «Театральне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с. 3. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » (скорочена програма) для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с.</p> <p>8.: 1. Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». 2. Адміністратор сайту дистанційного навчання http://dist.num.kharkiv.ua/ ХНУМ імені І.П.Котляревського. 3. Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua. 4. Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .</p> <p>19.: Член наглядової ради східно-українського центру інтернет координації (https://www.coordinator.ua/)</p> <p>20.: 1) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових</p>

							ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського . 2) Інженер лабораторії ТЗН - 14 років,
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014	16	Іноземна мова	3.: Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова; Харків: ХНУМ, 2023. – 120 с.; 4.: 1) Лаптінова Ю.І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (музичне відділення) / Ю.І. Лаптінова // Харків: ФОП Панов А.М., 2019. – 104 с. 2) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (театральне відділення) / Ю.І. Лаптінова. Харків: ХНУМ, 2022. – 103 с. 3) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с. 4) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с. 5) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.Укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 20 с. 6) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 20с. 7) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 22с. 8) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 29с. 9) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне

						<p>мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 123с. 10) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 30с. 11) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 16с.</p> <p>12) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 21с.</p> <p>13) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 24с.</p> <p>14) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 32с.;</p> <p>12.:</p> <p>1) Laptinova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. ShinyWorldCorp. Concord, Ontario, Canada, 2020, pp. 159-164.</p> <p>2) Laptinova Y. Constructivist delivery mode for Academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Idungate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42-46. Self-optimazing learning / Yu.I. Laptinova, M.O. Goncharova //</p> <p>3) Laptinova Y. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings, February 26-27, Vol.2. Venice: Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P. 153-156. Тези доповіді. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96</p> <p>4) Instructional Design Mode in War Settings // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції» (м.Волинь, 18-20 листопада). Волинь. 2022. С.77–78.</p> <p>5) Laptinova Yu. Emotional intelligence for teachers.Грааль науки : міжнар. наук. журнал. –Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – No 34. – 325-326.;</p> <p>14.:</p> <p>Підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Рудік М., Логвін І., I маг. ф-но – I місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 муз-во – II місце (2021р.)</p>
--	--	--	--	--	--	---

432935	Гайденко Ігор Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК 033207, виданий 09.03.2006, Атестат доцента 12ДЦ 022243, виданий 19.02.2009	21	Робота режисера з композитором	<p>1.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2019 - "Intermedia", "Evil and good", "Carnaval" для оркестру ХДАК. 2. Музика до вистави "Кіт без чобіт" - обласний театр ляльок, Запоріжжя 3. 2020 - Музика до вистави "Веселий урок" - обласний театр ляльок, Запоріжжя 4. "Кропивницькому" для оркестру ХДАК 5. "Opening" для оркестру ХДАК. 6. "Король Матеуш", музика до вистави 7. 2021 - "Вождь краснокочих" - Одеський театр оперети ім. М.Водяного 8. "Курка Ряба" - обласний театр ляльок, Запоріжжя. 9. 2022 – "Equus" для оркестру ХДАК. <p>2.:</p> <p>Зареєстровані Українською Лігою авторів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021; 2. Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Миколаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок) 2021. 3. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021. 4. Музика до вистави «Курка Ряба у стилі стім-панк» (Запорізький театр ляльок) 2021 5. Публікація нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludies for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670). <p>4.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи композиції: робоча програма для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. Харків. : ХООНСКУ, 2021. 8 с. 2. КВЗ Історія і теорія оркестровки: робоча програма для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. Харків. : ХООНСКУ, 2021. 8 с. 3. Музичні комп'ютерні технології: робоча програма для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. ХООНСКУ, 2021. 12 с. <p>12.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. І. А. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27
--------	-------------------------------	------------------------	-------------------------------	---	----	-----------------------------------	--

						<p>листопада 2020 року). Х.: ХДАК, 2020. С. 251-253. .</p> <p>2. І. Гайдено. Методичні підходи Н. О. Єщенко. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (18-19 листопада 2021 року). Х.: ХДАК, 2021. С. 292-294.</p> <p>3. І. Гайдено. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С.86-88.</p> <p>4. І. Гайдено. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С. 89-95</p> <p>5. І. Гайдено. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента у семплері Steinberg Halion. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С.96-98</p> <p>6. І. Гайдено. Від музичної імпровізації до формування творчих установок . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш. :GlobeEdit, 2022. С. 99-104</p> <p>7. І. Гайдено. Як я вчився грі на фортепіано в класі Наталії Олександрівни Єщенко . Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / В. Черненко та інш.. :GlobeEdit, 2022. С.114-119</p> <p>8. І. Гайдено. ПРО ЗАМІЩЕННЯ РАДЯНСЬКИХ ПІДРУЧНИКІВ. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції (17-18 листопада 2022 року). Х.: ХДАК, 2022. С. 309-311.</p> <p>14.: Томах Олександр - Лауреат 1 ступеню V Міжнародного конкурсу Сучасного Мистецтва "Art Prima Fest" (Харків, квітень 2021 р., Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості. Торонто 2021 Перше місце Член журі відкритого конкурсу «Жива музика». Всеукраїнський Конкурс юних композиторів "Натхнення" (Харків, 2020) — Голова журі Всеукраїнський конкурс "Таврійські сурми". Мелітопіль, 2021. Голова журі</p> <p>19.: Член Національної спілки композиторів України (з 1992 р. №687). Член правління Харківської організації Національної спілки композиторів України (2010–2013 рр., з 2015 р.)</p> <p>20.: Обласний театр ляльок, Запоріжжя (2018-2021),</p>	
310748	Осипов Микола Сергійович	Старший викладач, Сумніцтво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність:	4	Основи майстерності актора (живий план)	<p>1.: 1. «Колотнеча в Кїоджі» за п'єсою К. Гольдоні (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019 р.). 2. «Шість персонажів в пошуках автора» за п'єсою Л.Піранделло (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020 р.). 3. «Мина Мазайло» за п'єсою М.Куліша (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі</p>

						<p>майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р.).</p> <p>4. «Звичайне диво» за п'єсою Є. Шварца (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р.).</p> <p>5. Вистава «Вечера на трьох» Центр сучасного мистецтва «Нова сцена», 2018, Харків. Вистава «Спокуса» Центр сучасного мистецтва «Нова сцена», Харків, 2021</p> <p>6. «На відстані один від одного» (навчальний театр «ANIMA», кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.)</p> <p>Ролі: ХАРКІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР</p> <p>7. Велутто «Любов і тіло у валізі», 2019 р.</p> <p>8. Жаффе «Три товариші», 2020 р.</p> <p>9. Микола «Украдене щастя», 2021 р.</p> <p>10.:</p> <p>1. Стажування в якості асистента режисера у поточному репертуарі ХАРДТ імені О.С. Пушкіна. 09.01–13.01.2018. 16.01–20.01.2018. Довідка №01-07/30 від 22.02.21. 60 год.</p> <p>2. Стажування в якості асистента режисера у поточному репертуарі ХАРДТ імені О.С. Пушкіна. 08.01–12.01.2019. 15.01–19.01.2019. Довідка №01-07/31 від 22.02.21. 60 год.</p> <p>3. Сертифікат №238 ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2023 р. 15 год (0,5 кредита) 25</p> <p>14.:</p> <p>1. Координатор проекту і режисер «Харківська Театральна Резиденція / Синій Птах. Повернення» (2019 р.) реалізований завдяки підтримки Українського культурного фонду.</p> <p>2. Керівник Центру Сучасного Мистецтва «Новая Сцена», засновник, художній керівник і режисер театру «Новая Сцена».</p> <p>3. Голова правління Благодійного фонду «Харківський Театральний Центр».</p> <p>19.:</p> <p>1. Член Національної спілки театральних діячів України. (Харківське правління).</p> <p>2. Асоціація незалежних театрів України.</p> <p>3. Художній керівник та режисер-постановник Центру сучасного мистецтва «Нова Сцена»,</p> <p>5. Голова правління благодійного фонду «Харківський театральний центр»</p> <p>20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 36 років (Актор (майстер сцени) Харківського академічного драматичного театру).</p>	
460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені Каразіна, рік закінчення: , спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015	7	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>4.:</p> <p>1. Коміна М.І., Мілева І.В. Методичні вказівки до самостійної роботи дисципліни «Українська мова як іноземна» для магістрантів будівельних і архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 60 с.</p> <p>2. Коміна М.І., Кучеренко О.Ф., Сулятицький А.В Методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з дисципліни «Українська мова як іноземна»: для магістрантів архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 40 с.</p>

						<p>3. Коміна М.І., Мілева І.В., Тесаловська О.Б. Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». – Харків : ХНУБА, 2021. – 36.;</p> <p>12.:</p> <p>1. Коміна М.І. Навчання аудіювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативної компетенції / Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару 7 грудня 2021 року. – Х. : Видавництво Іванченка І.С., 2021. – С. 68–71.*</p> <p>2. Komina M. Adequate scientific and technical translation from russian into ukrainian: grammatical aspect // WEST-EAST: Scientific Journal. – Tbilisi, 2022. – Vol 8 N1 (October, 2022). – С. 56–63 (https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-8-1-31-63).*</p> <p>3. Коміна М. Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні // Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. Тези доповідей. – Харків: ХНУБА. – 2022р. – С. 16.</p> <p>4. Коміна М.І. Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським студентам // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. Рр. 540–545.</p> <p>5. Коміна М.І. Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності. Матеріали науково-практичної конференції. Запоріжжя (24-25 листопада). 2023. С. 20–24.;</p> <p>14.:</p> <p>1. Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка 2021 р.</p> <p>2. Керівництво проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022.);</p> <p>19.:</p> <p>Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів "Захід-Схід" (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist "WEST-EAST" (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022.</p>	
225726	Марков Леонід Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1967, спеціальність: артист балету, Диплом спеціаліста, Российская академия	40	Робота режисера з балетмейстером	<p>1.:</p> <p>1. Значення хореографії у підготовці драматичних акторів // ХДАМіД. «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» «Вісник». № 2. 2020, сторінки Хореографічне та музичне начала в сучасному балеті –</p>

			театрального искусства, рік закінчення: 1995, спеціальність: хореографическое искусство, Атестат доцента АД 002450, виданий 23.04.2019		співвідношення традицій та новацій / Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті. №2. 2020. С. 95-99. Постановка хореографії у виставах навчального театру: Рок-опера «Ісус Христос – суперзірка», 2019 р., Постановка танцювальних номерів та пластичних етюдів у виставі «Версальський експромт або в очікуванні короля» (студентська режисерська робота) 2021 р.; Танець у виставі «Метелики» (студентська режисерська робота) 2021 р. 4.: Танець як мистецтво виразності актора»: навчально-методичний матеріал для студентів 1-3 курсу кафедри сольного співу та оперної підготовки. Харків. ХНУМ. 2019 р. кількість сторінок 14.: 1. Голова журі Хореографічний конкурс– фестиваль «Територія ПА», м.Харків, лютий 2020 р. 2. Голова журі Конкурсу « 100 ПА», м. Дніпро, лютий 2020 р. 3. Член журі танцювального конкурсу «Слобожанське коло», м. Харків, листопад 2020 р. 4. Голова журі міжнародного фестивало-конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА» м.Харків, 13.02.2021 р. 5. Голова журі всеукраїнського дитячого хореографічного конкурсу «Фіксіваль», м.Харків, 14.03.2021 р. 19.: Член спілки хореографів України. 20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 42 роки.
--	--	--	---	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.	☒	Робота режисера з композитором	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Робота режисера на ТБ	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Технологія виготовлення театральної ляльки	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Робота режисера з драматургом	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Танець	проблемно-пошуковий, розвивальний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи сценічного бою та фехтування	проблемно-пошуковий, розвивальний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи сценічного руху	проблемно-пошуковий, розвивальний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Основи майстерності актора (анімаційний план)	проблемно-пошуковий, розвивальний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного

				(іспит, залік) контролю, атестації
		Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, біографічний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Режисура театру ляльок	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, біографічний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
<i>ПРНО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</i>	☒	Режисура театру ляльок	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія і теорія театру анімації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, біографічний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Режисура драматичного театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Робота режисера з драматургом	проблемно-пошуковий, розвивальний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Історія та культура України	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації
		Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, атестації