

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</b>
Освітня програма	<b>52027 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	52027
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Гаврілова Людмила Гаврилівна, Новакович Марк-Єфрем Вікторович, Макаренко Лідія Петрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	08.02.2024 р. – 10.02.2024 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://num.kharkiv.ua/share/docs/public/2023/MM-vidomosti.pdf>

Програма візиту експертної групи [https://num.kharkiv.ua/share/docs/public/akred/Programa2024\\_2.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/public/akred/Programa2024_2.pdf)

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Заклад має давні традиції підготовки музикантів та є одним із флагманів вітчизняної мистецької освіти. Програма має особливості, що полягають у паритетності творчої, педагогічної та наукової компонент підготовки здобувачів вищої освіти та врахуванні регіонального контексту слобожанського регіону. Освітню програму реалізують викладачі, які є відомими науковцями, музикантами, композиторами, громадськими діячами, які створили власні наукові та творчі школи, що є запорукою збереження та розвитку української вищої освіти.

### **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

ОНП підготовки магістра музичного мистецтва має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО. Проектування цілей та ПРН здійснено з урахуванням позицій і потреб стейкхолдерів, тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці та мистецької політики України. При складанні ОНП урахувано досвід іноземних закладів мистецької освіти. ПРН програми цілком скорельовані з вимогами Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОНП має чітку й логічну структуру, системність освітніх компонент, що дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. До змісту ОНП в достатньому обсязі включено педагогічну практику 3-х видів, спрямовану на творчий (виконавський), науковий та педагогічний (викладацький) розвиток здобувачів. ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок в необхідному на цьому рівні обсязі. “Правила прийому” на навчання за освітньою програмою є чіткими, зрозумілими і не містять дискримінаційних положень. У закладі визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Форми та методи навчання відповідають вимогам студентоцентрованого та особистісно-орієнтованого навчання. Для забезпечення якісного навчального процесу в ЗВО активно використовується платформа Moodle та продукти Google. Наявна чітка процедура та зрозуміла політика контролю та оцінювання якості знань. Науково-педагогічні працівники, які реалізують ОП та читають лекційні курси, - кандидати мистецтвознавства, доктори філософії, доктори наук, доценти та професори. НПП задіяні до реалізації освітньої програми мають наукові публікації які відповідають тематиці відповідних освітніх компонентів. Академічна та професійна кваліфікація НПП в повній мірі забезпечує досягнення визначених програмою цілей та ПРН. Університет стимулює розвиток викладацької майстерності. Вся необхідна навчально-методична література та інформація розміщена на сайті ЗВО, на платформі Moodle, у репозитарію. Студенти і НПП мають вільний доступ до мережі Internet та міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для користування здобувачів доступні фонди фонотеки та відеотеки, читальний зал, репетиційні класи, музичний інструментарій та інші матеріальні та технічні ресурсами, які необхідні для навчання і реалізації ОП. У корпусі Університету облаштовані укриття. У ЗВО регулярно проводиться моніторинг якості організації освітнього процесу. Існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу, а заклад послідовно дотримується її під час реалізації освітньої програми. У закладі існує практика збирання інформації про працевлаштування та кар'єрний ріст випускників ОП. Сформована культури якості сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності.

### **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Критично слабких сторін чи вагомих недоліків освітньої діяльності не виявлено, однак, експерти рекомендують обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу внесення запропонованих ЕГ рекомендацій і до 01.09.2024 року здійснити відповідні заходи, або сформулювати звіт із обґрунтування, чому рекомендації ЕГ не було впроваджено. Рекомендації: 1.В ОП слід переформулювати особливості програми, адже, одна із особливостей («можливості вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням особливих потреб здобувача вищої освіти») є вимогою чинного Стандарту. 2. З нового навчального року (2024-2025) оновити перелік вибіркового ОК з урахуванням побажань стейкхолдерів, розглянути можливість створення курсів за такою тематикою: розмовна французька та німецька мови для вокалістів; імпрровізація для естрадних виконавців; старовинна вокальна музика; інтерпретація старовинної музики. 3. Оновити зміст ОК 1.2.6 «Педагогічна практика», оскільки він не в повній мірі забезпечує формування професійних компетентностей викладача ЗВО, що є однією із професійних кваліфікацій, які присвоюються випускникам ОНП. 4.Заради здійснення систематичного опитування стейкхолдерів розробити відповідний графік, в якому чітко зафіксувати тематику опитування, терміни, строки та ін. На основі результатів кожного моніторингу робити звіт, сформулювати відповідні рекомендації та оприлюднити їх на сайті ЗВО. 5.Діюче “Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» доповнити описом вже існуючої процедури визнання результатів трудової діяльності як проходження педагогічної практики на ОП, додати опис процедури перерахування творчої та концертної діяльності здобувачів та прописати процедуру перерахування курсів (сертифікатів) іноземної мови. 6.Доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань, а також конкретизувати наявні критерії та шкалу оцінювання в межах ОК. 7. Продовжити вже почату роботу із облаштування корпусів Університету пандусами і підйомниками та створити умови для навчання осіб із особливими освітніми потребами. Підготувати та оприлюднити звіт щодо здійснених заходів. 8. Задля покращення якості ОП та конкурентоспроможності на ринку освітніх послуг розширювати «географію» роботодавців. 9. Мовами викладання на ОП визначені українська та англійська, однак, англійською мовою викладаються тільки вибіркові ОК. Експерти вважають, що, на даний час, мовою ОП є тільки українська і тому варто, або забезпечити викладання англійською мовою значну частину обов'язкових ОК, або внести відповідні зміни в ПО ( мовою викладання зазначити тільки українську).

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Освітньо-наукова програма (ОНП) «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» має на меті підготовку фахівців, здатних проводити науково-дослідницьку, концертно-виконавську/композиторську/диригентську/музикознавчу, педагогічну діяльність; розв'язувати складні комплексні задачі у сфері Музичного мистецтва; поглиблювати та поширювати знання про новітні досягнення гуманітарних наук (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>). Це цілком узгоджується зі Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), затвердженим Наказом міністерства культури та інформаційної політики України № 930 від 26.11.2021 р., серед завдань якого відзначено підготовку наукових/творчих кадрів, органічне поєднання освітньої, наукової, творчої мистецької та інноваційної діяльності; Стратегією розвитку Університету, затвердженою Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського (протокол № 5 від 29.12.2021 р.), орієнтованою на формування і розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції з новітніми тенденціями професійної мистецької освіти (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2019-2025.pdf>). Визначені в ОНП цілі, загальні та спеціальні компетентності цілком корелюються із положеннями Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368.

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Аналіз результатів онлайн зустрічей з гарантом ОНП, випускниками та стейкхолдерами засвідчив значний інтерес до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» з боку стейкхолдерів. Відзначимо, що порядок роботи зі стейкхолдерами регулюється Положенням про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>). Побажання й зауваження стейкхолдерів було враховано при проектуванні та оновленні ОНП в 2023 році: - за результатами опитування здобувачів оновлено зміст дисциплін професійної підготовки за фахом («Естрадно-джазове аранжування вокальних творів», «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака» (фах Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти) та ін., результати опитувань представлені в документі [https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHK6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g2031ea4f8b7\\_0\\_106](https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHK6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g2031ea4f8b7_0_106)); - з урахуванням пропозицій зарубіжних партнерів уведено вибірково курси, що викладаються англійською мовою, курс «Ансамбль сучасної музики: практикум», «Music and creative arts in the community», «Music, creative arts and children's mental health», при підтримці ELIA Academy (Portugal) розпочато роботу центру музичної терапії, що підтвердили на онлайн-зустрічі НПП та керівництво університету; - з урахуванням сучасних потреб, пов'язаних із інформатизацією та глобалізацією суспільства і освіти, а також потреб стейкхолдерів було введено курси «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності» та «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», збільшено кількість кредитів на виконання магістерської кваліфікаційної роботи для поглиблення науково-дослідницької компетентності майбутніх фахівців, що було підтверджено на зустрічах із випускниками останніх років.

##### 3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОНП відбивають ключові тенденції розвитку спеціальності «Музичне мистецтво» та ринку праці. Це передусім стосується поширення євроінтеграційних процесів, активним запровадженням міжнародної академічної мобільності здобувачів і викладачів. Декілька майбутніх магістрів музичного мистецтва перебувають в європейських мистецьких закладах вищої освіти за програмою академічної мобільності Еразмус+, серед них: Ю. Гуменюк (Salerno State Conservatoire Giuseppe Martucci), М. Сердюк (Syddansk Musikkonservatorium –Danish National Academy of Music), Р.

Мизенко (Biro Conservatorio Superior de Musica de Vigo) та ін. Крім того, ХНУМ ім. І. Котляревського входить до Асоціації європейських консерваторій та музичних академій (<https://aec-music.eu/member/kharkiv-ip-kotlyarevskynational-university-of-arts>), саме тому цілі ОНП обговорювались на міжнародних зустрічах. Серед зарубіжних партнерів ХНУМ: Akademia Muzyczna imienia Karola Szymanowskiego w Katowicach (Польща), Internationale Musikakademie Anton Rubinstein in Düsseldorf (Німеччина), Haute école de musique de Genève, її Філія у Neuchatel, Lucerne School of Music, Lucerne School of Art and Design, Zürcher Hochschule der Künste (Швейцарія). Під час робочої поїздки країнами Європи ректорки університету, Заслуженої діячки мистецтв України, професорки Н. Говорухіної відбулись офіційні зустрічі з керманічами різних західноєвропейських ЗВО, перемовини про освітнє, творче та наукове партнерство, що було підтверджено на зустрічі з адміністрацією. Під час формулювання цілей та ПРН ОНП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм, зокрема досвід підготовки магістрів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво НМАУ імені П. І. Чайковського, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Київського університету імені Б. Грінченка та ін. ЗВО України. Регіональний контекст ураховано в тематиці магістерських робіт («Фортепіанна творчість Івана Карабиця: виконавсько-стильовий аспект», «Українська духовна музика в комунікативно-риторичному аспекті (на матеріалі творів композиторів ХХ–ХХІ ст.)», «Поетика вокальної лірики М. Стецюна: інтерпретаційний аспект», «Цимбальна творчість Анатолія Гайдена: жанрово-стильові особливості» та ін.), що було надано на прохання експертної комісії. ОНП враховує вимоги ринку праці, а також потреби вітчизняної мистецької освіти, оскільки випускники магістратури спеціальності 025 Музичне мистецтво можуть працювати на творчих посадах у театральних, концертних, культурно просвітницьких установах; на викладацьких посадах у ЗВО; на викладацьких посадах у закладах мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування, що відзначено в переліку професійних кваліфікацій в ОНП.

**4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Цілі ОНП відбивають ключові тенденції розвитку спеціальності «Музичне мистецтво» та ринку праці. Це передусім стосується поширення євроінтеграційних процесів, активним запровадженням міжнародної академічної мобільності здобувачів і викладачів. Декілька майбутніх магістрів музичного мистецтва перебувають в європейських мистецьких закладах вищої освіти за програмою академічної мобільності Еразмус+, серед них: Ю. Гуменюк (Salerno State Conservatoire Giuseppe Martucci), М. Сердюк (Syddansk Musikkonservatorium –Danish National Academy of Music), Р. Мизенко (Biro Conservatorio Superior de Musica de Vigo) та ін. Крім того, ХНУМ ім. І. Котляревського входить до Асоціації європейських консерваторій та музичних академій (<https://aec-music.eu/member/kharkiv-ip-kotlyarevskynational-university-of-arts>), саме тому цілі ОНП обговорювались на міжнародних зустрічах. Серед зарубіжних партнерів ХНУМ: Akademia Muzyczna imienia Karola Szymanowskiego w Katowicach (Польща), Internationale Musikakademie Anton Rubinstein in Düsseldorf (Німеччина), Haute école de musique de Genève, її Філія у Neuchatel, Lucerne School of Music, Lucerne School of Art and Design, Zürcher Hochschule der Künste (Швейцарія). Під час робочої поїздки країнами Європи ректорки університету, Заслуженої діячки мистецтв України, професорки Н. Говорухіної відбулись офіційні зустрічі з керманічами різних західноєвропейських ЗВО, перемовини про освітнє, творче та наукове партнерство, що було підтверджено на зустрічі з адміністрацією. Під час формулювання цілей та ПРН ОНП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм, зокрема досвід підготовки магістрів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво НМАУ імені П. І. Чайковського, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Київського університету імені Б. Грінченка та ін. ЗВО України. Регіональний контекст ураховано в тематиці магістерських робіт («Фортепіанна творчість Івана Карабиця: виконавсько-стильовий аспект», «Українська духовна музика в комунікативно-риторичному аспекті (на матеріалі творів композиторів ХХ–ХХІ ст.)», «Поетика вокальної лірики М. Стецюна: інтерпретаційний аспект», «Цимбальна творчість Анатолія Гайдена: жанрово-стильові особливості» та ін.), що було надано на прохання експертної комісії. ОНП враховує вимоги ринку праці, а також потреби вітчизняної мистецької освіти, оскільки випускники магістратури спеціальності 025 Музичне мистецтво можуть працювати на творчих посадах у театральних, концертних, культурно просвітницьких установах; на викладацьких посадах у ЗВО; на викладацьких посадах у закладах мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування, що відзначено в переліку професійних кваліфікацій в ОНП.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

ОНП підготовки магістра музичного мистецтва має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ХНУМ ім. І. Котляревського. Програма має особливості, що полягають у паритетності творчої, педагогічної та наукової компонент підготовки здобувачів вищої освіти та врахуванні регіонального контексту Слобожанського регіону. Проектування цілей та ПРН здійснено з урахуванням позицій і потреб стейкхолдерів, тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці та мистецької політики України. При складанні ОНП ураховано досвід іноземних закладів мистецької освіти.

## Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ЕГ відзначає дещо невдале формулювання особливостей ОНП, зокрема «можливості вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням особливих потреб здобувача вищої освіти» (с. 7 ОНП, <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>) – це звичайна вимога будь-якої ОП. Рекомендовано в новій редакції ОНП, яку доцільно ввести з нового навчального року, переформулювати особливості ОНП.

### Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

### Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Освітня програма має чіткі цілі, що відповідають стратегії ЗВО, загальним тенденціям розвитку мистецької освіти України, має свої особливості, що полягають в поєднанні виконавського, педагогічного й наукового складників, і дозволяє досягти результатів навчання, які забезпечують підготовку висококваліфікованих і затребуваних на вітчизняному і зарубіжному ринку праці фахівців. Недолік, що стосується формулювання особливостей ОНП, може бути усунений ближчим часом. Тож, за першим підкритерієм ОНП відповідає рівню В. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів), тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм. Отже, за другим і третім підкритеріями ОНП відповідає рівню В. ОНП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти і за четвертим критерієм відповідає рівню В. Усе це складає підстави для визначення рівня відповідності критерію 1 – рівню В.

### Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Загальний обсяг освітніх компонентів підготовки магістрів музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в ОНП становить 120 кредитів, що відповідає вимогам п. 5 статті 5 ЗУ «Про вищу освіту» щодо кількості кредитів підготовки магістра та вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (2020 р.). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОП складає 30 кредитів ЄКТС (25%), що відповідає вимогам п. 15, ч. 1. статті 62 ЗУ «Про вищу освіту», згідно з яким обсяг цих дисциплін має становити не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Аналіз змісту освітньої програми (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>), навчального плану магістратури (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/NavchPlan.pdf>), силабусів (<https://num.kharkiv.ua/2284-silabusi>) дозволили ЕГ підтвердити, що зміст ОНП має чітку структуру, логіку та системність освітніх компонент, при цьому цілком витримано паритетність наукової, виконавської, музикознавчої та педагогічної діяльності під час професійної підготовки здобувачів вищої освіти, що складає основний фокус програми. Наукову та музикознавчу складові забезпечують ОК 1.1.2 Методологія наукових досліджень, ОК 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність, ОК 1.1.6 Підготовка дипломної роботи магістра, ОК 1.2.4 Наукова практика (26 кредитів). Виконавська складова реалізується через дисципліни професійної підготовки за фахом (20 кредитів на ОК зі спеціалізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Оперно-симфонічне диригування», «Оперний спів» та ін.) та ОК 1.2.5 Практика за фахом (6 кредитів). Педагогічну складову забезпечують ОК 1.2.1 Виконавсько/музикознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність, ОК 1.2.2 Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування, ОК 1.2.3 Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО, ОК 1.2.6 Педагогічна практика (загалом 22 кредити). Такий розподіл освітніх компонентів засвідчує достатню увагу до кожного складника професійної підготовки магістрів музичного мистецтва, що зафіксовано як основний фокус програми. ЕГ засвідчує досягнення заявлених в ОНП цілей та програмних результатів навчання: ОК націлені на здобуття інтегральної компетентності та обов'язкових для другого рівня вищої освіти мовної (ЗК1), мовно-

комунікаційних (ЗК7, ЗК8) компетентностей (ОК 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна), інформаційно-цифрової (ЗК 3) компетентності (ОК 1.1.4 Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності), креативності (ЗК6) та здатності застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК5) (ОК 1.1.5 Розробка науково-дослідницьких проектів у галузі мистецтва), а також досягнення вказаних ПРН. ЕГ засвідчує, що освітні компоненти, включені до ОНП, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Структурно-логічна схема ОНП (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/Shema.pdf>) унаочнює поєднання наукової, виконавської, музикознавчої та педагогічної складових.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

На основі аналізу ОНП (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>), навчального плану (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/NavchPlan.pdf>), змісту силабусів освітніх компонентів, розміщених на сайті ХНУМ ім. І. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/2284-silabusi>), тематики магістерських робіт, наданої на прохання експертів, ЕГ встановлено, що зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво і ґрунтується на комплексному розвитку як виконавсько-творчої майстерності здобувачів, так і науково-дослідницьких компетентностей та педагогічних умінь і навичок, доповнених загальнонауковою (філософською) та мовною компетентностями (ОК 1.1.1 Філософія науки; ОК 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна). Зміст ОНП спрямований на досягнення відповідних ПРН, що цілком забезпечується за рахунок обов'язкових освітніх компонент. Тематика магістерських робіт цілком пов'язана з предметною областю «Музичне мистецтво» і корелюється із особливостями ОНП, зокрема відтворює регіональний контекст.

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обов'язку, передбаченому законодавством.**

ЕГ було проаналізовано перелік інструментів, задіяних для реалізації формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів: ОНП, навчальний план, Положення про організацію освітнього процесу у ХНУМ ім. І. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>); Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovy.pdf>), що дозволило зрозуміти загальні підходи до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОНП. Обсяг вибіркових дисциплін відповідає вимогам законодавства (25%). Аналіз змісту ОНП та навчального плану засвідчив в цілому достатню кількість вибіркових дисциплін, що пропонуються здобувачам. На онлайн-зустрічах здобувачі вказували, що вони задоволені пропонованим переліком вибіркових ОК. Випускники зазначали, що на їх пропозиції було введено «Практикум із церковного співу» (пропозиція О. Конорова), вибіркові курси музично-педагогічної спрямованості («Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки», «Педагогічні технології у мистецькій освіті», пропозиція О. Лисички). Проте окремими здобувачами та випускниками ОНП були висловлені пропозиції на майбутнє щодо необхідності більш глибокого вивчення вокалістами французької та німецької мови для вдосконалення вокальної вимови (пропозиція С. Анісімової), введення курсу імпровізації для естрадних виконавців (пропозиція М. Оболенської), курсу старовинної вокальної музики (пропозиція С. Мельник). Аналіз опитування випускників 2023 року підтвердив, що серед дисциплін, які необхідно додати задля удосконалення професійної діяльності здобувачів, слід ввести Імпровізацію ([https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHK6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g2031e44f8b7\\_0\\_106](https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHK6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g2031e44f8b7_0_106)). Тому ЕГ рекомендує переглянути перелік вибіркових дисциплін, збільшити їх кількість та розширити тематику з урахуванням побажань здобувачів та випускників. Що стосується вибору тем для магістерських досліджень, всі здобувачі зазначали врахування їхніх інтересів та творчих (виконавських) пошуків.

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Практика здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво організована на основі Положення про практичну підготовку (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>), Наскрісної програми практики здобувачів вищої освіти освітньо-наукового ступеня магістр (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/NaskriznaPrograma-Mm.pdf>). Основні види практики: Практика за фахом (1-4 семестр, 6 кредитів), Педагогічна практика (2-4 семестр, 3 кредити), Наукова практика (2-4 семестр, 6 кредитів). Загальний обсяг практики – 15 кредитів (12,5 %). Аналіз навчального плану, силабусів із Наукової практики (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/silabusy/nauk-praktika.pdf>), Практики за фахом із кожної спеціалізації та Педагогічної практики за спеціалізаціями (<https://num.kharkiv.ua/2284-silabusi>) дозволив визначити, що базами практичної підготовки є концертні зали, навчальні лабораторії, бібліотека ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека, класи викладачів фаху та

керівників практики студента-практиканта (Практика за фахом), Комунальні початкові спеціалізовані мистецькі заклади, Харківський державний музичний ліцей, Харківський ліцей 5 мистецтв №133 Харківської міської ради, комунальний заклад «Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського» Харківської обласної ради, комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (Педагогічна практика), Кафедра інтерпретології та аналізу музики, навчальні лабораторії, бібліотека ХНУМ імені І.П. Котляревського (Наукова практика). ЕГ засвідчено, що мета практики полягає в опануванні комплексом методологічних та практичних напрацювань у вирішенні кейсів професійної діяльності, що пов'язана зі здійсненням науково-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти; розробкою та реалізацією власних творчих проєктів у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській діяльності; проведенням наукових досліджень та ін. (с. 2-3 Наскрізьної програми практики). Проте досягати вказаної мети в повному обсязі неможливо, так само не можливо забезпечити реалізацію СК 9 Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти, оскільки організація Педагогічної практики (2-4 семестр, 3 кредити) не забезпечує формування професійних компетентностей викладача ЗВО. На онлайн-зустрічах здобувачі освіти, випускники та НПП констатували, що цей вид практики проводиться в школах мистецтв, а не в закладах вищої освіти. ЕГ рекомендує переглянути зміст цього виду практики, оскільки майбутні магістри музичного мистецтва отримують кваліфікацію «Викладач ЗВО».

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Цілі та зміст ОНП забезпечують набуття здобувачами освіти soft skills, важливих для другого (магістерського) рівня вищої освіти. В ОНП серед компетентностей виокремлено такі, що належать до soft skills та формуються (розвиваються) відповідними ОК. Серед них: - здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 4); забезпечується ОК 1.1.2 Методологія наукових досліджень, ОК 1.1.3 Науково-дослідницька майстерність, виконанням магістерської роботи; - здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології (ЗК 3); здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації (СК 5) забезпечуються ОК 1.1.4 Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності; - здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 6), здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації / аранжуванню музики (СК 3); забезпечується дисциплінами професійної підготовки за фахом, підготовкою виконавської та диригентської/концертмейстерської програми на державну атестацію; - здатність до міжособистісної взаємодії (ЗК 7) забезпечується всіма видами практичної підготовки, концертними виступами здобувачів; - здатність спілкування іноземною мовою (ЗК 1) забезпечується ОК 1.1.7 Іноземна мова / Українська мова як іноземна; - та ін. Отже, ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок в необхідному на цьому рівні обсязі.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

ЕГ засвідчує, що зміст освітньо-наукової програми в повній мірі враховує вимоги професійного Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf>). Визначені в ОП компетентності (загальні і фахові), результати навчання, вимоги до кількості кредитів та проведення державної атестації цілком відповідають змісту Стандарту

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам професійного Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368. Загальна кількість кредитів ЄКТС – 120, із них: 90 кредитів (75 %) відведено на обов'язкові ОК, із них 36 кредитів – дисципліни загальної та наукової підготовки, 15 кредитів – на практичну підготовку, 19 кредитів – дисципліни фахової та практичної підготовки, 20 кредитів – дисципліни професійної підготовки за фахом. 30 кредитів (25 %) – на вибіркові ОК. Про фактичне навантаження здобувачів ЕГ намагалась дізнатися із результатів опитування випускників, проведеного в січні 2023 року ([https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHK6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g2031e44f8b7\\_0\\_112](https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHK6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit#slide=id.g2031e44f8b7_0_112)). ЕГ з'ясувала, що інформації про задоволення здобувачів обсягами окремих ОК, співвідношенням аудиторної та самостійної роботи опитування не вміщують, проте засвідчено загальне задоволення навчанням на ОНП і побажання збільшити обсяг годин на спеціальні і практичні дисципліни. Аналіз навчального плану ОНП містить календарний графік навчання, бюджет часу студентів, де зазначено час на аудиторні заняття, самостійну роботу, контрольні заходи, практичну підготовку, канікули, атестацію. Згідно НП загальний обсяг годин становить 3600 годин (120 кредитів ЄКТС), при цьому аудиторні заняття складають 1084 год., на самостійну роботу відведено 2516 год. Співвідношення аудиторних годин та самостійної роботи різне: на теоретичних ОК переважає самостійна



робота (наприклад, ОК 1.1.1, ОК 1.2.2 мають співвідношення 32:88, приблизно 1:3), дисципліни фахової підготовки мають інше співвідношення годин аудиторної та самостійної роботи (ОК 1.3.2.1 мають співвідношення 240:120, тобто 2:1; ОК 1.3.2.2 – 120:120, тобто 1:1). Це відповідає вимогам Положення про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), в якому зазначено, що навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача вищої освіти регламентується робочим навчальним планом і повинен складати від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни (с. 12, п. 8.5). Педагогічна практика та практика за фахом не передбачають аудиторної роботи, що зумовлено специфікою освітніх компонентів. Отже, обсяг ОНП та окремих освітніх компонентів, співвідношення годин аудиторної та самостійної роботи є достатнім для досягнення цілей та програмних результатів навчання

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

ЕГ засвідчує, що дуальна підготовка за ОНП Музичне мистецтво відсутня. В нормативних документах ХНУМ, зокрема Положенні про організацію освітнього процесу (п.4.2, п.4.7; <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), дуальна форма освіти названа серед основних форм здобуття вищої освіти в Університеті. У Стратегії розвитку ХНУМ на 2019-2025 (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2019-2025.pdf>) впровадження та реалізація дуальної системи навчання відзначені серед пріоритетів розвитку ЗВО. Проте фактично дуальна форма освіти в ХНУМ не реалізується, не співвідноситься із Положенням про дуальну форму здобуття фахової передвищої та вищої освіти, затвердженим Наказом МОН від 13.04.2023 № 426. Механізм впровадження дуальної освіти в ХНУМ не є остаточно визначеним.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

До змісту ОНП в достатньому обсязі включено педагогічну практику 3-х видів, спрямовану на творчий (виконавський), науковий та педагогічний (викладацький) розвиток здобувачів. ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок в необхідному на цьому рівні обсязі.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

1. Перелік вибіркового освітніх компонентів є недостатнім, що підтвердили на онлайн-зустрічах здобувачі та випускники. Рекомендовано з нового навчального року оновити перелік вибіркового ОК з урахуванням побажань. 2. ЕГ засвідчено неможливість досягнення мети практичної підготовки, визначеної в Наскрізній програмі практики, що полягає в опануванні комплексом методологічних та практичних напрацювань у вирішенні кейсів професійної діяльності, що пов'язана зі здійсненням науково-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти. Так само не можливо забезпечити реалізацію СК 9 Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти, оскільки організація Педагогічної практики (ОК 1.2.6, 2-4 семестр, 3 кредити) не забезпечує формування професійних компетентностей викладача ЗВО. На онлайн-зустрічах здобувачі освіти, випускники та НПП констатували, що цей вид практики проводиться в школах мистецтв, а не в закладах вищої освіти. ЕГ рекомендує переглянути зміст цього виду практики, оскільки майбутні магістри музичного мистецтва отримують кваліфікацію «Викладач ЗВО». Рекомендовано змінити зміст вказаного ОК 1.2.6 з нового навчального року.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Обсяг ОНП та окремих ОК відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для магістерського рівня вищої освіти та професійного Стандарту вищої освіти (ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). Тож за першим підкритерієм ОНП цілком відповідає рівню В. Освітні компоненти, включені до ОНП, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Тож за другим підкритерієм ОНП повністю відповідає рівню В. Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за третім підкритерієм ОНП цілком відповідає рівню В. Структура ОНП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої

траєкторії, проте ЕГ рекомендує переглянути перелік вибіркових дисциплін, збільшити їх кількість та розширити тематику з урахуванням побажань здобувачів та випускників. Загалом, за четвертим підкритерієм ОНП частково відповідає рівню В. ОНП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, проте ЕГ засвідчено неможливість забезпечити реалізацію СК 9, оскільки ОК 1.2.6 не забезпечує формування професійних компетентностей викладача ЗВО. Рекомендовано змінити зміст вказаного ОК. Отже в цілому за п'ятим підкритерієм ОНП частково відповідає рівню В. ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок. Тож за шостим підкритерієм ОНП цілком відповідає рівню В. Зміст ОНП враховує вимоги відповідного професійного стандарту, тож за сьомим підкритерієм ОНП повністю відповідає рівню В. Обсяг ОНП та окремих ОК реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання, тож за восьмим підкритерієм ОНП повністю відповідає рівню В. Дуальна підготовка за ОНП Музичне мистецтво відсутня, це не є обов'язковою вимогою. За дев'ятим підкритерієм ОНП відповідає рівню В. Вказані недоліки щодо оновлення переліку вибіркових дисциплін та перегляду змісту Педагогічної практики можуть бути усунені на початок нового навчального року. Це обумовлює відповідність за критерієм 2 – рівню В.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

#### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2023 році (зі змінами) оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО [https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/PravylaPriyomu\\_sminy.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/PravylaPriyomu_sminy.pdf). Документ містить інформацію щодо: провадження освітньої діяльності; діючих ліцензій та сертифікатів; відповідальних за організацію прийому вступників до ХНУМ осіб; опис процедури прийому; рейтингування та зарахування (із зазначенням відповідних строків та термінів); роз'яснення щодо особливостей прийому на навчання осіб, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія; джерела фінансування; обсяги прийому та державного замовлення; порядок розгляду мотиваційних листів (структура, критерії оцінювання) та іншу інформацію. “Правила” також містять опис процедури забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до закладу вищої освіти. Також окремо існує “Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського”, яке унормовує порядок оскарження та апеляційні процедури під час вступної кампанії (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya2023.pdf>) На основі аналізу “Правил прийому”, які розміщені на сайті ЗВО та інформації яку було отримано під час акредитаційного візиту, можна стверджувати, що “Правила прийому” на навчання за освітньою програмою є чіткими, зрозумілими і не містять дискримінаційних положень.

#### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

На сайті ЗВО розміщено “Програмні вимоги, 025 «Музичне мистецтво», ОС «магістр», у яких детально описано особливості проведення фахового іспиту. [https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/vymogy\\_2023/Vymogy-magistr-025.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/vymogy_2023/Vymogy-magistr-025.pdf) Для теоретиків зафіксовані такі вимоги щодо тематики доповіді: “підготувати усну презентацію наукового есе/доповіді (тривалістю до 15 хвилин) за запропонованою тематикою та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, що розкриває наступні аспекти: актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень (С.2). Виконавці повинні: “представити довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі ступеня бакалавр та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, яка розкриває наступні аспекти: актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень (С.3). Документ також містить таку інформацію: вимоги до відеоматеріалів, які абітурієнти надсилають через закритий ютуб-канал; тематику доповідей; рекомендації до виконання завдань; орієнтовний список творів/варіанти програм для таких спеціальностей: фортепіано, скрипка, альт, віолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударні інструменти, баян, акордеон, домра (кобза), бандура, цимбали, гітара, хорове та оперно-симфонічне диригування, музичне мистецтво естради та джазу, оперний та концертно-камерний спів. Критерії оцінювання фахових іспитів, 025 «Музичне мистецтво», ОС «магістр» зафіксовані в окремому документі, який містить всю необхідну інформацію, зокрема: визначено шкалу оцінювання (200 балів); достатньо детально обгрунтовано присвоєння оцінки “відмінно” (181-200 балів), «добре» (161-180 балів), «задовільно» (140-160 балів), «незадовільно» (100-139 балів). [https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/vymogy\\_2023/Kryterii-025-m.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/abiturient/2023/vymogy_2023/Kryterii-025-m.pdf). Під час бесіди із студентами та НПП, членам ЕГ стало відомо, що правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої ОП. Студенти розказували яким чином вони вступали на ОП, якою була процедура проходження фахових іспитів і стверджують, що такий відбір на вступ в магістратуру є справедливим та організований таким чином, що абітурієнт має можливість продемонструвати свій творчий потенціал і здатність до наукової діяльності.

### **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти зафіксовані у «Положенні про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>) та у «Положенні про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>. «Положення про порядок перезарахування» містить роз'яснення низки необхідних понять та унормовує процедуру перезарахування результатів навчання та ліквідацію академічної заборгованості, зокрема, і для іноземних студентів. «Положення про академічну мобільність» містить інформацію про: цілі академічної мобільності; тривалість участі у програмі; відбір учасників; організаційне забезпечення академічної мобільності; перелік необхідних документів. У п.4.5. зазначено: «Остаточне рішення про перезарахування курсів (навчальних дисциплін), кредитів та оцінок приймається деканом відповідного факультету. Навчальні дисципліни, опановані у закладі-партнері, можуть бути внесені у додаток до диплому. Перезараховані навчальні дисципліни заносяться згідно з назвою дисципліни і обсягом ЄКТС, що використовується Університетом, крім тих, що перезараховуються як вибіркові дисципліни. У такому випадку до документів Учасника ці навчальні дисципліни вносяться з назвою курсу та обсягом ЄКТС, що визначені ЗВО-партнером. п.4.6. За необхідності виконується конвертація оцінок відповідно до систем оцінювання закладу-партнеру. У випадку відсутності повної відповідності під час конвертації виставляється бал за шкалою, що діє в Університеті, відповідно до рішення декана (С.8). На даний час за програмою академічної мобільності Еразмус+ на ОП навчаються п'ятеро здобувачів у таких закладах: студентка 2 курсу – Державна консерваторія Джузеппе Мартуччі у Солерно; студентка 1 курсу – Південно-Данська музична Консерваторія, Данська національна музична академія; студентка 2 курсу – Вища консерваторія музики; студентка 2 курсу – Консерваторія музики Агостіно Стеффані в Кастельфранко Венето; студентка 1 курсу – Вища консерваторія музики. На основі аналізу документів ЗВО та інформації отриманої під час бесід із студентами, які поділилися своїм досвідом перезарахування кредитів ЄКТС, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що у закладі визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності. Правила є доступними для всіх учасників освітнього процесу, а ЗВО послідовно дотримується їх під час реалізації освітньої програми.

### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <http://surl.li/qlkdz> Положення містить інформацію щодо основних термінів і регламентує сам порядок перезарахування. Зокрема, визначено, що «Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни (С.2)», «Університет може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів..»(С.3). Положення містить чітке покрокове роз'яснення процедури визнання. У ВСО зазначено, що: «Практика застосування на ОНП правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня». Однак, членом ЕГ стало відомо, що у ЗВО існує традиція перезарахування, зокрема, здобувачам, які працюють на посадах викладачів чи здійснюють іншу педагогічну діяльність, після надання відповідних підтверджуючих документів перезараховується їхня трудова діяльність як проходження педагогічної практики на ОП. Також, здобувачам які беруть участь у концертах, фестивалях, конкурсах та ін. із відповідною програмою, рішенням кафедри їхня програма може перезараховуватися як форма контролю (модуль, залік, екзамен). Члени ЕГ рекомендують: Діюче «Положення про визнання результатів..» доповнити описом вже існуючої процедури визнання результатів трудової діяльності як проходження педагогічної практики на ОП. У «Положенні» зазначити: документи які має надати здобувач (заява, довідка з місця роботи та ін.); терміни та строки подання і визнання; за який вид трудової діяльності може перезараховуватися педагогічна практика на ОП та в якому обсязі; яке має бути педагогічне (науково-педагогічне) навантаження та ін. Також у «Положення» додати опис процедури перезарахування творчої, концертної діяльності здобувачів. Зазначити, що здобувачам які приймають участь у концертах (фестивалях, конкурсах та ін., або виконуються їхні твори (композиції)) із відповідною програмою на високому мистецькому рівні, рішенням кафедри їхня програма може перезараховуватися як форма контролю (модуль, залік, екзамен) із фаху. Варто чітко прописати процедуру, визначити, терміни подання заяви. Заяву може подавати викладач з фаху, в якій зазначити всю необхідну інформацію про виступ здобувача, до заяви можна долучати посилання на відеозаписи, фото афіш та ін. До обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу внесення запропонованих ЕГ змін до існуючого «Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті...», до 01 вересня внести необхідні зміни в «Положення», або сформулювати обґрунтування, чому такі зміни чи доповнення не було внесено. Члени ЕГ дійшли висновку, що у ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, а рекомендації експертів будуть тільки сприяти покращенню освітньої діяльності.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського містить всю необхідну інформацію, зокрема, щодо: провадження освітньої діяльності; діючих ліцензій та сертифікатів; відповідальних за організацію прийому вступників до ХНУМ осіб; опис процедури прийому; рейтингування та зарахування (із зазначенням відповідних строків та термінів); роз'яснення щодо особливостей прийому на навчання осіб, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія; джерела фінансування; обсяги прийому та державного замовлення; порядок розгляду мотиваційних листів (структура, критерії оцінювання) та іншу інформацію. "Правила" також містять опис процедури забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до закладу вищої освіти. Також окремо існує "Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського", яке унормовує порядок оскарження та апеляційні процедури під час вступної кампанії. "Правила прийому" на навчання за освітньою програмою є чіткими, зрозумілими і не містять дискримінаційних положень та враховують особливості самої ОП. У закладі визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності. Правила є доступними для всіх учасників освітнього процесу, а ЗВО послідовно дотримується їх під час реалізації освітньої програми. На даний час за програмою академічною мобільністю Еразмус+ на ОП навчаються п'ятеро здобувачів. В Університеті визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які зафіксовані у "Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті».

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

Слабких сторін освітньої діяльності за Критерієм № 3 не виявлено, однак, експерти рекомендують: Діюче "Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <http://surl.li/qlkdz> доповнити описом вже існуючої процедури визнання результатів трудової діяльності як проходження педагогічної практики на ОП, додати опис процедури перерахування творчої діяльності здобувачів та прописати процедуру перерахування курсів (сертифікатів) іноземної мови, адже, така практика у ЗВО вже налагоджена. До 01 травня 2024 року обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу внесення запропонованих ЕГ змін до існуючого "Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті...", до 01 вересня внести необхідні зміни в "Положення", або сформулювати обґрунтування, чому такі зміни чи доповнення не було впроваджено.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Експерти дійшли спільного висновку, що "Правила прийому" на навчання за освітньою програмою є чіткими, зрозумілими і не містять дискримінаційних положень та враховують особливості самої ОП. В закладі визначені чіткі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності. Рекомендація щодо доопрацювання вже діючого "Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» не є критичною і має на меті лише удосконалення вже діючої в ЗВО процедури. Отже, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» має загальну відповідність рівню "В".

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

ЕГ пересвідчилася, що задіяні на ОП форми та методи навчання і викладання повною мірою сприяють досягненню заявлених цілей та ПРН та регламентуються відповідною документальною базою ЗВО. Основними формами навчання є теоретичні (лекції, консультації) - ОК1.1.1, ОК1.1.2, ОК1.1.4, ОК1.1.5., ОК1.2.2, ОК1.2.3; практичні (практикуми, індивідуальні заняття, педагогічна практика, наукова практика, практика за фахом) - ОК1.1.3, ОК1.1.7, ОК1.2.1, ОК1.2.4, ОК1.2.5, ОК1.2.6. Великий обсяг практичних форм навчання, зокрема педагогічного напрямку, зумовлений специфікою мистецької галузі і відповідає цілям та ПРН чинного Стандарту ВО а також забезпечує достатню кількість кредитів ЄКТС для отримання педагогічної кваліфікації. Провідними методами навчання на ОП є: словесні (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочні (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми

інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань, вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стилевими особливостями твору. У рамках фокус-груп із викладачами та здобувачами за ОП експертна група пересвідчилася, що форми та методи навчання відповідають вимогам студентоцентрованого та особистісно-орієнтованого підходу. Здобувачі мають можливість впливати на вибір конкретних форм та методів навчання у межах конкретних дисциплін відповідно до їх освітніх потреб. ОП орієнтована на розвиток уже сформованої творчої індивідуальності музиканта. Це реалізується через можливість самостійного підбору програми з фаху здобувачем, відповідного до вимог ОПП, вибору чи зміни теми для магістерського дослідження, вибору теми для наукових робіт та практичних занять.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

ЕГ пересвідчилася, що усі учасники освітнього процесу своєчасно отримують доступну і зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів через платформу Moodle та у формі силабусів, які розміщені на сайті ЗВО <https://num.kharkiv.ua/2284-silabus1>. Оскільки навчання у ЗВО проводиться виключно у дистанційному форматі, одним із провідних каналів комунікації усіх учасників освітнього процесу є чати у месенджерах Viber та Telegram, де здобувачі мають змогу оперативно отримати усю необхідну інформацію. На сайті ЗВО розміщені графіки освітнього процесу, розклад занять та графіки екзаменаційних та атестаційних іспитів <https://num.kharkiv.ua/38-rozklad-zanyat/>. За підсумком фокус-груп ЕГ переконалася, що здобувачі освіти та викладачі отримують необхідну для навчання та викладання інформацію своєчасно та у необхідному обсязі. ЕГ відзначає якісне, структуроване та інформативне наповнення силабусів навчальних дисциплін, водночас, рекомендує доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань та практичних завдань, а також конкретизувати наявні критерії та шкалу оцінювання в межах ОК.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

ЕГ пересвідчитися в тому, що ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми. Написання кваліфікаційної атестаційної роботи (магістерське дослідження) поєднується з комплексним підходом до формування навичок наукової діяльності, зокрема через ОК 1.1.1-1.1.5. За підсумками фокус груп ЕГ з'ясувала, що контексті роботи над магістерським дослідженням здобувач повинен підготувати та опублікувати у друкованих виданнях щонайменше одну статтю та взяти участь у науковій конференції з доповіддю що висвітлює тему кваліфікаційної роботи. Наукові керівники заохочують здобувачів ОП до апробації власних наукових розвідок на наукових конференціях (на базі ХНУМ: науково-творчі конференції студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», «Дні науки в Україні», «Магістерські читання», «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», науково-творчий проект «Практична музикологія»; міжнародних науково-практичних конференціях і освітніх проектах «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», «Черкашинські читання», «Богатирьовські студії»; круглих столів «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі», «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історикотеоретичного циклу» а також на науково-практичних конференціях, що відбуваються у інших мистецьких ЗВО України – ХДАК, НМАУ, ЛНМА, ОНМА та ін.) та в межах творчих проектів (Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика», лекторій вагнерівського товариства у Харкові, дитяча філармонія у– проект для мистецьких шкіл Слобожанщини). ЕГ встановила, що здобувачі ОП мають можливість публікувати свої статті, рецензії та інші наукові публікації у виданнях ЗВО, зокрема у фаховому збірнику “Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти” на безоплатній основі.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

ЕГ пересвідчилася, що на ОП відбувається процес перегляду ОК, їх змістового наповнення відповідно до сучасних наукових досягнень та кращих практик галузі. ЕГ відзначає наявність обов'язкових та вибіркового ОК, які спрямовані на здобуття навичок і вмінь, необхідних для успішної реалізації митців у сучасному культурному просторі. Це, зокрема, ОК1.1.4, ОК1.1.5, ОК1.3.8.3, ОК1.3.9.4, ОК1.3.10.3, ОК1.3.11.4, ОК1.3.12.2 та ін. За підсумками фокус-груп ЕГ встановила, що процедура вилучення російськомовної літератури розпочалася у 2014 шляхом створення нових навчальних посібників та пошуку і застосування сучасних праць українських та європейських науковців та практиків галузі. ЕГ переконалася, що задіяна в межах ОК джерельна база здебільшого є сучасною і актуальною та висвітлює проблеми і запити галузі. Усі курси ОП є авторськими і розроблені з урахуванням власних наукових здобутків викладачів. Викладачі ОП розширюють зміст курсів у підсумку

проходження закордонних стажувань і підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО; відвідування майстер-класів, семінарів, тренінгів, участі у фестивалях, конкурсах; підготовки монографій і посібників; написання наукових публікацій та участі у наукових заходах. Під час фокус-групи зі здобувачами ОП та представниками студентського самоврядування ЗВО ЕГ пересвідчилися, що здобувачі мають можливість пропонувати розширення тематики окремих курсів, вносити пропозиції щодо впровадження нових дисциплін. Такі запити були розглянуті позитивно. У підсумку фокус-групи з випускниками ОП було з'ясовано, що їхні пропозиції були враховані при перегляді ОП. Так на пропозицію О Конорова було запроваджено дисципліну «Практикум із церковного співу», на пропозицію О. Лисички запроваджено вибіркової («Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки», «Педагогічні технології у мистецькій освіті». За підсумками цієї фокус групи ЕГ рекомендує врахувати поточні пропозиції випускників ОП, зокрема: -поглибити вивчення розмовної французької та німецької мови для вокалістів, -запровадити курс імпровізації для естрадних виконавців, -запровадити курс старовинної вокальної музики та курс інтерпретації старовинної музики. Водночас ЕГ звертає увагу на необхідність удосконалення системи перегляду та оновлення ОК та ОП, структурування та оптимізацію опитувальників для усіх учасників освітнього процесу, запровадження графіку проведення опитувань у ЗВО і впровадження процедури аналізу результатів опитувань і коригування чи оновлення ОК та ОП.

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

ЕГ пересвідчилася, що навчання, викладання та наукові дослідження на ОП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО. Розроблені Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>). Основними напрямками інтернаціоналізації які реалізуються на ОП є співпраця із зарубіжними мистецькими ЗВО, професійне стажування, обмін досвідом, співпраця з мистецькими та науковими центрами країн ЄС, участь в міжнародних грантових програмах, наукових, освітніх та мистецьких проєктах і програмах, зокрема Erasmus+; мовна підготовка студентів; участь у міжнародних наукових конференціях, семінарах; збільшення числа публікацій у міжнародних виданнях. ЗВО підписав численні угоди про співпрацю з низкою європейських освітніх установ. За підсумком фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що на ОП навчаються здобувачі які брали чи наразі беруть участь у програмах кредитної мобільності. У ЗВО запроваджується політика викладання освітніх дисциплін англійською мовою. Наразі це реалізується через окремі дисципліни вибіркової компоненти. Експерти вважають, що, на даний час, мовою ОП є тільки українська і тому варто, або забезпечити викладання англійською мовою значну частину обов'язкових ОК, або внести відповідні зміни в ПО (зазначити мовою викладання тільки українську). ЗВО створює сприятливі умови для інтернаціоналізації наукової діяльності викладачів: сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar, профілі в наукометричних базах Scopus, WoS. Приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою представниками викладацько-професорського складу (сертифікат рівня B2).

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

У контексті Критерію 4 сильними сторонами ОП є: - відповідність форм та методів навчання вимогам студентоцентрованого та особистісно-орієнтованого підходу; - своєчасність надання доступної та зрозумілої інформації щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів через інформаційне середовище ЗВО. - використання платформи Moodle для забезпечення якісного навчального процесу у дистанційному форматі; - наявність на ОП створених умов для поєднання навчання та досліджень здобувачами; - наявність Концепції та стратегії інтернаціоналізації ЗВО, практики міжнародної співпраці;

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

В контексті Критерію 4 ЕГ не виявила суттєвих недоліків чи слабких сторін, однак висловлює низку рекомендацій для покращення процесу освітньої діяльності: -до 01 вересня 2024 року доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань, а також конкретизувати наявні критерії та шкалу оцінювання в межах ОК; до 01 травня 2024 року обговорити на засіданні відповідних структурних підрозділів можливість введення вибіркового ОК за такою тематикою: розмовна французька та німецька мови для вокалістів, імпровізація для естрадних виконавців, - старовинна вокальна музика, інтерпретації старовинної музики. Упродовж поточного навчального року удосконалювати систему перегляду та оновлення ОК та ОП, запровадити процедуру аналізу результатів опитувань. До 01 вересня 2024 р. структурувати та оптимізувати опитувальники для усіх учасників освітнього процесу та запровадити графік проведення опитувань у ЗВО. Експерти вважають, що, на даний час, мовою ОП є тільки українська і тому варто до 01 вересня 2024 р., або забезпечити викладання англійською мовою значну частину обов'язкових ОК, або внести відповідні зміни в ПО (зазначити мовою викладання тільки українську).

## **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

У контексті критерію 4 ОП відповідає вимогам стандарту вищої освіти і забезпечує якісне навчання та викладання на ОП. В контексті підкритерію 4.1 форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи, що відповідає рівню "В". В контексті підкритерію 4.2 ЕГ пересвідчилася, що усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Виявлений недолік у силабусах ОК є несуттєвим і може бути виправлений у найкоротший термін, що не дає підстави занижувати оцінку рівня "В" за цим підкритерієм. В контексті підкритерію 4.3 ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми, що відповідає рівню "В" в контексті даного підкритерію. В контексті підкритерію 4.4. ЕГ пересвідчилася, що на ОП відбувається процес перегляду ОК, їх змістового наповнення відповідно до сучасних наукових досягнень та кращих практик галузі, водночас було сформульовано низку рекомендації щодо необхідності удосконалення системи перегляду та оновлення ОК та ОП. У рамках цього підкритерію ЕГ оцінює ОП рівню "В". В контексті підкритерію 4.5 ЕГ пересвідчилася, що навчання, викладання та наукові дослідження на ОП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО і є пріоритетом акредитованої ОП. Враховуючи великий досвід міжнародної співпраці ЗВО а також розвинену практику академічної мобільності, закордонних стажувань НПП, ЕГ визначає цей підкритерій рівню "А". Таким чином ЕГ вважає, що у рамках Критерію 4 ОП відповідає рівню «В».

## **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

ЕГ пересвідчилася, що форми контрольних заходів на ОП є чіткими та зрозумілими. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і включають поточний, модульний та підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Він реалізується у формі опитування, виступів та активної участі на практичних та індивідуальних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних завдань. Модульний контроль здійснюється в формі виконання студентом контрольної роботи, тестування, колоквиуму, академічного концерту, концертного, сценічного виступу або за іншою формою яку визначає відповідна кафедра. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на окремих його завершальних етапах або на певному рівні вищої освіти, у формі семестрового іспиту або заліку з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, та в терміни, встановлені навчальним планом. В підсумку проведених фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що здобувачі завчасно та змістовно отримують інформацію про контрольні заходи та критерії оцінювання через інформування викладачем на початку вивчення кожної конкретної дисципліни та безпосередньо перед проведенням контрольних заходів. Проаналізувавши силабуси ОК ЕГ з'ясувала, що у них чітко і зрозуміло зазначені форми контрольних заходів та політика виставлення балів. Однак на думку ЕГ інформація щодо критеріїв оцінювання потребує детальнішої конкретизації. Враховуючи той факт, що саме силабуси створені з метою ознайомлення здобувача зі змістом дисципліни, контрольними заходами та політикою виставлення балів ЕГ рекомендує доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань та практичних завдань, а також конкретизувати наявні критерії та шкалу оцінювання в межах ОК.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

ЕГ пересвідчилася, що форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти для спеціальності 025 Музичне мистецтво. Стандартом передбачено атестацію у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. В рамках акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася, що кваліфікаційні роботи відповідають встановленими стандартом нормативами, та перед захистом проходять перевірку на наявність плагіату в системі Unicheck. Атестаційний екзамен передбачає комплексний іспит з фаху, що

дозволяє визначити рівень володіння загальними і фаховими компетентностями і проводиться у відкритому форматі.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО визначено чіткі процедури, форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Вони регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, а також доводиться до відома здобувачів на першому занятті кожного ОК, також через розміщення на сайті Університету, та за допомогою дистанційної платформи Moodle. На сайті ЗВО оприлюднено графіки навчального процесу на поточний навчальний рік (<https://num.kharkiv.ua/grafik-pavchalnogo-proczesu.pdf>). Під час фокус-груп здобувачі ОП підтвердили, що вони вчасно отримують усю необхідну інформацію щодо проходження контрольних заходів. У ЗВО розроблена політика вирішення спірних питань та визначені процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Положенням про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAplyaziinaKomisiya.pdf>) регламентується діяльність постійно діючої апеляційної комісії, яка розглядає спірні питання щодо результатів контролю. Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор. Об'єктивність оцінки знань студентів під час семестрового контролю забезпечується присутністю під час контрольного заходу декількох викладачів, чи екзаменаційної комісії. За результатами фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що усі учасники освітнього процесу обізнані з правилами і процедурами контрольних заходів, політикою запобігання та вирішення конфліктних питань, оскарження результатів контрольних заходів. Під час експертизи ЕГ встановила, що на ОП не було зафіксовано випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

ЕГ пересвідчилася в тому, що у ЗВО визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. Вони регулюються «Кодексом академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності ЗВО; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності. ЗВО є учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприянням Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Його метою є обмін досвідом, ознайомлення з кращими практиками у цій сфері. На сайті ЗВО представлені заходи та вебіари, присвячені питанням академічної доброчесності <https://num.kharkiv.ua/akademichna-dobrochesnist>. У ЗВО застосовується антиплагіат система Unicheck Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат відбувається згідно з процедурою проходження атестаційних іспитів, а висновок про результати перевірки роботи на наявність текстових запозичень додається до кваліфікаційної роботи. У рамках фокус-груп зі здобувачами ВО голова студентського самоврядування Ілля Коноров зазначив, що засади академічної доброчесності вивчаються здобувачами ВО з першого року навчання, а у ЗВО проводяться різноманітні заходи з популяризації цієї політики.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

У контексті Критерію 5 Сильними сторонами та позитивними практиками ОП є -наявність чіткої процедури та зрозумілої політики контролю та оцінювання якості знань; -відповідність форм атестації здобувачів ВО чинному стандарту вищої освіти; -наявність процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядку



оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження; -популяризація засад академічної доброчесності та її імплементація в освітній процес; -наявність технологічних засобів протидії порушенням академічної доброчесності.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

У контексті Критерію 5 не виявлено суттєвих слабких сторін, однак ЕГ рекомендує до 01 вересня 2024 року доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного силабусу ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань та практичних завдань, а також деталізувати наявні критерії та шкалу оцінювання в межах ОК.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

В контексті підкритерію 5.1 встановлено, що форми контрольних заходів на ОП є чіткими та зрозумілими, оприлюднюються заздалегіть та доносяться до відома здобувачів у повноцінному обсязі. Таким чином ЕГ визначає відповідність підкритерію 5.1 рівню "В". За підкритерієм 5.2 ЕГ пересвідчилася, що форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам чинного стандарту вищої освіти магістерського рівня ВО, 025 Музичне мистецтво, що визначає відповідність рівню "В". За підкритерієм 5.3 ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО визначено чіткі процедури, форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Під час фокус-груп здобувачі ОП підтвердили, що вони вчасно отримують усю необхідну інформацію щодо проходження контрольних заходів. У ЗВО розроблена політика вирішення спірних питань та визначені процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, що у підсумку визначає рівень "В" у контексті цього підкритерію. За підкритерієм 5.4 ЕГ пересвідчилася в тому, що у ЗВО визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. Вони є повною мірою імplementовані в навчальний процес на ОП. У ЗВО застосовується антиплагіат система Unicheck, отже у рамках цього підкритерію ОП відповідає рівню "В". На думку ЕГ за Критерієм 5 ОП "Музичне мистецтво" магістерського рівня вищої освіти відповідає рівню «В».

### **Критерій 6. Людські ресурси:**

#### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Науково-педагогічні працівники які реалізують ОП та читають лекційні курси - кандидати мистецтвознавства, доктори філософії, доктори наук, доценти та професори. Значній кількість НПП присуджено почесні звання. Варто зауважити, що на основному місці роботи працюють видатні науковці, доктори наук, професори: Л.В.Шаповалова («Методологія наукових досліджень»); О.О. Александрова («Методологія теоретичного та історичного музикознавства», «Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін», «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО», «Виконавсько/Музикознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра»); О.Г. Рощенко («Методологія теоретичного та історичного музикознавства»); Т.В. Ткаченко («Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики»); О.М.Батовська («Хорова література, Виконавсько/Музикознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність»); Н.Є.Гребенюк («Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО»); І.Г. Довжинець («Спеціалізоване фортепіано»); Т.А.Смирнова («Музична педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування»). НПП задіяні до реалізації освітньої програми мають наукові публікації які відповідають тематиці відповідних освітніх компонентів. На основі аналізу таблиці № 2 «Зведена інформація про викладачів» та інформації отриманої під час відеозустрічей, експерти дійшли спільного висновку, що академічна та професійна кваліфікація НПП, задіяних до реалізації ОП, в повній мірі забезпечує досягнення визначених програмою цілей та ПРН.

#### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедура конкурсного добору викладачів визначена у «Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPorjadokKonkursu.pdf>. Документ містить

інформацію щодо: порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад; особливостей обрання та призначення на посади окремих категорій НПП; укладення трудових договорів та ін. Положення містить детальний опис вимог до претендентів на вакантні посади та інформацію про конкурсну комісію (С.4). Під час конкурсу на посаду НПП беруться до уваги рейтингові оцінювання та результати опитувань. Рейтингове оцінювання здійснюється відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» ([http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP\\_1.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf)), результати рейтингу оприлюднено на сайті ЗВО [http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/ReitingNPP2022\\_2.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/ReitingNPP2022_2.pdf) Експерти на основі аналізу відповідних положень, інформації отриманої із сайту ЗВО та під час акредитаційного візиту, дійшли спільного висновку, що процедура конкурсного добору викладачів є прозорою і дозволяє забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОП.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Під час акредитаційної візиту експерти впевнилися, що інформація надана в ВСО є достовірною, роботодавці залучені до реалізації освітнього процесу на ОП, проводять зустрічі із студентами, організують майстер-класи та читають гостьові лекції: серед них: директор-головний диригент Харківської обласної філармонії Юрій Янко; керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» ХОПДЮТ Олексій Фартушка; концертмейстер академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, народний артист України І. П. Шаповалов; художній керівник ансамблю «3+2» І. Снедков; , артисти Академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії І. Шаповалов, О. Овчар, О. Плющ, С. Третьяков, О. Дубка; артисти оркестру та солісти-вокалісти ХНАТОБ ім. М. Лисенка Д. Маклюк, О. Старікова, А. Помпеєва, О. Скворцова, М. Ворочек. У ЗВО, з метою аналізу освітньої діяльності та формування ОП, відбуваються регулярні опитування та зустрічі із стейкхолдерами. Розроблено відповідне положення. <https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>, однак, експерти рекомендують заради здійснення систематичного опитування стейкхолдерів розробити відповідний графік, в якому чітко зафіксувати тематику опитування, терміни, строки та ін. Також варто на основі результатів моніторингу робити звіт та сформулювати відповідні рекомендації. Члени ЕГ на основі аналізу ВСО та інформації отриманої під час візиту, дійшли висновку, що Університет активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Інформація надана в ВСО є достовірною, Університет залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.: серед них: директор-головний диригент Харківської обласної філармонії Юрій Янко (ОК “Диригентська практика”, “Виконавсько/Музикознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність”); керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» ХОПДЮТ Олексій Фартушка (ОК “Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти”); концертмейстер академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, народний артист України І. П. Шаповалов (ОК “Виконавсько/Музикознавчо/ Композиторсько-педагогічна майстерність”); художній керівник ансамблю «3+2» І. Снедков (ОК “Ансамбль (Народні інструменти)”). Експерти вважають, що ЗВО активно залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Університет регулярно проводить наукові конференції, онлайн-вебінари та круглі столи на яких НПП маю змогу комунікувати із науковцями з інших ЗВО, ділитися своїми напрацюваннями та здобути важливих професійних навичок <https://num.kharkiv.ua/science/conference/>. Заклад має договори про співпрацю із міжнародними організаціями, науковці мають змогу реалізовувати право на академічну мобільність та здобувати міжнародний науковий досвід. <https://num.kharkiv.ua/1944-nashi-mizhнародni-partneri>. У ЗВО розроблено та впроваджено “Положення про академічну мобільність” <https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf> Викладачі Університету спільно із здобувачами ОП є активними учасниками творчих проєктів: «Університетська філармонія» (<https://num.kharkiv.ua/science/conference/>), «Центр арттерапевтичної допомоги» (<https://projects.hnum.pp.ua/arttherapy>), «Медіа хаб» <https://projects.hnum.pp.ua/mediahub> «Звучний текст» <https://projects.hnum.pp.ua/zvuchnyitext>. НПП Університету мають можливість публікувати свої праці у виданнях ЗВО <https://num.kharkiv.ua/science/publication/>. Викладачі кафедри систематично підвищують рівень кваліфікації та проходять стажування згідно із чинним законодавством. Члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми та у співпраці з іншими організаціями.

### **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Під час онлайн-бесід викладачі наводили конкретні приклади матеріальних і моральних заохочень, які спрямовані на розвиток викладацької, наукової та творчої діяльності. Всі види заохочень здійснюються згідно результатів рейтинг НПП («Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/>). А також регулюються локальними документами ЗВО, «Колективним договором» (<http://surl.li/enwts>), «Положенням про звання «Почесного доктора», «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPochesnyiDoctor.pdf>. На основі аналізу локальних документів ЗВО та інформації отриманої під час бесід із НПП, експерти дійшли висновку, що Університет стимулює розвиток викладацької майстерності.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Науково-педагогічні працівники які реалізують ОП та читають лекційні курси - кандидати мистецтвознавства, доктори філософії, доктори наук, доценти та професори. Значній кількості НПП присуджено почесні звання. НПП задіяні до реалізації освітньої програми мають наукові публікації які відповідають тематиці відповідних освітніх компонентів. Академічна та професійна кваліфікація НПП в повній мірі забезпечує досягнення визначених програмою цілей та ПРН. Процедура конкурсного добору викладачів визначена у «Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського». Положення містить детальний опис вимог до претендентів на вакантні посади та інформацію про конкурсну комісію. Під час конкурсу на посаду НПП беруться до уваги рейтингові оцінювання та результати опитувань. Процедура конкурсного добору є прозорою і дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму для успішної реалізації ОП. Роботодавці залучені до реалізації освітнього процесу на ОП, проводять зустрічі із студентами, організують майстер-класи та читають гостьові лекції. Університет активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Заклад залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, серед них: директор-головний диригент Харківської обласної філармонії Юрій Янко; керівник народного художнього колективу «Хор Весняні голоси» ХОПДЮТ Олексій Фартушка; концертмейстер академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії, народний артист України І. П.; художній керівник ансамблю «3+2» І. Снедков. Університет регулярно проводить наукові конференції, онлайн-вебінари та круглі столи на яких НПП мають змогу комунікувати із науковцями з інших ЗВО, ділитися своїми напрацюваннями та здобути важливих професійних навичок. Викладачі кафедр систематично підвищують рівень кваліфікації та регулярно проходять стажування. ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми та у співпраці з іншими організаціями. Всі види заохочень здійснюються згідно результатів рейтинг НПП, а також регулюються локальними документами ЗВО.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Слабких сторін та недоліків освітньої діяльності за Критерієм 6 не виявлено. Однак, експерти рекомендують заради здійснення систематичного опитування стейкхолдерів до 01.09.2024 р. розробити відповідний графік, в якому чітко зафіксувати тематику опитування, терміни, строки та ін. Також варто на основі результатів кожного моніторингу зробити звіт та сформувані відповідні рекомендації.

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Слабких сторін та недоліків освітньої діяльності за Критерієм 6 не виявлено. Рекомендація ЕГ розробити відповідний графік, в якому чітко зафіксувати тематику опитування, терміни, строки та сформувані звіт із відповідними рекомендаціями, має на меті покращити організацію вже існуючої процедури моніторингу. Варто зауважити, що академічна та професійна кваліфікація НПП, задіяних до реалізації ОП, в повній мірі забезпечує досягнення визначених програмою цілей та ПРН. Процедура конкурсного добору є прозорою і дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму для успішної реалізації ОП. Роботодавці залучені до реалізації освітнього процесу на ОП, проводять зустрічі із студентами, організують майстер-класи та читають гостьові лекції. Університет активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Викладачі кафедр систематично підвищують рівень кваліфікації та регулярно проходять стажування. ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми та у співпраці з іншими організаціями. Отже, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 6 «Людські ресурси» має загальну відповідність рівню "В".

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Під час огляду матеріально-технічної бази було продемонстровано два корпуси ЗВО, які є пам'ятками архітектури. У головному корпусі розміщено бібліотеку, яка має аналоговий та електронний каталоги, аудиторію кафедри історії музика, яка оснащена мультимедійною дошкою та оргтехнікою. В просторій аудиторії також є комп'ютерна техніка і рояль. Клас загального і спеціалізованого фортепіано, для зручності проведення занять та репетицій, вміщує два роялі. Велика зала Університету розрахована на 250 місць, оснащена відповідною звуковою апаратурою та інструментарієм. Камерна зала, яка активно використовується для виступів та під час навчального процесу, розрахована на 50-60 місць. У наступній - малій залі, встановлено два роялі, тут часто проводяться конференції, захисти дисертації та ін. У ЗВО функціонує сертифіковане укриття, яке має основний і два додаткові виходи, у приміщенні наявні медичні засоби, продукти харчування, вода, вогнегасник, меблі, туалет та ін.. В бомбосховищі є безпроводний Інтернет. Шлях до укриття позначено відповідними позначками. Поряд, за кілька метрів від корпусу знаходиться вхід у метрополітен і учасники освітнього процесу під час повітряної тривоги можуть знайти захист у метро. У корпусі розміщено медичний пункт, читальна зала, комп'ютерний клас, аудиторії оснащені відповідним інструментарієм, зокрема є клавесин. На видному місці знаходяться інформаційні стенди, план евакуації, вогнегасники, пожежні крани, гідранти та скринька довіри. У корпусі є ліфт та кнопка виклику (отримання допомоги для маломобільних груп населення). У плані реконструкції, який було надано ЕГ, передбачено облаштування пандусів та підйомника. Корпус обладнано централізованою системою протипожежної безпеки. Поряд біля корпусу знаходиться заклад харчування у якому студенти мають знижку. До війни столова розміщувалася у теперішньому бомбосховищі. У другому корпусі розміщено: укриття; театральна та танцювальні зали, класи для індивідуальних та групових занять; кабінети адміністрації та ін. У зв'язку із частими обстрілами території де розміщено гуртожиток і у зв'язку із тим, що із здобувачів ОП там ніхто не проживає, то відео-огляд не здійснювався. Однак, експертам було надано інформацію, що в гуртожитку є тренажерний зал, класи для занять, гостьові кімнати. Все необхідне навчально-методичне забезпечення розміщене на сайті ЗВО, на платформі Moodle, у репозитарію. Студенти і НПП мають вільний доступ до мережі Internet та міжнародних наукових баз Scopus, Web of Science. На жаль, у 2022 р. біля Університету кілька разів розірвалися снаряди. Вибуховою хвилею вибило вікна та було пошкоджено дах. Однак, адміністрацією закладу здійснено вагому роботу для відновлення корпусу і збереження музичних інструментів. На сайті розміщено відео-тур Університетом від 22.01.2022р. <http://surl.li/bgovv>. Члени ЕГ вважають, що фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП в повній мірі забезпечують досягнення визначених цілей і ПРН.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Студенти і НПП мають вільний доступ до мережі Internet та міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для користування здобувачів доступні фонди фонотеки та відеотеки. Також учасники освітнього процесу користуються навчальною платформою Moodle, електронним репозитарієм, читальним залом, репетиційними класами, музичним інструментарієм та всіма іншими матеріальними та технічними ресурсами, які потрібні для навчання і реалізації ОП. Експерти дійшли спільного висновку, що Університет у повній мірі забезпечує безоплатний доступ учасників освітнього процесу до інфраструктури та інформаційних ресурсів, які необхідні для навчання, викладацької, творчої і наукової діяльності в межах ОП.

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

У корпусах Університету облаштовані укриття. Бомбосховище першого корпусу - сертифіковане, має основний і два додаткові виходи, у приміщенні наявні медичні засоби, продукти харчування, вода, вогнегасник, меблі, туалет та безпроводний Інтернет. Укриття світле, чисте та охайне. Шлях до укриття позначено відповідними позначками. Поряд, за кілька метрів від корпусу, знаходиться вхід у метрополітен і учасники освітнього процесу під час повітряної тривоги можуть знайти захист також і у метро. Корпус обладнано централізованою системою протипожежної безпеки, на видних місцях розміщено план евакуації, вогнегасники, пожежні крани та гідранти, також у ЗВО функціонує медичний пункт. На першому поверсі розміщено вахту. У ЗВО відбуваються систематичні інструктажі здобувачів та працівників і надається психологічна підтримка <https://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>. Члени ЕГ дійшли висновку, що освітнє середовище у ЗВО є безпечним для життя та здоров'я учасників освітнього процесу та дозволяє задовольнити їх потреби та інтереси.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

У ЗВО проводився моніторинг якості організації освітнього процесу у якому є інформація і щодо організаційно-інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів [https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring\\_yakosti\\_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf) . На запитання: «Чи була для вас доступною інформація щодо переліку вибіркових навчальних дисциплін та процедури їх вибору?», 80 % респондентів надали відповідь – Так.; «Яким чином ви отримали усю необхідну інформацію щодо цілей і змісту дисципліни, порядку і критеріїв її оцінювання, форм проведення контрольних заходів?» було надано такі відповіді: від викладача на початку 58.1%; від викладача на різних етапах 28.7%; самостійно до початку 8.7%; від викладача перед контрольними заходами 3,3 %; не отримував інформацію 1,65 %. На запитання: «Якщо вам щось незрозуміло або бракує якоїсь інформації, чи є у вас можливість отримати її чи уточнити? Вкажіть за структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками», найбільше респондентів вказало: “Викладач” та “Сайт закладу”. Цікаві і інші результати опитування, на питання “Чи є корисною інформація, висвітлена на офіційних сторінках ХНУМ?” Так 88% , Ні 12%, і «Чи задоволені Ви рівнем організаційної, інформаційної, соціальної, консультативної підтримки здобувачів?» так 45.3%, частково 44.4%, ні 10.3%. Під час бесід в межах акредитаційного візиту стало відомо, що важливим елементом організації освітнього процесу у ЗВО є навчальна платформа Moodle, також учасники навчального процесу користуються продуктами Google та іншими електронними програмами і додатками. Студенти оперативного отримують актуальну інформацію із сайту ЗВО та офіційної сторінки закладу у facebook і інших соціальних мереж. Для соціальної підтримки студентів функціонує інститут кураторства та психологічна служба. Також, важливою формою соціальної підтримки є особисте спілкування, адже на ОП є достатня кількість саме індивідуальних занять. Отже, заклад вищої освіти у повній мірі забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються на ОП.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

У ЗВО розроблено “Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського”, документ містить інформацію про основні поняття і терміни, роз'яснює дії відповідальних осіб та регламентує організацію освітнього процесу для осіб з особливими освітніми потребами. <http://surl.li/ooakd> У центральному корпусі Університету є ліфт та кнопка виклику (отримання допомоги для маломобільних груп населення). У плані реконструкції, який було надано ЕГ, передбачено облаштування пандусів та підйомника. Варто зауважити, що в Університеті тексти на інформаційних і вказівних табличках дублюється шрифтом Брайля. Члени ЕГ дійшли спільного висновку, що ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

У ЗВО діє “Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgop1> ). Документ містить інформацію щодо: загальних засад запобігання конфліктним ситуаціям та дотримання принципів академічної етики; комісії з врегулювання конфліктних ситуацій та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (неформальна процедура та формальна процедура). Також положення містить конкретні механізми запобігання та протидії корупції, дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки, в рівній мірі доступні для всіх учасників освітнього процесу. Також розроблено “Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського” <https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaBuling.pdf> . Політика та процедури врегулювання певних конфліктних ситуацій регламентовано і у Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf> ). У документі зафіксовано систему фундаментальних цінностей університету, а також, роз'яснено необхідні терміни та поняття: університетська спільнота; академічна етика; педагогічна етика; академічна доброчесність; діловий етикет та ін. На основі аналізу локальних документів ЗВО та інформації отриманої під час акредитаційної експертизи, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що в Університеті існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу, а заклад послідовно дотримується її під час реалізації освітньої програми.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Під час огляду матеріально-технічної бази експерти переконалися, що фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП в повній мірі забезпечують досягнення визначених програмою цілей і ПРН. Вся необхідна навчально-методична література та інформація розміщена на сайті ЗВО, на платформі Moodle, у репозитарію. Студенти і НПП мають вільний доступ до мережі Internet та міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для користування здобувачів доступні фонди фонотеки та відеотеки, читальний зал, репетиційні класи, музичний інструментарій та інші матеріальні та технічні ресурсами, які необхідні для навчання і реалізації ОП. У корпусах Університету облаштовані укриття. Бомбосховище першого корпусу - сертифіковане, має основний і два додаткові виходи, у приміщенні наявні медичні засоби, продукти харчування, вода, вогнегасник, меблі, туалет та безпроводний Інтернет. Шлях до укриття позначено відповідними позначками. Укриття світле, чисте та охайне. Корпус обладнано централізованою системою протипожежної безпеки. У ЗВО проводився моніторинг якості організації освітнього процесу у якому є інформація і щодо організаційно-інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів. Важливим елементом організації освітнього процесу у ЗВО є навчальна платформа Moodle, також учасники навчального процесу користуються продуктами Google та іншими електронними програмами і додатками. Студенти оперативно отримують актуальну інформацію із сайту ЗВО та офіційної сторінки закладу у facebook і інших соціальних мереж. Для соціальної підтримки студентів функціонує інститут кураторства та психологічна служба. У центральному корпусі Університету є ліфт та кнопка виклику (отримання допомоги для маломобільних груп населення), тексти на інформаційних і вказівних табличках дублюється шрифтом Брайля. В Університеті існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу, а заклад послідовно дотримується її під час реалізації освітньої програми.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Критично слабких сторін освітньої діяльності за Критерієм № 7 не виявлено, однак, експерти рекомендують адміністрації ЗВО продовжити вже почату роботу із облаштування корпусів Університету пандусами і підйомниками та створити умови для навчання осіб із особливими освітніми потребами. До 01 вересня 2024 р. . підготувати та оприлюднити звіт щодо здійснених відповідних заходів.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень B

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Експерти дійшли спільного висновку, що освітнє середовище та матеріальні ресурси є достатніми для реалізації освітньої програми. Вся необхідна навчально-методична література та інформація розміщена на сайті ЗВО, на платформі Moodle та у репозитарію. Студенти і НПП мають вільний доступ до мережі Internet та міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для користування доступні фонди фонотеки та відеотеки, читальний зал, репетиційні класи, музичний інструментарій та інші матеріальні та технічні ресурсами, які необхідні для навчання і реалізації ОП. У корпусах Університету облаштовані укриття. Для соціальної підтримки студентів функціонує інститут кураторства та психологічна служба. В Університеті існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій, ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. Рекомендація продовжити вже почату роботу із створення умов для навчання осіб із особливими освітніми потребами є не критичною, адже, у ЗВО створені умови для навчання осіб із особливими освітніми потребами: є ліфт; кнопка виклику супроводу; тексти на інформаційних табличках дублюються шрифтом Брайля. Отже, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 7. "Освітнє середовище та матеріальні ресурси" має загальну відповідність рівню "B".

### **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

#### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

ЕГ пересвідчилася в тому, що ЗВО послідовно дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Цей процес регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>). За підсумком фокус груп з адміністрацією, викладачами ОП, відповідальними особами за написання звіту про самооцінювання було з'ясовано, що на ОП відбувається щорічний перегляд та оновлення змісту програми, навчального плану та освітніх компонентів. Програма обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються

вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, інших стейкхолдерів. За підсумками останнього перегляду було уточнено змістовне наповнення ОК1.3.5.2 «Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур», ОК 1.3.9.4 «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака», ОК 1.3.9.3 «Естрадно-джазове аранжування вокальних творів». Переглянуто та оновлено змістове наповнення дисциплін практичної підготовки, зокрема «Наукової практики», «Практики за фахом», «Педагогічної практики».

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Згідно з нормативною базою ЗВО здобувачі активно залучені до процесу перегляду навчальних програм, включаючи участь у ректораті, науково-методичній раді, та вченій раді ЗВО. Їхні побажання щодо необхідності перегляду навчальних програм та окремих їх ОК відображено через анонімні опитування у форматі гугл-форм. У рамках фокус груп зі здобувачами ОП експерти пересвідчилися, що здобувачі мають можливість безпосередньо вносити свої побажання щодо перегляду та удосконалення окремих ОК через безпосередню комунікацію з викладачем та гарантом ОП, а їхні пропозиції враховуються. Студентське самоврядування ЗВО бере участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП через своїх представників у адміністративних структурах університету.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

За результатами акредитаційної експертизи встановлено, що роботодавці залучені у перегляд освітньої програми та виявляють зацікавленість у її подальшому розвитку. Дослідження фокус-груп підтвердило, що роботодавці ознайомлені з вмістом програми, її освітніми компонентами, і безпосередньо беруть участь у навчальному процесі як голови атестаційних комісій, партнери програми для проходження практики студентами, а також як учасники освітніх, творчих і наукових заходів, які реалізуються в рамках програми. ЕГ підтвердила, що співпраця з роботодавцями є багатовекторною і спрямованою на покращення якості освітнього процесу. За результатом комунікації проректора Харківської державної академії культури Інни Сташевської з гарантом ОП було введено навчальну дисципліну обов'язкової компоненти "Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва", комунікація з провідним українським музикознавцем, професором НМАУ Маріанною Копицею посприяла поглибленню науково-дослідницької діяльності ЗВО щодо вивчення проблематики української музичної культури, зокрема діяльності харківського композиторського осередку. На ОП задіяні професіонали та практики мистецької галузі, у якості викладачів, інструкторів з навчальної практики та гостей лекторів.

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

ЕГ пересвідчилася, що на ОП наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. Випускники беруть участь у опитуваннях ЗВО (<http://surl.li/onzhv>), беруть участь у щорічних зустрічах, залучаються до проведення професійних майстер-класів, участі у концертах з творів здобувачів освіти, викладачів і випускників, участі у наукових конференціях. Великий відсоток випускників акредитованої ОП працевлаштовані у ЗВО і продовжують навчання на 3 рівні освіти. У підсумку фокус-групи з випускниками ОП ЕГ відзначила, що випускники продовжують підтримувати зв'язок зі своїми викладачами і є зацікавленими у подальшому розвитку цієї ОП, оскільки надали низку рекомендацій щодо покращення освітньої діяльності. На підставі їх свідчень ЕГ пересвідчилася, що ОП переглядається і розвивається.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

У ЗВО наявна діюча система забезпечення якості закладу вищої освіти. За підсумками проведеного самоаналізу освітньої діяльності за 2022-2023 рік було переглянуто ОП та розширено її компонентну складову. На ОП проводиться щорічний моніторинг провадження освітньої діяльності з метою виявлення недоліків та покращення освітнього процесу. Він реалізується через самоаналіз формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення; аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій у 2022/2023 р.р., 2023/2024 н.р.; анкетування студентів щодо: якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwyp>), проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>); перегляд і оновлення ОК і програм практик та обговорення і затвердження на засіданнях кафедр та засіданні навчально-методичної ради (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.).

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Акредитація ОП відбувається вперше, однак за підсумками фокус-груп та роботи з документами ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО досвід попередніх акредитацій на інших ОП був врахований під час перегляду цієї освітньої програми. Зокрема в процесі перегляду ОП було ураховано досвід акредитації ОНП докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020) та ОТП докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2022). Зокрема: проведено роботу із залучення здобувачів до органів самоврядування, ректорату, науково-методичної ради та вченої ради; створено психологічну службу, переглянуто систему рейтингового оцінювання НПП; уведено ОК «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-мистецькій діяльності»; в силабусах та РПНД уточнено компетентності та сформульовано ПРН відповідно до дисциплін.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

На думку ЕГ в Харківському національному університеті мистецтв вмені І. Котляревського достатньою мірою сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності на цій ОП. ЕГ відзначає налагодженість комунікації між структурними підрозділами ЗВО, між гарантом ОП, викладачами та здобувачами освіти. Контроль якості освіти забезпечується цілісною системою, що має п'ятирівневу структуру. Наявна нормативна база дозволяє чітко врегульовувати освітній процес, а також сприяти його покращенню.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

В контексті Критерію 8 сильними сторонами ОП є: - наявність нормативної бази, що визначає процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; - врахування пропозицій здобувачів освіти та представників студентського самоврядування в процесі перегляду ОП та ОК; - наявність якісної багатовекторної комунікації з роботодавцями, їх активне залучення до освітнього процесу; - наявність практики збирання інформації про працевлаштування та кар'єрний ріст випускників ОП; - врахування результатів попередніх акредитаційних експертиз у процесі підготовки до акредитації цієї ОП; - наявність сформованої культури якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

У контексті Критерію 8 ЕГ не виявила слабких сторін чи суттєвих недоліків. ЕГ рекомендує: - удосконалювати процедуру залучення здобувачів освіти у процес перегляду та оновлення освітньої програми та її компонентів шляхом безпосереднього залучення здобувачів до формування змісту ОП та ОК; - розширювати географію роботодавців ОП задля покращення її якості та конкурентоспроможності на ринку освітніх послуг.

#### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

В контексті Критерію 8 ОП демонструє сформовану систему оцінювання якості освіти, враховує позицію здобувачів під час перегляду освітньої програми, відслідковує кар'єрну траєкторію випускників ОП та підтримує з ними комунікацію, залучає стейкхолдерів до удосконалення ОП. В контексті підкритерію 8.1 ЕГ пересвідчилася в тому, що ЗВО послідовно дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Цей процес регулюються розробленою нормативною базою, яка є структурованою, що відповідає рівню "В". В контексті підкритерію 8.2 експерти пересвідчились, що здобувачі мають можливість безпосередньо вносити свої побажання щодо перегляду та удосконалення окремих ОК через безпосередню комунікацію з викладачем та гарантом ОП, а їхні пропозиції враховуються, що відповідає рівню "В". В контексті підкритерію 8.3 встановлено, що роботодавці залучені у перегляд освітньої програми та виявляють зацікавленість у її подальшому розвитку, що



відповідає рівню «В». В контексті підкритерію 8.4 ЕГ пересвідчилася, що на ОП наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. така політика ЗВО відповідає рівню «В», рамках даного підкритерію. В контексті підкритерію 8.5 встановлено, що ЗВО наявна діюча система забезпечення якості закладу вищої освіти, а виявлені недоліки вчасно усуваються. В контексті підкритерію 8.6 за підсумками фокус-груп та роботи з документами ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО досвід попередніх акредитацій на інших ОП був врахований під час перегляду цієї освітньої програми, що відповідає рівню «В». В контексті підкритерію 8.7 у ЗВО достатньою мірою сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності на цій ОП. ЕГ відзначає налагодженість комунікації між структурними підрозділами ЗВО, між гарантом ОП, викладачами та здобувачами освіти, що відповідає рівню «В» в контексті підкритерію. Таким чином освітня діяльність в рамках Критерію 8 відповідає рівню «В».

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки здобувачів ОНП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є зрозумілими й послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського у вкладці «Нормативні документи» (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>): Статут ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Положення про організацію освітнього процесу (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>); Концепція освітньої діяльності другого рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Koncepcia\\_Magistri.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Koncepcia_Magistri.pdf)); Положення про академічну доброчесність (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХНУМ імені І. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), Положення про організацію освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання (<https://cutt.ly/sOaPP8v>), Положення про вибіркові дисципліни (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovyi.pdf>) та ін. Онлайн зустрічі з учасниками освітнього процесу довели, що вони дотримуються всіх визначених у нормативних документах ХНУМ процедур, знають свої права і обов'язки, реалізують індивідуальну освітню траєкторію.

### **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

Проект ОНП підготовки магістрів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розміщений на офіційному сайті ХНУМ ([https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP\\_Projekt.pdf](https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP_Projekt.pdf)) у вкладці «Обговорення ОНП Музичне мистецтво», власне ОНП розміщена в підрозділі «Магістерські програми», підвкладка «ОНП Музичне мистецтво» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/025/muzichne-mistecztvo/ONP.pdf>). В останні вкладці розміщено рецензії стейкхолдерів Ю. Янко, М. Копиці та І. Сташевської, Навчальний план, силабуси та структурно-логічна схема, тобто все зібрано в одному місці для зручності користування. Доцільно було б тут розмістити також протоколи засідань науково-методичної ради та кафедр ХНУМ, якими засвідчено обговорення проекту ОНП та внесення відповідних змін до неї. Вивчення результатів опитування здобувачів та випускників магістерського рівня вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/2037-opituvannya-zdobuvachiv-vischoi-osviti/>) довело, що опитування в ХНУМ проводяться, але лише одне із запропонованих опитувань (січень 2023, опитування випускників, <https://docs.google.com/presentation/d/1I9wjndfdoV9mNHH6AheKZ6nBOyANNwbTcxT7bQiyDgk/edit?usp=sharing>) дозволило респондентам вплинути на оновлення програми. Зміст інших опитувань був занадто загальний. Отже, ОНП, її проект, рецензії стейкхолдерів, результати опитувань здобувачів розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО. Рекомендовано на сторінці ОНП також розмістити протоколи засідань науково-методичної ради та кафедр ХНУМ з обговоренням програми, а також розробити графік опитувань різних груп стейкхолдерів з конкретними питаннями щодо вдосконалення змісту ОНП.

### **3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

Освітньо-наукова програма підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розміщена на сайті ХНУМ імені І. Котляревського своєчасно та в повному обсязі (<https://num.kharkiv.ua/onp-%C2%ABmuzichne-mistecztvo%C2%BB/>), з її цілями, компетентностями, ПРН та освітніми компонентами можуть ознайомитися всі бажаючі.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОНП підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є зрозумілими, послідовними та висвітленими на офіційному сайті ХНУМ імені І. Котляревського. Освітньо-наукова програма, її проєкт, рецензії на програму розміщені на офіційному сайті навчального закладу своєчасно та в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

На офіційному сайті ХНУМ імені І. Котляревського відсутні протоколи засідань науково-методичної ради та кафедр ХНУМ з обговоренням ОНП, відсутній також графік окремих опитувань здобувачів, випускників магістратури, інших стейкхолдерів щодо змісту й очікуваних результатів навчання на ОНП. ЕГ рекомендує до 01.09.2024 р. оприлюднити вказані матеріали на сторінці ОНП.

### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми, учасники освітнього процесу дотримуються всіх визначених у нормативних документах ХНУМ процедур, знають свої права і обов'язки. Тож за першим підкритерієм ОНП повністю відповідає рівню В. Проєкт ОНП вчасно оприлюднено на сайті ХНУМ імені І. Котляревського, так само вчасно розміщено рецензії стейкхолдерів та результати опитувань здобувачів. Проте відсутні протоколи засідань науково-методичної ради та кафедр ХНУМ з обговоренням ОНП, та результати опитувань різних груп стейкхолдерів щодо вдосконалення змісту програми. ЕГ рекомендує це зробити з 01.09.2024. Тож за другим підкритерієм ОНП майже повністю відповідає рівню В. ХНУМ імені І. Котляревського своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти). За третім підкритерієм ОНП повністю відповідає рівню В. Отже критерій 9 має рівень відповідності В.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Макаренко Лідія Петрівна**

Члени експертної групи

**Гаврілова Людмила Гаврилівна**

**Новакович Марк-Єфрем Вікторович**