



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти **Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**
Освітня програма **53076 Музикознавство та композиція**
Рівень вищої освіти **Бакалавр**
Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID ідентифікатор
ВСП відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО заклад вищої освіти
ОП освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 98 |
| Повна назва ЗВО | Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02214350 |
| ПІБ керівника ЗВО | Говорухіна Наталія Олегівна |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | num.kharkiv.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|--|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 53076 |
| Назва ОП | Музикознавство та композиція |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | відсутня |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Тип освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | кафедра історії української та зарубіжної музики, кафедра теорії музики, кафедра інтерпретології та аналізу музики, кафедра композиції та інструментування |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра іноземних мов, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | 61003, майдан Конституції, 11/13, Харків |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | передбачає |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | Музикознавець / Композитор; Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) / Викладач мистецького ліцею |
| Мова (мови) викладання | Українська, Англійська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 434818 |
| ПІБ гаранта ОП | Савченко Ганна Сергіївна |
| Посада гаранта ОП | Завідувач кафедри |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | savchenko@num.kharkiv.ua |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(099)-553-04-85 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | +38(067)-572-44-05 |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| очна денна | 3 р. 10 міс. |
| заочна | 3 р. 10 міс. |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Необхідність розроблення і впровадження ОП «Музикознавство та композиція» першого (бакалаврського) рівня у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у ХНУМ ім. І. П. Котляревського (далі – Університет, ЗВО) зумовлена: 1) сучасними тенденціями, які визначають розвиток мистецької освіти, композиторської творчості, музикознавчої діяльності; 2) запитом суспільства щодо підготовки фахівців для здійснення професійної музикознавчої, композиторської і викладацької діяльності; 3) інтегруванням у світову практику та, відповідно, переглядом і оновленням традицій вітчизняної освіти. Від заснування Харківської консерваторії 1917 року музикознавці і композитори навчались разом на теоретико-композиторському факультеті. Вимоги поглиблення специфікації зумовили виокремлення музикознавчих кафедр і кафедри композиції та інструментування. Проте професійна діяльність музикознавців і композиторів демонструє нерозривність зв'язків теорії і практики, науки і творчості, що дало підстави розробити ОП «Музикознавство та композиція».

ОП (<http://surl.li/oxkup>) розроблена протягом 2021 р., затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол від 29 грудня 2021 р. № 5), набула чинності з 01.09.2022 р. наказом ректора від 31.08.2022 р. Протягом 2022/2023 навчального року у зв'язку із затвердженням професійних стандартів «Викладач мистецького ліцею», «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», із надходженням пропозицій від зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів ОП була переглянута, оновлена і затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол від 27.04.2023 р. № 9).

Над ОП працювала робоча група у складі:

гарант освітньо-професійної програми, керівник групи – завідувач кафедри композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна САВЧЕНКО;

члени робочої групи: завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор Ірина ДРАЧ; завідувач кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства, професор Оксана АЛЕКСАНДРОВА; старший викладач кафедри композиції та інструментування, доктор філософії Олександр ЩЕТИНСЬКИЙ.

Структурними підрозділами, що відповідають за підготовку бакалаврів музичного мистецтва в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ОП «Музикознавство та композиція», є кафедра історії української та зарубіжної музики (завідувач – доктор мистецтвознавства, професор Ірина ДРАЧ) (<http://surl.li/eszmo>); кафедра теорії музики (завідувач – доктор мистецтвознавства, професор Оксана АЛЕКСАНДРОВА) (<http://surl.li/eszmp>); кафедра композиції та інструментування (завідувач – кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна САВЧЕНКО) <http://surl.li/eszmv>); кафедра інтерпретології та аналізу музики (<http://surl.li/eszmt>) (завідувач – доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|---|------------------------|---|
| | | | ОД | З | ОД | З |
| 1 курс | 2023 - 2024 | 8 | 8 | 1 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2022 - 2023 | 9 | 7 | 2 | 0 | 0 |
| 3 курс | 2021 - 2022 | 9 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 4 курс | 2020 - 2021 | 11 | 6 | 5 | 0 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|---------------------|---------------------------------|
| | |

| | |
|--|--|
| початковий рівень (короткий цикл) перший (бакалаврський) рівень | <i>програми відсутні</i> 3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 3863 Музикознавство 3862 Народні інструменти України: Баян 4767 Хорове диригування 2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна 4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фогот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 20131 Народні інструменти 47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара 52021 Музичне мистецтво 52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція) 53064 Хорове та оперно-симфонічне диригування 53073 Оркестрова майстерність 53075 Сольне інструментальне та вокальне виконавство 53076 Музикознавство та композиція 4502 Оркестрові струнні інструменти |
| другий (магістерський) рівень | 4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 7171 Музикознавство 52027 Музичне мистецтво 56773 Музичне мистецтво 40033 Музично-педагогічна терапія 2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | 39187 Музичне мистецтво 51635 Доктор мистецтва |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|--|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО | 15110 | 4610 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 15110 | 4610 |
| Приміщення, які використовуються на іншому | 0 | 0 |

| | | |
|--|-----|---|
| праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | | |
| Приміщення, здані в оренду | 555 | 0 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------------------------------|---------------------------------|---|
| Освітня програма | <i>OPP.pdf</i> | i8qp+t+9Tb4arbQX67Zg41dpSMfiDzIzlvIe0CWVB4PQ = |
| Навчальний план за ОП | <i>NavchPlan.pdf</i> | E+cX0I52jpNZZfWvmSpzdN9w85+RyvFsUdtNgfsfew = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Recenzia-Kohanyk.pdf</i> | 9MvpIiP/COETN8v0p9iFr7XwoNRst8BcplAnj28drZI = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Recenzia-Senchenkova.pdf</i> | 90R4JsGKTZvLX5HqhsuSpwhWLFfeI1NtqHZ3lhQsVqQ = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Recenzia-Maslo.pdf</i> | /doHCRhWwG73uCNVHwqQ/FV4bXu2GMeTUUpNUdQAtIdc = |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Recenzia-Dmitrieva.pdf</i> | Ps3SjJrUTUUSB8w0U9eYdjDl2D6exUXlilapPudBQ1s = |

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних вирішувати спеціалізовані завдання у теоретичній і практичній площинах у галузях професійної музикознавчої, композиторської і педагогічної діяльності; комплексно застосовувати теорії і методи музикознавчої, композиторської, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва; формувати власну траєкторію особистісного розвитку; креативно застосовувати на практиці систему інтегрованих художньо-естетичних знань і умінь із професійних теоретичних, історичних, практичних і педагогічних дисциплін; поєднувати академічні традиції і новачії в мистецькій освіті з метою розвитку потужного науково-творчого середовища. ОП складається з трьох циклів основних компонентів, де перші два – дисципліни загальної підготовки і дисципліни професійної та практичної підготовки – спільні для музикознавців і композиторів, а третій є варіативним: включає дисципліни професійної підготовки за фахом, які, з урахуванням сучасних світових вимог, визначають специфіку підготовки і музикознавців, і композиторів. У цьому, а також в органічному поєднанні теоретичних і практичних складових, академічних традицій і новачій полягає її унікальність: така композиція ОП дає змогу підготувати широкопрофільних фахівців і фахівців, які знаються на вузькій проблематиці, актуальній у сучасних соціокультурних умовах, що збільшує ступінь їх конкурентоспроможності у працевлаштуванні, можливості кар'єрного зростання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії Університету, визначеній Стратегією розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiaRozvitkuHNUM.pdf>) та корелюють із напрямками реалізації Стратегії у частині «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та поширення національної культурної спадщини», «забезпечення рівності доступу громадян до освітніх програм Університету, зокрема людей з особливими фізичними потребами», «формування системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності». Результати атестації, активна композиторська і музикознавча діяльність здобувачів освіти, перемоги на міжнародних і всеукраїнських конкурсах, здатність до продовження навчання на наступних освітніх рівнях є підтвердженням здобутих програмних результатів навчання. <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час роботи над ОП «Музикознавство та композиція» були враховані пропозиції здобувачів вищої освіти (стейкхолдерів) та випускників Університету, що були запрошені на спільні обговорення ОП, в яких взяли участь члени робочої групи та НПП кафедр щодо освітніх компонентів ОП, її цілей, шляхів набуття загальних і спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення ПРН, засобів вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача освіти. Щодо вдосконалення змістового наповнення ОП була висловлена пропозиція розширити номенклатуру дисциплін професійної та практичної підготовки і дисциплін професійної підготовки за фахом, що відбиває магістральні тенденції збільшення ролі фахових дисциплін і поглиблення практичної складової у навчальному процесі. У результаті були впроваджені навчальні дисципліни «Композитор та аудіовізуальні мистецтва», «Читання та аналіз симфонічних партитур» як обов'язкові освітні компоненти з вагомою практичною складовою. Збільшено кількість кредитів на вивчення дисципліни професійної і практичної підготовки «Історія української музики». Розширено каталог вибіркових дисциплін: додано «Ансамбль сучасної музики: практикум», «VST-інструменти і комп'ютерні технології віртуальної студії», «Історія українських автентичних інструментів», «Theoretical aspects of European musicology».

- роботодавці

Під час розроблення і обговорення ОП було враховано зауваження і пропозиції роботодавців (О. Дмитрієвої, головного режисера Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва, заслуженої артистки АРК; Т. Сенченкової, заступника директора з навчальної роботи ХДМЛ, викладача-методиста відділу теорії музики; О. Масло, директора КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 5 ім. Римського-Корсакова») щодо змісту ОП і ПРН. Були внесені пропозиції щодо структури і змісту ОК «Методики викладання спеціальних дисциплін»; специфіки організації педагогічної практики у музикознавців і композиторів; зацентрована увага на важливості підготовки композиторів до різновекторної діяльності в умовах сьогодення, що відбилось в тематичному наповненні ОК «Практика за фахом». Відкрито клас композиції на базі школи-студії педагогічної практики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Укладено договори з партнерами щодо проходження педагогічної практики в закладах початкової мистецької і фахової передвищої мистецької освіти. Укладено договори щодо проходження практики за фахом із закладами культури Харкова. До каталогу вибіркових дисциплін додані «Workshop on music management and marketing», «Авторське право та захист інтелектуальної власності».

- академічна спільнота

Під час роботи над ОП враховано досвід академічної спільноти: програми із підготовки бакалаврів музичного мистецтва вітчизняних і зарубіжних ЗВО; виступи та обговорення під час науково-творчих і освітніх проєктів, конференцій і круглих столів, що проходять на базі ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідних магістралій розвитку спеціальності 025 «Музичне мистецтво», її перспектив у змінюваному соціокультурному контексті, відповідності ОП тенденціям і вимогам ринку праці. У 2021/2022, 2022/2023 навчальних роках проведено Міжнародні Черкашинські читання; Міжнародну науково-творчу конференцію «Богатирьовські читання: школа теорії і практики», онлайн-вебінари і Круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі», проєкт «Практична музикологія», II Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Міжнародну конференцію «Мистецька освіта в умовах сучасного світу», II Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (<https://num.kharkiv.ua/science/conference/>). Унаслідок такої роботи були введені ОК, які сприяють формуванню різнобічно освіченої особистості – свідомого громадянина вільного демократичного суспільства: «Громадянська освіта», «Підприємництво в сфері культури». Відбулось змістове оновлення навчальної дисципліни «Читання та аналіз симфонічних партитур».

- інші стейкхолдери

Під час роботи над ОП був врахований досвід внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, набутий на Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення», НМАУ (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8-10.04_kafedra_teoriyi_muziki.pdf); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи», НМАУ (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Inf_list_22-23.04_red.pdf); II Міжнародному Круглому столі «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ (https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2022/12/KruhlyiStil2022_Program.pdf). У заходах взяла участь зовнішній стейкхолдер – завідувач кафедри теорії музики НМАУ, кандидат мистецтвознавства, професор І. Коханик, яка висловила пропозицію щодо запровадження

дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики» і оновлення змістового наповнення «Сучасних технік композиції». Були обговорені питання щодо методичного забезпечення практичних дисциплін («Практикум з інструментування», «Робота музикознавця з партитурою», «Читання та аналіз симфонічних партитур»). Внутрішні стейкхолдери запропонували ввести ОК «Вступ до фаху» та в новій редакції ОП збільшити кількість аудиторних годин на вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Реформа мистецької освіти в Україні визначила тенденції на ринку праці, аналіз котрих свідчить про потребу збільшення кількості висококваліфікованих фахівців у музикознавчій, композиторській і педагогічній діяльності, здатних до системного і комплексного мислення, креативності, постійного особистісного розвитку і професійного вдосконалення, збереження і плідного розвитку національних традицій, інтегрування у світовий культурний простір. Цілі ОП і ПРН відбивають стрімко змінювані вимоги ринку праці. Про це свідчить запровадження нових дисциплін («Композитор та аудіовізуальні мистецтва», «Теоретичні проблеми сучасної музики») та змістове оновлення традиційних («Читання та аналіз симфонічних партитур», «Робота музикознавця з партитурою»); проведення конкурсів (до 300-річчя Григорія Сковороди, «Арт-журналістика» 2021-2023, Опера-квест онлайн (<https://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>), проєктів «Ukrainian Live» (<https://ukrainianlive.org/kharkiv-young-composers>), «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (<http://surl.li/oxocy>), відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=WXWbaRAVXR4>), міжнародне партнерство (<http://surl.li/oxose>); робота школи педагогічної практики (<http://surl.li/oxoen>) для реалізації наукового, творчого і педагогічного потенціалу здобувачів і підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних до різновекторної діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий і регіональний контекст ураховано в ОП різноаспектно: у збереженні традицій харківської композиторсько-музикознавчої школи і залученні багаторічного досвіду викладання фундаментальних фахових дисциплін у поєднанні з педагогічними новаціями; у змістовно-тематичному наповненні навчальних дисциплін і добірї аналітичного матеріалу з творів композиторів харківської школи і Слобожанщини; у тематиці дипломних робіт бакалаврів, наукових статей здобувачів освіти і викладачів кафедр; у пропаганді і поширенні творчих здобутків як сучасних харківських композиторів, так і корифеїв харківської композиторської школи.

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2022/11/CherkashynPrograma.pdf>
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/ProgramaCherkashyn.pdf>
https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/BogaturovskiChytannya/Programa.pdf
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/03/ProgramaBogaturovChyt.pdf>
<https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=64&year=2022>
<https://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=23&year=2021>
<http://surl.li/pdnri>
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/vstup.pdf>
<https://num.kharkiv.ua/2504-tvorcha-majsternya>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Розроблення ОП відбувалось із залученням досвіду програм із підготовки бакалаврів музичного мистецтва (025 Музичне мистецтво) таких ЗВО: НМАУ імені П.І. Чайковського, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, Robert Schumann School of Music and Media, Akademia Muzyczna ім. St. Moniuszki w Gdańsku, Vysoká škola múzických umění v Bratislave.

В ОП була збільшена роль практичної складової в ОК для вирішення спеціалізованих завдань; запроваджено актуальні для сучасного фахівця дисципліни («Композитор та аудіовізуальні мистецтва», «Теоретичні проблеми сучасної музики», «Підприємництво в сфері культури»); оновлено і розширено каталог вибірових дисциплін; оновлено структуру і зміст дисциплін практичної підготовки.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Muzikoznavstvo.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kompozitsiya.pdf>
<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/opp-025-bakalavr-1.pdf>
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/opp_myz_bak_2022.pdf.pdf
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak
<https://www.rsh-duesseldorf.de/en/academic-programs/bachelor-degrees/composition/>
<https://www.rsh-duesseldorf.de/en/academic-programs/bachelor-degrees/musicology-bachelors/>
<https://amuz.gda.pl/wydzialy/wydzial-i-dyrygentury-kompozycji-i-teorii-muzyki/sylabusy-od-2021-2022,928>
<https://amuz.gda.pl/wydzialy/wydzial-i-dyrygentury-kompozycji-i-teorii-muzyki/plany->

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Результати навчання, визначені в державному Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спроектовані на ПРН в ОП, що у виразнено в системі освітніх компонентів, складеної з циклів навчальних дисциплін, націлених на досягнення конкретного результату. Структурно-логічна схема ОП відбиває зв'язок обов'язкових та вибіркового компонентів і дозволяє досягти поступовості оволодіння здобувачами відповідних компетентностей: загальний компонент підготовки поєднує від ОК1.1.1 до ОК1.1.8 і працює на ПРН 11, ПРН12, ПРН 13, ПРН15, ПРН16; теоретично-практичний компонент підготовки поєднує ОК 1.2.5, ОК1.2.6, ОК1.2.7, ОК1.2.8, ОК 1.2.9, ОК1.3.1.3, ОК1.3.1.4, ОК1.3.1.5, ОК1.3.1.6, ОК1.3.1.7, ОК1.3.1.9, ОК1.3.2.3, ОК1.3.2.6 і працює на ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17; історичний поєднує ОК 1.2.1, ОК1.2.2, ОК1.2.3, ОК1.2.4, ОК1.3.2.4. і працює на ПРН 4, ПРН 7, ПРН8, ПРН12, ПРН15, ПРН17; науково-дослідницький компонент поєднує ОК1.3.1.1, ОК1.3.1.2, ОК1.3.1.8 і націлений на досягнення ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН12, ПРН15, ПРН17; творчо-мистецький компонент поєднує ОК1.2.10, ОК1.2.11, ОК1.3.2.1, ОК1.3.2.2, ОК1.3.2.5, ОК1.3.2.7 і працює на ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17; педагогічний компонент поєднує ОК1.2.12, ОК1.2.13, ОК1.3.1.10, ОК1.3.2.8 і працює на досягнення ПРН8, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам стандарту вищої освіти 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Музикознавство та композиція» підготовки бакалавра музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності. Усі компоненти (ОК та ВК) утворюють струнку систему і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.8.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій, ведення здорового способу життя. Специфікою ОП «Музикознавство та композиція» є те, що дисципліни фахової спрямованості, які сприяють набуттю здобувачами освіти спеціальних (фахових) компетентностей, містяться як в розділі «Дисципліни професійної та практичної підготовки» (ОК1.2.1-ОК1.2.11), так і у розділах «Дисципліни професійної підготовки за фахом» (Музикознавство – ОК1.3.1.1-ОК1.3.1.8; Композиція – ОК1.3.2.1-ОК1.3.2.6). Між ними встановлюються міждисциплінарні зв'язки, що утворюють необхідний фундамент освіти: теоретичний, практичний, історичний, творчий і науково-дослідницький компоненти становлять нерозривну єдність. ОК 1.2.9 «Інструментознавство і теорія інструментування» пов'язаний з ОК 1.3.1.4 «Робота музикознавця з партитурою», з ОК 1.3.2.2 «Практикум з інструментування», з ОК1.3.2.3 «Читання та аналіз симфонічних партитур», з

OK1.3.2.4 «Історія оркестрових стилів». OK1.2.2 «Сучасна музика» пов'язаний з OK1.3.1.5 «Теоретичні проблеми сучасної музики» та OK1.3.2.6 «Сучасні техніки композиції».

OK1.2.5 «Сольфеджіо», OK1.2.6 «Гармонія», OK1.2.7 «Поліфонія», OK1.2.8 «Аналіз музичних творів» теоретично-практичного спрямування і ОК 1.2.1 «Етномузикологія», OK1.2.2 «Сучасна музика», OK1.2.3 «Історія світової музичної культури», OK1.2.4 «Історія української музики» історичного блоку утворюють міцне підґрунтя для науково-дослідницьких (OK1.3.1.1 «Вступ до фаху», OK1.3.1.2 «Спеціальний клас», OK1.3.1.8 «Дипломна робота бакалавра») та теоретично-практичних (OK1.3.1.3 «Основи музично-просвітницької роботи», OK1.3.1.6, «Музична критика», OK1.3.1.7 «Музично-теоретичні системи») і творчих (OK 1.2.10 «Спеціалізоване фортепіано», OK 1.2.11 «Основи симфонічного диригування», OK1.3.2.1 «Композиція», OK1.3.2.2 «Практикум з інструментування», OK1.3.2.3 «Читання та аналіз симфонічних партитур», OK1.3.2.5 «Композитор та аудіовізуальні мистецтва») освітніх компонентів.

Формуванню професійних компетентностей музиканта-викладача сприяють педагогічні практики (OK 1.3.1.10, OK 1.3.2.8), а також навчальні дисципліни, які представляють педагогічні компоненти ОП (OK 1.2.12 «Музична педагогіка і психологія», OK 1.2.13 «Методика викладання спеціальних дисциплін»). Творчий, практичний і теоретичний напрямки освітніх компонентів репрезентовано в практиках за фахом (OK1.3.1.9, OK1.3.2.7).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxrhh>), Положенням про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<http://surl.li/oxrhc>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>).

В ОП передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін, у тому числі й з тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркового дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та Науково-методичної ради. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркового дисциплін (<http://surl.li/oxrhc>). РПНД «Композиція» передбачено можливості зміни порядку вивчення тем 5 і 6 може з огляду на індивідуальні творчі здобутки студента; за бажанням здобувача – написання творів неklasичних жанрів (пісня для рок-групи, музика до театральної вистави, кіно, телебачення, відео-кліпів, електроакустичних композицій тощо). З метою вільного вибору здобувачем напряду науково-дослідницької діяльності був запроваджений ОК 1.3.1.1 «Вступ до фаху», який викладають науково-педагогічні працівники трьох кафедр – історії української та зарубіжної музики, теорії музики, інтерпретології та аналізу музики.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Зasadничою основою ОП є людиноцентристський підхід, що уможливує вибір здобувачем індивідуальної траєкторії навчання. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxrhh>). Каталог вибіркового дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 5 від 23.03.2023 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/oxsxf>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЕКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію в електронному форматі. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2022/2023, 2023/2024 навчальних роках було додано дисципліни, які викладаються іноземними мовами, навчальні дисципліни «Музична культура країн Сходу», «Ансамбль сучасної музики: практикум».

Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін під час ознайомлення з каталогом вибіркового дисциплін, розміщеним на сайті, та шляхом участі в онлайн опитуваннях, які організують деканати кожного факультету. За результатами опитування визначаються обрані дисципліни і формуються групи здобувачів освіти.

Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театрального та виконавсько-музикознавчого факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проєктів кафедр інтерпретології та аналізу музики (<https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music>), композиції та інструментування (<http://surl.li/oxxcw>), теорії музики (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083798312571>); наукових і конкурсних заходів кафедри історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/oxxdn>); відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=WxWbaRAVXR4>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів. Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<http://surl.li/oxwyn>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої

освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна діяльність здобувачів ОП «Музикознавство і композиція» (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана з композиторською (творчою, аранжувальною, редакторською), музикознавчою (лекторсько-просвітницькою, критичною, науково-дослідницькою), педагогічною (за відповідними навчальними дисциплінами) діяльністю. Тому зміст ОП орієнтований на поєднання теоретичних і практичних складників, проблемне різновекторне навчання, що відображено в рецензіях стейкхолдерів. Особливий акцент в ОП зроблено на освітніх компонентах, що формують компетентності, необхідні саме для практичної роботи, це: ОК1.3.1.2, ОК1.3.1.3, ОК1.3.1.6, ОК 1.3.1.9, ОК 1.3.1.10 («Музикознавство»); ОК1.3.2.1, ОК1.3.2.2, ОК 1.3.2.3, ОК 1.3.2.5, ОК 1.3.2.7, ОК 1.3.2.8 («Композиція»); ОК 1.2.13. ХНУМ має угоди із закладами освіти і культури щодо проходження всіх видів практик. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>), Наскрізною програмою практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/NaskriznaPraktika.pdf>), Положенням про дуальну форму освіти Університету (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaDualnaOsvita.pdf>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП забезпечує набуття соціальних навичок (soft skills): здатність креативно мислити, критично мислити, здатність до мотивації, здатність до навчання впродовж життя (на розвиток цих навичок націлена переважна більшість освітніх компонентів ОП), здатність реалізовувати комунікативні навички («Підприємництво у сфері культури», «Музична педагогіка та психологія», «Педагогічні практики»), здатність розв'язувати проблеми («Спеціальний клас», «Дипломна робота бакалавра», «Композиція», «Практикум з інструментування», «Композитор та аудіовізуальні мистецтва», «Практика фахом», «Педагогічна практика»), здатність дотримуватись етичних норм («Філософія», «Музична педагогіка і психологія», «Педагогічна практика», «Основи фізичного виховання та здорового способу життя»).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній, натомість ОП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюються професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОП та навчальними планами (<http://surl.li/oxuyuk>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Із врахуванням особливості ОП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Університет шляхом опитування (<http://surl.li/oxuyrp>) здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuyve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу. Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються кафедрами з урахуванням особливостей ОП (<http://surl.li/oxzry>). Музикознавство: екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта – уміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії, музичної форми; наявність музично-слухових навичок; ступінь виразовості та чистоти інтонуваних запропонованих завдань; відчуття структурних та метро-ритмічних особливостей у запропонованих завданнях. Композиція: абітурієнт заздалегідь повинен надати нотні тексти своїх творів, які свідчать про наявність творчих здібностей і навичок роботи з музичним матеріалом. Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта: уміння створювати оригінальний тематично-виразовий музичний матеріал, логічно вибудований у завершену цілісність; уміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії; музичної форми; наявність музично-слухових навичок; ступінь виразовості та чистоти інтонуваних запропонованих завдань.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО. Положення розміщені на сайті закладу у вільному доступі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На сьогодні за програмою академічної мобільності композитори чи музикознавці не навчаються

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на основні освітні компоненти ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможливорює вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика застосування на ОП правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню

програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми освітнього процесу, види занять та методи навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Освітній процес в Університеті здійснюється за такими формами: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основні види навчальних занять – це лекція, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Вагома роль належить самостійній роботі, яка є основним засобом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час. Самостійна робота – опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, здійснення практики, науково-дослідна робота тощо. Навчальний час на самостійну роботу регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення дисципліни. В ОП самостійній роботі відведено 2792 з 5400 навчальних годин. Перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: словесний (лекція, дискусія), практичний (аналіз, інтерактивне навчання), наочний (демонстрація, презентація), робота з науковою і навчально-методичною літературою; відеометод. У дисциплінах наукового спрямування використано методи: історико-типологічний, стильовий, жанровий, структурно-функціональний тощо. Відповідність форм та методів навчання і викладання, ПР та ОК наведено у таблиці 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Специфікою мистецьких ЗВО є індивідуальні заняття як вагома складова освітнього процесу. Під час них реалізується людиноцентрований підхід. Розвиток творчої особистості відбувається у вільному діалозі з викладачем в класах з фаху: «Спеціальний клас», «Композиція», «Практикум з інструментування». На лекційних і практичних заняттях відповідно до студентоцентрованого підходу і посилення суб'єктності здобувача застосовуються методи дискусії, інтерактивного навчання, написання есе, аналітичних повідомлень тощо. Види занять і методи навчання прописані в силабусах до ОК, з якими здобувачі можуть ознайомитися на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>). За опитуванням рівень продуктивності індивідуальних занять з фаху на ВМФ здобувачами освіти визначено як високий. Більше половини респондентів (66,8%) оцінили відповідність організації навчання принципам студентоцентрованості позитивно (<http://surl.li/oxwun>). Вимоги, критерії оцінювання і системність проведення занять з фаху здобувачами також оцінені високо, при тому що деякі інші аспекти освітнього процесу потребують корекції (<http://surl.li/oxzyh>). Для внесення пропозицій на офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzgw>). Результати опитування випускників Університету будуть враховані під час наступного перегляду ОП (<http://surl.li/onzhv>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Форми і методи викладання і навчання відповідають принципам академічної свободи, передбачаючи вільний обмін досвідом і думками. Учасники освітнього процесу під час навчальних, творчої, наукової, практичної, науково-педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://surl.li/oxphl>). Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи навчальної, творчої та наукової роботи (<http://surl.li/ouyag>). Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому / науковому керівникові тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>), керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах, зокрема у навчальних дисциплінах «Громадянська освіта», «Спеціальний клас», «Дипломна робота бакалавра», «Композиція».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>), та РПНД навчальних дисциплін. Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедри

та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-proczesu.pdf>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в котрому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркового дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>; <http://surl.li/oxsxf>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОП з інформацією щодо організації освітнього процесу (<http://surl.li/oxyrp>, <http://surl.li/fxttm>)

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження – необхідна складова навчального процесу, адже є засобом активізації пізнавальної, пошукової і креативної діяльності здобувачів освіти. Науково-дослідницька складова є вагомим в реалізації ОП «Музикознавство та композиція», пронизуючи освітні компоненти загальної, професійної та практичної підготовки і професійної підготовки за фахом. З «Історії та культури України» передбачено написання індивідуальної роботи у вигляді есе за запропонованою темою. В «Етномузикології» вивчаються техніка документування, транскрипції та аналізу фольклорного твору: на практиці ці знання застосовуються у розшифруванні, дослідженні і аналізі конкретних фольклорних зразків. З «Історії української музики» передбачено підготовку презентацій за певною темою. З «Історії оркестрових стилів» – підготовка аналітичних повідомлень. Різномасштабне – стильове, жанрове, стилістичне, гармонічне, поліфонічне, інструментально-органологічне, комплексне, технічне тощо – дослідження музичних творів передбачено в «Сучасній музиці», «Історії світової музичної культури», «Історії української музики», «Гармонії», «Поліфонії», «Аналізі музичних творів», «Роботі музикознавця з партитурою», «Теоретичних проблемах сучасної музики», «Читанні та аналізі партитур», «Історії оркестрових стилів», «Сучасних техніках композиції». З «Гармонії», «Поліфонії», «Аналізу музичних творів» навчальним планом передбачено написання курсових робіт. Дослідження і розробка певного проблемного поля і обраної здобувачем освіти теми відбувається в межах навчальних дисциплін «Спеціальний клас» і «Дипломна робота бакалавра». Дослідницька складова є необхідною у самостійній роботі з навчальних дисциплін творчого і практичного спрямування («Композиція», «Практикум з інструментування», «Композитор та аудіовізуальні мистецтва») як базис творчого і професійного зростання здобувачів освіти. Реалізація дослідницького потенціалу здобувачів здійснюється також шляхом участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, науково-творчих та освітніх проєктах кафедр (<http://surl.li/oxoxy>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-методична робота викладачів Університету націлена на вдосконалення науково-методичного забезпечення навчального процесу, вивчення, систематизації та застосування новітніх досягнень у сферах мистецтвознавства, гуманітаристики і композиторської практики. Зміст навчальної дисципліни «Композиція» оновився за рахунок можливості створення неklasичних жанрів і електроакустичної музики, що відповідає світовій практиці. Суттєво оновлено зміст «Практики за фахом» у композиторів, враховуючи необхідність сформувати навички професійного редагування нотного тексту; оновлено структуру і зміст «Методики викладання спеціальних дисциплін» із врахуванням прийняття професійних стандартів «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», «Викладач мистецького ліцею»; відповідно були оновлені «Педагогічні практики». Постійно оновлюються аналітичний матеріал і зміст на основі наукових досягнень і сучасних практик таких дисциплін: «Історія української музики», «Теоретичні проблеми сучасної музики», «Історія оркестрових стилів», «Сучасні техніки композиції». На основі вітчизняних і зарубіжних наукових досягнень вибудовуються «Спеціальний клас», «Дипломна робота бакалавра». Перегляд змістовного наповнення навчальних планів є результатом ініціативи НПП, які здійснюють постійне професійне зростання, і здобувачів освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників (<http://surl.li/oyaft>) та Стратегія інтернаціоналізації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності здобувачів освіти та інших учасників освітнього процесу. Університет співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах (Erasmus+, ELIA, AEC, EUA: <http://surl.li/oxose>). НПП беруть участь у наукових, творчих і освітніх міжнародних заходах: наукових конференціях, семінарах, вебінарах; проходять міжнародні науково-педагогічні стажування. Збільшено число публікацій у міжнародних виданнях, твори членів кафедри композиції виконуються за кордоном. Для розширення присутності ХНУМ у межах зарубіжного наукового середовища було сформовано профілі науковців закладу в ORCID (відкрита база), Google Scholar. Профілі в наукометричних

базах Scopus мають 8, WoS – 32 НПП кафедр, що забезпечують освітній процес ОП. Викладачами приділяється велика увага підвищенню рівня володіння іноземною мовою: 21 НПП мають документ, що підтверджує володіння іноземною мовою на рівні B2, 2 – на рівні C1. Посилена увага до мовної підготовки здобувачів освіти, зокрема збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за національною системою та ECTS. Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом: контрольних робіт у вигляді письмових відповідей, захисту презентацій, аналітичних повідомлень; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр. Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен. Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або екзамену в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування, демонстрація музичного твору, читання симфонічних партитур, аналіз творів, демонстрація робіт з інструментування, захист курсової роботи тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену, комплексного атестаційного екзамену представлені у відкритому доступі на офіційному сайті закладу (<https://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>). Для проведення атестації у формі кваліфікаційної роботи та її публічного захисту (у музикознавців – дипломної роботи бакалавра; у композиторів – музичного твору) та комплексного атестаційного екзамену створюється комісія, головою якої призначається провідний фахівець у галузі «Культура і мистецтво». Процедура оскарження оцінки представлена в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/ozqds>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

- 1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання;
- 2) на сайті Університету розміщено ОП, НП, силабуси навчальних дисциплін, методичні рекомендації до написання курсових робіт, дипломної роботи бакалавра, підготовки до атестаційних екзаменів (<https://num.kharkiv.ua/op-%C2%Abmuzikoznavstvo-i-kompozicziya%C2%BB>).

Вимоги до оцінювання результатів практик представлено у програмах практик (<https://num.kharkiv.ua/2261-silabusi>), доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях.

Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf);

така інформація є для них доступною та зрозумілою (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/0pytuvannya-2022-bak-1.pdf). Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОП цілком відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація (захист) кваліфікаційної роботи; комплексний атестаційний екзамен. Вимоги до змістовного наповнення атестаційних екзаменів, розроблені випусковою кафедрою, дозволяють адекватно ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-procjesu.pdf>). Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійно діюча апеляційна комісія, діяльність якої регламентується Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю забезпечується присутністю під час проведення контрольного заходу як лекторів, які викладали курс, так і викладачів, що проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. Головою атестаційної комісії є запрошений з іншого закладу освіти викладач. На екзаменах по Спеціальному класу та Композиції присутні всі члени кафедри, які розглядають подані на екзамен музичні твори / наукові матеріали, надаючи коментарі, зауваження і пропозиції. Із 2022/2023 навчального року на кафедрі композиції та інструментування запроваджена практика відкритого обговорення екзаменаційних творів у присутності здобувачів освіти, що відповідає положенням академічної свободи. Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор. Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою поінформовування здобувачів освіти. На ОП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна

комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії. Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unichesk»; для вирішення суперечливих питань – подання композиторських творів у файлі нотного редактора, в якому фіксується час початку роботи; недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права; публічний захист кваліфікаційних робіт. Результат перевірки на плагіат кваліфікаційної роботи бакалавра є обов'язковою умовою допуску здобувача освіти до процедури публічного захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД.

Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходив за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://americancouncils.org.ua/programs/academicq/>).

На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради.

Питання академічної доброчесності вивчається в межах освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості).

Викладачі, які працюють на ОП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>). Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти

заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів на ОП здійснюється на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>). При цьому враховується наявність вчених, почесних звань; наукових ступенів; рівень кваліфікації, підтверджений високим рівнем викладання, наявністю методичних праць; творча та наукова активність, підтверджена музичними творами, афішами, виступами на конференціях, науковими працями; рейтингове оцінювання, опитування здобувачів освіти.

На сторінках кафедри історії української та зарубіжної музики (<http://surl.li/eszmo>), теорії музики (<http://surl.li/eszmp>), інтерпретології та аналізу музики (<http://surl.li/eszmt>), композиції та інструментування (<http://surl.li/eszmv>) представлено профілі викладачів ОП. Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszmw>), представлено за посиланням <http://surl.li/oyaii>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, науково-творчих та освітніх проєктів). Постійно впроваджується принцип залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (представників та керівників творчих колективів і закладів освіти Харкова), експертів галузі та представників роботодавців (закладів мистецької освіти та закладів культури). Так, реалізація ОП передбачає співпрацю в межах ОК «Практика за фахом» (виробнича) у композиторів зі стейкхолдером О. Дмитрієвою, головним режисером Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва, заслуженою артисткою АРК. «Педагогічна практика» передбачає професійну комунікацію зі стейкхолдером Т. Сенченковою, заступником директора ХДМЛ із навчальної роботи, викладачем-методистом теоретичного відділу. Базами педагогічної практики та практики за фахом для музикознавців та композиторів є заклади мистецької освіти та заклади культури Харкова, які є потенційними місцями працевлаштування випускників. Стейкхолдери з числа роботодавців беруть участь в обговоренні структури і змістового наповнення ОП (<https://num.kharkiv.ua/2510-obgovorennya-opr-%C2%ABmuzikoznavstvo-ta-kompozicziya%C2%BB>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є викладачами на ОП, постійними учасниками творчих, наукових і освітніх проєктів Університету. Навчальну дисципліну «Композиція» викладають відомі композитори О. Щетинський (доктор філософії) та І. Гайденко (кандидат мистецтвознавства, доцент), «Практикум з інструментування» – І. Гайденко, «Композитор та аудіовізуальні мистецтва» – спеціаліст у сфері електроакустичної музики і саунддизайну С. Пілютиков. «Основи музично-просвітницької роботи» – голова Вагнерівського товариства в м. Харків, просвітник і популяризатор музики Р. Вагнера серед молоді О. Сердюк (кандидат мистецтвознавства, доцент). «Практику за фахом» у музикознавців викладає С. Анфілова (кандидат мистецтвознавства, доцент), яка має досвід роботи музичним редактором на ХОДТРК. Музикознавці виконують архівно-пошукову роботу під керівництвом директора музею «Музичні обереги Харківщини» Ю. Седлецького, який є аспірантом ХНУМ. Усі вони є активними учасниками наукових і творчих заходів Університету. До співпраці зі здобувачами освіти Ю. Ніколаєвською (доктор мистецтвознавства, професор) був запрошений відомий композитор, громадський діяч Найджел Осборн (Едінбург, Шотландія), який провів цикл лекцій і практикумів з арт-терапії, взяв участь в роботі міжнародних конференцій в ХНУМ (<http://surl.li/oyasu>). Результатом цієї співпраці стало відкриття Центру арттерапевтичної допомоги в Університеті, в роботі якого

беруть участь здобувачі освіти-композитори.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/oyawi>) та Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://surl.li/oyahd>). Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (<http://surl.li/oyaze>), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських науково-методичних заходах, конференціях, науково-творчих та освітніх проєктах, композиторських конкурсах і концертних презентаціях своїх музичних творів. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<https://num.kharkiv.ua/science/conference/>; <https://projects.hnum.pp.ua/golovna>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, у 2023 році подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації відзначено 7 НПП. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (<http://surl.li/eszwm>)». Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т.ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, <http://surl.li/oyaze>). В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>).

Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та РН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку. Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.). Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сайт бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>).

Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОП бібліотечними ресурсами, які використовуються в навчальному процесі, діє електронний каталог, репозитарій. Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП, надано вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle (dist.num.kharkiv.ua) (ліцензія GNU General Public License).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси студентів завдяки

збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів та сприйняття здобувачів як рівноправних партнерів.

Належним чином обладнані навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (10,2 м²), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (13,0 м²), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (35,8 м²), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м²), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²), навчальна лабораторія фольклору (14,4 м²). Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-дослідницькою базами; мають можливість брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах тощо.

В період карантинних обмежень та в умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання.

Всі здобувачі мають можливість спілкуватися з ректором, проректорами, деканом виконавсько-музикознавчого факультету, завідувачем кафедри, гарантом ОП через електронну пошту чи особисто. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування.

Студенти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», Порядку проведення обов'язкових попередніх та періодичних психіатричних оглядів і переліку медичних психіатричних протипоказань щодо виконання окремих видів діяльності, Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти; дотриманням норм ТБ й систематичним інструктуванням здобувачів.

Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток закладу: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання всіх працівників ЗВО, створення та реалізація програми енергозбереження.

Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу».

Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан приміщень відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень.

Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowq>); проводяться профілактичні заходи. Так, у грудні 2023 року представниками Швейцарського фонду з промінної діяльності FSD в Україні проведено загальноуніверситетську лекцію на тему «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками». Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), на сторінці кафедри інтерпретології та аналізу музики (<https://sites.google.com/view/interpretology/>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту

(https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf). У Фейсбук створено сторінки ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), кафедри інтерпретології та аналізу музики (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086149028194>); кафедри історії української та зарубіжної музики

(<https://www.facebook.com/profile.php?id=100067836291081>); кафедри композиції та інструментування (<https://www.facebook.com/Composition.HNUM>). Створено Ютуб-канал кафедри композиції та інструментування (https://www.youtube.com/@composition_num).

На ОП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін.

У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom та ін. Комунікація зі здобувачами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (Фейсбук, Telegram, Viber, e-mail тощо).

В Університеті діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам освіти мобільно вирішувати всі проблеми, які виникають під час навчання.

Для створення комфортних умов навчання за освітньою програмою організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету, який забезпечується персональним спілкуванням,

індивідуальним консультуванням.

Соціальна підтримка студентів ОП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczii>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання.

Під час опитування понад 60% респондентів відзначили про достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану (http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/0pytuvannya.pdf), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультаційну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/0pytuvannya-liutiy.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів ВО з ООП здійснюється згідно з Положенням про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), яким перебачено їх технічний супровід (встановлено пандус у гуртожитку, розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з ООП місць та послуг); навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальні консультації); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги); соціальний (зокрема надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, волонтерська допомога).

Дії відповідальних за супровід ООП, визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під час навчання та відвідування ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ooakd>). Повернено з оренди нежитлові приміщення першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. Подано пропозицію (з 2019 р.) щодо капітальних видатків для виділення коштів на облаштування підйомників, пандусів та ліфту в навчальних корпусах. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в закладі ліфтового обладнання і підйомників для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>). Наразі серед здобувачів на ОП, що акредитується, осіб з інвалідністю немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>).

ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місії та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Університеті регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОП обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються вченою радою. Зміни до ОП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

За результатами останнього перегляду до ОП були внесені наступні зміни. Гарантом і робочою групою переглянуті і уточнені в ОК компетентності й ПРН. ОК «Методика викладання спеціальних дисциплін» із блоків 1.3.1 та 1.3.2 був перенесений до блоку 1.2, що супроводжувалось переглядом і оновленням його структури і змісту. Збільшено кількість аудиторних годин (лекційних та семінарських / практичних) на вивчення навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури», що є відповіддю на запит внутрішніх стейкхолдерів, академічної спільноти і здобувачів освіти щодо посилення ОК професійної та практичної підготовки, адже знання з історії музики утворюють міцний базис професійної підготовки музикознавців і композиторів. Під час роботи над РПНД були здійснені перегляд і оновлення структури і змісту ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві», «Робота музикознавця з партитурою», «Читання та аналіз симфонічних партитур». Переглянуто і оновлено змістове наповнення Педагогічних практик для музикознавців та композиторів; Практики за фахом для композиторів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОП та окремих її освітніх компонентів висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми. Здобувачів залучають до опитувань щодо якості реалізації ОП, конкретних дисциплін та практик, вибіркового навчальних дисциплін. Їхня думка щодо якості викладання збирається шляхом проведення анонімних електронних анкетувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОП. Ураховано пропозиції щодо впровадження навчальної дисципліни «Композитор та аудіовізуальні мистецтва», «Читання та аналіз симфонічних партитур»; збільшення кількості кредитів на навчальну дисципліну «Історія української музики»; розширення каталогу вибіркового дисциплін; оновлено структуру і зміст «Роботи музикознавця з партитурою», що відповідає сучасним вимогам до підготовки майбутнього викладача.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/oyuclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>. Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього

процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо. Така залученість студентського самоврядування до ВЗЯО відбувається делегуванням його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництвом у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про ОП до процедури перегляду ОП залучаються зовнішні стейкхолдери. У процесі розроблення та реалізації ОП налагоджено такі види співпраці з роботодавцями: обговорення, рецензування ОП (І. Коханик, Т. Сенченкова, О. Масло, О. Дмитрієва <https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABmuzikoznavstvo-i-kompozicziya%C2%BB/>). Обговорення ОП відбувалось під час наукових і творчих заходів і проєктів: Міжнародній науково-практичній конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення», НМАУ імені П. І. Чайковського (доповідь стейкхолдера І. Коханик, доповідь гаранта ОП Г. Савченко (<http://surl.li/ozrhk>); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи», НМАУ (доповідь стейкхолдера І. Коханик, доповідь гаранта ОП Г. Савченко <http://surl.li/ozrhp>); II та III Міжнародному Круглому столі «Актуальні питання методології, методику і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», ХНУМ імені І. П. Котляревського (доповіді стейкхолдерів О. Масло, І. Коханик, Т. Сенченкової, гаранта ОП Г. Савченко (<http://surl.li/ozrgy>; <http://surl.li/oxocy>)). Систематично відбувається обмін досвідом гаранта ОП з колегами з інших ЗВО України, зміцнення творчих контактів з мистецькими закладами Харкова завдяки стейкхолдеру О. Дмитрієвій (Харківський державним академічний театр ляльок імені В. А. Афанасьєва).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОП здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, залучення їх до опитувань (<http://surl.li/onzhv>), проведення професійних майстер-класів, участі у концертах з творів здобувачів освіти, викладачів і випускників кафедри композиції та інструментування, участі у наукових конференціях. Випускникам надаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах, нові методичні розробки тощо.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації дає змогу систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо ВЗЯО. З метою реалізації процедур ВЗЯ ОП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, ректорських контрольних робіт протягом 2022/2023 р.р. (<http://surl.li/oybvk>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwun>);
- анкетування студентів щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023).

Освітній процес на ОП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання, виконання проєктів, практики за фахом та педагогічної практики. Аналіз пропозицій роботодавців щодо поліпшення якості ОП сприяв внесенню змін до РПНД ОК «Методика викладання спеціальних дисциплін» шляхом удосконалення її змісту в контексті визначення ОК як дисципліни професійної та практичної підготовки, а не як професійної підготовки за фахом. У зв'язку з карантинними обмеженнями, спричиненими пандемією COVID-19 та введенням воєнного стану було переглянуто та адаптовано завдання педагогічної практики (ОК1.3.1.10; ОК1.3.2.8). У рамках участі здобувачів у процедурах забезпечення якості ОП ними було виявлене бажання бути більш долученими до сучасних тенденцій в музикознавстві та композиторстві, внаслідок

чого розширено каталог вибірових ОК дисциплінами «Ансамбль сучасної музики: практикум», «VST-інструменти і комп'ютерні технології віртуальної студії», «Історія українських автентичних інструментів», «Theoretical aspects of European musicology».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП акредитується, проте системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету.

У процесі удосконалення ОП було ураховано досвід акредитації ОП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2020) та ОП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу: здобувачі є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету

Розпочато роботу психологічної служби Університету.

Переглянута система рейтингового оцінювання НПП.

На ОП передбачено ОК «Інформаційні технології в музичному мистецтві».

В силабусах та РПНД уточнено компетентності та сформульовано ПРН відповідно до дисциплін. Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу для покращення якості освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення. Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ouybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, Науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, концертах, до участі в яких запрошуються відомі фахівці; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у спеціалізованих міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі.

Якість ОП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості в ХНУМ регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/ouybwv>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має п'ятирівневу структуру (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstitucziynaStruktura.pdf>).

На первинних (1-3) рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль забезпечує гарант.

На вторинних (4-5) рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ.

Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ, повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття їхнього внутрішнього потенціалу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravylaVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://surl.li/bgtr>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://num.kharkiv.ua/2510-obgovorennya-opp-%C2%ABmuzikoznavstvo-ta-kompozicziya%C2%BB>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформація про ОП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
<https://num.kharkiv.ua/2246-speczialnist-025-muzichne-mistecztvo/>
<https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABmuzikoznavstvo-i-kompozicziya%C2%BB/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП: поєднання академічних традицій освіти музикознавців і композиторів з новаціями, які є відповідями на вимоги сучасної освіти, ринку праці, соціокультурних запитів. Поєднання теоретичної, практичної, наукової, творчої і педагогічної складових. Орієнтація на ґрунтовну підготовку широкопрофільних фахівців, одночасно - фахівців, які можуть спеціалізуватись на вузькій проблематиці. Акцентований людиноцентризований підхід, який реалізується завдяки вибудовуванню індивідуальної освітньої траєкторії і розкриттю креативного потенціалу здобувачів освіти в класах з фаху. Запровадження нових навчальних дисциплін, які враховують освітні потреби здобувачів, і націлені на формування актуальних соціальних навичок і необхідних для професійної діяльності компетентностей. Створення мотиваційних умов для повної реалізації творчого, пізнавального, науково-дослідницького та іншого потенціалу здобувачів освіти завдяки освітньому середовищу, яке містить необхідні для цього компоненти (діяльність СНТ, Центру арттерапевтичної допомоги, проведення концертів, конференцій, конкурсів, майстер-класів тощо). Високий професійний рівень НПП, які викладають на ОП, що підтверджується активною науковою, методичною, творчою, просвітницькою, концертною діяльністю.

Слабкі сторони ОП: необхідність розширення наукової і творчої співпраці із музикознавчими і композиторськими структурними підрозділами зарубіжних ЗВО. Необхідність розвитку програм академічної мобільності для музикознавців і композиторів – здобувачів освіти та НПП, які забезпечують викладання на ОП. Потреба в проведенні систематичних опитувань безпосередньо за ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП убачаємо у такому: організація і проведення наукових і творчих заходів, які сприятимуть розширенню міжнародних контактів і співробітництву, зміцненню авторитета харківської композиторсько-музикознавчої школи за межами України (конференції, композиторські практикуми, майстер-класи, концерти).

Участь у наукових і творчих заходах ЗВО мистецького спрямування в Україні і за її межами з метою розвитку стратегічного партнерства, обміну науковим, методичним, творчим досвідом, в тому числі для подальшого удосконалення змісту ОП.

Постійне розширення і оновлення каталогу вибіркових дисциплін з урахуванням стратегії сучасної освіти і на основі вивчення освітніх потреб здобувачів.
Послідовна і ретельна робота щодо розширення номенклатури методичного забезпечення навчальних дисциплін ОП з орієнтацією на досвід вітчизняних і зарубіжних ЗВО.
Враховання процесів переосмислення ролі композиторів і музикознавців у сучасній музичній культурі і соціокультурному контексті у номенклатурі ОК і їх змістовому наповненні.
Професійна співпраця зі стейкхолдерами з метою постійного удосконалення ОП.
Збільшення кількості стейкхолдерів-роботодавців і зовнішніх стейкхолдерів, чий досвід буде врахований під час перегляду ОП.
Подальша постійна робота щодо підвищення кваліфікації викладачів, які забезпечують освітній процес на ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 14.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|-------------------------------------|----------------------|--|--|--|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| Історія та культура України | навчальна дисципліна | <i>istoriia.pdf</i> | /dGJ3X+r0ijuwJzLBCSUFosrypf5i40Ai0D5c69cHX4= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням, навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Громадянська освіта | навчальна дисципліна | <i>gromadianska-osvita.pdf</i> | e3syNYW4iYwopDFQWТyA/kR2q9amQJzEp5ke/7rJCsg= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Підприємництво в сфері культури | навчальна дисципліна | <i>pidpriemnictvo.pdf</i> | /Gqf1J539t5ER0Ia5ASgm0r6IERNUvXYUWVdiJz0mPI= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Теоретичні проблеми сучасної музики | навчальна дисципліна | <i>tpsm.pdf</i> | GPFCcax/QUrbI26xowLY9SCdkayc0TeTcN30HE76J+Q= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Музична критика | навчальна дисципліна | <i>muz-kritika.pdf</i> | tUvHqbTgTCnYiKJJuA4Ved90JZwRU0vfh3bQU9vemI8= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Музично-теоретичні системи | навчальна дисципліна | <i>mts.pdf</i> | jf1/0jET/dn00yYPEQnGz1VT504C2Nj4Bj158S4HQWk= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Філософія | навчальна дисципліна | <i>filosofiaa.pdf</i> | gYX0t4RsSgnFq2VEKCNi07cGCpx5vVobPN9fZjA61r8= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Дипломна робота бакалавра | підсумкова атестація | <i>drb.pdf</i> | 3KMPoBsJ+oXQJNSUR94y9Foi7fsEP3FqxlzqKJqTI9Q= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні |

| | | | | |
|---|----------------------|--|--|---|
| | | | | лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Композиція | навчальна дисципліна | <i>kompositcia.pdf</i> | uf1wdznnBoZ9+Ry aZNdxEH/Vnficaw mj7CS0kiNGHtc= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека)., фольклору. |
| Практикум з інструментування | навчальна дисципліна | <i>praktikum-instr.pdf</i> | yaGnMm+yQJKM/WL +H1MCZiCpbdStw4 xV/0HPUL/jfeM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Читання та аналіз симфонічних партитур | навчальна дисципліна | <i>chasp.pdf</i> | YDKuGYlhrDun17W Krdx08opkvPFzDE u+YsPDamQ5rW0= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Історія оркестрових стилів | навчальна дисципліна | <i>ios-k.pdf</i> | VqcygKekRxSfeww ltBnitLhsJj/lsw Y9o9uxMn0ejVg= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Композитор та аудіовізуальні мистецтва | навчальна дисципліна | <i>ktam.pdf</i> | UJtT7p6UVfD/Crm sfx1N5t5gahrKhv xhc4E0hrQJXXI= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Сучасні техніки композиції | навчальна дисципліна | <i>stk.pdf</i> | 1vM6qURqjUGKks2 bjwKI26kuIyhhRn behz0ubt9oZ4o= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Основи фізичного виховання та здорового способу життя | навчальна дисципліна | <i>ofv.pdf</i> | FbBNzLE0eJeTnVr JPSL9o4vADvCMWI WhwNuSfhdAoWg= | Комп'ютерні класи, спортивна зала, танцювальний клас. |
| Спеціалізоване фортепіано | навчальна дисципліна | <i>2.10_СИЛ_Спеціалізов.фортепіано.pdf</i> | dy/wCrdy1s9qlns nPS7SEyKi0UGjFX 01s2NVX3ZeGrw= | класи для вдосконалення професійної майстерності з фортепіано |
| Педагогічна практика. Музикознавство. | практика | <i>ProgramPedpraktykaMus.pdf</i> | zJVVZzdiReEhKh9 ZqrouCyScIWpPPt CobrSlHEWRugU= | Комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|--|--|
| | | | | (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Практика за фахом. Композиція. | практика | <i>ProgramPraktykaFah.pdf</i> | PuEFj6+QUQGigWdH6py7Fvgtu94yfoog6cD383f0GXM= | Комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Педагогічна практика. Композиція. | практика | <i>ProgramPedpraktykaKom.pdf.pdf</i> | 20AHGiUALqzf3wdIeb4aYIYQIFHtygoIotcn5WupwYI= | Комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Практика за фахом. Музикознавство. | практика | <i>ProgramPraktykaFahMus.pdf</i> | ju9qkdIYw4sUYSAuR8v5MUICDDI+p3lQ2HjJByFFHQ= | Комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Сольфеджіо | навчальна дисципліна | <i>solfegeo.pdf</i> | 3Ro75Kxd007ZMI8nVGjHrXlrnN4seDGMQhSxSmUeZs8= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Робота музикознавця з партитурою | навчальна дисципліна | <i>robota-muz-partitura.pdf</i> | cSaUTCny6M7ukNGMxykTpDLD9gbntkY/Ek0B+lNwJEg= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Основи музично-просвітницької роботи | навчальна дисципліна | <i>ompr.pdf</i> | CdfzNbFz7tNAKc0s7RvNLM3G+SaREDjK3uXW9usrA7A= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Спеціальний клас | навчальна дисципліна | <i>specklas.pdf</i> | hVghH7qh9r7nH8ce3sTlpoiYxylI06qzLVUcP0GpNuM= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Вступ до фаху | навчальна дисципліна | <i>vstup.pdf</i> | bVvK1sTwUdntW0WwVvK007yUKpbQPC4 | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; |

| | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|--|--|
| | | | M0xiYMXsJQVic= | комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Українська мова за професійним спрямуванням | навчальна дисципліна | <i>ukr-mova- prof.pdf</i> | 9ypVIkZK1Sp8UsV UECJkvHkZtgRlN7 scW63i2w7mMfI= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Іноземна мова | навчальна дисципліна | <i>inozemna- mova.pdf</i> | cP42x48TUQNOXap cFg5JnEALc34RWr ZsNvohJHfTT1g= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Інформаційні технології в музичному мистецтві | навчальна дисципліна | <i>IT.pdf</i> | /a9L0V1ImfDLdZ7 93v5CxxTqgIdjb8 Ea07Cy1b4UuZo= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій. |
| Етномузикологія | навчальна дисципліна | <i>etnomuzikologia. pdf</i> | 9fTGiFXEWI0lVoG 003XYrv0UXiYuZL 3ti6sPda2pTAA= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Сучасна музика | навчальна дисципліна | <i>suchasna- muzika.pdf</i> | c8mFWRH8mWv0qL ZsT8xGzfnZavjfu HYOUKPL0Pn34I= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Історія української музики | навчальна дисципліна | <i>ium.pdf</i> | ts1M660d/ugsCMu TDXV/r0cHdD5RSf wBXCpXmUH3bSs= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Гармонія | навчальна дисципліна | <i>garmonia.pdf</i> | p2+PVZuQw0txzQS LzLzc+pfo2bfqf8 dtrUtHqxVd+pE= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Поліфонія | навчальна дисципліна | <i>polifonia.pdf</i> | Cf66Q1PBI992xtJ 5GEFMB1zV57f2YE qX9uTyr5Tfy3g= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні |

| | | | | |
|---|----------------------|--------------------------------|--|--|
| | | | | лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Аналіз музичних творів | навчальна дисципліна | <i>amt.pdf</i> | m8IzmZCESW46yPY0mBbW3To8cNgkPWbAlBSQrgmkU9o= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Інструментознавство і теорія інструментування | навчальна дисципліна | <i>instrumentoznavstvo.pdf</i> | 5klAVkKE+dgia9J9uX9IvcW6PmMSklxlt8zZdEO+t5M= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Основи симфонічного диригування | навчальна дисципліна | <i>osd.pdf</i> | SBD3zuteBHoyyGBS+lbVzGpH/tq0eBw5i0Gc4AbgcI= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |
| Музична педагогіка та психологія | навчальна дисципліна | <i>Musychna pedagogika.pdf</i> | TyDuYyzps4HzkzDIagw1Au4z0o9PamiZb8Zyn0B7m+I= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій. |
| Методика викладання спеціальних дисциплін | навчальна дисципліна | <i>metodika.pdf</i> | AbrHb5w/mEL9CQauHixFe9fsyQCIP72WjJ0RNfdVQEc= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека), фольклору. |
| Історія світової музичної культури | навчальна дисципліна | <i>ismk.pdf</i> | Dn7DygesqCjKuu87YUxXo0pJQ0wf2iCulBZ2eh197a8= | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, сучасних інформаційних технологій, медіатехнологій (фонотека, відеотека). |

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

| ID викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на | Обґрунтування |
|--------------|-----|--------|-----------------------|------------------------|------|--|---------------|
|--------------|-----|--------|-----------------------|------------------------|------|--|---------------|

| | | | | | | оп | |
|--------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| 398263 | Рудь Поліна Валентинів на | Старший викладач, Сумісництво | Виконавсько- музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 063064, виданий 30.11.2021 | 2 | Методика викладання спеціальних дисциплін | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Rud-2022-1.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>Складання силабусів та РПНД (у співавторстві та одноосібно):</p> <p>– Рудь П.В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.</p> <p>https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/muzikoznavstvo-compoziczia/metodika.pdf</p> <p>– Рудь П.В. Силабус з навчальної дисципліни «Гармонія» для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство»</p> |

та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/garmonia.pdf>
– Рудь П.В. Робоча програма педагогічної практики для здобувачів С0 «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/23/ProgramPedpraktikaMus.pdf>
– Рудь П.В. РПНД «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів С0 «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
– Рудь П.В. РПНД «Гармонія» для здобувачів С0 «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Рудь П. Еволюція композиторського стилю Олександра Щетинського. – Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата

Мистецтвознавства
за спеціальністю
17.00.03 -
Музичне
мистецтво. ХНУМ
ім.
І.П. Котляревсько
го, 2021.
Керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота
у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів:
– Всеукраїнська
Олімпіада в межах
Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів, ХНУМ
імені
І.П.Котляревськог
о. 18-24.05.2022
– студентки КЗ
ХФВКМ Бажок О.,
Застава Є. –
дипломи ІІ ст. 2.
Всеукраїнський
конкурс з теорії
музики ім. Т.С.
Кравцова, ХНУМ
імені
І.П.Котляревськог
о. лютий-квітень,
2023 р. –
студентки КЗ
ХФВКМ Бажок О.,
Застава Є. –
номінанти призу
"Надія".
– Перший
Всеукраїнський
конкурс юнацької
наукової
творчості «Юні
науківці в
музичному
всесвіті: в
пошуках таємниць
та відкриттів»,
ХНУМ ім. ім.
І.П.Котляревськог
о. 1-2 жовтня
2023 – студентка
КЗ ХФВКМ
Назаренко В. –
диплом лауреата
ІІ премії.
– Член журі V-VI
Всеукраїнського
Конкурсу з теорії
музики імені
Т.С. Кравцова для
учнів передвищої
фахової освіти,
ХНУМ, Харків,
2020-2021 рр.
Діяльність за
спеціальністю у

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|---------------------------|--|---|---|
| | | | | | | <p>формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях – Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» – Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Лектор-ведуча концертних заходів з музично-просвітницької тематики, Харків, КЗ «Фаховий вищий коледж мистецтв», 2019-2023 рр.</p> |
| 306151 | Щетинський Олександр Степанович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом доктора філософії Н23 001657, виданий 21.11.2023</p> | 7 | <p>Робота музикознавця з партитурою</p> <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf Видані музичні твори, в т.ч. аранжування за профілем навчальної дисципліни: 1. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Партитура. Х., «Акта», 2022. 54 с. 2. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Оркестрові голоси. Х., «Акта», 2022. 58 с. 3. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Клавір. Х., «Акта», 2022. 57 с. 4. Щетинський О. С. Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152</p> |

с.
5. Щетинський О.
С. Соната для
скрипки і
фортепіано.
Аудіозапис.
Компакт-диск
"Шедеври
української
музики 60-90-х
рр. XX ст." К.,
2020. 16 хв.
6. Щетинський О.
С. Збірка «Твори
для мішаного хору
a cappella».
Партитура. Х.,
ХНУМ. 2019. 80 с.
7. Щетинський О.
С. Чотири
прелюдії для
фортепіано. //
36. «Українська
фортепіанна
музика XX-XXI
століття», т. 3.
К., 2018. С. 11-
22.
Підготовка до
друку і
редагування
нотних видань за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Грабовський Л.
Симфонія-легенда
«Вечір на Івана
Купала».
Партитура.
Підготовка до
друку,
редагування О.
Щетинського. –
Х., Акта. 2020.
118 с.
2. Щетинський О.
С. Збірка «Твори
для мішаного хору
a cappella».
Партитура. Х.,
ХНУМ. 2019. 80 с.
3. Щетинський О.
С. Збірка
«Фортепіанні
твори». Х.,
«Акта», 2020. 152
с.
4. Губаренко В.
Concerto grosso.
Партитура.
Підготовка до
друку, супровідна
стаття,
редагування О.
Щетинського. –
Х., Акта. 2019.
38 с.
Видані навчально-
методичні
посібники/посібни
ки для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
методичні
вказівки, робочі
програми, інші
друковані

навчально-методичні праці за профілем навчальної дисципліни:
1.Робоча програма навчальної дисципліни "Композиція" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

2. Методичні рекомендації до підготовки до атестаційного екзамену з «Композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.

3.Методичні рекомендації до підготовки до комплексного атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії "Типологія композиторської самоактуалізації"

(з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Балея і В. Бібіка)". Диплом доктора філософії N23 №001657 від 21.11.2023.;
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій за профілем навчальної дисципліни:
1. Щетинський О. С. Марина Нестьева. «Чтобы музыка была не придумана, а услышана...». Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы, статьи, письма. Рецензія на книгу. / «Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19.
2. Щетинский А. С. Вне стенограммы. Неформальные истории о харьковских композиторах. Интернет-ресурс <https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-i/1884109788574276/>
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-ii/1884121268573128>
3. Щетинський О. С. Вірко Балей: ювілейні підсумки (до 80-річчя від дня народження) // «Критика», ч. 11-12, 2018. - С. 30-35. Стаття.
4. Щетинський О. С. Поза стенограмою: неформальні оповіді про харківських композиторів // Критика, число 5-6. – К., 2019. С. 12-19. Стаття.
5. Щетинський О. С. Супровідні тексти до артбука і компакт-диска "Шедеври

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|---------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>української музики 60-90-х рр. XX ст." К., 2020.</p> <p>6. «Де шукати сучасну оперу?» Олександр Щетинський та опера «Наталка Полтавка». 25.08.2020 Інтернет-ресурс https://theclaques.com/posts/4224</p> <p>7. Контекст і підтекст музики Мирослава Скорика. 13.07.2020. Інтернет-ресурс https://theclaques.com/posts/3722</p> <p>8. Mein Schostakovitsch. // Буклети концертних виступів оркестру SWR у березні-квітні 2022 р.; Досвід практичної роботи за профілем навчальної дисципліни: Досвід практичної роботи за спеціальностями «композитор» і «музичний критик»: 45 років</p> | |
| 306151 | Щетинський Олександр Степанович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом доктора філософії Н23 001657, виданий 21.11.2023</p> | 7 | Інструментознавство і теорія інструментування | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf Публікації за профілем навчальної дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Статті: 1. Щетинський О. С. Слово композитора // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIII. – Харків, 2018. С. 5-13. 2. Щетинський О. С. Музична іконографія Благовіщення: особистий досвід // Аспекти історичного музикознавства.</p> |

Випуск XVII. – Харків, 2019. С. 60-73.

3. Щетинський О. С. Своє і чуже: співіснування авторського і запозиченого в сучасному музичному творі // Аспекти історичного музикознавства. Випуск XIV. – Харків, 2019. С. 122-131.

4. Щетинський О. С. Вірко Бaley: музичний міст між світом і Україною // Часопис Національної музичної академії України, № 2 (43), 2019. С. 49-66.

5. Щетинський О. С. Валентин Бібік: набуття творчої зрілості. // Аспекти історичного музикознавства. Випуск 23. – Харків, 2021. С. 42-64.

6. Щетинський О. С. Запозичене й оригінальне в Тріо Леоніда Грабовського. // Науковий вісник НМАУ. – 2021. – Вип. 132. С. 106–120.

Видані музичні твори, в т.ч. аранжування:

1. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Партитура. Х., «Акта», 2022. 54 с.

2. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Оркестрові голоси. Х., «Акта», 2022. 58 с.

3. Щетинський О. С. Реквієм для мішаного хору і струнного оркестру. Клавір. Х., «Акта», 2022. 57 с.

4. Щетинський О. С. Збірка «Фортепіанні твори». Х., «Акта», 2020. 152 с.

5. Щетинський О. С. Соната для скрипки і

фортепіано.
Аудіозапис.
Компакт-диск
"Шедеври
української
музики 60-90-х
рр. XX ст." К.,
2020. 16 хв.
6. Щетинський О.
С. Збірка «Твори
для мішаного хору
а cappella».
Партитура. Х.,
ХНУМ. 2019. 80 с.
7. Щетинський О.
С. Чотири
прелюдії для
фортепіано. //
36. «Українська
фортепіанна
музика XX-XXI
століття», т. 3.
К., 2018. С. 11-
22.
Підготовка до
друку і
редагування
нотних видань:
1. Грабовський Л.
Симфонія-легенда
«Вечір на Івана
Купала».
Партитура.
Підготовка до
друку,
редагування О.
Щетинського. –
Х., Акта. 2020.
118 с.
2. Щетинський О.
С. Збірка «Твори
для мішаного хору
а cappella».
Партитура. Х.,
ХНУМ. 2019. 80 с.
3. Щетинський О.
С. Збірка
«Фортепіанні
твори». Х.,
«Акта», 2020. 152
с.
4. Губаренко В.
Concerto grosso.
Партитура.
Підготовка до
друку, супровідна
стаття,
редагування О.
Щетинського. –
Х., Акта. 2019.
38 с.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих

програм, інших друківаних навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

1.Робоча програма навчальної дисципліни "Композиція" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

2. Методичні рекомендації до підготовки до атестаційного екзамену з «Композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.

3. Методичні рекомендації до підготовки до комплексного атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії "Типологія

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Балея і В. Бібіка)". Диплом доктора філософії Н23 №001657 від 21.11.2023.; Діяльність за профілем навчальної дисципліни у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України з 1986 р. Досвід практичної роботи за профілем навчальної дисципліни (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальностями «композитор» і «музичний критик»: 45 років.</p> | |
| 223659 | Борисенко Марія Юріївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015</p> | 22 | Теоретичні проблеми сучасної музики | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Borysenko_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, у наукометричних базах, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Borysenko, M., Chernyavska, M., Ocheretovska, N. (2022). Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM, 53 (2022) 1: 37-55. 2. Yarko, M., Borysenko, M.,</p> |

Buchok, L., Karalius, M. (2023). Piano Works of Transcarpathian Composers of the 20th and Early 21st Centuries: The Phenomenon Research Algorithms. *Studia Musicologica*, 19 Jun. 2023, 209–239.

З. Борисенко, М.Ю. (2023). Музикознавчі рефлексії у формі «Прелюдії та фуги»: Авторський концерт Сергія Турнеєва. *Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXI (31), 87–132.* Харків: ХНУМ.
https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_5_borisenko.pdf

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

І. Борисенко, М.Ю. (2023). *Силабус з дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція».* Сайт ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023.
<https://num.khark>

iv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-compozicziia/tpsm.pdf

2. Борисенко, М.Ю. (2023). РПНД «Теоретичні проблеми сучасної музики» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня, з тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Плющенко Максим Юрійович. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Темброво-фактурна специфіка транскрипцій за участю баяна чи акордеона композиторів Харкова кінця ХХ – початку ХХІ століття». Харків, 2021.

2. Каширцев Руслан Геннадійович. Доктор філософії, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Тема: «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття». Харків, 2022. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту) за профілем

навчальної дисципліни:
1. Науковий керівник комплексної теми кафедри теорії музики «Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку», з грудня 2022 р. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Турнеєв, С.П. (2019). Твори для квінтету духових: Ноти. Літ. ред. М. Ю. Борисенко; пер. Л. В. Бабаєвська. Харків: «Естет Принт».
2. Птушкін, В.М. (2019). Твори для двох фортепіано: Ноти / Літ. ред. М. Ю. Борисенко; пер. Л. В. Бабаєвська. Харків: «Естет Принт».
3. Борисенко, М.Ю., Каширцев, Р.Г. (2021). Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 року), 39–45. Суми: ФОР Цьома С.П.
4. Борисенко, М.Ю. (2020). Сторінки історії харківської

музично-теоретичної школи.
International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 87–90. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing».
5. Борисенко, М.Ю. (2023). Другий Авторський концерт Заслуженого діяча мистецтв України Сергія Турнеєва у Харкові. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, 20–24. Харків: «Факт».
5. Борисенко, М.Ю. (2023). «Інспірований війною»: прем'єрний проєкт ХНУМ імені І. П. Котляревського «Музика композиторів Харкова» в Ізраїлі. Музична україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури): зб. тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМФК ім.В.Барвінського, 23 березня 2023 р., 41–44. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах за профілем навчальної дисципліни:
5. Борисенко М.Ю. Підготовка здобувачів СО «Бакалавр» ОПП «Музикознавство та композиція» (науковий керівник) та участь у доповіді

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>«Дві концепції викладання музичної композиції: віртуальний діалог між А. Шенбергом та Й. Шиллінґером» на на III Міжнародному Круглому столі «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 26–27 лютого 2023 р.).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Борисенко М.Ю. Ведуча лекторіїв, концертів, у тому числі, концертних серій з творів композиторів Харкова, співавтор та модератор проекту «Музика композиторів Харкова», м. Нешер/Хайфа, Ізраїль (грудень 2022); Концерт-зустріч із музикантами Харкова, м. Дрогобич, ДМФК ім. В. Барвінського, лютий, 2023; квітень, 2023.</p> | |
| 228397 | Цурканенко Ірина Володимирівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 003391, виданий 12.05.1999, Атестат | 23 | Вступ до фаху | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Tsurkanenko.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної</p> |

доцента ДЦ
006391,
виданий
23.12.2002

роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
Силабус з
навчальної
дисципліни
«Гендерні аспекти
музичної
творчості». ОПП
«Бакалавр».
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
розробник
Цурканенко І.В.
ХНУМ І.П.
Котляевського,
2022. 5 с.
Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я,
по батькові
дисертанта,
здобутий науковий
ступінь,
спеціальність,
назва дисертації,
рік захисту,
серія, номер,
дата, ким виданий
диплом): Наукове
керівництво
здобувачів, які
отримали
присудження
наукового
ступеня:
Рудь Поліна
Валентинівна –
науковий ступінь
кандидата
мистецтвознавства
, спеціальність
17.00.03 –
Музичне
мистецтво. Тема
дисертації
«Еволюція
композиторського
стилю Олександра
Щетинського»,
захист 07.09.21.
Диплом кандидата
наук ДК №063064,
від 30.11.2021.

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки). Дата вступу 28.11.2019, № квитка 2810. | |
| 432928 | Богатирьов Володимир Олександрович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | 0 | Читання та аналіз симфонічних партитур | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Bohatyriov.pdf Богатирьов В. О. - здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірант кафедри теорії музики 3 року навчання. Наявність опублікованих музичних творів: 1. «Сафо» для голосу і гітари на текст Л. Українки (2021); 2. «Pezzo geometrico in modo suprematismo» для трьох гітар (2021); 3. «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло (2022); 4. «Колискова» для голосу, гітари і струнного оркестру на авторський текст (2022); 5. Парафраз на тему «Ой, у лузі червона калина» для домри, гітари та віолончелі (2022); 6. «Message 2 send» для двох скрипок (2022-23); 7. «Стояла я і слухала...» для голосу і струнного оркестру на текст Л.Українки (2023); 8. «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону на текст Н. Маринчак, у співавторстві з К. Палачовою (2023). Наявність</p> |

опублікованих статей:

1. Богатирьов В. Риси оркестрового стилю в симфонічних фресках «Тарас Бульба» Сергія Турнеєва. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIV. Харків: ХНУМ, 2021. С. 184–198.
2. Богатирьов В. Педагогічні принципи композитора Сергія Турнеєва. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXX. Харків: ХНУМ, 2023. С. 55–68

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова, В. М. Плужніков, Х.: ХНУМ, 2022. 12 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз симфонічних

партитур» для здобувачів I (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв;
Уклад.:
В. О. Богатирьов,
Х: ХНУМ, 2023. 13 с.
Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:
1. член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, 2022;
2. член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ «Initio-2023», 2023;
3. член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023;
4. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2023;
5. Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 2023.
Діяльність за спеціальністю у формі участі у

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|---------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> член Харківського Вагнерівського товариства з 2019 року; член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського з 2022 року; член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2022 року. | |
| 340721 | Зінченко Вікторія Олександрівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014</p> | 2 | Аналіз музичних творів | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Zinchenko_2022.pdf Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензування статей, що подаються до видань категорії Б Збірник «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» ISSN 2519-4496 Збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» ISSN 2519-4143 Участь в Оргкомітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції педагогічних працівників закладів мистецької освіти «Втілення традицій західноєвропейськ</p> |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---------------|---|
| | | | | | | | ого музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці» (КЗ «ХВКМ», 18.09.2020). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки). |
| 228395 | Романюк Ірина Анатоліївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058210, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 008975, виданий 27.09.2021 | 11 | Вступ до фаху | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. 2022. Вип. 6. С. 22–28. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 2. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. 2023. Вип. 1. С. 90–98. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13 3. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. |

Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 63–74. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Щелканова Світлана Олександрівна – підготовка до захисту і захист дисертації доктора філософії (PhD), галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова».

Дата захисту 03.09.2023.

Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Рецензування статей, що подаються до видань категорії Б Збірник

«Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» ISSN 2519-4496 Збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» ISSN 2519-4143. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародному освітньому проекті European Educational Project "The innovative Methods and Technologies of Teaching : the Newesst in the European Educational Practice" за напрямом «Мистецтво» («Art. Music Art»).

м. Ченстохова, Польща, липень 2019. (Сертифікат № КРК19/07/115 від 05.07.2019) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Романюк І.А. Українська народна псалма в царині духовної піснетворчості: генеза жанру та спадкоємні зв'язки // Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму європейських класичних традицій. Збірник матеріалів науково-практичної

конференції науково-педагогічних, педагогічних працівників, магістрантів (20 квітня 2018 року). Харків : Мачулін, 2018. С. 45-48.

2. Клебанов Д.Д. Лекції з інструментування. Навчальний посібник. Передмова І.Романюк. Харків : Вид-во «ЕстетПринт», 2019. 80 с.

3. Романюк І. Контонативна природа кобзарсько-лірницького виконавства // Синергія виконавця і слухача в кобзарсько-лірницькій традиції : збірник наукових праць науково-практичної конференції з міжнародною участю (6–7 червня 2020 р.) ; упоряд. К. П. Черемський. Харків–Київ : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2020. С.11–23. (Наукова стаття).

4. Романюк І., Шеремета І. «Мистецтво vs пандемія в Черкасах» // Українська музична газета. № 4, 2020. С. 8.

5. Романюк І. Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства // Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference “Modern research in world science” (October 2-4, 2022). Lviv, 2022. С. 720-721.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>(Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки). Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артистка дослідницько-виконавського фольклорного гурту «Муравський Шлях» Харківського обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва (з 1.07.2011 до тепер).</p> | |
| 223659 | Борисенко Марія Юріївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015</p> | 22 | Вступ до фаху | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Borysenko_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України за профілем навчальної дисципліни: 1. Борисенко, М.Ю. (2021). Становлення харківської музично-теоретичної наукової школи: на перетині мистецтва, науки та освіти. Музичне мистецтво і культура, 32/1, 307–323. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової: Гельветика. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з</p> |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни: 1. Борисенко, М.Ю. (2018). Людина з променистою усмішкою. Тарас Сергійович Кравцов, 40-43. Харк. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: «Фактор».</p> <p>2. Борисенко, М.Ю. (2020). Сторінки історії харківської музично-теоретичної школи. International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 87–90. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing».</p> <p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту) за профілем навчальної дисципліни: 1. Науковий керівник комплексної теми кафедри теорії музики «Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку», з грудня 2022 р.</p> | |
| 228395 | Романюк Ірина Анатоліївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, | 11 | Аналіз музичних творів | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до</p> |

Диплом
кандидата
наук ДК
058210,
виданий
10.03.2010,
Атестат
доцента АД
008975,
виданий
27.09.2021

переліку фахових
видань України,
до наукометричних
баз, зокрема
Scopus, Web of
Science Core
Collection за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Shapovalova,
L., Chernyavska
M., Romaniuk I.,
Shchelkanova S.
Early (Avant-
Garde) Symphonies
by Valentin
Silvestrov as a
Sound Universe.
Studia
Universitatis
Babes-Bolyai
Musica. 2021.
Volume: 66 Issue:
1 Pages: 329-343.
DOI:
10.24193/subbmusi
ca.2021.1.21 Web
of Science
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf>
2. Shapovalova
L., Nikolaievska
Y., Mykhailova
N., Romaniuk I.,
Khutorska A.
Vocal and choir
performance in
the music and
theater
university
(psychological
and communicative
aspects). AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Special
Issue no.:
11/02/XX. (Vol.
11, Issue 2,
Special Issue
XX.). The Czech
Republic, 2021.
P. 141-146. Web
of Science
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf
3. Романюк І.,
Щелканова С.
«Спектри» В.
Сильвестрова у
контексті
авангардних
тенденцій
української
культури 1960
років. Аспекти
історичного
музикознавства:
зб. наук.ст. Вип.
XXVI. Харків.
нац. ун-т
мистецтв імені
І.П.
Котляревського.
Харків : ХНУМ,
2022. С.67-84.
<http://dx.doi.org>

/10.34064/khnum2-26.05 4
Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Участь у міжнародному освітньому проекті European Educational Project "The innovative Methods and Technologies of Teaching : the Newesst in the European Educational Practice" за напрямом «Мистецтво» («Art. Music Art»).

М.Ченстохова, Польща, липень 2019. (Сертифікат № КРК19/07/115 від 05.07.2019)
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Романюк І., Маметова Н. «Листи до неї» для фортепіано Н.Нижанківського як приклад світлого жанру в українській музичній культурі 1920-х років // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В.Шаповалова. Харків: ХНУМ, 2021. С.22-36.
2. Романюк І. Принципи будови музичної

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення // Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (11.12.2021 р.). Северодонецьк : ПП «ВКП «Петіт», 2021. С. 47-50. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт Перший Всеукраїнський Конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк (25–26 червня 2023 року) Віра Зеленцова (маг. 2 р.н., Орк.стр.ін-ти) - Диплом лауреата II премії Олена Яструб - Диплом лауреата II премії Катерина Палачова – Диплом лауреата II премії Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p> | |
| 228383 | Шаповалова Людмила Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Атестат | 37 | Вступ до фаху | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема</p> |

професора
12ПР 007159,
виданий
01.07.2011

Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:
1) Shapovalova, Liudmyla; Chernyavska, Marianna; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievska, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance . Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (Web of Science)
2) Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska Yu.V. Kopeliuk, O. O. Genre in the music communication system and the artist's mission // Linguistics and Culture Review, 5(S4), 218-233.
<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/>
3) Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska). Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science
4) Serhaniuk L., Shapovalova L., Shehda L., Kazymyryv K., Kolubayev O. Portraits and self-portraits of

composers at the musical work. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 2021. XVII, 10-11. <http://www.magnanimitas.cz/10-02>

5) Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153 (Проіндексовано WoS) <https://doi.org/10.33543/130132148153> Номер Researcher ID Web of Science: HTM-7802-2023"

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: Силабус з навчальної дисципліни "Методологія наукових досліджень". ОНП «Магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / укладач Шаповалова Л.В., ХНУМ, 2022. 7 с. Робоча програма навчальної

дисциплін
"Методологія
наукових
досліджень". ОНП
«Магістр». Галузь
знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
укладач
Шаповалова Л.В.,
ХНУМ, 2022. с.
Робоча програма
навчальної
дисциплін
"Онтологія
музичної
творчості". ОНП
«Магістр». Галузь
знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
укладач
Шаповалова Л.В.,
ХНУМ, 2022. с.
Силабус з
навчальної
дисципліни
"Онтологія
музичної
творчості". ОНП
«Магістр». Галузь
знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
укладач
Шаповалова Л.В.,
ХНУМ, 2022. с.
Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я,
по батькові
дисертанта,
здобутий науковий
ступінь,
спеціальність,
назва дисертації,
рік захисту,
серія, номер,
дата, ким виданий
диплом):
Захист на
здобуття ступеня
доктор філософії
Спеціальність
(025 – Музичне
мистецтво):
Клендій Олег
Миколайович
(«Фортеп'яний
стиль К.Сен-Санса
як втілення
виконавського
ідеалу
європейської
культури ХІХ
століття», 025 –
Музичне

мистецтво), 2021, ХНУМ Фартушка Олексій Дмитрович («Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О.Щетинського», 025 – Музичне мистецтво), ХНУМ, Диплом доктора філософії ДР № 004718 (14 вересня 2022 р.)

Хуан Лей («Пастораль в музиці: історико-типологічний та виконавський аспекти», 025 – Музичне мистецтво), 2021, ХНУМ Лю Тін («Мистецтво співу та танцю як художня цілісність: історико-стильовий та феноменологічний аспекти, 025 – Музичне мистецтво), 03.2023, ХНУМ

Захист на здобуття ступеня доктора мистецтва: Чуб Максим («Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю»), 30.10.2023, ХНУМ

Бурцев Микита («Християнські мотиви в оперній і камерно-вокальній музиці XVII - XX століть»), 26.10.2023, ХНУМ, Диплом доктора мистецтва 2023 рік. ТЗ №000038 від 01.11.2023. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України,

або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Науковий керівник комплексної теми "Інтерпретологія як інтегративна наука", яка включеної до плану науково-дослідної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського (2017-2022 рр.); Науковий керівник комплексної теми "Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії", включеної до плану науково-дослідної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2027 рр.) Член редакційної колегії збірника наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (фахове видання, категорія В) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022 року. Голова журі, участь в оргкомітеті: Перший Всеукраїнський Конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк (25–26 червня 2023 року) Голова журі: Перший Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|---|---------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | <p>науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» (1–2 жовтня 2023 року)</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Єлизавета Малова-Николайчук - Диплом III ступеня Харківського регіонального конкурсу студентських наукових робіт із природничих, технічних та гуманітарних наук (Спілка ректорів Харківської області), червень 2023.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p> | |
| 228383 | Шаповалова Людмила Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Атестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011</p> | 37 | Аналіз музичних творів | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shapovalova_2022.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1) Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis</p> |

Babes-Bolyai
Musica.
2021. Volume: 66
Issue: 1 Pages:
329-343. DOI:
10.24193/subbmusi
ca.2021.1.21 (Web
of Science)
2) Serhaniuk, L.
I., Shapovalova,
L. V.,
Nikolaievska
Yu.V. Kopeliuk,
O. O. Genre in
the music
communication
system and the
artist's mission
// Linguistics
and Culture
Review, 5(S4),
218-233.
<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/>
3) Yuliia
Nikolaievska,
Liudmyla
SHapovalova,
Nataliia
Mykhailova, Iryna
Romaniuk, Anna
KHutorska). Vocal
and choir
performance in
the music and
theater
university
(psychological
and communicative
aspects) // Ad
Alta: Journal of
interdisciplinary
research. Special
Issue No.:
11/02/XX. (Vol.
11, Issue 2,
Special issue
XX.). pp.141-146.
Web of Science
4) Serhaniuk L.,
Shapovalova L.,
Shehda L.,
Kazymyryv K.,
Kolubayev O.
Portraits and
self-portraits of
composers at the
musical work. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research –
Magnanimitas.
2021. XVII, 10-
11.
<http://www.magnanimitas.cz/10-02>
5) Shapovalova,
Liudmyla;
Govorukhina,
Nataliya;
Zinchenko,
Viktoria;
Varavkina-
Tarasova, Nadiia;
Derkach, Larysa.
The "cherubim
song" genre in
ukrainian musical
culture. AD ALTA-
JOURNAL OF

INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. 2023.
Vol.13. Issue 1.
P. 148-153
(Проіндексовано
WoS)
<https://doi.org/10.33543/130132148153> Номер
Researcher ID Web
of Science: HTM-
7802-2023"
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
Силабус з
навчальної
дисципліни
"Аналіз музичних
творів"
(Музикознавство,
Композиція) . ОНП
«Бакалавр».
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
укладач
Шаповалова Л.В.,
ХНУМ, 2022. 8 с.
Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: Науковий

керівник комплексної теми "Інтерпретологія як інтегративна наука", яка включеної до плану науково-дослідної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського (2017-2022 рр.); Науковий керівник комплексної теми "Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії", включеної до плану науково-дослідної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2027 рр.) Член редакційної колегії збірника наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (фахове видання, категорія В) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022 року. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Єлизавета Малова-Николайчук - Диплом III ступеня Харківського регіонального конкурсу студентських наукових робіт із природничих, технічних та гуманітарних наук (Спілка ректорів Харківської області), червень

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--|---------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | 2023. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки). | |
| 340721 | Зінченко Вікторія Олександрівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 022498, виданий 26.06.2014 | 2 | Методика викладання спеціальних дисциплін | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Zinchenko_2022.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Пінчук О.Г., Зінченко В.О., Рудь П.В., Жданько А.М. ХНУМ, 2022. 10 с.</p> <p>2. Силабус з навчальної дисципліни «Педагогічна практика». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне</p> |

мистецтво» / розробники
Александрова О.О., Зінченко В.О., Рудь П.В., Жданько А.М., Пінчук О.Г., ХНУМ, 2022. 11 с.
3. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Савченко Г.С., Пінчук О.Г., Зінченко В.О., Рудь П.В.. ХНУМ, 2022. 10 с.
4. Силабус з навчальної дисципліни «Педагогічна практика». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Александрова О.О., Зінченко В.О., Рудь П.В., Пінчук О.Г., Малий Д.М., Богатирьов В.О., Палачова К.В., Щетинський О.С. ХНУМ, 2022. 11 с.
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).
5. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін». ОПП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / розробники Жданько А.М., Зінченко В.О.,

Рудь П.В.,
Савченко Г.С.,
Пінчук О.Г. ХНУМ,
2023.

6. РПНД з
навчальної
дисципліни
«Методика
викладання
спеціальних
дисциплін». ОПП
«Бакалавр».
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
розробники
Жданько А.М,
Зінченко В.О.,
Рудь П.В.,
Савченко Г.С.,
Пінчук О.Г. ХНУМ,
2023.

7. Силабус з
навчальної
дисципліни
«ПЕДАГОГІЧНА
ПРАКТИКА». ОПП
«Бакалавр».
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
розробники
Жданько А.,
Зінченко В.О.,
Рудь П.В.,
Савченко Г.С.,
ХНУМ, 2023.

8. РОБОЧА
ПРОГРАМА
ПЕДАГОГІЧНОЇ
ПРАКТИКИ. ОПП
«Бакалавр».
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальність 025
«Музичне
мистецтво» /
розробники
Жданько А.,
Зінченко В.О.,
Рудь П.В.,
Савченко Г.С.,
ХНУМ, 2023.

Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проєктах
за профілем
навчальної
дисципліни:
Доповідь
«Специфіка
дослідження
вітчизняного
осмогласового
монодійного співу
в нотолінійних
джерелах» на III
Міжнародному
Круглому столі
«Актуальні
питання
методології,
методики і

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|-------------------|---------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 26 – 27 грудня 2023 р.). | |
| 340685 | Дяченко Юрій Станіславович | Доцент, Суміщення | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 010357, виданий 07.04.2022</p> | 8 | Основи симфонічного диригування | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf 1. Концерт оркестру старовинної музики ХНУМ в рамках XXVI міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (в якості диригента оркестру) (2019). 2. Концерт студентського оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020). 3. Концерт камерного оркестру народних інструментів ХНУМ в рамках музичного фестивалю «Харків Фолк!» (в якості диригента оркестру) (2020). 4. Онлайн-концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» 5. Концерт-присвята студентського симфонічного оркестру до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна (27.10.2021). Виконання функцій (повноважень, обов'язків)</p> |

наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Рецензент фахових видань категорії «Б» «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. 2. Рецензент American Journal of Art and Design(AJAD) ISSN Print: 2578-7799; ISSN Online: 2578-7802 <https://www.sciencepub.com/j/ajad> from November 4, 2022 to November 4, 2024. Наукове консультування Харківського обласного науково-методичного центру підвищення кваліфікації. Член журі VI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018 р.) Член журі I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (Туреччина – Велика Британія, 02 – 12.11.2021 р.) Член журі III міжнародного музичного конкурсу «Melody» (Туреччина, 25 – 31.11.2021 р.)

Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022)
Член журі та член організаційного комітету III Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація «Оперно-симфонічне диригування», номінація «Народні інструменти») Харків, 2023 р.
Студенти лауреати конкурсів та фестивалів: Ура Юсуке лауреат III міжнародного конкурсу симфонічних диригентів фонду імені Садао Ямада (2021, Японія)
Король Катерина лауреат II премії I міжнародного музичного конкурсу «Moderato» (02-12.11.2021 р., Туреччина-Велика Британія);
Шнирьова Анастасія лауреат I премії II міжнародного конкурсу «Accord» (04 – 14.12.2021 р., Туреччина-Швейцарія).
Король Катерина лауреат I премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2023 (30.04.2023, Стамбул - Торонто)
Король Катерина лауреат I премії міжнародного фестивалю «Poveste de Cracsun 2022» (06.01.2023, Бухарест, Румунія).
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|
| | | | | | | «Мистецький альянс». Досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Артист Харківського міського театру народної музики «Обереги» - досвід роботи 8 років (2011-2020) Диригент Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (з 2023 р.). |
| 264390 | Пінчук Олена Григоріївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1966, спеціальність: | 52 | Методика викладання спеціальних дисциплін https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Pinchuk_2022.pdf Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора). Публікація монографії: Пінчук, О.Г. (2018). <i>Canto sospeso</i> / Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна. Харків: «Естет Принт». Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, |

конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
Складання силабусів та РПНД (у співавторстві та одноосібно):
– Жданько А.М., Зінченко В.О., Пінчук О.Г., Рудь П.В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів СО "Бакалавр" спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітньо-професійної програми "Музикознавство та композиція". ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-compozicziia/metodika.pdf>
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/dyryguvannia/polifoniia.pdf>
– Пінчук О.Г. Робоча програма педагогічної практики для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. URL: https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-compozicziia_23/ProgramPedpraktikaMus.pdf
– Жданько А.М., Зінченко В.О., Пінчук О.Г., Рудь П.В. РПНД

«Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.

– Борисенко М.Ю., Пінчук О.Г. РПНД «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.

– Борисенко М.Ю., Пінчук О.Г. РПНД «Поліфонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022.

Участь та виступ із доповіддю «Метаморфози педагогічної практики у навчальній дисципліні “Педагогічна практика спеціальних музично-теоретичних дисциплін” для музикознавців та композиторів» на III Міжнародному Круглому столі «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах науково-творчого

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 26–27 лютого 2023 р.). – Член журі V-VI Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів передвищої фахової освіти, ХНУМ, Харків, 2020-2021 рр. – Робота у складі інших культурно-мистецьких проєктів: член оргкомітету та журі Всеукраїнської Олімпіади (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019-2020 рр.). | |
| 398263 | Рудь Поліна Валентинівна | Старший викладач, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 063064, виданий 30.11.2021 | 2 | Гармонія | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Rud-2022-1.pdf Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: Складання силабусів та РПНД (у співавторстві та одноосібно): – Рудь П.В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», |

освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/metodika.pdf>
– Рудь П.В. Силабус з навчальної дисципліни «Гармонія» для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/garmonia.pdf>
– Рудь П.В. Робоча програма педагогічної практики для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/musikoznavstvo-composicziia/23/ProgramPedpraktikaMus.pdf>
– Рудь П.В. РПНД «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів СО «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». ХНУМ

імені І.П. Котляр
евського, 2023.
– Рудь П.В. РПНД
«Гармонія» для
здобувачів СО
«Бакалавр»
спеціальності 025
«Музичне
мистецтво»,
освітньо-
професійної
програми
«Музикознавство
та композиція».
ХНУМ
імені І.П. Котляр
евського, 2023.
5) Захист
дисертації на
здобуття
наукового ступеня
Рудь П. Еволюція
композиторського
стилю Олександра
Щетинського. –
Дисертація на
здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства
за спеціальністю
17.00.03 -
Музичне
мистецтво. ХНУМ
ім.
І.П. Котляревсько
го, 2021.
Керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота
у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів:
– Всеукраїнська
Олімпіада в межах
Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів, ХНУМ
імені
І.П.Котляревськог
о. 18-24.05.2022
– студентки КЗ
ХФВКМ Бажок О.,
Застава Є. –
дипломи II ст. 2.
Всеукраїнський
конкурс з теорії
музики ім. Т.С.
Кравцова, ХНУМ
імені
І.П.Котляревськог
о. лютий-квітень,
2023 р. –
студентки КЗ
ХФВКМ Бажок О.,
Застава Є. –
номінанти призу
"Надія".

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|---------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>– Перший Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: в пошуках таємниць та відкриттів», ХНУМ ім. ім. І.П.Котляревського. 1-2 жовтня 2023 – студентка КЗ ХФВКМ</p> <p>Назаренко В. – диплом лауреата ІІ премії.</p> <p>– Член журі V-VI Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів передвищої фахової освіти, ХНУМ, Харків, 2020-2021 рр.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>– Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»</p> <p>– Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки)</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p> <p>Лектор-ведуча концертних заходів з музично-просвітницької тематики, Харків, КЗ «Фаховий вищий коледж мистецтв», 2019-2023 рр.</p> | |
| 434819 | Каширцев Руслан Геннадійович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, | 2 | Гармонія | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Kashirzev_TM_2022.pdf</p> <p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня</p> <p>Захист дисертації за темою</p> |

спеціальність: 020205
Музичне мистецтво,
Диплом бакалавра,
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015,
спеціальність: 6.020204
музичне мистецтво,
Диплом магістра,
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016,
спеціальність: 8.02020401
музичне мистецтво,
Диплом доктора філософії ДР 004715,
виданий 14.09.2022

«Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 - музичне мистецтво.
Диплом: ДР № 004715, від «1» вересня 2022 року.
Аналіз гармонії у контексті мистецтва оркестрування у Розділі 4 дисертації (С. 156–211) та Додатку Б (С. 270–298).
https://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%96%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8/Kashyrczev/Dis_Kashyrczev.pdf
12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю за профілем навчальної дисципліни:
1. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с.
2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження.

Ювілейна палітра
2021 : до
пам'ятних дат
видатних
українських
музичних діячів і
композиторів :
зб. ст. за
матеріалами V
всеукраїнської
науково-
практичної
конференції з
міжнародною
участю (3–4
грудня 2021
року). Суми : ФОР
Цьома С.П., 2022.
С. 39–45.
З. Каширцев Р.Г.
«Я-творець» та
«Я-цензор» – два
компоненти
творчої
індивідуальності
композитора.
Богатирьовські
читання: школа
теорії та
практики.
Матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, 26-
27 травня 2023
року, ХНУМ імені
І. П.
Котляревського /
Харків, Факт,
2023. С. 30–34.

Робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт),
робота у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів, інших
культурно-
мистецьких
проектів (для
забезпечення
провадження
освітньої
діяльності на
третьому
(освітньо-
творчому) рівні);
робота у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
зазначених
мистецьких
конкурсів,
фестивалів);
1. Член
організаційного
комітету, член
журі VI-VII

Всеукраїнського
Конкурсу з теорії
музики імені Т.
С. Кравцова,
ХНУМ, Харків,
2021, 2023 рр.;
2. Співмодератор
II Міжнародного
Круглого столу
«Актуальні
питання
методології,
методики і
практики
викладання
дисциплін
музично-
теоретичного
циклу» (ХНУМ
імені І. П.
Котляревського,
2022 рр.).
3. Член
організації
Відкритого
конкурсу юних
виконавців на
духових
інструментах
«Shakhman Music
Competition»,
Харків, 2021,
2023;
4. Член
організації
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів до
105-річчя ХНУМ
імені І.П.
Котляревського,
Харків, 2022;
5. Член
організації III
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені
Іллі Слатіна,
2023;
6. Співмодератор,
член організації
Міжнародної
науково-творчої
конференції
«Богатирьовські
читання: школа
теорії та
практики»,
Харків, 2022,
2023;
7. Член
організації
Міжнародної
науково-творчої
конференції
«Мистецтво та
наука у сучасному
глобалізованому
просторі»,
Харків, 2022,
2023;
8. Член
організації
Всеукраїнського
відкритого
круглого столу
«Сучасна
мистецька освіта
в умовах війни»,

Харків, 2022, 2023;
9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023;
10. Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022;
11. Член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022;
12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022;
13. Директор Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023;
14. Відповідальний секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023.
15. Член оргкомітету II Міжнародного конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023.
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
1. Заступник голови Ради молодих вчених

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | <p>ХНУМ імені І.П. Котляревського (з 2021 до сьогодні).</p> <p>2. Заступник декана виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2023 рр.).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p> <p>Написання власних музичних творів:</p> <p>1. «Космічне сходження», ораторія для 4 солістів, хору та оркестру в 4-х частинах (2018-2019).</p> <p>2. Концерт для кларнета та струнного оркестру в бароковому стилі в 3-х частинах, пам'яті Євгена Боброва (2019).</p> <p>3. «Зимові візерунки», сюїта для фортепіано в 4-х частинах (2020).</p> <p>4. «Київська Русь-Україна» для симфонічного оркестру (2022); перекладення для фортепіано в 4 руки (2023).</p> <p>5. «Мамо, не плач...», арія для тенора, чоловічого хору та камерного оркестру (2023).</p> <p>Укладання Силабусу навчальної дисципліни «Гармонія» (у співавт. з кандидатом мистецтвознавства, доцентом Борисенко М.Ю. та викладачем Рудь П.В.)</p> <p>Борисенко М., Каширцев Р., Рудь П. Силабус навчальної дисципліни: Гармонія. Харків: ХНУМ, 2023.</p> | |
| 223659 | Борисенко Марія Юріївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревсько | 22 | Сольфеджіо | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of- |

го, рік
закінчення:
1998,
спеціальність:
Музикознавство,
Диплом кандидата
наук ДК
030054,
виданий
30.06.2005,
Атестат
доцента ІДЦ
045591,
виданий
15.12.2015

music/Borysenko_2022.pdf
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:
1. Кравцов, Т., Турнеєв, С. (2020). Збірник музичних диктантів та мелодій для гармонізації: Навчально-методичний посібник. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упор. М. Ю. Борисенко. Харків: «Естет Принт».
2. Борисенко, М.Ю. (2023). Силабус з дисципліни «Сольфеджіо» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/dyryguvannia/solfegio.pdf>
3. Борисенко, М.Ю. (2023). Силабус з дисципліни «Сольфеджіо» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>МИСТЕЦТВО», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». Сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023. https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/muzikoznavstvo-composicziia/solfegio.pdf 4. Борисенко, М.Ю. (2023). РПНД «Сольфеджіо» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. 5. Борисенко, М.Ю. (2020). Навчальний курс «Сольфеджіо» в системі фахової підготовки студентів-музикознавців і композиторів: сучасні напрямки вищої музичної освіти (освітній ступінь «Бакалавр»). Scientific and pedagogic internship «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries». October 19 – November 27, 23–26. Wloclawek, Republic of Poland.</p> | |
| 264393 | Новикова Лариса Іванівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1977, спеціальність: музикознавство, Атестат доцента 02ДЦ 000461, виданий 24.12.2003 | 32 | Етномузикологія | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Novykova_2022.pdf Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та</p> |

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

1. Силабус з навчальної дисципліни "Етномузикологія" (Музикознавство, Композиція). ОНП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ХНУМ, 2023. 4 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни "Етномузикологія" (Музикознавство, Композиція). ОНП «Бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ХНУМ, 2023. 24 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Участь у наукових ПРОЕКТАХ. Сертифікат № 46 від 14-16 січня 2023р.

Участь у Міжнародному українсько-американському проекті ВЕЛИКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ. Жива історія України 1920-30років. (Сайт формується.).

Участь у ЖУРІ Всеукраїнського Фольклорного фестивалю

Діяльність за спеціальністю у

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|------------|--|
| | | | | | | | формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки композиторів України. |
| 432928 | Богатирьов Володимир Олександрович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | 0 | Композиція | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Bogatyriv.pdf</p> <p>Богатирьов В. О. - здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірант кафедри теорії музики 3 року навчання</p> <p>Наявність опублікованих музичних творів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Сафо» для голосу і гітари на текст Л. Українки (2021); 2. «Pezzo geometrico in modo suprematismo» для трьох гітар (2021); 3. «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло (2022); 4. «Колискова» для голосу, гітари і струнного оркестру на авторський текст (2022); 5. Парафраз на тему «Ой, у лузі червона калина» для домри, гітари та віолончелі (2022); 6. «Message 2 send» для двох скрипок (2022-23); 7. «Стояла я і слухала...» для голосу і струнного оркестру на текст Л.Українки (2023); 8. «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону на текст Н. Маринчак, у співавторстві з К. Палачовою (2023). <p>1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I (бакалаврського) рівня вищої</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова, В. М. Плужніков, Х.: ХНУМ, 2022. 12 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз симфонічних партитур» для здобувачів I (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Х.: ХНУМ, 2023. 13 с. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1. член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, 2022; 2. член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ «Initio-2023», 2023; 3. член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023; 4. Член оргкомітету |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|---|---|
| | | | | | | <p>Міжнародної науково-практичної конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2023;</p> <p>5. Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 2023.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. член Харківського Вагнерівського товариства з 2019 року;</p> <p>2. член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського з 2022 року;</p> <p>3. член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2022 року.</p> |
| 432937 | Палачова Катерина Володимирівна | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв</p> | 0 | <p>Практикум з інструментування</p> <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf</p> <p>Палачова К. В. - здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики 4 року навчання</p> <p>Наявність опублікованих музичних творів:</p> <p>1. «Search Bach» для струнного квартету (2021);</p> <p>2. «Весняні дзвіночки» на слова К. Русанової для дитячого хору та фортепіано (2021);</p> <p>3. «Молитва» для фортепіано (2022);</p> <p>4. «Ода» для віолончелі (2023);</p> <p>5. «Колискова Катрін» для голосу, скрипки і фортепіано на слова Б. Брехта</p> |

імені І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
2020,
спеціальніс
ть: 025
Музичне
мистецтво

(2023);
6. «Pain(t)s of
W.» на слова Н.
Маринчак для
голосу та
саксофону (у
співавторстві з
В. Богатирьовим,
2023);
Робота у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів, інших
культурно-
мистецьких
проектів:
1. член
оргкомітету II
Міжнародного
круглого столу
«Актуальні
питання
методології,
методики і
практики
викладання
музичних
дисциплін
історико-
теоретичного
циклу, Харків,
2022;
2. член журі
Конкурсу музичних
композицій для
студентів
виконавських
спеціалізацій і
музикознавців
ХНУМ «Initio-
2023», 2023;
3. член журі III
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів імені
Іллі Слатіна,
2023.
Діяльність за
спеціальністю у
формі участі у
професійних
та/або
громадських
об'єднаннях:
1. член
Харківського
Вагнерівського
товариства з 2018
року;
2. член Ради
молодих вчених
ХНУМ імені І. П.
Котляревського з
2020 року;
3. член
Національної
Всеукраїнської
музичної Спілки
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім
педагогічної,
науково-
педагогічної,

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|------------|--|
| | | | | | | | наукової діяльності): Керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва з 2018 року. |
| 432937 | Палачова Катерина Володимирівна | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво | 0 | Композиція | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf Палачова К. В. - здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики 4 року навчання Наявність опублікованих музичних творів: 1. «Search Bach» для струнного квартету (2021); 2. «Весняні дзвіночки» на слова К. Русанової для дитячого хору та фортепіано (2021); 3. «Молитва» для фортепіано (2022); 4. «Ода» для віолончелі (2023); 5. «Колискова Катрін» для голосу, скрипки і фортепіано на слова Б. Брехта (2023); 6. «Rain(t)s of W.» на слова Н. Маринчак для голосу та саксофону (у співавторстві з В. Богатирьовим, 2023); Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1. член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, 2022;</p> <p>2. член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ «Initio-2023», 2023;</p> <p>3. член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. член Харківського Вагнерівського товариства з 2018 року;</p> <p>2. член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського з 2020 року;</p> <p>3. член Національної Всеукраїнської музичної Спілки</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</p> <p>Керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва з 2018 року.</p> | |
| 434818 | Савченко Ганна Сергіївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський</p> | 16 | Сучасні техніки композиції | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core</p> |

державний
інститут
мистецтв
імені І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
1998,
спеціальніс
ть:
Композиція,
Диплом
кандидата
наук ДК
030046,
виданий
30.06.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
027200,
виданий
20.01.2011

Collection за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Zavalova O.
K., Kalashnyk M.
P., Savchenko H.
S., Stakhevych H.
A., Smirnova I.
V. From a Work to
an «Open» Work:
Research
Experience //
International
Journal of
Criminology and
Sociology. –
2020. – № 9. – P.
2938–2943.
2. Kalashnyk,
M. P.,
Sukhorukova,
L.A., Savchenko,
H.S., Genkin,
A.O., Smirnova,
I.V. Digital art:
Audio-visual
component in an
animated video
production //Asia
Life Sciences,
2020, Supp22(2),
стр. 215–228.
3. Савченко, Г.
С. (2020).
Комбінаторність
як константний
принцип
оркестрового
письма І.
Стравінського.
Аспекти
історичного
музикознавства,
21, 180-193.
https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf
4. Савченко, Г.
С. (2020). Деякі
особливості
оркестрового
письма А. Берга у
світлі культурно-
парадигмальних
змін першої
половини ХХ
століття.
Музикознавча
думка
Дніпропетровщини,
19 (№ 2), 95-104.
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>
5. Савченко, Г.
С. (2020).
Прийоми втілення
пластичності як
“універсалії”
оркестрового
мислення І.
Стравінського (на
прикладі
«Концертних
танців» та
«Балетних сцен».
Музичне мистецтво
і культура.

Науковий вісник
Одеської
національної
музичної академії
імені А. В.
Нежданової, 31.
Кн. 2, 148-161.
6. Савченко, Г.
С. (2021).
Константи й
новації в
оркестровому
письмі балету
«Агон» І.
Стравінського». *Культура України*,
71, 118-124.
<http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

7. Савченко, Г.
С. (2021).
Утілення
темпорально-
спатіального
конструкту в
«Симфонії
Псалмів» І.
Стравінського.
*Музикознавча
думка
Дніпропетровщини*,
20 (1), 69-79.
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/495/410>

8. Савченко, Г.С.
(2022).
«Оркестрове
письмо І.
Стравінського
неокласичного та
пізнього
(серійного)
періодів
творчості:
компаративний
аналіз». *Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і практики
освіти*, 60, 36-
56.
https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf

https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf

19. Савченко,
Г.С. (2023).
«Lacrimosa»
Олександра
Щетинського:
музика, написана
під час війни з
вірою в перемогу
Людяності і
Світла. *Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і практики
освіти*, 66, 108-
125.
https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_4_savchenko.pdf

c.kh.ua/vypusk66/
problem_66_7_savc
henko.pdf.
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Савченко Г. С.
Оркестрове
мислення
Олександра
Щетинського:
звук, простір,
матерія. Musical
art and
linguistic
thesaurus of
world culture:
Ukraine's
experience :
Scientific
monograph. Riga,
Latvia : "Baltija
Publishing",
2023. P. 176-202.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8459/17656-1>.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
1. Робоча
програма
навчальної
дисципліни
«Техніки
композиції XX
століття» для

здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 10 с.

2. Робоча програма навальної дисципліни "Сучасні техніки композиції" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

3. Робоча програма практики за фахом для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 9 с.

4. Методичні рекомендації до підготовки до комплексного атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.

5. Методичні рекомендації для вивчення теми «Композиторська техніка К. Дебюссі» з дисципліни «Сучасні техніки

композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 13 с.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Сагалова Ганна Володимирівна «Семантика тональності d-moll: досвід історико-виконавської реконструкції», захист на здобуття ступеня доктора мистецтва. Диплом доктора мистецтва Т23 № 000016 від 01.06.2023.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад.

Офіційний опонент:
1. Дисертація Смірної Ірини Володимирівни «Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII-XIX століть».

Сумський державний педагогічний університет ім. А. С.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | Макаренка.03.07.2 020. м. Суми. 2.Дисертація Кармазіна Антона Олександровича «Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського», Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка.05.03.2 021. м. Суми. Член разових спеціалізованих вчених рад: 1.Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.004. Рецензент. Каширцев Руслан Геннадійович «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини XX століття». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 2. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.007. Рецензент. Фартушка Олексій Дмитрович «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025 3. Щелканова Світлана Олександрівна. 03.09.2022. Рецензент. «Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова», рецензент Спеціальність 025 – Музичне мистецтво |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
4. Кутлуєва Дар'я Володимирівна.
20.07.2023.
Рецензент. «Шляхи розвитку фортепіанного квартету у творчості віденських класиків та австро-німецьких романтиків», рецензент Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
5. Сліпченко Ксенія Дмитрівна.
29.08.2023.
Рецензент. «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
6. Щетинський Олександр Степанович.
27.10.2023.
Рецензент. «Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В.Балея і В. Бібіка)» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
7. Дікарев Сергій Григорович.
28.10.2023.
Рецензент. «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента» Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
8. Клендій Олександра Юріївна. 29.11.

2023. Рецензент.
«Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування»
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>;
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах.
Член редакційної колегії:
1. Аспекти історичного музикознавства, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України.
2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України.
3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України.
4. Керівник теми творчого мистецького проєкту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості".
Наявність апробаційних та/або науково-

популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:

1. Савченко Г. С.
Симфонії В. Т.
Борисова в
контексті
жанрової традиції
// Духовна
культура України
перед викликами
часу: тези доп.
Учасників II
Всеукр. наук.-
практ. конф. (м.
Харків, 16 квітня
2019 р.). -
Харків : Право,
2019. - С. 90-93.

2. Савченко Г. С.
Комбінаторність
як принцип
оркестрового
мислення І. Ф.
Стравінського.
Культура та
мистецтво:
сучасні тенденції
та перспективи:
матеріали
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції.
Одеса, 2020. С.
281-283.

3. Савченко Г. С.
Поняття «школа» в
оркестровці. Тези
III Міжнародної
науково-творчої
конференції
«Явище школи в
музичному
виконавстві та
музикознавстві:
історія та
сучасність. 25-26
листопада 2021
року. ОНМА імені
А. В. Нежданової.
С. 11-13.

4. Kalashnyk, M.
P., Loshkov, U.
I., Yakovlev, O.
V., Genkin, A.
O., & Savchenko,
H. S. (2021). The
role of the
musical-acoustic
thesaurus in the
process of
orientation in a
given space-time.
Linguistics and
Culture Review,
5(S4), 139-148.
<https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1568>

5. Савченко Г. С.

Проект «Музика молодих харківських композиторів у Львові»: шлях у майбутнє. Мистецтво і митці в часи криз і катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист.2022/Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревськог о; ред. М.О.Дербас. - Суми:Триторія, 2023 – С. 194-198.

б.Савченко Г. С. ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАДУМ «ТРАЄКТОРІЙ ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2023. – С. 289-290.

1. Організатор та член журі II Конкурсу молодих композиторів в рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім», ХССМШІ, м. Харків, 07.12.2019 р.

2. Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 26.03-28.03. 2019 р.

3. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 11.04-12.04.2019 р.

4.Член журі Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих

| | | | | | | | |
|--------|-------------------|-------------------|--------------------------|------------------|---|---|---|
| | | | | | | <p>композиторів ім. Л. М. Ревуцького (м. Чернігів), 05.04-06.04. 2021 р.</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини» (номінація Композиція), (м. Суми), 15.04-17.04.2021 р.</p> <p>6. Член журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (номінація Композиція). Харків, 2021, ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>7. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів (номінація Композиція), 15-20 травня 2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>8. Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького, м. Чернігів, травень 2023.</p> <p>9. Голова журі (номінація композиція) Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна. 23.05 – 04.06. 2023 р. http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs-molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p> | |
| 432937 | Палачова Катерина | Викладач, Основне | Виконавсько-музикознавчи | Диплом молодшого | 0 | Робота музикознавця | https://num.kharkiv.ua/assets/img/ |

| | | | | | |
|---------------|--------------|---|---|--------------|---|
| Володимирівна | місце роботи | й | <p>спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | з партитурою | <p>structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf Палачова К. В. - здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики 4 року навчання</p> <p>Наявність опублікованих музичних творів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Search Bach» для струнного квартету (2021); 2. «Весняні дзвіночки» на слова К. Русанової для дитячого хору та фортепіано (2021); 3. «Молитва» для фортепіано (2022); 4. «Ода» для віолончелі (2023); 5. «Колискова Катрін» для голосу, скрипки і фортепіано на слова Б. Брехта (2023); 6. «Rain(t)s of W.» на слова Н. Маринчак для голосу та саксофону (у співавторстві з В. Богатирьовим, 2023); <p>Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, 2022; 2. член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців |
|---------------|--------------|---|---|--------------|---|

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|---------------------------|---|----|---|
| | | | | | | <p>ХНУМ «Initio-2023», 2023; 3. член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. член Харківського Вагнерівського товариства з 2018 року; 2. член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського з 2020 року; 3. член Національної Всеукраїнської музичної Спілки Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва з 2018 року.</p> |
| 434818 | Савченко Ганна Сергіївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046,</p> | 16 | <p>Історія оркестрових стилів</p> <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Савченко, Г. С. (2019). Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоніях Й. Гайдна. Традиції та новації у вищій архітектурно-</p> |

виданий
30.06.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
027200,
виданий
20.01.2011

художній освіті,
1, 87-91.
2. Савченко, Г.
С. (2019).
Темброво-фактурна
структура ранніх
оркестрових
творів І. Ф.
Стравінського
(від симфонії Es-
dur до балету
«Жар-птиця»
Традиції та
новації у вищій
архітектурно-
художній освіті,
4, 71-76.
[https://tihae.org
.ua/pdf/t2019-
04-11-
Savchenko.pdf](https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf)
3. Савченко, Г.
С. (2019).
Багатофігурність
оркестрового
письма як принцип
організації часу
і простору в
оркестрових
творах І. Ф.
Стравінського
(від ранніх
балетів до
Симфонії in C та
Симфонії у трьох
частинах).
Аспекти
історичного
музикознавства,
16, 242-258.
[https://aspekty.k
h.ua/vypusk16/asp
ekt_16_14_savchen
ko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk16/aspect_16_14_savchenko.pdf)
4. Савченко, Г.
С. (2020).
Оркестрове письмо
в опері «Мавра»
І. Стравінського
у проекції
загального та
особливого.
Музикознавча
думка
Дніпропетровщини,
18 (№ 1), 104-
114.
[https://grani-
print.dp.ua/index
.php/mtd/article/
view/407/327](https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/407/327)
5. Савченко, Г.
С. (2020).
Багатофігурність
в оркестровому
письмі І. Ф.
Стравінського
неокласичного
періоду (на
прикладі балету
«Аполлон
Мусагет»
Аспекти
історичного
музикознавства,
19-20, 189-205.
[https://aspekty.k
h.ua/vypusk19/asp
_19_20_11_savchen
ko.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk19/aspect_19_20_11_savchenko.pdf)
6. Савченко, Г.

С. (2020).
Комбінаторність
як константний
принцип
оркестрового
письма І.
Стравінського.
Аспекти
історичного
музикознавства,
21, 180-193.
https://aspekty.kh.ua/vypusk21/21_aspekt_12_savchenko.pdf

7. Савченко, Г.
С. (2020). Деякі
особливості
оркестрового
письма А. Берга у
світлі культурно-
парадигмальних
змін першої
половини ХХ
століття.
Музикознавча
думка
Дніпропетровщини,
19 (№ 2), 95-104.
<https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/article/view/470/386>

8. Савченко, Г.
С. (2020).
Прийоми втілення
пластичності як
“універсалії”
оркестрового
мислення І.
Стравінського (на
прикладі
«Концертних
танців» та
«Балетних сцен».
Музичне мистецтво
і культура.
Науковий вісник
Одеської
національної
музичної академії
імені А. В.
Нежданової, 31.
Кн. 2, 148-161.

9. Савченко, Г.
С. (2021).
Константи й
новації в
оркестровому
письмі балету
«Агон» І.
Стравінського». *Культура України*,
71, 118-124.
<http://kukhsac.in.ua/article/view/231682>

10. Савченко, Г.
С. (2021).
Принципи
оркестровки у
вокально-
інструментальних
творах І.
Стравінського
пізнього періоду
творчості (на
прикладі *Canticum
Sacrum*).
Актуальні питання
гуманітарних

наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка, 35, том
5, 29-33.
http://www.apnn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/7.pdf
11. Савченко,
Г.С. (2022).
«Оркестрове
письмо І.
Стравінського
неокласичного та
пізнього
(серійного)
періодів
творчості:
компаративний
аналіз». Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і практики
освіти, 60, 36-
56.
https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_2_savchenko.pdf
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18> Web of Science
12. Савченко, Г.
(2022).
Обґрунтування
специфіки
оркестрового
мислення:
теоретичний
аспект. Музичне
мистецтво і
культура, 2(34),
80-92.
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-7>
https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд

ацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни "Історія оркестрових стилів" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

3. Методичні рекомендації до підготовки до комплексного атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 6 с.

4. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни "Історія

оркестрових стилів" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. 20 с.

5.Савченко Г. Конспект лекцій із навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів». Харків:Факт, 2023. 102 с.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Сагалова Ганна Володимирівна «Семантика тональності d-moll: досвід історико-виконавської реконструкції», захист на здобуття ступеня доктора мистецтва. Диплом доктора мистецтва Т23 № 000016 від 01.06.2023.;

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад.

Офіційний опонент:
1.Дисертація Смірної Ірини Володимирівни «Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів

у творчості
німецьких
композиторів
кінця XVIII-XIX
століть».
Сумський
державний
педагогічний
університет ім.
А. С.
Макаренка.03.07.2
020. м. Суми.
2.Дисертація
Кармазіна Антона
Олександровича
«Національна
історія в
мистецьких
образах як
сутність
композиторської
творчості Михайла
Вериківського»,
Сумський
державний
педагогічний
університет ім.
А. С.
Макаренка.05.03.2
021. м. Суми.
Член разових
спеціалізованих
вчених рад:
1.Разова
спеціалізована
вчена рада ДФ
64.871.004.
Рецензент.
Каширцев Руслан
Геннадійович
«Інтерпретаційний
потенціал тембру
та фактури в
оркестрових
творах
композиторів
першої половини
XX століття».
Спеціальність 025
– Музичне
мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
2. Разова
спеціалізована
вчена рада ДФ
64.871.007.
Рецензент.
Фартушка Олексій
Дмитрович «Хорова
поліфонія в
системі
композиторського
стилю (на
прикладі
творчості П.
Гіндеміта, І.
Стравінського, О.
Щетинського)»
Спеціальність 025
– Музичне
мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
3. Щелканова
Світлана
Олександрівна.

03.09.2022.
Рецензент.
«Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова», рецензент
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

4. Кутлуєва Дар'я Володимирівна.
20.07.2023.
Рецензент. «Шляхи розвитку фортепіанного квартету у творчості віденських класиків та австро-німецьких романтиків», рецензент
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<http://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

5. Сліпченко Ксенія Дмитрівна.
29.08.2023.
Рецензент. «Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів»
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

6. Щетинський Олександр Степанович.
27.10.2023.
Рецензент. «Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В.Балея і В. Бібіка)»
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>

7. Дікарев Сергій Григорович.
28.10.2023.
Рецензент. «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента»

Спеціальність 025
– Музичне
мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>
8. Клендій
Олександра
Юрїївна. 29.11.
2023. Рецензент.
«Редакції
скрипкових
концертів XIX
століття:
критерії
генерування»
Спеціальність 025
– Музичне
мистецтво
<https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025>.
Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: Член
редакційної
колегії:
1.Аспекти
історичного
музикознавства,
наукове видання
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
включене до
переліку фахових
видань України.
2.Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і практики
освіти, наукове
видання ХНУМ
імені І. П.
Котляревського,
включене до
переліку фахових
видань України.
3. Слобожанські
мистецькі студії,
наукового видання
СДПУ імені А.С.
Макаренка,
включеного до
переліку фахових
видань України.
4. Керівник теми
творчого

мистецького проекту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості".
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Савченко Г. С. Симфонії В. Т. Борисова в контексті жанрової традиції // Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. Учасників II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2019 р.). - Харків : Право, 2019. - С. 90-93.
2. Савченко Г. С. Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). - Харків : Право, 2020. - С. 72-73.
3. Савченко Г. С. Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики XX століття // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року. – Львів, 2020. –С. 114-116.
4. Савченко Г. С. Комбінаторність як принцип оркестрового мислення І. Ф.

Стравінського.
Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 281-283.

5. Савченко Г. С. Оркестрове письмо в ранніх творах І. Стравінського // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives. Proceedings of the 7th International symposium (January 25, 2021). Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2021. p. 3-5.

6. Савченко Г. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів // KEJM, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.

7. Савченко Г. С. Оркестровка Д. Л. Клебанова та В. М. Золотухіна: компаративний аналіз. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 23. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. С. 65-77.

8. Савченко Г. С. Особливості оркестрового мислення А. Брукнера. Духовна культура України перед викликами часу: тези доп. учасників IV Всеукр. наук-практ. Конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 73-75.

9. Савченко Г. С. Поняття «школа» в оркестровці. Тези III Міжнародної науково-творчої конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». 25-26

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>листопада 2021 року. ОНМА імені А. В. Нежданової. С. 11-13.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.).</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.).</p> <p>Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p> | |
| 434818 | Савченко Ганна Сергіївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011</p> | 16 | Композиція | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. Савченко, Г. С. (2019). Тематичні та темброві процеси в сонатних allegri Паризьких симфоніях Й. Гайдна. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 1, 87-91. Савченко, Г. С. (2019). Темброво-фактурна структура ранніх оркестрових творів І. Ф. |

Стравінського (від симфонії Es-dur до балету «Жар-птиця»). Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 4, 71-76.
<https://tihae.org.ua/pdf/t2019-04-11-Savchenko.pdf>
https://intermusic.kh.ua/vypusk64/problem_64_4_nikitska_savchenko.pdf
4. Калашник, М. П., Савченко, Г.С. (2023). Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з Телля» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24 (1), 248-259.
5. Савченко, Г.С. (2023). «Lacrimosa» Олександра Щетинського: музика, написана під час війни з вірою в перемогу Людяності і Світла. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 66, 108-125.
https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_7_savchenko.pdf
Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
1. Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та

доповнене. Харків
: Право, 2022.
290 с. Савченко
Г.С. Розділ
«Мистецтво як
об'єкт
естетичного
аналізу»
навчального
посібника
«Естетика»
колективу
авторів, обсяг
1,58 др. арк. С.
84-112, глосарій.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
1. Робоча
програма
навчальної
дисципліни
"Техніки
композиції ХХ
століття" для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
/ Харк. нац.
унів. мистецтв;
Уклад.: Г. С.
Савченко –
Х.:ХНУМ, 2021. 10
с.
2. Робоча
програма
навальної
дисципліни
"Сучасні техніки
композиції" для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.

П.
Котляревського.
Харків, 2023. 20
с.

3. Робоча
програма
навальної
дисципліни
"Композиція" для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко, О. С.
Щетинський ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 20
с.

4. Робоча
програма практики
за фахом для
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти / уклад.
Г. С. Савченко,
О. С. Щетинський
; Харків. нац.
ун-т мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків, 2023. 9
с.

5. Методичні
рекомендації до
підготовки до
атестаційного
екзамену з
"Композиції" для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко, О. С.
Щетинський ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 6
с.

6. Методичні
рекомендації до
підготовки до
комплексного
атестаційного
екзамену для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко, О. С.
Щетинський ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.

Котляревського.
Харків, 2023. 6
с.
7. Методичні
рекомендації для
вивчення теми
«Композиторська
техніка К.
Дебюссі» з
дисципліни
«Сучасні техніки
композиції» для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 – Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 13
с.
Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: Член
редакційної
колегії:
1.Аспекти
історичного
музикознавства,
наукове видання
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
включене до
переліку фахових
видань України.
2.Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і практики
освіти, наукове
видання ХНУМ
імені І. П.
Котляревського,
включене до
переліку фахових
видань України.
3. Слобожанські
мистецькі студії,
наукового видання
СДПУ імені А.С.
Макаренка,
включеного до

переліку фахових видань України.
4. Керівник теми творчого мистецького проєкту "Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості".
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Савченко Г. С. Проєкт «Музика молодих харківських композиторів у Львові»: шлях у майбутнє. Мистецтво і митці в часи криз і катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 лист.2022/Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського; ред. М.О.Дербас. - Суми:Триторія, 2023 – С. 194-198.
2.Савченко Г. С. ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАДУМ «ТРАЕКТОРІЙ ЗВУКУ» ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2023. – С. 289-290.
1. Організатор та член журі II Конкурсу молодих композиторів в рамках Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім», ХССМШІ, м.

Харків,
07.12.2019 р.
2. Член журі
Відкритого
Всеукраїнського
фестивалю-
конкурсу молодих
композиторів ім.
Л. М. Ревуцького
(м. Чернігів),
26.03-28.03. 2019
р.
3. Голова журі
Всеукраїнського
конкурсу юних
музикантів
«Проліски
Слобожанщини»
(номінація
Композиція), (м.
Суми), 11.04-
12.04.2019 р.
4. Член журі
Відкритого
Всеукраїнського
фестивалю-
конкурсу молодих
композиторів ім.
Л. М. Ревуцького
(м. Чернігів),
05.04-06.04. 2021
р.
5. Голова журі
Всеукраїнського
конкурсу юних
музикантів
«Проліски
Слобожанщини»
(номінація
Композиція), (м.
Суми), 15.04-
17.04.2021 р.
6. Член журі
Першого
міжнародного
конкурсу молодих
музикантів імені
Іллі Слатіна
(номінація
Композиція).
Харків, 2021,
ХНУМ імені І. П.
Котляревського.
7. Член журі
Відкритого
Всеукраїнського
конкурсу молодих
музикантів
(номінація
Композиція), 15-
20 травня 2022,
ХНУМ імені І. П.
Котляревського.
8. Член журі
Конкурсу молодих
композиторів
імені Л.М.
Ревуцького,
м.Чернігів,
травень 2023.
9. Голова журі
(номінація
композиція)
Всеукраїнського
Конкурсу молодих
музикантів імені
І.Слатіна. 23.05
– 04.06. 2023 р.
<http://num.kharkiv.ua/vseukrainskij-konkurs->

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|---------------------------|---|----|---|
| | | | | | | <p>molodix-muzikantiv-imeni-illi-slatina Керівництво здобувачами освіти, які здобули перемоги на конкурсах: Воскобойніков Ю., лауреат II премії - Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Руденко А., дипломант - Відкритий всеукраїнський конкурс до 300-р. Г.Сковороди. 1-20.11.2023 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p> |
| 434818 | Савченко Ганна Сергіївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Композиція, Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий</p> | 16 | <p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p> <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків: Право, 2022.</p> |

30.06.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
027200,
виданий
20.01.2011

290 с. Савченко
Г.С. Розділ
«Мистецтво як
об'єкт
естетичного
аналізу»
навчального
посібника
«Естетика»
колективу
авторів, обсяг
1,58 др. арк. С.
84-112, глосарій.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
1. Робоча
програма
навчальної
дисципліни
“Історія
оркестрових
стилів” для
здобувачів I,
бакалаврського
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
/ Харк. нац.
унів. мистецтв;
Уклад.: Г. С.
Савченко –
Х.:ХНУМ, 2021. 9
с.
2. Робоча
програма
навчальної
дисципліни
“Техніки
композиції ХХ
століття” для
здобувачів I,
бакалаврського
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
/ Харк. нац.
унів. мистецтв;
Уклад.: Г. С.
Савченко –
Х.:ХНУМ, 2021. 10

С.
 3. Робоча програма навчальної дисципліни "Історія оркестрових стилів" для здобувачів І, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Г. С. Савченко – Х.:ХНУМ, 2021. 9 с.

4. Робоча програма навчальної дисципліни "Сучасні техніки композиції" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

5. Робоча програма навчальної дисципліни "Історія оркестрових стилів" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

6. Робоча програма навчальної дисципліни "Композиція" для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 - Музичне мистецтво / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т

мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 20 с.

7. Робоча програма навчальної дисципліни "Методика викладання спеціальних дисциплін" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / уклад. А. М. Жданько, В. О. Зінченко, П. В. Рудь, Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 24 с.

8. Робоча програма практики за фахом для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / уклад. Г. С. Савченко, О. С. Щетинський ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 9 с.

9. Робоча програма педагогічної практики для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (фахова профілізація Композиція) / уклад. А. М. Жданько, В. О. Зінченко, П. В. Рудь, Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. 12 с.

10. Робоча програма педагогічної практики для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (фахова профілізація Музикознавство) / уклад. А. М. Жданько, В. О. Зінченко, П. В. Рудь, Г. С. Савченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П.

Котляревського.
Харків, 2023. 13
с.

11. Методичні
рекомендації до
підготовки до
атестаційного
екзамену з
«Композиції» для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко, О. С.
Щетинський ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 6
с.

12. Методичні
рекомендації до
підготовки до
комплексного
атестаційного
екзамену для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко, О. С.
Щетинський ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 6
с.

13. Методичні
рекомендації для
проведення
самостійної
роботи з
дисципліни
"Історія
оркестрових
стилів" для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 - Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2022. 20
с.

14. Методичні
рекомендації для
проведення
самостійної
роботи з
дисципліни
«Сучасні
оркестрові стилі»
для здобувачів
другого

(магістерського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 – Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 21
с.
15. Методичні
рекомендації для
вивчення теми
«Композиторська
техніка К.
Дебюссі» з
дисципліни
«Сучасні техніки
композиції» для
здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти : спец.
025 – Музичне
мистецтво /
уклад. Г. С.
Савченко ;
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2023. 13
с.
16. Савченко Г.
Конспект лекцій
із навчальної
дисципліни
«Історія
оркестрових
стилів».
Харків: Факт,
2023. 102 с.
Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: Член
редакційної
колегії:
1. Аспекти
історичного
музикознавства,
наукове видання
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
включене до
переліку фахових

| | | | | | | | |
|--------|------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|-----------|---|
| | | | | | | | <p>видань України. 2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, наукове видання ХНУМ імені І. П. Котляревського, включене до переліку фахових видань України. 3. Слобожанські мистецькі студії, наукового видання СДПУ імені А.С. Макаренка, включеного до переліку фахових видань України. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Вагнерівського товариства в м. Харків (з 2007 р.). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2019 р.). Член Центру українсько-європейського співробітництва (2022).</p> |
| 460657 | Чикалова Ольга Юріївна | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище ім. П.І. Майбороди" Запорізької обласної ради, рік закінчення: 2017, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський</p> | 0 | Поліфонія | <p>Чикалова О.Ю.- здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри теорії музики 1 року навчання.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--|---------------------------|--|---|----------|---|
| | | | | національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво | | | |
| 373314 | Малий Дмитро Миколайович | Старший викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018 | 3 | Гармонія | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: Малий Д. М. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 59. С. 117-130. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни: 1. Малий Д. М. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: |

| | | | | | | |
|--------|-------|---------|--------------|--------|---|---|
| | | | | | | <p>мета, завдання, перспективи. Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.140-144.</p> <p>2. Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня. New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31.</p> <p>Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" за профілем навчальної дисципліни: Третій Міжнародний Круглий стіл "Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу" у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту "Богатирьовські студії: синтез теорії та практики". 26-27 грудня 2023 р.</p> |
| 397174 | Малий | Старший | Виконавсько- | Диплом | 2 | Читання та https://num.khark |

| | | | | | |
|---------------------------|------------------------|-------------------|---|-----------------------------------|--|
| Дмитро Миколайови ч | викладач, Суміщення | музикознавчи й | спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2012, спеціальніст ь: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 2012, спеціальніст ь: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018 | аналіз симфонічних партитур | iv.ua/assets/img/ structure/faculti es/composition/Ma lyi.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: Видані музичні твори: 1. Дмитро Малий. Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г. Матвеевої / Колискові XXI століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергій Горкуша. Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. С.24-41. Виконання музичних творів: 2. Концерт викладачів і студентів кафедри композиції. Виконання творів: Д.Малий – Пасакалія, К.Палачова – «Молитва», Р.Каширцев – Концерт для кларнету (партія фн). Art Area ДК. 6 листопада 2022 р. Харків. 3. Концерт в ім'я добра, мужності та перемоги. Презентація твору: Д.Малий – уривки з опери «Зелене коло» (транскрипція для кл і фн). 4. Іntenції. Концерт музики викладачів кафедри композиції. Виконання твору Р.Каширцева – Концерт для кларнету (партія фн). Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, |
|---------------------------|------------------------|-------------------|---|-----------------------------------|--|

залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії” за профілем навчальної дисципліни:
1. Composer Worksop. Ball State University. Мансі, Індіана, США. 10-13 липня 2019 року.
2. Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shid-orega». Липень – Жовтень 2020 р. м. Харків

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
Малий Д. М. Педагогічні та творчі засади В. С. Мужчиля: нотатки учня. New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology. Wloclawek, the Republic of Poland. November 21 – January 1, 2023. С. 27-31.

Досвід практичної роботи за профілем навчальної дисципліни:
Робота концертмейстером молодшого хору у Дитячій хоровій школі м. Харкова. Вересень 2020 р. – Травень 2021 р.
Робота концертмейстером на кафедрі сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|--|---|--|
| | | | | | | 0. Вересень 2020 р. — Травень 2022 р. https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: Малий Д.М. «Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. Вип. 63. С. 26-51. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство та теорія інструментування» для І, освітньо- |
| 397174 | Малий Дмитро Миколайович | Старший викладач, Суміщення | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049812, виданий 18.12.2018 | 2 | Інструментознавство і теорія інструментування |

професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітня програма – «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. унів. Мистецтв; Уклад.: Д. М. Малий. 32 с.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
Малий Д. М. Теорія «відкритої» нотації: мета, принципи, приклади використання. Богатирьовські читання. Збірник наукових тез за матеріалами Міжнародної науково-творчої конференції. Харків: «Факт», 2023. С. 37-42.

Досвід практичної роботи за профілем навчальної дисципліни:
Робота композитором, аранжувальником у «Makino Music» (м. Шанхай). Вересень 2015 – Серпень 2018, 2019 – 2020.

1. Співпраця з Middlebury College Community Chorus (Vermont). Створення «Salve Regina» для солістів, хору і фортепіано. (Травень 2022 – Листопад 2022).

2. Співпраця з дитячим хором «Весняні голоси». Створення Різдвяної меси для солістів, дитячого хору і інструментального ансамблю (2013), Ave Regina Caelorum для

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|-----------------------|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | | дитячого хору і фортепіано (2020), «Моя земля» для солістів, дитячого хору, сопілки і фортепіано (2020). |
| 433564 | Пілютіков Сергій Юрійович | Викладач, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: | 0 | Композитор та аудіовізуальні мистецтва | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Pilutikov.pdf Наявність оприлюднених творів: 1. «Доміно» - для камерного ансамблю, 2. «Дикий марш» - для камерного ансамблю, 3. « Місячне світло» - для камерного ансамблю, 4. « Голка» - для скрипки і камерного ансамблю, 5. « Сон Голяфа» - для контрабаса і фортепіано. Музичний директор Міжнародного форуму молодих (Київ) Член оргкомітету Міжнародного музичного фестивалю Kyiv Music Fest Член Національної спілки композиторів України з 1999 року. Досвід практичної роботи 28 років. |
| 432935 | Гайденко Ігор Анатолійович | Доцент, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук ДК | 21 | Практикум з інструментування | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: Гайденко І. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Культура України. Серія : |

033207,
виданий
09.03.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
022243,
виданий
19.02.2009

Мистецтвознавство
: зб. наук. пр.
Харк. держ. акад.
культури. Харків:
ХДАК, 2018. Вип.
61. С. 16–23.
Наявність патенту
на винахід або
деклараційних
патентів на
винахід чи
корисну модель,
включаючи
секретні, або
наявність
свідоцтв про
реєстрацію
авторського права
на твір за
профілем
навчальної
дисципліни:
Публікація
нотного контенту
в електронному
видавництві
(www.musicaneo.co
m), Швейцарія, з
присвоєнням
авторського
свідоцтва:
1. Solo for Kally
for violin (SM-
000290698); Solo
for Trombone (SM-
000290367); Solo
for Tuba (SM-
000290365);
2. Spiral for
Clarinet solo
(SM-000290205); 3
preludies for
piano (SM-
000289618); Album
for piano (SM-
000289581);
3. Suite for
piano (SM-
000288119); Three
pieces for the
show 'L'amore
delle tre
melarance' (SM-
000287670).
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. І. Гайденко.
Досвід
оркестрування в
програмному
комплексі
Steinberg Dorico.
Культура України.
Серія :
Мистецтвознавство
: зб. наук. пр.
Харк. держ. акад.

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|---------------------|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>культури. Х.: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23.</p> <p>2. І. Гайденко. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента в семплері Steinberg Halion. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2018 року). Х.: ХДАК, 2018. С. 255 – 257.</p> <p>3. І. Гайденко. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С 86-88.</p> <p>4. І. Гайденко. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси / за ред. В. Черненка. :GlobeEdit, 2022. С. 89-95</p> <p>Досвід практичної роботи за профілем навчальної дисципліни: Одеський театр оперети ім. М.Водяного (2021).</p> | |
| 432935 | Гайденко Ігор Анатолійович | Доцент, Сумісництво | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: фортепіано, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П.</p> | 21 | Композиція | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection за профілем</p> |

Котляревсько
го, рік
закінчення:
1990,
спеціальніс
ть:
композиція,
Диплом
кандидата
наук ДК
033207,
виданий
09.03.2006,
Атестат
доцента ІДЦ
022243,
виданий
19.02.2009

навчальної
дисципліни:
Для підтвердження
кваліфікації
науково-
педагогічного
працівника
закладів вищої
освіти, в яких
здійснюється
підготовка
фахівців за
мистецькими
спеціальностями
галузі знань 02
"Культура і
мистецтво",
замість наукових
публікацій можуть
зараховуватися
такі здобутки:
... музичні
твори, аудіо- та
відео твори,
передачі
(програми)
організації
мовлення,
медіатвори,
сценічні
постановки,
концертні
програми (сольні
та ансамблеві)
кінотвори,
анімаційні твори,
аранжування
творів, рекламні
твори:
Музичні твори:
1. "Intermedia",
"Evil and good",
"Carnaval " для
оркестру ХДАК
(2019).
2. Музика до
вистави "Кіт без
чобіт" - обласний
театр ляльок,
Запоріжжя (2020)
3. Музика до
вистави "Веселий
урок" - обласний
театр ляльок,
Запоріжжя (2020)
4. «Кропивницьком
у» для оркестру
ХДАК (2021)
5. «Opening" для
оркестру ХДАК
(2021)
6. «Король
Матеуш", музика
до вистави (2021)
7. «Вождь
краснокожих" -
Одеський театр
оперети ім.
М.Водяного (2021)
8. «Курка Ряба" -
обласний театр
ляльок, Запоріжжя
(2022).
9. "Equus" для
оркестру ХДАК
(2022).
Наявність патенту
на винахід або
декларційних
патентів на
винахід чи

корисну модель, включаючи секретні, або наявність свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір за профілем навчальної дисципліни:
Зареєстровані Українською Лігою авторів:

1. Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021;
2. Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Миколаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок) 2021.
3. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва) 2021.
4. Музика до вистави «Курка Ряба у стилі стім-панк» (Запорізький театр ляльок) 2021

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
І. А. Гайденко.
Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів.
Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку:
Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27 листопада 2020 року). Х.: ХДАК, 2020. С. 251-253.

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | | Досвід практичної роботи за профілем навчальної дисципліни: Одеський театр оперети ім. М.Водяного (2021). | |
| 432928 | Богатирьов Володимир Олександрович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02010401 народна художня творчість, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> | 0 | Практикум з інструментування | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Bogatyrivov.pdf Богатирьов В. О. - здобувач вищої освіти ступеня доктор філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірант кафедри теорії музики 3 року навчання Наявність опублікованих музичних творів: 1. «Сафо» для голосу і гітари на текст Л. Українки (2021); 2. «Pezzo geometrico in modo suprematismo» для трьох гітар (2021); 3. «Три Антипортрети з опер Р. Вагнера» для гітари соло (2022); 4. «Колискова» для голосу, гітари і струнного оркестру на авторський текст (2022); 5. Парафраз на тему «Ой, у лузі червона калина» для домри, гітари та віолончелі (2022); 6. «Message 2 send» для двох скрипок (2022-23); 7. «Стояла я і слухала...» для голосу і струнного оркестру на текст Л.Українки (2023); 8. «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону на текст Н. Маринчак, у співавторстві з К. Палачовою (2023). Наявність опублікованих статей: 1. Богатирьов В. Риси оркестрового стилю в симфонічних фресках «Тарас</p> |

Бульба» Сергія Турнеєва. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIV. Харків: ХНУМ, 2021. С. 184–198.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи інструментування» для здобувачів I (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Д. М. Малий, К. В. Палачова, В. М. Плужніков, Х.: ХНУМ, 2022. 12 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Читання та аналіз симфонічних партитур» для здобувачів I (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. О. Богатирьов, Х.: ХНУМ, 2023. 13 с.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі

міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1. член оргкомітету II Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, 2022;
2. член журі Конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ «Initio-2023», 2023;
3. член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023;
4. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2023;
5. Член оргкомітету Першого Всеукраїнського конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 2023.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. член Харківського Вагнерівського товариства з 2019 року;
2. член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського з 2022 року;
3. член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2022 року.

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|----|----------|---|
| 223659 | Борисенко Марія Юріївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько- музикознавчи й | Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревсько го, рік закінчення: 1998, спеціальніст ь: музикознавст во, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015 | 22 | Гармонія | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Borysenko_2022.pdf Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: 1. Кравцов, Т., Турнеєв, С. (2020). Збірник музичних диктантів та мелодій для гармонізації: Навчально-методичний посібник. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упор. М. Ю. Борисенко. Харків: «Естет Принт». 2. Борисенко, М.Ю., Каширцев, Р.Г., Рудь, П.В. (2023). Силабус з дисципліни «Гармонія» для здобувачів СО «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/025/silabusy/muzikoznavstvo-composicziia/garmonia.pdf 3. Борисенко, М.Ю., Каширцев, Р.Г., Рудь, П.В. (2023). РПНД «Гармонія» для здобувачів СО «Бакалавр»,</p> |
|--------|-------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|----|----------|---|

спеціальності 025
«Музичне
мистецтво»,
освітньо-
професійної
програми
«Музикознавство
та композиція».
Харків: ХНУМ
імені
І. П. Котляревськ
ого.
Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проєктах
за профілем
навчальної
дисципліни:
1. Борисенко
М.Ю., Ігнатченко
Г.І., Каширцев
Р.Г. Доповідь
«Про одну
дискусію з
гармонізації
висхідного
тетрахорду в
навчальній
дисципліні
"Гармонія":
теорія versus
практика» на III
Міжнародному
Круглому столі
«Актуальні
питання
методології,
методики і
практики
викладання
музичних
дисциплін
історико-
теоретичного
циклу» у межах
науково-творчого
та освітнього
проєкту
«Богатирьовські
студії: синтез
теорії та
практики» (ХНУМ
імені
І. П. Котляревськ
ого, 26–27 лютого
2023 р.).
Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження
наукового
ступеня, з
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
Давітадзе
Анастасія
Галактіонівна.
Доктор філософії,
спеціальність 025
Музичне
мистецтво. Тема:
«Жанр обробки в
творчості Л. ван
Бетховена».
Івано-Франківськ,
2021.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту) за профілем навчальної дисципліни:
1. Науковий керівник комплексної теми кафедри теорії музики «Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку», з грудня 2022 р. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів за профілем навчальної дисципліни:
2. Науковий керівник, член оргкомітету/журі, розробник теоретичних завдань/тестів: Музично-теоретична Олімпіада у межах конкурсу «Харківські Асамблеї» для учнів передвищої фахової освіти;
3. Член оргкомітету, член журі, розробник теоретичних завдань з сольфеджіо/гармонії I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2006-2023 рр.
4. Співмодератор III Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах науково-творчого

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|------------------|--|
| | | | | | | | та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 26–27 лютого 2023 р.). |
| 223659 | Борисенко Марія Юріївна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХДІМ ім Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 030054, виданий 30.06.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 045591, виданий 15.12.2015 | 22 | Спеціальний клас | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Borysenko_2022.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борисенко, М.Ю. (2021). Становлення харківської музично-теоретичної наукової школи: на перетині мистецтва, науки та освіти. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 32/1, 307–323. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової: Гельветика. 2. Borysenko, M., Chernyavska, M., Ocheretovska, N. (2022). <i>Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics</i>. IRASM, 53 (2022) 1: 37-55. 3. Yarko, M., Borysenko, M., Buchok, L., Karalius, M. (2023). <i>Piano Works of Transcarpathian Composers of the 20th and Early 21st Centuries: The Phenomenon Research Algorithms</i>. <i>Studia Musicologica</i>, 19 Jun. 2023, 209–239. 4. Борисенко, М.Ю. (2023). Музикознавчі рефлексії у формі «Прелюдії та фуги»: Авторський |

концерт Сергія Турнеєва. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст., Вип. XXXI (31), 87–132. Харків: ХНУМ.
https://aspekty.kh.ua/vypusk31/asp/ekt_31_5_borisenko.pdf

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Борисенко, М.Ю. (2018). Людина з променистою усмішкою. Тарас Сергійович Кравцов, 40-43. Харк. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: «Фактор».

2. Борисенко, М.Ю. (2020). Сторінки історії харківської музично-теоретичної школи. International scientific and practical conferenz «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 87–90. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing».

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту) за профілем навчальної дисципліни:

1. Науковий керівник комплексної теми кафедри теорії музики

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|---------------------------|--|----|---------------|--|
| | | | | | | | «Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку», з грудня 2022 р. |
| 306147 | Александрова Оксана Олександрівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023 | 21 | Вступ до фаху | <p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrov.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Aleksandrova O.; Krasnozhchek K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle "The Bestiary or Procession of Orpheus" by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. TARIH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI- JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH, 2020. Vol. 9, Issue 4, pp. 376-386. (WOS)https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031</p> <p>2. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS) https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015</p> <p>3. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V.,</p> |

Chernoivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 700–713. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711>

8. Aleksandrova O., Chernoivanenko A., Muravska O., Zagorodnia G., Solomonova O. The State of Music Semiology Development/ REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS, 2021-07-22. Vol. 11 No. 4 (2021). 2509–2523. <https://www.revisstageintec.net/index.php/revista/article/view/2298> DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2298>

9. Aleksandrova O., Govorukhina N. The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 289–302) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf>

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська

музична
література: навч.
посібник. Харків
: ФОР В.В.
Петров, 20019.
148 с.
2.
Александрова О.,
Цимбал О.М.
Аналіз музичних
творів: навч.
посібник. Харків:
ФОР В.В. Петров,
2020. 100 с.
3.
Александрова О.,
Цимбал О.М.
Зарубіжна музична
література: навч.
посібник. Харків:
ФОР В.В. Петров,
2020. 1 частина,
157 с.
4.
Александрова О.,
Цимбал О.М.
Зарубіжна музична
література: навч.
посібник. Харків:
ФОР В.В. Петров,
2020. 2 частина,
162 с.
Наявність виданих
навчально-
методичного
посібника
Дитяча хорова
література :
навч.-метод.
посіб.
Харківський пед.
фаховий коледж
Комунального
закладу
«Харківська
гуманітарно-
педагогічна
академія»
Харківської
обласної ради.
Харків : ФОР
Панов А.М. ,
2021. 338 с. :
ноти.
Робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади, робота
у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів
1. Керівництво
постійно діючим
студентським
науково-творчим
клубом
""Перехрестя""
(КЗ ""ХГПА"" ХОР)
2019-2021рр.
2. Член
оргкомітету, член
журі I-VII
Всеукраїнського
Конкурсу з теорії

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2023 рр.</p> <p>3. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.).</p> <p>4. Співавтор, співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023.</p> <p>5. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв "Народні джерела", м. Лозова, Харківська область, КЗ "ЛФВКМХОР" Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p> | |
| 223647 | Драч Ірина Степанівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Атестат професора 12ПР 006997, виданий 01.07.2011</p> | 34 | Історія української музики | <p>https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/history-of-ukrainian-and-foreign-music</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> |

1. Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. (2022). Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256-263.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24> Online
ISSN: 2322-6307

2. Драч І. Музична історія: новий «код доступу» // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського 2022. No. 135 (2022). С. 151 - 157 ISSN: 2414-052X (Print) 2786-8869 (Online)

3. Драч І. Чернявська М. Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньо-педагогічний виміри // Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 522 p. С. 271 – 294 (розділ колективної монографії) ISBN 978-9934-26-072-8

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Драч І. Композитор Віталій Губаренко:

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>аспекти вияву творчої індивідуальності. Харків, Акта, 2021. – 334 с. ISBN 978-966-8917-98-1</p> <p>2. Драч І. Вагнерівський «код» в житті та творчості українських митців доби шістдесятництва\\ Українська книга про Ріхарда Вагнера Київ: ШПСМ НАМ України, 2022 С. 187 – 209 ISBN 978-617-640516-0</p> <p>3. Драч І. Музична історія як «прояснення тих розривів, на перетині яких ми живемо»\\ Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 листопада 2022 року\\ Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського . Суми: Територія, 2023. С.40-46 ISBN 978-617-7971-15-2</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки композиторів України</p> | |
| 223647 | Драч Ірина Степанівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Атестат професора 12ПР 006997, виданий 01.07.2011</p> | 34 | Спеціальний клас | <p>https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/history-of-ukrainian-and-foreign-music</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Драч</p> |

I. Prefacio. Na
poshanu Adili
Mizitovoї
\\Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип.15. - Харків:
ХНУМ ім.І.
П.Котляревського.
, 2019. - С.6 –
21.

2. Драч І.
Композиторська
індивідуальність
як об'єкт
наукового
дослідження
(нарративні
стратегії
мистецтвознавчого
дискурсу) //
Художня культура.
Актуальні
проблеми. 2020.
Вип. 16. Ч. 2. С.
50–54.

3. Драч І.
Львівські
враження на
сторінках
щоденника Алана
Беннетта \\
Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і практики
освіти. Вип. 59.
Харків, 2021. С.
9 – 20.

Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження
наукового ступеня
доктора
філософії:
Я.Воскобойніков.
«Французький
піаніст Олександр
Таро: аспекти
медійної
репрезентації
фортепіанного
виконавства».
ХНУМ, 2023.
Спеціальність 025
– Музичне
мистецтво.
О.Щетинський.
«Типологія
композиторської
самоактуалізації
(з творчої
лабораторії Л.
Грабовського,
В.Балея і В.
Бібіка)». ХНУМ,
2023.
Спеціальність 025
– Музичне
мистецтво.
П. Кордовська
2022. «Музичний
текст доби
поставангарду як
індивідуальний
проєкт (на
прикладі

творчості Сальваторе Шарріно)». ХНУМ, 2022.
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Наукове консультування здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства :
Довжинець І. Г. Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства. ОНМА імені А. В. Нежданової, 2022. Спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Голова спеціалізованої ради К 64.871.01 ХНУМ ім. Котляревського Член спеціалізованої ради Д 26.005.01 НМАУ ім. Чайковського Голова разової спеціалізованої ради ХНУМ ім. Котляревського (А. Калініна, вересень, 2022). Офіційний рецензент дисертації Л. Кохан у разовій спеціалізованій раді ХНУМ ім. І. П. Котляревського (листопад, 2022). Офіційний опонент мистецького проекту Чжан Юань у разовій спеціалізованій раді (доктор мистецтв) НАМУ ім. П. Чайковського (червень 2023). Офіційний опонент наукового проекту Г. Твердової у разовій спеціалізованій раді (доктор мистецтв) НАМУ

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>ім. П. Чайковського (жовтень 2023). Офіційний опонент дисертації Ю.Грібіненко на здобуття наукового ступеня доктор мистецтвознавства Спеціальність 17.00.03. Музичне мистецтво. Спеціалізована рада Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (грудень, 2023). Член Національної спілки композиторів України.</p> | |
| 223647 | Драч Ірина Степанівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, ХІМ ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Атестат професора 12ПР 006997, виданий 01.07.2011</p> | 34 | Вступ до фаху | <p>https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/history-of-ukrainian-and-foreign-music Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни 1. Драч І. Композиторська індивідуальність як об'єкт наукового дослідження (нарративні стратегії мистецтвознавчого дискурсу) // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. Вип. 16. Ч. 2. С. 50–54. ISSN: 1992-5514 (Print), e-ISSN: 2618-0987 2. Драч І. Музична історія: новий «код доступу» // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського 2022. No. 135 (2022). С. 151 - 157 ISSN: 2414-052X (Print) 2786-8869 Online Наявність</p> |

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Драч І. 2.4. Вагнерівський «код» в житті та творчості українських митців доби шістдесятництва\\ Українська книга про Ріхарда Вагнера Київ: ШПСМ НАМ України, 2022 С. 187 – 209 ISBN 978-617-640516-0
2. Драч І. Музична історія як «прояснення тих розривів, на перетині яких ми живемо»\\ Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18-19 листопада 2022 року\\ Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського . Суми: Територія, 2023. С.40-46 ISBN 978-617-7971-15-2
3. Драч І. "Хто твій герой?" "Лоенгрін" semi-stage в Одесі \\Музика: український інтернет-журнал. 2019 <http://mus.art.co.ua/khtotviy-heroy-loenhrin-semi-stage-v-odesi/>
4. Драч Ірина. «Фініки, яблука, солодкий мигдаль...»: оздоровча «дієта» від Одеської опери\\Музика. Український інтернет-журнал. 21. Липня 2021 <http://mus.art.co.ua/finiky-iabluka-solodkyy-myhdal-ozdorovcha-dieta-vid->

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | odeskoi-opery/ Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки композиторів України | |
| 223650 | Воронцов Сергій Олександрович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Аттестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014 | 15 | Інформаційні технології в музичному мистецтві | Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: 1. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 16с. 2. Воронцов С.О. «Інформаційні технології » (скорочена програма) для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с. 3. Воронцов С. О. Робоча програма навчальної дисципліни “Інформаційні технології в музичному мистецтві” для здобувачів освіти першого |

(бакалаврського) рівня вищої освіти. ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства».
2. Адміністратор сайту дистанційного навчання <http://dist.num.kharkiv.ua/> ХНУМ імені І.П.Котляревського.
3. Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua.
4. Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Діяльність за

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------------|------------------------------|-------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член наглядової ради східно-українського центру інтернет координації (https://www.coordinator.ua/).</p> <p>Має досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>1. Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .</p> <p>2. Інженер лабораторії ТЗН - 14 років.</p> | |
| 431292 | Ходаковська Оксана Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005</p> | 26 | Іноземна мова | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Hodakovska.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T.</p> |

(2021)
Psychological
impact of online
learning during
covid-19 pandemic
on students'
mental health as
life quality
basis. Amazonia
Investiga, 10
(47), 70-80.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8> (Web of
Science Core
Collection)
2. Liudmyla
Holubnych, Liudmyla
Matsapura, Larysa
Miroshnik, Iryna
Hetmanets, Olena
Kovalchuk, Oksana
Khodakovska
(2022)
Psychophysiological
Adaptation of
International
Students to
Learning Abroad.
International
Journal of
Innovative
Research and
Scientific
Studies. Том 5.
Випуск 1. С. 37-
46 (Scopus)
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Ходаковська
О.О. Мясоєдова
С.В., Чернишова
Ю.Т. ЗНО 2021.
Англійська мова.
Комплексне
видання. -
Видавництво
Літера ЛТД. -
2020.- 496 с.
[авторські – 7
д.а.]. 2.
Посібник для
підготовки до ЄВІ
з англійської
мови до
магістратури /
[уклад.
О.П.Лисицька та
ін.] ; за
заг.ред.
В.П.Сімонок. -

Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. Арк.)
З. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с.
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ МОДАЛЬНОСТІ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВОМУ ДИСКУРСІ (на матеріалі українських перекладів документів м'якого права)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 3 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія.
Дата захисту 07 вересня 2023 року.;
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Ходаковська, О. (2019) Effective Reading Strategies and

Modern Technologies // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості». Харків. С. 35 – 41.

2. Ходаковська, О. (2020) Використання інформаційних технологій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного навчання // Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. С. 56 – 57.

3. Ходаковська, О. (2021) Relevance of communicative Approach to Foreign Language Teaching // SUR LES MATÉRIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE», Париж. С. 163 – 164.

4. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------|-------------|--|----|---|---|
| | | | | | | <p>платформа, 111 – 113 5. Ходаковська, 0. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023 Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року.</p> | |
| 430726 | Сергеєва Галина Анатоліївна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: філолог, Диплом кандидата наук ДК 017325, виданий 15.01.2003, Атестат доцента ДЦ 010384, виданий 17.02.2005 | 24 | Іноземна мова | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Sergeeva.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: I. Holubnycha, L., Kostikova, I., Kravchenko, H., Simonok, V., Serheieva, H.. Cloud Computing for University Students' Language Learning. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, [S.I.]. 2019, |

volume 11, issue 4, pages: 55-69. (проіндексована у 2020) doi: 10.18662/rrem/157 (Journal covered in Web of Science Core Collection)

2. Сергеева Г.А. Термін і термінологія як об'єкт лінгвістичного аналізу: поняття та диференційні ознаки. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. С. 48-52. (проіндексована у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International (Республіка Польща))

3. Сергеева Г.А. Цифрове освітнє середовище у викладанні англійської мови професійного спрямування онлайн та оффлайн. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2022. № 12(17) 2022. С. 427-436. (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International)

4. Сергеева Г.А. Інтерактивні методи у викладанні англійської мови онлайн. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. /

[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 200-205 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та філологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International) 5. Сергеева Г.А. Стратегія змішаного навчання у викладанні іноземної мови: підходи та технології застосування. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія»)»: журнал. 2023. № 9(27) 2023. С. 394-403 (фахове видання України (категорія Б) у галузі педагогічних та психологічних наук, індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International). Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: 1. ЄВІ з англійської мови: посібник для підготовки до вступу в магістратуру. Pathway to Master's. /

уклад.: О.С.
Частник, О.П.
Лисицька, С.С.
Микитюк, Т.Ю.
Мороз та ін..
Харків: Право,
2023. 252с. 29
д.а. (2,3 д.а.)
2. Посібник для
підготовки до ЄВІ
з англійської
мови до
магістратури /
[уклад.: О.П.
Лисицька, С.С.
Микитюк, Т.В.
Мельнікова та
ін.]; за заг.
ред. В.П.
Сімонок. Харків:
Право, 2021. (2,5
д.а.).
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Сергеева Г.А.
Англійська мова в
глобалізованому
світі:
лінгвістичні
особливості в
аспекті
викладання в ЗВО.
The XVII
International
Scientific and
Practical
Conference
«Science, theory
and ways to
improve methods»,

May 01 – 03,
2023, London,
Great Britain. P.
277 279.

2. Сергеева Г.А.
Застосування
технологій
«мобільного
навчання» в
практиці
викладання
англійської мови.
Інноваційні
наукові
дослідження у
галузі педагогіки
та психології :
матеріали
міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Запоріжжя, 14–15
квітня 2023 р. –
Львів – Торунь :
Liha-press, 2023.
С. 92-95.

3. Сергеева Г.А.
Онлайн-навчання
та засоби
підвищення рівня
залученості
студентів. Мовна
освіта фахівця:
сучасні виклики
та тенденції :
матеріали V
Всеукр. наук.-
практ. конф. (23
лют. 2023 р.) /
Нац. юрид. ун-т
ім. Ярослава
Мудрого, Каф.
інозем. мов ;
орг. ком. Д. В.
Лученко [та ін.].
– Харків : Нац.
юрид. ун-т ім.
Ярослава Мудрого,
2023. С. 239 243.

4. Сергеева Г.А.
Викладання
іноземної мови
онлайн:
психолого-
педагогічні
аспекти.
Інноваційні
наукові
дослідження у
галузі педагогіки
та психології :
матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Запоріжжя, 11–12
лютого 2022 р. –
Запоріжжя :
Класичний
приватний
університет,
2022. С. 89-91.

5. Сергеева Г.А.
Англійська мова
професійного
спрямування:
компетентнісна
складова змісту
освіти. Теорія і

технологія іншомовної освіти: матеріали IV (VIII) Міжнародної науково-практичної конференції 30 жовтня 2020 р. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2020. С. 91-93.

6. Сергеева Г.А. Комп'ютерні технології та он-лайн компонент у викладанні іноземної мови. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 36. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С. 216-219.

7. Halyna A. Serhieieva. Innovations and Online Teaching. Vistas and challenges: Book of papers of the 2020 International Forum for Young Researchers, Kharkiv, Young Researchers in the Global World: Vistas and Challenges. April 24, September 25, 2020 / O.M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv, TESOL-Ukraine [and oth.]. Львів: «Галицька видавнича спілка», 2020. С. 385-387.

8. Сергеева Г.А. Іноземна мова у вищій освіті України: новітні тенденції. Теорія та практика сучасної науки та освіти: матер. міжнар. наук. конф. 29-30 листопада 2019 р., м.Дніпро. Частина II. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. С. 6-12.

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|--|-------------|---|----|---------------|---|
| | | | | | | | Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 23 / 049 від 12.01.23, реєстраційний номер 23100г. |
| 223640 | Лаптінова Юлія Іванівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014 | 15 | Іноземна мова | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Laptinova.pdf</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова; Харків: ХНУМ, 2023. – 120 с.</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі</p> |

в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

1. Лаптінова Ю.І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (музичне відділення). / Ю.І. Лаптінова // Харків: ФОП Панов А.М., 2019. – 104 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с.
3. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 22с.
4. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, бакалаврського рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне

МИСТЕЦТВО.
Харків: ХНУМ,
2022. 29с.
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Laptinova Y.
Unplugging in
language learning
and teaching.
Intellectual
Archive, Vol. 9,
No 1.
ShinyWorldCorp.
Concord, Ontario,
Canada, 2020, pp.
159-164.
2. Laptinova Y.
Constructivist
delivery mode for
Academic English
students.
Norwegian Journal
of development of
the International
Science. Vol. 3,
No 53. Idunsgate
4A, 0178, Oslo,
Norway, 2021, pp.
42-46.
3 Laptinova Y.
Philological
sciences,
intercultural
communication and
translation
studies:
theoretical and
practical
aspects.
Conference
proceedings,
February 26-27,
Vol.2. Venice:
Izdevnieciba
" "Baltija
Publishing" ",
2021. P. 153-156.
Тези доповіді.
DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96>
4. Instructional
Design Mode in
War Settings //
Матеріали VI
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Третій рівень
освіти в Україні:
становлення та
тенденції»
(м.Волинь, 18-20
листопада).
Волинь. 2022.

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|-------------|---|----|---|
| | | | | | | <p>C.77–78. 5. Laptinova Yu. Emotional intelligence for teachers. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. –No 34. – 325-326. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Рудік М., Логвін І., Смолякова А. (2021р.).</p> |
| 226168 | Зимогляд Наталія Юріївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013247, виданий 18.12.1996, Аттестат доцента ДЦ 002195, виданий 20.04.2001</p> | 29 | <p>Спеціалізоване фортепіано</p> <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Зимогляд Н.Ю. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64. (0,7 друк. арк.) 2. Зимогляд Н.Ю. Принцип програмності в циклах фортепіанних</p> |

мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148 –157.

3. Зимогляд Н.Ю. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60-65. (0,5 друк арк.)

4. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантук, А. Душний В. Ільницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115 (0,5 друк. арк.) (фахове).

5. Vitalii Smorodskyi, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an

applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1.

6. Участь у концертах в рамках міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» 2019-2020 р.

7. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Партитура Харкова: музика харківських композиторів. 10 січня 2021, Великий зал ХНУМ.

8. Концерт на два відділення ст. викладача кафедри вокалу та оперної підготовки, Заслуженої артистки України Олени Скворцової, студентів її класу та доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Зимогляд Н.Ю. 9 жовтня 2021р. Концертний зал харківського художнього музею.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А.

Кордовська, Д.В.
Кутлуєва та ін.;
ХНУМ імені І. П.
Котляревського.
Харків: Вид.
Естет Прінт,
2023. (особистий
внесок 2,6 д.а.);
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
1) Зимогляд Н.Ю.
Самостійна робота
студентів над
фортепіанною
технікою (на
основі досвіду
педагогів–
піаністів України
XX ст.) Методичні
рекомендації з
курсу фортепіано
для студентів зі
спеціальності
«Музичне
мистецтво»;
розробник
Зимогляд Н.Ю. –
ХДАК. – 2019. –
19с.
2) Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Загальне
фортепіано» для
здобувачів
першого,
освітньо-
професійного
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне
мистецтво. ОПП
«Оркестрова
майстерність».
Харків: ХНУМ,
2022.
3) Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни

«Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Академічний спів». Харків: ХНУМ, 2022.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту). Комплексна тема кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації» (2023–2028р.)

2. Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України).; Наявність апробаційних та/або науково-

популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:

1. Зимогляд Н.Ю.
Піаністична
культура України
середини XX
сторіччя/ Н.Ю.
Зимогляд //The
5th International
conference ?
Science and
society (June 15,
2018) Accent
Graphics
Communications &
Publishing,
Hamilton, Canada.
2018. 1268-1289
s. (0,5 друк.
арк.)

2. Зимогляд Н.Ю.
Фортепіанне
виконавство 30-х
р. у контексті
розвитку
піаністичної
культури України
/ Н.Ю. Зимогляд
//The 12th
International
conference
Science and
society (June 7,
2019) Accent
Graphics
Communications &
Publishing,
Hamilton, Canada.
2019. 140 - 151s.
(0,5 друк. арк)

3. Зимогляд Н.Ю.
Розвиток
історико-
культурної
традиції і
художньо-
естетичному
вихованні
піаністів-
професіоналів
творчих вузів
України./ Н.Ю.
Зимогляд //The
7th International
science and
practical
conference
«Fundamental and
applied research
in the modern
world» (February
17 – 19, 2021)
BoScience
Publisher,
Boston, USA.
2021, 368 - 377
s. (0,5 друк.
арк).

4. Зимогляд Н.Ю.
Деякі особливості

розвитку жанру
циклу
фортепіанних
мініатюр
українських
композиторів
другої половини
XX ст../ Н.Ю.
Зимогляд //The 2
nd International
Scientific and
Practical
conference
«Innovations and
prospects of
world science»
(October 6-8,
2021) Perfect
Publishing,
Vancouver,
Canada. 2021, 401
- 409 s. (0,5
друк. арк.)
5. Тези Зимогляд
Н.Ю. Фортепіанне
виконавство
України у 50-ті
рр. XX ст. /
Культурологія та
соціальні
комунікації:
інноваційні
стратегії
розвитку:
матеріали міжнар.
наук. конф. (22-
23 листопада 2018
р.) / Під ред.
проф. В.М. Шейка
та ін. – Харків :
ХДАК, 2018. –
С.287–289.
6. Тези Зимогляд
Н.Ю.: Фортепіанна
музика
українських
композиторів як
фактор розвитку
піаністичної
культури України
середини XX ст./
Культурологія та
соціальні
комунікації:
інноваційні
стратегії
розвитку:
матеріали міжнар.
наук. конф. (21-
22 листопада 2019
р.) / Під ред.
проф. В.М. Шейка
та ін. – Харків :
ХДАК, 2019. – С.
332 – 333.
7. Тези. Зимогляд
Н.Ю. Становлення
та розвиток
дитячої музичної
освіти в Україні
30-х р. XX ст. //
Культурологія та
соціальні
комунікації:
інноваційні
стратегії
розвитку:
матеріали міжнар.
наук. конф. (26-
27 листопада 2020
р.) / Харк. держ.

акад. культури:
під ред. проф.
В.М. Шейка та ін.
– Харків : ХДАК,
2020. – 313 –
314:
8. Тези. Зимогляд
Н.Ю.
ТРАНСФОРМАЦІЇ
ХУДОЖНЬОЇ
КОМУНІКАЦІЇ В
КОНТЕКСТІ
АКАДЕМІЧНОГО
МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА
СУЧАСНОСТІ //
Духовна культура
України перед
викликами часу :
тези доп.
учасників IV
Всеукр. наук.
практ. конф. (м.
Харків, 14 трав.
2021 р.) /
[редкол.: А. П.
Гетьман (голова),
В. М. Пивоваров,
О. В. Уманець, О.
А. Стасевська] ;
МОН України, Нац.
юрид. ун-т ім.
Ярослава Мудрого,
Каф.
культурології. –
Харків : Право,
2021. – С.49-52.
9. Тези Зимогляд
Н.Ю Фортепіанне
виконавство
України кінця 40-
50 рр. XX ст. у
контексті
розвитку та
поглиблення
закордонних
з'язків //
Культурологія та
соціальні
комунікації:
інноваційні
стратегії
розвитку :
матеріали міжнар.
наук. конф. (18-
19 листопада 2020
р.) / Під ред.
проф. В.М. Шейка
та ін. – Харків :
ХДАК, 2021. – С.
300 – 303.
10. Тези.
Зимогляд Н.Ю.
Науково-методичні
виміри
національної
фортепіанної
школи першої
половини XX ст.
// Культурологія
та соціальні
комунікації:
інноваційні
стратегії
розвитку :
матеріали міжнар.
наук. конф. (17-
18 листопада 2022
р.) / Під ред.
проф. В.М. Шейка
та ін. – Харків :

ХДАК, 2022.(0.2 друк. арк.) (Тези)
11. Тези.
Зимогляд Н.Ю.
«Загальне фортепіано» та «Спеціалізоване фортепіано» як ґрунтовний чинник формування сучасної творчої особистості // II Міжнародна конференція “Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку” (28.03.2023) / – Львів: ЛНМА, 2023.(0.2 друк. арк.) (Тези).
1. Голова журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, присвяченого 105-річчю заснування ХНУМ у номінації загальне та спеціалізоване фортепіано. 15-20 травня 2022.
2. Голова журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р)
Студенти, які зайняли призове місце:
1. Ковальська В. Студентка IV курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат I премії, Другого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Козацькому роду нема переводу», листопад 2022, Лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «GOLDEN AUTUMN 2022», лауреат 2 премії, Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25- 30 квітня 2023)
2. Пантюшенко Р. студента I курсу спеціалізації «музикознавство», лауреат III премії Двотурового

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------|--|----|---|--|
| | | | | | | Міжнародного конкурса мистецтв «TELENT FEST» 2023 З. Комар А., студентка 4 курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії всеукраїнського конкурсу мистецтв «ANCONA FEST» Україна – Італія, 2023 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. | |
| 394319 | Довжинець Інна Георгіївна | Професор, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 011682, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 035421, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 020939, виданий 23.12.2008, Аттестат професора АП 005135, виданий 27.04.2023 | 24 | Спеціалізована фортепіано | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhines.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1) Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70 (0,5 д.а.). 2) Довжинець І.Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. №. 3. С. 263–267 (0,5 д.а.). 3) Довжинець І.Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. Традиції та |

новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2019. № 4. С. 59–64 (0,5 д.а.).

4) Довжинець І.Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69 (0,5 д.а.).

5) Довжинець І.Г. Євген Карпенко: горизонти творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 259–170 (0,5 д.а.).

6) Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці XIX століття. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 48–57 (0,5 д.а.).

7) Довжинець І.Г. Музичний побут сумчан наприкінці XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19 (0,5 д.а.).

8) Довжинець І.Г. Музичне середовище: особливості і

проблеми дослідження. Fine Art and Culture Studies, 2022. № 2. С. 65–73. (0, 85 друк арк.)

9) Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 22 № 5. С. 588–594. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.81>. (Web of Science).

10) Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), 256–263. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.24>. (Web of Science).

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:

1) Довжинець І. Г. Суми. Середовище музичної класики : монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с. (26 д.а.)

2) Довжинець І. Фактура як засіб відтворення пленеру у фортепіанній музиці / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А.

Кордовська, Д.В.
Кутлуєва та ін.;
ХНУМ імені І. П.
Котляревського.
Харків: Вид.
Естет Прінт,
2023. (особистий
внесок 2,05
д.а.).
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
за профілем
навчальної
дисципліни:
1) Робоча
програма
навчальної
дисципліни
«Практикум з
фортепіанного
виконавства» для
здобувачів
першого,
освітньо-
професійного
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво
(ОПП «Оркестрові
духові та ударні
інструменти»,
«Оркестрові
струнні
інструменти»,
«Народні
інструменти»,
«Хорове
диригування»,
«Академічний
спів», «Оперно-
симфонічне
диригування»,
«Музичне
мистецтво естради
та джазу»)
Харків: ХНУМ,
2021.
2) Робоча
програма
навчальної
дисципліни
«Практикум з
фортепіанного
виконавства» для
здобувачів
другого,

освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОНП «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Академічний спів», «Оперно-симфонічне диригування», «Музичне мистецтво естради та джазу»). Харків: ХНУМ, 2021.

3) Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОПП «Музичне мистецтво естради та джазу», вокал). Харків: ХНУМ, 2022.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
Довжинець Інна Георгіївна.
«Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства». Диплом доктора мистецтвознавства ДД №011682 (29 червня 2021 року) за спеціальністю 17.00.03 - Музичне мистецтво. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:
Чжан Цзяохуа
«Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві». Відповідно до

Наказу МОН 30 листопада 2021 року за номером 1290 присуджено ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

- 1) Офіційний опонент: Чжу Сяоле «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-опонента виконавської концептуалізації», 17.00.03 – Музичне мистецтво (29. 01. 2021, ОНМА імені А. В. Нежданової);
- 2) Член спеціалізованої вченої ради, К 55.053.04 по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка) 2017-2021рр.;
- 3) Голова разової спец. ради ХНУМ імені І.П. Котляревського. П. Кордовська «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проект (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно) (3.11.2022 , ХНУМ імені І.П. Котляревського);
- 4) Офіційний опонент: А.Дробиш «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості» (17.02.2023, НМАУ імені П.І.Чайковського);
- 5) Офіційний опонент Бай Сяонань «Хронотопічні

фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи» (липень 2023, ОНМА імені А.В.Нежданової)
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1) Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України) 2021
2) Виконання функцій рецензента міжнародного наукового видання «Центрально-азіатський мистецтвознавчий журнал» («Central Asian Journal of Art Studies») індексується EBSCO, Publons.2021.
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1) Довжинець І.Г. Гастролі італійців в Сумах: погляд через сто років. World Science. Multidisciplinary Scientific

Edition. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37.

2) Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). Central Asian Journal of Art Studies. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100.

3) Довжинець І.Г. Дмитрий Шостакович: письма в провинцию. European Journal of Arts. Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2019. № 1–2. P. 22–25.

4) Довжинець І.Г. Музичне середовище українців: реалії та перспективи. World Science. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2020. № 1 (53). Vol. 3. P. 10–14.

Публікації апробаційного характеру:

1) Довжинець І.Г. До витоків музичної освіти: відомі викладачі-музиканти Сумщини. Dynamics of the development of world science : the 2nd International scientific and practical conference (23–25 October , 2019). Vancouver : Perfect Publishing, 2019. P. 337–341.

2) Довжинець І.Г. Невідомий фон Фейст (до 145-річчя створення першої музичної школи в місті Суми). Ювілейна палітра 2019 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за мат-ми III Всеукр. наук.-практич. конф. (5–6 груд. 2019). Суми : ФОР

Цьома С. П.,
2020. С. 7–12.

3) Довжинець І.Г.
Музичне
середовище
українців: реалії
сьогодення.
Історична
наступність у
мистецькому та
науковому
континуумі: тези
доповідей за
матеріалами
Черкашинських
читань, 10–12
груд. 2021 року /
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків : Вид-во
ТОВ «Естет
Прінт», 2021. С.
48–54.

4) Довжинець І.Г.
Навчально-
науковий інститут
культури і
мистецтв на
Сумщині: вектори
музичної
діяльності: тези
наково-
педагогічного
стажування 15
листопада – 26
грудня 2021 року
(Влоцлавек,
Республіка
Польща).

5) Довжинець І.Г.
Музичне
середовище в
період воєнного
стану: історичні
паралелі та
виклики
сьогодення.
Мистецтво і митці
в часи криз та
катастроф: тези
доповідей за
матеріалами II
Черкашинських
читань, 18-19
листопада 2022
року/ Харків.
нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського.
Харків, 2022. С.
24–30.

6) Довжинець І.Г.
Фортепіанні
рефлексії Сергія
Ярунського в
циклі
«Житомирський
зошит»: тези III
Міжнародної
науково-творчої
конференції
«Загальне та
спеціалізоване
фортепіано:
сьогодення та
перспективи
розвитку». Львів,
23 березня 2023

року, Львів.
Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

фестивалів);
керівництво
студентом, який
брав участь в
Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній
та Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи,
Європейських
іграх, етапах
Кубка світу та
Європи,
чемпіонаті
України;
виконання
обов'язків
тренера,
помічника тренера
національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків
головного
секретаря,
головного судді,
судді міжнародних
та всеукраїнських
змагань;
керівництво
спортивною
делегацією;
робота у складі
організаційного
комітету,
суддівського
корпусу: 1. Чжао
Юе – I місце III
Міжнародного
фестивалю-
конкурсу
«Первоцвіти»
(Суми,
16.02.2019);
2. Ван Яньсуй –
III місце III
Міжнародного
фестивалю-
конкурсу
«Первоцвіти»
(Суми,
16.02.2019);
3. Чжао Юе – III
місце VI
Міжнародного
полікультурного
фестивалю-
конкурсі
(Переяслав-
Хмельницький,
16.04 2019).
1. Член журі
всеукраїнського
конкурсу імені
П.І.Чайковського
(Тростянець,
2019, 2021 рр.);
2. Голова журі
міжнародного
фестивалю-
конкурсу
«Первоцвіти»
(творчий проект
«Тріумф-Fest»
(Суми, 2017–
2022)).
3. Голова журі
Всеукраїнського

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------|---|---|---------------|--|
| | | | | | | | <p>фестивалю-конкурсу «Сонячні перлинки» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Одеса, 8 червня 2022));</p> <p>4. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Кривий Ріг, 30 вересня 2022));</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мелодія серцець» (творчий проект «Тріумф-Fest» (Харків, 11 лютого 2023));</p> <p>6. Член журі міжнародного конкурсу «WINTER ART CONTEST» (Польща, 15 лютого. 2023);</p> <p>7. Член журі міжнародного конкурсу «ART WINTER SEASON» (Польща, 20.лютого 2023).</p> |
| 460608 | Єрко Поліна Олександрівна | Викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Чернігівське музичний коледж ім. Л.М. Ревуцького" Чернігівської обласної ради, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.</p> | 0 | Іноземна мова | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Yerko.pdf</p> <p>П. Єрко має стаж роботи менше трьох років. Здобуває ступінь магістра у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського («Оперний спів»). Окрім окресленої сфери інтересів у профілі - англійська мова за професійним спрямуванням.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|---|-------------|--|----|--|---|
| | | | | Котляревсько го, рік закінчення: 2023, спеціальніс ть: 025 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національний університет "Чернігівськ ий колегіум" імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальніс ть: 014 Середня освіта | | | |
| 253370 | Гавриш Ірина Петрівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальніс ть: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 047298, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035125, виданий 25.04.2013 | 21 | Українська мова за професійним спрямуванням | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Gavrysh.pdf Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 11 с. 2. Методичні рекомендації до |

проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 22 с.

3. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укл. Гавриш І. П. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2022. 31 с.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Гавриш І. П. Практичні аспекти вивчення лексичних норм української мови за професійним спрямуванням студентами нефілологічних спеціальностей. Людина, культура, техніка в новому тисячолітті : Збірник тез наукових доповідей : XX Міжнародної науково-

практичної конференції, 23–24 квітня 2019 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2019. Ч. I. С. 265–267.

2. Гавриш І. П. Організація самостійної роботи для формування професійної мовленнєвої компетентності студентів нефілологічних спеціальностей. Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : збірник наукових доповідей : XII Міжвузівський науково-практичний семінар, 15 лютого 2021 р., м. Харків. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харк. авіац. ін-т», 2021. Вип. 12. С. 122–123.

3. Гавриш І. П. Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект // Матеріали науково-практичної конференції «Філологія та лінгвістика у сучасному світі» (м. Львів, 27-28 травня 2022 р.). Херсон. 2022. С. 15–19.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на I етапі студентських конкурсів: Крючкова Марія, посіла 2-е місце на I етапі Міжнародного

мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році; Кузьменко Андрій, посів 3-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2020 році. Разуменко Маргарита, посіла 3-тє місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу української мови ім. П. Яцика на I етапі в 2021 році. Назарчук Анна посіла 1-є місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2021 році. Коробка Анастасія, посіла 2 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році. Кірса Ксенія, посіла 3 місце на I етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка в 2022 році.

2. Член журі I та II етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2016-2023). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. Робота в комісії для атестації осіб, які претендують на вступ на державну службу щодо вільного володіння державною мовою (жовтень 2017 року – жовтень 2019 року)
2. Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва

| | | | | | | | |
|--------|--|---------------------------------------|-------------|--|----|-----------|---|
| | | | | | | | (2021–2023), свідоцтво №121726. |
| 226130 | Черненко Володимир Олександро вич | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревсько го, рік закінчення: 1997, спеціальніс ть: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016441, виданий 22.02.2007 | 21 | Філософія | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Chernenko.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896.</p> <p>3. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Феномен глобалізації як глибини невизначеностей // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 4, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: «Гуманістична наука ХХІ століття: концепти та дискурси»:</p> |

монографія /
Черненко В.,
Руденко Н.,
Литовський В.,
Завгородня О.,
Гайдено І.,
Воропаєв Є., за
ред.. Є.
Воропаєва.
London: Dodo
Books Indian
Ocean Ltd. and
OmniScriptum
S.R.L publishing
group, 2022.
266р. ISBN: 978-
613-8-24152-2;
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Chernenko V.A.
TERROR:
EXISTENTIAL AND
SOCIO-CULTURAL
ASPECTS» - The
scientific
heritage
(Budapest,
Hungary). - VOL
4, No 53 (53)
(2020). - 24
issues per year.
(ISSN 9215 –
0365).
2. Черненко В.О.
STEM – освіта:
етосний аспект.
Філософські
експлікації //
STEM – освіта:
науково-практичні
аспекти та
перспективи
розвитку сучасної
системи освіти:
матеріали
всеукраїнського
науково-
педагогічного
підвищення
кваліфікації.
Одеса:
«Гельветика»,
2021. С. 294-297
ISBN 978-966-992-
712-5
3. Черненко В.О.
«Особистість як
філософська
проблема:
екзистенційний
дискурс» //
Проблеми
саморозвитку
особистості в
сучасному
суспільстві:
матеріалиII

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. с.30-33 ISBN 978-617-7988-39-6</p> <p>5. Яровицька Н.А., Черненко В.о., Лаптев І.В. «Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності» // Abstracts of International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy, 2020. – р.630-635 (ISBN 978-88-32934-02-1).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадських організацій «Українська асоціація суспільствознавці в та педагогів». Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».</p> | |
| 443578 | Харченко Артем Вікторович | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021</p> | 9 | Історія та культура України | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kharchenko.pdf)</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. – С. 7-11. ISSN 2519-1942.</p> <p>2. Kharchenko, A. The establishment</p> |

of the Kharkiv
Practical
Technological
Institute in the
context of
modernization /
A. Kharchenko, I.
Dvorkin, S.
Telukha //
History of
Science and
Technology –
Kyiv, 2020. – №
10 (2). – С. 266-
280.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2020-10-2-266-280>. ISSN
2415-7430.

3. Харченко А. В.
Формування
історичної
пам'яті в
підручниках з
історії України:
до та після
Євромайдану / А.
Харченко, І.
Дворкин, С.
Телуха //
Сторінки історії,
2021. Вип. 53.
<http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>.
ISSN 2307-5244.

4. Харченко А. В.
Євреї в
Російській
імперії: що
імперська влада
знала про своїх
підданих? / А.
Харченко // МІКС
(Місто: історія,
культура,
суспільство),
2022. Вип. 14
(2).
<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN
2616-4280.

5. Харченко А. В.
Єврейська
міграція за Смугу
осілості: випадок
Харкова в пізній
Російській
імперії / А.
Харченко //
Ideology and
Politics Journal,
2022. Вип. 2
(21). С. 34-52.
<https://www.ideoportal.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf>.
ISSN 2227-6068.;
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії

(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:
Колективна монографія: Умань (не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021. ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.; Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280; Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Учасник (керівник української команди виконавців) україно-ізраїльського

проекту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проект виконувався як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням. Терміни виконання – 2020-2021 рр.; Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1. Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики. Retrived from https://zaxid.net/borotba_z_inakomislennyam_yak_skladovadova_istorichnoyi_politiki_n1473406.
2. Харченко, А. (2019). Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику без пафосу та істерик. Retrived from https://zaxid.net/ne_revansh_a_normalizatsiya_pro_istorichnu_politiku_bez_pafosu_ta_isterik_n1487574
3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrived from <https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-ya-zaklikav->

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---------------------|-------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmislennya-golokostu-u-filmi-povstannya-prirechenikh</p> <p>4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrived from https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harkiv_n1538043.</p> <p>5. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. Retrived from https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/.; Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»; Має досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Координатор академічних проєктів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.</p> | |
| 433308 | Уманець Ольга Віталіївна | Доцент, Сумісництво | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім.</p> | 33 | Громадянська освіта | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Umanecz.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за</p> |

І.Л.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
1990,
спеціальніст
ь:
Музикознавст
во, Диплом
кандидата
наук ДК
003529,
виданий
09.06.1999,
Атестат
доцента ДЦ
002708,
виданий
26.06.2001

профілем
навчальної
дисципліни
1. Olga V.
Umanets. European
Court of Human
Rights as a
Guarantee of
Observation the
Medical Secrecy
// Journal of
forensic science
and medicine
academic journal
of the institute
of evidence law
and forensic
science of CUPL,
China, 2021, № 4,
P. 145-151. (with
co-authors Olena
V. Prudnykova,
Olena V.
Fedosova, Oksana
A. Stasevska,
Vasil M.
Pyvovarov).
Scopus. ISSN:
2349-5014 Online
ISSN: 2455-0094.
2. Уманець О. В.
Lacrimosa війни:
громадянська
позиція митця
перед викликами
часу. Актуальні
питання
гуманітарних
наук, 2023. Вип.
61. Т. 3. С. 83-
89. ISSN 2308-
4855 (Print) ISSN
2308-4863
(Online)
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни: .
1. Культура
України: тезаурус
і персоналії.
Видання 2-ге,
виправлене та
доповнене / Л. В.
Анучина, О. А.
Стасевська, О. В.
Уманець та ін.;
за ред. Л. В.
Анучиної, О. А.
Стасевської, О.
В. Уманець. –
Харків: Право,
2019. – 272 с.
ISBN 978-966-937-
686-2
2. Соціологія
права:
енциклопедичний
словник / уклад.:

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------------------------|-------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>[Л. М. Герасіна, О. Ю. Панфілов, В. Л. Погрібна та ін.]; за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. 984 с. (Архетип – С. 73-75; Гедонізм – С. 176-179; Глокалізація – С. 186-188; Інсайдер – С. 401-402; Нетократія – С. 584-586; Пацифізм – 628-632; Ригідність – С. 757-758; Транскультурація – С. 896-898; Хакер – С. 927-929) ISBN 978-966-998-067-0</p> <p>З. Уманець О. В., Стасевська О. А. Проблеми академічної доброчесності в освітньому просторі України. Multidisciplinary academic research, innovation and results: Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. (Prague, Czech Republic. 2022). Prague. 2022. Pp. 528–531.</p> <p>Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою: Керівництво студентською проблемною групою «Українська культура» (Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, з 2017 р. і до теперішнього часу). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Союзу юристів України. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p> | |
| 333991 | Смирнова Тетяна Анатоліївна | Професор, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв | 37 | Музична педагогіка та психологія | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnov</p> |

імені І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
1981,
спеціальніс
ть: , Диплом
доктора наук
ДД 003949,
виданий
10.11.2004,
Атестат
професора ПР
002938,
виданий
17.02.2005

a.pdf
Наявність
публікацій у
періодичних
наукових
виданнях, що
включені до
переліку фахових
видань України,
до наукометричних
баз, зокрема
Scopus, Web of
Science Core
Collection за
профілем
навчальної
дисципліни
1. Mishchenko O.,
Smyrnova, T.,
Tkachenko, T.,
Potamoshnieva, O.,
Yuzyk, O.,
Berezhny, Y.
Conditions For
Activating The
Cognitive
Independence Of
Higher Education
Seekers/
International
Journal of
Computer Science
and Network
Security, VOL.21
No.10, October
30, 2021, p. 245-
249. Manuscript
received October
5, 2021
Manuscript
revised October
20, 2021, ISSN
1738-7906;
2. Govorukhina,
N., Smyrnova, T.,
Polska, I.,
Sukhlenko, I.,
Savelieva G.,
Style as a
Topical category
of modern
musicology and
music education/
Studia
Universitatis
babes-bolva
imusica. Volum
55. Issue:
2.p.49-67.
doi.org.10.24193/
subbmusica.2021.2
.04mjl. ISSN
1844-4368.
3. Bortnik T.,
Smyrnova T.,
Tkachenko T.,
Methodological
principles of
Didactics
Development in
Educational
Activity of
Higher Education
Institutions.
International
journal of
computer science
and network
security. T.22,
2, P. 394-398,
doi.org. 10.22937

po
/IJCSNS.2022.22.2
.50, FEB 28 2022,
Ind.2022-03-05,
ISSN 1738-7906.
4. Prepotenska,
M., Ovsiankina,
L., Smyrnova, T.,
Rasskazova, O.,
Cherednyk, I.
Tolerance as a
Communicative and
socio-Cultural
strategy of
social
agreements.
Postmodern
Openings, 13 (1).
291-312. ISSN
2068-0236. E-ISSN
2069-9387.
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Смирнова Т.А.
Теоретико-
методологічні
основи музичної
педагогіки.
Підручник.
Харків,
Видавництво
«Лідер», 2022. 256
с. ISBN 978-617-
630-072-4
2. Смирнова Т. А.
Музична
педагогіка і
психологія вищої
школи: навч.
посіб. Харків:
Лідер, 2021. 180
с. ISBN 978-617-
7476-53-4.
Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|---------------------|-------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Наукові записки. Academic NOTES. Серія: Педагогічні науки. Ужгород. 2023 ISSN 2786-6912 (Print). ISSN2786-6904 (Online) DOI: 10.59694. Член редакційної колегії.</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Смирнова Т.А., Полубоярина І.І. Результати впровадження особистісно-орієнтованої технології у професійній освіті студентів-музикантів / European Humanities studies State and Society. 3 (1), 2020. р.85-100. ISBN 2450-6486</p> <p>2. Смирнова Т.А. Педагогічна технологія співробітництва (партнерства): мистецька освіта. Наукові записки. Academic NOTES. Серія: Педагогічні науки. Випуск 3 (2023). Ужгород. 2023. С. 55-53. ISSN 2786-6912 (Print). ISSN2786-6904.</p> | |
| 432965 | Пляка Любов Володимирівна | Доцент, Сумісництво | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, | 15 | Музична педагогіка та психологія | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Pliaka.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема</p> |

Диплом
кандидата
наук ДК
064807,
виданий
20.01.2011,
Атестат
доцента 12ДЦ
035876,
виданий
04.07.2013

Scopus, Web of
Science Core
Collection за
профілем
навчальної
дисципліни:
1) Полубояріна
І.і., Пляка Л.В.
Музична
арттерапія як
метод
психокорекції та
розвитку
особистості/
Наукові записки.
Серія:
Педагогічні
науки. Випуск 3/
Ред.кол.:
В.Ф.Черкасов,
О.А. Біда,
Н.І.Шетеля та ін.
Кропивницький:
вид. «Код». 2023.
С.59-55 ISBN:
978-617-653-083
ISSN 2786-6912
(Print), ISSN
2768-6904
(Online);
2) Пляка Л.В.,
Герасимова О.О.
Психологічна
допомога
учасникам
освітнього
процесу закладу
вищої освіти в
умовах пандемії
Covid-19// Вчені
записки, том 32
(71), номер 5.
Київ: Гельветика,
2021. С. 142-147
ISSN 2663-6468
(Print), 2663-
6476 (Online);
3) Пляка Л.В.,
Кайдалова Л.Г.,
Альохіна Н.В.
Формування
стресостійкості
як складової
психологічного
здоров'я
сучасного
викладача //
Молодий вчений.
2019. номер
3(67), С. 144-148
ISSN: 2304-5809
(Print), ISSN
2313-2167
(Online);
4) Пляка Л.В.,
Ольховська А.Б.
Емоційна
компетентність як
складова
професійної
компетентності
майбутніх
фахівців //
Молодий вчений.
2019. номер
2(66), С. 159-162
ISSN: 2304-5809
(Print), ISSN
2313-2167
(Online);
5) Дослідження

психологічного
стану учасників
освітнього
процесу в умовах
воєнного стану в
Україні /
Котвіцька А. А.,
Пляка Л.В.,
Володимирова,
І.М., Герасимова
О.О.// Соціальна
фармація в
охороні здоров'я
. 2023, том 9,
номер 4
(надіслано до
редакції у жовтні
2023) ISSN 2518-
1564 (Online),
ISSN 2413-6085
(Print);
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
Pliaka L.
Formation of
communicative
competence in
teaching musical
art: edited
monograph. Prof.
Poluoboyaryna
I.I. Completed by
Prof.
Mykhailychenko
O.V. Beau
Bassinat,
Deutschland/
Germany:
Scholars-press.
2022p. P. 169-
188. ISBN 978-
613-8-97555-7;
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Пляка Л. В.,
Сабатовська-
Фролкіна І. С.
Особливості

формування соціально-психологічного клімату в студентському колективі. The 11th International scientific and practical conference "Dynamics of the development of world science" (July 8-10, 2020) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2020. P. 371-37. ISBN 978-1-4879-3791-1

2. Пляка Л. В. Вивчення особливостей розвитку пізнавальних мотивів майбутніх фахівців з використанням дистанційних освітніх технологій // матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новації у сфері педагогіки та психології», (м. Київ, 4-5 лютого 2022 р.). К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, С. 117-118. ISBN 978-966-992-746-0

3. Пляка Л.В. Психолого-педагогічні умови становлення конкурентоспроможного сучасного музиканта // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Психологічні науки: теорія і практика сучасної науки» (м. Запоріжжя, 29-30 вересня 2023 р.). Львів. Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 29-30. ISBN 978-966-397-322; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Громадської спілки «Українська

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-------------|--|----|--|--|
| | | | | | | Психологічна Асоціація» з 2023 р.; Має досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Практична робота у НФаУ за фахом «Практичний психолог» з 2002 р. | |
| 407271 | Кучин Сергій Павлович | В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2015, спеціальність: Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 007936, | 16 | Підприємство в сфері культури | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kuchyn.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем наукової дисципліни: 1. Kuchyn S. P. Modern trends of development of service sector in Ukraine and in the world / S. P. Kuchyn // Менеджмент та підприємництво: тренди розвитку. 1 (07). – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. – С. 93-100. ISSN 2522-1566 (online). 2. Transformation of Approaches to Determine Influence Factors in the Economic Development Models / M.M. Ihnatenko, L.O. Marmul, D.S. Ushakov, S.P. Kuchyn // International Journal of Economics and Business Administration. Volume VII. Issue 2, 2019. P. 290-301. ISSN 2241- |

виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата
наук ДК
040196,
виданий
12.04.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
026725,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
001366,
виданий
16.12.2019

4754.
3. Marketing in
the sphere of
postal
communication of
developing
countries /
Hassan Ali Al-
Ababneh, Oksana
A. Marchenko,
Kateryna A.
Pylypenko, Sergiy
P. Kuchyn //
Management
Science Letters 9
(2019). ? P.
1609-1616. ISSN
1923-9343.
4. Кучин С. П.
Інноваційні
напрями політики
економічного
розвитку / С. П.
Кучин, П. А.
Овчар //
Актуальні
проблеми
економіки. –
2021. – № 9-10. –
С.87-93. ISSN
1993-6788.
5. Кучин С. П.
Ризики глобальної
торгівлі та
способи
управління ними /
С. П. Кучин, В.
В. Сержанов //
Актуальні
проблеми
економіки. –
2021. – № 6. – С.
105-112. ISSN
1993-6788.
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни: Кучин
С. П. Вплив стану
соціальної
безпеки на
показники
міжнародних
індексів
соціально-
економічного
розвитку України
/ С. П. Кучин //
Modern innovative
and information
technologies in
the development
of society.
Katowice:

Wydawnictwo
Wyzszej Szkoły
Technicznej
Katowice, 2019. –
С. 166-172. ISBN:
978-83-952000-7-
6.

Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць:

1. Кучин С. П.
Історія економіки
та економічної
думки: навчально-
методичний
посібник / С. П.
Кучин; Луганський
національний
аграрний
університет. –
Харків: СГ НТМ
«Новий курс»,
2019. – 140 с.
ISBN 978-966-
97856-1-9.

2. Кучин С. П.
Маркетинг
музичної
культури:
навчально-
методичний
комплекс
навчальної
дисципліни для
здобувачів вищої
освіти за
спеціальністю 025
«Музичне
мистецтво» / С.
П. Кучин /
Харківський
національний
університет
мистецтв імені І.
П.
Котляревського. –
Харків: СГ НТМ
«Новий курс»,
2021. – 32 с.
ISBN 978-617-
7886-15-9.

3. Кучин С. П.
Економіка:
навчально-
методичний
комплекс
навчальної
дисципліни для
здобувачів вищої
освіти за

спеціальностями
025 «Музичне
мистецтво», 026
«Сценічне
мистецтво» / С.
П. Кучин /
Харківський
національний
університет
мистецтв імені І.
П.
Котляревського. –
Харків: СГ НТМ
«Новий курс»,
2021. – 36 с.
ISBN 978-617-
7886-14-2.
Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: Член
редакційної
колегії науково-
виробничого
журналу «Держава
та регіони.
Серія: Економіка
та
підприємництво».
ISSN 1814-1161
(Print) ISSN
2707-0719
(Online).
Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
“суддя
міжнародної
категорії”:
Участь у
міжнародному
освітньому
проекті Academic
Integrity and
Quality Integrity
– Academic IQ від
American
Councils.
Україна, США.
2022 рік.
Наукове
консультування
підприємств,
установ,

організації не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):
Наукове консультування Соціально-гуманітарної науково-творчої майстерні «Новий курс» з питань освіти у сфері культури, видання наукових періодичних видань, дослідження й експериментальних розробок у сфері суспільних і гуманітарних наук.
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій за профілем навчальної дисципліни:
1. Кучин С. П. Удосконалення податкової політики щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 100-102. ISSN 2710-1177 (online).
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член професійного об'єднання Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи». 2. Член Національної спілки театральних діячів України. 3. Член Національної

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--|-------------|--|----|---------------------------|--|
| | | | | | | | <p>академії наук вищої освіти України. Має досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/ професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи на посадах адміністратор, головний бухгалтер, директор СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по т. ч.</p> |
| 226163 | Денисенко Ірина Євгенівна | Старший викладач, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 067283, виданий 24.07.2011</p> | 24 | Спеціалізована фортепіано | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Denisenko.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18–25. Концертні програми: 1. Виступ у концерті кафедри в рамках Міжнародного фестивалю "Харківські Асамблеї". 12.10.2019 р. 2. Концерт. Харківська обласна</p> |

філармонія,
Органна зала 12.
20.12.2020 р.
3. Концерт
"Музика Греції
від Візантії до
наших днів" в
рамках «X
Міжнародного
фестивалю
грецької
культури»
03.04.2021 р
Харківська
обласна
філармонія,
Органна зала
4. «Концерт у
формі груші» в
рамках
Міжнародного
фестивалю
"Французька
весна".
Харківська
обласна
філармонія,
Органна зала
22.05.2021 р
5. Благочинний
концерт на
підтримку України
та українців, які
були змушені
покинути свої
рідні домівки
через війну з РФ.
(Афіни).
13.05.2022.
6. Концерт в
рамках
всеєвропейського
прямого
включення:
столиці Європи на
зв'язку з Києвом.
Греція, Афіни.
29.06.2022.

Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
"суддя
міжнародної
категорії":
Куратор
міжнародних
культурно-
освітніх
проектів:
•
03.04.2021р.Музик
а Греції від
Візантії до наших
днів
• 22.05.2021р.
«Концерт у формі
груші». До ювілею
Еріка Саті
• 4.04.2021 р.
Мастер-класів
професорів
Консерваторії
Атенеум (м.
Афіни): Іріні

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|-------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>Циракіду (вокал), Йоргос Калудіс (класична критська ліра), Христина Пантелі (фортепіано)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023. «Нові простори мистецтва»; <p>1. Член журі II, III, IV V Відкритого конкурсу піаністів Інтерпретації Сучасної Музики – 2018, 2019, 2020 рр. (м. Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського);</p> <p>2. Член журі IX, X Міжнародного фестивалю грецької пісні імені Тамари Каці (м. Маріуполь, Федерація грецьких товариств України, 2018, 2020 рр.);</p> <p>3. Член журі ПЕРШОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023 р).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голова Громадської організації «Харківське міське товариство греків «Геліос»». 2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. | |
| 226166 | Сирятська Тетяна Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048603, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 032433, виданий</p> | 26 | Спеціалізована фортепіано | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем</p> |

26.09.2012

навчальної
дисципліни:
1. Сирятська Т.О.
Виконавські
принципи
українського
піаніста та
педагога Віктора
Сирятського //
Актуальні питання
гуманітарних
наук: зб. наук.
пр. /
Дрогобицький
держ.
педагогічний
університет
ім.І.Франка.
Дрогобич, 2022.
Вип. 47, том 4.
С. 4 -10
(Категорія Б)
2. Сирятська Т.О.
Особливості
інтерпретації
«Бергамаської
сюїти»К.Дебюссі у
виконавських
концепціях
З.Кочиша,
С.Буніна, та
С.Ріхтера //
Актуальні питання
гуманітарних
наук: зб. наук.
пр. /
Дрогобицький
держ.
педагогічний
університет
ім.І.Франка –
Дрогобич, 2022. –
Вип. 56, том 3. –
С. 46 -52
(Категорія Б)
<http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022>
3. Hordieiev, V.
. , Shcherbakova,
N. . , Popov, Y.
. , Chernyshchuk .
Y. . , Syryatska,
T. . , & Pavlenko,
. I. . (2023).
Aplicacao de
tecnologias
inovadoras no
processo
educacional:
aspecto
psicologico e
pedagogico.
Synesis (ISSN
1984-6754),
15(2), 132–143.
Recuperado de
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>
4. Сирятская Т.,
Сухленко И.
Виктор Сирятский
– украинский
пианист, педагог,
композитор,
ученый //
International
Journal of
Innovation

Technologies in Social Science. 2019, RS Global Sp. z 0 0., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39.

Концертні програми:

1. Сирятська Т., Лінник М. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень, 2020). В. Птушкін. Віндзорські ноктюрни.

2. Сирятська Т., Краснощок К. Ансамблевий виступ у ХНУМ (Велика зала, жовтень 2023). В. Птушкін. Галоп та Вальс із сюїти «Театральний калейдоскоп»

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:

Сирятська Т.О. Виконавські концепції концерту для фортепіано з оркестром C-dur М.Скорика. Колективна монографія «Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі» (особистий внесок 1,5 д.а.). Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | конкурсів: Студенти – лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: Ніконова Марія – лауреат I премії Другого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім.І.Слатіна (м. Харків, 2022); Ганжа Ніна – лауреат I премії IX Міжнародного полікультурного фестивалю- конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав- Хмельницький, травень, 2022 р.) Член журі : 1. Участь у журі VI Міжнародного полікультурного фестивалю- конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав- Хмельницький, квітень, 2019 р.) 2. Участь у журі VII Міжнародного полікультурного фестивалю- конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав- Хмельницький, квітень, 2020 р.) 3. Участь у журі IX Міжнародного полікультурного фестивалю- конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав- Хмельницький, травень, 2022 р.) 4. Участь у журі X Міжнародного полікультурного фестивалю- конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав- Хмельницький, травень, 2023 р.) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------|--|----|--|--|
| 306107 | Горлов Анатолій Серафимови ч | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1976, спеціальність: фізичне виховання, Диплом кандидата наук КН 006804, виданий 29.09.1994, Атестат доцента ДЦАР 002196, виданий 28.06.1995 | 44 | Основи фізичного виховання та здорового способу життя | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Gorlov.pdf Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: Горлов А.С. Теоретико- методичні основи вдосконалення діагностики і управління індивідуальної підготовленості юних легкоатлетів- спринтерів і стрибунів у довжину: монографія/ А.С. Горлов. Харків: ФОРМ БРОВІН О.В., 2020. 384 с. ISBN 978-617-7912-21- 6. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): робота в складі науково- методичної групи Національної федерації легкої атлетики України щодо біомеханічного контролю та вдосконаленню технічної підготовленості кваліфікованих спринтерів і спортсменів з горизонтальних стрибків (2019 - 2020 рр.). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------|--|----|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>групою: керівник постійно діючим студентським науковим гуртком зі спеціальності 017-"Фізична культура і спорт" на кафедрі фізичного виховання НТУ "ХПІ", присвячених до Дня науки України (2019 р.).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член Федерації легкої атлетики Харківської області з 2000 року (членський квиток №024925).</p> | |
| 306147 | Александрова Оксана Олександрівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Аттестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023</p> | 21 | Спеціальний клас | <p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165. (WOS) https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015</p> <p>2. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., Aleksandrova, O. O. (2021). Interconnection of linguistics and musical art:</p> |

Specifics of music semantics development. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 700–713. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.17113>.

Aleksandrova O., Chernoiivanenko A., Muravska O., Zavgorodnia G., Solomonova O. The State of Music Semiology Development/REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS, 2021-07-22. Vol. 11 No. 4 (2021). 2509–2523. <https://www.revisstageintec.net/index.php/revista/article/view/2298> DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.22984>.

Aleksandrova O., Govorukhina N. The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 289–302) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf>

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посібник. Харків : ФОРМ, 2019. 148 с.

2.

Александрова О.,
Цимбал О.М.
Аналіз музичних
творів: навч.
посібник. Харків:
ФОП В.В. Петров,
2020. 100 с.
3.

Александрова О.,
Цимбал О.М.
Зарубіжна музична
література: навч.
посібник. Харків:
ФОП В.В. Петров,
2020. 1 частина,
157 с.
4.

Александрова О.,
Цимбал О.М.
Зарубіжна музична
література: навч.
посібник. Харків:
ФОП В.В. Петров,
2020. 2 частина,
162 с.
Наявність виданих
навчально-
методичного
посібника
Дитяча хорова
література :
навч.-метод.
посіб.
Харківський пед.
фаховий коледж
Комунального
закладу
«Харківська
гуманітарно-
педагогічна
академія»
Харківської
обласної ради.
Харків : ФОП
Панов А.М. ,
2021. 338 с. :
ноти.
Робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади, робота
у складі
організаційного
комітету або у
складі журі
міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких
конкурсів
1. Член
оргкомітету, член
журі I-VII
Всеукраїнського
Конкурсу з теорії
музики імені Т.
С. Кравцова,
ХНУМ, Харків,
2023 рр.
2. Співмодератор
II Міжнародного
Круглого столу
«Актуальні
питання
методології,
методики і
практики
викладання
дисциплін
музично-

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.).</p> <p>3. Співавтор, співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023.</p> <p>4. Журі IV Відкритого обласного конкурсу мистецтв "Народні джерела", м. Лозова, Харківська область, КЗ "ЛФВКМХОР" Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).</p> | |
| 340069 | Жданько Андрій Миколайович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011</p> | 30 | Музично-теоретичні системи | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: Методологія історичного музикознавства: програма та</p> |

навч.-метод.
матеріали за
кредитн. модульн.
курсом для студ.
виконавських
спеціалізацій /
уклад. : Жданько
А.М.. – Х.: ХНУМ
ім.
І.П.Котляревсько
о, 2020. Музично
теоретичні
системи: програма
та навч.-метод.
матеріали за
кредитн. модульн.
курсом для студ.
виконавських
спеціалізацій /
уклад. : Жданько
А.М.. – Х.: ХНУМ
ім.
І.П.Котляревсько
о, 2020. Історія
світової музичної
культури:
програма та
навч.-метод.
матеріали за
кредитн. модульн.
курсом для студ.
виконавських
спеціалізацій /
уклад. : Жданько
А.М.. – Х.: ХНУМ
ім.
І.П.Котляревсько
о, 2021. Модульні
контрольні
питання та
тестові завдання
з курсів:
«Історія західно-
європейської
музики ХІХ ст.»
(1 друк. арк.);
«Музична культура
країн Сходу» (0,5
друк. арк.).
Конспект лекцій з
курсу «Історія
світової музичної
культури» – Х.:
ХНУМ ім.
І.П.Котляревсько
о, 2021. (2 друк.
Арк.) Музична
культура країн
Сходу: програма
та навч.-метод.
матеріали за
кредитн. модульн.
курсом для студ.
виконавських
спеціалізацій /
уклад.: Жданько
А.М.. – Х.: ХНУМ
ім.
І.П.Котляревсько
о, 2023. – 54 с.
Конспект лекцій з
курсу «Музично
теоретичні
системи» в
електронній формі
Х.: ХНУМ ім.
І.П.Котляревсько
о, 2023. (1 друк.
Арк.).
Виконання функцій
(повноважень,

обов'язків)
наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки), експерт (рецензент) (постійно) Член редакційної колегії збірки матеріалів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно).
Участь в організаційному комітеті та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. Адміністрації.
Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 – 2021).
діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|---|---|
| | | | | | | | Всеукраїнської Музичної Спілки. |
| 340069 | Жданько Андрій Миколайович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011 | 30 | Методика викладання спеціальних дисциплін | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. Модульні контрольні питання та тестові завдання</p> |

з курсів:
«Історія західно-європейської музики XIX ст.» (1 друк. арк.);
«Музична культура країн Сходу» (0,5 друк. арк.).
Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. Арк.) Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. – 54 с.
Конспект лекцій з курсу «Музично-теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2023. (1 друк. Арк.).
Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі

комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. 2018-2021 роки
Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2022 н.р.
Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти. Курс лекцій з проблем методики викладання курсів «Художня культура» та «Музичне мистецтво» у 30ш. (на підставі договору 2016-2019) Науково-методичне консультування та рецензування науково-методичних видань викладачів музично-теоретичного циклу ХССМШ-і та ХМУ імені Лятошинського (постійно)
Науково-методичне консультування викладачів кафедри

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|----------|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва ХГПА. Участь у підготовці до акредитації ОПП із спеціальності 034 Культурологія (стейкхолдер). Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім. І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу молодих музикантів (щорічно) Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно) Любченко В. – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр., 1 місце, Демусь В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р.</p> | |
| 228389 | Николаєвська Юлія Вікторівна | Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Основне місце роботи | Ректорат | <p>Диплом спеціаліста, ХДІМ, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001, Аттестат доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010,</p> | 19 | Вступ до фаху | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної</p> |

Атестат
професора АП
003327,
виданий
27.09.2021

дисципліни:
1. Contonation
and communicative
strategies
mechanisms of the
21st century
musical analysis //
Проблеми
взаємодії
мистецтва,
педагогіки та
теорії і
практики.
Когнітивне
музикознавство:
зб. наук. статей
ХНУМ ім.
І.П.Котляревськог
о [відп. секретар
– доктор
мистецтвознавства
, проф.
Л.В.Шаповалова].
Харків : ХНУМ ім.
І.П.Котляревськог
о, 2018. Вип.49.
С.36-46.
2. Nikolayevska
Yu. New
dimensions of
musicology of the
21st century: the
experience of
modelling the
interpretative
theory of musical
communication //
Вісник
Харківської
державної
академії дизайну
і мистецтв =
Bulletin of
Kharkiv State
Academy of Design
and Arts : зб.
наук. пр. / за
ред. Є. О.
Котляра. Харків :
ХДАДМ, 2020. С.
70–76.
(Мистецтвознавств
о : № 2).
3. Yu. V.
Nikolaievska, L.
V. Shapovalova.
Пізнаваність
символу в музиці
інтерпретативний
аналіз. Modern
Ukrainian
musicology: from
musical artifacts
to humanistic
universals:
Collective
monograph. Riga,
Latvia: Baltija
Publishing, 2021.
Pp. 126–143. doi:
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>
4. Serhaniuk, L.
I., Shapovalova,
L. V.,
Nikolaievska
Yu.V. Kopeľiuk,
O. O. Genre in
the music
communication

system and the
artist's mission
// Linguistics
and Culture
Review, 5(S4),
218-233.
<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1575/>
5.Yuliia
Nikolaievska,
Liudmyla
SHapovalova,
Marianna
CHernyavska,
Nataliya
Govorukhina.
Pastoral in
instrumental and
vocal music 18-21
centuries: genre
invariant and
performance // Ad
Alta: Journal of
interdisciplinary
research. Special
Issue No. :
11/02/XX. (Vol.
11, Issue 2,
Special issue
XX.). pp.136–140.
Web of Science
6.Yuliia
Nikolaievska,
Liudmyla
SHapovalova,
Nataliia
Mykhailova, Iryna
Romaniuk, Anna
KHutorska) Vocal
and choir
performance in
the music and
theater
university
(psychological
and communicative
aspects) // Ad
Alta: Journal of
interdisciplinary
research. Special
Issue No. :
11/02/XX. (Vol.
11, Issue 2,
Special issue
XX.). pp.141–146.
Web of Science
7. Нові виміри
музикознавства
XXI століття:
досвід
моделювання
інтерпретативної
теорії музичної
комунікації.
Науковий вісник
Національної
музичної академії
України імені П.
І. Чайковського.
2021. Вип. 131.
С.8-25. DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243200>
8. Voskoboynikova
V. V., Kalko K.
O., Kulesha-
Liubinets M. M.,
Nikolaievska Yu.

V., Samoiliuk O.
V., Rybalko P.,
Drogovoz S. M.
The effectiveness
of music therapy
as a non-drug
approach to the
correction of
various
pathological
processes in the
body .
PharmacologyOnlin
e. 2021.Vol.3. P.
2026-2031 Scopus
9. Yuliia
Nikolaievska,
Iryna Paliy,
Volodymyr
Chernenko, Iryna
Tsurkanenko,
Kateryna Lozenko,
Olga Yurchenko,
Serhii Dikariev
Instrumental
fantasy in the
20th century:
variations on the
genre-style
genotype. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Special
Issue no.:
12/02/XXIX. (Vol.
12, Issue 2,
Special issue
XXIX.), 2022.
P.193–198. DOI:
10.33543/12022919
3198
([https://doi.org/
10.33543/12022919
3198](https://doi.org/10.33543/120229193198)). WoS;
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора):
1.Харківська
гітарна школа:
таланти і час:
монографічний
нарис. Харків
:Факт, 2017. 108
с.
2. Ніколаєвська
Ю. В. Номо
interpretatus в
музичному
мистецтві XX –
початку XXI
століть :
монографія. ХНУМ
імені
І.П.Котляревського
о. Харків: Факт,
2020. 576 с.

3. Yu. V. Nikolaievska, L. V. Sharovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист дисертації на здобуття наукового звання доктор мистецтвознавства 17.00.03 - музичне мистецтво . Тема "«МУЗИЧНА КОМУНІКАЦІЯ ЯК ІНТЕРПРЕТАТИВНИЙ ФЕНОМЕН (на прикладі творчості ХХ–початку ХХІ ст.)" Одеса, ОНМА, 24.02.2021.

6) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом):

Лян Цзітао кандидат мистецтвознавства , 17.00.03 - музичне мистецтво, тема «Оперна творчість Умберто Джордано як текст епохи: інтерпретологічний підхід» (захист 30.09. 2019 р.). Ян Хаосюань - доктор філософії 025 - музичне мистецтво «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна» (захист 19.06.2021).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Участь у міжнародних наукових проектах (конференції, форуми):
VII Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення» 9 грудня 2022 р., Дрогобич.
Доповідь «П'ятий Харків: від ідеї до місії».
Науково-практичний семінар «Греція – Україна: діалоги про мистецтво» (20-22 червня 2018, Греція, м. Серрес). Доповідь «Современные стратегии развития музыкального образования и национальные традиции: из опыта работы Харьковского Национального Университета Искусств» (англ. мовою: «Modern strategies for the development of music education and national traditions: from the experience of the Kharkiv National University of Arts»).

A Vienna Konservatorium Budapest 2018. 05.01-02
Memzetkozi (Будапешт, 1-2 травня 2018)
Művészettudományi Szimpóziumot szervez "Európai zenepedagógia: hagyományok és új módszerek".
Доповідь Julia Nikolaevszkaja (Harkovi Művészettudományi

Egyetem): "Modern interpretacio az Europai pedagogiaban"
XV Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale (4-7 Ottobre 2018, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettini", Via Cairoli 44, Rimini). Англ. мовою доповідь «Contonation as communicative mechanisms of the 21st Century Music Analysis». 17th International Conference on Music Theory and Analysis (26-29 November 2020, on platform online). Report: «Chronoarticulatory strategies in polyphony by Valentyn Bibik». XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору (30 жовтня – 1 листопада 2020 року, Платформа ZOOM). Доповідь: «Нові виміри музикознавства XXI ст.: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації» Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Музична комунікація: від теорії до практики сьогодні» (15-18 січня 2021 року). Доповідь: Музичне мистецтво XXI ст. як «екстаз комунікації» 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable» (May 06th, Daugavpils University, ZOOM). Report:

The composer-performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work)

Міжнародна наукова інтернет-конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» (25 травня 2021, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ).

Доповідь: Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання (за матеріалами монографії). Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія». «Поетика музичної творчості». 14-17 січня 2022 року.

Доповідь «Виконавська поетика як концепт інтерпретологічних досліджень»

Міжнародна науково-практична конференція «Слухач у смисловому просторі музичного твору» 1-2 жовтня 2022, Київ. Доповідь: «Слухач часів війни (нотатки з Харкова)» «Way to Europe», 13.07.2022.

Доповідь: Arts of Kharkiv at the beginning of the 20th century: from Europe to Europe (у співавторстві з Лозенко К.О.)

Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування», 11-12.10.2022, Харків. Доповідь: «Харків-залізобетон:

мистецтво на
противагу війни»
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Nikolayevska
Yu.
Chronoarticulator
y Strategies in
Polyphony by
Valentyn Bibik//
Abstract Book
XVII Convegno
Internazionale di
Analisi e Teoria
Musicale 17th
International
Conference on
Music Analysis
and Theory 26 –29
Novembre 2020 su
piattaforma Zoom,
ID: 753 207 7886.
Testi a cura di
Fabio de Sanctis
De Benedictis,
Catello Gallotti,
Marina Mezzina,
Egidio Pozzi,
Giuseppe Sellari.
UniversItalia-
Roma, 2020. P.56–
57.
2. Nikolaievska
Yuliia. The
composer-
performer-
listener in the
communicative
system of K.
Stockhausen's
creative work).
Abstracts of the
15th
International
Scientific
Conference «Music
Science Today:
the permanent and
the changeable».
Daugavpils
University.
Academic Press
“Saule”.2021.
PP.19–20.
3. Julia
Nikolaevskaya und
Hartmut Welscher
«Niemand wird uns
am Ende des
Krieges all diese
Zeit zuruckgeben,
also mussen wir
weiterleben».
Van-magazin. 8.
Juni 2022. URL:
[https://van-
magazin.de/mag/ch
arkiwi-musik-](https://van-magazin.de/mag/charkiwi-musik-)

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>juni2022/?fbclid=IwAR0Egmbz6pFdlJi9jra3-c8VHpWG1BDTUnt8Hdc26KWNNyqxqutdG4hlpps</p> <p>4. Yuliia Nikolaevs`ka Music of Resistance and Hope Ukrainian Composers of the 20th and 21th Centuries. OstEuropa. Widerstand. Ukrainische Kultur in Zeiten des Krieges. S.375–392. Наукове керівництво студентко. Агеєнковою О. (І місце на «Всеукраїнському шекспірівському конкурсі імені В. Кейса» (Запоріжжя, 2019); Кураторка лекційної програми міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2019, KharkivMusicFest-2021; Кураторка проекту «Музичні QR-коди Харкова» (паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021); Кураторка проекту «Звуки слова» (з Харківським Літературним музеєм», 2022). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> | |
| 377080 | Лисичка Олександр Михайлович | Викладач, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом молодшого спеціаліста, Харківське музичне | 3 | Історія світової музичної культури | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign- |

училище ім.
Б.М.
Лятошинськог
о, рік
закінчення:
2014,
спеціальніст
ь: Музичне
мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Харківський
національний
університет
мистецтв
імені І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
2018,
спеціальніст
ь: 6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Харківський
національний
університет
мистецтв
імені І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
2018,
спеціальніст
ь: 6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Харківський
національний
університет
мистецтв
імені І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
2020,
спеціальніст
ь: 025
Музичне
мистецтво

music/Lysychka_20
22.pdf
Робота у складі
галузевої
експертної ради
02 – «Культура і
мистецтво»
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, з 2019
року (з моменту
утворення ГЕР).
Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
"суддя
міжнародної
категорії": А)
Жданько О. М.,
Лисичка О. М.
Участь в
підготовці
презентації ХНУМ
для XII
Міжнародної
виставки
«Інноватика в
сучасній освіті»
– відзначена
Золотою медаллю
Б) Виступи на
міжнародних
конференціях, їх
технічна
підтримка та
забезпечення
перекладу лекцій
іноземних
доповідачів: 1)
«Мистецтво та
шляхи його
осмислення в
дослідженнях
молодих
науковців», 1
квітня 2021: 2)
I міжнародна
науково-практична
конференція
«Культурно-
мистецькі
імперативи
України:
соціокультурні,
економічні та
політичні
виклики»
(22.04.2021), 3)
II Міжнародна
наукова
конференція
«Мистецтво та
наука в сучасному
глобалізованому
просторі» (ХНУМ,
17.05.2021) 4) 13
липня 2023
Міжнародний
круглий стіл «Way
to Europe». Тема
доповіді: «The
sounds of war: it
should have never

geocured» ; 5)
МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ ХНУМ
ІМЕНІ І.П.
КОТЛЯРЕВСЬКОГО
105 РОКІВ:
ЗВЕРШЕННЯ ТА
ВИПРОБУВАННЯ.
Тема – ЖАНРОВІ
ТЕМИ В
СИМФОНІЧНИХ
ТВОРАХ ЕДВАРДА
ЕЛГАРА, Переклад
з англійської
лекцій Піотра
Коваля та Імрі
Тальгама 6) III
Міжнародна
науково-творча
конференція
СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО
МИСТЕЦТВО: НАУКА
І КРИТИКА. Тема –
ЕДВАРД ЕЛГАР
ОЧИМА СВОЇХ
СПІВВІТЧИЗНИКІВ:
ВІДБИТТЯ ПОСТАТІ
КОМПОЗИТОРА У
ФІЛЬМІ ELGAR КЕНА
РАССЕЛА (BBC,
1962) IV
МІЖНАРОДНА
НАУКОВА
КОНФЕРЕНЦІЯ
«МИСТЕЦТВО ТА
НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ
ПРОСТОРИ» (ДО ДНЯ
НАУКИ В УКРАЇНІ)
20-21 травня 2023
року. Тема
доповіді –
Історія,
діяльність та
роль
Елгарівського
товариства;
Переклад лекції
Бенджаміна
Гундмана;
проведення
навчальних занять
із спеціальних
дисциплін
іноземною мовою
(крім дисциплін
мовної
підготовки) в
обсязі не менше
50 аудиторних
годин на
навчальний рік:
Курс English
music of New
Renaissance era,
вбірковий, 2022-
23 н.р..
Робота в складі
організаційного
комітету конкурсу
«Харківські
асамблеї» в 2019
та 2020 р.
Конкурс є членом
EMCY,
Європейської
спілки музичних
конкурсів для
юнацтва. Участь в
організаційному

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|---|---------------------------|---|----|--|---|
| | | | | | | <p>комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців</p> <p>Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Співзасновник та заступник Голови Громадської організації "ВИКОНАВЦІ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ "АКАДЕМУС".</p> | |
| 306147 | Александрова Оксана Олександрівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013598, виданий 19.10.2006, Атестат професора АП 005134, виданий 27.04.2023</p> | 21 | Поліфонія | <p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrov_a.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни</p> <p>1. Aleksandrova O.; Krasnoshchek K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle "The Bestiary or Procession of Orpheus" by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. TARIH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI- JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH, 2020. Vol. 9, Issue 4, pp. 376–386. (WOS)https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031</p> <p>2. Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O.</p> |

V.,
Chernoivanenko,
A. D.,
Aleksandrova, O.
O. (2021).
Interconnection
of linguistics
and musical art:
Specifics of
music semantics
development.
Linguistics and
Culture Review,
5(S4), 700–713.
<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.17113>.

Aleksandrova O.,
Chernoivanenko
A., Muravska O.,
Zavgorodnia G.,
Solomonova O. The
State of Music
Semiology
Development/
REVISTA GEINTEC-
GESTAO INOVACAO E
TECNOLOGIAS,
2021-07-22. Vol.
11 No. 4 (2021).
2509–2523.
<https://www.revistageintec.net/index.php/revista/article/view/2298>
DOI:
<https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.22984>.

Aleksandrova O.,
Govorukhina N.
The variant
method of
composition in
the vocal works
by Franz Liszt.
STUDIA UBB
MUSICA, LXVIII,
Special Issue 2,
2023 (p. 289–302)
(RECOMMENDED
CITATION) DOI:
10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf>

Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
1.
Александрова О.,
Цимбал О.М.
Аналіз музичних

творів: навч. посібник. Харків: ФОР В.В. Петров, 2020. 100 с. Наявність виданих навчально-методичного посібника

1. Дитяча хорова література : навч.-метод. посіб.

Харківський пед. фаховий коледж Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»

Харківської обласної ради. Харків : ФОР Панов А.М. , 2021. 338 с. : ноти.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів за профілем навчальної дисципліни:

1. Науковий керівник, член оргкомітету/журі, розробник теоретичних завдань/тестів: Музично-теоретична Олімпіада у межах конкурсу «Харківські Асамблеї» для учнів передвищої фахової освіти;

2. Член оргкомітету, член журі, розробник теоретичних завдань з сольфеджіо/гармонії I-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2006-2023 рр.

3. Співмодератор III Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|-------------|--|---|---|---|
| | | | | | | циклу» у межах науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 26–27 грудня 2023 р.). Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Членкиня ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки) | |
| 227677 | Михайлова Ольга Валеріївна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058208, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 012065, виданий 23.12.2022 | 6 | Спеціалізоване фортепіано | piano/Myhajlova.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1) Михайлова О.В. Феномен «прогулок» во французьком искусстве // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 119–137 2) Михайлова О.В., Анфілова С.Г. Naples as seen musician: intus et extra cultura. // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. – С. 236–248. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44 3) Михайлова О.В. Piano triptych |

“Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020, 0,75 др. арк. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index4>) Михайлова О.В. Образний світ фортепіанних творів Ф. Шмітта на прикладі фортепіанного диптиху «Миражі»// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX–XX. – Харків : ХНУМ, 2020. – С. 230–247

5) Drach I., Cherkashina-Gubarenko M., Chernyavska M., Govorukhina N., Mykhailova O. Francis Poulenc’s Music Through Screen Media. Twentieth-Century Music. Cambridge University Press. 2021. Vol. 9. No. 2. P. 92-105. URL: <https://ejmap.sk/francis-poulencs-music-through-screen-media/>

6) Михайлова О.В. Суаре для однієї персони: мікросвіт «Інтимної музики» Флорана Шмітта // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023 – С.56–72.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни: Михайлова О. Франсіс Пуленк у вирі поетичних образів / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Принт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:

1) Михайлова О. В. «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера»: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с.

2) Денисенко І.Є., Михайлова О. В. Робоча програма навчальної

дисципліни
«Спеціалізоване
фортепіано» для
здобувачів
другого,
освітньо-
наукового рівня
вищої освіти
галузі знань 02
Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне
мистецтво. ОНП
«Музикознавство»,
«Композиція».
Харків: ХНУМ,
2021.

3) Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Загальне
фортепіано» для
здобувачів
першого,
освітньо-
професійного
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне
мистецтво. ОПП
«Оркестрова
майстерність».
Харків: ХНУМ,
2022.

4) Зимогляд Н.Ю.,
Михайлова О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Загальне
фортепіано» для
здобувачів
першого,
освітньо-
професійного
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне
мистецтво. ОПП
«Сольне
інструментальне
та вокальне
виконавство»,
«Академічний
спів». Харків:
ХНУМ, 2022.

5) Михайлова
О.В., Погода О.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Спеціалізоване
фортепіано» для
здобувачів
першого,
освітньо-
професійного
рівня вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 025

Музичне мистецтво. ОПП «Музикознавство та композиція». Харків: ХНУМ, 2022.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій рецензента наукових видань ХНУМ ім. І.П. Котляревського (включені до переліку фахових видань України). Уучасть у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 13-14 лютого

Участь з доповіддю «Таїнство «Інтимної музики» Флорана Шмітта в культурно-історичному контексті» у II Міжнародній науково-творчій конференції СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості».

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-

експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:

1) Особенности поэтического словаря М. Жакоба на примере камерно-вокальных сочинений Ф. Пуленка // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 943-946. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

2) Творчество Флорана Шмитта в контексте французской фортепианной музыки рубежа XIX–XX столетий // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 588-591. URL: <https://sci-conf.com.ua>

3) Фортепианный триптих «Тени» Ф. Шмитта в зеркале национальной традиции // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 603-606. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

4) Феномен посвящения во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на примере фортепианных сочинений Ф.

Шмитта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

5) Значение эпитаф в фортепианных сочинениях Флорана Шмитта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710-714. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyasience-and-education-problems-prospects-and-innovations-1-3-aprelya-2021-godakioto-yaponiya-arhiv/>

6) Мистерия суаре: к вопросу толкования термина // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529>

7) Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмитта: до питання розширення репертуару в класі загального та спеціалізованого фортепіано. Тези

III Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Львів, 2023. С. 173–175. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Липкіна Анна (III курс, «Музикознавство»)

, III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Волошина Єлизавета (IV курс, «Композиція»), III премія Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Данченко Руслана (IV курс, «Хорове диригування»). Участь у роботі організаційного комітету в якості виконавчого директора Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|-------------|--|---|---------------------------|---|
| 394315 | Краснощок Катерина Юріївна | Доцент, Основне місце роботи | Оркестровий | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012312, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 012064, виданий 23.12.2022 | 5 | Спеціалізована фортепіано | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Олександрова О. Краснощок К. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle «The Bestiary or Procession of Orpheus» by Loiiis Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research = Tarih Kultur ve Sanat Arast? rmalari? Dergisi. 2020. Vol. 9. No. 4, December. P. 376–386. 2. Краснощок К. Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірши Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. № 29. С 112–120. 3. Краснощок К. Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років XX століття. Науковий вісник. Музичне мистецтво і культура : зб. наук. праць / Одеської нац. музичної акад. імені А. В. |
|--------|----------------------------|------------------------------|-------------|--|---|---------------------------|---|

Нежданової.
Одеса, 2020. Вип.
30. Кн. 2. С. 32–
51. Фахове
видання

4. Олександрова
О. Краснощок К.
Бестіарій або
Кортеж Орфею Л.
Дюрея: від
поетичної
метафори – до
музичного
сміслообразу.
Науковий вісник.
Музичне мистецтво
і культура : зб.
наук. праць
Одеської нац.
музичної акад.
імені А. В.
Нежданової.
Одеса, 2021. Вип.
31. Кн. 2. С. 21–
35. Фахове
видання

5. Краснощок К.
Цикл віршів Г.
Аполлінера в
композиторських
інтерпретаціях Л.
Дюрея та Ф.
Пуленка. Часопис
національної
музикальної
академії ім. П.
і. Чайковського
вип №3-4 (52-53).
Київ: 2021. С.
80-98. Фахове
видання

6. Краснощок К.
Григор'єва О.
Тальвінська М.
Тарабанов Т.
Професор Ю. Ф.
Вахраньов.
Мистецтво
педагогіки та
педагогіка в
мистецтві.
Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип. 25. Харків.
2021. С. 221-249.
Фахове видання

7. Краснощок К.
Семантика
вокально-
інструментального
циклу Луї Дюрея
«Пісні на вірші
Сен-Леже Леже».
Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип. 32 Харків.
2023. С. 73-93.
Фахове видання

Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських

аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:
Краснощок К. Камерно-вокальні цикли Д. Мійо та А. Онеггера на вірші Ж. Кокто в колесі буття французького модернізму / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023. (особистий внесок 1,5 д.а.).
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:
1. Аржанухіна С. В. , Цуранова О. О. , Перцова О. В. , Краснощок К. Ю. Поліхудожність в інструментально-виконавській підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник для викладачів та студентів педагогічних вищих навчальних закладів. Харків:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>ХГПА, 2020. 119 с.</p> <p>2. Шумська О. А., Краснощок К. Ю. Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво. Навчально-методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. Харків: ХГПА, 2021. 185 с.</p> <p>3. Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / укладач: К. Ю. Краснощок. – Харків, 2022. –76 с.</p> <p>Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”:</p> <p>Участь у міжнародній науково-творчій конференція СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА в рамках науково-творчого проекту «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості». Тема доповіді «Вокально-інструментальний цикл Л. Дюрея «Образи Крузо»: до питання концепції твору». 13-14 лютого 2023р.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|------------------------------------|---|
| 433669 | Сердюк Олександр Віталійович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут іскусств ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук КН 008164, виданий 21.06.1995, Аттестат доцента ДЦ 005166, виданий 21.06.1997</p> | 33 | Історія світової музичної культури | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Serduk_2022.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сердюк О.В. «Дідона і Еней» Г. Перселла в інсценуваннях «хореографічного театру» // Аспекти історичного музикознавства. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи (До 100-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського і 70-річчя кафедри історії української та зарубіжної музики): зб. наук. ст. Вип. IX / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського – Харків: ХНУМ, 2017. – С. 257–268 (0,6 друк. арк.). Сердюк О.В. Особливості формування поглядів К. Шимановського на театральну естетику // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, 2018. – С. 23–43 (1,5 друк. арк.). Сердюк О.В. Харків'яни і вагнерівський фестиваль у Байройті: культурні зв'язки // Часопис |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|---|----|------------------------------------|---|

Національної
музичної академії
України імені
П.І.
Чайковського.
Науковий журнал.
– К., НМАУ імені
П.І.
Чайковського,
2018. – № 1
(38). – С. 18–29
(1 друк. арк.).
4. Сердюк О.В.
Марія Шимановська
як концертуючий
композитор епохи
романтизму //
Аспекти
історичного
музикознавства.
Жінка за межами
звичайного: зб.
наук. ст. Вип.
XVII / Харків.
нац. ун–т
мистецтв імені
І. П. Котляревськ
ого; ред.–упоряд.
Л.В. Русакова.
Харків: ХНУМ,
2019. С. 288–294
(0,6 друк. арк.).
5. Сердюк О.В.
Кароль
Шимановський і
мультикультуралі
зм // Аспекти
історичного
музикознавства:
зб. наук. ст.
Вип. XIX /
Харків. нац. ун–т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського;
ред.–упоряд. Л.В.
Русакова. –
Харків: ХНУМ,
2020. – С. 206–
229 (1,05 друк.
арк.).
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Шимановські,
Блюменфельди,
Нейгаузи: музичні
родини на
перехресті
культур.
Колективна
монографія /
Ред.-упоряд.

О.І. Полячок.
Кропивницький:
Видавець Лисенко
В.Ф., 2019. – 664
с. (с. 340-349)
(1,5 друк. арк.).
2. Українська
книга про Ріхарда
Ваґнера / за заг.
наук. ред. докт.
мистецтвознавства
М. Черкашиної-
Губаренко й О.
Клековкіна; Ін-т
проблем сучас.
мистец. НАМ
України. Ніжин:
ПП «Лисенко М.
М.», 2022. 400 с.
(с. 67–78).
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Сердюк О.В.
Митець як творча
особистість та
його саморозвиток
в ситуації
постмодерну //
Проблеми
саморозвитку
особистості в
сучасному
суспільстві:
Матеріали II
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, 26–
27 березня 2021
р. / НЮУ ім.
Ярослава Мудрого.
– Х.: Друкарня
Мадрид, 2021. –
С. 115 – 117 (0,4
д. а.).
2. Сердюк О.В.
Ріхард Ваґнер і
музична культура
Харкова: до 25–
річчя створення
товариства в
Харкові //
Духовна культура
України перед
викликами часу :
тези доп.
учасників IV
Всеукр. наук.–
практ. конф. (м.
Харків, 14 трав.
2021 р.) /
[редкол.: А. П.
Гетьман (голова),
В. М. Пивоваров,
О. В. Уманець, О.
А. Стасевська] ;

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------------------------------|-------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>МОН України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. – Харків : Право, 2021. – С. 75 – 78 (0,3 друк. арк.).</p> <p>З. Сердюк О.В. Ріхард Вагнер і революція // Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. – Суми : Триторія, 2023. – С. 59 – 64 (0,4 друк. арк.).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Голова Вагнерівського товариства у м. Харкові, що належить до Всесвітньої асоціації вагнерівських товариств.</p> | |
| 340080 | Бевз Марина Володимирівна | Професор, Основне місце роботи | Оркестровий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 059562, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 030855, виданий 17.02.2012, Аттестат професора АП 000965, виданий 28.02.2019</p> | 35 | Спеціалізоване фортепіано | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: Концертні програми: 1. Мистецький проект «З музикою в серці» – концерти за участі М.В.Бевз та студентів класу – грудень 2019 – травень 2023 рр., кількість концертних</p> |

програм – 9,
концертні зали
ХНУМ.
2. Концерт «4
сторінки музики»
– 10.02.2020 р.,
Велика зала ХНУМ.
3. «Партитура
міста». Концерт з
творів
харківських
композиторів –
10.12.2021 р.,
Велика зала ХНУМ.
4. Авторський
концерт С.П.
Турнеєва –
3.02.2022 р.,
органна зала ХОФ.
Публікації:
1. Бевз М. В.
Композитор
Валентин Борисов.
Симфонія життя
//Аспекти
історичного
музикознавства –
XXIII. - зб.
наук. ст. / Харк.
нац. ун-т ім. І.
П.
Котляревського. –
Харків: «Джі-Ем-
Пі», 2021. –с.27–
42
2. Bevz, M.
Poluboyaryna, I.
Khlystyn, O.
Lytvyn, V.
Prykhodkina, I.
Kopeliuk, O.
Model Of
Formation Of
Digital
Competence On The
Basis Of
Pedagogical
Proceedings At
The Present Stage
Of Development Of
Digitalizational
Jornal Of
Computer Science
and Network
Security. 2021.
DOI
[https://doi.org/10.
. 22937/ IJCSNS.
2021/ 21. 8. 29](https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021/21.8.29)
3. Бевз М. В.
Корифеї
харківської
піаністичної
школи: Наталія
Олександрівна
Ещенко. Слово про
вчителя. Аспекти
історичного
музикознавства.
2022. Вип. XXVI.
С. 102–116.;
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше

5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) за профілем навчальної дисципліни:
Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars" Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,5 д.а.).
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни:
1. Бевз М. Валентин Борисов. Твори для фортепіано соло: [навч. посіб.] / М. В. Бевз. – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019-78 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво,

спеціальності 025
Музичне
мистецтво. ОПП
«Хорове та
оперно-симфонічне
диригування».
Харків: ХНУМ,
2022.-27с.
3. Методичні
рекомендації до
проведення
індивідуальних
занять для
студентів I-II
курсів з
дисципліни
«Спеціалізоване
фортепіано» за
ступенем освіти
«Бакалавр», ОПП
«Хорове та
симфонічне
диригування».
Харків: ХНУМ,
2022. 21 с.
Робота у складі
експертної ради з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або
трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних
комісій
(підкомісій) з
вищої або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експер-
тних рад органів
державної влади
та органів
місцевого
самоврядування,
або у складі
комісій Державної
служби якості
освіти із
здійснення
планових
(позапланових)
заходів
державного
нагляду
(контролю): Член
фахової
експертної
комісії з

музичного мистецтва у Координаційній раді з питань мистецької освіти і науки Академії мистецтв України (2018 – 2021 рр.).

1. Член журі конкурсу молодих виконавців і композиторів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» (2019 рр.). Студенти-лауреати: О.Лисичка, А.Мікрюкова, В.Любченко, Д.Козик, Д.Корецька, І.Калініна.
2. Голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» I Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна, травень 2021 р.
3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Springriano», травень 2021.
4. Член журі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, грудень 2021 р.
5. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2022 р.
6. Член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», січень 2022 р.
7. Голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта, березень 2023 р.
8. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | музики «PIANO ART VICTORY» травень 2023 р. 9. Лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» – I. Савченко, 4 комп.; Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. | |
| 394294 | Рощенко Олена Георгіївна | Професор, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Атестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008 | 33 | Спеціальний клас | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Roshchenko_2.pdf наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Публікації у наукометричних базах Scopus, WoS за профілем навчальної дисципліни 1. Roshchenko, O. ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH "LOHENGRIN"// Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 (Scopus). 2. Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus). Публікації в фахових збірках: 1. Творча постать В. І. Сокальського як |

genius loci
Харкова у res
amnis aetatis 3.
Б. Юферової
Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип. 26. Харків:
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
2022. С. (наукова
стаття) 2.
Пам'яті Т. Я.
Веске: три
портрети учителя
вокалу у жанрі
Reminiscences
Харків, 2022
(прийнято до
друку до наукової
збірки ХНУМ) 3.
Рощенко О. Г.
Суперечності
«нелегкої» долі
«Leichte sonaten»
(op. 49) в
історії
бетховенознавства
// Культура
України. Серія:
Мистецтвознавство
. 2019. Вип. 63.
С. 195 –205. 4.
Рощенко О. Г.
Музикознавче акме
Наталії
Савицької: на
шляху до
музикологічної
акмеології //
Вісник НАКККІМ.
2019. № 2. С. 251
– 255. 5.
Рощенко О. Г.
Символіка
Монсальвату і
Валгалли у
музичній
драматургії
оперного міфу Р.
Вагнера
«Лоенгрін» //
Вісник НАКККІМ.
Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ,
2019. № 3. С. 166
– 171. 6.
Roshchenko, O.
G. The wreath of
romantic
fragments. Dante
and List //
Musical art:
historical and
theoretical
discourse :
collective
monograph. Lviv-
Torun : Liha-
Pres, 2020. P. 42
– 60. ? (1 д.а.)
(Розділ до
колективної
монографії) 7.
Рощенко О. Г.
Віолончельна
школа Георгія
Авер'янова: грані
артистизму //
Аспекти
історичного
музикознавства

36. наук. праць.
Вип 23. Харків,
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
2021. С. 92 –
108. 8. Творча
постать В. І.
Сокальського як
genius loci
Харкова у res
amnis aetatis 3.
Б. Юферової //
Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип. 26. С.
(наукова стаття)
Рощенко О. Г.
«Отелло» Дж.
Верді – А. Бойто
як гра у шахи //
Аспекти
історичного
музикознавства.
2022. Вип. XXIX.
С. 68 – 87 (1
д.а.). У
співавторстві з
аспірантом Чен
Ке. Рощенко О.
Г. Сакральна
топоніміка у
драматургії
вагнерівського
«Лоенгріну»
(міфооперологічні
студії) //
Українська книжка
про Ріхарда
Вагнера.
Національна
академія мистецтв
України. Інститут
проблем сучасного
мистецтва. ІПІСМ
НАМ УКРАЇНИ,
2022. С. 306 –
332. (Розділ у
структурі
колективної
монографії)
Рощенко О.Г.
Симфонія пам'яті
мучеників
Бабиного Яру:
відродження крізь
вогнь, воду і
мідні труби //
Матеріали
Міжнародної
конференції III
Черкашинські
читання. 2023. (1
д.а.)
Наявність
монографії у
співавторстві:
«Метелик» Сан Бо
як національний
китайський
оперний міф.
Монографія.
Харків, 2021. 200
с. (у соавторстві
з Є Сяньвей
наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження

наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Захищені аспірантами ХДАК кандидатські дисертації за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (науковий керівник – О. Рощенко): Є Сяньвей. «Метелик» Сан Бо як національний китайський оперний міф, 2019; Цао Хе. Вокальна спадщина Шан Деї: синтез національних та європейських традицій. 2019; Лю Бін. Французька лірична трагедія в структурі оперного спадку А. Сальєрі: жанрові традиції та новації. 2020; За спеціальністю 025 – Музичне мистецтво Чень Менмен. Творча спадщина Хуан Цзи в контексті академічного китайського музичного мистецтва XX століття, 2021. Юй Чжан Диплом доктора філософії Н23 № 001456 (ХДАК, 04 жовтня 2023) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: – науковий

керівник наукової теми: «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часорпростору» кафедри теорії і історії музики ХДАК (до серпня 2021); –науковий керівник наукової теми кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (з листопада 2021); – головний редактор наукового періодичного видання «The European Journal of Arts» is an international (Vienna); – член редколегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва «АРТ-платФОРМА» (АЛЬМАНАХ); – член редколегії наукового видання «С. В. Рахманінов: на зламі століть». Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Рощенко О. Г. – експерт Експертної ради МОН України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства</p> <p>діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної Спілки композиторів України; 2. Член Громадської організації «Спільнота „Музикознавці України у світовій культурі“» 3. Член Вагнерівського товариства у м. Харкові, що належить до Всесвітньої асоціації вагнерівських товариств.</p> | |
| 394294 | Рощенко Олена Георгіївна | Професор, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Аттестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008</p> | 33 | Історія світової музичної культури | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Roshchenko_2.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Публікації у наукометричних базах Scopus, WoS за профілем навчальної дисципліни: 1. Roshchenko, O.</p> |

ORONYMS OF
MONSALVAT AND
VALHALLA IN
DRAMATURGY OF
WAGNER'S NEW MYTH
"LOHENGRIN"//
Rupkatha Journal
on
interdisciplinary
Studios in
Humanities Open
Access. January,
2021, Volume 13,
issu 1, P/ 1 – 13
(Scopus).
2.Roshchenko, O.,
Byelik-
Zolotaryova, N.
The Roman
catholic liturgy
and its role in
the composer`s
missa formation
//Anastasis,
2021, 8 (1), pp.
39 -50. (Scopus).
Публікації в
фахових збірках:
1. Творча постать
В. І.
Сокальського як
genius loci
Харкова у res
amnis aetatis 3.
Б. Юферової
Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип. 26. Харків:
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
2022. С. (наукова
стаття) 2.
Пам'яті Т. Я.
Веске: три
портрети учителя
вокалу у жанрі
Reminiscences
Харків, 2022
(прийнято до
друку до наукової
збірки ХНУМ) 3.
Рощенко О. Г.
Суперечності
«нелегкої» долі
«Leichte sonaten»
(ор. 49) в
історії
бетховенознавства
// Культура
України. Серія:
Мистецтвознавство
. 2019. Вип. 63.
С. 195 –205. 4.
Рощенко О. Г.
Музикознавче акме
Наталії
Савицької: на
шляху до
музикологічної
акмеології //
Вісник НАКККІМ.
2019. № 2. С. 251
– 255. 5.
Рощенко О. Г.
Символіка
Монсальвату і
Валгалли у
музичній
драматургії
оперного міфу Р.

Вагнера
«Лоенгрін» //
Вісник НАКККІМ.
Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ,
2019. № 3. С. 166
– 171. 6.
Roshchenko, O.
G. The wreath of
romantic
fragments. Dante
and List //
Musical art:
historical and
theoretical
discourse :
collective
monograph. Lviv-
Torun : Liha-
Pres, 2020. P. 42
– 60. ? (1 д.а.)
(Розділ до
колективної
монографії) 7.
Рощенко О. Г.
Віолончельна
школа Георгія
Авер'янова: грані
артистизму //
Аспекти
історичного
музикознавства
Зб. наук. праць.
Вип 23. Харків,
ХНУМ імені І. П.
Котляревського,
2021. С. 92 –
108. 8. Творча
постать В. І.
Сокальського як
genius loci
Харкова у res
amnis aetatis 3.
Б. Юферової //
Аспекти
історичного
музикознавства.
Вип. 26. С.
(наукова стаття)
Рощенко О. Г.
«Отелло» Дж.
Верді – А. Бойто
як гра у шахи //
Аспекти
історичного
музикознавства.
2022. Вип. ХХІХ.
С. 68 – 87 (1
д.а.). У
співавторстві з
аспірантом Чен
Ке. Рощенко О.
Г. Сакральна
топоніміка у
драматургії
вагнерівського
«Лоенгріну»
(міфологічні
студії) //
Українська книжка
про Ріхарда
Вагнера.
Національна
академія мистецтв
України. Інститут
проблем сучасного
мистецтва. ІПІСМ
НАМ УКРАЇНИ,
2022. С. 306 –
332. (Розділ у
структурі
колективної

монографії)
Рощенко О.Г.
Симфонія пам'яті
мучеників
Бабиного Яру:
відродження крізь
вогнь, воду і
мідні труби //
Матеріали
Міжнародної
конференції III
Черкашинські
читання. 2023. (1
д.а.)
Наявність
монографії у
співавторстві:
«Метелик» Сан Бо
як національний
китайський
оперний міф.
Монографія.
Харків, 2021. 200
с. (у соавторстві
з Є Сяньвей.
Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ
про присудження
наукового ступеня
(прізвище, ім'я,
по батькові
дисертанта,
здобутий науковий
ступінь,
спеціальність,
назва дисертації,
рік захисту,
серія, номер,
дата, ким виданий
диплом): Захищені
аспірантами ХДАК
кандидатські
дисертації за
спеціальністю
17.00.03 –
музичне мистецтво
(науковий
керівник – О.
Рощенко): Є
Сяньвей.
«Метелик» Сан Бо
як національний
китайський
оперний міф,
2019; Цао Хе.
Вокальна спадщина
Шан Деї: синтез
національних та
європейських
традицій. 2019;
Лю Бінь.
Французька
лірична трагедія
в структурі
оперного спадку
А. Сальєрі:
жанрові традиції
та новації. 2020;
За спеціальністю
025 – Музичне
мистецтво Чень
Менмен. Творча
спадщина Хуан Цзи
в контексті
академічного
китайського
музичного
мистецтва ХХ

століття, 2021.
Юй Чжан Диплом
доктора філософії
H23 № 001456
(ХДАК, 04 жовтня
2023)
виконання функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах: – науковий
керівник наукової
теми: «Музика і
музикознавство в
контексті
світового
культурного
часорпростору»
кафедри теорії і
історії музики
ХДАК (до серпня
2021); –науковий
керівник наукової
теми кафедри
історії
української та
зарубіжної музики
ХНУМ імені І. П.
Котляревського (з
листопада 2021);
– головний
редактор
наукового
періодичного
видання «The
European Journal
of Arts» is an
international
(Vienna); – член
редколегії
наукового видання
Київської
муніципальної
академії
естрадного та
циркового
мистецтва «АРТ-
платФОРМА»
(АЛЬМАНАХ); –
член редколегії
наукового видання
«С. В.
Рахманінов: на
зламі століть».
Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),

та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загза профілем навчальної дисципліни: 1. Розгорнуте магічне ім'я у драматургії національного оперного міфу Р. Вагнера (ономатологічні студії) // Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі : збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, 7-8 листопада, 2018 р.). Матеріали наукової конференції «Музика і філософія: До 150-ліття знайомства Вагнера і Ніцше». С. 168 – 171. 2. Інтегрована поетика як шлях наукового вивчення романтичного фрагменту // С. Рахманінов та культура України. С. Рахманінов: на зламі століть. До 145-річчя від дня народження С. В. Рахманінова. 36. наук. статей. Вип. 15. Харків: ТОВ Майдан, 2018. С. 163 – 172. 3. Розгорнуте магічне ім'я в драматургії національного оперного міфу Р. Вагнера (ономатологічні студії) // Матеріали міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (22 – 23 листопада 2018 року). Харків, ХДАК, 2018. С. 244 – 248. 4. Фантазія як вираз творчої свободи Генія у музичному мистецтві романтизму // Феномен свободи у контексті

цивілізаційних викликів ХХІ століття.
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 23 – 24/05. 2019. Львів, 2019. С. 242 – 244. 5. «Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу //Культурологія та соціальні комунікації. Матеріали міжнародної наукової конференції (21 – 22 листопада 2019 року). Харків, ХДАК, 2019. С. 300 – 301. 6
Метод романтичного автобіографізму у творчій спадщині Рихарда Штрауса // Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень. Матеріали міжнародної науково-творчої інтернет-конференції 30-квітня – 3 травня, 2020. Одеса: Астропринт, 2020. С. 66 – 69. (0, 25 д.а.) 7.
Фаустіанська семантика інтонаційної драматургії другої симфонії С. Рахманінова // Арт-платформа. Науковий альманах. Вип. 2. К.: КМАЕЦМ, 2020. С. 304 – 328. (1 д.а.) 8. «Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу // Людкевич у фокусі ХХ століття. Львів: Галицьке Музичне Товариство, 2020. С. 78 – 84. 9.
З.Б. Юферова: музикознавчі злети (до 90-річчя від дня народження) //Історична наступність у

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------|---|----------|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання 10 – 12 грудня 2021 року. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. С. 3.Б. Юферова: музикознавчі злети (до 90-річчя від дня народження) //Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання 10 – 12 грудня 2021 року. 10. Філософсько-художня картина світу XVII століття і музика // Антропний принцип у науці, культурі, медицині та філософії. Збірник статей. Розділ у колективній монографії. Львів, грудень, 2021. 11. Українське історичне музикознавство – наука про майбутнє // тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми: «Триторія», 2021. 192 с. С.199-207.</p> | |
| 226164 | Погода Олена Віталіївна | Декан оркестрового факультету, Основне місце роботи | Ректорат | <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення:</p> | 9 | Спеціалізоване фортепіано | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Pohoda O.,</p> |

2008,
спеціальніс
ь: 000009
Управління
навчальним
закладом,
Диплом
магістра,
Харківський
державний
університет
мистецтв ім.
І.П.
Котляревсько
го, рік
закінчення:
2005,
спеціальніс
ь: 020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії ДК
058209,
виданий
18.10.2010,
Диплом
кандидата
наук ДК
058209,
виданий
10.03.2010,
Атестат
доцента АД
009479,
виданий
30.11.2021

Hedzyk, A.,
Herman, V.,
Sydorenko, O., &
Klochko, O.
(2023). Prospects
for the
development of
distance
education in
Ukraine:
Methodological
aspect. Revista
Eduweb, 17(1),
62-75. 2. Pohoda
O., Klochko, O.,
Rybalko, P.,
Kravchenko, A.,
Tytovych, A., &
Kondratenko, V.
(2022). Features
of the
implementation of
inclusive
education: The
role of the
teacher. Revista
Eduweb, 16(4),
131-140. 3.
Pohoda Olena,
Vitalii
Honcharuk, Sergii
Popovych, Olena
Fedorenko,
Nataliia
Filipchuk, Larysa
Maftyn. The
concept of
conducting
innovative
competence of
teachers in the
space of
educational
activities.
Laplage em
Revista
(International),
vol.7, n. 3,
Sept. - Dec.
2021, p.103-110.
4. Syriatska
T.A., Pohoda
E.V., Lynnyk M.S.
The Performing
Concepts Of The
Fifth Partita By
M.Skorik (On The
Example Of The
Versions By Roman
Repka And Nikolay
Suk) / Modern
scientific
researches. Issue
№14 Part 2
December 2020. –
С. 140-148. 5.
І. Данченко, О.
Погода, І.
Полубоярина, В.
Тюріна
Організаційно-
педагогічні
аспекти
оптимізації
навчання та
виховання
студентів з
особливими
потребами в
закладах вищої
освіти / European

Humanities
Studies: State
and Society,
Issue 3(II),
2020. – С. 83-97.

6. Епілог
фантазійних
пошуків Л.
Бетховена //
Scientific
journal
Innovative
solutions in
modern science
No. 3 (30), Dubai
2019, s. 77-88.;

Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
Погода О. «Синтез
минулого та
майбутнього» у
фортепіанних
фантазіях Л.
Бетховена /
Фортепіанне
мистецтво в
європейському
часопросторі:
колект.
монографія / Н.Ю.
Зимогляд, П.А.
Кордовська, Д.В.
Кутлуєва та ін.;
ХНУМ імені І. П.
Котляревського.
Харків: Вид.
Естет Прінт,
2023. (особистий
внесок 1,5 д.а.).

Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики за
профілем
навчальної
дисципліни: 1.
The piano fantasy
in the creative
work of the
Viennese classics
// International
Scientific
Conference

Scientific
Development of
New Eastern
Europe:
Conference
Proceedings, Part
I, April 6th,
2019. Riga,
Latvia: Baltija
Publishing. – p.
203-206. 2. The
piano fantasies
by V.A. Mozart in
the context of
philosophical and
poetic concepts
of imagination //
International
Scientific
Conference
Relevant Issues
of the
Development of
Science in
Central and
Eastern European
Countries:
Conference
Proceedings,
September 27th,
2019. Riga,
Latvia: Baltija
Publishing. – p.
82-83. 3.
«Воображаемая
архитектура» как
метод создания
фантазийного
замысла в
живописи и музыки
XVIII века // The
6th International
scientific and
practical
conference
“Scientific
achievements of
modern society”
(February 5-7,
2020) Cognum
Publishing House,
Liverpool, United
Kingdom. 2020. –
p. 1016-1023. 4.
Особливості
становлення
художньо-творчої
самореалізації
студентів //
Dynamics of the
development of
world science.
Abstracts of the
8th International
scientific and
practical
conference.
Perfect
Publishing.
Vancouver,
Canada. 2020. P.
669-672. 5.
Pohoda E.V. /
Погода Е.В.,
Pogoda E.V. /
Погода Е.В.
Historical
concepts of the
interpretation of
the fantasy genre
of the 18-19

centuries /
Исторические
концепции
трактовки жанра
фантазии 18-19
веков /
International
scientific
conference MODERN
SYSTEMS OF
SCIENCE AND
EDUCATION IN THE
USA, EU AND
POSTSOVIET
COUNTRIES '2021,
Conference
proceedings
February, 2021
Seattle,
Washington, USA.
– С. 175-179. 6.
Погода О.В.
Особливості
виконавської
інтерпретації
фортепіанної
фантазії В.А.
Моцарта C-dur
(394 KV) /
Загальне та
спеціалізоване
фортепіано:
сьогодення та
перспективи
розвитку:
матеріали II
міжнародної
науково- творчої
конференції, 17
березня 2021 р. /
Наук. ред. -
упоряд.
З.Жмуркевич.
Львів: ЛНМА імені
М.В. Лисенка,
2021. - С.130-
131. 7. Olena
Pohoda The
problem of
synthesis and
interaction of
arts in the
history of
musical and
aesthetic thought
at the turn of
the XVIII-XIX
century //
International
Scientific
Conference
Development of
Scientific Space
in the Context of
Global Changes:
Conference
Proceedings,
November 25-26,
2022. Riga,
Latvia: «Baltija
Publishing». P.
57-59.
1. Член журі
International
music competition
by video
recordings New
Year's Stars
(Tukey,
02.01.2021-
14.01.2021). 2.

Член журі I міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна (квітень 2021, ХНУМ імені І.П. Котляревського).

3. Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (травень 2022, ХНУМ імені І.П. Котляревського).

4. Член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25-30 квітня 2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського).

5. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ДЯЧЕНКО ОЛЬГА, Лауреат, III місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.).

6. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат, I місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.).

7. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат II премії, Всеукраїнський двотуровий конкурс вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» (Україна, м. Київ, 24-26 лютого 2023 р.).

8. Здобувачка III курсу ОПП «Хорове диригування» ЧЕПЕЛЕВА АНАСТАСІЯ, Лауреат I премії, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Все буде Україна 2023» (Україна,

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | м. Київ, 2023 р.). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. | |
| 228365 | Мізітова Аділя Абдуллівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1972, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001680, виданий 28.09.1988, Атестат доцента ДЦ 036451, виданий 25.04.1991 | 46 | Вступ до фаху | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Misitova_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни: 1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2020). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258–272. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361 2. Mizitova, A., & Ivanova, I. (2020). Late Romantic Reflections by Valentin Bibik. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 365–375. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2878; http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/47 3. Мізітова А. «Турандот» Ф. Бузоні – Дж. Пуччіні: два прочитання К. Гоцці // Аспекти історичного музикознавства: зб. наукових статей. Вип. ІХ. Наукові рефлексії харківської |

музично-історичної школи. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А. М. Жданько, С. Г. Анфілова. Харків, ХНУМ, 2017. С. 300-318. 4. Мізітова А. «Турандот» Дж. Пуччіні очима Марко Мареллі // Аспекти історичного музикознавства: зб. наукових статей. Вип. XV. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А. М. Жданько, К. В. Підпорінова. Харків, ХНУМ, 2019. С. 249–263. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): • кандидатською дисертацією С. І Кучеренка «Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи» 17.00.03. Захист 23 листопада 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.871.01. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор Зав'ялова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Андрієвський Ігор Михайлович; • кандидатською

дисертацією І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці ХХ століття».17.00.03. Захист 27 грудня 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.871.01. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор Польська Ірина Іллівна, кандидат мистецтвознавства, доцент Копоть Ірина Євгенівна; • кандидатською дисертацією О. А. Кузьміної «Жанрова своєрідність дитячої опери в композиторській практиці ХХ – початку ХХІ століття».17.00.03. Захист 14 березня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.871.01. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор Кияновська Любов Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, професор Коханік Ірина Миколаївна
Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» . 11–17 червня 2018 р.. Одеса, Одеська національна

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | музична академія імені А. В. Нежданової (загальна кількість 108 годин: 3 кредити ECTS; Certificate № 164; 2. V International Scientific and Practical Conference "SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY", Liverpool, 8–10 January 2020. (Certificate). 3. міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання». 10–12 грудня 2021 р., Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 4. XI International Scientific and Practical Conference "INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE", Manchester, 11–13 May 2022. (Certificate; 24 Hours of Participation, 0,8 ECTS credits) 5. XII International Scientific and Practical Conference "INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE", Manchester, 8–10 June 2022. (Certificate; 24 Hours of Participation, 0,8 ECTS credits). | |
| 228365 | Мізітова Аділя Абдуллівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1972, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001680, виданий | 46 | Історія світової музичної культури | https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/01/scientific-achievements-of-modern-society-v.pdf ; Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної |

28.09.1988,
Атестат
доцента ДЦ
036451,
виданий
25.04.1991

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: 1. Авторська програма-конспект з курсу «Сучасна музика» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Музикознавство». Харків, 2022. 14 с. (0,65 д. а.) Місце знаходження – кафедра історії української та зарубіжної музики. 2. Програма-конспект до курсу «Історія зарубіжної музики», розділ «XX століття» (у співавторстві з Івановою І. Л.). Електронний варіант. Харків. 2021. Особистий внесок – 1,5 др. арк. 3. Західноєвропейська музика XIX–XX століть (перша половина XIX століття). Частина друга. Навчальний посібник для іноземних студентів виконавських факультетів ВНЗ III–IV рівнів акредитації. (Електронний варіант). Харків, 2020. 113 с. – 5 др. арк. Місце знаходження – іноземний відділ ХНУМ імені І. П. Котляревського. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ

про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): • кандидатською дисертацією С. І Кучеренка «Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи» 17.00.03. Захист 23 листопада 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.871.01. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор Зав'ялова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Андрієвський Ігор Михайлович; • кандидатською дисертацією І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці ХХ століття». 17.00.03. Захист 27 грудня 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 64.871.01. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор Польська Ірина Іллівна, кандидат мистецтвознавства, доцент Копоть Ірина Євгенівна; • кандидатською дисертацією О. А. Кузьміної «Жанрова своєрідність дитячої опери в композиторській практиці ХХ – початку ХХІ століття». 17.00.03. Захист 14 березня 2019 р. на засіданні

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|---|
| | | | | | | спеціалізованої вченої ради К 64.871.01. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор Кияновська Любов Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, професор Коханік Ірина Миколаївна Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки; член Міжнародної Асоціації «EDISON DENISOV SOCIETY PARIS». | |
| 228365 | Мізітова Аділя Абдуллівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1972, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001680, виданий 28.09.1988, Атестат доцента ДЦ 036451, виданий 25.04.1991 | 46 | Сучасна музика | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Misitova_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни 1. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2020). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 258–272. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361 2. Mizitova, A., & Ivanova, I. (2020). Late Romantic Reflections by Valentin Bibik. Journal of History Culture and Art |

Research, 9(4), 365–375.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2878>;
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/47>

3. Мізітова А.
«Турандот» Ф.
Бузоні – Дж.
Пуччіні: два прочитання К. Гоцці // Аспекти історичного музикознавства: зб. наукових статей. Вип. ІХ. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А. М. Жданько, С. Г. Анфілова. Харків, ХНУМ, 2017. С. 300-318. 4.

Мізітова А.
«Турандот» Дж.
Пуччіні очима Марко Мареллі // Аспекти історичного музикознавства: зб. наукових статей. Вип. XV. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А. М. Жданько, К. В. Підпорінова. Харків, ХНУМ, 2019. С. 249–263.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: 1.

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>Авторська програма-конспект з курсу «Сучасна музика» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Музикознавство». Харків, 2022. 14 с. (0,65 д. а.) Місце знаходження – кафедра історії української та зарубіжної музики. 2.</p> <p>Програма-конспект до курсу «Історія зарубіжної музики», розділ «XX століття» (у співавторстві з Івановою І. Л.). Електронний варіант. Харків. 2021. Особистий внесок – 1,5 др. арк. 3.</p> <p>Західноєвропейська музика XIX–XX століть (перша половина XIX століття). Частина друга. Навчальний посібник для іноземних студентів виконавських факультетів ВНЗ III–IV рівнів акредитації. (Електронний варіант). Харків, 2020. 113 с. – 5 др. арк. Місце знаходження – іноземний відділ ХНУМ імені І. П. Котляревського. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки; член Міжнародної Асоціації «EDISON DENISOV SOCIETY PARIS».</p> | |
| 228365 | Мізітова Аділя Абдуллівна | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | Диплом спеціаліста, ХІМ, рік закінчення: 1972, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата | 46 | Музична критика | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Misitova_2022.pdf Наявність публікацій у періодичних</p> |

наук ІС
001680,
виданий
28.09.1988,
Атестат
доцента ДЦ
036451,
виданий
25.04.1991

наукових
виданнях, що
включені до
переліку фахових
видань України,
до наукометричних
баз, зокрема
Scopus, Web of
Science Core
Collection за
профілем
навчальної
дисципліни

1. Anfilova, S.,
Kucherenko, S.,
Mizitova, A.,
Pidporinova, K.,
& Sediuk, I.
(2020). "The Own-
The Borrowed" in
Artistic Culture
of the 20th-21st
Centuries.
Journal of
History Culture
and Art Research,
9(1), 258–272.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361>

2. Mizitova, A.,
& Ivanova, I.
(2020). Late
Romantic
Reflections by
Valentin Bibik.
Journal of
History Culture
and Art Research,
9(4), 365–375.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2878>;
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/47>

3. Мізітова А.
«Турандот» Ф.
Бужоні – Дж.
Пуччіні: два
прочитання К.
Гоцці // Аспекти
історичного
музикознавства:
зб. наукових
статей. Вип. ІХ.
Наукові рефлексії
харківської
музично-
історичної школи.
Харківський
національний
університет
мистецтв імені І.
П.
Котляревського;
ред.-упоряд. А.
М. Жданько, С. Г.
Анфілова. Харків,
ХНУМ, 2017. С.
300-318. 4.
Мізітова А.
«Турандот» Дж.
Пуччіні очима
Марко Мареллі //
Аспекти
історичного
музикознавства:
зб. наукових
статей. Вип. XV.

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А. М. Жданько, К. В. Підпорінова. Харків, ХНУМ, 2019. С. 249–263.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» . 11–17 червня 2018 р.. Одеса, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової (загальна кількість 108 годин: 3 кредити ECTS; Certificate № 164; 2. V International Scientific and Practical Conference “SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY”, Liverpool, 8–10 January 2020. (Certificate). 3. міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання». 10–12 грудня 2021 р., Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

4. XI International Scientific and Practical Conference “INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>HUMAN LIFE”, Manchester, 11–13 May 2022. (Certificate; 24 Hours of Participation, 0,8 ECTS credits)</p> <p>5. XII International Scientific and Practical Conference “INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE”, Manchester, 8–10 June 2022. (Certificate; 24 Hours of Participation, 0,8 ECTS credits).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки; член Міжнародної Асоціації «EDISON DENISOV SOCIETY PARIS».</p> | |
| 433669 | Сердюк Олександр Віталійович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут іскусств ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1985, спеціальність: музикознавство, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук КН 008164, виданий 21.06.1995, Атестат доцента ДЦ 005166, виданий 21.06.1997</p> | 33 | Основи музично-просвітницької роботи | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Serduk_2022.pdf</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Сердюк О.В. «Дідона і Еней» Г. Перселла в інсценуваннях «хореографічного театру» // Аспекти історичного музикознавства. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи (До 100-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського і 70-річчя кафедри історії української та зарубіжної</p> |

музики): зб.
наук. ст. Вип. IX
/ Харк. нац. ун-т
мистецтв імені
І.П. Котляревсько
го – Харків:
ХНУМ, 2017. – С.
257–268 (0,6
друк. арк.).
2. Сердюк О.В.
Особливості
формування
поглядів К.
Шимановського на
театральну
естетику //
Аспекти
історичного
музикознавства:
зб. наук. ст.
Вип. XII /
Харків. нац. ун-т
мистецтв імені І.
П.
Котляревського;
ред.-упоряд. Л.В.
Русакова. –
Харків, 2018. –
С. 23–43 (1,5
друк. арк.).
3. Сердюк О.В.
Харків'яни і
вагнерівський
фестиваль у
Байройті:
культурні зв'язки
// Часопис
Національної
музичної академії
України імені
П.І.
Чайковського.
Науковий журнал.
– К., НМАУ імені
П.І.
Чайковського,
2018. – № 1
(38). – С. 18–29
(1 друк. арк.).
Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора) за
профілем
навчальної
дисципліни:
1. Українська
книга про Ріхарда
Вагнера / за заг.
наук. ред. докт.
мистецтвознавства
М. Черкашиної-
Губаренко й О.
Клековкіна; Ін-т
проблем сучас.
мистец. НАМ
України. Ніжин:

ПП «Лисенко М. М.», 2022. 400 с. (с. 67–78).
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики за профілем навчальної дисципліни:
1. Сердюк О.В. Український інтелігент XIX століття як універсальний культурний діяч // Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування «Просвіти») тези доп. учасників Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 23 квіт. 2018 р.). – Х.: «Право», 2018. – С. 94 – 96 (0,3 д. а.).
2. Сердюк О.В. Ріхард Вагнер і музична культура Харкова: до 25-річчя створення Вагнерівського товариства в Харкові // Духовна культура України перед викликами часу : тези доп. учасників IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 14 трав. 2021 р.) / [редкол.: А. П. Гетьман (голова), В. М. Пивоваров, О. В. Уманець, О. А. Стасевська] ; МОН України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. – Харків : Право, 2021. – С. 75 – 78 (0,3 друк. арк.).
Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|--|----|--|--|
| | | | | | | <p>забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Член журі Всеукраїнського конкурсу "Артжурналістика"</p> <p>. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Голова Вагнерівського товариства у м. Харкові, що належить до Всесвітньої асоціації вагнерівських товариств.</p> | |
| 340069 | Жданько Андрій Миколайович | Доцент, Основне місце роботи | Виконавсько-музикознавчий | <p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 039530, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027840, виданий 14.04.2011</p> | 30 | Спеціальний клас | <p>https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць за профілем навчальної дисципліни: Методологія історичного музикознавства: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2020. Музично теоретичні системи: програма та навч.-метод. матеріали за</p> |

кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім.

І.П.Котляревськог о, 2020. Історія світової музичної культури: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад. : Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім.

І.П.Котляревськог о, 2021. Модульні контрольні питання та тестові завдання з курсів: «Історія західно-європейської музики ХІХ ст.» (1 друк. арк.); «Музична культура країн Сходу» (0,5 друк. арк.). Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім.

І.П.Котляревськог о, 2021. (2 друк. Арк.) Музична культура країн Сходу: програма та навч.-метод. матеріали за кредитн. модульн. курсом для студ. виконавських спеціалізацій / уклад.: Жданько А.М.. – Х.: ХНУМ ім.

І.П.Котляревськог о, 2023. – 54 с. Конспект лекцій з курсу «Музично теоретичні системи» в електронній формі Х.: ХНУМ ім.

І.П.Котляревськог о, 2023. (1 друк. Арк.). Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до

переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Відповідальний за випуск та редактор, наукових збірок «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки), експерт (рецензент) (постійно) Член редакційної колегії збірки матеріалів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (щорічно).
Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора філософії Стьопіна А.Ю. «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації»
Спеціальність 025 – музичне мистецтво. ХНУМ, 2023
Участь в організаційному комітеті та журі щорічної всеукраїнської музичної Олімпіади молодих музикознавців в рамках Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» на базі ХНУМ ім. І.П.Котляревського (до 2021р) та конкурсу молодих музикантів (щорічно) Участь в організаційному комітеті та журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (щорічно)
Любченко В. – 1 курс магістр.,

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | кл. проф. Жданька А.М., Гран – При на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р, Олійник.С – 1 курс магістр., 1 місце, Демусь В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика 2023», 2023 р. |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його) | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|---|---|---|---|--|
| ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурноісторичні знання з музичного мистецтва | ☒ | Історія оркестрових стилів | Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і | Поточний контроль (мак 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): залік у 3 семестрі, екзамен у 4 семестрі. Залік у 3 семестрі передбачає усну відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору. Екзамен у 4 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору |

| | | |
|--|---|--|
| | підготовки до семінарських і практичних занять). | |
| Композитор та аудіовізуальні мистецтва | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анування).</p> | <p>Поточний контроль: у 5, 6 семестрах здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий контроль: заліки у 5, 6 семестрах за результатом практичних і індивідуальних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Поточний контроль (має 60 балів): у 7 семестрі здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Екзамен у 7 семестрі передбачає відповідь на 2 питання зі списку екзаменаційних питань і демонстрацію виконаних протягом семестру творчих завдань.</p> |
| Сучасні техніки композиції | <p>Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз техніки композиції в музичних творах на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз техніки композиції в музичних творах, написання творів або фрагментів з використанням певних технічних прийомів, робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях, та підготовки до</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): опитування (усне, письмове) на семінарському і практичних заняттях, виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз творів з точки зору техніки композиції), презентація результатів виконаних завдань – написаних творів або фрагментів творів, написаних у певній техніці. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 7 семестрі, екзамен у 8 семестрі. Залік у 7 семестрі передбачає аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. Екзамен у 8 семестрі передбачає</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | семінарського та практичних занять). | усну відповідь на 2 питання (за списком екзаменаційних питань), аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік |
| Практика за фахом. Композиція. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці концертного виступу | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| Педагогічна практика. Композиція. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. | За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| Спеціалізоване фортепіано | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною | Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий |

| | | |
|--|--|--|
| | літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). | семестровий контроль (max 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри. |
| Читання та аналіз симфонічних партитур | Словесний метод – пояснення; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних та індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до практичних і індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем). | Поточний контроль. У 3, 4 семестрах поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом оцінювання результатів самостійної роботи здобувачів освіти і запропонованих викладачем завдань на аудиторному занятті (гра на фортепіано підготовлених / «з листа» фрагментів камерних чи симфонічних партитур, технологічний і структурний аналіз симфонічних партитур). Підсумковий семестровий контроль: заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних і індивідуальних занять. |
| Практикум з інструментування | Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою). | Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок |

| | | |
|--|---|--|
| | | за 1 семестр. Екзамен у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. |
| Композиція | Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування). | Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамен у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни). |
| Педагогічна практика. Музикознавство. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, | За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | <p>конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево 5 заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p> | |
| Етномузикологія | <p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань, презентація).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): 1-2 семестри: диференційований залік; 3 семестр – екзамен.</p> |
| Історія та культура України | <p>Словесний метод (лекція); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (метод демонстрацій фото та відео матеріалів, робота із візуальними матеріалами); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (написання аналітичних записок, есе).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): робота на семінарських заняттях, написання індивідуальних письмових робіт. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий екзамен.</p> |
| Філософія | <p>Словесний метод (лекція, дискусія); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, написання есе); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): підготовка доповідей за темами (має 20 балів); участь у обговоренні концептуальних проблем філософського дискурсу на семінарах (має 20 балів); написання есе (має 20 балів). Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань). | екзамен |
| Сучасна музика | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з нотним та музичним матеріалом (аналіз техніки письма, жанру, засобів виразності); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні) самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи (розв'язання тестів; напис контрольної роботи за наданою темою), робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен (усне опитування). |
| Історія світової музичної культури | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти . | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий екзамен / диференційований залік. |
| Історія української музики | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, домашні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік - 5, 6, 7 семестри, екзамен – 8 семестр. |
| Сольфеджіо | Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).</p> | <p>семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1 семестр, комбінований (письмовий та усний) екзамен – 2 семестр.</p> |
| Гармонія | <p>Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри.</p> |
| Поліфонія | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо (написання курсових робіт).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах</p> |
| Аналіз музичних | Практичний метод | Поточний контроль (має |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | творів | <p>(практичні семінари, індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю, аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проєктів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи).</p> | 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. |
| | Інструментознавство і теорія інструментування | <p>Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою,</p> | <p>Поточний контроль: У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних робіт. У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування. Підсумковий семестровий контроль: Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування.</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі). | |
| Основи музично-просвітницької роботи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 3 семестр; письмовий екзамен – 4 семестр. |
| Музична педагогіка та психологія | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. |
| Вступ до фаху | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, пошук і систематизація інтернет-джерел за темами дисципліни). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; моделювання наукових (авторських) концепцій. | Поточний контроль (має 60 балів): написання творчих есе, моделювання наукових (авторських) концепцій, робота з навчально-методичною літературою. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік, екзамен |
| Спеціальний клас | Словесний метод | Поточний контроль (має |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота. | 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. |
| Робота музикознавця з партитурою | Словесний метод (пояснення); практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчально-методичною літературою). | Поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік у 3, 4 семестрах. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. |
| Теоретичні проблеми сучасної музики | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік – 5 семестр. |
| Музична критика | Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); | Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи, індивідуальні |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | <p>практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт).</p> | <p>презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі).</p> |
| Музично-теоретичні системи | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).</p> | <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> |
| Дипломна робота бакалавра | <p>Словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою та навчально-методичною літературою, самостійна робота.</p> | <p>Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи)- 8 семестр</p> |
| Практика за фахом. Музикознавство. | <p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі</p> | <p>За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|
| | | | макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів. | |
| <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/теорії, історії музики/композиції.</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір музичних зразків, нотних та інших прикладів, створення добірки музичних прикладів до циклу музично-теоретичних дисциплін, музичних вікторин з циклу музично-історичних дисциплін, ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи, контрольних завдань і тестів за певною темою, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, прослуховування та аналіз музичних творів).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, оцінювання виконаних завдань, роботи на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен в 4 семестрі.</p> |
| | | <p>Музична педагогіка та психологія</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> |
| | | <p>Практика за фахом. Музикознавство.</p> | <p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують</p> | <p>За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів.</p> | <p>складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |
| <p>Педагогічна практика. Музикознавство.</p> | <p>Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево 5 заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p> | <p>За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |
| <p>Педагогічна практика. Композиція.</p> | <p>Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою</p> | <p>За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. | залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. | ☒ | Педагогічна практика. Композиція. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчальнометодичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| | | Педагогічна практика. Музикознавство. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; | За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево 5 заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p> | <p>звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЕКТС.</p> |
| Інформаційні технології в музичному мистецтві | <p>Словесний метод (дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз програмного забезпечення, підготовка повідомлень).</p> | <p>Поточний контроль: опитування (усне на заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік у 2 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> |
| Музична педагогіка та психологія | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань),</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | підготовка до семінарів і контрольних робіт. | |
| | | Основи фізичного виховання та здорового способу життя | словесні методи (лекція, коментар відеоаналізу); наочні методи (демонстрація та ілюстрація); практичні методи (самостійні практичні заняття, дискусії, семінари); відеометоди у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання проводиться: за допомогою сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок та демонстрація навчальних відеофільмів), стосовно звітності виконання контрольних робіт застосовується використання Google desk, Viber, Telegram, WhatsApp; самостійна робота студентів виконується за допомогою створення відеозапису виконання комплексів ЗРВ та комплексів ОФК | Поточний контроль (має 60 балів): вивчення і виконання комплексів загально-розвиваючих вправ (ЗРВ) у русі і на місці поточним методом (перевірка виконання з відеозапису); виконання розрахункових завдань стосовно діагностики психічного, соціального та фізичного здоров'я. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік: виконання індивідуального комплексу оздоровчої фізичної культури (оцінка виконання з відеозапису); перевірка письмової самостійної роботи з аналізу самооцінки власного здоров'я та здорового способу життя. |
| | | Методика викладання спеціальних дисциплін | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. |
| ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох. | <input checked="" type="checkbox"/> | Історія української музики | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, домашні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік - 5, 6, 7 семестри, екзамен – 8 семестр. |

| | | |
|------------|---|--|
| | інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | |
| Сольфеджіо | Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1 семестр, комбінований (письмовий та усний) екзамен – 2 семестр. |
| Гармонія | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри. |
| Поліфонія | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо (написання курсових робіт). | |
| Аналіз музичних творів | Практичний метод (практичні семінари, індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю, аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проєктів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. |
| Спеціалізоване фортепіано | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). | Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри. |

| | | |
|---|--|---|
| Інструментознавство і теорія інструментування | Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі). | Поточний контроль: У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних робіт. У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування. Підсумковий семестровий контроль: Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. |
| Основи симфонічного диригування | Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає: 1. Диригування симфонічними творами українських та зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять; 2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору у концертному виконанні). |
| Вступ до фаху | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод | Поточний контроль (має 60 балів): написання творчих есе, моделювання наукових |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, пошук і систематизація інтернет-джерел за темами дисципліни). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; моделювання наукових (авторських) концепцій. | (авторських) концепцій, робота з навчально-методичною літературою. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік, екзамен |
| Історія світової музичної культури | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти . | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий екзамен / диференційований залік. |
| Спеціальний клас | Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота. | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. |
| Робота музикознавця з партитурою | Словесний метод (пояснення); практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами | Поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік у 3, 4 семестрах. Оцінювання здійснюється за |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| | навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчальнометодичною літературою). | накопичувальною системою за результатами поточного контролю. |
| Музична критика | Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі). |
| Музично-теоретичні системи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік. |
| Дипломна робота бакалавра | Словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою і навчально-методичною літературою, самостійна робота. | Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи) - 8 семестр |
| Композиція | Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та | Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування).</p> | <p>творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням не вирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Екзамен у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни).</p> |
| <p>Практика за фахом. Музикознавство.</p> | <p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів.</p> | <p>За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |
| <p>Читання та аналіз симфонічних партитур</p> | <p>Словесний метод – пояснення; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних та індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> | <p>Поточний контроль. У 3, 4 семестрах поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом оцінювання результатів самостійної роботи здобувачів освіти і запропонованих викладачем завдань на аудиторному занятті (гра на фортепіано підготовлених / «з листа» фрагментів камерних чи симфонічних партитур,</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | самостійна робота (підготовка до практичних і індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем). | технологічний і структурний аналіз симфонічних партитур). Підсумковий семестровий контроль: заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних і індивідуальних занять. |
| Історія оркестрових стилів | Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять). | Поточний контроль (має 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 3 семестрі, екзамен у 4 семестрі. Залік у 3 семестрі передбачає усну відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору. Екзамен у 4 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору. |
| Основи музично-просвітницької роботи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 3 семестр; письмовий екзамен – 4 семестр. |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| Сучасна музика | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з нотним та музичним матеріалом (аналіз техніки письма, жанру, засобів виразності); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні) самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи (розв'язання тестів; напис контрольної роботи за наданою темою), робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен (усне опитування). |
| Сучасні техніки композиції | Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз техніки композиції в музичних творах на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз техніки композиції в музичних творах, написання творів або фрагментів з використанням певних технічних прийомів, робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях, та підготовки до семінарського та практичних занять). | Поточний контроль (має 60 балів): опитування (усне, письмове) на семінарському і практичних заняттях, виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз творів з точки зору техніки композиції), презентація результатів виконаних завдань – написаних творів або фрагментів творів, написаних у певній техніці. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 7 семестрі, екзамен у 8 семестрі. Залік у 7 семестрі передбачає аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. Екзамен у 8 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за списком екзаменаційних питань), аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік |
| Практика за фахом. Композиція. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|---|---|
| | | | нотний текст, беруть участь у підготовці концертного виступу | |
| | | Практикум з інструментування | Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою). | Поточний контроль (має 60 балів, міні 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамен у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. |
| ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. | <input checked="" type="checkbox"/> | Історія світової музичної культури | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти . | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий екзамен / диференційований залік. |

| | | |
|---|---|--|
| Сучасна музика | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з нотним та музичним матеріалом (аналіз техніки письма, жанру, засобів виразності); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні) самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи (розв'язання тестів; напис контрольної роботи за наданою темою), робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен (усне опитування). |
| Історія української музики | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, домашні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік - 5, 6, 7 семестри, екзамен – 8 семестр. |
| Українська мова за професійним спрямуванням | Словесний метод (пояснення, бесіда, дискусія); практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо) | Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні відповіді/коментування; виконання домашніх завдань, виконання контрольних робіт. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий іспит. |
| Іноземна мова | Практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й обговорення презентацій, таблиць, малюнків на практичних заняттях); словесний метод (бесіда, | Поточний контроль: опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тести і творчі роботи, |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>дискусія), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань як резюме практичних занять, написання есе).</p> | <p>усний/письмовий переклад, доповіді-презентації. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік: 1 курс (2 семестр), 2 курс (4 семестр), 3 курс (6 семестр). Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частини): 2 курс (3 семестр), 3 курс (5 семестр).</p> |
| Музична педагогіка та психологія | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> |
| Методика викладання спеціальних дисциплін | <p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір музичних зразків, нотних та інших прикладів, створення добірки музичних прикладів до циклу музично-теоретичних дисциплін, музичних вікторин з циклу музично-історичних дисциплін, ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи,</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, оцінювання виконаних завдань, роботи на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен в 4 семестрі.</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | контрольних завдань і тестів за певною темою, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, прослуховування та аналіз музичних творів). | |
| Вступ до фаху | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, пошук і систематизація інтернет-джерел за темами дисципліни). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; моделювання наукових (авторських) концепцій. | Поточний контроль (має 60 балів): написання творчих есе, моделювання наукових (авторських) концепцій, робота з навчально-методичною літературою. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік, екзамен |
| Спеціальний клас | Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота. | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. |
| Основи музично-просвітницької роботи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 3 семестр; письмовий екзамен – 4 семестр. |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| | Сучасні техніки композиції | Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз техніки композиції в музичних творах на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз техніки композиції в музичних творах, написання творів або фрагментів з використанням певних технічних прийомів, робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях, та підготовки до семінарського та практичних занять). | Поточний контроль (має 60 балів): опитування (усне, письмове) на семінарському і практичних заняттях, виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз творів з точки зору техніки композиції), презентація результатів виконаних завдань – написаних творів або фрагментів творів, написаних у певній техніці. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 7 семестрі, екзамен у 8 семестрі. Залік у 7 семестрі передбачає аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. Екзамен у 8 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за списком екзаменаційних питань), аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік |
| | Робота музикознавця з партитурою | Словесний метод (пояснення); практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчально-методичною літературою). | Поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік у 3, 4 семестрах. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. |
| | Музична критика | Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт). | (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі). |
| Музично-теоретичні системи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік. |
| Дипломна робота бакалавра | Словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою і навчально-методичною літературою, самостійна робота. | Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи) - 8 семестр. |
| Педагогічна практика. Музикознавство. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | <p>завдання, планиконспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево 5 заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p> | |
| Композиція | <p>Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням не вирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамени у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни).</p> |
| Практикум з інструментування | <p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів, мінімум 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <p>прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамени у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр.</p> |
| Історія оркестрових стилів | <p>Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять).</p> | <p>Поточний контроль (мак 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): залік у 3 семестрі, екзамен у 4 семестрі. Залік у 3 семестрі передбачає усну відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору. Екзамен у 4 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору.</p> |
| Теоретичні проблеми сучасної музики | <p>Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні);</p> | <p>Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної</p> |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <p>наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p> | <p>роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік – 5 семестр.</p> |
| Аналіз музичних творів | <p>Практичний метод (практичні семінари, індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю, аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проєктів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи).</p> | <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.</p> |
| Поліфонія | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними</p> | <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах.</p> |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| | технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо (написання курсових робіт). | |
| Етномузикологія | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань, презентація). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): 1-2 семестри: диференційований залік; 3 семестр – екзамен. |
| Гармонія | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри. |
| Практика за фахом. Музикознавство. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |

| | | |
|---|--|---|
| | аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів. | |
| Спеціалізоване фортепіано | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). | Поточний контроль (мак 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри. |
| Основи симфонічного диригування | Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. | Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає: 1. Диригування симфонічними творами українських та зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять; 2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору у концертному виконанні). |
| Інструментознавство і теорія інструментування | Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою | Поточний контроль: У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних робіт. У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | <p>літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).</p> | <p>інструментування. Підсумковий семестровий контроль: Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування.</p> |
| Сольфеджіо | <p>Словесний метод (співбесіда, пояснювання, аналіз музичних зразків); практичний метод у поєднанні з наочним методом і відеометодом (виконання інтонаційних творчих практикумів, прослуховування/ілюстрація музичних творів, демонстрація, аналіз нотного матеріалу під час практичних, самостійних занять; використання цифрових технологій, комп'ютерних засобів навчання – мультимедійних, дистанційних); самостійна робота здобувачів вищої освіти (розв'язання завдань).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 1 семестр, комбінований (письмовий та усний) екзамен – 2 семестр.</p> |
| Педагогічна практика. Композиція. | <p>Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті</p> | <p>За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p> | |
| <p>Практика за фахом. Композиція.</p> | <p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці концертного виступу.</p> | <p>За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |
| <p>Читання та аналіз симфонічних партитур</p> | <p>Словесний метод – пояснення; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних та індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до практичних і індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем).</p> | <p>Поточний контроль. У 3, 4 семестрах поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом оцінювання результатів самостійної роботи здобувачів освіти і запропонованих викладачем завдань на аудиторному занятті (гра на фортепіано підготовлених / «з листа» фрагментів камерних чи симфонічних партитур, технологічний і структурний аналіз симфонічних партитур). Підсумковий семестровий контроль: заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних і індивідуальних занять.</p> |
| <p>Композитор та аудіовізуальні мистецтва</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; відеометод у сполученні з новітніми</p> | <p>Поточний контроль: у 5, 6 семестрах здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулювання наступних технічних і</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анотування). | творчих завдань. Підсумковий контроль: заліки у 5, 6 семестрах за результатом практичних і індивідуальних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Поточний контроль (max 60 балів): у 7 семестрі здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Екзамен у 7 семестрі передбачає відповідь на 2 питання зі списку екзаменаційних питань і демонстрацію виконаних протягом семестру творчих завдань. |
| ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/меджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності. | ☒ | Підприємництво в сфері культури | Словесний, наочний, практичний, участь у дискусіях, розв'язання практичних завдань, опрацювання наукових, навчально-методичних, законодавчих джерел, самоконтроль, самостійна робота. | Залік за накопичувальною системою за результатами виконання видів контролю. |
| | | Інформаційні технології в музичному мистецтві | Словесний метод (дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз програмного забезпечення, підготовка повідомлень). | Поточний контроль: опитування (усне на заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль: залік у 2 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. |
| | | Основи музично-просвітницької роботи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); | Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік – 3 семестр; письмовий екзамен – 4 семестр. |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | |
| Музична критика | Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі). |
| Композиція | Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування). | Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамени у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни). |
| Практикум з інструментування | Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів | Поточний контроль (має 60 балів, мінімум 20 балів): контроль |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамени у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр.</p> |
| | <p>Композитор та аудіовізуальні мистецтва</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анотування).</p> | <p>Поточний контроль: у 5, 6 семестрах здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулювання наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий контроль: заліки у 5, 6 семестрах за результатом практичних і індивідуальних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Поточний контроль (max 60 балів): у 7 семестрі здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| | | | | виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Екзамен у 7 семестрі передбачає відповідь на 2 питання зі списку екзаменаційних питань і демонстрацію виконаних протягом семестру творчих завдань. |
| | | Практика за фахом. Композиція. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці концертного виступу. | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| | | Практика за фахом. Музикознавство. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів. | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. | <input checked="" type="checkbox"/> | Основи симфонічного диригування | Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає: 1. |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|--|--|
| | | | (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. | Диригування симфонічними творами українських та зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять; 2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору у концертному виконанні). |
| <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | Етномузикологія | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань, презентація). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): 1-2 семестри: диференційований залік; 3 семестр – екзамен. |
| | | Сучасна музика | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з нотним та музичним матеріалом (аналіз техніки письма, жанру, засобів виразності); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні) самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи (розв'язання тестів; напис контрольної роботи за наданою темою), робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен (усне опитування). |
| | | Історія світової музичної культури | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий екзамен / диференційований залік. |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | |
| Гармонія | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри. |
| Поліфонія | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо (написання курсових робіт). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах |
| Аналіз музичних творів | Практичний метод (практичні семінари, індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно- | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю, аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проєктів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи). | |
| Вступ до фаху | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, пошук і систематизація інет-джерел за темами дисципліни). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; моделювання наукових (авторських) концепцій. | Поточний контроль (має 60 балів): написання творчих есе, моделювання наукових (авторських) концепцій, робота з навчально-методичною літературою. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік, екзамен. |
| Спеціальний клас | Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота. | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. |
| Теоретичні проблеми сучасної музики | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально- | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------|---|--|
| | | | методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | – 5 семестр. |
| | | Музично-теоретичні системи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік. |
| | | Дипломна робота бакалавра | Словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою та навчально-методичною літературою, самостійна робота. | Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи) - 8 семестр. |
| | | Історія української музики | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, домашні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік - 5, 6, 7 семестри, екзамен – 8 семестр. |
| ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової | <input checked="" type="checkbox"/> | Гармонія | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| <p>проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати й аргументувати власну позицію.</p> | | <p>наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p> | <p>роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри.</p> |
| | <p>Поліфонія</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо (написання курсових робіт).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах.</p> |
| | <p>Аналіз музичних творів</p> | <p>Практичний метод (практичні семінари, індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю,</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|---|--|
| | | | аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проєктів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи). | |
| | | Спеціальний клас | Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота. | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. |
| | | Дипломна робота бакалавра | словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою і навчально-методичною літературою, самостійна робота. | Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи) - 8 семестр |
| ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. | ☒ | Спеціалізоване фортепіано | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). | Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри. |
| | | Основи симфонічного диригування | Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає: 1. Диригування симфонічними творами українських та |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|--|---|
| | | | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. | зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять; 2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору у концертному виконанні). |
| ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. | ☒ | Спеціалізоване фортепіано | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). | Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестр. |
| | | Основи симфонічного диригування | Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає: 1. Диригування симфонічними творами українських та зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять; 2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору у концертному виконанні). |
| | | Практикум з інструментування | Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод | Поточний контроль (має 60 балів, міні 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи |

| | | | |
|--|------------|---|---|
| | | <p>обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>(інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамен у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр.</p> |
| | Композиція | <p>Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування).</p> | <p>Поточний контроль (max 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Екзамен у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------|---|---|
| | | | | композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни). |
| ПРНЗ. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. | <input checked="" type="checkbox"/> | Спеціалізоване фортепіано | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). | Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри. |
| ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. | <input checked="" type="checkbox"/> | Сучасні техніки композиції | Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз техніки композиції в музичних творах на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз техніки композиції в музичних творах, написання творів або фрагментів з використанням певних технічних прийомів, робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях, та підготовки до семінарського та практичних занять). | Поточний контроль (має 60 балів): опитування (усне, письмове) на семінарському і практичних заняттях, виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз творів з точки зору техніки композиції), презентація результатів виконаних завдань – написаних творів або фрагментів творів, написаних у певній техніці. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 7 семестрі, екзамен у 8 семестрі. Залік у 7 семестрі передбачає аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. Екзамен у 8 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за списком екзаменаційних питань), аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. |
| | | Історія оркестрових стилів | Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним | Поточний контроль (має 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | <p>методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять).</p> | <p>практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік у 3 семестрі, екзамен у 4 семестрі. Залік у 3 семестрі передбачає усну відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору. Екзамен у 4 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору</p> |
| Сучасна музика | <p>Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з нотним та музичним матеріалом (аналіз техніки письма, жанру, засобів виразності); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні) самостійна робота (розв'язання завдань).</p> | <p>Поточний контроль (max 60 балів): письмові роботи (розв'язання тестів; напис контрольної роботи за наданою темою), робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен (усне опитування).</p> |
| Історія світової музичної культури | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої</p> | <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен / диференційований залік.</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Історія української музики</p> | <p>освіти . Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань)</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, домашні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік - 5, 6, 7 семестри, екзамен – 8 семестр.</p> |
| <p>Гармонія</p> | <p>Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри.</p> |
| <p>Поліфонія</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | освіти тощо (написання курсових робіт). | |
| Аналіз музичних творів | Практичний метод (практичні семінари, індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю, аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проектів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. |
| Інструментознавство і теорія інструментування | Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії | Поточний контроль: У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних робіт. У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування. Підсумковий семестровий контроль: Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі). | оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. |
| Спеціальний клас | Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота. | Поточний контроль (мак 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри. |
| Робота музикознавця з партитурою | Словесний метод (пояснення); практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчально-методичною літературою). | Поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік у 3, 4 семестрах. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. |
| Теоретичні проблеми сучасної музики | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами | Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік – 5 семестр. |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | |
| Музична критика | Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі). |
| Музично-теоретичні системи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік. |
| Дипломна робота бакалавра | Словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою і навчально-методичною літературою, самостійна робота. | атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи) - 8 семестр |
| Композиція | Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); | Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|
| | | <p>самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування).</p> | <p>джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамени у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни).</p> |
| | <p>Практикум з інструментування</p> | <p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів, мінімум 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамени у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | | | за 1 семестр. |
| | | Читання та аналіз симфонічних партитур | Словесний метод – пояснення; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних та індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до практичних і індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем). | Поточний контроль. У 3, 4 семестрах поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом оцінювання результатів самостійної роботи здобувачів освіти і запропонованих викладачем завдань на аудиторному занятті (гра на фортепіано підготовлених / «з листа» фрагментів камерних чи симфонічних партитур, технологічний і структурний аналіз симфонічних партитур). Підсумковий семестровий контроль: заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних і індивідуальних занять. |
| | | Основи музично-просвітницької роботи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік – 3 семестр; письмовий екзамен – 4 семестр. |
| ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. | ☒ | Основи симфонічного диригування | Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає: 1. Диригування симфонічними творами українських та зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять; 2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|---|
| | | | диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів. | у концертному виконанні). |
| <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Практикум з інструментування</p> | <p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів, мінімум 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамен у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр.</p> |
| | | <p>Читання та аналіз симфонічних партитур</p> | <p>Словесний метод – пояснення; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних та індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до практичних і індивідуальних занять шляхом аналізу і гри</p> | <p>Поточний контроль. У 3, 4 семестрах поточний контроль здійснюється на кожному занятті шляхом оцінювання результатів самостійної роботи здобувачів освіти і запропонованих викладачем завдань на аудиторному занятті (гра на фортепіано підготовлених / «з листа» фрагментів камерних чи симфонічних партитур, технологічний і структурний аналіз симфонічних партитур). Підсумковий контроль:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем). | заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних і індивідуальних занять. |
| Композитор та аудіовізуальні мистецтва | Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анотування). | Поточний контроль: у 5, 6 семестрах здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий контроль: заліки у 5, 6 семестрах за результатом практичних і індивідуальних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Поточний контроль (max 60 балів): у 7 семестрі здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Екзамен у 7 семестрі передбачає відповідь на 2 питання зі списку екзаменаційних питань і демонстрацію виконаних протягом семестру творчих завдань. |
| Сучасні техніки композиції | Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз техніки композиції в музичних творах на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз техніки композиції в музичних творах, написання творів або фрагментів з використанням певних технічних прийомів, робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і | Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове) на семінарському і практичних заняттях, виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз творів з точки зору техніки композиції), презентація результатів виконаних завдань – написаних творів або фрагментів творів, написаних у певній техніці. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік у 7 семестрі, екзамен у 8 семестрі. Залік у 7 семестрі передбачає аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | практичних заняттях, та підготовки до семінарського та практичних занять). | технік. Екзамен у 8 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за списком екзаменаційних питань), аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. |
| Практика за фахом. Композиція. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці концертного виступу. | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| Композиція | Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування) | Поточний контроль (має 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен. Екзамени у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни). |
| Робота музикознавця з | Словесний метод (пояснення); | Поточний контроль здійснюється на |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|--|
| | | <p>партитурую</p> | <p>практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік у 3, 4 семестрах. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> |
| | | <p>Інструментознавство і теорія інструментування</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).</p> | <p>Поточний контроль: У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних робіт. У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування. Підсумковий семестровий контроль: Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування.</p> |
| <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури</p> | <input checked="" type="checkbox"/> | <p>Практика за фахом. Музикознавство.</p> | <p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують</p> | <p>За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою</p> |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| <p>та музичної освіти</p> | | <p>дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів.</p> | <p>бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС.</p> |
| | <p>Музична критика</p> | <p>Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт).</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі).</p> |
| | <p>Підприємництво в сфері культури</p> | <p>Словесний, наочний, практичний, участь у дискусіях, розв'язання практичних завдань, опрацювання наукових, навчально-методичних, законодавчих джерел, самоконтроль, самостійна робота.</p> | <p>Залік за накопичувальною системою за результатами виконання видів контролю.</p> |
| | <p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір музичних зразків, нотних та інших прикладів,</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, оцінювання виконаних завдань, роботи на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен в 4 семестрі.</p> |

| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|--|
| | | | створення добірки музичних прикладів до циклу музично-теоретичних дисциплін, музичних вікторин з циклу музично-історичних дисциплін, ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи, контрольних завдань і тестів за певною темою, робота з навчальнометодичною літературою – конспектування, прослуховування та аналіз музичних творів). | |
| | | Громадянська освіта | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо), практичний метод у поєднанні з наочним методом (аналіз нормативно-правових документів на семінарських заняттях); робота з теоретичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до семінарських занять, виконання письмових завдань до тем навчальної дисципліни) | Поточний контроль (мак 100 балів): усне опитування, реферативні роботи, контрольні роботи (тест, письмове завдання (самостійно). Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. |
| ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. | ☒ | Теоретичні проблеми сучасної музики | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусії); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік – 5 семестр. |
| | | Робота музикознавця з | Словесний метод (пояснення); | Поточний контроль здійснюється на |

| | | |
|--|--|---|
| <p>партитурую</p> | <p>практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчальнометодичною літературою).</p> | <p>кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік у 3, 4 семестрах. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> |
| <p>Основи музично-просвітницької роботи</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань)</p> | <p>Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік – 3 семестр; письмовий екзамен – 4 семестр.</p> |
| <p>Спеціальний клас</p> | <p>Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з науковою літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота.</p> | <p>Поточний контроль (мак 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): екзамен: 3 – 8 семестри.</p> |
| <p>Інструментознавство і теорія інструментування</p> | <p>Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на</p> | <p>Поточний контроль: У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних</p> |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | <p>практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).</p> | <p>робіт. У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування. Підсумковий семестровий контроль: Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування.</p> |
| Музична педагогіка та психологія | <p>Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> |
| Спеціалізоване фортепіано | <p>Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на</p> | <p>Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | індивідуальних заняттях). | |
| Музична критика | Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі). |
| Методика викладання спеціальних дисциплін | Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір музичних зразків, нотних та інших прикладів, створення добірки музичних прикладів до циклу музично-теоретичних дисциплін, музичних вікторин з циклу музично-історичних дисциплін, ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи, контрольних завдань і тестів за певною темою, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, прослуховування та аналіз музичних творів). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, оцінювання виконаних завдань, роботи на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен в 4 семестрі. |
| Музично-теоретичні системи | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | демонстрацій); робота з навчальнометодичною літературою (конспектування, тезування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота (розв'язання завдань). | семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік. |
| Історія оркестрових стилів | Словесний метод (лекція, дискусія на семінарських і практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами і навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських і практичних занять, поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз партитур, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчальнометодичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях і підготовки до семінарських і практичних занять). | Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне, письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація партитур власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень). Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік у 3 семестрі, екзамен у 4 семестрі. Залік у 3 семестрі передбачає усну відповідь на 1 питання (за списком залікових питань), аналіз партитури музичного твору. Екзамен у 4 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), аналіз партитури музичного твору/ |
| Композиція | Словесний метод, дискусія, практичний метод; наочний (демонстративний) метод; аналіз музичних творів для вирішення творчих завдань; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз музичних творів з метою | Поточний контроль (max 60 балів): контроль виконання поточних завдань у вигляді обговорення виконаної самостійної роботи здобувачем освіти (робота над власною композицією, аналіз музичних творів з метою вирішення творчих завдань, за потребою – конспектування, тезування наукових джерел) здійснюється викладачем на кожному індивідуальному |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <p>вирішення творчих завдань, розв'язання творчих завдань у самостійній роботі над композицією із врахуванням зауважень і рекомендацій викладача, за потреби – робота з науковими джерелами (конспектування, тезування).</p> | <p>занятті з виокремленням невирішеної проблеми і подальшим накресленням стратегії написання композиції. Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): екзамен. Екзамени у 1-8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру творчих робіт (створених композицій), оформлених у нотний текст відповідно до встановлених кафедрою вимог (окрім особливих випадків, визначених у змісті навчальної дисципліни).</p> |
| <p>Практикум з інструментування</p> | <p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p> | <p>Поточний контроль (тах 60 балів, мінімум 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування. Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамени у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр.</p> |
| <p>Аналіз музичних творів</p> | <p>Практичний метод (практичні семінари,</p> | <p>Поточний контроль (тах 60 балів): усне</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>індивідуальні заняття, організація під час викладу теми проблемної ситуації, дискусії, міні-конференції; обговорення нових творів); робота з навчально-методичними та науковими джерелами (конспектування); самостійна робота (розробка концептуальної матриці теми; творчі форми оволодіння методом структурно-функціонального аналізу музики: підбір музичних зразків до теми, складання хрестоматій; прослуховування творів). Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти (написання аналітичних есе; курсова робота; виступ з доповіддю, аналіз нових творів композиторів-студентів; моделювання поняттєво-категоріального апарату авторських концепцій провідних науковців; репрезентація творчих проєктів щодо творів, книг з фаху, матеріалів бакалаврської роботи).</p> | <p>опитування, письмові роботи, робота на практичних та індивідуальних заняттях, курсова робота. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен.</p> |
| | <p>Композитор та аудіовізуальні мистецтва</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анотування).</p> | <p>Поточний контроль: у 5, 6 семестрах здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий контроль: заліки у 5, 6 семестрах за результатом практичних і індивідуальних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Поточний контроль (max 60 балів): у 7 семестрі здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Екзамен у 7 семестрі</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | передбачає відповідь на 2 питання зі списку екзаменаційних питань і демонстрацію виконаних протягом семестру творчих завдань. |
| Сучасні техніки композиції | Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз техніки композиції в музичних творах на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз техніки композиції в музичних творах, написання творів або фрагментів з використанням певних технічних прийомів, робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних і практичних заняттях, та підготовки до семінарського та практичних занять). | Поточний контроль (мак 60 балів): опитування (усне, письмове) на семінарському і практичних заняттях, виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз творів з точки зору техніки композиції), презентація результатів виконаних завдань – написаних творів або фрагментів творів, написаних у певній техніці. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): залік у 7 семестрі, екзамен у 8 семестрі. Залік у 7 семестрі передбачає аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік. Екзамен у 8 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за списком екзаменаційних питань), аналіз твору (з точки зору техніки композиції), наявність самостійно написаних протягом семестру невеликих творів/фрагментів із застосуванням певних технік/ |
| Педагогічна практика. Музикознавство. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або | За результатами практичної педагогічної підготовки у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| | інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, планиконспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево 5 заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. | |
| Практика за фахом. Композиція. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці концертного виступу. | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| Практика за фахом. Музикознавство. | Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів. | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |
| Історія української музики | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, домашні вправи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік - 5, 6, 7 семестри, екзамен – 8 семестр. |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб- орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) | |
| Дипломна робота бакалавра | Словесний (пояснення, дискусія), практичний, наочний, робота з науковою та навчально- методичною літературою, самостійна робота. | Атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи) - 8 семестр. |
| Поліфонія | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (письмові завдання до кожної теми, поліфонічний аналіз музичних творів); індивідуальна науково- дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо (написання курскових робіт). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен у 5, 6, 7 семестрах. |
| Етномузикологія | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань, презентація). | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): 1-2 семестри: диференційований залік; 3 семестр – екзамен. |
| Гармонія | Словесний метод (бесіда, пояснювання, дискусія); практичний метод (практичні заняття – аудиторні та індивідуальні); наочний метод (інтерактивна дошка, метод ілюстрацій); | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, робота на практичному занятті, написання контрольної роботи. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відео-метод у сполученні з новітніми цифровими технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти. | диференційований залік – 2 семестр, письмовий екзамен – 3, 4 семестри. |
| Сучасна музика | Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з нотним та музичним матеріалом (аналіз техніки письма, жанру, засобів виразності); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні) самостійна робота (розв'язання завдань). | Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи (розв'язання тестів; напис контрольної роботи за наданою темою), робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен (усне опитування). |
| Історія світової музичної культури | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти . | Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): письмовий екзамен / диференційований залік. |
| Педагогічна практика. Композиція. | Під час практичної педагогічної підготовки здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають розгорнуті плани-конспекти навчальних занять, | За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани конспекти власних занять, презентацій- розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p> | |
|--|--|---|--|