

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	51635 Доктор мистецтва
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51635
Назва ОП	Доктор мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри спеціального фортепіано, камерного ансамблю, концертмейстерської майстерності, оркестрових струнних інструментів, оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування, народних інструментів України, сольного співу та оперної підготовки, хорового диригування, теорії музики, інтерпретології та аналізу музики, історії української та світової культури, композиції та інструментування, музичного мистецтва естради та джазу, соціально-гуманітарних дисциплін, іноземних мов, кафедра теорії та методики мистецької освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	228389
ПІБ гаранта ОП	Ніколаєвська Юлія Вікторівна
Посада гаранта ОП	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nikolaevska@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-683-00-98
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(093)-807-92-93

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Необхідність розроблення і впровадження ОТП підготовки доктора мистецтва (третій, освітньо-творчий рівень у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво) зумовлена творчою практикою сьогодення, запитом суспільства та світовою практикою підготовки спеціалістів вищої школи мистецького напрямку. Розробка ОТП була ініційована групою за участі викладачки Університету Г.В. Сагалової, учасниці заходів МОН з обговорення проекту підготовки доктора мистецтва (2016–2017), члена робочої групи з розроблення Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р.

ОТП розроблено у 2019 р. робочою групою кафедр історії української та зарубіжної музики, теорії та методики мистецької освіти, спеціального фортепіано, затверджено Вченою радою ХНУМ 24 травня 2019 р., протокол №10 та впроваджено з 01 вересня 2020 р. Перший набір здобувачів на ОТП здійснено у 2020 р.

ОТП 2021 р. (http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/ОТР.pdf) оновлена робочою групою кафедр інтерпретології та аналізу музики, теорії та методики мистецької освіти, спеціального фортепіано на основі аналізу потреб ринку праці, зауважень, рекомендацій стейкхолдерів; практичного досвіду в педагогічній, творчій, науковій, проєктній діяльності у сфері музичного мистецтва з урахуванням запитів мистецького середовища Слобожанського регіону.

Розробники ОТП: доктор мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Університету Юлія Ніколаєвська; доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти Ірина Полубоярина; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Ірина Сухленко.

Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво передбачає два етапи: I – асистентура-стажування, нормативний строк підготовки 1 рік; II – творча аспірантура, нормативний строк підготовки 2 роки.

Структурним підрозділом, що відповідає за підготовку докторів мистецтва в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, є відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури Університету (завідувач – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народних інструментів України Ольга Юрченко).

<http://num.kharkiv.ua/2048-doktor-mistecztva>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	13	13	0
2 курс	2020 - 2021	6	6	0
3 курс	2019 - 2020	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2884 Музичне мистецтво естради та джазу: Саксофон 2683 Композиція 2881 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта 3214 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба 3449 Музичне мистецтво естради та джазу 3813 Фортепіано, орган 3814 Академічний спів 3861 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба 3862 Народні інструменти України: Баян 3863 Музикознавство 3965 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас 3966 Музичне мистецтво естради та джазу: Фортепіано 4471 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна

	4472 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон 4502 Оркестрові струнні інструменти 4536 Народні інструменти України: Бандура 4612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба 4613 Оркестрові струнні інструменти: Скрипка 4671 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон 4767 Хорове диригування 4769 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой 4903 Народні інструменти України: Домра 5033 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти 5116 Народні інструменти України: Цимбали 5117 Оркестрові струнні інструменти: Арфа 5529 Народні інструменти України: Акордеон 6396 Народні інструменти України: Гітара 6422 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель 6423 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот 6662 Оркестрові духові та ударні інструменти 6747 Народні інструменти України 7169 Музичне мистецтво естради та джазу: Естрадно-джазовий спів 7170 Оперно-симфонічне диригування 16395 Оркестрові струнні інструменти: Альт 19937 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет 19989 Музичне мистецтво естради та джазу: Бас-гітара 19990 Музичне мистецтво естради та джазу: Ударні інструменти 19995 Народні інструменти України: Балалайка 47981 Музичне мистецтво естради та джазу: Гітара 52022 Музичне мистецтво (музикознавство, композиція) 20131 Народні інструменти 52021 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	2682 Оркестрові духові та ударні інструменти 2882 Композиція 4201 Академічний спів 4503 Оперно-симфонічне диригування 4956 Фортепіано, орган 5530 Музичне мистецтво естради та джазу 5712 Хорове диригування 7171 Музикознавство 52027 Музичне мистецтво 3709 Народні інструменти 3812 Оркестрові струнні інструменти 40033 Музично-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39187 Музичне мистецтво 51635 Доктор мистецтва

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4400
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4400
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1193	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОТП.pdf</i>	rqR1N2f8QxxeuQXG2YkjNSB4kK4B9NrlOy6/QEPkxKs=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план асистентів-стажистів 2021.pdf</i>	g2cipCgi9bMLep21Pkg9I8fbRvHqTqZ7J92t2xouRKM=

Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план аспірантів на третьому освітньо-творчому рівні 2021.pdf</i>	vJb+CMfVHbkR2wnFYj8EGT0TlpqdtWDAFe5mNS8GxXs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії-відгуки.pdf</i>	toVekefCZKuCWioRSKCifRNPVY1gGBavsPamR7Fgru4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Освітньо-творча програма (ОТП) спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, здатних до продукування нових творчих ідей. Її цілі полягають у підготовці творчих/науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, здатних реалізовувати набуті компетентності, застосовуючи їх у мистецькій практиці: формувати власну траєкторію розвитку, розробляти та просувати оригінальні, соціальнозначимі мистецькі проекти, що спираються на останні досягнення науково-дослідницької, творчої, викладацької практики у сфері музичного мистецтва.

Цілі визначають особливість OTP, у якій творча та наукова складові є паритетними. OTP зосереджена на формуванні ціннісних орієнтацій здобувача; на поєднанні роботи над творчими проектами та дослідженнями у сфері музичного виконавського мистецтва/мистецтва музичної композиції. Також особливістю програми є впровадження креативних технологій та оригінальних творчих концепцій у освітній процес та мистецьку практику, що зумовлює тематику творчих мистецьких проектів.

Унікальність OTP визначена стратегією, що реалізує Університет: особистісно-орієнтована модель навчання, що спрямована на виховання митців високого рівня; об'єднання всіх компонентів освітнього процесу навколо створення оригінального мистецького продукту, що поширює інноваційні творчі ідеї, актуальні для української культури.http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі OTP відповідають «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського», зокрема в позиціях «органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір», підготовки «висококваліфікованих і конкурентноспроможних фахівців» музичного мистецтва, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації за всіма рівнями вищої освіти, а також – «утвердження національних і загальнолюдських цінностей», що безпосередньо реалізується в кінцевому продукті OTP – науково-творчому проекті доктора мистецтва. З урахуванням місії ЗВО – «формування та розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції й новітні тенденції професійної освіти» здобувачі вищої освіти за OTP є такими представниками творчої спільноти, які здатні впливати на розвиток мистецького середовища.

Аналіз дії OTP дозволяє визначити позитивні зміни, що відбуваються щодо модернізації освітнього процесу, активізування академічної мобільності, розширення можливостей для вирішення питань реалізації проектів, розширення сфери впливу на мистецьку спільноту. Позитивні результати моделюють безперервний процес подальшого розвитку Університету, що становить перспективу OTP.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiaRozvitkuHNUM.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/Konzepcia.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі оновлення OTP проведено опитування та анкетування здобувачів вищої освіти (магістрів 2 курсу, аспірантів, асистентів-стажистів) щодо змісту OTP, її цілей, набуття загальних та фахових компетентностей, освітніх компонентів, індивідуальної освітньої траєкторії та програмних результатів навчання. У побажаннях щодо покращення змісту освітньої програми висловлювалася ідея збільшення кількості дисциплін, спрямованих на формування виконавської складової за рахунок зменшення наукової, збільшення годин на фахові дисципліни. Тому в новій редакції повністю оновлено комплекс вибіркового дисциплін, зокрема для асистентури-стажування додано «Камерний ансамбль», «Симфонічне/хорове диригування» тощо. Внесення до переліку вибіркового дисциплін на II-му рівні (творча аспірантура) дисципліни «Історія та теорія художньої культури» дає можливість музикантам-виконавцям розширити кругозір (ЗКОЗ «Здатність до саморозвитку протягом життя») для реалізації власного проекту.

- роботодавці

Під час розроблення OTP було враховано думки, аргументи, зауваження та пропозиції роботодавців (основні – представники творчих закладів Харкова) щодо програмних результатів навчання за OTP. Так, у навчальному плані асистентів-стажистів (I-й етап) додано дисципліну «Проектна діяльність у сфері мистецтва» (4 кредити ЄКТС), що є дійсно необхідним для подальшого навчання на II-му етапі, додано вибірково дисципліни, пов'язані з фахом; для творчої аспірантури дисципліну «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері» перенесено з вибіркового до

основних; додано дисципліну «Теорія і практика музичної комунікації» (4 кредити ЄКТС); укладено договори з партнерами про проходження практики та для презентації проектів здобувачів у концертних залах, музично-театральних установах, на мистецьких майданчиках Харкова. Складено перспективний тематичний план творчих мистецьких проектів (2021–2026), що відображає найважливіші вектори, актуальні для мистецького середовища Слобожанщини.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2055-protokoli-zasidannya-naukovo-metodichnoi-radi>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Plan_myst_projektiv.pdf

Порядок роботи з роботодавцями регулюється «Положенням про стейкхолдерів освітніх програм ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>).

- академічна спільнота

Під час розроблення ОТП залучався досвід упровадження програм із підготовки докторів мистецтва (025 Музичне мистецтво) ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А.В. Нежданової, НМАУ імені П.І. Чайковського; докторатів із підготовки докторів мистецтва/докторів PhD/Postgraduate Studiengang Excellence in Performance (EIP): Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Jodzi (Польща), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Естонія), Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Іспанія), Athenaeum conservatory (Греція), The UW School of Music, The Moores School of Music, Johns Hopkins Peabody Institute, University of Rochester (США).

<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/>

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/>

<https://eamt.ee/>

<http://www.athenaeum.edu.gr/>

<https://www.esm.rochester.edu/admissions/grad/dma/>

<https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/doctor-of-musical-arts/dma-guidelines>

<https://music.washington.edu/doctor-musical-arts>

Представники академічної спільноти ЗВО Харкова, Афін, Будапешту, Лодзі, Віго запропонували додати до каталогу вибіркових дисципліни, що посилять знання законодавства, зокрема авторського права у сфері мистецтва; предметні заняття з коучами, збільшити кількість дисциплін із менеджменту, посилити пов'язаність дисциплін за вибором із грантовими та стипендіальними програмами, що буде враховано в подальшому.

- інші стейкхолдери

Під час розроблення ОТП ураховано пропозиції академічної спільноти, що звучали під час обговорення на наукових заходах із питань вищої освіти, зокрема: на семінарі «Еволюція якості наукової діяльності» (польсько-український проект); на круглому столі «Вища мистецька освіта як стратегічний інструмент збереження культурної ідентичності» (жовтень 2016, за участі Г. В. Сагалової), на форумі «Культурно-мистецька освіта на сучасному етапі: прагнення, виклики та перспективи» (2017, за участі Г. Сагалової); під час практикуму «Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland» (2019-2020, за участі А. Стрільця, Ю. Лаптінової), під час практикуму «New and innovation teachers methods» у Malopolska School of Public Administration University of Economics in Cracow (2019, за участі Н. Говорухіної, І. Сухленко).

<http://www.vnz.univ.kiev.ua/ua/news-1-3-142-pershiy-etap-realizacii-polsko-ukrainskogo-proektu-u-2020-roci-rozpochavsya-seminarom-z-evaluacii-yakosti-naukovo-diyalnosti>

<http://www.tsatu.edu.ua/vmz/4059/>

<http://tnpu.edu.ua/vyhovna%20robita/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE>

<http://num.kharkiv.ua/2051-recenzii>

<http://num.kharkiv.ua/2055-protokoli-zasidannya-naukovo-metodichnoi-radi>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та результати навчання ОТП зумовлені сучасним станом музичного мистецтва й ustalеною практикою підготовки докторів мистецтва у світових ЗВО (для України – інноваційною). Аналіз тенденцій на ринку праці у зв'язку із реформою мистецької освіти в Україні свідчить про необхідність збільшення кількості висококваліфікованих фахівців, спроможних до креації творчих ідей та їхньої системної реалізації, що надає освіта третього рівня (докторів мистецтва).

Тенденції розвитку спеціальності було проаналізовано на заходах, у яких брали участь НПП та майбутні здобувачі ОТП: круглий стіл «Вища мистецька освіта як стратегічний інструмент збереження культурної ідентичності» (Київ, 2016), форум «Стратегії культурної політики» (Харків, 2017), заходи Association Europeenne des Conservatoires (Асоціація європейських консерваторій), членом якої є ЗВО (2019, 2021), семінари «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Польща, 2018–2019), проект «Інноваційний університет та лідерство. Фаза V: Інтердисциплінарність та міжгалузевість і стратегії розвитку університету» (Польща – Україна, 2019–2020).

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Shema.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2051-recenzii>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст ураховано в ОТП завдяки внесенню до переліку програмних результатів навчання вимог знання методології мистецтвознавства, у власних наукових та/або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та/або педагогічній практиці, його відображено в тематиці всіх творчих мистецьких проєктів. Ураховання регіонального контексту відображено в орієнтації на потреби Слобожанщини в конкретних мистецьких проєктах («Вокальна класика у дитячому лекторії: репрезентаційні аспекти», «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі»); у змістовному наповненні навчальних дисциплін «Теорія та практика музичної комунікації» (обов'язкова), «Музичне джерелознавство» (вибіркова). Упроваджуються теми творчих мистецьких проєктів, присвячені українському мистецтву («Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич», «Цимбальний всесвіт: стилеві виміри сучасної творчості»). У перспективному тематичному плані творчих мистецьких проєктів ураховано такі напрями, як «Музичне мистецтво Слобожанщини: сучасні науково-творчі розвідки», «Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості» тощо.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розроблення ОТП залучався досвід програм із підготовки докторів мистецтва НМАУ імені П.І. Чайковського, докторатів /докторів PhD/Postgraduale Studiengang Excellence in Performance (EIP): Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Waciewiczów w Jodzi (Польща), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Естонія), The Academy of Performing Arts (Словаччина), Conservatorio Superior de Música de Vigo (Іспанія), Hochschule für Musik und Theater München (Німеччина), Athenaeum conservatory (Греція), Manhattan School of Music, The UW School of Music, The Moores School of Music, Johns Hopkins Peabody Institute, University of Rochester (США). Питання також обговорювались на зустрічах Асоціації європейських консерваторій. Основна подібність із вищезначеними ОП – у формулюванні цілей та у спрямованості освітньої складової на створення творчого продукту та його наукове обґрунтування. Відмінності полягають в обсягах наукового обґрунтування, вимогах до захисту творчого мистецького проєкту, каталозі вибіркових дисциплін. Перспективний розвиток ОТП можливий за рахунок розроблення предметно-орієнтованого каталогу вибіркових дисциплін, які б викладали професіонали-практики, напрацьованні оптимального співвідношення практичних та наукових дисциплін освітнього циклу.

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/>
<https://eamt.ee/>
<http://www.athenaeum.edu.gr/>
<https://www.hmtm.de/de/>
<https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/doctor-of-musical-arts/dma-guidelines>
<https://music.washington.edu/doctor-musical-arts>
<https://www.uh.edu/kgmca/music/academics/dma/index>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Затверджений державний Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти відсутній. Робочою групою Університету з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 р. (у редакції наказу МОН України № 584 від 30.04.2020 р.) розроблено Стандарт вищої освіти третього рівня та затверджено його на засіданні Вченої ради ХНУМ імені І. П. Котляревського (протокол № 7 від 25.02.2021). Результати навчання (РН), визначені в Стандарті, зпроєктовані на ПРН в ОТП, що увиразнено в освітній складовій, кожний цикл якої націлено на конкретний результат. Структурно-логічна схема ОТП відображає пов'язаність обов'язкових та вибіркових дисциплін освітньої складової та дозволяє досягти поступовості оволодіння здобувачами відповідних компетентностей: мистецький компонент підготовки поєднує ОК1.1 та ОК2.2, ВК1-6 (І рівень), ОК1.1, ОК1.2, ОК2.1, ОК2.2 (ІІ рівень) та працює на ПРН1, ПРН2, ПРН5; науково-педагогічний компонент поєднує ОК2.1 (І рівень) та ОК3.1, ОК3.2, ВК2 (ІІ рівень) та працює на ПРН3, ПРН3, ПРН7; мовний компонент поєднує ВК7 (І рівень), ОК6.1 (ІІ рівень) та націлений на ПРН5, ПРН6; дослідницький компонент поєднує ОК5.1, ВК1, ВК5, ВК6 та націлений на ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН6.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Standart.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь «Доктор мистецтва») у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, затверджений Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського (Протокол № 7 від 25.02.2021 р.), визначає програмні результати навчання (ПРН) як відповідні до вимог Національної рамки кваліфікацій (8-й рівень), розбіжностей немає. Визначені 8-м рівнем НРК спеціалізовані уміння/навички, і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій відображено в 7 позиціях ПРН ОТП, а саме: розширення та переоцінка вже існуючих знань і професійної практики (ПРН2, ПРН5, ПРН 6, ПРН7), започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження (пов'язаного з творчим мистецьким проєктом) із дотриманням норм академічної доброчесності, критичний аналіз, оцінка й синтез нових та комплексних ідей (ПРН

1, ПРН3, ПРН4, ПРН7). Позначені в ОТП інтегральна (ІК), загальні (ЗКО1–04) та спеціальні (фахові) компетентності (СКО1–07) сприяють розвитку комунікативної, проектної культури та здатності створювати інноваційний продукт. Набуття компетентностей та отримання ПРН досягається завдяки паритетності теорії (дисципліни ОК1.1, ОК 2.2, ВК7 – I-й рівень; ОК1.1, ОК1.2, ОК2.2, ОК3.1, ОК4.1, ОК5.1, ОК6.1, ВК1-6 – II-й рівень) та практики (ОК2.1, ВК1-6 – I-й рівень; ОК2.1, ОК3.2, ОК6.1 – II-й рівень), а також можливості створювати індивідуальну траєкторію навчання та дотримуватися її, скерованості навчання на постійний та безперервний саморозвиток у професійній сфері впродовж життя.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Standart.pdf

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

68

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

48

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

20

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОТП підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає предметній області спеціальності, усі компоненти (ОК та ВК) націлено на реалізацію творчого мистецького проекту. ОК першого етапу ОТП підготовки асистентів-стажистів представлені навчальними дисциплінами, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності (ОК1.1), спеціалізації, набуття практичних мистецьких компетентностей (ОК2.1–2.2), а також дисциплінами вільного вибору (ВК1-7). ОК другого етапу ОТП підготовки докторів мистецтва представлені навчальними дисциплінами, які забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності (ОК1.1, ОК1.2), поглиблення практичних мистецьких компетентностей (ОК2.1, ОК2.2), набуття науково-педагогічних (ОК3.1, ОК3.2), загальнонаукових (філософських) компетентностей (ОК4.1), універсальних навичок дослідника (ОК5.1), мовних компетентностей (ОК6.1), а також дисциплінами вільного вибору (ВК1-6). Зв'язок компонентів виражений у структурно-логічній схемі. ОК першого етапу ОТП (підготовка асистентів-стажистів) включає мистецький компонент («Психологія творчості», «Проектна діяльність у сфері мистецтва», вибіркові дисципліни «Камерний ансамбль», «Концертмейстерська майстерність», «Симфонічне/хорове диригування», «Академічний/естрадний спів», «Фортепіанний ансамбль», «Композиція»), і спрямований на підвищення рівня професійної підготовки, формування навичок самовдосконалення протягом життя, підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності; науково-педагогічний компонент представлений дисципліною «Асистентська/педагогічна практика» та націлений на формування професійних компетентностей музиканта-викладача, здатного до застосування усталених та інноваційних методів та підходів у творчій та/або педагогічній практиці. ВК7 «Іноземна мова» слугує формуванню мовних компетентностей, здатності представляти результати науково-творчої роботи іноземними мовами. На другому етапі ОТП мистецький компонент забезпечується ОК1.1–ОК2.2; науково-педагогічний – ОК3.1, ОК3.2 та ВК2; загально-науковий (філософський) – ОК4.1, ВК3, ВК4; дослідницький, що спрямований на опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, оброблення та аналізу інформації, уміння презентувати результати досліджень, – ОК5.1, ВК1, ВК5, ВК6; мовний – ОК6.1.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Shema.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХНУМ імені І.П.Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>); «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХНУМ імені І.П.Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/PolozhenyaTvorchAsp.pdf); «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovy.pdf>). Формування індивідуальної освітньої траєкторії відбито в індивідуальних навчальних планах асистентів-стажистів і творчих аспірантів та передбачає можливість вибору дисциплін (відповідно 8 та 12 кредитів ЄКТС), а також безпосередньо пов'язане з тематикою

творчого мистецького проекту. Здобувачам (за погодженням із творчим керівником, науковим консультантом) надається можливість обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/IndPlanAsystent.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/IndPlanDM.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Людиноцентристський підхід, застосований в ОТП, визначає наявність можливості вибору індивідуальної траєкторії навчання. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням ХНУМ імені І.П.Котляревського «Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчальних дисциплін»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaVybirkovy.pdf>). Каталог вибіркового дисциплін, погоджений із гарантом ОТП, розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://num.kharkiv.ua/navchannya>), на інформаційних стендах кафедр та деканатів (із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЄКТС та семестру викладання); він корелюється кожного року за результатами аналізу результатів опитування здобувачів вищої освіти різних рівнів.

Алгоритм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача відображений в індивідуальному навчальному плані, у якому зазначаються, поряд з обов'язковими, навчальні дисципліни за вибором, які здобувач обирає шляхом заяви встановленої форми (зразок заяви розміщено на сайті

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/ZayavaVybirkovy.pdf).

Здобувачі ОТП мають можливість самостійного вибору дисциплін у кожному з двох/шести блоків початкових предметів (у цілому – не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС), керуючись бажанням саморозвитку (цикл вибіркового дисциплін для I-го рівня – асистентури-стажування); тематикою творчого мистецького проекту (для II-го рівня – творчої аспірантури) та за умови обрання відповідної кількості кредитів.

Результати опитування доводять, що вибірконими дисциплінами повністю задоволена третина здобувачів, більше чверті опитаних вказали на часткову незадоволеність указаним переліком, що вплинуло на перегляд циклу вибіркового дисциплін.

Таким чином, процес оновлення каталогу вибіркового дисциплін є постійним, він щороку враховує думку здобувачів, які отримують подальшу освіту в ЗВО інших країн та має на меті підвищення якості освіти. Тісна співпраця музичного та театральних факультетів дає можливість суттєво розширити спектр вибору для здобувачів третього рівня освіти.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/IndPlanAsystent.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/IndPlanDM.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/ZayavaVybirkovy.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна (творча, науково-творча) діяльність здобувачів ОТП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана із виконавською, педагогічною діяльністю. Тому зміст ОТП орієнтований на проблемне навчання та практичну складову, що підкреслюють усі без винятку стейкхолдери.

ОТП передбачено комплексний підхід до навчання, що забезпечено взаємозв'язком практичних компонентів підготовки, достатньою кількістю занять із фаху (200 год.), наявністю асистентської/педагогічної (I-й етап), педагогічної (II-й етап) практики. Договори про співпрацю надають умови для проходження практики (договори із ХНАТОБом, Харківською обласною філармонією, «БФ громади Харкова «Толока», організатором міжнародного фестивалю KharkivMusicFest).

За результатами навчання (зокрема дисципліни «Проектна діяльність у сфері мистецтва», вибіркової на I-му етапі; «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері», «Теорія та практика музичної комунікації», «Методологія гуманітаристики» на II-му етапі) формується низка компетентностей, необхідних для практичної (творчої, педагогічної, наукової) діяльності. Результати опитування доводять, що здобувачі задоволені кількістю практичної підготовки. Проходження практики унормовується також Положенням про дуальну форму освіти Університету.

<http://num.kharkiv.ua/graduate-school/normat/art/>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОТП на обох етапах навчання забезпечує набуття таких соціальних навичок (soft skills) як вміння: налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію; працювати із стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вибудовувати масмедійну стратегію («Проектна діяльність у сфері мистецтва», «Теорія та практика музичної комунікації»); формувати навички розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності; презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовою), використовувати комунікаційні та організаторські навички у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва («Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері»); самовдосконалюватись протягом життя (цикл вибіркового дисциплін I-го етапу та «Світоглядні засади мистецтвознавства», «Наукометричні інформаційні системи» II-го етапу), оцінювати рівень власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптуватися до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності («Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст», асистентська/педагогічна, педагогічна практика).

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

За відсутності затвердженого державного Стандарту вищої освіти третього рівня (доктор мистецтва) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, зміст ОТП відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (8-й рівень) та враховує вимоги розробленого в ХНУМ імені І.П. Котляревського Стандарту вищої освіти в аспекті визначення об'єктів вивчення та професійної діяльності, цілей навчання, теоретичного змісту, методів, методики, технологій та інструментів, переліку компетентностей та результатів навчання. На зміст ОТП впливають зауваження внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, що регулюється «Положенням про стейкхолдерів».

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Standart.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaStakeholdery.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОТП та навчальними планами. Із врахуванням особливості ОТП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Із 600 навчальних годин на I-му етапі: аудиторні заняття – 270/300; самостійна робота – 330/300 год. Із 1440 навчальних годин на II-му етапі: аудиторні заняття – 600/630, із них: лекційні – 228/256, практичні заняття – 372/374; самостійна робота – 840/810 годин.

Цей розподіл зумовлений націленістю на самостійність здобувача, його вмотивованість до саморозвитку.

Університет здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів шляхом опитування. Кількісна частка самостійної роботи задовольняє більшість здобувачів. Опитування доводять, що під час самостійної роботи здобувачі переважно користуються бібліотекою, інтернет-ресурсами, комп'ютерним класом, репетиторієм.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У навчальному процесі наявні елементи дуальної форми освіти, що унормовано відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І.П.Котляревського визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктах господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання. Передбачено зарахування практики (в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі) за умови проходження її в проєктах, дотичних за тематикою творчого мистецького проєкту здобувача.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://num.kharkiv.ua/dlya-vstupnikiv/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні вимоги розміщені на сайті ЗВО та передбачають демонстрацію знань, вмінь та навичок найважливіших для підготовки доктора мистецтва у сфері Музичного мистецтва, а саме:

-наявність системних знань у сфері музичного мистецтва, уміння ґрунтовно та стисло презентувати власні ідеї, сконцентровані у вигляді мистецького творчого проєкту;

-знання історії філософії та вміння оперувати базовими філософськими категоріями;

-високий рівень володіння іноземною мовою.

Особливості ОТП так відображені у вступних вимогах: в асистентурі-стажуванні проводяться тільки творчі іспити, а на II-му етапі обов'язком є презентація плану творчого мистецького проєкту. Написання проєкту унормовано Методичними рекомендаціями, розміщеними на сайті ЗВО.

Ураховується ідея та оригінальність творчого проєкту, стратегії й тактики його реалізації, а також – досягнення вступника у творчій та науковій сферах (участь у концертах, проєктах, конференціях, семінарах, майстер-класах), що

є ефективним способом формування контингенту здобувачів, які здатні до навчання на ОТП.
<http://num.kharkiv.ua/dlya-vstupnikiv/>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє положення «Про академічну мобільність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/AcademMobilnist.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Проблема визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на ОТП може виникати з огляду на різні програми докторатів (наявність різного підходу до підготовки фахівців у ЗВО Європи та України), але в Університеті цих проблем немає.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Асистенти-стажисти М. Кузьменко, Р. Голубов, В. Ляшко навчалися в межах проєкту Еразмус+ (на рівні бакалаврату) у 2018/2019 н.р., їх результати повністю зараховані.

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Правилами прийому на навчання до асистентури-стажування та творчої аспірантури в ХНУМ імені І. П.Котляревського у 2021 році» (<http://num.kharkiv.ua/dlya-vstupnikiv/>). Згідно з розділом 1 цих Правил особи, які для вступу до творчої аспірантури подають засвідчену в установленому порядку копію документа про вищу освіту (та його переклад українською мовою), отриманого в іноземному закладі вищої освіти, допускаються до вступних випробувань на рівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН України. Під час реалізації зазначеної ОТП прикладів практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого: право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти; визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП/ОНП/ОТП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії.

Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОТП.

Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах та враховуються творчим керівником й науковим консультантом та є умовою для захисту творчого мистецького проєкту.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес в університеті здійснюється за такими формами: теоретичні (лекції, консультації); практичні (практикуми); комбіновані (педагогічна, наукова, асистентська практика); контрольні (залік, іспит).

Форми та методи навчання й викладання ОТП сприяють досягненню програмних результатів навчання й регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського».

Викладання побудовано на особистісно-орієнтованому підході, залучається модульне, розвивальне навчання. Для досягнення ПРН, зазначених в ОТП, використовуються загальнонауковий та спеціальні підходи (з урахуванням специфіки мистецької діяльності), традиційні методи навчання (вербальний, пошуково-дослідницький, аналітичний, когнітивний). Перевага надається продуктивним методам навчання, що стимулюють навчально-пізнавальну діяльність здобувачів – проблемний виклад лекційного матеріалу, метод моделювання на практичних

заняттях, презентації, есе, тренінги, проекти. Ураховується індивідуальний підхід до особистості здобувача та тематика його творчого мистецького проекту. У дисциплінах наукового спрямування використано історико-типологічний, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний методи.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Специфіка мистецьких ЗВО обумовлює наявність індивідуальних занять, на яких і реалізується людиноцентрований підхід через суб'єкт-суб'єктну взаємодію учасників освітнього процесу на засадах толерантності та емпатії. Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОТП. Це виражено в можливості вибору індивідуальної траєкторії навчання та у вихованні творчої особистості в класах із фаху та науковому класі. Форми та методи навчання прописані в силабусах до навчальних дисциплін, здобувачі можуть ознайомитися з ними на сайті ЗВО у вільному доступі.

ЗВО заохочує НПП підвищувати кваліфікацію, зокрема щодо опанування інноваційними методами навчання. Викладачі ОТП відвідали такі міжнародні заходи, спрямовані на розбудову системи вищої освіти, як «New and innovation teachers methods» (Краків, 2018), «Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland» (Варшава, 2019), «New and innovative teaching methods» (Краків, 2019), «Zaburzenia w procesie edukacji» (Ченстохова, 2019), «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти» (2021).

Результати опитування здобувачів вищої освіти

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf) доводять, що їхня оцінка ефективності методів навчання достатньо висока. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри, аналіз проблем та пропозицій враховуються в процесі навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Учасники освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної, наукової, творчої діяльності є самостійними та незалежними (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Викладачі можуть обирати зміст, форми й методи навчальної, творчої та наукової роботи. Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити свою думку викладачеві, творчому керівникові/науковому консультанту тощо. У «Кодексі академічної доброчесності»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) зазначено, що «члени університетської спільноти сприятимуть критичному мисленню, свободі поглядів, розвиватимуть умови для участі в дискусіях і дебатах». Аспірант без тиску з боку творчого керівника та наукового консультанта обирає тему власного творчого мистецького проекту. Аспіранти/асистенти-стажисти та науково-педагогічні працівники самостійно обирають, у яких майстер-класах брати участь, у яких наукових виданнях публікувати наукові результати.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв та методів оцінювання, а також критеріїв виставлення оцінок надається заздалегідь, на початку кожного освітнього компоненту. Вона міститься в «Положенні про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХНУМ імені І.П. Котляревського», силабусах освітніх компонентів та програмах, «Вимогах до реалізації творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», які оприлюднені на сайті університету. Відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури інформує та регулярно консультує здобувачів щодо графіка освітнього процесу, графіка консультацій викладачів, заздалегідь надає графіки сесій, які оприлюднюються на сайті ЗВО. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання за вибірковими дисциплінами міститься в Каталозі вибіркових дисциплін, розміщених на сайт ЗВО. Профільні кафедри затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, у якому позначені строки, обсяги навантаження та необхідні результати навчання на поточний рік. Усе вищезазначене націлено на кращу інформованість здобувачів щодо навчання, його цілей, результатів та критеріїв оцінювання.

За результатами опитування (http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf) більшість респондентів указують, що проінформовані щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Grafik.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання й досліджень зумовлено змістовним наповненням дисциплін ОТП. Зокрема, на це націлені дисципліни «Проектна діяльність у сфері мистецтва» (І-й етап); «Структура музикознавства», «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства», «Теорія та практика музичної комунікації», «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері», «Методологія гуманітаристики» (ІІ-й етап). Окрім цього, обрання наукового консультанта враховує інтереси здобувача та тематику творчого мистецького проекту.

Теми творчих мистецьких проектів пов'язані з комплексними темами перспективного плану Університету, зокрема

«Виконавські школи як явище музичного мистецтва (історія та сучасність)», «Музичне мистецтво Слобжанщини: сучасні науково-творчі розвідки», «Виконавська інтерпретологія: від теоретичного обґрунтування до сучасної практики».

Науково-творчі проекти Ю. Ніколаєвської, у яких брали участь здобувачі ОТП, були підтримані стейкхолдерами Ю. Янком (проведення в Харківській філармонії серії «Piano 119» та «Piano 119+»); О. Орیشانом (проведення частини проекту «Музичні QR-коди Харкова» у приміщенні ХНАТОБу). Творчий мистецький проект А. Стрільця включено до переліку заходів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського. В Університеті щорічно проводяться: Міжнародна науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих учених «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», «Магістерські читання» (модерує профільна кафедра інтерпретології та аналізу музики), творчі заходи в межах науково-мистецького проекту «Практична музикологія» (керівник – І. Сухленко), Науково-практична конференція до Дня науки «Гіпертекст сучасного музикознавства», на яких мають змогу апробувати наукову складову творчих мистецьких проектів здобувачі ОТП.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до закону України «Про вищу освіту» Університет постійно працює над вдосконаленням науково-методичного забезпечення всіх навчальних дисциплін, що відбивається у відповідних положеннях. Наукові досягнення в музикознавстві, педагогіці, психології, менеджменті стають основою для вдосконалення освітніх компонентів, що регулюється рішеннями відповідних кафедр, науково-методичною та Вченою радою Університету, міжнародною практикою, рекомендаціями стейкхолдерів, зворотнім зв'язком випускників інших програм ЗВО та на підставі опрацювання результатів опитувань здобувачів. Ініціаторами виступають гарант та члени проектної групи, здобувачі освіти, НПП. Зокрема, опитування здобувачів третього рівня освіти (травень 2021 р.) довело, що переліком вибіркового дисциплін повністю задоволена третина здобувачів, а також більше чверті опитаних вказали на часткову незадоволеність, дві особи вважали за необхідне додати дисципліну, що стосувалася б широкого кола питань у сфері культури, різних філософських аспектів культури в різних її проявах, тож при перегляді програми 2021 р. повністю оновлено блок вибіркового дисциплін I етапу.

Підставою для оновлення змісту освітніх компонентів є світовий досвід, здобутий у закордонних наукових заходах (конференціях, майстер-класах, симпозіумах, семінарах), учасниками яких є викладачі ОТП, а також новітні дослідження та творчі здобутки викладачів ЗВО. Так, навчальна дисципліна «Теорія та практика музичної комунікації» є напрацюванням докторської дисертації Ю. Ніколаєвської (захищено в 2021 р.), в ОТП 2021 р. внесено дисципліни «Психологія творчості» (I-й етап, доц. Е. Єгорова), «Структура музикознавства» (II-й етап, проф. О. Рощенко); розроблені за результатами останніх публікацій цих викладачів. Перегляд освітніх складових ОТП здійснюється щорічно та увиразнюється в редакціях програм дисциплін.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf

<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Університет є членом європейської асоціації консерваторій, яка вбачає професійно орієнтовану мистецьку освіту як шлях до досконалості в навчанні й викладанні, дослідженнях та інноваціях. В Університеті реалізується «Стратегія інтерналізації» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Strategiya.pdf>). Викладачі ОТП брали участь у стажуванні «Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland» (Варшава, 2019), результати якого запроваджено в освітній процес, зокрема, у дисципліни «Сучасні парадигми мистецької освіти», «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері», «Наукометричні інформаційні системи», «Іноземна мова»; Н. Говорухіна відвідала «New and innovation teachers methods» (Краків, 2019), результати чого впроваджено у дисципліну «Фах» для асистентури-стажування. О. Александрова була слухачем Вищої школи міжнародних стосунків та комунікаційних сполучень (Холм, Польща, 2020), що відбулося в оновленні дисципліни «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» (II-й етап). Здобувачі асистентури-стажування Р. Голубов, М. Кузьменко, В. Ляшко проходили навчання за програмою «Еразмус+»; здобувач творчої аспірантури А. Стрільць пройшов Міжнародне післядипломне практичне стажування «Інтернаціоналізація вищої освіти. Організація навчального процесу та інноваційні методи навчання у вищих навчальних закладах Польщі», 2020), їхній досвід враховувався при формуванні ОТП 2021 р.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентується «Положенням ХНУМ про організацію освітнього процесу»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>), «Положенням ХНУМ про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>), графіком освітнього процесу (http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Grafik.pdf), оприлюдненими на сайті ЗВО. Також інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання наявна в силабусах та РПНД. Основними формами контролю є поточний, семестровий та підсумковий. У Вимогах до реалізації творчого мистецького проєкту, оприлюднених на сайті ЗВО, деталізовано форми контролю на всіх етапах підготовки творчого мистецького проєкту.
<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/VymogyDo_realisazii.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, що у відомості обліку успішності доповнюється оцінками за національною системою та ECTS. Поточний контроль проводиться викладачами на аудиторних заняттях та під час перевірки контрольних робіт, тестів, рефератів та у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях; у формі колоквиуму; у формі комп'ютерного тестування. Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю. Розподіл балів, форми проведення та критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні відповідних кафедр. Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні остаточної оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є іспит. Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді іспиту, заліку в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Форма проведення (усна, письмова, комбінована, тестування, захист реферату, проєкту тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf> <http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

ОТП містить такі форми контролю: письмові та усні іспити, заліки, модульний контроль, тестування, презентації доповідей, захист рефератів, проєктів тощо. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти забезпечується викладачем. На початку семестру викладач надає здобувачеві інформацію, яким чином здійснюється поточний контроль знань; чітко визначає, у яких джерелах здобувачі можуть знайти відповіді на контрольні питання (рекомендована література, що є в бібліотеці Університету, рекомендовані інтернет-ресурси; матеріали лекцій, практичних та семінарських занять). Інформація щодо форм контролю і критеріїв оцінювання міститься в навчально-методичних матеріалах. Критерії оцінювання визначені в силабусах, у Вимогах до реалізації творчого мистецького проєкту, оприлюднених на сайті ЗВО та озвучені під час онлайн- та офлайн-зустрічей зі здобувачами. Результати опитування доводять, що респондентам достатньо зрозумілі критерії оцінювання їхніх навчальних досягнень, критичні висловлювання враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.
http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf
<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-творчому рівні визначено Стандартом, розробленим Університетом. Згідно зі Стандартом на OTP передбачено форми проміжної та підсумкової атестації осіб, які здобувають ступінь доктора мистецтва. Дані форми вмотивовані кінцевою метою OTP. Проміжна (щорічна) атестація здобувача передує підсумковій атестації та здійснюється за результатами виконання індивідуального плану (чотирьох його складових) у вигляді звітування на засіданнях кафедри. Підсумкова атестація здійснюється разовою спеціалізованою радою ЗВО, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування (творча мистецька та дослідницька складові) за порядком, встановленим МОН України.
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Standart.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/VymogyDo_realisazii.pdf

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються відповідним «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>), ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – на сайті університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року

формуються графіки освітнього процесу та сесій, оприлюднюються на сайті ЗВО.

Результати опитування доводять, що здобувачі проінформовані щодо процедури контрольних заходів.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Для вирішення спірних питань створюється апеляційна комісія, дії якої унормовуються «Положенням про апеляційну комісію» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAplyaziinaKomisiya.pdf>)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю затвердженого в «Положенні про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) комплекту документації, що завізована завідувачем кафедри, а також присутністю на контрольних заходах не тільки лекторів, які викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І.П.Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>).

Результати моніторингу доводять, що 60% респондентів (зокрема на ОТП доктора мистецтва) взагалі не стикалися з конфліктними ситуаціями під час навчання; у решті випадків Університет повністю (близько 7%) або частково (близько 13%) допомагав вирішувати подібну ситуацію, решта не зверталася за допомогою. Тому Університет посилив роботу щодо інформування здобувачів про можливості структурних підрозділів допомагати у вирішенні конфліктних ситуацій.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

На офіційному сайті (<http://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupcii>) розміщено контакти уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції, наданий План заходів щодо запобігання та протидії корупції (http://num.kharkiv.ua/share/docs/public/2021/plan_sahodiv.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання іспитів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує проректор з наукової роботи.

Повторного проходження контрольних заходів на ОТП не відбувалося.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів викладено в «Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAplyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах публічності та прозорості. Здобувач має право на ознайомлення із зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії.

Результати опитування здобувачів вищої освіти доводять, що таких ситуацій на ОТП не було.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті розроблені та впроваджені: «Положення про академічну доброчесність»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>), «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>), «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaZapobigannyaPlagiatu.pdf>), «Положення про групу сприяння академічній доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaGrupaSpriyannya.pdf>).

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<http://num.kharkiv.ua/akademichna-dobrochesnist>) розміщено навчальні матеріали з академічної доброчесності, там само надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності, уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції Університету та прописана процедура врегулювання конфліктних ситуацій.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Університеті для виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах використовується Система «Unichesk».

Результат перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт є обов'язковою умовою для передзахисту на кафедрі здобувачів вищої освіти за ОТП (також для всіх рівнів освіти).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація відбувається як на інституційному, так і на інших рівнях. Університет бере участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://academic.org.ua/universytety-uchasnyky-academic-iq/>).

На зустрічах з адміністрацією, на засіданнях кафедр, Вченої ради проводиться популяризація принципів академічної доброчесності. Відповідну роботу проводить на своїх зустрічах Рада молодих вчених, Студентська рада. Також здобувачі та НПП залучаються до обговорення на круглих столах («Академічна доброчесність очима здобувачів освіти», спільно з ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<http://num.kharkiv.ua/kruglij-stil-za-uchastyu-xnum-i-xpu/>)), НПП мають сертифікати участі в заходах «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти», який проводився за підтримки посольства США в Україні (2020р., І. Полубоярина), «Робота з даними та напрацювання стратегій для посилення академічної доброчесності та якості» (2021р., І.Полубоярина), «Відповідальна наукометрія», «Презентація здобутків науковця» (Clarivate Web of science, 2021, Ю.Ніколаєвська, І.Сухленко).

Результати опитування здобувачів та НПП доводять, що вони достатньо проінформовані щодо академічної доброчесності.

Роботи, що містять доведені факти академічної недоброчесності, не допускаються до захисту.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Університеті на підставі «Положення про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>) працює комісія з академічної доброчесності (<http://num.kharkiv.ua/2035-komisiya-z-yakosti-osviti>), яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності, зокрема «наділяється правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення Положення та надавати пропозиції адміністрації Університету щодо притягнення до академічної відповідальності відповідно до законів України та цього Положення» (п. 3.3).

Група сприяння академічній доброчесності

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaGrupaSpriyannya.pdf>), основним завданням вбачає загальну координацію «дотримання академічної доброчесності як елементу внутрішньої системи забезпечення якості освітньої, наукової і творчої діяльності в університеті» (п.2.1).

Прикладів порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти відповідної ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час добору викладачів на ОП на основі «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>) враховується:

- наявність відповідних учених та почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний артист тощо), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук, доктор PhD);
- рівень кваліфікації, що підтверджено високим рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних розробок, монографій, наукових публікацій, патентів тощо;
- творча та наукова активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами;
- рейтингове оцінювання, побажання здобувачів вищої освіти, висловлені при опитуваннях.

Усі обрані викладачі ОП здатні до реалізації творчих проєктів та до керування науковими дослідженнями актуального спрямування. Систематично розробляються та апробуються методики атестації науково-педагогічних працівників, які стимулюють їх постійний професійний розвиток в умовах колегіальності та творчої конкуренції. Зокрема, НПП заохочуються до створення вибіркових дисциплін ОП.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Vykladachi_OTP.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація (зокрема на творчих заходах, конференціях, форумах тощо). Постійно впроваджується принцип залучення до навчального процесу професіоналів-практиків (керівників творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, філармонії, творчих майстерень). Так, на ОП викладає стейкхолдер, директор Харківської філармонії Юрій Янко (дисципліна «Факх», «Оперно-симфонічне диригування»), він є членом Вченої ради Університету, тож безпосередньо залучений до процесу реалізації ОП (зокрема її перегляду та оновлення). В його класі навчається В. Ляшко, який є артистом оркестру Харківської обласної філармонії. Стейкхолдер ОП О.Оріщенко – генеральний директор, художній керівник ДП «Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В.Лисенка» СХІД ОПЕРА, де працюють О.Ветров, С.Мельник, які мають змогу реалізувати в закладі частину творчого мистецького проєкту.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є постійними учасниками освітніх, творчих та наукових заходів Університету. Заслужений діяч мистецтв України, директор-головний диригент Харківської обласної філармонії, доцент Ю. Янко викладає дисципліну «Оперно-симфонічне диригування» на усіх рівнях вищої освіти в Університеті. Також постійно проводяться майстер-класи, зокрема стейкхолдерів Е. Вальверде (Вища школа музики Віго, Іспанія), Ф. Берната (Коледж Мистецтв ім. Егрешші Бені, Угорщина); О. Шевченко-Михаловської (Музична Академія імені Гражини і Кейстута Бацевічів в м.Лодзі, Польща); І. Ціракіду (викладач Афіньської консерваторії, коуч із навчання вокалу, Греція). У 2021–2022 н.р. запланована серія вебінарів практичного спрямування, майстер-класів та воркшопів для здобувачів третього рівня освіти, результати яких частково увійдуть (за необхідністю) до творчих мистецьких проєктів здобувачів. Серія включає проєктні кейс-стаді від менеджерів фестивалів (з України, США), заняття з блогінгу, підкастингу від журналістів, радійників (Україна), лекції стратегічного спрямування (від представників України, Німеччини). Відвідувачі отримують відповідні сертифікати.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті працює програма сприяння професійному розвитку викладачів відповідно до «Положення про про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ»

(http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf), конкретизована в плані проходження підвищення кваліфікації викладачами Університету та унормована відповідним положенням, що сприяє творчому та професійному зростанню.

Університет має угоди про співпрацю з ХДАК про стажування викладачів за індивідуальною програмою. Також існує система інформування НПП про можливості міжнародного стажування за різною тематикою професійного спрямування. Усі викладачі ОТП пройшли міжнародне стажування та постійно підвищують кваліфікацію шляхом участі у всеукраїнських та міжнародних творчих, наукових, методичних заходах. НПП мають змогу брати участь у творчих та наукових заходах (конференціях, конкурсах, симпозіумах), організованих Університетом.

<http://num.kharkiv.ua/science/publications-nmb>

<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Викладачі на системній основі самовдосконалюють власну творчу, педагогічну та науково-дослідницьку майстерність із метою підвищення якості освіти та популяризації досвіду Університету. Стажування, підвищення кваліфікації, майстер-класи стають майданчиками для ефективного обміну інформацією та творчим досвідом щодо проблем організації вищої освіти в Україні. Розробляються методи інтеграції тематики науково-творчих досліджень до стандартів європейської та світової наукової спільноти. Кожен викладач має стратегічний план з удосконалення творчих і наукових класів та підвищення рівня публікацій своїх аспірантів, що на системній основі втілюється в житті. Виступи гаранта ОТП, у яких пропагується досвід кафедри інтерпретології та аналізу музики, відбулись на наступних конференціях: 11th International Scientific Conference. Daugavpils University. Academicpress Saule, 2016, 2021; Міжнародна науково-практична конференція. БГАМ, м. Мінськ (Білорусь), 2016; XVII міжнародна конференція українського товариства аналізу музики, Київ, 2017; XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali «G. Lettimi» (Італія, 2018, 2020).

Система заохочень включає: преміювання (поточне та щорічне), відзначення досягнень у вигляді подяк; публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. В Університет є можливість кар'єрного зростання.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення якісної підготовки здобувачів ОТП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в Університеті на належному рівні налагоджена робота з організації інформаційного забезпечення освітнього процесу.

Використовується аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку. Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.) у достатній кількості, що задовольняє потребу учасників освітнього процесу на 100%. Дані розміщуються на таких ресурсах, як: сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету: <http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>; фейсбук: https://www.facebook.com/pages/?category=your_pages&ref=bookmarks; телеграм: <https://t.me/joinchat/UTV-icVHLzJiYWZi>. Створено бази даних про забезпечення дисциплін ОТП бібліотечними ресурсами, дані використовуються в навчальному процесі, що відображено в силабусах та РПНД. Бібліотека та Відділ комп'ютерних технологій постійно оновлюють свою базу, яка одразу використовується в освітньому процесі.

Університет забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОТП, надає вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Належним чином обладнані навчальні лабораторії та спеціалізовані кабінети: навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики (площа 10,2 кв.м), навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін (площа 13,0 кв.м), навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій (площа 35,8 кв.м), навчальна лабораторія медіатехнологій, фонотека, відеотека (загальна площа 54,9 кв.м), лабораторія технічних засобів навчання ТЗН (площа 32,6 кв.м), навчальна лабораторія фольклору (площа 14,4 кв.м), оперна студія, костюмерна, хореографічна зала (загальною площею 203,0 кв.м). Для проведення репетицій симфонічного, камерного, народного, естрадного оркестрів в Університеті є велика зала, мала зала, камерна зала. Іногородніх здобувачів забезпечено гуртожитком (дані про проживання розміщено на сайті ЗВО).

Для врахування інтересів та потреб здобувачів постійно проводяться опитування. Здобувачі вищої освіти є членами ректорату, Вченої ради та профспілкової організації Університету, органів студентського самоврядування та Ради молодих вчених, що дає їм змогу доводити до адміністрації власні пропозиції щодо організації навчальної та виховної роботи, наукових досліджень, організації побуту тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний розвиток, а саме – забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання всіх категорій працівників університету.

Умови праці та навчання в Університеті відповідають вимогам законодавства про охорону праці. Розроблено та введено в дію «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOhoronaPrazi.pdf>).

Регулярно проводиться моніторинг та ремонт обладнання (електро-, тепломереж тощо), здійснюється постійна робота щодо вдосконалення безпеки середовища.

Під час введення карантинних заходів навчання відбувалося за допомогою платформ Zoom, GoogleMeet та ін. задля уникнення ситуацій, що можуть вплинути на здоров'я здобувачів.

Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо психологічного комфорту довели, що вони потребують допомоги професійного психолога під час навчання (близько 67 % респондентів відповіли, що частково потребують роботи з таким фахівцем). Тому організовано цілодобовий телефон довіри, функціонує психологічна служба (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На ОТП реалізовано особистісно-орієнтований підхід в навчанні. Комунікація із здобувачами вищої освіти ОТП відбувається за такими механізмами:

- особистісне спілкування під час індивідуальних занять;
- використання соціальних мереж (фейсбук, вічат);
- електронне листування (імейл, вайбер).

Освітня підтримка реалізується також через створення належних умов для можливості реалізації творчих мистецьких проєктів (організація конференцій, концертів, вебінарів, майстер-класів тощо).

Організаційна підтримка відбувається через своєчасне надання інформації про освітні послуги, події університетського життя на сайті ЗВО (<http://num.kharkiv.ua/>), через забезпечення здобувачам вільного вибору навчальних дисциплін. Інформаційна підтримка реалізується через забезпечення вільного доступу до відомостей про ОТП, навчальний процес, поточний та підсумковий контроль (зокрема, на офіційному сайті ЗВО, розділ «Доктор мистецтва» (<http://num.kharkiv.ua/2048-doktor-mistecztva>)). Консультаційна підтримка реалізується через налагоджену систему консультацій (зокрема, онлайн-) з індивідуальної, групової та самостійної роботи. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОТП здійснюється через механізм психологічного консультування (робота психологічної служби: <http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки та преміювання. Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо викладання фахових дисциплін свідчать про високий рівень професійної майстерності НПП та в цілому – задоволеністю освітньо-творчою програмою. http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами здійснюється в Університеті відповідно до норм «Положення про організацію інклюзивного навчання» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaInklyuzivnaOsvita.pdf>), що передбачає такі види супроводу:

- технічний (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях Університету розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг, проводиться робота щодо закупівлі тактильних гумових стрічок для вказівки напрямку руху в приміщеннях для осіб з проблемами зору, табличок, котрі позначають службові приміщення);
- навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій);
- психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу);
- соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки, у тому числі надання інформації та

допомоги для облаштування в гуртожитку, організації волонтерської допомоги).

Вживаються заходи для забезпечення доступності закладу освіти для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення шляхом повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища, зокрема подано пропозицію (з 2019 р.) щодо капітальних видатків для виділення коштів на облаштування підйомників, пандусів та ліфту в навчальних корпусах Університету.

Здобувачів з особливими потребами на ОТП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та «Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І.П.Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>).

За результатами опитувань здобувачів вищої освіти Університет посилив роботу щодо інформування здобувачів про можливості структурних підрозділів допомагати у вирішенні конфліктних ситуацій. Зміст відповідних положень доведений до кожного здобувача та обговорений у творчих та наукових класах керівників/консультантів здобувачів вищої освіти.

Уповноваженою особою з питань запобігання та виявлення корупції (<http://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>) розроблено план заходів та надано рекомендації щодо запобігання корупції в Університеті.

На питання щодо фактів корупції в Університеті близько 93% респондентів заявили, що їм такі факти невідомі. Моральний клімат в Університеті відповідає нормам академічної спільноти.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП в Університеті регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

«Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>) передбачено перегляд освітніх програм щонайменше один раз протягом терміну їх дії. Розроблені програми дисциплін в обов'язковому порядку обговорюються на кафедрі та затверджуються науково-методичною радою. Затверджену освітню програму переглядають щонайменше один раз протягом терміну її дії не пізніше ніж за 1 семестр до її завершення. Зміни, що вносяться, зумовлені рекомендаціями здобувачів освіти, ініціативою гаранта, стейкхолдерів, пропозиціями НПП на основі вивчення досвіду різних навчальних закладів, результатів оцінювання якості ОТП; об'єктивними змінами інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. В редакції ОТП 2021р. оновлені всі компоненти, скореговано мету, програмні результати навчання. Результати опитування здобувачів вищої освіти на третьому рівні виявили недостатню кількість вибіркового дисциплін, що було виправлено в новій редакції 2021 р. Також ураховано рекомендації здобувачів ОТП «Доктор мистецтва» 1-го року навчання (зокрема, була зменшена кількість дисциплін науково-педагогічного спрямування). Наступні опитування (що проводяться протягом поточного навчального року) спрямовані на більш детальний аналіз недоліків та перспектив програми. Так, опитування в жовтні 2021 р. (магістрів 1, 2 курсів) продемонструвало, що здобувачі хотіли б мати в каталозі вибіркового дисциплін більше спеціалізованих дисциплін практичного спрямування, хоча певний процент респондентів указує на необхідність наукових, педагогічних та мовних дисциплін за вибором. Дисципліна «Структура музикознавства» (обов'язкова на II-му етапі) була додана до ОТП у зв'язку зі змінами кадрового складу Університету.

ОТП була розроблена й затверджена у 2019 році, тобто навчання за нею триває лише другий рік.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>) здобувачі вищої освіти (третього рівня) безпосередньо залучені до процесу перегляду ОТП, є членами Ради молодих вчених, на засіданні яких аналізуються складові ОТП, Вченої та науково-методичної рад Університету. Регулярне опитування здобувачів вищої освіти дозволяє коригувати ОТП та проводити моніторинг якості освіти. Так, опитування 2021 року довело, що більшість здобувачів задоволені рівнем викладання фахових дисциплін та будуть рекомендувати Університет для навчання потенційним абітурієнтам. Невеликий процент респондентів надав рекомендації щодо удосконалення переліку обов'язкових та вибіркових дисциплін, спираючись на власний досвід навчання в навчальних закладах Європи та світу. Аналіз опитування викладено на сайті у вільному доступі та взято за основу перегляду програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В Університеті діє «Положення про студентське самоврядування ХНУМ імені І.П. Котляревського» (http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Polozhennya_Stud_Samovryaduvannya.pdf) та «Положення про Раду молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaRadaMolodyhVchenyh.pdf>) Органи студентського самоврядування та Рада молодих вчених Університету створені задля залучення студентства та молоді до управління університетом, формування організаційних навичок. У структурі управління Університетом їх рішення мають дорадчий характер. Зокрема, на їхніх засіданнях розглядалися питання моніторингу якості освіти, академічної доброчесності. Рада молодих вчених Університету бере активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОТП шляхом заохочення до участі в опитуванні. Опитування є анонімним.

Представники Ради молодих вчених та Студентської ради Університету входять до складу Вченої ради та ректорату Університету, залучаються до діяльності комісій, створених в Університеті.

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОТП шляхом опитування. Крім того, вони беруть участь у засіданнях, науково-методичних семінарах кафедр, на яких розглядаються питання перегляду ОТП та інші питання забезпечення якості освіти.

Під час опитування більше 40% НПП повідомили, що представники студентського самоврядування/студенти беруть участь в обговореннях та прийнятті рішень щодо внесення змін в освітні програми; 80% констатують, так опитування впливають на удосконалення освітніх програм.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процедур забезпечення якості ОТП залучені представники ЗВО Харківщини та інших регіонів України (Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, НМАУ ім. П.І. Чайковського), мистецькі установи (Харківська обласна філармонія, Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка СХІД ОПЕРА). Їхні представники (О.Оріщенко, Ю.Янко, Т.Іванніков) беруть участь у засіданнях кафедр, кафедральних конференціях, науково-методичних семінарах, де обговорюються питання, пов'язані із оновленням та забезпеченням якості ОТП.стейкхолдери запрошуються на творчі та наукові заходи, що пов'язані з реалізацією творчого мистецького проекту.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Університеті збираються та зберігаються довідки випускників про працевлаштування. Проводиться постійний моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників інших програм ЗВО. Кращі випускники інших ОП Університету запрошуються з майстер-класами.

Випускників ОТП наразі не було. Рішення про оновлення ОТП 2021 р. зокрема є результатом співпраці з випускницею асистентури-стажування ХНУМ, яка зараз є здобувачем докторату (О.Шевченко-Михаловська, працює в м.Лодзь, Польща), випускником аспірантури Ф. Бернатом (працює в м. Будапешт), які брали участь у засіданні профільної кафедри (травень 2021 р.), під час якого розглядалися питання, пов'язані з ОТП.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОТП 2021 р. є продуктом кропіткої праці з удосконалення ОТП 2019 р., зокрема, врахування рекомендацій здобувачів освіти, НПП, результатів зустрічей зі стейкхолдерами, викладачами ОТП НМАУ ім. П.І. Чайковського, ОНМА імені А. В. Нежданової. Так, із метою поглиблення спеціалізації та фахових навичок здобувачів вищої освіти та розширення творчих можливостей додано великий каталог вибіркових дисциплін на I-му етапі навчання (асистентура-стажування). Також до циклу вибіркових дисциплін додано «Іноземну мову» (з огляду на те, що випускники асистентури-стажування повинні складати відповідний іспит при вступі до творчої аспірантури (II-й етап доктора мистецтва). На другому етапі додано дисципліну «Структура музикознавства», одним із результатів вивчення якої має стати складання спеціального курсу дисципліни, пов'язаної з тематикою творчого мистецького проекту, а також дисципліну «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері» як основну для творчої аспірантури, випускники якої мають презентувати власний творчий мистецький проект.

<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>

<http://num.kharkiv.ua/2051-recenzii>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОТП акредитується вперше. У ній враховані та виправлені недоліки, які вказані експертною групою при акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020). Так, розроблена низка внутрішніх положень, що координують та регламентують роботу ЗВО, зокрема про дуальну освіту, елементи якої фактично впроваджено в освітню діяльність Університету, покращено роботу з моніторингу якості освіти, збільшено кількість міжнародних заходів та публікацій НПП та здобувачів, посилено стимулювання Університетом участі асистентів-стажистів та творчих аспірантів в онлайн- та офлайн-конференціях, круглих столах, наукових симпозиумах. Почала працювати Психологічна служба Університету, яка проводить опитування щодо соціальної адаптації студентів, індивідуальні консультації щодо збереження психологічного здоров'я здобувачів вищої освіти. Удосконалили систему рейтингового оцінювання освітньої, наукової, творчої діяльності НПП. Університет представлено на Конгресі Європейської Асоціації консерваторій в Антверпені (Бельгія, 2021), де обговорювалися актуальні теми розвитку мистецької, зокрема музичної вищої освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОТП активно залучені учасники академічної спільноти, а саме: навчально-методичне забезпечення дисциплін ОТП та наукові публікації здобувачів рецензуються представниками академічної спільноти (внутрішнє та зовнішнє рецензування), видатні митці, мистецтвознавці України та світу запрошуються для участі в майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, що проводяться на базі Університету. Постійно оновлюється план підвищення кваліфікації НПП Університету. Під час стажувань представники академічної спільноти обмінюються думками, концепціями з актуальної проблематики, досвід стажувань обговорюється на засіданнях науково-методичної ради, Вченої ради, де неодноразово заслуховуються програми, звіти кафедр (зокрема, із науково-методичного забезпечення дисциплін), аналізуються звіти про опитування, рейтинг оцінювання НПП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Вчена рада – визначення стратегії діяльності Університету, системи та процедури контролю якості освіти. Ректор – управління ЗВО. Перший проректор – координація освітньої, наукової та творчо-виконавської діяльності; добір кваліфікованих науково-педагогічних кадрів. Проректор з наукової роботи – інтеграція в освітній процес результатів наукових досліджень, академічна доброчесність, стажування НПП. Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків – міжнародне співробітництво, академічна мобільність, стратегія інтернаціоналізації. Проректор з науково-педагогічної та виховної роботи – моніторинг результатів науково-педагогічної діяльності НПП, проведення опитування стейкхолдерів. Науково-методична рада – контроль за внутрішнім забезпеченням якості освітньої діяльності. Центр міжнародної освіти і співробітництва – координація та інформаційне забезпечення діяльності підрозділів Університету щодо організації навчання іноземців. Навчальний відділ – контроль за якістю реалізації освітніх програм та організацією навчально-методичної діяльності підрозділів Університету, реалізація, моніторинг та оновлення освітніх програм; зв'язок із випускниками; залучення роботодавців до освітньої діяльності. Деканати – забезпечення організації освітнього процесу. Студентське самоврядування, Рада молодих вчених – участь у процедурах контролю якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регламентуються Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>) та «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>). Доступність цих документів для всіх учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>).

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу прописані у відповідних контрактах.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/projects/OTP_DM_project.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf

<http://num.kharkiv.ua/graduate-school/normat/art/>
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/normat/VymogyDo_realisazii.pdf
<http://num.kharkiv.ua/2034-silabusi>
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Shema.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст ОТП відповідає науковим інтересам здобувачів ступеня доктора мистецтва через включення до ОТП на II-му етапі (творча аспірантура) таких дисциплін як «Структура музикознавства», «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства», «Теорія та практика музичної комунікації», «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері», «Методологія гуманітаристики», які навчають системному мисленню та забезпечують набуття теоретичних знань та практичних навичок у дослідницькій діяльності. Здобувачі мають можливість обирати дисципліни вибіркового циклу, серед яких є дисципліни наукового спрямування («Музичне джерелознавство», «Експертна діяльність у сфері мистецтва», «Наукометричні інформаційні системи»).

Наукові інтереси творчих аспірантів враховуються при затвердженні наукового консультанта та тематики творчого мистецького проєкту. Теми обговорюються на засіданнях відповідної кафедри, затверджуються науково-методичною та Вченою радою Університету.

Результати опитування здобувачів вищої освіти доводять, що вони задоволені роботою з науковими консультантами.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf
<http://num.kharkiv.ua/tvorchi-misteczki-proekti/>

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Дисципліни наукового спрямування передбачені в навчальному плані на II-му рівні (творча аспірантура). Усі вони спрямовані на повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності. Так, до обов'язкових компонентів включено дисципліни «Структура музикознавства», «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства», які надають системні знання з історії та теорії музичної науки; «Методологія гуманітаристики», «Теорія та практика музичної комунікації» «Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері» – розширюють світогляд та знання здобувачів щодо методів дослідження музичного мистецтва; «Світоглядні засади мистецтвознавства» (обов'язкова) «Естетичні парадигми сучасності» (вибіркова) сприяють осягненню філософських засад, зокрема наукової діяльності; «Наукометричні інформаційні системи», «Експертна діяльність у сфері мистецтва» (вибіркові) надають знання про константні засади сучасних досліджень, ази наукового спілкування, наукову етику.

Результати опитування здобувачів вищої освіти доводять, що респонденти в цілому задоволені змістом ОТП.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

До майбутньої викладацької діяльності здобувачів готує комплекс дисциплін як I-го, так й II-го етапів. Зокрема це: «Сучасні парадигми мистецької освіти» (основна), «Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст» (вибіркова), що формують та закріплюють знання, уміння та навички педагогічної роботи в сучасних умовах, забезпечують володіння інноваційними методами та формами роботи. Важливою складовою процесу підготовки майбутнього викладача постає асистентська/педагогічна практика на I-му рівні, яка надає можливість безпосередньої роботи в класі викладача з фаху (закінчується проведенням відкритого уроку зі спеціальності для здобувачів освітнього рівня «магістр») та педагогічна практика на II-му рівні, що надає можливість працювати також в класі наукового консультанта.

Результати опитування здобувачів вищої освіти доводять, що в цілому вони задоволені кількістю практики на ОТП. Також підготовка здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності втілюється у написанні обов'язкового спеціального курсу дисципліни, яка пов'язана з тематикою творчого мистецького проєкту.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/OTP.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_aspirant.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/NavchPlan_asistent.pdf
http://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/OpytuvannyaDM.pdf

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Тематика наукової складової творчих мистецьких проєктів здобувачів вищої освіти у цілому відповідає науковим інтересам наукових консультантів.

Проф. Ю. Ніколаєвська, коло інтересів: інтерпретація, комунікація, інтерпретологія; наук. консультування: В. Лашко (Вокальна класика в дитячому лекторії: репрезентаційні аспекти); С. Мельник («Юлій Цезар» Г. Ф. Генделя: нове життя барокової опери в сучасному світі»); М. Кужба («Цимбальний всесвіт: стильові вектори сучасної творчості»); - проф. Л. Шаповалова, коло інтересів: інтерпретологія, композиторське мислення, музична антропологія, наук. консультування: А. Стрілець («Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі»); М. Чуб («Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю»); - доц. І. Сухленко, коло інтересів: виконавська інтерпретація, виконавський стиль, виконавська традиція, наук. консультування: О. Ветров («Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемівського до А. Загайкевич»); - доц. Г. Савченко, коло інтересів: композиторська творчість, семантика творчості; наук. консультування: Г. Сагалова («Семантика тональності d-moll: історико-виконавська реконструкція»); - проф. Н. Очеретовська, коло інтересів: форма та зміст музичної творчості; наук. консультування: А. Тарабанов «Часопростір фортепіанних сонат XVIII–XIX ст. у виконавській практиці».
<http://num.kharkiv.ua/tvorchi-misteczki-proekti/>
http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2021/DoctorMystectva/Vykladachi_OTP.pdf

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

На базі Університету регулярно проходять наукові, науково-творчі, науково-практичні заходи, у яких беруть участь здобувачі. Зокрема, це постійно діючий науково-творчий проєкт «Практична музикологія», щорічні конференції «Музичне і театральне мистецтво у дослідженнях молодих мистецтвознавців», «Гіпертекст музичної науки». Рада молодих вчених основною метою діяльності вбачає організацію співробітництва та обмін інформацією із РМВ інших ЗВО України та зарубіжжя; допомогу в організації співробітництва молодих учених із мистецькими закладами Слобожанщини. Університет випускає наукові збірники (категорія Б), у яких друкуються праці здобувачів рівня «доктор мистецтва». Апробація тематики творчих мистецьких проєктів (наукової складової) реалізується через наукову практику: під час стартапів, концертів-лекцій (для здобувачів рівнів «бакалавр», «магістр») тощо. Постійно діє доступ до наукометричних баз даних; здобувачі консультує бібліотека ХНУМ (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>), зокрема щодо створення профілю в наукометричних базах даних (Publons, ORCID, Google Scholar) (<http://num.kharkiv.ua/library/announce>), облаштовано мультимедійним обладнанням спеціальні кабінети для проведення наукових досліджень, підготовки та захисту кваліфікаційних робіт.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи

Університет забезпечує можливості для долучення здобувачів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Творчим аспірантам пропонується участь у міжнародних програмах, зокрема, «Fullbright Ukraine», «Erasmus+», «British Council»; стажування у ЗВО-партнерах Університету. Університетом започатковано м/н конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (<http://num.kharkiv.ua/assemblies/competitions>), входить до Європейської Асоціації музичних молодіжних конкурсів EMSY. Арт-директором та членом журі Конкурсу є Г. Сагалова участь – Г. Сагалова, А. Тарабанов, М. Бурцев). Здобувачі є членами журі міжнародних (м/н) конкурсів (А. Стрілець: IX м/н конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», 2020; М. Удовиченко: «Pro Art», Хмельницький, 2018).

Також беруть участь у:

- м/н круглих столах, форумах («Стратегії культурної політики», 2017 – Г. Сагалова, М. Удовиченко), м/н конференціях на базі Університету та за його межами (Г. Сагалова: організація I м/н конференції «Культурно-мистецькі імперативи України. Соціальні, економічні та політичні виклики», Харків-Київ, 2021; А. Стрілець: «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти», Харків, 2021; В. Лашко: «Art and Science in the modern globalized space», 2021);
- підвищенні кваліфікації (Г. Сагалова, М. Удовиченко: Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2021);
- зустрічах з іноземними представниками музичного мистецтва (І. Ціракіду, Х. Пантелі, Й. Калудіса (Греція), Н. Коротної (Білорусь), П. Коваль (Польща), С. Андроне (Румунія), 2021).

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Здобувачі ОТП залучені до реалізації комплексних наукових тем, що розробляються в Університеті, зокрема: «Гіпертекст сучасного музичного виконавства» (наук. кер. – к. мист., доц. І. Сухленко); «Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії» (наук. кер. – д. мист., проф. Н. Очеретовська); «Інтерпретологія як інтегративна наука» (наук. кер. – д. мист., проф. Л. Шаповалова), а також до комплексних тем, у межах яких розробляються творчі мистецькі проєкти («Комунікативні виміри сучасного музичного мистецтва» – кер. д. мист., проф. Ю. Ніколаєвська). Наукові консультанти мають статті в зарубіжних виданнях (Ю. Ніколаєвська, Л. Шаповалова, І. Сухленко, Г. Савченко), зокрема, індексованих в Web of Science, Scopus (Ю. Ніколаєвська, Л. Шаповалова, Г. Савченко), монографії (Ю. Ніколаєвська, Н. Очеретовська, Л. Шаповалова); беруть участь у колективних монографіях (Ю. Ніколаєвська, Л. Шаповалова, Г. Савченко), науково-творчих проєктах (Ю. Ніколаєвська, «Нові простори мистецтва»: Франція – Греція – Україна, 2021-2022 рр.). Ю. Ніколаєвська та І. Сухленко є авторками та кураторками міжнародного науково-мистецького проєкту «Практична музикологія», що

здійснюється на базі Університету.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності забезпечується запровадженням «Положення про академічну доброчесність», «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики», «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського». Діє система Unicheck, здійснюється проміжний моніторинг публікацій та перевірка остаточного варіанту тексту наукового обґрунтування здобувачів вищої освіти. Наукові консультанти проводять роз'яснення стандартів академічної доброчесності творчим аспірантам. Дотриманню академічної доброчесності приділяється увага на засіданнях кафедр Університету, Ради молодих вчених, Студентської, науково-методичної рад. На освітньому рівні «бакалавр» викладається дисципліна «Інтелектуальна власність», «Академічна доброчесність»; НПП та здобувачі беруть участь в обговоренні питань академічної доброчесності (зокрема, спільно з Academic IQ).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Порушення академічної доброчесності є підставою для усунення особи від наукового консультування. Університет постійно впроваджує філософію академічної доброчесності та поширює її як в межах відповідних курсів, так і шляхом участі НПП ОТП у вебінарах, семінарах (зокрема, у жовтні, спільно з НПУ імені Г.Сковороди, семінари від Американських Рад тощо). Тексти наукових статей, програм, тез постійно перевіряються програмою Unicheck, проводяться роз'яснення на засіданнях науково-методичної та Вченої рад щодо неможливості порушення академічної доброчесності.

Особи, які вчинили порушення академічної доброчесності, не допускаються до наукового консультування. Жодного наукового консультанта, до якого б було встановлено факт порушення академічної доброчесності, на ОТП немає.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОТП:

- перевага комплексного поєднання компонентів (творчого, наукового, освітнього, практичного) у процесі підготовки здобувачів доктора мистецтва;
- виховання митців нового типу, уціленість на перспективу та розвиток мистецтва України;
- запровадження в освітній процес новітніх науково-практичних підходів. Установлення довіри між викладацьким складом ОТП та здобувачами вищої освіти завдяки посиленню зворотнього зв'язку зі здобувачами. Постійний моніторинг потреб як зовнішніх, так й внутрішніх стейкхолдерів, урахування їхніх пропозицій, що впливає на кореляцію, удосконалення та оновлення навчальних програм. Створення авторських концепцій нових навчальних дисциплін, що відбивають інноваційність мислення та враховують потреби сьогодення («Арт-менеджмент у мистецькій сфері», «Світоглядні засади музичного мистецтва» та ін.);
- організація високоякісних науково-творчих заходів науково-педагогічними працівниками разом зі здобувачами вищої освіти;
- створення в Університеті необхідних умов для проходження повного циклу реалізації творчого мистецького проекту: наявність концертних залів, творчих колективів, бібліотеки, школи педагогічної практики; програми наукових заходів; фахових щорічних наукових видань Університету (категорія «Б»);
- створення умов, що сприяють мотивації для подальшого творчого розвитку особистості шляхом залучення здобувачів вищої освіти «доктора мистецтва» на I-му та II-му рівнях до творчих, освітніх, наукових заходів Університету;
- створення комфортних соціальних та психологічних умов для навчання, наявність диференційованого підходу до оцінювання робіт творчого характеру. Залучення нової філософії оцінювання, орієнтованої на особистісні досягнення здобувачів та пріоритетність навчання як постійного процесу, самооцінювання результатів освітньої, наукової та творчої діяльності; розуміння та інтерпретації феноменів та явищ, що складають сутність сучасних мистецьких процесів.

Слабкі сторони ОТП:

- необхідність розвитку на ОТП програм академічної мобільності; стажування в закладах вищої освіти Європи з урахуванням тематики творчого мистецького проекту;
- відсутність електронного кабінету ОТП (внутрішньої комп'ютерної платформи/ сайту), що було б зручним для всіх учасників освітнього процесу та сприяло кращій інформованості здобувачів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОТП упродовж найближчих 3 років убачаємо в наступному:

- розвиток стратегічного партнерства із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією, залучення їх до удосконалення змісту ОТП та для розширення можливості реалізації здобувачами творчих мистецьких проектів;
- активізація регіонального контексту при виборі тем творчих мистецьких проектів;

- участь у міжнародних проєктах, виконавських акціях, фестивалях класичної та сучасної музики;
- оновлення університетського періодичного видання просвітницького характеру Dominanta, створення медіацентру задля можливості здобувачів поширювати результати своєї діяльності;
- узгодження ОТП із закордонними закладами вищої освіти, подальший моніторинг, модернізація та удосконалення ОТП (зокрема, урахування пропозицій стейкхолдерів щодо посилення знань нормативної законодавчої бази, менеджменту тощо); розширення каталогу вибіркових дисциплін на ОТП; залучення випускників ОТП до оновлення освітньої складової;
- подальша мотивація наукових досліджень та творчих здобутків молодих митців, залучення їх до вивчення досвіду закордонних наукових, творчих, освітніх шкіл; організація фестивалів та проєктів як платформи для реалізації творчих мистецьких проєктів здобувачів ОТП;
- збільшення кількості наукових публікацій здобувачів ОТП у провідних національних та іноземних наукових виданнях, індексованих у Scopus, Web of Science; робота щодо входження наукових збірок Університету до категорії А;
- розширення зв'язків із ЗВО і НУ інших країн шляхом обміну викладачами і творчими аспірантами, співпраці в науковій, творчій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами й аспірантами за кордоном у межах міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм «Erasmus+»;
- необхідність створення в Університеті середвища, що сприяло б просуванню творчих мистецьких проєктів здобувачів вищої освіти (проєктного центру, що пов'язаний із національними та міжнародними програмами, грантами) із можливістю залучення до них здобувачів ОТП;
- створення оптимальних умов академічної мобільності для викладачів і здобувачів Університету; забезпечення освітнього процесу кадрами вищої кваліфікації, що мають міжнародний досвід організації навчальної роботи й викладання, заохочення НПП до викладання на ОТП шляхом залучення грантової підтримки, пошуку спонсорів для реалізації проєктів тощо.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 09.11.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Хорове диригування	навчальна дисципліна	<i>21.вибіркові-Хорове_диригування-асистентура-силабус_для_публікації.pdf</i>	6+bFtrY59dqj8bEyQMUIzQXQT8DTJ/iGqu63sdq6qPc=	<i>Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.</i>
Асистентська/педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>Педпрактика силабус асистентура-оновлений.pdf</i>	j+zhq9dX//7FonzErpDz7hZDAPhncDWzZ1jLx++KY7c=	<i>Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.</i>
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>Педпрактика силабус ДМ-оновлений.pdf</i>	VDiRsq3p/7bI2VTvres5wo7zEJO1+X846GUwwVKafm34=	<i>Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.</i>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>18.іноземна_мова_Творч.асп._силабус_для_публікації-1.pdf</i>	HRwX/gGa9QOOWMBuKS24yn+dbBkgIND3EySAoFsHCZw=	<i>Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.</i>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>17.іноземна_мова_Асист-для_сауну-1.pdf</i>	NekLwrZ4NkZQSunEckh47h968fd7oHqW5NsDErnR93Y=	<i>Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unichesk (Договір на 20000</i>

				сторінок) для перевірки письмових робіт.
Теорія та практика музичної комунікації	навчальна дисципліна	14. Теорія та практика муз. комунікації-Ніколаєвс_касилабус_для_публікації-1.pdf	M1FLIPbIarGCBkNnIZmfreatWmRD+ASIPoaKPomzfRo=	Оснащена комп'ютерною технікою (R-LINE, Pentium G6600, введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	навчальна дисципліна	15. Актуал_ні_проблеми_ТМ_Алекса_ндрова_О.О._Силабус_для_публікації-1.pdf	/TAR3+lu5vQ3IbJsLVEBpu2pBp73CPYUWNM6EXI2F44=	Оснащена комп'ютерною технікою (введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Структура музикознавства	навчальна дисципліна	16. СТРУКТУРА МУЗИКОЗНАВСТВА А. Силабус для сауну-1.pdf	KCCqHWdqG5Gkh1yTzphoYcfTer05Ab4fvli1bQL2SVk=	Оснащена комп'ютерною технікою (введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck (Договір на 20000 сторінок) для перевірки письмових робіт.
Психологія творчості	навчальна дисципліна	13. Психологія творчості-силабус_для_публікації-1.pdf	jtoICcaFds8FquVBF62jthIYcsPkn3OWart/RfzAEiE=	Оснащена комп'ютерною технікою (введено в експлуатацію у 2021 р.) аудиторія, Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V (інтерактивна дошка Smart Technologies Smart Board SBM787V, введено в експлуатацію у 2021 р.), корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck (Договір на 20000

				сторінок) для перевірки письмових робіт.
Естрадний спів	навчальна дисципліна	23.вибіркові-ест_спів_СИЛАБУ_С_асист-для_публікації.pdf	EVt1OWMpKTKeq/u1Cq6wLn1SeVyKQ7GKRdx6KJ3y/eQ=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Академічний спів	навчальна дисципліна	19.вибіркова-сол_н.спів-асистентура-силабус_-для_публікації.pdf	r1VsaURvgahARbd4T Xo1kLD6xTAF1BFVn +kEFoMO/iE=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Симфонічне диригування	навчальна дисципліна	22.вибіркові-Симфонічне_диригування-асистентура-силабус_для_публікації.pdf	yfU2A+MspUoB2SIbnjWG5jlBopLW2oj5NjPXil5LLw8=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Експертна діяльність у сфері мистецтва	навчальна дисципліна	04_Експертна_дія_л_ніст_(доктор_мистецтв)_Драч_І.С.-_для_публікації-1.pdf	SW8oWiru5vhEsp+aYqs1NFFRTrSFtp1XL oahRDmVgEw=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Наукометричні інформаційні системи	навчальна дисципліна	06.Наукометричні_системи_Полубоярина_І.І._Силабус_для_публікації-1.pdf	KTGJGnuBJK354gGTCWoj3xQQd8VfOZjuLMOyPhVCAww=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Теорія та історія художньої культури	навчальна дисципліна	01.Теоря_та_сторія_художн_ої_кул_тури._Черненко_В.О._Силабус-для_публікації-1.pdf	OyDHk9qn+B6+FKbvd9I4YbuHifG1Ht9cg +zgBz+1AxQ=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Естетичні парадигми сучасності	навчальна дисципліна	05.Естетичн_парадигми_сучасності._Черненко_В.О._Си	UboHWbw089/Hx8z8SQqCZxyfbY2GHvn7lDj03Javaig=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія,

		лабус- для_публікації- 1.pdf		інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Комунікативна компетентність музиканта: психолого- педагогічний контекст	навчальна дисципліна	11.Комунікативна компетентність_Е горова_силабус_дл я_сайту-1.pdf	xClQ/DWQkqXmrG +uQkTFHsQe/OxvYF e6uW6EkuYDFaY=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Музичне джерелознавство	навчальна дисципліна	03.Джерелознавст во.Смирнова_Т._А. _Силабус_2021_для _публікації-1.pdf	OMBALCoKdWSSp9 L5Tk4VfoVS9h3nrX7 5s7DCjW3MckM=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus програма Unicheck для перевірки письмових робіт.
Композиція	навчальна дисципліна	25.вибіркові- Силабус_композиці я- для_публікації.pdf	JXaMHERqrDJ8HC KUfrGbbE9U3XTjI5P oMepsJfomSPs=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus
Фортепіанний ансамбль	навчальна дисципліна	20.вибіркові- Фортепіанний_ан самбл - Силабус_для_публі кації.pdf	aPKNV85lod3AGsZC pyOmzYb8jx76NYZvf 6dAaEtV3wY=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Концертмейстерська майстерність	навчальна дисципліна	26.вибіркові- конц.майстерність __асистентура- силабус_для_публ кації.pdf	z37CxJspqiyNWFs34 16oeI7xqPZoHnPrw+ WmtTaPdUg=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	24.вибіркові- Камерниц_ансамбл __асистенти)- Силабус - _для_публікації.pdf	hoEuUluOxoA47Sn3 SMrVtIrf/RWK/ehM 5sEv3h1Vl8c=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of

				<i>Science, Scouris</i>
Методологія гуманітаристики	навчальна дисципліна	<i>12. Методологія з гуманітаристики-Силабус_для_сайту-1.pdf</i>	lCzm3sm35t0cnULMwo2RCJwiC2RFSuHkgrMjVDZIGng=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Світоглядні засади мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>09.Світоглядні засади мистецтвознавства_Тараров-Силабус_2021_для_публікації-1.pdf</i>	dyVzK92KzB79BcDr52rABEsW89dyamWkXClCrDQMmto=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Сучасні парадигми мистецької освіти	навчальна дисципліна	<i>07.Парадигми мист.освіти._Смирнова_Т._А._Силабус_2021_для_публікації-1.pdf</i>	ZUKuuyGUcVwIqgoP95GfC68bQlzyFeez6KoJNfr3TE=	Оснащена комп'ютерною технікою (не більше 8 років експлуатації) аудиторія, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris програма Unichesk для перевірки письмових робіт.
Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	навчальна дисципліна	<i>02.Арт-менеджмент_в_СК_С._Кучин_С._П.Силабус_для_публікації-1.pdf</i>	u9Q/8mxbLamNOeApkebuTeO+VgtmOkv17fo2yqczb8=	навчально-методичні матеріали, сервіси Google Meet (відеотелефонний зв'язок), Google Forms (програма для адміністрування опитувань), Google Drive (сховище даних), Google Таблиці (табличний редактор), Документи Google (онлайн-текстовий редактор); навчальна платформа Moodle на основі ліцензії GNU General Public License.
Проектна діяльність у сфері мистецтва	навчальна дисципліна	<i>08.Проектна діяльність_у_СМ._Кучин_С._П.Силабус_для_публікації-1.pdf</i>	WJmvDz+Mo8uH5OyEO5U9D+WhgrrLOquspNAQSZu3NaI=	Навчально-методичні матеріали, сервіси Google Meet (відеотелефонний зв'язок), Google Forms (програма для адміністрування опитувань), Google Drive (сховище даних), Google Таблиці (табличний редактор), Документи Google (онлайн-текстовий редактор); навчальна платформа Moodle на основі ліцензії GNU General Public License.
Фах	навчальна дисципліна	<i>ФАХ силабус оновлено.pdf</i>	SXufYFLEZJkxhpVFgbdyNqMZfbwZK7urnFYrRXYlu+E=	Репетиторій, інтерактивні дошки, корпоративна програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014	13	Іноземна мова	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Laptinova.pdf</p> <p>Великий досвід та інноваційність підходів до викладання дисципліни, постійне підвищення кваліфікації. Наявність публікацій, орієнтованих на викладання дисципліни, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> Лаптінова Ю.І. Моделювання ситуацій професійної діяльності в іноземній підготовці фахівців театрального профілю. Scientific Journal VIRTUS #12, March 2017 p. 124-128. Лаптінова Ю.І. Підготовка студентів немовних спеціальностей до задачі тесту на рівень англійської мови B2. Zbior artykutów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z panstw obszaru bytego Zwiqzku Radzieckiego oraz bytej Jugostawii. - Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» 2017. - str.56-65. Лаптінова Ю.І. Ситуативна методика викладання іноземної мови. Modern scientific researches. Issue №6 Part 2, 2018. Yolnat PE, Minsk, Belarus, pp. 61-70. Laptinova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. Shiny World Corp. Concord, Ontario, Canada, 2020,

						<p>pp. 159-164. 5.Laptinova Y. Constructivist delivery mode for academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Idungate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42-46. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 10, 12, 20).</p>	
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014</p>	13	Іноземна мова	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Laptinova.pdf Великий досвід та інноваційність підходів до викладання дисципліни, постійне підвищення кваліфікації. Наявність публікацій, орієнтованих на викладання дисципліни, зокрема: 1. Лаптінова Ю.І. Моделювання ситуацій професійної діяльності в іншомовній підготовці фахівців театрального профілю. Scientific Journal VIRTUS #12, March 2017 p. 124-128. 2.Лаптінова Ю.І. Підготовка студентів немовних спеціальностей до здачі тесту на рівень англійської мови B2. Zbior artykutów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z panstw obszaru bytego Zwiqzku Radzieckiego oraz bytej Jugostawii. - Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» 2017. - str.56-65. 3.Лаптінова Ю.І. Ситуативна методика викладання іноземної мови. Modern scientific researches. Issue №6 Part 2, 2018. Yolnat PE, Minsk, Belarus, pp. 61-70.</p>

						<p>4.Laptinova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. Shiny World Corp. Concord, Ontario, Canada, 2020, pp. 159-164.</p> <p>5.Laptinova Y. Constructivist delivery mode for academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Idungate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42-46.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 10, 12, 20).</p>	
346197	Абаджян Гаррій Артушевич	Професор кафедри оркестрових духових інструментів в та оперно-симфонічного диригування, перший проректор, Суміщення	Оркестровий	Диплом кандидата наук ІС 000804, виданий 18.02.1982, Атестат доцента ДЦ 090540, виданий 28.05.1986, Атестат професора ПР 001178, виданий 30.09.1993	50	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Abajan.pdf</p> <p>Викладач з фаху по класу фаготу та ансамблю дерев'яних духових інструментів. Серед учнів – більш ніж 20 лауреатів конкурсів різних рівнів. Під керівництвом Г.А. Абаджяна з найбільш талановитих студентів оркестрового факультету був створений Молодіжний симфонічний оркестр «Слобожанський», який є школою виховання професійних музикантів. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 9, 11, 14, 19, 20).</p>
264380	Савченко Ганна Сергіївна	Доцент кафедри композиції та інструментування, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011	15	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної, наукової та творчої діяльності (авторка камерно-інструментальних і камерно-вокальних</p>

						<p>творів). Постійний учасник м/н науково-практичних конференцій в Україні, Латвії, Білорусі, Італії, Австрії.</p> <p>Авторка більше ніж 50 наукових статей у фахових виданнях України та інших країн, зокрема, проіндексованих в міжнародних базах:</p> <p>1. Савченко Г. С. Сенси та коди в інструментальних творах О. Щегинського. <i>Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph</i>. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 231-251.</p> <p>2. Савченко Г. С. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів. <i>KELM, № 4 (32) Vol. 1/ 2020</i>. С. 81-86.</p> <p>3. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. P. 2938–2943. Scopus.</p> <p>4. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L. A., Savchenko, H. S., Genkin, A O, Smirnova, I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. <i>Asia Life Sciences</i>, 2020, Supp22(2), стр. 215–228. Scopus.</p> <p>Співавтор підручника «Історія української культури» (Харків: Право, 2013), затвердженого МОН України.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20).</p>	
333991	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор кафедри теорії та методики	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський інститут	39	Музичне джерелознавство	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf

мистецької освіти, Основне місце роботи

мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003949, виданий 10.11.2004, Атестат професора ПР 002938, виданий 17.02.2005

f Великий досвід педагогічної роботи та викладання дисциплін науково-педагогічного спрямування. Постійне підвищення кваліфікації. Наявність публікацій за тематикою дисциплін, що викладаються, зокрема:
1. Oleh Mikhailychenko, Viktoriya Baidala, Tetiana Smyrnova. 2020. A new look at the problem of motivational ensuring for students in the secondary school/Journal of Critical Reviews, 7 (11), p. 1363-1367. doi:10.31838/jcr.07.11.28.
2. Smyrnova Tetiana The specificity of the personality oriented-technology of musical-pedagogical education of students of art professions. Наукові записки. Випуск 180 (2019). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2019. С. 41-46.
3. Смирнова Т.А. Музично-хорова освіта України у 14-16 ст. Наукові записки. Випуск 195 (2021). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2021. С. 28-33.
4. Смирнова Т.А. Сущность понятия «суждение» в художественном творчестве. Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика. Монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. Бо Басен/Германия. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. P.37-56.
Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1,

336234	Седюк Ігор Олександрович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051976, виданий 23.04.2019, Аттестат доцента АД 005382, виданий 24.09.2020	7	Фах	3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 20) http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf Великий досвід концертної діяльності в Україні, Білорусі, Польщі, Росії, Франції, Бельгії, Литві, Італії, Іспанії, Ізраїлю, Болгарії. Ігор Седюк отримав стипендію разом з Олегом Копелюком (у складі фортепіанного ансамблю) XXV та XXVI Міжнародних майстер-класів «Tel-hai» під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2017, 2018), а також стипендію на участь у майстер-класах від всесвітньо відомого фортепіанного дуету Агліки Генової та Любена Дімітрова в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Allegro» (16–24.07.2018, Русе, Болгарія) та Міжнародних фортепіанних майстер-класів «Kloster Michaelstein» (Бланкенбург, Німеччина, 2019). Є одним із засновників I Відкритого регіонального дистанційного конкурсу фортепіанної музики “Auroga”, в якому взяли участь 260 учасників з усієї України (20–25 червня 2020). Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 13, 14, 19).
336234	Седюк Ігор Олександрович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук	7	Асистентська/педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf Великий досвід концертної діяльності в Україні, Білорусі, Польщі, Росії, Франції, Бельгії, Литві, Італії, Іспанії, Ізраїлю, Болгарії. Ігор Седюк отримав стипендію разом з Олегом Копелюком (у складі фортепіанного ансамблю) XXV та XXVI Міжнародних

				<p>ДК 051976, виданий 23.04.2019, Атестат доцента АД 005382, виданий 24.09.2020</p>			<p>майстер-класів «Tel-hai» під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2017, 2018), а також стипендію на участь у майстер-класах від всесвітньо відомого фортепіанного дуету Агліки Генової та Любена Дімітрова в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Allegra» (16–24.07.2018, Русе, Болгарія) та Міжнародних фортепіанних майстер-класів «Kloster Michaelstein» (Бланкенбург, Німеччина, 2019). Є одним із засновників I Відкритого регіонального дистанційного конкурсу фортепіанної музики “Auroga”, в якому взяли участь 260 учасників з усієї України (20–25 червня 2020). Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 13, 14, 19).</p>
224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри народних інструментів в Україні, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат професора 12ПР 008840, виданий 04.07.2013	31	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf Великий стаж творчої, концертної та педагогічної діяльності. Наявність наукових та науково-методичних матеріалів, зокрема: 1. Снедков І.І. Становлення баянної виконавської школи В. Я. Подгорного в Слобожанщині. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 16 грудня 2017, м Харків. С.34 – 35. 2. Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного репертуару. Збірник тез доповідей укладено за</p>

						<p>матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року»/ 17 грудня 2018 року. Вінниця. С.75 – 77. 3.Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки». 21 січня 2019 року. Вінниця. С.60 – 63 4. Снедков І.І. Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020. Тези. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 11, 14, 20).</p>	
224580	Снедков Ігор Іванович	Завідувач кафедри народних інструментів в Україні, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат професора 12ПР 008840, виданий 04.07.2013	31	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf Великий стаж творчої, концертної та педагогічної діяльності. Наявність наукових та науково-методичних матеріалів, зокрема: 1. Снедков І.І. Становлення баянної виконавської школи В. Я. Подгорного в Слобожанщині. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 100 річчя Харківського національного університету мистецтв імені І.П.</p>

						<p>Котляревського. 16 грудня 2017, м Харків. С.34 – 35.</p> <p>2.Снедков І.І. Традиціоналістні тенденції у процесі формування музично-педагогічного репертуару. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові підсумки 2018 року»/ 17 грудня 2018 року. Вінниця. С.75 – 77.</p> <p>3.Снедков І.І. Збереження національної музичної традиції в умовах підготовки педагогічних кадрів. Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки». 21 січня 2019 року. Вінниця. С.60 – 63</p> <p>4. Снедков І.І. Репертуарна еволюція в галузі баянного виконавства: аранжування шедеврів світової класики. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та XXI сторіччя: європейський простір мистецької освіти» 22-23 жовтня 2020. ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків. 2020. Тези. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 11, 14, 20).</p>	
223669	Сухленко Ірина Юрївна	Доцент кафедри спеціального фортепіано, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано,</p>	16	Асистентська/педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної, творчої, наукової роботи. Наявність наукових публікацій, зокрема з виконавської інтерпретації: 1.Sukhlenko I. Performance technique as a style-forming factor</p>

орган, Диплом
кандидата наук
ДК 000621,
виданий
10.11.2011,
Атестат
доцента 12ДЦ
036352,
виданий
10.10.2013

of Glenn Gould's
creativity. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. / за ред. В.Я.
Даниленка. Харків:
ХДАМ, 2016. Вип. 6.
С. 102–104.
2. Сухленко І.
Профессия
«слушатель» или
Заметки о вреде
музыкального
образования. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. / за ред. В.Я.
Даниленка. Харків:
ХДАМ, 2017. Вип. 1. С.
145–149.
3. Произведение
композитора в
исполнительской
практике:
тождество/идентично
сть – открытость-
целостность. Аспекти
історичного
музикознавства : зб.
наук. ст. Вип. X /
Харк. нац. ун-т
мистецтв ім. І. П.
Котляревського ; ред.-
упоряд. Г.І. Ганзбург,
І.Ю. Сухленко. Харків
: Водний спектр «Джі-
Ем- Пі», 2017. С. 169–
180.
4. Сухленко І.
Стилевые доминанты
исполнительской
концепции
музыкального
произведения.
Аспекти історичного
музикознавства : зб.
наук. ст. Вип. XI /
Харк. нац. ун-т
мистецтв ім. І. П.
Котляревського ; ред.-
упоряд. Г.І. Ганзбург,
Шубіна Л.І. Харків :
ХНУМ, 2018. С. 61–71.
5. Сирятская Т.А.,
Сухленко И.Ю.
Виктор Сирятский –
украинский пианист,
педагог, композитор и
ученый. International
journal of innovative
technologies in social
science. Варшава, №3
(15), 2019. С.33-39.
6. Sukhlenko Irina
Yuriievna. Music festival
as a social project (on
the example of the
international classical
music festival “Kharkiv
Assemblies”). European
Journal of Arts.
Scientific journal. № 3.
2020. С.166-174.
Професійна
кваліфікація
забезпечує
досягнення цілей та
ПРН, що
засвідчується

						виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 6, 7, 8, 11, 14, 19, 20).	
223669	Сухленко Ірина Юрївна	Доцент кафедри спеціального фортепіано, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом кандидата наук ДК 000621, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036352, виданий 10.10.2013	16	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної, творчої, наукової роботи. Наявність наукових публікацій, зокрема з виконавської інтерпретації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sukhlenko I. Performance technique as a style-forming factor of Glenn Gould's creativity. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2016. Вип. 6. С. 102–104. 2. Сухленко И. Профессия «слушатель» или Заметки о вреде музыкального образования. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2017. Вип. 1. С. 145–149. 3. Произведение композитора в исполнительской практике: тождество/идентичность – открытость-целостность. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. X / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г.І. Ганзбург, І.Ю. Сухленко. Харків : Водний спектр «Джі-Ем- Пі», 2017. С. 169–180. 4. Сухленко И. Стилиевые доминанты исполнительской концепции музыкального произведения. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XI / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г.І. Ганзбург, Шубіна Л.І. Харків : ХНУМ, 2018. С. 61–71. 5. Сирятская Т.А., Сухленко И.Ю. Виктор Сирятский – украинский пианист, педагог, композитор и

						<p>учений. International journal of innovative technologies in social science. Варшава, №3 (15), 2019. С.33-39.</p> <p>6.Sukhlenko Irina Yurievna. Music festival as a social project (on the example of the international classical music festival “Kharkiv Assemblies”). European Journal of Arts. Scientific journal. № 3. 2020. С.166-174.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 6, 7, 8, 11, 14, 19, 20).</p>	
253372	Тарароєв Яків Володимирович	Професор, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом доктора наук ДД 008640, виданий 06.10.2010,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 016948, виданий 11.12.2002,</p> <p>Атестат доцента 02ДЦ 011220, виданий 15.12.2005,</p> <p>Атестат професора 12ІР 008298, виданий 13.11.2012</p>	20	Світоглядні засади мистецтвознавства	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Tararojev.pdf</p> <p>Авторська концепція дисципліни, що викладається.</p> <p>Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема:</p> <p>1. Dolska, O., Gorodiskaya, O., & Tararojev, J. (2020). Anthropological Dimension of Constructivism in the Culture of Presence. <i>Studia Warمیńskie</i>, 56, 105-121. https://doi.org/10.31648/sw.4308 (https://czasopisma.uw.m.edu.pl/index.php/sw/article/view/4308) (Web of Science)</p> <p>2.Тарароєв Я.В. Нецвітай Т.В. Філософские репрезентации понятий «пространство» и «время»: от физики к музыке. <i>Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Серія: Теорія культури та філософія науки – 2019. Вип. 60. С. 108 - 122.</i></p> <p>3.Тарароєв Я.В., Нецвітай Т.В.Типологізація музикального мьшлення М.Г. Арановского и симметрия. <i>Аспекти історичного музикознавства: зб.наук.ст. Вип.ХІІІ / Харків. Нац..ун-т</i></p>

						<p>мистецтв ім..І.П. Котляревського; ред.-упоряд. С.Г. Анфілова. Харків: ХНУМ, 2018. С.110-113.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 20).</p>	
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий		32	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf</p> <p>Великий досвід творчої та педагогічної діяльності. Концертуючий альтист. Один з провідних викладачів класу альт та струнного квартету ХНУМ імені І.П. Котляревського та Харківського державного музичного ліцею. Підготував понад 50 музикантів, які успішно працюють як в Україні, так і за кордоном. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 11, 20).</p>
223856	Удовиченко Микола Миколайович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий		32	Асистентська/педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf</p> <p>Великий досвід творчої та педагогічної діяльності. Концертуючий альтист. Один з провідних викладачів класу альт та струнного квартету ХНУМ імені І.П. Котляревського та Харківського державного музичного ліцею. Підготував понад 50 музикантів, які успішно працюють як в Україні, так і за кордоном.</p>

							Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 11, 20).
223853	Холоденко Леонід Олексійович	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат професора АП 001108, виданий 20.06.2019	52	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Holodenko.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної та методичної діяльності. Наявність публікацій професійно-орієнтованого спрямування, зокрема:</p> <p>1. Холоденко Л. Виховання раціональних рухів правої руки скрипалів у процесі роботи над третьою партитою для скрипки соло Й. С. Баха. Методичні рекомендації. Х., 1992. 16 с.</p> <p>2. Холоденко Л. Концерти для скрипки з оркестром українських композиторів: методичні рекомендації та виконавський аналіз. Д. : ІМА-прес, 2003. 104 с.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 7 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 11, 14, 19, 20).</p>
228383	Шаповалова Людмила Володимирівна	Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом доктора наук ДД 006874, виданий 08.10.2008, Атестат професора 12ПР 007159, виданий 01.07.2011	35	Методологія гуманітаристик	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Sharovalova.pdf</p> <p>Великий досвід наукової та педагогічної роботи. Відома в Україні музикознавця, авторка концепції рефлексії в музиці, інтерпретології, музичної онтології. Науковий керівник комплексних тем, кваліфікаційних робіт музикознавців (бакалаврів та спеціалістів – 24);</p>

						<p>магістрів (90), захищених кандидатських (36), докторських (2) дисертацій.</p> <p>Наявність публікацій, зокрема за тематикою дисципліни:</p> <p>1. Шаповалова Л.В. Интерпретология как интегративная наука. Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей ХНУМ імені І. П. Котляревського / відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л. В. Шаповалова. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2017. Вип. 46. С. 289–300.</p> <p>2. Шаповалова Л.В. Воспитание научно-исследовательского мастерства у исполнителей: опыт интерпретологии / в соавторстве с И. Романюк. Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / сост. Н.О. Аругюнова, Т.В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2017. С.114–122.</p> <p>4. Шаповалова Л.В. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. Р. 1-20. (у співавторстві з О.О.Александровою).</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 19, 20).</p>	
394294	Рощенко Олена Георгіївна	Професор кафедри, Основне місце	Виконавсько-музикознавчий	Диплом доктора наук ДД 005195, виданий	33	Структура музикознавства	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-</p>

		роботи		04.07.2006, Атестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008			music/Roshchenko.pdf Відома в Україні мистецтвознавця. Великий досвід наукової та педагогічної роботи. Під науковим керівництвом О.Г. Роценко захистили магістерські дисертації біля 80 випускників музичних вузів України, а також 18 аспірантів захистили кандидатські дисертації. Авторська концепція та інноваційність викладання дисципліни, наявність наукових публікацій за профілем дисципліни, зокрема, проіндексованих в міжнародних базах: 1. Методологические основы продуктивной научной школы И.А. Котляревского // Вісн. Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 3. С. 31 – 36. (Web of Science) 2. Reviews Complex of works "Teoretiko- methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere" ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH "LOHENGRIN" // Rupkatha Journal on interdisciplinary Studies in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 (Scopus).
223766	Шукайло Валентина Федорівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Атестат доцента ДЦ 007453, виданий 29.12.1988	55	Асистентська/п едагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/ assets/img/structure/fa culties/special- piano/Schukailo.pdf Великий досвід педагогічної діяльності. За час роботи у ХНУМ підготувала 115 фахівців, серед яких лауреати та дипломанти міжнародних і національних конкурсів та фестивалів. Автор 20 науково- методичних публікацій, зокрема: 1. Шлях до майстерності піаніста : навч. посіб. Запорізький національний

						<p>університет, 2017. 204 с.</p> <p>2.Педалізація у професійній підготовці піаніста : навч. посібник. Харків : Факт, 2004. 160 с.</p> <p>3.Робота над романтичною сонатою. П. Луценко і сучасність : зб. матеріалів міжнар. наук. конференції. Харків : Факт, 2001. С. 76–88.</p> <p>4.О прошлом и настоящем. Пінчук О.Г. Santo sospeso: Книга про В.В. Топіліна. Харків, 2018. С. 206–210.</p> <p>5.Редакція та коментарі до творів Л. Шукраїло. Харків : «Мелосвіт», 2009 р., 2012 р., 2015 р., 2017 р.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (2, 3, 10, 14, 20).</p>	
223766	Шукраїло Валентина Федорівна	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Атестат доцента ДЦ 007453, виданий 29.12.1988	55	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Schukailo.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної діяльності. За час роботи у ХНУМ підготувала 115 фахівців, серед яких лауреати та дипломанти міжнародних і національних конкурсів та фестивалів. Автор 20 науково-методичних публікацій, зокрема:</p> <p>1.Шлях до майстерності піаніста : навч. посіб. Запорізький національний університет, 2017. 204 с.</p> <p>2.Педалізація у професійній підготовці піаніста : навч. посібник. Харків : Факт, 2004. 160 с.</p> <p>3.Робота над романтичною сонатою. П. Луценко і сучасність : зб. матеріалів міжнар. наук. конференції. Харків : Факт, 2001. С. 76–88.</p> <p>4.О прошлом и настоящем. Пінчук О.Г. Santo sospeso:</p>

							Книга про В.В. Топіліна. Харків, 2018. С. 206–210. 5.Редакція та коментарі до творів Л. Шукраїло. Харків : «Мелосвіт», 2009 р., 2012 р., 2015 р., 2017 р. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (2, 3, 10, 14, 20).
223767	Юшкевич Сергій Юрійович	Професор кафедри, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Атестат доцента 12/ДЦ 025995, виданий 01.07.2011	44	Педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Yushkevich.pdf Великий досвід творчої та педагогічної діяльності. Має більше 100 випускників, лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Автор наукових публікацій, зокрема, монографічних есеїв та статей, учасник концертних заходів, конференцій (зокрема «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса, 2021). Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 2, 7, 10, 12, 14, 19, 20).
223870	Янко Юрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Оркестровий		15	Асистентська/педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Janko.pdf Великий досвід творчої роботи, концертної діяльності. В репертуарі диригента біля 500 творів класичної та сучасної світової музики. З його мистецтвом знайомі слухачі не тільки України, а й багатьох країн світу: Німеччини, Голландії, Іспанії, Швейцарії, Франції, Єгипту, Польщі, Америки, Китаю, Мексики.

						<p>Видатні музиканти нашого часу (Д.Башкіров, Б.Которович, В.Крайнев, Д.Крамер, Ю.Лоєвський, М.Петров, С.Стадлер, Н.Штаркман, О.Князєв, С.Шоджи і чимало інших) високо оцінювали диригентську майстерність Ю.Янка. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 14, 19, 20).</p>	
223870	Янко Юрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Оркестровий		15	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Janko.pdf Великий досвід творчої роботи, концертної діяльності. В репертуарі диригента біля 500 творів класичної та сучасної світової музики. З його мистецтвом знайомі слухачі не тільки України, а й багатьох країн світу: Німеччини, Голландії, Іспанії, Швейцарії, Франції, Єгипту, Польщі, Америки, Китаю, Мексики. Видатні музиканти нашого часу (Д.Башкіров, Б.Которович, В.Крайнев, Д.Крамер, Ю.Лоєвський, М.Петров, С.Стадлер, Н.Штаркман, О.Князєв, С.Шоджи і чимало інших) високо оцінювали диригентську майстерність Ю.Янка. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 14, 19, 20).</p>
226180	Очеретовська Неоніла Леонідівна	Професор кафедри теорії музики, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом доктора наук ІС 000171, виданий 29.07.1988, Диплом кандидата наук	51	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Ocheretovska.pdf Відома в Україні</p>

				<p>ФС 000151, виданий 10.03.1976, Атестат доцента ДЦ 015994, виданий 02.11.1977, Атестат професора ПР 003439, виданий 12.10.1989</p>			<p>мистецтвознавця. Великий досвід наукової та педагогічної роботи. Під науковим керівництвом Н.Л.Очеретовської захистилася більше 50 музикознавців. Напрямами наукової роботи стали теорія музики (гармонія, поліфонія, сольфеджіо, музична естетика, музична соціологія).</p> <p>Особисті наукові досягнення знайшли відбиття у численних публікаціях: монографіях, словниках, навчальних посібниках, статтях.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 10 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 19, 20).</p>
264380	Савченко Ганна Сергіївна	Доцент кафедри композиції та інструментування, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом кандидата наук ДК 030046, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027200, виданий 20.01.2011</p>	15	Композиція	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної, наукової та творчої діяльності (авторка камерно-інструментальних і камерно-вокальних творів). Постійний учасник м/н науково-практичних конференцій в Україні, Латвії, Білорусі, Італії, Австрії.</p> <p>Авторка більше ніж 50 наукових статей у фахових виданнях України та інших країн, зокрема, проіндексованих в міжнародних базах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Савченко Г. С. Сенси та коди в інструментальних творах О. Щетинського. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 231-251. 2. Савченко Г. С. Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та

						<p>практичних принципів. KELM, № 4 (32) Vol. 1/ 2020. С. 81-86.</p> <p>3. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevyh H. A., Smirnova I. V. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2938–2943. Scopus.</p> <p>4. Kalashnyk, M.P., Sukhorukova, L. A., Savchenko, H. S., Genkin, A O, Smirnova, I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. Asia Life Sciences, 2020, Supp22(2), стр. 215–228. Scopus.</p> <p>Співавтор підручника «Історія української культури» (Харків: Право, 2013), затвердженого МОН України.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20).</p>
333991	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор кафедри теорії та методики мистецької освіти, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003949, виданий 10.11.2004, Атестат професора ПР 002938, виданий 17.02.2005</p>	39	<p>Сучасні парадигми мистецької освіти</p> <p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf</p> <p>Великий досвід педагогічної роботи та викладання дисциплін науково-педагогічного спрямування. Постійне підвищення кваліфікації. Наявність публікацій за тематикою дисциплін, що викладаються, зокрема:</p> <p>1.Oleh Mikhailychenko, Viktoriya Baidala, Tetiana Smyrnova. 2020. A new look at the problem of motivational ensuring for students in the secondary school/Journal of Critical Reviews, 7 (11), p. 1363-1367. doi:10.31838/jcr.07.11.28.</p> <p>2.Smyrnova Tetiana The specificity of the personality oriented-technology of musical-pedagogical education</p>

						<p>of students of art professions. Наукові записки. Випуск 180 (2019). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2019. С. 41-46.</p> <p>3.Смирнова Т.А. Музично-хорова освіта України у 14-16 ст. Наукові записки. Випуск 195 (2021). Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.В. Винниченка, 2021. С. 28-33.</p> <p>4.Смирнова Т.А. Сущность понятия «суждение» в художественном творчестве. Актуальные вопросы обучения музыкальному искусству: история, теория, практика. Монография под редакцией проф.Михайличенко О.В. Бо Басен/Германия. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.37-56.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 20).</p>	
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12/ДЦ 016441, виданий 22.02.2007	19	Теорія та історія художньої культури	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faqculties/social-sciences/Chernenko.pdf</p> <p>Авторська концепція дисципліни, що викладається.</p> <p>Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: Черненко Владимир, ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. - Режим доступа:http://library.by/portalus/modules/p_hilosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&ucat=&</p>

						<p>(свободный доступ). – Дата доступа: 21.09.2018. Черненко В.А. "Онтологические аспекты эстетического опыта(или о четырёх строках Р.М. Рильке)" // Litera. – 2014. - № 2. - С.144-154. DOI: 10.7256/2409-8698.2014.2.13813. URL: http://e-notabene.ru/fil/article_13813.html</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 4 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (з, 4, 12, 20).</p>
372924	Єгорова Елеонора Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом кандидата наук КД 029387, виданий 25.09.1990, Атестат доцента ДЦ 003681, виданий 21.12.2001</p>	27	<p>Психологія творчості</p> <p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Yegorowa.pdf</p> <p>Авторська концепція викладання дисципліни. Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: 1.Егорова Э.Н. Психологическая культура личности как аспект психотехнологии самосовершенствования человека. Матеріали щорічної науково-практичної конференції Асоціації психологів Донбасу з міжнародною участю «Актуальні проблеми психологічної теорії та практики». Донецьк, 2010. С.76-79. 2.Егорова Э.Н. Основные этапы становления психологической науки и практики. Структура современной психологической науки и практики. Фундаментальные и прикладные психологические исследования в практиках ведущих научных школ: реалии и перспективы: [Международная коллективная монография]/ [Коллектив авторов] под. ред. акад. Л.Ф.Бурлачука, акад. Т.П.Висковатовой,</p>

							проф.В.М.Синельникова. Донецьк:Світ книги, 2012. С.68-94. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 2 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (19, 20).
223890	Полікарпова Наталя Василівна	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012313, виданий 01.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 047085, виданий 25.02.2016	12	Академічний спів	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf Великий стаж педагогічної та методичної роботи. таж педагогічної роботи у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації на 2021 р становить 12 років. Підготувала більш 20 випускників, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів (27 лауреатів та 3 дипломанти). Наукові досягнення: Автор 11 публікацій, з них – 8 наукових та 3 навчально-методичного характеру, в т. ч. 8 статей, опублікованих в наукових фахових виданнях України. Брала участь у конференціях Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 7 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 11, 14, 19, 20).
223853	Холоденко Леонід Олексійович	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат професора АП 001108, виданий 20.06.2019	52	Фах	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Holodenko.pdf Великий досвід педагогічної та методичної діяльності. Наявність публікацій професійно-орієнтованого спрямування, зокрема: 1.Холоденко Л. Виховання раціональних рухів правої руки скрипалів у процесі роботи над

						<p>третьою партитою для скрипки соло Й. С. Баха. Методичні рекомендації. Х., 1992. 16 с.</p> <p>2.Холоденко Л. Концерти для скрипки з оркестром українських композиторів: методичні рекомендації та виконавський аналіз. Д. : ІМА-прес, 2003. 104 с.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 7 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 10, 11, 14, 19, 20).</p>	
223891	Присталов Ігор Костянтинович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 049311, виданий 12.11.2008	18	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/so-lo-singing-n-opera-studio/Pristalov.pdf</p> <p>Великий стаж педагогічної діяльності. Підготував понад 30 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солістки оперних театрів, філармоній, викладачі вокалу. Автор 11 наукових опублікованих робіт і 5 авторських свідоцтв. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 2, 4, 14, 20).</p>
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12/ДЦ 016441, виданий 22.02.2007	19	Естетичні парадигми сучасності	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Chernenko.pdf</p> <p>Авторська концепція дисципліни, що викладається. Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: Черненко Владимир, ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Минск: Белорусская цифровая</p>

						<p>бібліотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. - Режим доступу: http://library.by/portalus/modules/p_hilosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&ucat=& (свободный доступ). – Дата доступу: 21.09.2018. Черненко В.А. "Онтологические аспекты эстетического опыта(или о четырёх строках Р.М. Рильке)" // Litera. – 2014. - № 2. - С.144-154. DOI: 10.7256/2409-8698.2014.2.13813. URL: http://e-notabene.ru/fil/article_13813.html Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 4 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (3, 4, 12, 20).</p>	
226165	Полубоярина Ірина Іванівна	Завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти, професор кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат доцента 12ДЦ 028099, виданий 01.07.2011	17	Наукометричні інформаційні системи	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Poluboiaryna.pdf Великий досвід педагогічної роботи, викладання дисциплін науково-педагогічного спрямування. Постійне підвищення кваліфікації. Авторська концепція викладання дисципліни, наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни у виданнях, проіндексованих в міжнародних інформаційних базах, зокрема: 1. Poluboyarina I. Innovative methods in forming performing mastery of students-musicians. Традиції та новації у вищій художній освіті. № 3. Харків : ХДАДМ, 2016. С. 82-85. 2. Poluboiaryna Iryna, Danchenko Iryna, Tyurina Valentyna. (2019) Formation of social maturity of students of institutions of higher education. European Humanities Studies: State and</p>

						<p>Society. Issue 2. S.125-146. www.ehs-ss.pl (Poland - Ukraine).</p> <p>3. Poluboiaryna Iryna, Verkina Tatyana, Smyrnova Tetiana, Krasnoshchok Kateryna (2020). The results of the introduction of personality-oriented technology into the professional education of students-musicians. European Humanities Studies: State and Society 3(1). S.85-99. www.ehs-ss.pl DOI: 10.38014/ehs-ss.2020.3-1.06 (Poland - Ukraine).</p> <p>4. Iryna Poluboiaryna Technological Aspects of the Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers (2021), IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.9, September 2021 s.99-102 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12. WoS.</p> <p>5. Полубоярина Ірина, Бондарева Олена, Афанасенко Лариса Впровадження холістичного підходу у підготовку студентів-музикантів. Матеріали II М/н науково-практична конференція «Issues of practice and science вересень 2021 року», Лондон, Велика Британія.</p> <p>6. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2021. P.219-223 (WoS). Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 8, 10, 11, 14, 19,20)</p>	
346197	Абаджян Гаррій Артушевич	Професор кафедри оркестрових духових	Оркестровий	Диплом кандидата наук ІС 000804, виданий	50	Асистентська/педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-

		інструменті в та оперно-симфонічного диригування, перший проректор, Суміщення		18.02.1982, Атестат доцента ДЦ 090540, виданий 28.05.1986, Атестат професора ПР 001178, виданий 30.09.1993			percussion/Abajan.pdf Викладач з фаху по класу фаготу та ансамблю дерев'яних духових інструментів. Серед учнів – більш ніж 20 лауреатів конкурсів різних рівнів. Під керівництвом Г.А. Абаджяна з найбільш талановитих студентів оркестрового факультету був створений Молодіжний симфонічний оркестр «Слобожанський», який є школою виховання професійних музикантів. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 9, 11, 14, 19, 20).
223891	Приста́лов Ігор Костянтинович	Доцент, Сумісництво	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 049311, виданий 12.11.2008	18	Фах	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/so-lo-singing-n-opera-studio/Pristalov.pdf Великий стаж педагогічної діяльності. Підготував понад 30 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солістки оперних театрів, філармоній, викладачі вокалу. Автор 11 наукових опублікованих робіт і 5 авторських свідоцтв. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 2, 4, 14, 20).
306147	Александрова Оксана Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом доктора наук ДД 007540, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 018162, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013598,	19	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf Авторська концепція викладання дисципліни. Наявність публікацій за тематикою, зокрема: 1. The Semiotics of Spiritual Space in the

				виданий 19.10.2006			<p>Choral Music of Georgy Sviridov / Music Science Today: the Permanent and the Changeable : Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2017. No 1 (9). P. 76–83.</p> <p>2. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.</p> <p>3. Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1-20.</p> <p>4. The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post-Pandemic Day. Postmodern Openings, 11 (1Sup2), 2020, P. 100-114. https://doi.org/10.18662/2/po/11.1sup2/145</p> <p>5. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle “The Bestiary or Procession of Orpheus” by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. Journal of History Culture and Art Research, Vol. 9, No. 4, 2020, P. 376-386. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk. Web of Science</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 1 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1)</p>
224453	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	Професор кафедри хорового диригування, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 004099, виданий 19.01.2012, Атестат доцента ДЦ 005461, виданий	37	Хорове диригування	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik.pdf Великий досвід викладання дисципліни. Робота з хором

				26.05.1994, Атестат професора 02ПР 000195, виданий 28.04.2004			оперної студії (1981 – 2009, від 2012 дотепер), здійснення постановки хорових сцен у понад 30 операх. Авторка понад 50 наукових і науково-методичних публікацій, зокрема:. 1. Оперно-хорова творчість українських композиторів 80-90-х років ХХ ст.: навч. посіб. Харків, 2003. 208 с.; 2. Хорові сцени опери «Сулейман і Роксолана» О. Костіна як художній універсум. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. пр. Харків, 2009. Вип. 25. С. 247-257; 3. Оперно-хорова творчість як категорія сучасного вітчизняного хорознавства. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2010 Вип.3. С. 11-17. 4. Хорова драматургія опери «Катерина» М. Аркаса. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1, 2020). Дніпро, ГРАНІ, 2020. С. 26 – 39. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 7, 12, 14, 19, 20).
223882	Болдирєв Володимир Олександрович	Завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки, професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Атестат доцента 12ДЦ 016089, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 008839, виданий 04.07.2013	20	Педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/so-lo-singing-n-opera-studio/Boldyrev.pdf Великий досвід роботи в театрах та педагогіці. В репертуарі співака понад 32 оперні партії класичного та сучасного репертуару, серед яких: Євгеній Онєгін (П. Чайковський «Євгеній Онєгін»), Єлецький («Пікова дама»), Остап (М. Лисенко «Тарас Бульба»), Шельменко (В. Губаренко «Сват мимоволі»), Жермон (Дж. Верді «Травіата»), Фігаро (Дж. Росіні «Севільський цирульник»),

							Ескамільо (Ж. Бізе «Кармен») та інші. За 20 років педагогічної діяльності підготовлено 20 випускників, серед яких солісти всіх оперних театрів України, викладачі ЗВО КНР. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 7, 10, 11, 14, 20).
223882	Болдирєв Володимир Олександрович	Завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки, професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Атестат доцента 12ДЦ 016089, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 008839, виданий 04.07.2013	20	Фах	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Boldyrev.pdf Великий досвід роботи в театрах та педагогіці. В репертуарі співака понад 32 оперні партії класичного та сучасного репертуару, серед яких: Євгеній Онєгін (П. Чайковський «Євгеній Онєгін»), Єлєцький («Пікова дама»), Остап (М. Лисенко «Тарас Бульба»), Шельменко (В. Губаренко «Сват мимоволі»), Жермон (Дж. Верді «Травіата»), Фігаро (Дж. Росіні «Севільський цирульник»), Ескамільо (Ж. Бізе «Кармен») та інші. За 20 років педагогічної діяльності підготовлено 20 випускників, серед яких солісти всіх оперних театрів України, викладачі ЗВО КНР. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 7, 10, 11, 14, 20)
223863	Войнов Аркадій Васильович	Завідувач кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного	Оркестровий	Атестат доцента 12ДЦ 025394, виданий 01.07.2011	39	Фах	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf Великий стаж викладацької діяльності, зокрема в

		диригування, Основне місце роботи					класах з фаху по класу флейти та ансамблю дерев'яних духових інструментів, педагогічної та концертно-виконавської практики, виконавсько-педагогічної майстерності, вивчення споріднених інструментів. Серед учнів – більш ніж 30 лауреатів конкурсів різних рівнів. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 11, 14, 15, 20).
223863	Войнов Аркадій Васильович	Завідувач кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат доцента 12/ДЦ 025394, виданий 01.07.2011	39	Асистентська/педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf Великий стаж викладацької діяльності, зокрема в класах з фаху по класу флейти та ансамблю дерев'яних духових інструментів, педагогічної та концертно-виконавської практики, виконавсько-педагогічної майстерності, вивчення споріднених інструментів. Серед учнів – більш ніж 30 лауреатів конкурсів різних рівнів. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 11, 14, 15, 20).
223883	Говорухіна Наталія Олегівна	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, Суміщення	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Академічний спів, Диплом кандидата наук	18	Асистентська/педагогічна практика	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/GovoruhinaN_O.pdf Великий стаж педагогічної діяльності. Підготувала понад 35 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів,

				<p>ДК 054954, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 032823, виданий 26.10.2012, Атестат професора АП 000849, виданий 25.10.2018</p>			<p>солісти ХНАТОБу, Харківської обласної філармонії, солісти, які працюють за контрактами в Австрії та Німеччині; викладачі ЗВО України та КНР. У 2012, 2013 та 2016 роках провела 26 майстер-класів у 11 містах КНР. Автор 17 опублікованих робіт, із яких: 14 – наукового і 3 – навчально-методичного характеру, у тому числі «Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора (для студентів закладів вищої освіти)». Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (3, 6, 8, 14, 19, 20).</p>
223883	Говорухіна Наталія Олегівна	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, Сумщениця	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Академічний спів, Диплом кандидата наук ДК 054954, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 032823, виданий 26.10.2012, Атестат професора АП 000849, виданий 25.10.2018</p>	18	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/so-lo-singing-n-opera-studio/GovoruhinaN_O.pdf Великий стаж педагогічної діяльності. Підготувала понад 35 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солісти ХНАТОБу, Харківської обласної філармонії, солісти, які працюють за контрактами в Австрії та Німеччині; викладачі ЗВО України та КНР. У 2012, 2013 та 2016 роках провела 26 майстер-класів у 11 містах КНР. Автор 17 опублікованих робіт, із яких: 14 – наукового і 3 – навчально-методичного характеру, у тому числі «Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора (для студентів закладів вищої освіти)». Професійна</p>

							кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (3, 6, 8, 14, 19, 20).
223883	Говорухіна Наталія Олегівна	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, Суміщення	Виконавсько- музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Академічний спів, Диплом кандидата наук ДК 054954, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 032823, виданий 26.10.2012, Атестат професора АП 000849, виданий 25.10.2018	18	Фах	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/GovoruhinaN_O.pdf Великий стаж педагогічної діяльності. Підготувала понад 35 випускників по класу сольного співу, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солісти ХНАТОБу, Харківської обласної філармонії, солісти, які працюють за контрактами в Австрії та Німеччині; викладачі ЗВО України та КНР. У 2012, 2013 та 2016 роках провела 26 майстер-класів у 11 містах КНР. Автор 17 опублікованих робіт, із яких: 14 – наукового і 3 – навчально-методичного характеру, у тому числі «Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора (для студентів закладів вищої освіти)». Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (3, 6, 8, 14, 19, 20).
226150	Дедусенко Жанна Вікторівна	Завідувач кафедри камерного ансамблю, доцент, Основне місце роботи	Виконавсько- музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 014930, виданий 12.06.2002, Атестат доцента ДЦ 010417, виданий 17.02.2005	29	Камерний ансамбль	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf Великий стаж творчої, педагогічної та наукової роботи, Інструментальні ансамблі під її керівництвом здобули більш ніж 50 звань лауреатів міжнародних і національних

						конкурсів та фестивалів. Наявність наукових публікацій професійного спрямування, зокрема: 1. Особенности ансамблевого диалога в фортепианном трио М. Равеля. European Journal of Arts 2/2020. Відень: Premier Publishing. С 112-125. 2. Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габрієля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, op.108). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.59. Харків 2021. С. 157-170. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 12, 14, 19, 20).
223887	Деркач Лариса Анатоліївна	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044451, виданий 29.09.2015	29	Педагогічна практика http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf Великий стаж педагогічної та методичної роботи. Підготувала більш 40 випускників, 2 аспірантів, 4 асистента-стажиста, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів. Науково-методичні досягнення: 1. Програма. Сольний спів. Для ВНЗ культури і мистецтва для бакалаврів зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» Харків. 2017. 60 с. 2. Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П.

						<p>Котляревського. 2018. 58 с.;</p> <p>3. Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 60 с.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 19, 20).</p>	
223887	Деркач Лариса Анатоліївна	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом кандидата наук ДК 006918, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 044451, виданий 29.09.2015	29	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf</p> <p>Великий стаж педагогічної та методичної роботи. Підготувала більш 40 випускників, 2 аспірантів, 4 асистента-стажиста, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів. Науково-методичні досягнення:</p> <p>1. Програма. Сольний спів. Для ВНЗ культури і мистецтва для бакалаврів зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» Харків. 2017. 60 с.</p> <p>2. Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2018. 58 с.;</p> <p>3. Виконавсько-педагогічна майстерність. Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальності 025</p>

							«Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» 2 роки навчання. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2021. 60 с. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 19, 20).
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор кафедри народних інструментів в Україні, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат професора 12ІП 005371, виданий 05.06.2008	29	Фах	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf</p> <p>Великий стаж творчої та педагогічної роботи. Відомий гітарист, педагог, один із засновників сучасної школи гри на класичній гітарі в Україні, член президії Національної Всеукраїнської музичної спілки (Асоціація гітаристів України). В. Доценко виступив з більш ніж 300 концертами в багатьох країнах світу. Є автором оригінальної методики викладання, завдяки якій він підготував з 1992 року понад 100 лауреатів Міжнародних конкурсів. Автор навчальних посібників з грифом Міністерства культури, наукових статей, зокрема:</p> <p>1. Мой Брауэр (заметки исполнителя). Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Харків: С.А.М. 2011. Вип.31. Лео Брауер та гітарне мистецтво ХХ століття.3-11.</p> <p>2. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ імені І. П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства, Вип. ХХІІ: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021.</p>

							72–85 Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 11, 14, 19, 20).
223852	Тарабанов Анатолій Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган	14	Концертмейстерська майстерність	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Tarabanov.pdf Лауреат і дипломант міжнародних та національних конкурсів. Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 7, 10, 11, 13, 14, 19, 20).
223647	Драч Ірина Степанівна	Завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом доктора наук ДД 004505, виданий 30.06.2005, Аттестат професора 12ІП 006997, виданий 01.07.2011	32	Експертна діяльність у сфері мистецтва	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-musik/ https://scholar.google.com.ua Авторська концепція викладання дисципліни. Підвищення кваліфікації. Наукова активність. Наявність монографій, публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: 1.Композитор Віталій Губаренка: аспекти вияву творчої індивідуальності. Харків: Акта, 2021. Монографія. 334 с. 2.Композиторська індивідуальність як об'єкт наукового дослідження (нарративні стратегії мистецтвознавчого дискурсу). Художня культура. Актуальні проблеми.2020. Вип.16.Ч.2. С.50 - 54. 3."Хто твій герой?" "Лоенгрін" semi-stage в Одесі. Музика: український Інтернет-журнал, 2019. URL: https://mus.art.co.ua/khto-tviy-heroy-loenhrin-semi-stage-v-odesi . Професійна кваліфікація

						забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 6, 7, 8, 12, 14, 19, 20).
223875	Дрожжина Наталя Володимирівна	Доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом доктора філософії ДК 050884, виданий 14.12.2010, Диплом кандидата наук ДК 050884, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 023077, виданий 17.06.2010	19	Естрадний спів http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhzhina.pdf Великий стаж педагогічної роботи. Активна участь у творчих процесах в Україні. Авторська концепція методичних розробок, наукових, науково-методичних статей, зокрема: 1. Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака: Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с. 2. Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. Харків : Естет Принт, 2019. 148 с. 3. Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. Харків. Естет Принт, 2019. 336 с. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 10 видів професійної

							діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 14, 19, 20).
340685	Дяченко Юрій Станіславов ич	Старший викладач кафедри народних інструментів в Україні, Суміщення	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045238, виданий 12.12.2017	6	Симфонічне диригування	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion-instruments-and-operand-symphonic-conducting/Dyachenko.pdf Активний учасник творчих процесів в Україні. Співавтор мистецьких проєктів, серед яких «Партитура весняного настрою», «Весняні передзвони», «Пам'яті вчителю», «Kharkiv-Folk». Автор навчальної програми «Симфонічне диригування» для асистентури-стажування та понад 15 наукових публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, учасник міжнародних наукових конференцій. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 6 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 8, 10, 11, 14, 20).
372924	Єгорова Елеонора Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом кандидата наук КД 029387, виданий 25.09.1990, Атестат доцента ДЦ 003681, виданий 21.12.2001	27	Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Yegorowa.pdf Авторська концепція викладання дисципліни. Наявність наукових публікацій за тематикою дисципліни, зокрема: 1.Егорова Э.Н. Психологическая культура личности как аспект психотехнологии самосовершенствования человека. Матеріали щорічної науково-практичної конференції Асоціації психологів Донбасу з міжнародною участю «Актуальні проблеми психологічної теорії та практики». Донецьк, 2010. С.76-79.

						<p>2.Егорова Э.Н. Основные этапы становления психологической науки и практики. Структура современной психологической науки и практики. Фундаментальные и прикладные психологические исследования в практиках ведущих научных школ: реалии и перспективы: [Международная коллективная монография]/ [Коллектив авторов] под. ред. акад.. Л.Ф.Бурлачука, акад. Т.П.Висковатовой, проф.В.М.Синельникова. Донецк:Світ книги, 2012. С.68-94. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 2 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (19, 20).</p>
224590	Доценко Володимир Ігорович	Професор кафедри народних інструментів в Україні, Основне місце роботи	Оркестровий	Атестат професора 12ПР 005371, виданий 05.06.2008	29	Асистентська/педагогічна практика <p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf Великий стаж творчої та педагогічної роботи. Відомий гітарист, педагог, один із засновників сучасної школи гри на класичній гітарі в Україні, член президії Національної Всеукраїнської музичної спілки (Асоціація гітаристів України). В. Доценко виступив з більш ніж 300 концертами в багатьох країнах світу. Є автором оригінальної методики викладання, завдяки якій він підготував з 1992 року понад 100 лауреатів Міжнародних конкурсів. Автор навчальних посібників з грифом Міністерства культури, наукових статей, зокрема: 1.Мой Брауэр (заметки исполнителя). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Харків: С.А.М.</p>

						<p>2011. Вип.31. Лео Брауер та гітарне мистецтво ХХ століття.3-11.</p> <p>2.Творчі стратегії класу гітари ХНУМ імені І. П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства, Вип. ХХІІ: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 72–85</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 5 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 11, 14, 19, 20).</p>	
264709	Копелюк Олег Олексійович	Доцент кафедри спеціального фортепіано, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051974, виданий 23.04.2019</p>	9	Фортепіанний ансамбль	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Kopeluk.pdf</p> <p>Великий досвід концертної діяльності. Активна участь у творчих процесах в Україні. Гастрольна діяльність в Україні, Білорусі, Польщі, Росії, Франції, Болгарії, Бельгії, Литви, Італії, Іспанії, Ізраїлю, Хорватії, Німеччині.</p> <p>Стипендіат Міжнародних фортепіанних майстер-класів під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2017, 2018), «Kloster Michelstain» (Німеччина, 2018, 2019). Лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів як соліст та ансамбліст.</p> <p>Автор методичних рекомендацій «Методико-виконавські аспекти Другого концерту для фортепіано з оркестром Івана Карабиця» для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III – IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Очолує Раду молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених</p>

			<p>університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p>		<p>культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 32 с.</p> <p>2. Кучин С. П. Особливості грантової підтримки наукової та науково-технічної діяльності в Україні за рахунок коштів державного бюджету // Соціально-гуманітарний вісник. Випуск 37. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 33-36.</p> <p>3. Кучин С. П. Сучасні напрями державної культурної політики в Україні // Університетські наукові записки. №2(62)2017 / Хмельницький університет управління та права. Хмельницький: ХУУП, 2017. С. 175-182.</p> <p>4. Кучин С. П. Теорія державного регулювання економічним розвитком сфери культури: Монографія.. К.: «Національна академія управління», 2018. 244 с.</p> <p>5. Кучин С. П. Удосконалення вимог до кваліфікації сучасного менеджера соціокультурної сфери // Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Збірник доповідей ІІІ Всеукраїнського науково-методичного семінару (м. Київ, 9-10 квітня 2019 р.). / Наук. ред. Я. М. Мартинишин. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 48-52.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 8, 11, 12, 19, 20).</p>
--	--	--	---	--	---

337599	Кучин Сергій Павлович	Завідувач кафедри суспільних наук, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 007936, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 040196, виданий 12.04.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026725, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 001366, виданий 16.12.2019</p>	14	Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kuchyn.pdf Авторська концепція викладання дисципліни. Залучення інноваційних підходів та методик викладання. Автор наукових та науково-методичних розробок, зокрема: 1. Кучин С. П. Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 32 с. 2. Кучин С. П. Особливості грантової підтримки наукової та науково-технічної діяльності в Україні за рахунок коштів державного бюджету // Соціально-гуманітарний вісник. Випуск 37. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 33-36. 3. Кучин С. П. Сучасні напрями державної культурної політики в Україні // Університетські наукові записки. №2(62)2017 / Хмельницький університет управління та права. Хмельницький: ХУУП, 2017. С. 175-182. 4. Кучин С. П. Теорія державного регулювання економічним розвитком сфери культури: Монографія.. К.: «Національна академія управління», 2018. 244 с. 5. Кучин С. П. Удосконалення вимог до кваліфікації сучасного менеджера соціокультурної сфери // Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Збірник доповідей ІІІ Всеукраїнського науково-методичного семінару (м. Київ, 9-10 квітня 2019 р.). /</p>
--------	-----------------------------	---	-------------	--	----	---	--

							<p>Наук. ред. Я. М. Мартинишин. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 48-52.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 8 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 4, 8, 11, 12, 19, 20).</p>
223768	Нікітська Євгенія Семенівна	Завідувач кафедри концертмейстерської майстерності, професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Атестат професора 12ПР 006508, виданий 20.01.2011	41	Педагогічна практика	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Nikitska.pdf</p> <p>Великий досвід викладання дисципліни (підготувала більше 200 високопрофесійних концертмейстерів, дипломантів міжнародних та національних конкурсів, які працюють в ХНУМ, зокрема на кафедрі концертмейстерської майстерності. Ініціатор проекту концертного виконання визнаних опер силами студентів класу (більше ніж 20 опер). В репертуарі – понад 100 ансамблевих концертних програм, з якими вона виступала в Україні, Франції, Німеччині, Іспанії.</p> <p>Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 7 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 7, 11, 14, 19, 20).</p>
228389	Ніколаєвська Юлія Вікторівна	Професор кафедри інтерпретації та аналізу музики, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом доктора наук ДД 011101, виданий 15.04.2021,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 025773, виданий 13.10.2001,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 023825, виданий 09.11.2010,</p> <p>Атестат професора АП 003327,</p>	17	Теорія та практика музичної комунікації	<p>http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf</p> <p>Великий досвід викладацької та творчої діяльності. Кураторка інноваційних творчих та науково-творчих проєктів («Нові простори звуку» – презентація нової музики; «#Impreza»: нетілкимузичний</p>

виданий
27.09.2021

фестиваль, з презентацією творів XX–XX ст.; «Piano 119», «Piano 119+. Гід по музиці XX–XXI ст.», «Музичні QR-коди Харкова» – паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharivMusicFest-2021).

Авторська концепція та інноваційність підходу до дисципліни, що викладається.

Авторка наукових концепцій та публікацій за тематикою дисципліни, зокрема:

- 1.Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с.
- 2.Ніколаєвська Ю.В. Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 46. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2017. С. 94–110.
- 3.Николаевская Ю., Лозенко Е. Формирование синестетического слушания как системы: коммуникативная стратегия. Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2017. Вип. 42. С. 48-53.
4. Nikolayevska Yu. Communicative Mechanisms of the 21st Century Music Interpretation. Music science today: the permanent and the changeable : Scientific Papers. 1 (9). Daugavpils University Academic Press Saule, 2017. P. 29–34.
- 5.Nikolayevska Yu. Contonation and communicative strategyas mechanisms of the 21st century music analysis. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С. 36–46.

						Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 9 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 19, 20).
223768	Нікітська Євгенія Семенівна	Завідувач кафедри концертмейстерської майстерності, професор, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Атестат професора 12ІП 006508, виданий 20.01.2011	41	Фах http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Nikitska.pdf Великий досвід викладання дисципліни (підготувала більше 200 високопрофесійних концертмейстерів, дипломантів міжнародних та національних конкурсів, які працюють в ХНУМ, зокрема на кафедрі концертмейстерської майстерності. Ініціатор проекту концертного виконання визнаних опер силами студентів класу (більше ніж 20 опер). В репертуарі – понад 100 ансамблевих концертних програм, з якими вона виступала в Україні, Франції, Німеччині, Іспанії. Професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та ПРН, що засвідчується виконанням 7 видів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (1, 4, 7, 11, 14, 19, 20).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН6. Вміння презентувати	☒	Проектна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовою), кваліфіковано відобразити результати науково-творчої роботи у публікаціях.		дослідницький, аналітичний, моделювання.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
	Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Структура музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Теорія та історія художньої культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Естетичні парадигми сучасності	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Музичне джерелознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
	Методологія гуманітаристики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.

			стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	
		Сучасні парадигми мистецької освіти	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Теорія та практика музичної комунікації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
<i>ПРН5. Підвищення рівня проектної культури, вміння працювати з стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вміння вибудовувати масмедійну стратегію.</i>	☒	Проектна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Структура музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.

			історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	
		Теорія та практика музичної комунікації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Сучасні парадигми мистецької освіти	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Психологія творчості	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Музичне джерелознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
<i>ПРН4. Опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати.</i>	☒	Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Теорія та історія художньої культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.

	історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	
Естетичні парадигми сучасності	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Музичне джерелознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Методологія гуманітаристики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Світоглядні засади мистецтвознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Сучасні парадигми мистецької освіти	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Теорія та практика музичної комунікації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.

			Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	атестації.
		Структура музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Асистентська/педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Психологія творчості	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
ПРНЗ. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та/або інноваційно-творчих проектах, а також у власній творчій та/або педагогічній практиці.	☒	Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Естетичні парадигми сучасності	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
		Теорія та історія художньої культури	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит,

	аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	залік) контролю, проміжної атестації.
Музичне джерелознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Методологія гуманітаристики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Світоглядні засади мистецтвознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Сучасні парадигми мистецької освіти	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Теорія та практика музичної комунікації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Структура	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

		музикознавства	розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Композиція	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Естрадний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Академічний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Хорове диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Концертмейстерська майстерність	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Асистентська/педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Симфонічне диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
ПРН7. Володіння комунікаційними	<input checked="" type="checkbox"/>	Естетичні парадигми сучасності	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

<p>та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва.</p>		<p>дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.</p>	<p>формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>
	<p>Музичне джерелознавство</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).</p>
	<p>Сучасні парадигми мистецької освіти</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>
	<p>Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>
	<p>Теорія та практика музичної комунікації</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>
	<p>Актуальні проблеми теоретичного музикознавства</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>
	<p>Структура музикознавства</p>	<p>проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.</p>	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.</p>

Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Композиція	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Естрадний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Академічний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Хорове диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Концертмейстерська майстерність	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Проектна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Психологія творчості	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Симфонічне диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації.
<p><i>ПРН1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Естетичні парадигми сучасності	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Музичне джерелознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Методологія гуманітаристики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).

Сучасні парадигми мистецької освіти	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Структура музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Композиція	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Естрадний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Академічний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Хорове диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Симфонічне диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Концертмейстерська	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

		майстерність	розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Проектна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Психологія творчості	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Теорія та практика музичної комунікації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
<i>ПРН2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в едності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.</i>	☒	Академічний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Хорове диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Симфонічне диригування	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Концертмейстерська майстерність	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Камерний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
		Асистентська/педагогі	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

чна практика	розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Психологія творчості	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Естрадний спів	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Фортепіанний ансамбль	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Композиція	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Експертна діяльність у сфері мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Наукометричні інформаційні системи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Музичне джерелознавство	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Методологія гуманітаристики	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
Світоглядні засади мистецтвознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).

		реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	
	Педагогічна практика	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
	Сучасні парадигми мистецької освіти	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
	Теорія та практика музичної комунікації	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
	Структура музикознавства	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історикохудожньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).
	Іноземна мова	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації (звіт).