

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Освітня програма	52024 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	98
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214350
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	num.kharkiv.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/98>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52024
Назва ОП	Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра театрознавства, кафедра сценічної мови, кафедра теорії музики, кафедра іноземних мов, кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61002, вул. Чернишевська, 79, Харків 61003, майдан Конституції, 11/13, Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Актор драматичного театру і кіно, Актор театру ляльок
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	306087
ПІБ гаранта ОП	Щукіна Юлія Петрівна
Посада гаранта ОП	В. о. завідувача кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	shchukina@num.kharkiv.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-356-72-23
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ХНУМ імені І.П. Котляревського – заклад вищої освіти, здобувачі якого є переможцями знаних всеукраїнських і міжнародних фестивалів та творчих конкурсів, майстрами сценічного мистецтва, які грають на сценах театрів України та закордону. Аналіз працевлаштування випускників кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, кафедри майстерності актора і режисури театру анімації став поштовхом до розробки та реалізації цієї освітньо-професійної програми.

Пропонована ОПП урахує: 1) майже сторічні традиції підготовки акторів драматичного театру і кіно й півсторічний успішний досвід навчання акторів театру ляльок на першій у країні спеціалізованій кафедрі; 2) актуальний компетентнісний підхід до процесу навчання; 3) запити стейкхолдерів до рівня освіти акторів драматичного театру і кіно й акторів театру ляльок; 4) запит громадськості щодо якості освіти майбутніх фахівців у сфері сценічного мистецтва.

ОПП Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») 2022 р. <http://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/026/aktorske-mystectvo/OPP.pdf> розроблена робочою групою, до складу якої входять представники кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру та кафедри майстерності актора і режисури театру анімації, кафедри театрознавства:

гарант освітньо-професійної програми, керівник групи – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Юлія Щукіна; члени проєктної групи: заслужений артист України, доцент кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру Анатолій Лобанов; доцентка кафедри майстерності актора і режисури театру анімації Світлана Фесенко.

Структурними підрозділами, що відповідають за підготовку бакалавра сценічного мистецтва в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за ОПП Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), є кафедра майстерності актора і режисури драматичного театру (завідувачка – заслужена артистка України, доцентка Оксана Стеценко); кафедра майстерності актора і режисури театру анімації (завідувач – заслужений діяч мистецтв України, професор Олександр Інюточкін).

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру
<https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/theatrical/acting-skills>

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

<https://num.kharkiv.ua/184-kafedra-majsternosti-aktora-ta-rezhisuri-teatru-animaczii>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	31	24	6	0	0
2 курс	2022 - 2023	34	36	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	49	31	4	0	0
4 курс	2020 - 2021	52	31	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	52023 Сценічне мистецтво (Театрознавство) 3523 Театрознавство 3706 Режисура драматичного театру 4470 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (Жінки) 5531 Акторське мистецтво театру ляльок 6424 Акторське мистецтво театру ляльок (Чоловіки) 6664 Акторське мистецтво театру ляльок (Жінки) 6744 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

	(Чоловіки) 20011 Режисура театру ляльок 20014 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 52024 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок) 52025 Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)
другий (магістерський) рівень	52028 Сценічне мистецтво 40032 Театрально-педагогічна терапія 3215 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 3705 Акторське мистецтво театру ляльок 4504 Режисура театру ляльок 5532 Режисура драматичного театру 20047 Театрознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15110	4610
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15110	4610
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	555	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP.pdf</i>	fDtzeMm+md1mihtHgLIIdzOlUP2v4+UqawdgXNx76dMc= =
Навчальний план за ОП	<i>NavchPlan.pdf</i>	QQtXzPlijI7RUW8RPvWVokqquUBqJoS/ODl82kk/9Bo= =
Навчальний план за ОП	<i>Таблиця 2. Кадри. Уточнення.pdf</i>	ndIe5VPFy/zvwlSuP6ouHQl8kNUYR/qXbrCE6yKb7a4= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Dorofeiev.pdf</i>	2OscoyB6mCzBTeEzbtIFB69vPfGyf/PmQRp69Npv6WU= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Reshetniak.pdf</i>	9/mhrDdr2+ynLNoXXl1hDrby4tNBB1FttaCn5k1qaEo= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Vitriak.pdf</i>	7BqSxkUXsWNNy6JCBbNv55rYerTqJWRfj9BtV8GBKdg= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzia-Basha.pdf</i>	XGpU9jb7J9CIgiVZxO+LsKHbQAPFP2FfKI3pawkyu3Y= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП – підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва. Формування і розвиток професійних компетентностей, які спрямовані на оволодіння основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення творчої діяльності актора у сценічних колективах різного типу, перформативних проєктах, у сфері кіно та медіа. Логічна побудова ОПП спирається на синтез загальних, професійних, практичних та фахових компонентів та ідею тісного взаємозв'язку теорії та практики. Це забезпечує досягнення передбачених відповідним Стандартом ПРН, їх відповідність вимогам, що

висуваються до фахівців за професійними кваліфікаціями: актор драматичного театру і кіно; актор театру ляльок. Унікальністю ОПП є підготовка до професійної діяльності акторів з урахуванням сучасних методик акторської майстерності зі значною часткою індивідуальних форм навчання. Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка акторів містить послідовну практичну компоненту, яка реалізується у тісній співпраці з театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю; передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах, мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам із українськими й зарубіжними закладами освіти та мистецькими інституціями.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

У «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2020-2025 роки» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiaRozvitkuHNUM.pdf>) визначено місію – «формування та розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції й новітні тенденції професійної освіти». Стратегія корелюється з цілями ОП у частині «забезпечення умов для формування та професійного зростання мистецької особистості, здатної зробити вагомий внесок у розвиток сучасної музичної та театральної культури», «забезпечення неперервності навчання, науково-дослідницької та творчої фахової, професійної діяльності», «відповідність змісту навчання сучасним потребам і перспективам розвитку музичного та театрального мистецтва», «дослідження, збереження та ретрансляція національної культурної спадщини з урахуванням європейської генези національного академічного музичного та театрального мистецтва»; «налагодження відкритого діалогу Університету з громадою та суспільством шляхом взаємодії у просвітницькій та культурно-мистецькій музичній й театральній діяльності».

Результати атестаційних іспитів, активна участь здобувачів у мистецьких фестивалях, творчих акціях, перемоги на міжнародних і всеукраїнських конкурсах, підтверджена здатність до продовження навчання на наступних освітніх рівнях свідчать про досягнення програмних результатів навчання.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Робота над ОП супроводжувалась опитуванням здобувачів вищої освіти (бакалаврів 1-4 курсів, магістрів 1-2 років навчання) та випускників щодо освітніх компонентів ОП, її цілей, шляхів набуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, засобів вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача. Щодо вдосконалення змістовного наповнення освітньої програми були висловлені такі пропозиції: розширення корпусу дисциплін професійної та практичної підготовки та переформатування вже існуючих дисциплін загальної підготовки з урахуванням професійної специфіки. Результатом стало впровадження навчальної дисципліни «Майстерність актора (теоретичні аспекти)» як обов'язкового освітнього компонента. Розширено перелік практик, зокрема за рахунок «Навчальної (театрально-ознайомчої)». Збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови, що отримала важливий фаховий вектор і трансформувалася в дисципліну «Іноземна мова за професійним спрямуванням», опанування навичками володіння інформаційними технологіями зосереджено на їх практичному застосуванні саме у сфері сценічного мистецтва («Інформаційні технології в театральному мистецтві»). Розширено каталог вибіркового дисциплін, зокрема додано: «Проектна діяльність в театральному мистецтві», «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві», «Театральна педагогіка», «Драматургія театру форми», «Монографія предмету та матеріалу», «Авторська та редакторська робота на ТБ».

- роботодавці

Під час розроблення ОПП було враховано зауваження та пропозиції роботодавців (у тому числі очільників регіональних закладів культури) щодо структури та змісту ОПП. Враховано побажання щодо посилення практичної підготовки акторів безпосередньо в середині професійного театрального організму, збільшено кількість кредитів на проходження практик, які вибудовані у логічній послідовності для оволодіння здобувачами спеціальними компетентностями.

Крім цього, у навчальні плани додано дисципліну, яка забезпечує формування світоглядних позицій свідомого громадянина – «Громадянська освіта»; збільшено кількість кредитів на вивчення іноземної мови. Додано до каталогу вибіркового дисциплін: «Театральна педагогіка», «Філософія мистецтва», «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій», «Основи сценічної імпровізації», «Історія музичного театру: опера – оперета – мюзикл», «Театральна психологія», «Основи драматургічної та сценарної майстерності», «Аналіз та реконструкція вистави», «Монологи з лялькою», «Вертепний театр», «Лабораторія тіні», «Лялька на естраді».

Укладено договори щодо проходження практик для можливості реалізації творчих проєктів, постановки та демонстрації вистав здобувачів освіти у театрах, музично-театральних установах, інших мистецьких майданчиках Харкова.

- академічна спільнота

Розроблення ОПП Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») здійснювалось із вивченням і залученням досвіду програм з підготовки бакалаврів сценічного мистецтва (026 Сценічне мистецтво) таких ЗВО: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, ЛНУ імені Івана Франка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Театральна академія імені Александра Зельверовича (Варшава, Польща), Краківська Академія театрального мистецтва імені Станіслава Виспянського (Польща), Вища школа виконавських мистецтв у Братиславі, Театрального факультету Академії виконавських мистецтв у Празі (Чехія), Академія драматичного мистецтва імені Ернста Буша (Берлін, Німеччина), Вища школа музики і сценічного

мистецтва у Порто (Португалії).
<https://knutkt.com.ua/>
<https://nakkim.edu.ua/>
<https://lnu.edu.ua/>
<http://akademia.at.edu.pl/>
<http://www.ast.krakow.pl/>
<https://www.vsmu.sk/>
<https://www.damu.cz/en/>
<https://www.hfs-berlin.de/>
<https://www.esmae.ipp.pt/>

- інші стейкхолдери

Під час роботи над ОПП враховано новітні напрацювання академічної спільноти, оприлюднені на науково-практичних конференціях: Наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (<http://surl.li/qtndy>), Міжнародної науково-творчої конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання» (https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/10/Programa_24-25_2023.pdf). Обговорення структури та змісту ОПП відбувалось також на таких заходах: Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013) (<https://num.kharkiv.ua/x-konferenciya-ram%E2%80%99yati-teatroznavcya-evgeniya-rusabrova>); Міжнародний науковий симпозиум «Черкашинські читання» ХНУМ імені І. П. Котляревського І (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2023/11/ProgramaCherkashyn.pdf>); VI Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси» (<https://num.kharkiv.ua/vseukrainski-naukovi-chitannya-imeni-rostislava-pilipchuka>).

Були враховані міркування стейкхолдерів щодо необхідності введення дисциплін «Проектна діяльність в театральному мистецтві», «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві», пропозиції розширити використання форм та методів неформальної та інформальної освіти
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformalnaInformOsvita.pdf>.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Тенденції та перспективи сучасного сценічного мистецтва знаходяться у фокусі наукових та науково-методичних робіт Університету, обговорюються на наукових, науково-мистецьких форумах, культурно-освітніх проєктах ХНУМ: Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013) (2023); Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика» (2024); VI Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси» (2024); проєкти й заходи, проведені у співпраці із партнерами: цикл щорічних Семінарів-практикумів для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл на базі ОНМЦ («Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва», інтенсив-курс з акторської майстерності викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківщини, вимоги щодо репертуарної політики мистецької освіти, зокрема театральних відділень/класів мистецьких шкіл).

Сучасний стан сценічного мистецтва потребує від актора здатності працювати як у репертуарному театрі, так і в команді короткострокового мистецького проєкту. Це враховано в ПРН3, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН16, ПРН17, ПРН19.

Досягнення результатів навчання, релевантних потребам сучасного ринку праці, підтверджується конкурентоспроможністю випускників ХНУМ, як нині є очільниками театральних колективів, театральних фестивалів, тьюторами та спікерами мистецьких резиденцій, тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий і регіональний контекст враховано в ОПП шляхом плекання традицій харківських виконавських шкіл, узагальнення та переосмислення історичного досвіду підготовки майстрів драматичного мистецтва (акторів та викладачів) та півсторічної практики підготовки фахівців у галузі театру ляльок (акторів та педагогів); у запровадженні для здобувачів за ОПП вибіркової дисципліни «Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості»; у змістовному наповненні навчальних дисциплін, педагогічному та сценічному репертуарі, у сценічній, екранній та науковій діяльності викладачів кафедр, що забезпечують підготовку здобувачів за ОПП Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»). Інтенсивний фестивальний рух Харкова як центру Слобожанщини навіть в умовах воєнного стану обумовлює участь студентів та молодих викладачів у фестивалях Курбас технології, Курбалесія, Парад фест, Театронік, Вертеп-фест, П'ятий Харків та ін., що і визначило орієнтацію основного фокусу ОП на комплексну підготовку здобувачів до акторської діяльності. Сценічна діяльність усіх учасників освітнього процесу спрямована на популяризацію харківської театральної школи.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП

було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Розроблення ОПП Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») здійснювалось із вивченням і залученням досвіду програм з підготовки бакалаврів сценічного мистецтва таких ЗВО: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, ЛНУ імені Івана Франка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Для розробки комплексу дисциплін професійної і практичної підготовки акторів та дисциплін вільного вибору студента було проаналізовано навчально-освітні програми Театральної академії імені Александра Зельверовича (Варшава, Польща), Краківської Академії театрального мистецтва імені Станіслава Виспянського (Польща), Вищої школи виконавських мистецтв у Братиславі, Театрального факультету Академії виконавських мистецтв у Празі (Чехія), Академії драматичного мистецтва імені Ернста Буша (Берлін, Німеччина), Вищої школи музики і сценічного мистецтва у Порто (Португалія). Була узгоджена професійно-орієнтована складова програмних результатів, спеціальних компетенцій випускників. Здійснені заходи із забезпечення національної академічної мобільності. ОПП забезпечує студентам реалізацію міжнародної академічної мобільності за програмою Erasmus+.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Результати навчання (РН), визначені в державному Стандарті вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, спроектовані на ПРН в ОПП, що виражені в системі освітніх компонентів, складеної з циклів навчальних дисциплін, націлених на досягнення конкретного результату. Структурно-логічна схема ОПП демонструє поступовість набуття здобувачами відповідних компетентностей через оволодіння такими компонентами навчального плану: загальними, теоретичними, історичними, практичними, науково-дослідницькими, творчо-мистецькими.

http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/OPP/OPP_aktory.pdf

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОПП програмні результати навчання відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП підготовки бакалавра сценічного мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») відповідає предметній області спеціальності, усі компоненти утворюють струнку систему і спрямовані на досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Обов'язкові компоненти ОПП містять розділи: 1.1. – дисципліни загальної підготовки, 1.2. – дисципліни професійної та практичної підготовки, 1.3. – дисципліни професійної підготовки за фахом: 1.3.1. Майстерність актора. 1.3.2. Специфіка роботи актора перед камерою / Технологія виготовлення театральної ляльки 1.3.3. Майстерність актора (теоретичні аспекти).

Дисципліни загальної підготовки (ОК 1.1.1.-1.1.8.) забезпечують набуття загальних, мовних компетентностей, здатності реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та театральної освіти, формування навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій.

Дисципліни фахової спрямованості, які сприяють набуттю здобувачами освіти спеціальних (фахових) компетентностей, містяться в розділах «Дисципліни професійної та практичної підготовки» (ОК1.2.1-ОК1.2.15) та «Дисципліни професійної підготовки за фахом» (ОК1.3.1.-ОК1.3.3).

Між усіма освітніми компонентами наявні міждисциплінарні зв'язки, що забезпечують якість підготовки фахівців. Наприклад, ОК 1.1.1. «Історія та культура України» пов'язаний з ОК 1.1.5. «Українська мова за професійним спрямуванням» та ОК1.1.3. «Громадянська освіта». ОК 1.2.1. «Історія образотворчого мистецтва», ОК 1.2.2. «Історія світового театру», ОК1.2.3 «Історія українського театру» і ОК1.2.4 «Історія світового кіномистецтва» є конгломератом дисциплін, що створюють підґрунтя для історико-теоретичної підготовки здобувачів. Формування практичних фахових компетентностей забезпечують, зокрема, ОК 1.3.1. «Майстерність актора», ОК 1.2.8. «Сольний спів», ОК 1.2.5. «Сценічна мова», ОК 1.2.10. «Основи сценічного руху», ОК 1.3.2. «Специфіка роботи актора перед камерою» / «Технологія виготовлення театральної ляльки».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечуються Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін (<http://surl.li/oxphh>), Положенням про визнання в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<http://surl.li/oxphc>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>). В ОП передбачена можливість вільного вибору 25% навчальних дисциплін, у тому числі й із тих, що пропонуються для інших рівнів освіти. Питання розширення переліку вибіркового дисциплін розглядається на засіданнях кафедр та Науково-методичної ради. На сайті Університету у вільному доступі представлено каталог вибіркового дисциплін (<http://surl.li/oxphx>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Зasadничою основою ОП є людиноцентристський підхід, що уможливило вибір здобувачем індивідуальної траєкторії навчання. Процедура та вибір дисциплін регламентується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Каталог вибіркового дисциплін, затверджений науково-методичною радою ЗВО (протокол № 5 від 23.03.2023 р.), розміщено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/oxsxf>) із зазначенням опису змісту дисциплін, обсягу в кредитах ЕКТС, семестру викладання та посиланням на анотацію в електронному форматі. Каталог щорічно оновлюється відповідно до аналізу результатів опитування здобувачів освіти. За результатами опитування у 2022/2023, 2023/2024 навчальних роках було додано дисципліни, які викладаються іноземними мовами, навчальні дисципліни «Аналіз і реконструкція вистави», «Public Relations», «Аналіз художнього тексту».

Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін під час ознайомлення з каталогом вибіркового дисциплін, розміщеним на сайті, та шляхом участі в онлайн опитуваннях, які організовує деканат театрального факультету. За результатами опитування визначаються обрані дисципліни і формуються групи здобувачів освіти (<https://num.kharkiv.ua/1931-do-uvagi-studentiv/>)

Розширення можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії забезпечує плідна співпраця театрального та музичних факультетів; реалізація науково-творчих та освітніх проєктів кафедр майстерності актора та режисури театру анімації (<https://www.facebook.com/reforma.puppetry>), театрознавства, сценічної мови, кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру (<https://num.kharkiv.ua/suchasne-slovo-pro-mistecztvo-nauka-i-kritika> https://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2023/02/ProgramaSuchasneSlovo_2023.pdf); відкриття Центру арт-терапевтичної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=WXWbaRAVXR4>), що, в цілому, формує широке поле вибору навчальних дисциплін для здобувачів.

До переліку вибіркового дисциплін входять курси, розроблені викладачами з досвідом творчої та педагогічної роботи за кордоном. Здобувачі мають можливість обирати курси на інших рівнях освіти.

Результати опитування здобувачів щодо вибору дисциплін свідчать про можливість його здійснювати вільно і незалежно (<http://surl.li/oxwyp>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Подальша професійна діяльність здобувачів ОП (за результатами аналізу ринку праці) може бути пов'язана в першу чергу з акторською діяльністю. Виходячи з цього, зміст ОПП орієнтований на поєднання теоретичних і практичних складників, проблемне різновекторне навчання, що відображено в рецензіях стейкхолдерів. Особливий акцент в ОПП зроблено на освітніх компонентах, що формують компетентності, необхідні саме для практичної роботи, це:

«Майстерність актора», «Майстерність актора (теоретичні аспекти)», «Технологія виготовлення ляльки», «Специфіка роботи актора перед камерою»; «Сценічна мова», «Сольний спів», «Ритміка», «Основи сценічного руху», «Основи сценічного бою та фехтування», «Танець». Особливу роль тут відіграють «Навчальна (театрально-ознайомча)», «Навчальна практика (робота над роллю)», «Виробнича практика (підготовка вистави)».

ХНУМ має угоди із закладами освіти і театрами щодо проходження всіх видів практик. Практична підготовка здобувачів за даною ОПП передбачає також участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах, мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, які реалізуються завдяки партнерським угодам із українськими й зарубіжними закладами освіти та мистецькими інституціями. Проходження практики унормовується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/qvexl>), Наскрізною програмою практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

результатам навчання ОП

ОПП забезпечує набуття соціальних навичок (soft skills): здатність креативно мислити, критично мислити, здатність до мотивації, здатність до навчання впродовж життя (на розвиток цих навичок націлена переважна більшість освітніх компонентів ОПП), здатність реалізовувати комунікативні навички («Організація театральної справи», «Ритміка», «Основи сценічного бою та фехтування»), здатність розв'язувати проблеми («Навчальна практика (робота над роллю)», «Виробнича практика (підготовка вистави)»), здатність дотримуватись етичних норм («Філософія», «Ансамблевий спів», «Майстерність актора»).

Навчальний план передбачає достатній комплекс дисциплін для формування soft skills, а саме: ОК 1.1.3 «Громадянська освіта», ОК 1.2.1 «Історія образотворчого мистецтва», ОК 1.2.5 «Історія світового кіномистецтва», ОК 1.2.7 «Музична грамота», ОК 1.2.9 «Історія матеріальної культури, побуту та костюму», ОК 1.3.1 «Майстерність актора».

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відсутній, натомість ОПП спрямована на набуття компетенцій, за якими присвоюється професійні кваліфікації, що відповідають вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010: 2455. Наказ Держспоживстандарту України 28.07.2010 № 327»: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість аудиторних годин освітньої програми на семестр та їх співвіднесеність із самостійною роботою визначаються ОПП та навчальними планами (<http://surl.li/qrnxa>) і залежно від специфіки навчальної дисципліни становлять від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного на її вивчення. Із врахуванням особливості ОПП аудиторні заняття та самостійна робота є паритетними. Університет шляхом опитування (<http://surl.li/oxuqr>) здійснює моніторинг обсягу навантаження здобувачів, їх можливості працювати повноцінно у дистанційному форматі.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У освітньому процесі передбачені елементи дуальної форми освіти, що унормовано Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/oxuve>) та відповідними договорами. У Положенні про організацію освітнього процесу ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oxphl>) визначено, що дуальна форма передбачає здобуття вищої освіти шляхом поєднання навчання в Університеті із закріпленням практичних умінь та навичок на робочих місцях у суб'єктів господарювання. Університет має право організувати навчання за дуальною формою для здобувачів вищої освіти, які навчаються за денною формою навчання та виявили особисте бажання, а також пройшли відбір за критеріями, які встановлює суб'єкт господарювання.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://num.kharkiv.ua/vstup-2023/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХНУМ розробляються відповідно до Порядку, затвердженого МОН України, яким передбачено проведення творчого конкурсу. Вимоги до творчого конкурсу та критерії його оцінювання розробляються відповідними кафедрами з урахуванням особливостей ОПП. Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта: міру творчої обдарованості у виконанні прозового та поетичного твору, фантазію та логіку у вигаданому етюді, пластичність та координацію у танці, дикцію, голосові дані та вміння користуватися ними, виконавську емоційність, індивідуальність, артистичність.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті діє «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademMobilnist2022.pdf>), що унормовує для здобувачів освіти можливість отримання знань в інших ЗВО, та «Положення про порядок перезарахування результатів навчання та ліквідації академічної різниці при переведенні, поновленні і продовженні навчання в ХНУМ імені І. П.

Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPerezarahuvannya.pdf>), що фіксує процес перезарахування результатів, отриманих в інших ЗВО.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО відсутня.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Алгоритм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначено у «Положенні про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», що розміщене на сайті закладу у вільному доступі (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaNeformInformOsvita.pdf>), відповідно до якого право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на основні освітні компоненти ОПП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач освіти може обирати самостійно з широкого переліку, що забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії та уможливує вивчення тих навчальних дисциплін, які для нього є більш пріоритетними. Університет може визнати результати навчання, здобуті в неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, який, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП. Результати навчання в неформальній освіті здобувача фіксуються в його щорічних звітах, враховуються науковим або творчим керівником.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Така практика відсутня

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми освітнього процесу, види занять та методи навчання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНУМ імені І.П. Котляревського» (<http://surl.li/oxphl>). Викладання базується на особистісно-орієнтованому підході. Освітній процес здійснюється за такими формами: лекція, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація. Основним засобом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час є самостійна робота: опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, здійснення практики, науково-дослідна робота тощо. Навчальний час на самостійну роботу регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу. В ОПП на самостійну роботу відведено 2760 годин із 5400 навчальних годин.

Перевага надається методам навчання, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активізації когнітивної діяльності здобувачів: історико-типологічний, стильовий, жанровий, стилістичний, структурно-функціональний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний та інші методи; методи створення, методика аналізу, технології відтворення сценічного тексту; дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні), за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові), інтерактивні, творчі завдання; впроваджуються інформаційні та комунікативні технології навчання. Відповідність форм та методів навчання і викладання, ПРН та освітніх компонентів наведено у табл. 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Специфікою мистецьких ЗВО є наявність індивідуальних занять як вагомої складової освітнього процесу. Саме під час індивідуальних занять у повній мірі реалізується людиноцентризований підхід через суб'єкт-суб'єктну взаємодію здобувача освіти та викладача. Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОПП. Виховання творчої особистості відбувається під час індивідуальних занять із фахових дисциплін (ОК 1.2.5. «Сценічна мова», ОК 1.2.8. Сольний спів, ОК 1.3.1. Майстерність актора).

Види занять і методи навчання прописані в силабусах до ОК, з якими здобувачі можуть ознайомитися на сайті ЗВО у вільному доступі. Під час обговорення ОПП здобувачі освіти висловили міркування щодо методів навчання і достатньо високого рівня їх ефективності. На офіційному сайті міститься посилання на Скриньку довіри (<http://surl.li/emzgw>), результати аналізу проблем та пропозицій враховуються в процесі навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП

принципам академічної свободи

Форми і методи викладання і навчання відповідають принципам академічної свободи, передбачаючи вільний обмін досвідом і думками. Учасники освітнього процесу під час навчальної, творчої, наукової, практичної, науково-педагогічної діяльності є самостійними та незалежними (<http://surl.li/oxphl>). Викладачі можуть обирати зміст, форми і методи навчальної, творчої та наукової роботи (<http://surl.li/ouaag>). Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством), зокрема, можливості здобувачів вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому / науковому керівникові тощо. Урахування інтересів здобувачів забезпечується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркових навчальних дисциплін (<http://surl.li/oxphh>). Усі учасники освітнього процесу в Університеті ознайомлені з «Кодексом академічної доброчесності» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>), керуються ним у роботі. Особлива увага питанням академічної доброчесності приділяється в усіх теоретичних і практичних навчальних дисциплінах, зокрема у навчальній дисципліні «Громадянська освіта».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2267-silabusi>), та РПНД навчальних дисциплін. Ознайомлення учасників освітнього процесу зі змістом, компетентностями, програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті. Деканат, кафедри та куратори курсів підтримують постійний зв'язок з усіма учасниками освітнього процесу, своєчасно надаючи повну інформацію щодо графіка освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-procesu.pdf>). Деканати затверджують та контролюють виконання індивідуального плану здобувача, в котрому визначені освітні компоненти, статус навчальних дисциплін, їх обсяги. Інформація щодо змісту вибіркових дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/2270-katalog-vibirkovix-disciplin>; <http://surl.li/oxsxf>). Здійснюється моніторинг обізнаності здобувачів ОПП з інформацією щодо організації освітнього процесу (<http://surl.li/oxutr>, <http://surl.li/fxttm>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження є необхідною складовою освітнього процесу за ОПП Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), базуючи значну кількість освітніх компонентів. З урахуванням специфіки змісту та завдань конкретної дисципліни застосовуються історичний, стильовий, жанровий, структурний, функціональний, інтерпретаційний, бібліографічний методи. Дослідницький компонент містять лекційні курси: «Історія світового театру», «Історія українського театру», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія світового кіномистецтва», «Майстерність актора (теоретичні аспекти)». Реалізація дослідницького потенціалу здобувачів освіти здійснюється в есе, презентаціях, аналітичних повідомленнях, шляхом їхньої участі в науково-практичних і науково-творчих студентських конференціях, підготовки доповідей і тез доповідей з подальшим оприлюдненням у збірках тез. В Університеті потужно працює Студентське наукове товариство (<https://www.facebook.com/groups/3066430460296005>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Навчальні програми та силабуси постійно оновлюються, до списків рекомендованої літератури включаються найновітніші дослідження та методична література з гуманітаристики, акторського мистецтва та театру. Перегляд змістового наповнення ОК є результатом узагальнення досвіду науково-педагогічних працівників, які беруть участь у Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких заходах, оприлюднюють результати педагогічного досвіду у монографіях, навчальних посібниках, статтях; проводять майстер-класи, є членами журі театральних фестивалів та мистецьких конкурсів. Викладачі ОПП постійно беруть участь у міжнародних заходах, спрямованих на оволодіння новітніми методами акторського мистецтва: О. Інюточкін – у Варшавській театральній Академії ім. О. Зельверовича, філія в м. Білостоці, стажування у рамках програми Erasmus+ (Польща, 2023), професійне стажування «Мистецька резиденція з підвищення професійної кваліфікації»; XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek «KATOWICE DZIECIOM» (2022, Катовіце, Польща), участь у дискусійній панелі міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька не Лялька», Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY (Вроцлав, Польща, 2022); О. Дмитрієва – Art-резиденція «Dnipro Puppet» (2021), Ukrainian Artists Camp «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» (Хорватія, 2022), «Форум культури майбутнього» (театр Powszechny, Варшава, Польща, 2022); В. Гуйвін – Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020), Літня театральна Академія (2021, Голеньов, Польща); Л.Петренко – Освітня програма «Sound драма» Міжнародного театального форуму країн СНД, Балтії та Грузії (2021, Ташкент Узбекистан), резиденція Light&space Skhid Opera (Харків, 2021), Сучасна театральна режисура української молоді (лабораторія) (Хмельницький, 2021); Н. Шаповалова - Ukrainian Artists Camp «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» (Хорватія, 2022), Семинар «Against all odds. Contemporary Ukrainian puppetry and material theatre» в рамках фестивалю Lalka nie Lalka (Польща, 2022), театральна майстерня «Renovation from

ruination», XV Міжнародна зустріч лялькових шкіл METAFORMY (Польща, 2022); Семінар Європейської мережі театральних шкіл Ecole des Ecoles, який проходив у Національній школі театального мистецтва та технік театру (ENSATT), Ліон (Франція, 2023); польсько-український літній табір в рамках проекту Najnowka Centralna – Stacja Kultury (Польща, 2023).

Велика роль в оновленні змісту навчальних дисциплін належить здобувачам освіти, випускникам, іншим стейкхолдерам, які висловлюють свою думку шляхом анонімних опитувань (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>) та у відкритому і вільному діалозі з викладачами. Так, саме на прохання здобувачів було введено курс «Організація театральної справи» та розширено каталог вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Положення про академічну мобільність... (<http://surl.li/oyaft>) та Стратегія інтернаціоналізації ... на 2020-2025 роки (<http://surl.li/quleg>) регламентують діяльність ХНУМ щодо організації академічної мобільності. ЗВО співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах (Erasmus+, ELIA, AES, EUA: <http://surl.li/oxose>). Цьому сприяє участь НПП у наукових конференціях, семінарах, вебінарах, збільшення публікацій у міжнародних виданнях, міжнародні стажування. Профілі в Scopus, WoS мають 8 представників групи кадрового забезпечення на ОПП.

Студенти театального факультету брали участь у: серії майстер-класів європейських театральних шкіл «Театральне вікно до Європи» (Харків, 2022); воркшопах з акторської майстерності «Кочова школа» (ведучі – Аріан Мнушкін та 15 акторів паризького «Театру дю Солей») (Київ, 2023); фестивалі «Нова Європа», виставі «Вертеп» (спільно з Львівським театром ляльок) та «Я норм» (Кельн, 2023); Міжнародному фестивалі театрів ляльок у Шарлевіль-Мезьєрі – виставі «Вертеп», «Я норм» (Франція, 2023); презентації студ. творчих проєктів «Open my sensitivity» та «ANIMAARTFORPEACE» у рамках заходу посольств Польщі та України «Pro Bono...dla Ukrainy» у Європарламенті (Бельгія, 2023); Міжнародному театальному фестивалі The IOTF: The International Online Theatre Festival The Theatre Times, з мультимедійним проєктом «Open my sensitivity» (Бельгія, 2023, онлайн).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів в освітньому процесі є поточний та семестровий контроль. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, яка увиразнюється в оцінках за національною системою та ECTS.

Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять шляхом: контрольних робіт у вигляді письмових відповідей, захисту презентацій, аналітичних повідомлень, переглядів практичних аудиторних та творчих робіт; у формі усного опитування, комп'ютерного тестування; виконання практичних завдань.

Викладачі розподіляють загальну кількість балів, за якими оцінюється поточна робота, між відповідними об'єктами контролю.

Розподіл балів, форми проведення контролю і критерії оцінювання контрольних заходів ухвалюються на засіданні кафедр.

Результати поточного контролю з дисципліни є підставою для отримання заліку, а також враховуються викладачем при визначенні оцінки знань здобувачів із дисциплін, формою семестрового контролю яких є екзамен. Семестровий контроль із певної дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку або екзамену в терміни, установлені графіком освітнього процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеного РПНД. Семестрові форми контролю поділяються на усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни), захист звітів з практик з урахуванням накопичених балів поточного контролю.

Зміст і структура екзаменаційних білетів та критерії оцінювання визначаються викладачем, затверджуються рішенням кафедри.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступним. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) у п.п. 8.18-8.25. Зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання представлено в електронних курсах навчальних дисциплін. Для проведення атестації у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (ролі у виставі, перформансі) створюється комісія, головою якої призначається провідний фахівець у галузі «Культура і мистецтво». Процедура оскарження оцінки представлена в Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/ozqds>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХНУМ (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaOrgOsvity.pdf>) і надається здобувачам та уточнюється наступним чином:

1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, СК, РН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання.

2) на сайті Університету розміщено ОПП, НП, силабуси навчальних дисциплін (<https://num.kharkiv.ua/2267-silabusi>);

Вимоги до оцінювання результатів практик доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях. Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf); така інформація є для них доступною та зрозумілою (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/Opytuvannya-2022-bak-1.pdf). Критичні висловлювання здобувачів враховуються для покращення подальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОПП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво, затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727, який передбачає такі форми атестації: публічна демонстрація кваліфікаційної роботи – роль у театральній виставі, мистецькому проєкті (перформансі), що дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички, компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>). Ця інформація міститься в методичному забезпеченні, доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формується графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://num.kharkiv.ua/grafik-navchalnogo-proczesu.pdf>).

Спірні питання щодо результатів контролю вирішує постійно діюча апеляційна комісія, діяльність якої регламентується Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAplyaziinaKomisiya.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю затвердженого в «Положенні про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) комплекту документації, що завізована завідувачем кафедри, присутність на контрольних заходах не тільки лекторів, які викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять із дисципліни. Об'єктивність оцінювання здобутків здобувачів за ОК 1.2.5., ОК 1.2.7. – 1.2.12., ОК 1.3.1. забезпечується присутністю усіх членів кафедри, які беруть участь в обговоренні представлених курсових показів і вистав, надаючи зауваження і пропозиції.

Процес вирішення конфлікту інтересів викладено у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського

(<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKonfliktnySytuazii.pdf>). Контакти уповноваженої особи з питань запобігання й виявлення корупції та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції розміщено на сторінці офіційного сайту за посиланням <https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaKontrol.pdf>) повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор.

Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою інформування здобувачів освіти. На ОПП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів

проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів надано в «Положенні про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaApelyaziinaKomisiya.pdf>). Апеляційна комісія працює на засадах прозорості і публічності. Здобувач освіти має право на ознайомлення із коментарями, зауваженнями, поясненнями та оцінкою апеляційної комісії. Випадків застосування відповідних правил на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Університеті розроблені та впроваджені «Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики» Харківського національного університету мистецтв (<http://surl.li/bgnur>), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>), яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій та творчій діяльності Університету як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності; процедури, порядок перевірки та критерії виявлення академічного плагіату; види порушень норм і правил академічної доброчесності, заходи щодо їх попередження, виявлення та відповідальності за їх порушення; права учасників освітнього процесу, в діяльності яких виявлено факти порушення академічної доброчесності; організацію роботи Комісії з питань академічної доброчесності та Групи сприяння академічній доброчесності.

На сайті ЗВО на окремій сторінці (<https://num.kharkiv.ua/659-zapobigannya-ta-protidiya-korupczii>) надані контакти провідного фахівця з антикорупційної діяльності та контакти щодо повідомлення інформації про прояви корупції. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій регулюється Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pckyu>). У хедері сайту розміщено гіперпосилання на скриньку довіри (<https://num.kharkiv.ua/>; <http://surl.li/emzgw>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Університеті застосовуються технологічні прийоми щодо запобігання і протидії порушенням академічної доброчесності, які є актуальними і в реалізації ОП: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів на виявлення збігів / ідентичності / схожості в текстах з використанням сервісу перевірки на плагіат «Unicheck»; для вирішення суперечливих питань – недопущення користування здобувачами освіти допоміжними матеріалами будь-якого походження (конспект, Інтернет-ресурс, підручник тощо) під час проведення контрольних заходів; інформування здобувачів освіти на заняттях різних видів щодо положень наукової і творчої етики, авторського права.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури ЗВО. Всі представники академічної спільноти ЗВО та здобувачі на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД.

Університет брав участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), який проходить за підтримки Американської Ради з міжнародної освіти за сприяння посольства США в Україні, МОН України та НАЗЯВО у 2020–2022 рр. (<https://academiq.org.ua/university-uchasnyku-academic-iq/>).

На всіх рівнях управління Університетом, у всіх навчальних структурних підрозділах проводиться постійна робота з актуалізації принципів академічної доброчесності. До цього процесу активно залучаються представники Студентського наукового товариства та Студентської ради.

Питання академічної доброчесності вивчається в межах освітнього компонента «Громадянська освіта» (тема 7. Академічна доброчесність як основа наукової діяльності творчої особистості).

Викладачі, які працюють на ОП, брали участь у круглому столі «Академічна доброчесність очима здобувачів освіти» (<https://num.kharkiv.ua/2042-podii-zhovtnya-2021>). Здобувачі взяли участь у загальноуніверситетському заході «Академічна доброчесність: світовий та національний досвід» (<https://num.kharkiv.ua/2512-akademichna-dobrochesnist>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності викладена у Положенні про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>). Реагувати на порушення АД уповноважена комісія з академічної доброчесності, що створюється відповідно до вищезазначеного положення. Ця комісія, зокрема, має повноваження виявляти та встановлювати факти порушення АД, перевіряти заяви, повідомлення, іншу інформацію щодо фактів порушення АД науково-педагогічними, педагогічними працівниками Університету, здобувачами вищої освіти, наукового ступеня (п. 3.3). У разі надходження заяви Комісія на засіданні здійснює її попередній розгляд, проводить службове розслідування, приймає рішення щодо застосування до особи відповідальності за порушення АД, яке подається ректорові чи Вченій раді Університету для ухвалення ними остаточного рішення в межах їхньої компетенції. Для сприяння дотриманню

та популяризації АД в освітній, науковій та творчій діяльності в закладі утворено групу сприяння АД, яка є постійно діючим колегіальним органом. Її діяльність регламентується Положенням про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/pcklw>) (п. 3.7). Випадків порушення АД серед здобувачів вищої освіти відповідної ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів на ОПП здійснюється на основі Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/oyahd>). При цьому враховується

- наявність вчених, почесних звань (доцент, професор, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України тощо), наукових ступенів (кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доктор наук);

- рівень кваліфікації, що підтверджено високим методичним і методологічним рівнем викладання, наявністю авторських концепцій навчальних дисциплін, методичних розробок, методичних праць різних жанрів (посібників, підручників, монографій, наукових публікацій відповідної тематики, тощо);

- творча та наукова активність, підтверджена сертифікатами, афішами, програмами, виступами на Міжнародних і Всеукраїнських конференціях, друкованими працями в наукових збірках, як входять до наукометричних баз, науковими працями різних жанрів;

- рейтингове оцінювання, побажання здобувачів вищої освіти, висловлені при опитуваннях.

На сторінках кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, кафедри майстерності актора та режисури театру анімації представлено профілі викладачів ОПП

(<https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/theatrical/>). Результати рейтингового оцінювання, що здійснюється відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ», представлено за посиланням <http://surl.li/eszmy>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Університеті укладено договори про співпрацю, в межах яких відбувається професійна комунікація з роботодавцями (зокрема під час проведення творчих заходів, конференцій, форумів тощо). Постійно впроваджується принцип залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (керівників та співробітників творчих колективів Харкова, закладів освіти Харкова, провідних майстрів сцени), експертів галузі та представників роботодавців (директорів театрів, ХМВ НСТДУ, творчих майстерень). Так, реалізація ОПП передбачає тісну співпрацю з очільниками театрів регіону: ХНАТОБ імені М. Лисенка, Харківського державного академічного українського драматичного театру імені Т. Шевченка, Харківського театру музичної комедії, Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанасьєва, Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна, Полтавського академічного обласного театру ляльок, Театру на Жуках. У свою чергу відбувається залучення студентів Університету (як правило, на волонтерських засадах) до театральних фестивалів, семінарів, мистецьких резиденцій та інших заходів, надання взаємної можливості проведення лекцій, семінарів та навчання за участю представників зацікавлених сторін, співпраці в інших напрямках на основі взаємної зацікавленості.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики є викладачами на ОПП, постійними учасниками творчих, наукових і освітніх проєктів Університету. Навчальні дисципліни викладають відомі діячі театру: народний артист України, доцент Ю. Євсюков (не показуємо в ЄДБО), заслужені діячі мистецтв України – О. Інютючкін, І. Коваль, заслужений працівник культури України С.Бичко, заслужені артисти України О. Богатирьова, Л. Важнюва, О. Вірченко, Т. Гріннік, Є. Лавренчук, А. Лобанов, О. Соболева, О. Стеценко, Т. Томчук, заслужена артистка АР Крим О. Дмитрієва та ін.

Партнерські стосунки з роботодавцями забезпечують проходження безкоштовної навчальної та виробничої практик, стажування для здобувачів освіти Університету. Керівництво практикантами та стажуваннями доручається досвідченим працівникам театральної сфери. Роботодавці беруть активну участь у перегляді обговорення студентських вистав (курсівих, дипломних робіт), результатів практики. Представники роботодавців виступають головами Атестаційної комісії й, за наявності вакантних місць і виходячи зі своїх потреб, забезпечують роботою випускників (відповідно до отриманої спеціальності). Роботодавці надають інформацію щодо працевлаштування випускників, якості освіти та практичних навичок у студентів (які проходили практику), а також беруть участь у формуванні та оновленні ОПП шляхом подання пропозицій щодо освітніх компонентів та удосконалення навчального процесу в ХНУМ.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стимулюючим фактором професійного розвитку викладачів є результати рейтингового оцінювання діяльності НПП, що унормовано Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ (http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaReitingNPP_1.pdf) та «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaPoryadokKonkursu.pdf>). Викладачі своєчасно отримують інформацію щодо можливостей проходження стажування за різною тематикою. НПП публікуються в наукових виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus, Web of Science (http://num.kharkiv.ua/share/docs/science/publications-nmb/NMB_statti.pdf), підвищують кваліфікацію шляхом участі у Міжнародних і Всеукраїнських наукових, науково-методичних заходах, творчих проєктах, композиторських конкурсах і концертних презентаціях своїх музичних творів. Значна кількість таких заходів щорічно проходить саме на базі Університету (<http://num.kharkiv.ua/1518-konkursi>; <https://num.kharkiv.ua/science/conference/>; <https://projects.hnum.pp.ua/golovna>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності забезпечується матеріальним і професійним заохоченням. Матеріальне заохочення регулюється Колективним договором (<http://surl.li/enwts>) і Положенням про звання «Почесного доктора» і «Почесного професора» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybds>) й передбачає преміювання (поточне та щорічне); відзначення досягнень у вигляді подяк; безкоштовну публікацію наукових досліджень у збірниках Університету; висування кандидатур НПП на отримання державних нагород, звань, премій. Так, у 2023 році подяками, грамотами Міністерства культури та інформаційної політики України, Харківської обласної військової адміністрації відзначено 7 НПП. Професійне заохочення провадиться шляхом реалізації системи рейтингування діяльності НПП відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ» (<http://surl.li/eszmw>). Рейтинг викладача враховується при моральному та матеріальному стимулюванні, подовженні трудових відносин, призначенні/переведенні на іншу посаду. ЗВО сприяє стажуванню НПП, підвищенню кваліфікації, активній творчій діяльності, участі у наукових, творчих і мистецьких заходах, співпраці з колегами інших ЗВО, в т.ч. іноземних; науковій діяльності, зокрема, публікуванню наукових доробків, в тому числі й у наукометричних виданнях (<http://num.kharkiv.ua/science/publication/>, <http://surl.li/oyaze>). В Університеті є можливість кар'єрного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Заходи щодо поліпшення матеріально-технічної бази відображені у Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/osixu>). Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОПП цілей та РН: наявний відповідний аудиторний фонд (аудиторії для групових, індивідуальних занять, репетицій хору, оркестру), інструментарій, кімнати для індивідуальних музичних занять в гуртожитку.

Бібліотека забезпечує доступ до навчально-методичної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, нотна література, періодика, аудіо- та відеодокументи, електронні документи, бази даних, у тому числі, бази даних Інтернет та ін.). Дані розміщуються на таких ресурсах, як сторінка бібліотеки ХНУМ на сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>); сайт бібліотеки (<https://numlib.kh.ua/>), сторінка в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070106261693>).

Створено бази даних про забезпечення освітніх компонентів ОПП бібліотечними ресурсами, які використовуються в навчальному процесі, діє електронний каталог, репозитарій. Здійснюється оцифрування літератури. Забезпечено безоплатний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП, надано вільний доступ до мережі Internet, міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.

Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle (dist.num.kharkiv.ua) (ліцензія GNU General Public License).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси студентів завдяки збалансованості матеріальних, педагогічних і психологічних факторів, сприйняття здобувачів як рівноправних партнерів. Належним чином обладнані навчальні лабораторії: історії театру (19,2 м²), гуманітарних дисциплін (13,0 м²), сучасних інформаційних технологій (35,2 м²), технічних засобів навчання ТЗН (32,6 м²), художньо-виробнича лабораторія кафедри майстерності актора та режисури театру анімації (59,3 м²), медіатехнологій, фонотека, відеотека (54,9 м²), танцювальна зала (112,6 м²), навчальні театри «5-й поверх», «Аніма» (загальна площа 266,8 м²).

У період карантинних обмежень та в умовах воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням дистанційних технологій навчання.

Здобувачі мають можливість користуватися бібліотекою, читальною залом, інформаційними фондами, е-каталогами, навчальною та науково-мистецькою базами; брати участь у науково-дослідних роботах, конференціях,

симпозіумах, виставках, конкурсах тощо; спілкуватися з ректором, проректорами, деканом театального факультету, завідувачами кафедри, гарантом ОПП через електронну пошту чи особисто. Для врахування інтересів та потреб здобувачів проводяться опитування. Вони є членами ректорату, Вченої ради, профспілкової організації ЗВО, органів студентського самоврядування, Студентського наукового товариства, приймальної та апеляційної вступних комісій, що дає їм змогу висловлювати пропозиції щодо організації життєдіяльності ЗВО.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність ОС забезпечується організацією безпечних умов; дотриманням норм ЗУ «Про захист персональних даних», Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти; дотриманням норм ТБ й систематичним інструктуванням здобувачів. Стратегія розвитку Університету передбачає соціально-економічний і матеріально-технічний розвиток закладу: забезпечення належних умов праці, удосконалення системи оплати праці й матеріального стимулювання всіх працівників ЗВО, створення та реалізація програми енергозбереження.

Діє «Положення про організацію роботи з охорони праці та забезпечення безпеки учасників освітнього процесу». Проводиться моніторинг стану технічного обладнання (електро-, тепломереж тощо). Санітарно-технічний стан приміщень відповідає чинним нормам й правилам експлуатації приміщень. Здійснюється психологічний супровід; працює телефон довіри (<http://surl.li/bgowqj>); проводяться профілактичні заходи. Так, у грудні 2023 року представниками Швейцарського фонду з промінної діяльності FSD в Україні проведено загальноуніверситетську лекцію на тему «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів» та «Основні вимоги правил пожежної безпеки. Користування вогнегасниками». Випадків травмувань, порушення правил ТБ не було.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти становлять єдину систему. Всі аспекти життя Університету та відомості щодо особливостей навчання за ОПП своєчасно висвітлюються на офіційному сайті Університету (<http://num.kharkiv.ua/>), на сторінці театального факультету у Фейсбук (<https://www.facebook.com/theatralka>). 88 % здобувачів під час опитування зазначили про корисність інформації, висвітленої на сторінках сайту (https://num.kharkiv.ua/share/docs/monitoring_yakosti_osvity/2023/Opytuvannya-liutiy.pdf). У Фейсбук створено сторінки ХНУМ (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>), кафедри майстерності актора та режисури театру анімації (<https://www.facebook.com/profile.php?id=10006425953553>), кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру (<https://www.facebook.com/khnum.drama/>), створено Ютуб-канал кафедри театрознавства (<https://www.youtube.com/@kafedrateatroznavstva>), де регулярно викладаються відеозаписи наукових і науково-творчих заходів за участю викладацького і студентського складів кафедр майстерності актора та режисури драматичного театру, майстерності актора та режисури театру анімації, а також Ютуб-канал кафедри сценічної мови (<http://surl.li/qunvy>).

На ОПП реалізовано особистісно-орієнтований підхід у навчанні. Для здобувачів забезпечено вільний вибір навчальних дисциплін.

У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах Moodle, Googl Meet, Zoom та ін. Комунікація зі здобувачами відбувається під час проведення індивідуальних і групових занять, за допомогою використання електронних засобів спілкування (Фейсбук, Телеграм, Вайбер, e-mail тощо).

В Університеті діє інститут кураторства, що дозволяє здобувачам освіти мобільно вирішувати всі проблеми, які виникають під час навчання.

Для створення комфортних умов навчання за освітньою програмою організований постійний зв'язок між здобувачами освіти і викладачами кафедр, кураторами, представниками деканату, інших структурних підрозділів Університету, який забезпечується персональним спілкуванням, індивідуальним консультуванням.

Соціальна підтримка студентів ОПП здійснюється наданням їм можливості консультування з правових питань (<http://num.kharkiv.ua/1003-dostup-do-publichnoi-informaczi>), психологічного консультування (<http://num.kharkiv.ua/psixologichna-sluzhba-xnum/>), матеріальної підтримки, преміювання.

Під час опитування понад 60% респондентів відзначили про достатність інформації щодо особливостей організації освітнього процесу в закладі під час воєнного стану (<http://surl.li/fxttm>), 89,7% зазначили про повну та часткову організаційну, інформаційну, соціальну, консультаційну підтримку, що надавалася адміністрацією, гарантом та НПП ОПП, структурними підрозділами закладу та інформаційними майданчиками (<http://surl.li/oxwun>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Підготовка здобувачів з особливими освітніми потребами здійснюється відповідно до Положення про організацію інклюзивного навчання (<http://surl.li/bgowe>), що передбачає види супроводу: технічний (встановлено пандус у гуртожитку, у будівлях розміщена візуальна інформація про розташування пристосованих для людей з інвалідністю місць та послуг); навчально-організаційний (допомога в організації освітнього процесу, індивідуальних консультацій); психолого-педагогічний (надання психологічної та педагогічної допомоги під час освітнього процесу); соціальний (створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки, у т.ч. надання інформації та допомоги для облаштування в гуртожитку, організації волонтерської допомоги). Дії відповідальних за супровід ООП визначено Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення під

час навчання та відвідування ХНУМ (<http://surl.li/ooakd>). Вживаються заходи щодо повернення з оренди нежитлових приміщень першого поверху, що мають окремий вхід з вулиці, для використання їх у освітньому процесі та створення інклюзивного середовища. У 2023 р. створено та надано комерційні пропозиції щодо постачання та встановлення в навчальних корпусах ліфтового обладнання, підйомників і пандусів для ООП. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ОПП є одним із провідних напрямів реалізації стратегії Університету (<http://surl.li/osixu>). Серед здобувачів на ОПП, що акредитується, осіб з особливими потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОПП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зафіксовані в затверджених Вченою радою Університету Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgopi>). ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, не відповідає місії та цінностям Університету. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій, повноваження якої визначено вищезазначеним Положенням.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». У закладі затверджено Антикорупційну програму (<http://surl.li/ozqhw>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на провідного фахівця з антикорупційної діяльності (<https://num.kharkiv.ua/659-zarobigannya-ta-protidiya-korupczii>).

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету.

Здобувачі ОПП повідомляються про алгоритм вирішення конфліктних ситуацій на зустрічах із кураторами курсів, деканами, загальних зборах студентства. Будь-який учасник освітнього процесу, який став жертвою, свідком або має серйозну підставу вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, виникнення конфліктної ситуації, дискримінації, корупції тощо, має право подати на ім'я ректора офіційну заяву чи скаргу. Під час реалізації ОПП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в Університеті регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozennyaYakistOsvity.pdf>), оприлюдненими у відкритому доступі.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОПП? Які зміни були внесені до ОПП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Порядок удосконалення освітніх програм Університету унормовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaMonitoring.pdf>). ОПП обговорюється на засіданнях кафедр і науково-методичної ради, студентської ради, затверджуються вченою радою. Зміни до ОПП вносяться на підставі результатів опитувань здобувачів освіти, пропозицій НПП, стейкхолдерів. Підставами для змін може бути вивчення і систематизація новітніх методик викладання, узагальнення досвіду інших ЗВО, об'єктивні зміни вимог до результатів навчання, кадрові ротації тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОПП

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgnwi>) здобувачі безпосередньо залучені до процесу перегляду ОПП, зокрема є членами ректорату, науково-методичної ради, вченої ради Університету. Позиція здобувачів щодо необхідності перегляду ОПП та окремих її освітніх

компонентів, якості реалізації ОПП, конкретних дисциплін та практик, вибіркового навчальних дисциплін висловлюється ними через анонімні опитування у форматі гугл-форми (<https://num.kharkiv.ua/2421-monitoring/>). Пропозиції щодо удосконалення ОПП збираються також під час освітнього процесу шляхом спілкування здобувачів з гарантом, НПП кафедри, адміністрацією факультету. Окрім того, здобувачі / випускники були залучені до участі в робочій групі з розробки і внесення змін до ОПП. У програмі враховано побажання здобувачів щодо збільшення кількості навчальних дисциплін практичного спрямування, впровадження дисциплін «Організація театральної справи» (обов'язкова) та «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування в ХНУМ – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту їх прав та інтересів, а також брати участь в управлінні закладом у порядку, визначеному законодавством України, Статутом Університету (<http://surl.li/ouclc>), Положенням про студентське самоврядування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Інформація щодо роботи Студентської ради висвітлюється на сторінці <https://num.kharkiv.ua/studrada/>.

Органи студентського самоврядування широко задіяні у суспільному, мистецькому, просвітницькому житті Університету, є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості. Вони беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій; у заходах (процесах) по забезпеченню якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОПП, НП, організації освітнього процесу тощо. Така залученість студентського самоврядування до внутрішнього забезпечення якості освіти відбувається через делегування його представників до робочих, консультативно-дорадчих органів закладу (Конференція трудового колективу Університету, Стипендіальна комісія Університету тощо), представництво у складі вченої та науково-методичної рад ХНУМ, зокрема комісії науково-методичної ради з організації та удосконалення освітнього процесу, на засіданнях яких його представники мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з Положенням про ОПП до процедури перегляду ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери.

Використовуються такі форми співробітництва:

- обговорення під час наукових та творчих заходів і проєктів: участь членів робочої групи у Міжнародній науковій конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». ХНУМ імені І.П. Котляревського. 24-25 жовтня 2023 (<http://surl.li/qvddh>);

- Міжнародному науковому проєкті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13-14.02.2024 р., ХНУМ імені І.П. Котляревського (<http://surl.li/qtndy>);

Комплекс укладених угод Університету з театральними закладами Харкова та регіону, а також із професійним об'єднанням – Національною спілкою театральних діячів України, UNIMA (Міжнародна асоціація діячів театрів ляльок) дозволяє безпосередньо залучати роботодавців до навчального процесу, зокрема – до періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення якості освіти. Таким чином, роботодавці мають можливість впливати на якість підготовки фахівців зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відповідно до новітніх вимог та запитів ринку праці. Участь роботодавців у творчих конкурсах, державній атестації, методичних семінарах та публічних обговореннях, що регулярно проходять на театральному факультеті, а також участь викладачів профільних дисциплін у кадрових комісіях театральних колективів міста засвідчує, що взаємодія із роботодавцями має системний характер.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Процедура збирання інформації щодо професійної реалізації і кар'єрного зростання випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувається через опитування щодо їх власного досвіду працевлаштування та надання ними відповідних довідок. Моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників ОПП здійснюється систематично. Інструментами комунікації з випускниками є організація щорічних зустрічей з ними, опитувань (<http://surl.li/onzhv>) залучення їх до проведення професійних майстер-класів, участі у творчих зустрічах, заходах та спільних мистецьких акціях здобувачів освіти, викладачів і випускників кафедр театального факультету, участі у наукових конференціях. Викладачі театального факультету мають можливість спостерігати за професійним зростанням випускників ХНУМ, так як постійно є членами журі театральних фестивалів та професійних мистецьких конкурсів у різних регіонах України, експертних рад (Всеукраїнський фестиваль-конкурс ГРА, «Прем'єри сезону»), інших заходів НСТДУ (як регіональних так і загальноукраїнських), проводять творчі зустрічі, майстер-класи.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОПП та діяльності з її реалізації дає змогу систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо ВЗЯО.

З метою реалізації процедур ВЗЯ ОПП за час її реалізації було проведено:

- самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення);
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, ректорських контрольних робіт протягом 2022/2023, 2023/2024 р.р. (<http://surl.li/oybvjk>);
- анкетування студентів щодо якості організації освітнього процесу (I сем. 2022/2023 н.р. (<http://surl.li/oxwvyn>);
- анкетування студентів щодо проблем комунікації в процесі дистанційного формату навчання (<http://surl.li/oxzyh>);
- перегляд та адаптація (через карантинні обмеження, спричинені пандемією COVID-19 та введення воєнного стану) тематики та формату практичних фахових дисциплін (ОК 1.2.7 - ОК 1.2.12, ОК 1.3.1-ОК 1.3.2) і практик (ОК 1.2.13-ОК 1.2.15);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданнях кафедр та засіданні НМР Університету (протокол № 1 від 30 серпня 2023);
- аналіз обсягу навчально-методичної та наукової літератури, виданої для даної ОПП співробітниками кафедр, що її впроваджують.

У рамках участі здобувачів у процедурах забезпечення якості ОПП ними було виявлене бажання бути більш підготовленими до навчання на ОР Магістр, внаслідок чого розширено каталог вибіркового ОК дисциплінами «Основні тенденції розвитку сучасного українського театру», «Аналіз та реконструкція вистави», «Аналіз художнього тексту».

Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанційних технологій навчання, виконання проєктів, навчальної (театрально-ознайомчої, роботи над роллю) та виробничої переддипломної практик.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП акредитується вперше, проте системою внутрішнього забезпечення якості освіти відслідковуються і беруться до уваги зауваження та рекомендації за результатами акредитації інших ОП Університету.

У процесі удосконалення ОПП було ураховано досвід акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020) та ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2022). Посилено роботу щодо залучення здобувачів до органів самоврядування й, відповідно, більш активної їх участі у процесі удосконалення освітнього процесу. Розпочато роботу психологічної служби Університету, переглянута система рейтингового оцінювання НПП. Університет постійно працює над удосконаленням дистанційного формату навчання задля зручності учасників освітнього процесу та для покращення якості освіти; покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОПП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників. Налагоджено систему дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення.

Процедури ВЗЯ регулюються Положенням про систему внутрішнього освітньої діяльності та вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>). Адміністрація, НПП змістовно залучені до процедур ВЗЯ шляхом: розроблення та перегляду ОПП; обговорення питань її реалізації на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету; викладання ОК на високому науково-теоретичному рівні; рецензування науково-методичної і наукової літератури, участі у мистецьких та наукових заходах: майстер-класах, наукових конференціях, круглих столах, відкритих лекціях, до участі в яких запрошуються відомі фахівці у сфері сценічного мистецтва і гуманітарних наук; підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності та наукової кваліфікації: участь НПП у міжнародних стажуваннях стають підґрунтям для обговорення, перегляду та переосмислення ОК в ОПП, методик викладання, вимог до формування ЗК і СК здобувачів, критеріїв оцінювання результатів навчання тощо; дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Якість ОПП є предметом моніторингу (анкетування, усне опитування, бесіди із академічною групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедр. Процедура ВЗЯ РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОПП, завідувачем кафедри, навчальним відділом та науково-методичною радою.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система ВЗЯ в ХНУМ регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/oybwv>) й формується згідно з вимогами ESG. Здійснення процедур ВЗЯ є цілісною системою, має п'ятирівневу структуру (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstitucziynaStruktura.pdf>).

На первинних (1-3) рівнях інституційної структури системи ВЗЯО – робочі групи (розроблення, перегляд та оновлення змісту ОПП із урахуванням позицій та орієнтацією на здобувачів), академічна спільнота, завідувач випускової кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці – на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур ВЗЯ. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню. Координацію та контроль забезпечує гарант.

На вторинних (4-5) рівнях забезпечення ЯО відслідковують проректори, комісія з питань ЯО, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи Університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють

наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Розподіл відповідальності здійснюється залежно від функціональної спрямованості представників різних рівнів системи ВЗЯ.

Залучення здобувачів до активної участі в усіх видах діяльності і процесах дозволяє отримати сигнали про слабкі або сильні сторони функціонування ВЗЯ, повною мірою використовувати механізми для найбільш ефективного розкриття їхнього внутрішнього потенціалу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ХНУМ імені І. П. Котляревського визначені чіткі і зрозумілі правила та процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, визначені наступними документами: Статутом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StatutNovaRedakcia.pdf>), Правилами внутрішнього розпорядку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PravylaVnutr2023.pdf>), Колективним договором між роботодавцем та трудовим колективом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2021-2025 роки (<http://surl.li/ozrye>), Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (<http://surl.li/bgntnr>). Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечується оприлюдненням на сайті Університету (<https://num.kharkiv.ua/regulations/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

[https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-\(aktorske-mistecztvo-dramatichnogo-teatru-i-kino;-aktorske-mistecztvo-teatru-lyalok%C2%BB](https://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-(aktorske-mistecztvo-dramatichnogo-teatru-i-kino;-aktorske-mistecztvo-teatru-lyalok%C2%BB)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформація про ОПП розміщена на сайті закладу у вкладці «Освіта» в рубриці «Бакалаврські програми», розділ «Спеціальність 026 Сценічне мистецтво» ([http://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-\(aktorske-mistecztvo-dramatichnogo-teatru-i-kino;-aktorske-mistecztvo-teatru-lyalok%C2%BB](http://num.kharkiv.ua/op-%C2%ABsczenichne-mistecztvo-(aktorske-mistecztvo-dramatichnogo-teatru-i-kino;-aktorske-mistecztvo-teatru-lyalok%C2%BB)).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП є:

Комплексна фахова підготовка здобувачів освіти до акторської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.

Спрямованість на підготовку до професійної діяльності акторів з урахуванням сучасних концепцій мистецтва режисури із значною часткою індивідуальних форм навчання.

Послідовна практична компонента міждисциплінарної підготовки акторів реалізується у тісній співпраці із театральними колективами Харкова та інших міст на основі укладених угод про співпрацю.

ОПП передбачає участь здобувачів освіти у міжнародних професійних фестивалях, творчих конкурсах мистецьких проєктах, майстер-класах і тренінгах, що сприяє формуванню спеціальних компетентностей здобувачів в умовах запитів та потреб сучасного сценічного мистецтва та ринку праці.

Постійна та планомірна співпраця з роботодавцями щодо удосконалення ОПП.

До слабких сторін ввідносно потребу збільшення кількості навчально-методичних видань від кафедр, відповідальних за підготовку здобувачів за даною ОПП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Продовжувати вдосконалення ОПП із залученням здобувачів освіти та у співпраці зі всіма стейкхолдерами відповідно до вимог і потреб ринку праці.

Розширення переліку освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей акторів в інших видах театального мистецтва – фізичного театру тощо.

Посилювати науковий потенціал викладацького складу з метою відкриття ОТП за 026 Сценічне мистецтво.

Передбачено оновлення змістового та методологічного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного

забезпечення, у сфері міжнародної співпраці передбачається запрошення гостьових лекторів та викладачів практичних дисциплін.

Заплановані наукові та творчі стажування викладачів в закордонних ЗВО, з якими укладені договори про співпрацю, та загалом розширення переліку партнерських установ.

Активізація участі студентів-акторів із творчими роботами в міжнародних фестивалях.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Говорухіна Наталія Олегівна

Дата: 26.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича практика (підготовка вистави)	практика	<i>preddiplomna-praktika (1).pdf</i>	ReD/343okRYDofSTd93Kkr8q4prAanw4+nNMVtC49Pc=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Навчальна практика (робота над роллю)	практика	<i>nprnr1.pdf</i>	9a8qyfJ23i9IYS9/mW4MgMsCtx/CiS/euDiIzNSTcOI=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Навчальна (театрально-ознайомча) практика	практика	<i>ntop.pdf</i>	uohfR4Vxcz2qGG9e4+2Te/gxv2hntH9Df/Sx4vMicwE=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Технологія виготовлення театральної ляльки	навчальна дисципліна	<i>tv12.pdf</i>	tMkouFZnXKvZVNCiI9oOg3B/R/88aSm0qiviaugeHkM=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Майстерність актора (теоретичні аспекти)	навчальна дисципліна	<i>maisternist-aktora-asp.kaf.anim.pdf</i>	SQFESBPGJn/ez+z0dAJYXTkTnwzGpQxC4ljkEd/m4Kk=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Майстерність актора (живий план)	навчальна дисципліна	<i>maisternist-aktora-jiviy-plan.pdf</i>	fjQICiWoG6TjC5gVXu2wN8k/xpLDEibCnBrKSThrne8=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Майстерність актора (анімаційний план)	навчальна дисципліна	<i>maisternist-aktora-animacia.pdf</i>	xiso5CmZq5BIaRwYEW3wpxpeCW6oNYH9ssGi/NL22Zc=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of

				Science, Scouris.
Майстерність актора (теоретичні аспекти)	навчальна дисципліна	<i>mata. dram.pdf</i>	QSSybVmN4uFMAsx/vVXZXlh1awhJGgVK3CWmoSCIGzE=	Мультимедійне обладнання, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Специфіка роботи актора перед камерою	навчальна дисципліна	<i>srapk.pdf</i>	KgB+AXkF26jRpoEMFaIcb7OALYl5TVzwKf9O43k84YM=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>maisternist-aktora.pdf</i>	ExAsFnhWV11Rc/h+nHZNoP2CAza6CkcgfLz2DtYRDs=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Танець	навчальна дисципліна	<i>tanets.pdf</i>	8e69tZH5ODsgb7rucygTfWkM4y61QjnBlx/ADKu9lh2A=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Основи сценічного бою та фехтування	навчальна дисципліна	<i>osbf.pdf</i>	4vby1aewYxroCCYwyTQ8Hb2wt17mBf6NN6Z3ql/g3Do=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Основи сценічного руху	навчальна дисципліна	<i>osr.pdf</i>	IrW9ktoOOYmiPjNX3ypZZM95DwE7cDPSuILF2JDLu4=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Ритміка	навчальна дисципліна	<i>ritmika.pdf</i>	Ih9kwoTLLQunmqxtWFYrAoImetoTQ25OYaTwjfvM404=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Сольний спів	навчальна дисципліна	<i>solniy-spiv.pdf</i>	qfX1PEhVMl32a8DthoEWxE+PBwaaKcQUeIYSpsKQmLg=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoom, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.

Ансамблевий спів	навчальна дисципліна	<i>ans-spiv.pdf</i>	g/2AAts86lvmX76xC lMo8RTWhToA9Sm E2QYohFntwBo=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Музична грамота	навчальна дисципліна	<i>muz-gramota.pdf</i>	oxd52Xdes+iR7FVd Dgn9apK+AnpIDAm maf73umjQqeE=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>scen-mova.pdf</i>	EzUMW8sqW+7z9Br 7Vg951aadDe4wdTta DMOy4XvuLvk=	Мультимедійне обладнання, зала та аудиторії для репетицій, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія світового кіномистецтва	навчальна дисципліна	<i>isk.pdf</i>	9MGral3H67T4NJXy l1YPpoUIId3PqdQpm kwPYTWnxV64=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія українського театру	навчальна дисципліна	<i>iut.pdf</i>	Gnhe5psAtTjuBfByj+ 564dpeGadouUacBB 8Bkcrejkm=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія світового театру	навчальна дисципліна	<i>ist.pdf</i>	DpvtTeTHBWma6A mw3xM2g18SpvR39 FKwHKEzqf6BdbS=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>iom.pdf</i>	BzvLxBU1V6kQ7EaA 22+FqZqzhcQjS3FQ mwDD6AoAY10=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.
Інформаційні технології в театральному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>inform-teh.pdf</i>	XrOMabpPdFkZbi+G X3DhSPH4xFeSboUc wsWVMktrJqM=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scouris.

Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Inoz.mova.pdf</i>	RGH6rQYAa3fyudA Cg1zIYFLfZNV3CsXG +3ZEktLXFkw=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	<i>Ukr.mova.pdf</i>	ZNfMRd6SZC6odoT pbLyYWLb1xBZYs1H R5RYWHP2wjw=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Організація театральної справи	навчальна дисципліна	<i>ots.pdf</i>	5EOEBXlyfW/LSjyR T3++dCcqX/4ZjCw8 z3suzZdgsdA=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Громадянська освіта	навчальна дисципліна	<i>gromadianska- osvita.pdf</i>	sgskNDohQoZdqQdd rQlr7JgdpDyp/Dou1 FK/iDwcZIk=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>filosofia.pdf</i>	JnI3U8LwqcLLpzaz9 gyQMJDof17IcY2NI/ b1STkR6oU=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>iku.pdf</i>	bpNGr1SD8VdbB+IA RI5WEG3G+EJun7i7 uWa17mmUNv4=	Мультимедійне обладнання, програма Zoot, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), навчально-методичні матеріали, вільний доступ до бібліотечних фондів та наукометричних інформаційних систем Web of Science, Scopus.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
230478	Либо Олена Леонідівна	Старший викладач, Основне	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківським	10	Історія світового театру	10: Участь в освітньому проекті: Міжнародний

		місце роботи		державним інститутом мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність:		<p>семінар-практикум «Педагогічний марафон розвитку інклюзивної початкової мистецької освіти ARTS FOR HEARTS, доповідь: «Інклюзія і театр. Інтерактивна вистава, як частина реабілітаційного процесу дітей з інвалідністю» - доповідь в рамках ” (Сертифікат учасника-слухача, 2019); Кураторка освітнього проєкту: Міжнародний науково-практичний семінар для працівників культури і мистецтв. (Співпраця кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. Котляревського з Центром Ідіш Всесвітнього єврейського конгресу та ЕКЦ «Бейт Дан». Харків, 2019); Участь у міжнародній арт-резиденції «Art as support for victims of war with a focus on children and families» (Croatia, 18-28 august 2022, Сертифікат); Участь у міжнародному освітньому проєкті «Ukrainian Drama Network» (харківський Театр на Жуках у партнерстві з платформою Укрдрамахаб та Театром драматургів за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти, Федерального міністерства закордонних справ Німеччини, листопад, 2022); Участь в освітньому проєкті «Інтелектуальні та навчальні труднощі й методи навчання дітей з ООП» (Організатори: Міністерство освіти та науки України, UNISEF, Голова ГС «Освіторія» Сертифікат № 219182, 6.12.22); Участь у міжнародному науково-творчому проєкті «Практична музикологія. День арттерапії» з доповіддю «Театротерапія як засіб збагачення соціокультурного досвіду» (Сертифікат, Харків 14 січня 2023); Участь у</p>
--	--	--------------	--	---	--	---

міжнародному науково-творчому проєкті «Практична музикологія. День бароко» з доповіддю «Театральне бароко: загадки та рефлексії» (Сертифікат, Харків 16 січня 2023);
Лабораторія культурної трансформації Goethe-Institut в Україні: участь у дискусійному клубі «Перспективи українських мистецьких фестивалів за кордоном» (30 березня 2023 р.);
Участь у дводенному воркшопі «Комунікації для менеджерів культури» (House of Europe, 3-4 квітня 2023 р.);
Лабораторія культурної трансформації Goethe-Institut в Україні: Участь у дискусії «Традиційна українська культура: шароварщина чи основа ідентичності?» (13 квітня 2023);
Міжнародний проєкт «Як говорити в театрі про війну під час війни». Спільний проєкт Театру драматургів з Burgtheatre (Київ-Відень, 7 травня 2023)

11:
2019, 2020, 2021 – проведення наукових консультацій з грантових питань, питань керівництва літературно-драматургічною частиною, створення музею театру, організації та проведення творчих та науково-освітніх проєктів у Полтавському академічному обласному театрі ляльок (підстава – договір між університетом і театром)

12:
«Інклюзія та театр» [Електронний ресурс] // програма «Відзеркалення» на АТН Харків. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.facebook.com/100138638004365/posts/127873091897586/>; Презентація науково-практичного семінару «Інклюзія та театр» в рамках соціально

мистецького проекту
«Простір
можливостей»
[Електронний ресурс]
// Радіо Лтава. – 2019.

https://www.mixcloud.com/radioltava/115/?fbclid=IwARopJZyqCExpY5Vtrr6zCIvNVDptP3XU7EbvGEPDRUVX4aXNrCs5l_5AxXI ;
«Соціально-мистецький проєкт в галузі інклюзії «Простір можливостей в Харкові»
[Електронний ресурс]
// «Kharkiv Today». – 2019. – Режим доступу до ресурсу:
https://www.facebook.com/watch/live/?v=925742801135071&ref=watch_permalink;
«Третій дзвінок» з Наталією Грабченко
[Електронний ресурс]
// Радіо "Культура". – 2021. – Режим доступу до ресурсу:
http://www.nrcu.gov.ua/schedule/playarchive.html?periodItemID=2737173&fbclid=IwAR2GBPre8fEPYT2YrPxbW5OCye6IfqP__PjoYTaEWvwGoHb_YNlMuN7;
Либо
О. Л. В українському театрі стався прорив / Олена Ленідівна
Либо. // газета UA. – 2020
https://gazeta.ua/articles/culture/_v-ukrayinskomu-teatristavsva-proriv/1002484?fbclid=IwAR3wxMKn9nwgM2LB-Yj7oIPyupWvpEMRkbW5L7xW5KhgvJ4xrhN1AXetN8 ;
Либо
О. Л. Шість критеріїв якості / Олена Леонідівна
Либо. // День. – 2021.
https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/shist-kryteriyiv-yakosti?fbclid=IwAR2DFiaGEs35HpfTX38lwfhePDq7mScG7o2IvmZmyo_1SRMK4aRvQ8IiZA;
Альманах
Всеукраїнського театрального Фестивалю-премії "Гра". - Київ. – 2021. – 194 с.: [Рецензії на вистави] - Київський академічний театр на Подолі. Вистава «Зойчина квартира» за М. Булгаковим / Олена Леонідівна
Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 11–12;
Либо
О. Л. Київський академічний театр

драми і комедії на лівому березі Дніпра. Вистава «Альбатроси» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 19-20; Либо О. Л. Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. Василя Василька «ЕНЕЇДА ХХІ» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 27–28; Либо О. Л. Сумський обласний академічний театр драми і музичної комедії ім. М. С. Щепкіна. Вистава «Пер Гюнт» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 41–42.; Либо О. Л. ProEnglish Theatre – вистава AMORphine / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С.50-51; Либо О. Л. Київський академічний театр «Золоті ворота» вистава «Любов»/ Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 57-58; Либо О. Л. Київський національний драматичний театр імені Івана Франка / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 72; Либо О. Л. / Олена Леонідівна Либо. Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка. Вистава «Наймичка» // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 87-88; Либо О. Л. Київський національний драматичний театр імені Івана Франка. Вистава «Снігова королева» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 98-99; Либо О. Л. Миколаївський академічний обласний театр ляльок. Вистава «Маутлі» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 104-105; Либо О. Л. Перший академічний український театр для дітей та юнацтва. Вистава «Аліса» / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 110–111; Либо О. Л.

Полтавський
обласний
академічний театр
ляльок. Вистава «На
хвилі» / Олена
Леонідівна Либо. //
НСТДУ. – 2021. – №3.
– С. 116–117; Либо О.
Л. Одеський
національний театр
опери та балету.
Вистава «La Traviata»
/ Олена Леонідівна
Либо. // НСТДУ. –
2021. – №3. – С.139-
140; Либо О. Л.
Харківський
національний театр
опери та балету імені
Миколи Лисенка.
Вистава «Любов до
трьох апельсинів» /
Олена Леонідівна
Либо. // НСТДУ. –
2021. – №3. – С. 147-
148; Либо О. Л. Ethno
Contemporary Ballet
Вистава «Скажи
тихіше, якщо
зможеш» / Олена
Леонідівна Либо. //
НСТДУ. – 2021. – №3.
– С.155-156; Либо О.
Л. Івано-
Франківський
національний
академічний
драматичний театр
імені івана Франка.
Вистава «Дванадцята
ніч, або Що захочете»
/ Олена Леонідівна
Либо. // НСТДУ. –
2021. – №3. – С.175;
Либо О. Л. Львівський
академічний театр
естрадних мініатюр «І
люди, і ляльки».
Вистава «Пустостан»
за М. Булгаковим /
Олена Леонідівна
Либо. // НСТДУ. –
2021. – №3. – С. 190-
191
14:
Експертка
Українського
культурного фонду,
2020, 2021, 2022,
2023;
Членкиня експертної
ради Всеукраїнського
театрального
фестивалю-премії
«ГРА», 2020, 2021;
Членкиня експертної
ради театральної
премії Харківський
рахунок, 2019, 2020,
2021;
Експертка
Всеукраїнського
фестивалю
театрального
мистецтва
«Світогляд» (жовтень
2021, м.
Севєродонецьк
Луганський
академічний обласний
український музично-

						<p>драматичний театр); Членкиня журі Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Подільська лялька» (жовтень 2021, травень 2023 м. Вінниця, Вінницький академічний обласний театр ляльок); Членкиня журі Першого обласного відкритого фестивалю театрального мистецтва «Театральна брама», м. Маріуполь, 2019, 2021; Членкиня оргкомітету Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (ХНУМ ім. І. Котляревського, 1- 20 листопада 2022) 19: Членкиня Національної спілки театральних діячів України; Членкиня Міжнародної асоціації театрів ляльок «UNIMA»; Членкиня Громадської організації «Культурна еволюція» 20: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1998 р. (25 років)</p>
396625	Довлетова Світлана Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревсь кого, рік закінчення: 1984, спеціальність:	33	<p>Майстерність актора (теоретичні аспекти)</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Учбовий театр "Аніма". Постановка курсової вистави «Дрібниці життя». 2. Учбовий театр "Аніма". Постановка курсової вистави «Чарівні грані». 3. «Відкрий мої почуття» (співавторки старша викладачка Білинська Ю.О., викладачка Шаповалова Н.П.), творчі проекти студентів з вибіркового дисциплін, навчальний театр «ANIMA», лютий 2023 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної</p>

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни “Майстерність актора (живий план)” зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / «Акторське мистецтво театру ляльок». Освітній ступінь Бакалавр. 1 др.а., ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022 р.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”

1. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» з доповіддю «Творча акція як основа сценічної імпровізації»
2. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проєктної діяльності в закладах освіти: Європейський досвід» (20.01.22 — 20.03.22 Україна-Польща). Сертифікат №SZFL – 001517 від 20.03.22.
3. Сертифікат №218 ХНУМ ім. І. П. Котляревського
4. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet»
5. Сертифікат №1045 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ

імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.

6. Презентація творчих проєктів «ANIMAARTFORPEACE» «Відкрий мої почуття» (співавторки Білинська Ю.О., викладачка Шаповалова Н.П.) у рамках заходу посольства Польщі та України «Pro Wopn...dla Ukrainy» у Європарламенті 24.02.2023 р. та у рамках виставки робіт сучасних українських художників, фотографів та арт відео, яка відбувалася протягом березня 2023 року, Європарламент, Брюссель, Бельгія.

7. Участь у роботі міжнародної методичної конференції Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог – Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проєкту «ЄВРОПА/УКРАЇНА - 20/03/2023»

8. Участь у проєкті співпраці кафедри з міжнародною спільнотою лялькарів UNIMA Emergency aid for Ukraine / Aide d'urgence pour l'Ukraine / Ayuda de emergencia para Ucrania / Екстрена допомога для України, куратори проєкту зі сторони кафедри: зав. кафедри, професор Інюточкін О.О., старший викладач Довлетова С.А., доцент Фесенко С. Я. UNIMA – Unima - Union Internationale de la Marionnette

9. Виступ з науковою доповіддю «Трансформація педагогічної моделі вибіркових дисциплін в умовах цифрового формату» на II Міжнародній науково-творчій конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». (співавторки: Ю. О. Білинська, Н. П. Шаповалова). 13 - 14 лютого 2023 р.

						<p>Сертифікат №232 (15 годин. 10. Доповідь з презентацією “Практика здобувачів вищої школи освіти як компонент освітніх програм підготовки фахівців зі сценічного мистецтва” (співдоповідь з Шаповаловою Н.) в рамках міжнародної науково-творчої конференції ВИЩА МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ 24-25 жовтня 2023 року</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій</p> <p>Постановчий план курсової вистави “Чарівні грані”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023 р. Інсценівки літературних творів до курсової вистави «Чарівні грані», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023 р. Постанова план курсової вистави “Дрібниці життя”, 2022 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (UnionInternationalede laMarionnette), українське відділення. 2. Член Харківського міського благодійного “Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді”</p>	
306103	Ключка Анна Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність:	7	Сценічна мова	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

020201
Театральне
мистецтво

конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Ключка А.І. Робоча
програма з навчальної
дисципліни «Сценічна
мова» опп «Режисура
драматичного театру».
Харків, 2021, 15с;

2. Робоча програма
навчальної
дисципліни «Сценічна
мова» для першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти,
галузі знань «02
Культура і
мистецтво»,
спеціальності «026
Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної
програми
«Режисура»/ уклад.:
Ключка А.І., Цимбал
Н.М. Харків, ХНУМ.
2022, 25 с.

3. Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни «Сценічна
мова» для здобувачів
денної форми
навчання, першого
рівня вищої освіти
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 026
«Сценічне
мистецтво», ОПП
«Сценічне мистецтво»
(«Режисура
драматичного театру»,
«Режисура театру
ляльок») / уклад.
Важньова Л.А.,
Ключка А.І., Харків.
ХНУМ ім.. І.П.
Котляревського, 2023.
17 с.

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання “суддя
міжнародної
категорії”

Участь у
Міжнародному
освітньому проекті
«Схід-Захід» від
International Historical
Biographical Institute
(Dubai – New York –
Rome – Burgas –
Jerusalem – Beijing),
III Міжнародна

програма «Разом із
Визначними
Лідерами Сучасності:
Цінності, Досвід,
Знання,
Компетентності і
Технології для
Формування Успішної
Особистості та
Трансформації
Оточуючого Світу»,
Міжнародний
сертифікат № 5192/
20 січня 2022 року

Участь у
міжнародному проєкті
НСТДУ –
Міжнародному
театральному
воркшопі «Кочова
школа» від Театру дю
Солей м.Київ, 23.03-
05.04.2023 р.

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проєктів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких

конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Сазонов Ілля – студ. Лауреат I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Київ Єдне», номінація «художнє читання», м. Київ, 10 липня 2022 р. (дистанційно).
2. Сазонов Ілля - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат Третьої премії НСТДУ Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки (дистанційно) Організаційна підтримка - Волинський академічний обласний театр ляльок , 2022 р.
3. Сазонов Ілля - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру.- диплом креативного учасника II Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн)

							19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
223640	Лаптінова Юлія Іванівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 025690, виданий 22.12.2014	16	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	<p>Член НСТДУ з 2022 р.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):</p> <p>Лаптінова Ю. І. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів вищої освіти / Ю.І. Лаптінова; Харків: ХНУМ, 2023. – 120 с.;</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <p>1) Лаптінова Ю.І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (музичне відділення). / Ю.І. Лаптінова // Харків: ФОП Панов А.М., 2019. – 104 с.</p> <p>2) Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім.І.П.Котляревського з дисципліни «Іноземна мова за професійним</p>

спрямуванням» (театральне відділення) / Ю.І. Лаптінова. Харків: ХНУМ, 2022. – 103 с.

3) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійний рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с.

4) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Гончарова М.О., Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 17с.

5) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 20 с.

6) Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. Укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2021. 20с.

7) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 22с.

8) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 29с.

9) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 123с.

10) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 30с.

11) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 16с.

12) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 21с.

13) Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів

другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 24с.

14) Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2022. 32с.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1) Laptinova Y. Unplugging in language learning and teaching. Intellectual Archive, Vol. 9, No 1. ShinyWorldCorp. Concord, Ontario, Canada, 2020, pp. 159-164.

2) Laptinova Y. Constructivist delivery mode for Academic English students. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 3, No 53. Idunsgate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, pp. 42-46. Self-optimazing learning / Yu.I. Laptinova, M.O. Goncharova //

3) Laptinova Y. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings, February 26-27, Vol.2. Venice: Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P. 153-156. Тези доповіді. DOI

<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-96>

4) Instructional Design Mode in War Settings // Матеріали VI Міжнародної науково-

практичної конференції «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції» (м.Волинь, 18-20 листопада). Волинь. 2022. С.77–78.
5) Laptinova Yu. Emotional intelligence for teachers. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2023. – No 34. – 325-326.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);

						<p>керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Рудік М., Логвін І., I магі. ф-но – I місце (2021р.), Смолякова Анастасія, 4 муз-во – II місце (2021р.)</p>
230149	Цимбал Наталія Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1994, спеціальність:	19	Сценічна мова <p>1: "1. Моновистава-перформенс за спогадами Галини Гнатівни Хоткевич, доньки письменника Гната Хоткевича, під час передачі Грегорі Жульєном книг письменника до Харківського літературного музею в рамках Французької весни, 25 квітня 2019 р., Харків, Літмузей 2. Відео-фільм «Вправи для розвитку голосового діапазону акторів», авторка – Н. Цимбал, старша викладачка кафедри сцен. мови ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019, Харків. https://youtu.be/wxh7YerNvXc 3. Відео-презентація предмету «Сценічна мова» для абітурієнтів ХНУМ, квітень 2020 р. https://youtu.be/VmiJt5M1NQw 4. Переклад українською мовою п'єси «Готель</p>

«Червоний» (за казками братів Грімм) для студентів II акторського курсу кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, худ. керівниця курсу та режисерка-постановниця вистави Оксана Дмитрієва, лютий 2020 р.

5. Участь (акторка) у документальному міні серіалі «12 Офелій» про процес створення вистави «12 Офелій» (першої в Україні постановки п'єси американської авторки Карідад Свіч «Дванадцять Офелій») у рамках спільного проєкту театру «Арабески», інклюзивної театральної студії «Креавита» та Харківської «Схід-опера» (прем'єра серіалу відбулась у листопаді 2020 р. на телеканалі «UA: Перший»)

6. Представлення радіовистави «Постправа» (результат спільної постановки театру «Арабески» та харківських журналістів різних ЗМІ на підставі майстер-класів і дискусій) в ефірі Харківської медіа групи «Накипіло» (грудень 2020 р.)

7. Вистава «Історії про любов» за поезіями С.Жадана (спів-режисерка, авторка літературного сценарію та консультантка зі сцен. мови) Новобахмутівського сільського клубу-театру. Прем'єрний показ на «Фестивалі мистецтв - 2021» (с. Авдіївка) 09.10.2021 р. <https://www.facebook.com/avdiyivka.festival/posts/972577833292762>

8. Вистава «Любовопоезія 20-х» для фестивалю «П'ятий Харків» (режисерка, авторка літ. сценарію; Харків, грудень 2022)

9. Короткометражний фільм ""Рубіж"" (Frontier), реж. Т. Бінюков, 2022 (Наталя - головна роль) : українська прем'єра - фестиваль ""Бардак"" у межах

Kharkiv Meet Docs
(Київ, 04.10.22)
<https://meetdocsfestival.com/bardak-2022/> ;
10. Аудіо книга: Вірші українських поетів зі шкільної програми 6-8 класів. Вірші були записані студентами 4 курсу заочної форми навчання кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ для заліку з предмету ""Робота актора з мікрофоном"", викладачка - Наталія Цимбал, червень 2023 р., Харків
<https://youtu.be/QhUVtfA4iDs>

11. Українська література 5 клас (аудіо книга). Записана в межах заліку з предмету ""Робота актора з мікрофоном"" (викладачка - Наталія Цимбал) студентами 3 курсу (""акторське мистецтво драматичного театру і кіно"" ХНУМ. - Харків, червень 2023 р.
<https://youtube.com/playlist?list=PLgoYcFxmUF9geoobMdZ3jXpGsyoyQIVSt>

12. Українська література 6 клас (аудіо книга). Записана в межах заліку з предмету ""Робота актора з мікрофоном"" (викладачка - Наталія Цимбал) студентами 3 курсу (""акторське мистецтво театру ляльок"" та 1 курсу магістратури (""акторське мистецтво драматичного театру і кіно"", ""акторське мистецтво театру ляльок"" ХНУМ. - Харків, червень 2023 р.
https://youtube.com/playlist?list=PLgoYcFxmUF9g_9Rl_KdM-nleybphgmNYj4:

1. Цимбал Н. М.
«Сценічна мова» програма дисципліни для спеціалізації «Режисура театру ляльок», освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр», денна форма навчання. Харків : ХНУМ, 2020. 23 с.

2. Цимбал Н.М.Робоча програма з навчальної дисципліни «Сценічна мова» опп «Режисура театру ляльок», Харків. 2021. 20 с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Сценічна мова» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальності «026 Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура»/ уклад.: Ключка А.І., Цимбал Н.М. Харків, ХНУМ. 2022, 25 с.

4. Робоча програма навчальної дисципліни «Сценічна мова» для першого (бакалаврського), освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, опп «Акторське мистецтво» /уклад. : Грінюк Т.Л., Гукасян-Коробейнікова С.О., Цимбал Н.М.. Харків. ХНУМ.2022.36 с

5. Цимбал Н.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Робота актора з мікрофоном» для першого (бакалаврського), освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, опп «Акторське мистецтво», Харків. ХНУМ, 2022.

10:
Участь у міжнародному проєкті від Ukrainian Artists Camp «Art as support for victims of war with a focus on children and families» of Nigel Osborne (UK) (Croatia, 8-18 вересня 2022)

11:
"Курс майстерності актора студентам УАЛ (Українська Академія Лідерства), травень-червень 2019 р., Харків
- Тренінги зі сценічної мови та акторської майстерності для інклюзивного модельного агентства та театральної студії «Креавита», липень-грудень 2019 р.,

Харків
- Майстер-клас зі сценічної мови для дитячої театральної студії «Ріка» незалежного об'єднання «Творчість. Рго», листопад 2020 р., Харків
- Тренінг-практикум з акторської майстерності для молоді 14-16 років під час зимового табору УАЛ (Українська академія лідерства) м. Харків, 29.12.2021 р. (наживо)
- Консультації зі сценічної мови та української орфоєпії акторам Харківського академічного театру ляльок під час підготовки вистави «Історія роду, який згубили марні надії, бойові півні та безпутні жінки» (реж.-пост. О. Дмитрієва), червень 2021

15:
Інтерв'ю для Громадського Інтерактивного Телебачення (ГІТ) «Чим живе і як працює в умовах війни Харківський театр «Арабески», Луцьк-Харків, жовтень 2023 р. (онлайн)
<https://www.youtube.com/live/Vvtn8Jn6ovE?si=1CwNCzQEbXq2vyS3>

14:
"• Дарія Головчанська – студ.4 курсу спец. Актори Ляльок – лауреат III ступеню VI Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської, номінація ""Мистецька Надія"" , м. Івано-Франківськ , 19.12.2021 (онлайн)
• Анастасія Глазунова (студ. 1-МГ курсу, спец. Режисер театру ляльок) і Антон Глазунов - лауреати II Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн)
• Єлизавета Прасолова (студ. 3 курсу спец. Актор театру ляльок) - диплом креативного учасника II Всеукраїнського

						<p>літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн)</p> <p>● Антон Репях (студ. 3 курсу спец. Актор театру ляльок) - диплом креативного учасника II Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн)</p> <p>19: Членкиня Громадського Об'єднання «Театр-студія «Арабески»</p> <p>20: "Акторська сценічна практика з 1993 року в складі ГО «Театр-студія «Арабески» Акторський досвід зйомок у телесеріалах з 2012 р. Спів-режисерка та авторка літературного сценарію вистави «Історії про любов» Новобахмутівського сільського клубу-театру, 2021 рік. Помічниця режисера, постановка сценічних боїв у виставі «Dekalog, czyli lokalna wojna światowa» (Warszawa, Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana, reż. Svitlana Oleshko; листопад-грудень 2022 "</p>	
434576	Кохан Людмила Йосипівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016,</p>	0	Сольний спів	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Ролі у ХДАДТ імені О.С.Пушкіна: 1) І. Тургенєв «Нігілісти» (за романом «Батьки та діти») (режисер О. Середін) — роль Фенічки (2019 р.); 2) «Любов та тіло у валізі» (за п'єсою Дж. Скарначчі і Р. Тарабуззі «Моя професія — сеньйор з вищого світу»)</p>

спеціальність:
7.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Харківський
національний
університет
мистецтв імені
І.П.
Котляревського,
рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
8.02020101
театральне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н22
000359,
виданий
30.11.2022

(режисер О. Турутя-Прасолова) — роль Фьйорелли (2019 р.);
3) Ф. Г. Лорка «Йерма» (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль Марії (2019 р.);
4) А. П. Чехов «Вишневий сад» (режисер М. Нестантінер) — роль Дуні (2020 р.);
5) Р. Куні «Клінічний випадок» (режисер О. Аркадін-Школьнік) — роль Медсестри (2020 р.);
6) Л. Українка «Лісова пісня» (режисер О. Турутя-Прасолова) — роль Матері. (2021 р.)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня

«Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)», дис. на здобуття наукового ступеню доктор філософії за Спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» Галузь знань 02 – «Культура і мистецтво» 03.11.2022 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Кохан Л. Й. Роль музики в репертуарі трупи М. Старицького у 1883–1885 рр. / Л. Й. Кохан // Materialy XV międzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji «Nauka: teoria i praktyka – 2019», (Przemysl, 07–15 sierpnia 2019 r.). – Volume 8. Muzyka i życie. – Przemysl : Nauka i studia, 2019. – С. 3–6.
2. Кохан Л. Й. Роль першої української опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у розвитку українського музично-драматичного театру / Л. Й. Кохан // Materialy XV mezinarodni vedecko-prakticka konference

«Predni vedecke novinky – 2019», (Praha, 22 – 30 srpna 2019 r.). – Volume 3. Hudba a zivot – Praha : Publishing House «Education and Science» s.r.o., 2019. – С. 36–38.

3. Kokhan L. Y. M. Starytskyi – a director of musical and drama performances (1885–1891) / L. Kokhan // Science and Education a New Dimension : Humanities Sciences. Art History. – VI (26), Issue: 156, – Budapest: Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2018. – С. 11–15.

4. Kokhan L. Y. Influence of M. Lysenko's Folklore Activity on the Establishment of Ukrainian Professional Musical and Drama Theater / L. Kokhan // European Journal of Arts. Section 2. Music. – № 2, – Vienna: Premier Publishing, 2020. – С. 48–51.

5. Кохан Л., Сараєва О., Лаврова І. Естетичний досвід і естетичний предмет. Естетичні принципи театру Михайла Старицького / Л. Й. Кохан // Гілея.: науковий вісник : [зб. наук. праць]. – Київ : Вид-во Гілея, 2022. – Вип. 11(177-178). – С. 20–27.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

- Член журі Відкритого конкурсі до 300 річчя Григорія Сковороди, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, м. Харків, листопад 2022 р. (дистанційно)
- Керівник проекту І Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це я!» за сприяння Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв

						<p>імені І. П. Котляревського (травень 2022 р.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тімашова Олександра, студентка 2 курсу, кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру – лауреат II ступеня, номінація «Вокал», Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Різдв'яна зірка» (Україна-Болгарія, 2023р. • Член журі відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, м. Харків, 2022 р. • Керівник проекту I, II всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це я!» за сприяння Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (травень-червень, 2022-2023 рр.) <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членкиня Національної спілки театральних діячів України (2019 р.).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Актриса вищої категорії Харківського державного академічного драматичного театру ім. О. С. Пушкіна з листопада 2017 р</p>	
225698	Хуторська Анна Йосифівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2006, спеціальність:	16	Сольний спів	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 059590,
виданий
26.05.2010

конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Хуторська А.Й.,
Дорошенко В.О.
Робоча програма з
навчальної
дисципліни «Сольний
спів» опп «Акторське
мистецтво театру
ляльок».
Харків, ХНУМ. 2021.
33с.
2. Хуторська А.Й.
Робоча програма з
навчальної
дисципліни «Сольний
спів» опп «Акторське
мистецтво».
Харків, ХНУМ. 2022.
35 с.
3. «Типової
навчальної програми
з навчальної
дисципліни «Сольний
спів (академічний)»
базового (середнього)
підрівня початкової
мистецької освіти з
музичного мистецтва
початкового
професійного
спрямування, клас
сольного співу»,
(укладачі: Демченко
О.В., Лагутіна Н.Г.,
Хуторська А.Й.). Київ,
ДНМЦЗКМО. 2022. 23
с.
4. Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи магістра для
здобувачів галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво,
ОР «Магістр», ОПП
«Сценічне мистецтво»
/ уклад. Каленіченко
О.М., Паргола Я.В.,
Хуторська А.Й.
Харків. ХНУМ. 2022.
19 с.
5. Методичні
рекомендації до
самостійної роботи
студентів з
дисципліни «Сольний
спів» для здобувачів
денної форми
навчання, першого
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 026
«Сценічне
мистецтво», ОПП
«Сценічне мистецтво»

(«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Акторське мистецтво театру ляльок») / уклад. Хуторська А.Й., Харків. ХНУМ ім.. І.П. Котляревського, 2023. 24 с.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

Робота над міжнародним проєктом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects» в рамках участі у міжнародному стажуванні «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience» (Польща-Україна) та, листопад-грудень 2021 (дистанційно);
- Участь у міжнародному проєкті «Ukrainian Artists Camp» від ГО «Parade-fest ART DOT» Україна, «Kazalište Ulysses» (18-28.08. 2022 , Хорватія), прослухала курс лекцій від Найджела Осборна (Велика Британія) на тему «Art as support of victims of war with a focus on children and families» Сертифікат №42.
- В рамках міжнародного проєкту «Перікл для України», що реалізується на засадах інтелектуального волонтерства, взяла участь у циклі майстер-класів «Театрально-терапевтична методика Келлі Хантер» 11-15 жовтня 2022 р. Сертифікат АВ 22133718/02189-22

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

Проведення семінарського заняття в межах курсів підвищення кваліфікації викладачів класу сольного співу ОМНЦ ПК 09.02.2021 р.
- Створення та затвердження для ОМНЦ ПК «Навчальної програми з навчальної дисципліни Сольний спів (академічний) освітньої наскрізної програми», співавтор (укладачі: Донченко О.П., Медко К.В., Хуторська А.Й.) 15.09.2020 р.
- Проведення семінарського заняття на тему «Презентація Навчальної програми з дисципліни «Сольний спів» (академічний) та Робочої програми, розробленої на її базі» в межах курсів підвищення кваліфікації викладачів класу сольного співу ОМНЦ ПК (дистанційно) м. Харків 09.02.2022 р.
- Створення та затвердження для ОМНЦ ПК «Обласної навчальної програми з навчальної дисципліни «СОЛЬНИЙ СПІВ» елементарного підрівня», співавтор (укладачі Лагутіна Н.Г, Хуторська А.Й, Стратьєва О.В., Медко К.В., Харченко В.Ю., Лядова А.В.) Харків , протокол № 2 від 17.08.2022 р.
- Проведення семінарського заняття на тему «Презентація регіональної навчальної програми з навчальної дисципліни «СОЛЬНИЙ СПІВ» елементарного підрівня» МОПП класу сольного співу: освітньо-тематичне заняття з підвищення кваліфікації. ОМНЦ ПК (дистанційно) м. Харків 16.09.2022 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських

наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

організаційного комітету, суддівського корпусу

Членкіня журі вокального конкурсу КПСМНЗ «ДМШ 10» м. Харків «Моя співоча Україна» 2019 р.

- Членкіня журі I та II вокального конкурсу ім. Дж. Россіні КПСМНЗ «ДМШ 10» м. Харків 2020 р., 2021 р.

- Членкіня журі III Відкритого конкурсу театральних мистецтв малих форм «Лети» КПСМНЗ «ШТСТН» 2020 р.

- Членкіня журі II Відкритого конкурсу-фестивалю джазового мистецтва «СИНКОПА» м. Харків 01-06.06.2021 р.

- Членкіня журі Відкритого конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom» 10-11 квітня 2021 р. (дистанційний)

- Голова журі у номінації «Вокальне мистецтво» II Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Святковий передзвін», м. Харків, 04-05.12. 2021 (дистанційно)

- Голова журі IV Відкритого конкурсу театральних мистецтв малих форм "" Лети!"" у номінації ""Малі театральні форми"" 25- 27.03.2023 р. м. Харків, КПСМНЗ «ШТСТН» (дистанційно)

- Підготувала до конкурсу «Відкритий всеукраїнський конкурс акторської пісні імені Людмили Гурченко»(ХДАК, Харків-2021): Дорошенко Кристина (студентка IV курсу акт. анім.) – лауреат II ступеня; Архангородський-Афонченко Олег(студент III курсу акт. анім.) – лауреат III ступеня

- Лоскот Ірина – (студент IV курсу акт. анім.) – лауреат I ст.. Міжнародний багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Land of Talent» «Mit frieden im

						<p>herzen 2022» (3 миром у серці 2022), номінація: вокальний жанр, Україна-Австрія, 18-27.07.2022 (дистанційно) - Лоскот Ірина – студентка 4 курсу кафедри майстерності актора та режисури театру анімації – лауреат II ст. Двотурового Відкритого Всеукраїнського конкурсу акторської пісні «PrimaVera», номінація «Сольний спів», молодь. м.Харків, ХДАК, 24-25 квітня 2023 р. (дистанційно) - Ватченко Ульяна – студ. 3 к. каф. Майстерності актора та режисури театру анімації– Гран-Прі Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Volný a Nezávislý», номінація – вокальний жанр, м. Прага, Чехія, 24.08-29.08.2023 р. (дистанційно). - Борисенко Єлизавета – студ. 3 к. каф. Майстерності актора та режисури театру анімації – лауреат I ст.. Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Volný a Nezávislý», номінація – вокальний жанр (академічний), м. Прага, Чехія, 24.08-29.08.2023 р. (дистанційно).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2023 р.</p>	
394309	Німенська Жанна Валентинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність:	9	Сольний спів	<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"</p> <p>Учсть у Міжнародному освітньому проєкті «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute</p>

(Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing), X Міжнародна програма «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 30.01-11.03.23, Міжнародний Сертифікат № 10937 / від 11 березня 2023

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів,

						<p>фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p> <p>Мачульська Маріна – студ з АЛ – лауреат I ступеню Міжнародного конкурсу «Polska Gwiazda», номінація-вокал, категорія IV (дистанційно), м. Варшава (Польща) 22-26.02.2023 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2023 р</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Провідна солістка Харківського Національного Академічного Театру Опери та Балету ім. Лисенка 20 років (1997-2017 рр.)</p>	
434657	Семенюк Оксана Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний	1	Сольний спів	14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської

заклад
"Дніпродзержинське обласне музичне училище", рік закінчення: 2014,
спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018,
спеціальність: 6.020101 культурологія, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019,
спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2020,
спеціальність: 034 Культурологія, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2021,
спеціальність: 025 Музичне мистецтво

олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво

спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Дубінін Олексій – студ. 3 кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат I ст.. XI Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит», номінація – «Вокал, естрадний спів», м. Київ, 29-30 березня 2023 р. (дистанційно)

2. Діденко Василь – студ. 3 кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат I ст.. XI Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит», номінація – «Вокал, естрадний спів», м. Київ, 29-30 березня 2023 р. (дистанційно)

3. Діденко Василь – студ. 3 кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат I ст.. Двотурового Відкритого Всеукраїнського конкурсу акторської пісні «PrimaVera», номінація «Сольний спів», молодь. м.Харків, ХДАК, 24-25 квітня 2023 р. (дистанційно)

4. Дубінін Олексій – студ. 3 кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат II ст.. Двотурового Відкритого Всеукраїнського конкурсу акторської пісні «PrimaVera», номінація «Сольний спів», молодь. м.Харків, ХДАК, 24-25 квітня 2023 р. (дистанційно)

5. Мілюков Віктор – студ. 3 кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат I ст.. XII Двотурового міжнародного

						<p>фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance Song Fest-2023», номінація «Естрадний спів», м. Харків, 8-14 травня 2023 р.(дистанційно)</p> <p>6. Сергеева Марія – студ. з кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат II ст.. XII Двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance Song Fest-2023», номінація «Естрадний спів», м. Харків, 8-14 травня 2023 р.(дистанційно)</p> <p>7. Дочія Діана – студ. з кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат II ст.. XII Двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance Song Fest-2023», номінація «Естрадний спів», м. Харків, 8-14 травня 2023 р. (дистанційно)</p> <p>8. Ломакін Денис – студ. з кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, лауреат II ст.. XII Двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance Song Fest-2023», номінація «Естрадний спів», м. Харків, 8-14 травня 2023 р.(дистанційно)</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2023 р</p> <p>*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років</p> <p>Науково-педагогічний стаж менше 3 років.</p>	
310736	Колчанова Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік	12	Майстерність актора	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

закінчення:
1978,
спеціальність:
актриса
драматичного
театру та кіно,
Диплом
магістра,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2007,
спеціальність:
020201
Театральне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 064265,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
045467,
виданий
15.12.2015

фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection

Колчанова Л.М. Його
покликання – наука,
творчість, педагогіка /
Вип. 61. Харків. нац.
ун-т мистецтв імені І.
П. Котляревського,
2021 (подано до
друку);
Проведення майстер-
класу на X
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції молодих
учених і студентів. м.
Херсон, 29 березня
2019 року.

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,

робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

- Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Диплом Гран-Прі на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Favorite Fest в Україні», м. Полтава, 17 квітня 2021 р. ;

- Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Диплом Лауреата 1 премії в Інтернаціональному конкурсі «Verbum» international spoken word contest, Іспанія, 25 травня 2021 р.

- Оніщенко Єгор та Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Дипломи Лауреатів 1 премії на Міжнародному конкурсі мистецтв «Мир-Фест» Квітнева фантазія. м. Дніпро, 25 квітня 2021 р.

- Колеснікова Олександра, студ.2 курсу – 1 місце на VII Відкритому Всеукраїнському конкурсі читців художнього слова «Білі конвалії», м.Харків, 12-13 травня 2021 р.

- Колеснікова Олександра, студ 3 курсу – I премія на International art media contest «World art Games»(дистанційна участь) Іспанія 28.07.2021

- Ріхард Богдан ,

студ.3 курсу – Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо) Болгарія, м. Кітен 29.06.2021 р.
- Пісарєва Наталія, студ.3 курсу – лауреат 1 премії

Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо) Болгарія, м. Кітен 29.06.2021 р.
- Валерій Левчук, студ. 1 курсу Гран Прі у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі “Зірковий драйв”;
- Валерій Левчук студ. 1 курсу, III місце у Відкритому онлан-конкурсі читців-аматорів та авторів “Вічне слово Кобзаря”
- Валерій Левчук та Поліна Чорненька, студ. 1 курсу Гран Прі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв “Фаворити української сцени”
- Стажування : Тема стажування: «Оновлення і розширення знань в психолого-педагогічній, науково-дослідній та організаційно-управлінській діяльності. Педагогічні інновації у викладанні сценічної мови на кафедрі майстерності актора. Удосконалення професійних компетентностей у сфері сценічного мовлення студента-актора». На кафедрі майстерності актора факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури за акредитованою спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (освітньою програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно») з 05 лютого 2021 р. по 05 травня 2021 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 12 від 04 лютого 2021 р.

- Член журі Першого Відкритого українського конкурсу читців «Антракт» м. Пісочин, 27 березня

						<p>2021 р. ; - Член журі Всеукраїнського конкурсу читців «Білі конвалії» м. Харків, 12-13 травня 2021 р. ; - Член журі Всеукраїнського конкурсу театрального гриму «Джоконда» м. Харків, 22 травня 2021 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член НСТДУ.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 49 років.</p>
230135	<p>Стеценко Оксана Володимирівна</p>	<p>Завідувач кафедри, Сумісництво</p>	<p>Театральний</p>	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	17	<p>Майстерність актора</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Режисерські роботи на сцені ХДАУДТ імені Т.Г.Шевченка: 1. «Василісо, GO!», Л. Лягушонкова – 2021р.; 2. «Вітер теплий... південний... поривчастий», Д. Фо – 2019р.; 3. «Піаніно у траві», Ф. Саган – 2019р. Режисерські роботи на сцені навчального театру «5-поверх» ХНУМ ім. І.П. Котляревського: 1. «Україн/к/а... Всесвіт», відеопроект до 150-річчя Л. Українки -2021р.; 2. «Ріка на асфальті», Д. Ліпскеров – 2019р.; 3. «Пригвожені» В.Винниченко (онлайн вистава) - 2023 р.</p> <p>14) керівництво</p>

студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Паралімпійських
іграх, Всесвітній та
Всеукраїнській
Універсіаді,
чемпіонаті світу,
Європи, Європейських
іграх, етапах Кубка
світу та Європи,
чемпіонаті України;
виконання обов'язків
тренера, помічника
тренера національної
збірної команди
України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного

секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Член експертної ради фестивалю «Одеса. Театр. PRO» - 2019 р
2. Член оргкомітету до святкування 100-річного ювілею т-ру «Березіль» (Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка) – 2022 р.

3. Гусак Антон - Лауреат 1 ступеню 1 Міжнародного (7 Всеукраїнського, 17 Всекримського) фестивалю - конкурсу учнівської та студентської творчості імені Марії Фішер – «Змагаймося за нове життя""", присвяченому Лесі Українці (дистанційна участь) м. Київ - 2021 р.

4. Антон Гусак ст.3. АД – ГРАН-ПРИ VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, номінація ""Мистецька Надія"" (дистанційна участь) м. Івано-Франківськ – 2021 р.

5. В'чеслав Пойда ст.4 АД Лауреат I премії Відкритого конкурсу до 300-річчя Г.С. Сковороди.

6. Член журі Відкритого конкурсу до 300-річчя Г.С. Сковороди

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член НСТДУ з 1996 року (член правління міжрегіональної спілки НСТДУ)

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-

						<p>педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Актриса, провідний майстер сцени, ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка, 36 р. засл.арт. України. Режисер драматичного театру, 12 р.</p>
397449	Бичко Сергій Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1982, спеціальність:	2	<p>Майстерність актора</p> <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)</p> <p>Голова державної екзаменаційної комісії у Харківському Національному університеті мистецтв ім.І.П. Котляревського театральний факультет у 2019 р. та у 2020 р.</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво</p>

здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

Член конкурсної комісії:

1. На підтвердження звання «Зразкового» театр-студія «СТАРТ-АРТ» Муніципальний центр культурних ініціатив, 6.12.2021р.;
2. ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету»: а) конкурс на посаду «завідувача художньо-постановочної частини з експлуатації 12.11.2021; б) конкурс на посади (8 посад) 13.12.2021р.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної спілки театральних діячів України з 1984 року. Член правління харківського міжобласного відділення НСТДУ

						<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 19 років. 2002 році один із засновників творчого об'єднання «Харківський авторський театр Котелок»; 2003 - 2015 рік - директор Харківського будинку актора імені Леся Сердюка; 2007 - 2011 р.р. займає посаду голови правління міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України; 2015 - 2021 р.р. призначений на посаду директора комунального закладу «Харківський академічний російський драматичний театр імені О.С.Пушкіна».</p>	
310721	Богатирьова Олександра Юрївна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1989, спеціальність:	5	Майстерність актора	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Ролі у виставах : Жінка; Мати, «Же, Зе, Ле» В.Шукшин - 2020 р. (Не державний театру «SAXaLin UA» м. Харків) Ролі у виставі недержавного театре «Театр для дорослих» м. Харків: Мадам Барньє «Оскар» К.Маньє - 2019 р. Сценічні постановки у навчальному театрі ХНУМ: «Стілець» І.Махмудов 2022 р. Сценічні постановки у навчальному театрі ХДАК: «Ці вільні метелики»</p>

Л.Герш 2021 р.
Ролі у виставах,
ХАРКІВСЬКОГО
АКАДЕМІЧНОГО
ДРАМАТИЧНОГО
ТЕАТРУ
Роль ""Політ над
зозулиним гніздом""
2023 р."

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу,

						<p>Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p> <p>Участь студентів майстерні «Про100 театр» у міжнародному фестивалі X Міжнародний театральний фестиваль «Akademia Teatralna» (Польща, Варшава). 2019 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член НСТДУ.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 36 років.</p>	
230134	Вірченко Олександр Миколайови ч	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність:	11	Майстерність актора	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Сценічні постановки у навчальному театрі ХНУМ: «Камінний господар» Л. Українка – 2019 р. "Американська рулетка або Номер 14" О. Мардань (радіовистава) - 2023</p>

р.
“Боярина” Л.Українка
(радіовистава) - 2023
р.
Ролі у виставах,
ХАРКІВСЬКОГО
АКАДЕМІЧНОГО
ДРАМАТИЧНОГО
ТЕАТРУ
Роль "Возлюби
ближнього свого"
2022 р;
Роль "Політ над
зозулиним гніздом"
2023 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав

						<p>участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p> <p>Участь студентів майстерні «Про100 театр» у міжнародному фестивалі X Міжнародний театральний фестиваль «Akademia Teatralna» (Польща, Варшава). 2019 р</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член НСТДУ.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю актора театру 36 р</p>	
225656	Лобанов Анатолій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Агестат доцента 02ДЦ 014904, виданий 16.06.2005	22	Майстерність актора	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Постановки на сцені навчального театру ХНУМ:</p>

«Енеїда» І.
Котляревського, 2019
р.
«Служниці» Ж-
Жене.2019 р.
«Усякому мудрецю
доволі простоти» О.
Островського, 2021 р.
«Двоє на гойдалках»
В. Гібсона, 2021 р.
«Вільні метелики» Л.
Герша, 2021 р.
Ролі:
ХАРКІВСЬКИЙ
АКАДЕМІЧНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР
Іван Котляревський,
«Наталка Полтавка""
Комп. О. Щетинський.
Реж. Л. Садовський.
2019 р.
ФІЛЬМИ і
ТЕЛЕВІЗІЙНІ
СЕРІАЛИ:
«Женский доктор»
(реж.
А.Осмоловський, Г.
Яровенко, 2019 р.);
«Закрите місто», «Лід
і полум'я» (реж. А.
Тітєєв, 2019 р.)
«Кріпосна» 4 сезон.
03.12.2021 р.,
виробництво FILM
UA.

3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора)

1. Педагогічна
творчість : Навчально-
методичний посібник.
Харків : Федорко.
2020. 324 с.
2. Школа
майстерності.
Навчально-
методичний посібник.
Харків : Федорко,
2021. 668 с.

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Анастасія Глушак.
Diploma Best Leading
Role Award 2019 р., X
Міжнародний

						<p>театральний фестиваль «Akademia Teatralna» (Польща, Варшава).</p> <p>2. Віолета Яковлєва, іменний стипендіат ім. Л. Курбаса Харківської облдержадміністрації, 2019 р.</p> <p>3. Керівництво та участь у міському мистецькому заході «Соколята» на сцені ХНАТОБ на знак вшанування відваги Небесної сотні. Режисер Олексій Дугінов, 2019 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член НСТДУ.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Акторська робота в театрі – 51 років.</p>
434792	Черкасова Наталія Олександрівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019</p>	18	<p>Специфіка роботи актора перед камерою</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>У наукометричних базах даних Scopus:</p> <p>1. Priadko O., Kostiuk N., Mousienko O., Cherkasova N., Levchenko O. Modern Ukrainian TV Series: Challenges of the Global Multimedia Market Linguistics and Culture. Review, Vol. 5 No. S2 (2021). P. 259-273. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1344;</p> <p>2. Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. From ""The Eleventh Year"" to ""The Man with a Movie Camera"": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60</p>

(3). P. 507–514. DOI: 10.13187/me/2020.3.507 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/from-the-eleventh-year-to-the-man-with-a-movie-camera-conceptual-search-of-dziga-vertov>. У наукометричних базах даних WEB OF SCIENCE:

1. Kostogryz, S., Myslavskiy, V., & Cherkasova, N. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. // Journal of History Culture and Art Research. 2020. №9 (1). P. 477-483. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391>. URL:

<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44> .

У фаховому науковому виданні України категорії Б :

1. Черкасова Н.О. Особливості прокату українських фільмів на сучасному етапі. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 73. С. 113-120. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.073.16>.

2. Черкасова Н.О. (Не)помітний ювілей ВУФКУ: матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 19–20 травня 2022 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. С.147-148.

з) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Myslavskiy Volodymyr Naumovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovych, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work. Аудіовізуальне

мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С.191- 205.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Черкасова Н. О. Основи режисури аудіовізуальних творів. Робоча програма та навчально-методичні матеріали навчальної дисципліни для студ. 1 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Телерепортерство» / Харків. держ. академія культури ; уклад. Н.О.Черкасова. Харків : ХДАК, 2020. 30 с.

2. Черкасова Н.О. Практикум з виробництва екранних творів : програма та навчально-методичні матеріали для магістрів 2 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Режисура телебачення» / Харків. держ. академія культури ; уклад. Н.О.Черкасова. Харків : ХДАК, 2020. 22 с.

3. Черкасова Н. О. Режисура аудіовізуальних творів : програма та навчально-методичні матеріали для студ. 2 курсу спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Телерепортерство» / Харків. держ.

академія культури ;
уклад. Н.О.Черкасова.
Харків : ХДАК, 2020.
24 с.

4. Черкасова Н. О.
Цифрове телебачення
і медіакомунікації:
сучасні дискурсивні
практики : програма
та навчально-
методичні матеріали
для магістрів 1 курсу
спец. 021
«Аудіовізуальне
мистецтво», освітня
програма «Режисура
телебачення» /
Харків. держ.
академія культури ;
уклад. Н.О.Черкасова.
Харків : ХДАК, 2020.
20 с.

5) захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня

Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня – 21.03.2019:
Черкасова Н.О.
Кінопрокат як чинник
реалізації художнього
потенціалу
національного
кінематографа: дис. ...
канд.
мистецтвознавства :
17.00.04 / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2019. 235 с.
Кандидат
мистецтвознавства,
17.00.04 -
кіномистецтво,
телебачення.
Диплом кандидата
мистецтвознавства ДК
№ 051972, виданий 23
квітня 2019 року (на
підставі рішення
Атестаційної колегії)

8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних базах

Членство у редколегії
«Вісник КНУКіМ»,
Київ, серія
«Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво»,
категорія Б.

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)

Робота у складі робочої групи Міністерства культури та інформаційної політики з державної підтримки діяльності у сфері АВМ – жовтень, листопад 2021 року.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”

Співпраця з культурним центром Держави Ізраїль у Харкові: підготовка і проведення майстер-класу з режисером-документалістом Борисом Мафциром (Ізраїль) «Документація дитячої і дорослої пам'яті» за підтримки культурного центру Держави Ізраїль у Харкові – 9.03.2021,

ХДАК;
творча зустріч з
презентацією фільму
«Неофіційний»
(«Неортодоксальний»
) і телемостом на арт-
заводі «Механіка» за
підтримки
культурного центру
Держави Ізраїль у
Харкові – 13.09.2020;
підготовка і
проведення творчої
кінозустрічі з
режисером-
документалістом
Далією Гутман у
кінотеатрі «8 1/2» за
підтримки
культурного центру
Держави Ізраїль у
Харкові – 28.01.2019.

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Черкасова Н.О.
Адаптація стратегій
розповсюдження
фільмів до викликів
карантину : матеріали
II Міжнародної
науково-практичної
конференції «Освітні
виклики
соціокультурної
сфери. Імплементация
європейських
цінностей в
аудіовізуальній
культурі», 25 жовтня
2021 р., м. Київ /
Упоряд. О. В.
Безручко, С.В.
Железняк. Київ :
Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Ч. III.
86 с. С.33-35.

2. Черкасова Н.О.
Теоретична
концептуалізація ролі
кінопрокату в
сучасному
кінопроцесі. Генеза
ідей і динаміка
розвитку екранних
мистецтв : колективна
монографія /
Київський
Національний
університет культури і
мистецтв. Київ :
КНУКіМ, 2019. С.112-
129.

3. Черкасова Н.О.
Неймінг у контексті
сприйняття
аудіовізуального
твору. Освітні
виклики
соціокультурної

сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 19 жовтня 2020 року.

Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81.

4. Черкасова Н.О. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, відп. за вип..

Н.М. Кушнарєнко. Харків: ХДАК, 2019.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або

лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

Підготовка і проведення Міжнародного арт-проекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва GOLDEN FRAME – Харків, ХДАК, 15-17 червня 2021 року: <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html> призові місця - Павло Брук, «Харків без прикрас», 3 місце, номінація «Мала прикладна форма» / експериментальна форма», керівник – Черкасова Н.О. <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html>

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на

						цій посаді Харківська обласна державна телерадіокомпанія – 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004).
225705	Дмітрієва Оксана Федорівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	16	Майстерність актора (анімаційний план) 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. «Діти райка» вистава ХОАТЛ ім. Афанасьєва, Харків 2019 р. 2. «Крапинка», дипломна вистава студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, Харків 2020 р. 3. «Мій Тато Пітер Пен» за п'єсою К. Клімовського 2021 р. 4. «Я – норм» за п'єсою Ніни Захоженко, ХОАТЛ ім. Афанасьєва, Харків 2022 р. 5. «Вертеп» ХОАТЛ ім. Афанасьєва, Харків 2022 р. 6. ""Про що мовчать дорослі"" (цикл моно вистав для дітей), учбовий театр «Аніма»., Харків 2023 р. 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір 1. «Казка для маленького Зайчика» вистава у Київському державному академічному театрі ляльок 2019 р.; 2. «Казка для маленького Зайчика» вистава у ХДАТЛ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника 2020 р. 3. «Історія роду, який загубили марні надії, бойові півні та безпутні жінки», вистава ХДАТЛ ім. Афанасьєва, авторське свідоцтво режисера-постановника, 2021 р. 4. «Цяточка» вистава

ХОАТЛ ім.
Афанасьєва, авторське
свідоцтво художника
– постановника 2022
р.;

5. «Я- Норм» вистава
ХДАТЛім.
Афанасьєва, авторське
свідоцтво режисера -
постановника, 2022 р.
6. “Вертеп. Війна.
Вірші” за віршами
Сергія Жадана,
вистава ХОАТЛ ім.
Афанасьєва, авторське
свідоцтво художника
– постановника 2023
р.;

7. “Жираф Монс” за
казкою Олега
Михайлова, вистава
ХОАТЛ ім.
Афанасьєва, авторське
свідоцтво художника
– постановника 2023
р.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
єтодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Видання комплексу
навчально-
методичних
матеріалів до
вивчення навчальної
дисципліни:
«Особливості роботи
над дипломною
виставою», 2021 р.;

2. Видання комплексу
навчально-
методичних
матеріалів до
вивчення навчальної
дисципліни:
Підготовка комплексу
навчально-
методичних
матеріалів до
вивчення навчальної
дисципліни
Майстерність актора
(анімаційний план) у
цифровому форматі. 1
рік навчання

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до

міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр ляльок». ІІ Міжнародний фестиваль театрів ляльок («Puppet») 03.10.2019–12.10.2019. Довідка №060/16-90 Від 02.03.21. 60 год.
2. м. Дніпро, Україна. ГО «УНІМА-УКРАЇНА» - Міжнародний фестиваль театрів ляльок в Дніпрі «ДніпроPuppetFest» («DniproPuppetFest»). Сертифікат № 7 від 06.02.2020 р.
3. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet» (0,75 кредита) 2021 р.
4. Участь в Ukrainian Artists Camp та прослуховуванні курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» від Найджела Осборна, Хорватія (серпень 2022), 30 год.
5. Участь у «Форумі культури майбутнього» (секція ""Мистецтво на війні""), театр Powszechny, Варшава, Польща, 15.10.22. 6. Участь в мистецькій лабораторії «АРТ Куземин», 18 – 27 серпня 2023 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом

Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Проведення майстеркласів в рамках сезонної школи НСТДУ до 100-ліття професійного театру ляльок в Україні – Харків, 2021 р.
2. Вистава «Цяточка» режисер постановник О. Дмитрієва представлена на 10 Міжнародному фестивалі

театральних шкіл
«Лялька не лялька»
Варшавська
Театральна Академія
ім. О. Зельверовича,
філіал в м. Білостоці
(20-26 червня 2022 р.)
https://atb.edu.pl/festival_2022/

3. Вистава «Я-норм»
учасник 26-го
Міжнародного
фестивалю театрів для
дітей та молоді
""Корчак сьогодні"" у
Варшаві, жовтень
2022.

4. Отримання
нагороди від
шведського Фонду
Майкла Нюквіста
(Michael Nyqvist
Foundation Award),
урочисте вручення
премії за участі
Оксани Дмитрієвої
відбулося 12
листопада 2022 у
Стокгольмі;

5. У березні 2023 р.
участь у проєкті
"Міжнародний день
лялькаря 2023 у
Шарлевіль-Мезьєрі",
відбулися покази
вистав "Я норм" та
"Вертеп" (у
Шарлевіль-Мезьєрі та
у Реймсі, Франція).

6. Участь у
Міжнародному
симпозіумі ""Saving
Hope: Theatrical
Activism in Spaces of
Conflict"", який
проводив Instytut
Grotowskiego) 17 та 18
червня 2023 р. Тема
доповіді "Kharkiv
Puppet Theater of
Wartime: Reboot"
(Харківський театр
ляльок під час війни:
перезавантаження)

8. Участь у 12-му
Міжнародному
театральному
фестивалі
Retroperspektywy, що
проходив у місті
Лодзь, Польща 18-27
серпня 2023 р. з
виставою "Я-норм",
"Вертеп".

9. Участь студентів 2го
курсу Вікторії
Яременко та Максима
Кондратова у IV
відкритому
театральному
фестивалі «Scene –
fest» у м.
Кропивницький 8-11
вересня 2023 р.

10. Участь у фестивалі
""Нова Європа"",
вистава Харківського
театру ляльок спільно
з Львівським театром
ляльок "Вертеп",
вистава Харківського

						<p>театру ляльок ""Я Норм"", 20-21 вересня 2023 р., Кельн.</p> <p>11. Міжнародний фестиваль театрів ляльок у Шарлевіль-Мезьєрі, (м. Франція), де пройшли покази вистав «Вертеп. Музичний перформанс» і «Я норм». 23-24 вересня 2023 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Національної спілки театральних діячів України. 2. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette).</p>	
431292	Ходаковська Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка , рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 019915, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014765, виданий 16.06.2005</p>	27	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ходаковська О. Стратегії перекладу англомовного юридичного дискурсу // Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2020. - С. 61 - 65 2. Ходаковська О. Юридичний англомовний дискурс: особливості та засоби реалізації інтертекстуальності. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 3. - Херсон. 2021. С. 113 - 117 . 3. Khodakovska O. Relevance of Communicative Approach to Foreign Language Teaching. Збірник наукових праць ??ГО?. 2021. С. 163 - 164 4. Holubnycha, L., Khodakovska, O., Besarab, T., Dolgusheva, O., & Malieieva, T. (2021) Psychological impact of online learning during covid-19 pandemic on students' mental health as life quality basis. Amazonia Investiga, 10 (47), 70-80.</p>

<https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.8>
(Web of Science Core Collection)
5. Liudmyla Holubnychya, Liudmyla Matsapura, Larysa Miroshnik, Iryna Hetmanets, Olena Kovalchuk, Oksana Khodakovska (2022) Psychophysiological Adaptation of International Students to Learning Abroad. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. Том 5. Випуск 1. С. 37-46 (Scopus)
6. Ходаковська О.О., Попова Н.О., (2023) Тенденції перекладацьких трансформацій англомовних юридичних термінів у контексті Plain English Campaign. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. Випуск 27. С. 148 – 154. (Фахове видання)
7. Holubnychya, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Ya., Kadaner, O., & Khodakovska O. (2022). E-Learning at the Tertiary Level in and after Pandemic. Acta Paedagogica Vilnensia, 48, 47–60. (Scopus);

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Ходаковська О.О. Мясоєдова С.В., Чернишова Ю.Т. ЗНО 2021. Англійська мова. Комплексне видання. - Видавництво Літера ЛТД.-2020.- 496 с. [авторські – 7 д.а.]
2. Legal English : навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальності ""Право"" / В.П.Сімонок та ін. ; за заг.ред. В.П.Сімонок, О.Ю. Кузнецової. - Харків : Право, 2020. - 332 с. - (1,7 др.арк.)
3. Посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови до

магістратури / [уклад. О.П.Лисицька та ін.] ; за заг.ред. В.П.Сімонок. - Харків : Право, 2020. - 236 с. - (2,5 др. арк.)
4. ЄВІ з англійської мови : посіб. для підготов. до вступу в магістратуру. Step up to Masters / [уклад.: О. С. Частник, О. П. Лисицька, С. С. Микитюк, Т. Ю. Мороз та ін.]. – Харків : Право, 2023. – 252 с;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1) TESOL-UKRAINE National Pre-convention Training “English Language Teaching in the XXI Century” (April 8, 2019), the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by Regional English Language Officer, US Embassy in Ukraine, and TESOL-Ukraine.
2) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 14.01.-25.02.2021 – 40, «Teaching 4 skills Online», 1 credit (30 academic hours).
3) TESOL-Ukraine and Public Affairs Section, U.S. Embassy in Ukraine, 2021 TESOL-Ukraine Online Teacher Development Institute, Certificate of Participation № 24.02.-25.02.2021 – 40, «Social and Emotional Learning», 0,5 credit (15 academic hours).
4) Certificate of attendance the session “Principles of Assessing

Young Learners” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 11 November 2021 (1 hour).

5) Certificate of attendance the session “How to combine exam preparation and life competencies” as part of the Cambridge Assessment Project for English Teachers on 25 November 2021 (1 hour).

6) TESOL-Italy and TESOL-Ukraine Joint Project “Sharing Context Between Cultures”, May 2022, the participation is acknowledged by Certificate of Participation issued by TESOL, Italy accredited by the Italian Ministry of Education and TESOL-Ukraine. 0,6 credit (18 academic hours).

7) Online sessions “Cambridge Live 2022”, Cambridge Assessment English (03.10.2022-06.11.2022).

8) “The Academic English Conference 2023”, February 2023, the participation in 6 webinars (07.02.2023-09.02.2023) is acknowledged by Certificates of attendance issues by Cambridge University Press and Assessment.

9) Study in the Narva College continuing education programme Webinar “Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine” (SVNC.TK.326), May 2023, University of Tartu, Narva. Certificate of attendance no. T 08595-23 of 03.05.2023. 4 hours (0,25 ECTS).;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Участь у складі спеціалізованої вченої ради в якості опонента для проведення разового захисту дисертації Маркової Ю.Р. на тему «ПЕРЕКЛАДАЦЬКА

АДАПТАЦІЯ ЗАСОБІВ
ВИРАЖЕННЯ
МОДАЛЬНОСТІ В
МІЖНАРОДНО-
ПРАВОВОМУ
ДИСКУРСІ (на
матеріалі українських
перекладів документів
м'якого права)» на
здобуття ступеня
доктора філософії в
галузі знань з
Гуманітарні науки за
спеціальністю 035
Філологія. Дата
захисту 07 вересня
2023 року.;

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1. Ходаковська, О.
(2019)
Мегакомунікація в
англомовному
юридичному дискурсі:
аспект перекладу //
Актуальні питання та
проблеми розвитку
сучасної мови та
літератури:
Міжнародна науково-
практична
конференція. Одеса.
С. 111 – 114.
2. Ходаковська, О.
(2019) Effective
Reading Strategies and
Modern Technologies
// Матеріали Всеукр.
наук.-практ. конф.
«Сучасні освітні технології
мовного,
філософського та
психологічного
розвитку у
комунікативній
діяльності
особистості». Харків.
С. 35 – 41.
3. Ходаковська, О.
(2020) Використання
інформаційних
технологій для
самостійної роботи
студентів в умовах
дистанційного
навчання //
Міжнародна науково-
практична інтернет-
конференція
«Тенденції та
перспективи розвитку
науки і освіти в умовах
глобалізації». Переяслав.
С. 56 – 57.
4. Ходаковська, О.
(2021) Relevance of
communicative
Approach to Foreign
Language Teaching //

						<p>SUR LES MATERIAUX DE LA I CONFERENCE SCIENTIFIQUE ET PRATIQUE INTERNATIONALE «DEBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DEVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE», Париж. С. 163 – 164.</p> <p>5. Ходаковська, О. (2023). Особливості контролю знань в умовах дистанційної освіти, Інновації та науковий потенціал світу: матеріали II Міжнародної наукової конференції «Інновації та науковий потенціал світу», м.Київ, 21 квітня, 2023р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 111 – 113</p> <p>6. Ходаковська, О. (2023). Особливості реферативного перекладу. 137, DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-05.05.2023</p> <p>Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Current issues of science, prospects and challenges» (05.05.2023, м. Сідней, Австралія).;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член міжнародної громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine міжнародної філії TESOL, Inc., Свідоцтво № 2394г, видане 03 січня 2023 року</p>	
225689	Фесенко Світлана Яківна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Ленінградський державний інститут театру, музики та кінематографії, рік закінчення: 1972, спеціальність: , Агестат доцента ДЦ 005928,	39	Майстерність актора (анімаційний план)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. «Комедія дель арте» за мотивами</p>

виданий
25.12.1997

традиційного театру
дель арте, 2023 р.
2. «Колобок» за
народною казкою,
2020 р.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Навчальний
посібник «Школа
лялькаря: від тренінгу
до образу з лялькою»
Харків, 2019.
2. Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«Майстерність актора
театру анімації» для
здобувачів освітньо -
кваліфікаційного
рівня бакалавр, вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво,
акторське мистецтво
театру анімації. 2022.

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії"

1. Проведення
майстер-класу на
міжнародному
фестивалі театрів
ляльок у місті
Вільянді (Естонія),
травень 2019 року.
2. Участь у проекті
співпраці кафедри з
міжнародною спільнотою
лялькарів UNIMA
Emergency aid for
Ukraine / Aide
d'urgence pour
l'Ukraine / Ayuda de
emergencia para
Ukrania / Экстрена
допомога для

України, куратори проекту зі сторони кафедри: зав. кафедри, професор Інюточкін О.О. , старший викладач Довлетова С.А., доцент Фесенко С. Я. UNIMA – Unima - Union Internationale de la Marionnette.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Творча зустріч студентів кафедри театру анімації Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського та студентів кафедри театру ляльок КНУТКіТ з показом дипломної вистави
2. «Комедія дель-арте». Травень 2019 року. Довідка №98-08 від 8.02.21, 20 год.
3. Проведення майстер-класу на 1 Всеукраїнській науково-практичній конференції «Спеціальна освіта лялькарів в Україні: проблеми, тенденції, інновації», 5-9 жовтня, 2019 року.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок з виставами «Свинопас» та «Комедія дель-арте» у м. Вільянді (Естонія), травень 2019 року.
2. Підвищення кваліфікації на кафедрі мистецтва театру ляльок КНУТКіТ ім. І К Карпенко-Карого та виступ з доповіддю «Особливості роботи студента із

						<p>тросинною лялькою» та показ відкритого уроку студентів Харківського університету мистецтв з тростинною лялькою. 5-9 жовтня 2019 року. Довідка №62808 (стажування) від 04.11.2019 30 год.</p> <p>3. Участь у Міжнародному семінарі професійної спілки УНІМА «Проблеми навчання лялькарів у світі» 27 вересня 2022 року.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Національної спілки театральних діячів України. 2. Член Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale dela Marionnette), українське відділення.</p>	
225637	Інюточкін Олександр Олександров ич	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1975, спеціальність: , Агестат доцента ДЦ 003587, виданий 29.06.1991, Агестат професора 12ІР 007900, виданий 17.05.2012	42	Майстерність актора (анімаційний план)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. «Білий Вертеп», режисер, дипломна вистава (навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019 р. 2. «Щедрий вечір» навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021 р. 3. «Маленький принц» А. Екзюпері навчальний театр «ANIMA» на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного</p>

навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
єтодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Навчальні програми
з професійних
дисциплін для
бакалаврів творчих
ВНЗ «Режисура» 2020
р.

2. Навчальні
програми з
професійних
дисциплін для
магістрів творчих ВНЗ
«Режисерська
практика» 2020 р.

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання “суддя
міжнародної
категорії”

1. м. Хмельницький
ГО «УНІМА-
УКРАЇНА»
«Міжнародний
фестиваль театрів
ляльок в Дніпрі
«ДніпроПаппетФест»
(«DniproPuppetFest»)
18–21.01.2020.
Довідка№ 8 від
06.02.2020 р. 24 год.
2. Проведення
майстер-класів
«Традиційний Вертеп,
як елемент виховання
актора сучасного
театру анімації» для
студентів Академії
Театрального
Мистецтва імені
Станіслава
Виспянського в
Кракові, філія театру
ляльок у Вроцлаві
(Akademia Sztuk
Teatralnych im.
Stanisława
Wyspiańskiego w
Krakowie Filia we
Wrocławiu), онлайн
формат, 18.12.2020 р.
3. Цикл майстер -
класів у рамках
міжнародної Освітньо
мистецької програми
«Лялька руйнує
кордони» 2020-2022
рр..(Польща-Україна),
за темою «Традиційні
та інноваційні методи
виховання актора

театру ляльок», березень-квітень 2021 р. (он-лайн).
4. PROMETEUS. Курс: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Сертифікат від 05.12.2021. 60 год.
5. Участь у міжнародних наукових проектах: Art – резиденція «Dnipro Puppet» Дніпро 28-30.11.21;
6. У межах програми міжнародної мобільності Еразмус+ проведення лекційних занять / майстер класів іноземною мовою (крім викладання дисциплін з іноземної мовної підготовки. Цикл майстер-класів з Вертепного театру Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (квітень 2022р.)
7. Курси підвищення кваліфікації Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці в рамках програми Erasmus+ (травень 2022р.); <https://atb.edu.pl/relacja-prof-o-inutochkina/>;
8. Участь у панелі до 10 річчя міжнародного фестивалю театру ляльок «Лялька не Лялька», Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці <https://www.facebook.com/100000687094328/posts/pfbidoBcaSejBtRgWMzoH3GbFgKKJ6eZB1fj3kR7ShrR8ugPU4dPzz3jYjAMHXDa9cSt6Jl/>;
9. Участь в XIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek ""KATOWICE DZIECIOM"" 28.09-1.10.2022 в місті Катовіце (Польща)
10. Участь в Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich METAFORMY, м. Вроцлав, Польща (жовтень 2022).
11. Арт-резиденція Національний інститут танцю і музики на базі театральної академії

імені Олександра Зельверовича, філія в Білостоці, з 6 жовтня по 31 грудня 2022 р.
12. Професійне стажування
Мистецька резиденція від Театрального інституту ім. Збігнєва Рашевського з 3.04.2023-2.06.2023, підвищення професійної кваліфікації у Академії театрального мистецтва імені О. Зельвіровича Польща, Білосток.
13. Участь у 14 Міжнародному фестивалі театрів ляльок «SPECTACULO INTERESSE», Чехія, м. Острава, 1-6 жовтня 2023 в якості гостя.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Художній керівник навчального театру кафедри «ANIMA» з 2013 р.
2. Творча зустріч студентів кафедри театру анімації Харківського університету мистецтв та студентів кафедри театру ляльок КНУТКІТ з показом дипломної вистави «Попелюшка». Квітень 2019 року.
3. Проведення майстер – класів для учасників програми з профорієнтації «День відкритих дверей», ХНУМ імені І.П. Коляревського, театральний факультет, березень 2019 р.
4. Проведення майстер - класу для викладачів та студентів ужгородського коледжу мистецтв, Ужгород 2019 р.
5. Проведення майстер-класу «Традиційний Вертеп» для учасників обласного семінару курівників дитячих театрів ляльок «Актуальні проблеми розвитку дитячого театру ляльок», 27 березня 2019 р.

6. Виступ з доповіддю у міжнародній методичній конференції Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог – Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проекту «ЄВРОПА/УКРАЇНА - 20/03/2023

7. Виступ з доповіддю онлайн-акція «Міжнародний інститут театру ляльок в Шарлевіль-Мезьєрі як унікальний культурно-освітній осередок», спікер, — 8.04.2023

8. Виступ з доповіддю на Раді якості викладання RADA DS JAKOSCI в театральній академії імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці 27.03.2023

9. Проведення майстер-класів, програма Erasmus+ з оживлення предмету в театральній академії імені Александра Зельверовича в Варшаві, філія в Білостоці 27.04-31.04. 2023 р.

10. Виступ з доповіддю Training puppeteers in Ukraine. Come join our meeting and hear about how artists are being nurtured in difficult circumstances. UNIMA. 2 June 2023

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Керівник групи учасників всеукраїнського фестивалю вуличного мистецтва м. Маріуполь у рамках програми «Дні Європи», 2019 р.
2. Керівник групи учасників Міжнародного фестивалю театральних професійних шкіл м. Касабланка, Мороко, 2019 р. (Диплом за 1 місце).

						<p>3. Керівник групи учасників, режисер вистави «Попелюшка», представлена на міжнародному фестивалі театрів ляльок «Інтерлялька 2019», м. Ужгород, Україна, 2019 р.</p> <p>4. Керівник групи учасників Міжнародного фестивалю театральних шкіл «МЕТАFORMY», режисер вистави «Білий Вертеп» м. Вроцлав, Польща, 2019 р.</p> <p>5. Керівник групи учасників учасників від ХНУМ імені І.П. Котляревського на 10 Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Лялька не лялька» Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білостоці (20-26 червня 2022 р.)</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України.</p>
310758	Шаповалова Наталія Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво</p>	5	<p>Майстерність актора (живий план)</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. «Słońce na wschodzie, na zachodzie Księżyc. Sen o nocy letniej» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019.</p> <p>2. «Dance Macabre» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019.</p> <p>3. «Sences» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019.</p> <p>4. «Останній пасажир» Theatre Vechoria, Україна, акторка, 2019.</p> <p>5. Учбовий театр «Аніма». Курсова вистава «Казки Андерсена», 2019, реж.-репетитор.</p> <p>6. Учбовий театр «Аніма». Курсова вистава «Мертві</p>

душі», 2019, 2021, реж.-репетитор.
7. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Брати і сестри», 2021, реж.-репетитор.
8. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Дрібниці життя», 2021, реж.-репетитор.
9. Учебний театр «Аніма». Курсова вистава «Мій тато – Пітер Пен», 2021. Реж. - репетитор.
10. Публікація статті «Teatr lalek pierpodleglej Ukrainy» в журналі Teatr Lalek (Польща) №2-3 2022
11. Творчий проєкт «ANIMAARTFORPEACE», 2022
12. Учебний театр «Аніма». Творчий проєкт «Open my sensitivity», 2023р.
13. Учебний театр «Аніма». Підсумкова робота «Тіні забутих предків», 2023 р.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Інценівка «Історія Ернеста та Селестини» за Д. Пеннак, курсова вистава 1,0 д.а., 2022
2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Лабораторія тіні» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти – бакалавр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми

«Акторське мистецтво театру ляльок». 12 с.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Зустріч українських дівців культури з представниками Міністерств культури Чеської та Словацької республік, організатори події «Інститут стратегії культури» Мистецька рада "Діалог", Міністерство культури Чеської республіки, Міністерство культури Словацької республіки 28 червня, м. Львів. 2022.

2. Участь у Конгресі Культури UKRAINE! UNMUTED, м. Львів 7-9 вересня 2023 р.

3. Участь в Ukrainian Artists Camp та прослуховуванні курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» від Найджела Осборна, Хорватія (серпень 2022), 30 г.

5. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Werter», м. Гайнівка, Польща, а також організація та проведення Польсько-українського літнього табору в рамках проекту Najnowka Centralna – Stacja Kultury, 26 липня – 7 серпня 2023. 6.

Доповідь з презентацією «Колаж та техніка stop motion у неформальній освіті актора» у рамках заходів театральної майстерні «Renovation from ruination», XV Міжнародна зустріч лялькових шкіл METAFORMY, м. Вроцлав, Польща, жовтень 2022. 7.

Участь в міжнародній конференції «Culture in transformation», яка відбулась в рамках Лабораторії культурної трансформації, яка реалізується Goethe-Institut в Україні у партнерстві з Міністерством

культури та інформаційної політики України та фінансується ЄС за програмою House of Europe, 10-11 листопада 2022. 8. Участь у семінарі «Against all odds. Contemporary Ukrainian puppetry and material theatre» в рамках фестивалю Lalka nie Lalka, м. Білосток, Польща, 2022

9. Участь круглому столі «Way to Europe» з доповіддю та презентацією «The European context of the development of theater education in Ukraine: experience and challenges», 13.07.22

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Участь у науковій дискусії «Міжнародний день театру: Солідарні з Україною». Організатори: Гуманістичний факультет Університету Миколая Коперніка в Торуні, Театральна Академія ім. Олександра Зельверовича у Варшаві (філія в Білостоку), 28-29 березня 2022 з лекцією «Teatr lalki niepodległej Ukrainy po 1991»

2. Natalia Shapovalova. Monolog z lalką jako ważny etap w kształceniu zawodowym współczesnego teatru animacji. Akademia sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu. Redaktor naukowy prof. Mirosław Kocur. Wrocław 2022.

3. Доповідь з презентацією ""Лялькарська програма кафедри майстерності актора та режисури театру анімації"" в рамках презентаційних зустрічей світових навчальних інституцій UNIMA. 02.06.2023.

											<p>4. Кураторка проєкту Kid's Art Retreat Camp (ART Therapy Force Camp), березень, липень, жовтень 2023.</p> <p>5. Проведення циклу майстер-класів в рамках освітньої програми «Skill up» від ГО «Інститут суспільних ініціатив» за підтримки Ради Європи та програми «European youth foundation», 12.03.23, м. Львів 6. Відкрита лекція «Форма і зміст в сучасному театрі ляльок» в рамках теоретично-театрального інтенсиву Студії фізичного театру, 25 червня, м. Львів.</p> <p>7. Зовнішня рецензія «Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку ТЕАТР ЛЯЛЬОК «ЖИЛИ-БУЛИ»</p> <p>8. Участь у Міжнародному театральному фестивалі «Werter Festival» у складі акторської трупи театру «VECHORIA» та театру «Аз», м. Гайнівка, Польща, 2018 – 2020 роки</p> <p>9. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Wschód Kultury / Inny Wymiar» в рамках програми «Mozaika wschodnich impresji» в складі акторської трупи театру «VECHORIA» Білосток, Польща 2019 рік.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Диплом стипендіальної програми «Gaude Polonia» від Міністерства культури та національної спадщини республіки Польща, Варшавська театральна академія ім. О. Зельвіровича, відділ театру ляльок, м. Білосток, Польща, керівник професор

Марек Вашкель,
липень 2020 р.
2. Проведення
майстер-класів
«Традиційний Вертеп,
як елемент виховання
актора сучасного
театру анімації» для
студентів Академії
Театрального
Мистецтва імені
Станіслава
Виспянського в
Кракові, філія театру
ляльок у Вроцлаві
(Akademia Sztuk
Teatralnych im.
Stanisława
Wyspiańskiego w
Krakowie Filia we
Wrocławiu), онлайн
формат, 18.12.2020 р.
3. «Брати на сестри»
вистава представлена
на Міжнародному
фестивалі-конкурсі
мультижанрового
сценічного мистецтва
для молоді аудиторії
СТРУС, м.Львів,
жовтень 2021 р., №
131-05 від 09.10.21
4. «Традиційні та
інноваційні методи
виховання актора
театру ляльок», цикл
майстер - класів у
рамах міжнародної
Освітньо мистецької
програми «Лялька
руйнує кордони»
2020-2022 р.
березень/квітень 2021
р.
5. Підвищення
кваліфікації в рамках
Міжнародної наукової
конференції «LALKA
NOVA. NOVI
ZNACZENIA LALKI
W TEATRZE I
PERFORMATYWNOSC
W MISTECZTWE» AST
08/11/21, м. Вроцлав,
Польща
6. Міжнародний
фестиваль
театральних шкіл
Lalka Nie Lalka, м.
Білосток, Польща. 19-
26.06.22
7. Проведення
майстер-класів у
рамках заходів
театральної майстерні
«Renovation from
ruination» для
студентів Академії
Театрального
Мистецтва імені
Станіслава
Виспянського в
Кракові, філія театру
ляльок у Вроцлаві
(Akademia Sztuk
Teatralnych im.
Stanisława
Wyspiańskiego w
Krakowie Filia we
Wrocławiu), жовтень
2022.

						<p>8. Міжнародний фестиваль театральних шкіл METAFORMY жовтень 2022 р.</p> <p>9. Участь у Міжнародному Театральному фестивалі The IOTF (Лондон) з Мультимедійний проєктом ""Open my sensitivity""</p> <p>10. Проходження стажування на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка за темою: «Знайомство з формами і змістом сучасного театру анімації», 60 год, 2 кредита. 25 вересня – 6 жовтня</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Членкиня Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді»</p> <p>2. Членкиня Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (з 2022).</p> <p>3. Співпраця з ГО «Інститут Суспільних ініціатив» (м. Львів) в рамках проєкту «Арена знань» за підтримки Норвезької Ради у справах біженців, травень - жовтень 2023.</p> <p>4. Членкиня ГО «Арт Дот».</p>	
310758	Шаповалова Наталія Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний	5	Майстерність актора (анімаційний план)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. «Słońce na wschodzie, na zachodzie Księżyc. Sen o nocy letniej» Teatr A3, Польща, запрошена акторка, 2018 – 2019.</p>

університет
мистецтв імені
І.П.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02020101
театральне
мистецтво

2. «Dance Macabre»
Teatr A3, Польща,
запрошена акторка,
2018 – 2019.
3. «Sences» Teatr A3,
Польща, запрошена
акторка, 2018 – 2019.
4. «Останній
пасажир» Theatre
Vechoria, Україна,
акторка, 2019.
5. Учбовий театр
«Аніма». Курсова
вистава «Казки
Андерсена», 2019,
реж.-репетитор.
6. Учбовий театр
«Аніма». Курсова
вистава «Мертві
душі», 2019, 2021,
реж.-репетитор.
7. Учбовий театр
«Аніма». Курсова
вистава «Брати і
сестри», 2021, реж.-
репетитор.
8. Учбовий театр
«Аніма». Курсова
вистава «Дрібниці
життя», 2021, реж.-
репетитор.
9. Учбовий театр
«Аніма». Курсова
вистава «Мій тато –
Пітер Пен», 2021. Реж.
- репетитор.
10. Публікація статті
«Teatr lalek
niepodległej Ukrainy» в
журналі Teatr Lalek
(Польща) №2-3 2022
11. Творчий проєкт
«ANIMAARTFORPEAC
E», 2022
12. Учбовий театр
«Аніма». Творчий
проєкт «Open my
sensitivity», 2023р.
13. Учбовий театр
«Аніма». Підсумкова
робота «Тіні забутих
предків», 2023 р.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Інценівка «Історія
Ернеста та Селестини»
за Д. Пеннак, курсова
вистава 1,0 д.а., 2022

2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Лабораторія тіні» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти, ступеня бакалавр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок». 12 с.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”

1. Зустріч українських дівців культури з представниками Міністерств культури Чеської та Словацької республік, організатори події «Інститут стратегії культури» Мистецька рада “Діалог”, Міністерство культури Чеської республіки, Міністерство культури Словацької республіки 28 червня, м. Львів. 2022.

2. Участь у Конгресі Культури UKRAINE! UNMUTED, м. Львів 7-9 вересня 2023 р.

3. Участь в Ukrainian Artists Camp та прослуховуванні курсу лекцій «Art as a support for victims of war with a focus on children and families» від Найджела Осборна, Хорватія (серпень 2022), 30 г.

5. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Wertep», м. Гайнівка, Польща, а також організація та проведення Польсько-українського літнього табору в рамках проекту Najnowka Centralna – Stacja Kultury, 26 липня – 7 серпня 2023. 6. Доповідь з презентацією «Колаж та техніка stop motion у неформальній освіті актора» у рамках

заходів театральної майстерні «Renovation from ruination», XV Міжнародна зустріч лялькових шкіл METAFORMY, м. Вроцлав, Польща, жовтень 2022. 7. Участь в міжнародній конференції «Culture in transformation», яка відбулась в рамках Лабораторії культурної трансформації, яка реалізується Goethe-Institut в Україні у партнерстві з Міністерством культури та інформаційної політики України та фінансується ЄС за програмою House of Europe, 10-11 листопада 2022. 8. Участь у семінарі «Against all odds. Contemporary Ukrainian puppetry and material theatre» в рамках фестивалю Lalka nie Lalka, м. Білосток, Польща, 2022

9. Участь круглому столі «Way to Europe» з доповіддю та презентацією «The European context of the development of theater education in Ukraine: experience and challenges», 13.07.22

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Участь у науковій дискусії «Міжнародний день театру: Солідарні з Україною». Організатори: Гуманістичний факультет Університету Миколая Коперніка в Торуні, Театральна Академія ім. Олександра Зельверовича у Варшаві (філія в Білостоку), 28-29 березня 2022 з лекцією «Teatr lalki niepodległej Ukrainy po 1991»

2. Natalia Shapovalova. Monolog z lalką jako ważny etap w kształceniu zawodowym

współczesnego teatru animacji. Akademia sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu. Redaktor naukowy prof. Mirosław Kocur. Wrocław 2022.

3. Доповідь з презентацією ""Лялькарська програма кафедри майстерності актора та режисури театру анімації"" в рамках презентаційних зустрічей світових навчальних інституцій UNIMA. 02.06.2023.

4. Кураторка проекту Kid's Art Retreat Camp (ART Therapy Force Camp), березень, липень, жовтень 2023.

5. Проведення циклу майстер-класів в рамках освітньої програми «Skill up» від ГО «Інститут суспільних ініціатив» за підтримки Ради Європи та програми «European youth foundation», 12.03.23, м. Львів

6. Відкрита лекція «Форма і зміст в сучасному театрі ляльок» в рамках теоретично-театрального інтенсиву Студії фізичного театру, 25 червня, м. Львів.

7. Зовнішня рецензія «Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку ТЕАТР ЛЯЛЬОК «ЖИЛИ-БУЛИ»

8. Участь у Міжнародному театральному фестивалі «Werter Festival» у складі акторської трупи театру «VECHORIA» та театру «A3», м. Гайнівка, Польща, 2018 – 2020 роки

9. Участь в Міжнародному театральному фестивалі «Wschód Kultury / Inny Wymiar» в рамках програми «Mozaika wschodnich impresji» в складі акторської трупи театру «VECHORIA» Білосток, Польща 2019 рік.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Диплом стипендіальної програми «Gaude Polonia» від Міністерства культури та національної спадщини республіки Польща, Варшавська театральна академія ім. О. Зельвіровича, відділ театру ляльок, м. Білосток, Польща, керівник професор Марек Вашкель, липень 2020 р.
2. Проведення майстер-класів «Традиційний Вертеп, як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), онлайн формат, 18.12.2020 р.
3. «Брати на сестри» вистава представлена на Міжнародному фестивалі-конкурсі мультижанрового сценічного мистецтва для молоді аудиторії СТРУС, м. Львів, жовтень 2021 р., № 131-05 від 09.10.21
4. «Традиційні та інноваційні методи виховання актора театру ляльок», цикл майстер - класів у рамках міжнародної Освітньо мистецької програми «Лялька руйнує кордони» 2020-2022 р. березень/квітень 2021 р.
5. Підвищення кваліфікації в рамках Міжнародної наукової конференції «LALKA NOVA. NOVI ZNAČENŇA LJALJKI U TEATRI TA PERFORMATIVNOM U MISTECŇTVI» AST 08/11/21, м. Вроцлав, Польща
6. Міжнародний фестиваль театральних шкіл Lalka Nie Lalka, м. Білосток, Польща. 19-26.06.22
7. Проведення

						<p>майстер-класів у рамках заходів театральної майстерні «Renovation from ruination» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu), жовтень 2022.</p> <p>8. Міжнародний фестиваль театральних шкіл METAFORMY жовтень 2022 р.</p> <p>9. Участь у Міжнародному Театральному фестивалі The IOTF (Лондон) з Мультимедійний проєктом ""Open my sensitivity""</p> <p>10. Проходження стажування на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка за темою: «Знайомство з формами і змістом сучасного театру анімації», 60 год, 2 кредита. 25 вересня – 6 жовтня</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Членкиня Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді»</p> <p>2. Членкиня Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (з 2022).</p> <p>3. Співпраця з ГО «Інститут Суспільних ініціатив» (м. Львів) в рамках проєкту «Арена знань» за підтримки Норвезької Ради у справах біженців, травень - жовтень 2023.</p> <p>4. Членкиня ГО «Арт Дот».</p>
--	--	--	--	--	--	--

306087	Щукина Юлія Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023	18	Історія українського театру	<p>1: "WoS:1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubre-diciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9. В індексованих наукових збірках: 2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50.</p> <p>3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114.</p> <p>4. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125.</p> <p>5. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23.</p> <p>6. Відображення досвіду російсько-української війни у постановках театрів ляльок України 2022-2023 років. Філософія та гуманізм. Вип. 1 (17). Одеський національний політехнічний університет, 2023. С. 40-49.</p> <p>3: 1. Гама творчої долі Миколи Коваля. Творчий портрет</p>
--------	----------------------------	---	-------------	--	----	-----------------------------------	--

народного артиста України. Х.: Коллегиум. 2019. 314 с., ілл.2. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків: Коллегиум. 2021. 368 с., ілл. 4:

1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.

2. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.

3. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.

4. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник / . Харків : Коллегиум, 2023. 280 с.

5:
Щукіна Юлія Петрівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність. 26.00.01 Теорія та історія культури. «Еволюція театру оперети України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект». 2021. ДК № 063610, на підставі рішення атестаційної колегії від 1 лютого 2022 р.

10:
Є. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні // My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German

Federal Ministry of Education and Research (BMBF). 2022. <https://rise.articulate.com/share/PcN3sQ2hpL5BBOIBRLSUioHuCUy4PhS7?fbclid=>

12:
Статті у не індексованих збірках:
1. «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.
2. Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020. Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.
3. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 29 -43.
4. Діапазон сценічних втілень творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Науккових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театального, музичного та

кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.

5. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редаг. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.

6. Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Щукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та інформаційної політики України, ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

7. Художньо-тематичні особливості вистави «Suņa māja»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. Зб. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78.

8. «Енеїда» І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи «перебудови» та російсько-української війни. «Енеїда» І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор.

Н.В. Влезько.
Полтава. 2023. С. 155-166.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: 1. Первые постановки рок-опер в театре музыкальной комедии Украины // *Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru i Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.*

2. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.

3. Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України // *Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). С. 97- 100.*

4. «Моя чарівна леді» Одеського театру музичної комедії (1963) як перший бродвейський мюзикл у СРСР // *Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 104- 107.*

5. Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України// *Історична наступність*

у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10-12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С.99-103.

6. Особливості підготовки студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» з історико-теоретичних дисциплін театру анімації у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Internship proceedings, ISMA University of Applied Sciences. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 71-77.

Наявність науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій – у всеукраїнських фахових журнальних виданнях («Кіно-театр», «Просценіум. Театрознавчий журнал», teatrarium.com), всеукраїнських часописах «День», «Україна молода» та в регіональних інформаційних виданнях «Губернія», World city, «Харьковские известия», «Dominanta». Магія Керрола у вимірі театру анімації // Театраріум. 2019. 15 січ. Исчезающий вид // Харьковские известия. 2018. 1 лист. «Онегин – модный мой приятель» // Харьковские известия. 2018. 22 лист. Art-Residence with the Participation of a European Colleague, the First Time in the History of the University// Dominanta. 2018. # 4.

Р. 10. В пошуках актуального жанра // Харьковские известия. 2019. 12 лют. Бенефис как взгляд на самих себя // Харьковские известия. 2019. 05 бер. «И друзей соберу, на любовь свое сердце настрою...» // Харьковские известия. 2019. 30 бер. Звезда по имени Ольга // Харьковские известия. 2019. 16 трав. Студенческий театр университета им. В. Каразина: перезагрузка // Харьковские известия. 2019. 13 черв. Неоконченная пьеса для черного рояля // Харьковские известия. 2019. 20 черв. Матиас Клаузен. Перед сходом і заходом сонця // Proasceium. 2018. № 3 (52). С. 27 – 33. Театр для детей и юношества открывает юбилейный сезон // Харьковские известия. 2019. 19 вер. Услышать будущего зов // Харьковские известия. 2019. 21 вер. Обговорення вистави (у співавторстві з Д. Брюхановим) // Сайт Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського. 2019. 31 жовт. <http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?fbclid=IwAR1sKIBTEp1A7tFEs1QbuJvjNk1msrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUw> Презентація книги, присвяченої народному артисту України Миколі Ковалю // Офіц. сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2019. 31 жовт. На театральном фронті – покоління тридцятилітніх («Три товарищі» у російському драматичному театрі) // Харьковские известия. 2019. 7 груд. Памяти Валентины Петровой // Станіславка. News. 2019. Вересень-грудень. Казнить нельзя. Помиловать? (прем'єра «Вибір» у театрі Пост скриптус) // Харьковские известия. 2020. 9 січ. Сказка со взрослыми темами

(Тасмниця Снігової Королеви, Театр для дітей та юнацтва) // Харьковские известия. 2020. 6 січ. Спектакль как акция памяти жертв Холокоста (Все життя попереду) // Харьковские известия. 2020. 1 лют. Чеховские герои в Бермудском треугольнике // Губернія. Липень 2020. С. 22 – 23. «Мы отдохнем...» на пеньках вишневого сада? // Харьковские известия. 2020. 29 вер. Недетские планы театра для детей и юношества // Харьковские известия. 2020. 22 жовт. Три новинки до ювілею // День. 2020. 21 груд. Театр для детей и юношества: время «Моисея» // Харьковские известия. 2020. 22 груд. Дві сестри і скрипаль // День. 2021. 14 січ. Режим доступу:

то розумію, що живу»
// Кіно-театр. 2021. № 4 (156). С. 33–35. По головній вулиці з Жванецьким // День. 2021. 10 лип.

Владимир Борисенко: комедіант – гусар – романтик // Харьковские известия. 2021. 5

сер. Святкування Року Лесі Українки масштабно завершилося у Харкові // День. 2021. 20 жовт. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/poglyad-zi-shodu> Валерій Брильов. Якщо завдяки зіграній мною ролі глядач замислюється над своєю роллю у житті – я досягнув мети // Кіно-театр. 2021. № 6. С. 31 – 33

Історія міста в магічному кристалі часу // День. 2021. 15 лист. «Сорочинський ярмарок» О. Рябова в Театрі оперети України: від соцреалістичних до постмодерних інтерпретацій // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 28 – 32.

Пандемія і театр. Феномен «Post scriptum» у Харкові // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 79 – 86.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» [http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?](http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznya-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMfkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRuX_uLRsd8bc#q6)

Шляхи рівняйте Духові Його. Леся Українка: погляд зі Сходу» // Офіційний сайт ХНУМ імені .І. П. Котляревського <http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkij-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB> «Оргия». Філософський ревієм // Время. 2021. 19 жовт. <https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/> Под хрупким куполом стежляного зверинца // Время. 2022. 27 січ.

Трагедія Кіси Вороб'янінова // День.

2022. 2 лют. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyandinova?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-tK78l1YLeY>

«Концентрований» портрет митця у світлі сцени // Театральна комунікація / Theatrical communication 2022. 6 лют. <https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // Театраріум. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театрального фестивалю у часі війни // Время. 2022. 23 черв. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив виставу-антистрес «Шмата» // Україна молода. 2022. 28 лип. «Мельпомена Таврії»: митці світу та України – на підтримку Херсона // Кіно-театр. 2022. № 3. С. 30-32. Червона заграва над Харковом: «Маклена Граса» у сторіччя «Березоля» // Просценіум. 2022. № 1-3 (61-63). С. 88-97. Бійці харківських театрів: Ярослав Подшивалов, Олександр Щукін, Максим Богаєнко: Підготували Юлія Щукіна та Юлій Швець. «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 4-7. Микита Кожум'яка та інші: (огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) «Кіно-Театр». 2023. Вип. 2. С. 12-13. «Щур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznuv_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqIHe4gW3l7hoOSDxlFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY

«Орфей»: митець VS

війна. Театраріум.
19.11.2023.
https://teatrarium.com/orpheiy_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pRSbnysejZGPsP1iRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfl; «Оргия».
Філософський
реквієм// Время.
2021. 19 жовт.
<https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/>Под
хрупким куполом
стеклянного зверинця
// Время. 2022. 27
січ. Трагедія Кіси
Вороб'янінова // День.
2022. 2 лют. Режим
доступу:
https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediy-a-kisy-vorobyaniнова?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-_tK78l1YLeY
«Концентрований»
портрет митця у світлі
сцени // Театральна
комунікація /
Theatrical
communication 2022. 6
лют.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440> «Моня» Театру
Ланжеронь. Людина і
фантоми //
Театраріум. 2022.
Лютий. Режим
доступу:
https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ Три харківські
режисери підкорили
глядачів
Міжнародного
театрального
фестивалю у часі
війни // Время. 2022.
23 черв. І тролінг мови
окупанта: Львівський
обласний театр
ляльок представив
виставу-антистрес
«Шмата» // Україна
молода. 2022. 28
лип. «Мельпомена
Таврії»: митці світу та
України – на
підтримку Херсона //
Кіно-театр. 2022. № 3.
С. 30-32. Червона
загрова над Харковом:
«Маклена Граса» у
сторіччя «Березоля»
// Просценіум. 2022.
№ 1-3 (61-63). С. 88-
97. Бійці харківських
театрів: Ярослав
Подшивалов,
Олександр Щукін,
Максим Богаєнко:
Підготували Юлія
Щукіна та Юлій

Швець. "Кіно-Театр". 2023. Вип. 2. С. 4-7.
Микита Кожум'яка та інші:(огляд вистав Національного театру ім. М. Заньковецької) "Кіно-Театр". 2023. Вип. 2. С. 12-13.
«Щур» вдало прослизнув повз заборону грати вистави у Харкові. Театраріум. 3.10.2023. https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqlHe4gW3l7hoOSDxlFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY
«Орфей»: митець VS війна. Театраріум. 19.11.2023. https://teatrarium.com/orphey_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pRSbnysejZGPsP1iRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfl

14:
"Робота у складі оргкомітету всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Є. Русаброва (із залученням зарубіжних доповідачів) – 2019 – 2022 рр.
Членкиня журі Всеукраїнського огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019-2020», липень-вересень 2021.
Полтавський обласний академічний театр ляльок.
Членкиня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2023.
Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів.
Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка). 2022, 2023.
Членкиня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 липня 2022.

						<p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 вересня 2022.</p> <p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом головного режисера Львівського Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 26 вересня 2022.</p> <p>Членкиня колегії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022.</p> <p>Членкиня Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>19: Членкиня Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>20: Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 року</p>	
306087	Щукіна Юлія Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023</p>	18	Історія світового театру	<p>1: "WoS:1. Vasylieva H., Pavlyuk V., Bondar G., Kharkova Y., Kharchenko T., Shchukina Yu. Theoretical basis of the development of the communicative competence of a teacher in an institution of higher education. Eduweb. 2022, octubrediciembre, v.16, n.4. pp. 101-116. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.9. В індексованих наукових збірках: 2. Relevance of the adventurous hero of musicals and rock operas on theatrical stages of Latvia and Ukraine. // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis. «A» daļa: Humanitāras un sociālās zinātnes. 2019. № 2. Lpp. 42–50.</p> <p>3. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine // Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B).</p>

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100-114.

4. Розвиток жанру танц-рок-опери в практиці Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 60. С.11-125.

5. Interpretations of the play Blow, Wind! By Janis Rainis in the Ukrainian theatre // Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis 2021. gads. 75. sējums 1. numurs. Lpp. 15 -23.

6. Відображення досвіду російсько-української війни у постановках театрів ляльок України 2022-2023 років. Філософія та гуманізм. Вип. 1 (17). Одеський національний політехнічний університет, 2023. С. 40-49.

3:

1. Гама творчої долі Миколи Ковалю. Творчий портрет народного артиста України. Х.: Коллегиум. 2019. 314 с., ілл. 2. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини ХХ – початку ХХІ ст.: жанровий аспект. Харків: Коллегиум. 2021. 368 с., ілл.

4:

1. Історія українського театру : програма та метод. матеріали до курсу (для студ. акторських спеціалізацій) / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 48 с.

2. Історія та теорія театру анімації: програма та метод. матеріали до курсу / укладач Ю.П. Щукіна. Х. : Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. 43 с.

3. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру. Робоча програма дисципліни для ОР Магістр. 2022. 33 с.

4. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині XX – на початку XXI століття : навч.-метод. посібник /. Харків : Колегіум, 2023. 280 с.

5:
Шукіна Юлія Петрівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність. 26.00.01 Теорія та історія культури. «Еволюція театру оперети України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект». 2021. ДК № 063610, на підставі рішення атестаційної колегії від 1 лютого 2022 р.

10:
С. Русабров як перший історик театру ляльок в Незалежній Україні // My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Art Worldwide" of the programme "Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis" offered by the German Academic Exchange Service (DAAD) and funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF). 2022.
<https://rise.articulate.com/share/PcN3sQ2hpL5BBOIBRLSUioHuCUy4PhS7?fbclid=>

12:
Статті у не індексованих збірках:
1.«Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. Харків : Майдан, 2020. (Польський альманах ; вип. X). С. 153-165.
2.Учень Леся Курбаса Олександр Івашутич як універсальний діяч театру музичної комедії // Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І. Котляревського. 2020.

Вип. XIX–XX. С. 345 - 357.

3. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 29 -43. 4. Діапазон сценічних втілень творів М. Кропивницького, М. Старицького та І. Тобілевича в театрі музичної комедії України (1936 – 2020) // Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його впливи на сучасний український театральний процес. Науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич 16 грудня 2020 р. Департамент культури КМДА Музей театрального, музичного та кіномистецтва України Музей Марії Заньковецької. К.: 2021. С. 84- 93.

5. Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Л. Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 43-49.

6. Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX - початку XXI ст.: жанровий аспект: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Щукіна Юлія Петрівна ; М-во культури та інформаційної політики України,

ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 23 с.

7. Художньо-тематичні особливості вистави «Suņa māja»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії. Зб. наук. праць Всеукраїнської наукової онлайн-конференції «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ. 2023. С. 73-78.

8. «Енеїда» І. Котляревського як матеріал для знакових вистав України у часи «перебудови» та російсько-української війни. «Енеїда» І.П. Котляревського як утвердження незнищенності нації. До 225-річчя виходу в світ першого видання поеми : матеріали науково-практичної конференції / упор. Н.В. Влезько. Полтава. 2023. С. 155-166.

Тези доповідей у збірках, включених до переліку наукових видань: 1. Первые постановки рок-опера в театре музыкальной комедии Украины // *Invățământul artistic dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. Academia de Muzică, Teatru i Arte Plastice. Tezele comunicărilor. Moldova. Chiinău. 19 aprilie 2019. С. 40-41.*

2. Інтерпретація роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» Харківським театром музичної комедії («Чорна магія», 1988 р.) // Збірка тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу». - Х.: Харківська Національна Юридична академія України. 2019. 16 квіт. С. 130-133.

3. Діапазон інтерпретацій оперет

Ф. Легара в театрі музичної комедії України // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). С. 97- 100. 4. «Моя чарівна леді» Одеського театру музичної комедії (1963) як перший бродвейський мюзикл у СРСР // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків 14 травня 2021 р.). Харків: Право, 2021. С. 104- 107. 5. Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України// Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10-12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С.99-103. 6. Особливості підготовки студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» з історико-теоретичних дисциплін театру анімації у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Internship proceedings, ISMA University of Applied Sciences. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 71-77.

Нааявність науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій – у всеукраїнських фахових журнальних виданнях («Кіно-театр», «Просценіум. Театрознавчий журнал», teatrarium.com), всеукраїнських часописах «День», «Україна молода» та в регіональних інформаційних виданнях «Губернія», World city, «Харьковские известия», «Dominanta». Магія Керрола у вимірі театру анімації // Театраріум. 2019. 15 січ. Исчезающий вид // Харьковские известия. 2018. 1 лист. «Онегин – модный мой приятель» // Харьковские известия. 2018. 22 лист. Art-Residence with the Participation of a European Colleague, the First Time in the History of the University // Dominanta. 2018. # 4. Р. 10. В поисках актуального жанра // Харьковские известия. 2019. 12 лют. Бенефис как взгляд на самих себя // Харьковские известия. 2019. 05 бер. «И друзей собираю, на любовь свое сердце настрою...» // Харьковские известия. 2019. 30 бер. Звезда по имени Ольга // Харьковские известия. 2019. 16 трав. Студенческий театр университета им. В. Каразина: перезагрузка // Харьковские известия. 2019. 13 черв. Неоконченная пьеса для черного рояля // Харьковские известия. 2019. 20 черв. Матіас Клаузен. Перед сходом і заходом сонця // Proasceium. 2018. № 3 (52). С. 27 – 33. Театр для детей и юношества открывает юбилейный сезон // Харьковские известия. 2019. 19 вер. Услышать будущего зов // Харьковские известия. 2019. 21 вер. Обговорення вистави

(у співавторстві з Д. Брюхановим) // Сайт Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського. 2019. 31 жовт. [https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/dvi-sestry-ta-skrypal?fbclid=IwAR2p3paWAz8uNWdYzVWgTy7jONL1WSko6A1vCKLM3ax](http://num.kharkiv.ua/1436-obgovorennya-vistavi?fbclid=IwAR1sKIBTEp1A7rFEs1QbuJvjNk1msrxZJ31RgnDbLeM89f7J5L3XnCMgmUwIПрезентація книги, присвяченої народному артисту України Миколі Ковалю // Офіц. сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2019. 31 жовт. На театральном фронті – покоління тридцятилітніх («Три товарищі» у російському драматичному театрі) // Харьковские известия. 2019. 7 груд. Памяти Валентины Петровой // Станіславка.News. 2019. Вересень-грудень. Казнить нельзя. Помиловать? (прем'єра «Вибір» у театрі Пост скрипту) // Харьковские известия. 2020. 9 січ. Сказка со взрослыми темами (Тасмниця Снігової Королеви, Театр для дітей та юнацтва) // Харьковские известия. 2020. 6 січ. Спектакль как акция памяти жертв Холокоста (Все життя попереду) // Харьковские известия. 2020. 1 лют. Чеховские герои в Бермудском треугольнике // Губернія. Липень 2020. С. 22 – 23. «Мы отдохнем...» на пеньках вишневого сада? // Харьковские известия. 2020. 29 вер. Недетские планы театра для детей и юношества // Харьковские известия. 2020. 22 жовт. Три новинки до ювілею // День. 2020. 21 груд. Театр для детей и юношества: время «Моисея» // Харьковские известия. 2020. 22 груд. Дві сестри і скрипаль // День. 2021. 14 січ. Режим доступу: <a href=)

SnYvkgoOBIU1ZuU«P.S
.» у Харкові // День.
2021. 20 січ.Юбилей
мастера харьковской
сцены // Харьковские
известия. 2021. 23
груд. Актор, який
прогнозує історію
народу // Богдан
Козак, актор, педагог,
науковець. Львів.
2020. С. 189 – 205.
Степан Пасічник:
«Для мене актуальний
герой – Сірано. Бо
його почуттів і думок
бракує нашому
цинічному світові» //
Кіно-театр. 2021. № 2
(154). С. 29 – 32.
Незакінчена драма
для чорного рояля.
Прем'єра «Дяді Вані»
А. Чехова на
харківській сцені //
Просценіум.
Театрознавчий
журнал. 2020. № 1-3
(56-58). С. 48 – 56.
«Люся»: театральное
рождение
Харьковской легенды
// Харьковские
известия. 2021. 13 квіт.
Унікальна прем'єра
(«Магічні речі країни
під пагорбами» у
ХТДЮ) //
Харьковские известия.
2021. 3 черв.Майя
Струннікова: «Лише
коли я мучуся роллю,
то розумію, що живу»
// Кіно-театр. 2021. №
4 (156). С. 33–35.По
головній вулиці з
Жванецьким // День.
2021. 10 лип.
Владимир Борисенко:
комедіант – гусар –
романтик //
Харьковские известия.
2021. 5
сер.Святкування Року
Лесі Українки
масштабно
завершилося у
Харкові // День. 2021.
20 жовт. Режим
доступу:
[https://day.kyiv.ua/uk/
article/kultura/poglyad
-zh-shodu](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/poglyad-zh-shodu)Валерій
Брильов. Якщо
завдяки зіграній мною
ролі глядач
замислюється над
свою роллю у житті –
я досягнув мети //
Кіно-театр. 2021. № 6.
С. 31 – 33Історія міста
в магічному кристалі
часу // День. 2021.15
лист. «Сорочинський
ярмарок» О. Рябова в
Театрі оперети
України: від
соцреалістичних до
постмодерних
інтерпретацій //
Proascenium. 2021. №

1-3 (59-61). С. 28 – 32. Пандемія і театр. Феномен «Post scriptum» у Харкові // Proascenium. 2021. № 1-3 (59-61). С. 79 – 86. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів»
[http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznua-2021?](http://num.kharkiv.ua/1795-podii-bereznua-2021?fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMlFkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6)
fbclid=IwAR3EkhGV9wtWp5RkAZcuqMlFkFGoBBXwVA_RhwVhir3EoqqRyX_uLRsd8bc#q6« Шляхи рівняйте Духові Йоґо. Леся Українка: погляд зі Сходу» // Офіційний сайт ХНУМ імені .І. П. Котляревського
<http://num.kharkiv.ua/2039-misteczkiy-forum-%C2%ABlesya-ukrainka-j-teatr%C2%BB>«Оргия». Філософський реквієм // Время. 2021. 19 жовт.
<https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekviem/>Под хрупким куполом скляного зверинця // Время. 2022. 27 січ. Трагедія Кіси Вороб'янінова // День. 2022. 2 лют. Режим доступу: [https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaniнова?](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediya-kisy-vorobyaniнова?fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-tK781YLeY)
fbclid=IwAR3vuBe33F81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAxguqJFRUk2ZfvRL3b-tK781YLeY
«Концентрований» портрет митця у світлі сцени // Театральна комунікація / Theatrical communication 2022. 6 лют.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1764862617042751&set=pcb.4640414042722440>«Моня» Театру Ланжеронь. Людина і фантоми // Театраріум. 2022. Лютий. Режим доступу: https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/ Три харківські режисери підкорили глядачів Міжнародного театального фестивалю у часі війни // Время. 2022. 23 черв. І тролінг мови окупанта: Львівський обласний театр ляльок представив

виставу-антистрес
«Шмата» // Україна
молода. 2022. 28
лип. «Мельпомена
Таврії»: митці світу та
України – на
підтримку Херсона //
Кіно-театр. 2022. № 3.
С. 30-32. Червона
заграва над Харковом:
«Маклена Граса» у
сторіччя «Березоля»
// Просценіум. 2022.
№ 1-3 (61-63). С. 88-
97. Бійці харківських
театрів: Ярослав
Подшивалов,
Олександр Щукін,
Максим Богаєнко:
Підготували Юлія
Шукіна та Юлій
Швець. «Кіно-Театр».
2023. Вип. 2. С. 4-7.
Микита Кожум'яка та
інші: (огляд вистав
Національного театру
ім. М. Заньковецької)
«Кіно-Театр». 2023.
Вип. 2. С. 12-13.
«Щур» вдало
прослизнув повз
заборону ґрати
вистави у Харкові.
Театраріум. 3.10.2023.
https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznuy_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqlHe4gW3l7hoOSDxlFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY
«Орфей»: митець VS
війна. Театраріум.
19.11.2023.
https://teatrarium.com/orphei_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pRSbnysejZGPsP1iRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfl; «Оргия».
Философский
реквием // Время.
2021. 19 жовт.
<https://timeua.info/aktualnoe-segodnya/orgiya-filosofskij-rekvieim/> Под
хрупким куполом
стеклянного зверинця
// Время. 2022. 27
січ. Трагедія Кіси
Вороб'янінова // День.
2022. 2 лют. Режим
доступу:
https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tragediy-a-kisy-vorobyaniнова?fbclid=IwAR3vuBe3zF81FbjmOWMh5n2LUJ2ZTAXguqJFRUk2ZfvRL3b_tK78l1YLeY
«Концентрований»
портрет митця у світлі
сцени // Театральна
комунікація /
Theatrical
communication 2022. 6
лют.
<https://www.facebook.com/photo?>

fbid=1764862617042751
&set=pcb.46404140427
22440«Моня» Театру
Ланжеронь. Людина і
фантоми //
Театраріум. 2022.
Лютий. Режим
доступу:
https://teatrarium.com/monja_teatr_landzheron/
Три харківські
режисери підкорили
глядачів
Міжнародного
театрального
фестивалю у часі
війни // Время. 2022.
23 черв.І тролінг мови
окупанта: Львівський
обласний театр
ляльок представив
виставу-антистрес
«Шмата» // Україна
молода. 2022. 28
лип.«Мельпомена
Таврії»: митці світу та
України – на
підтримку Херсона //
Кіно-театр. 2022. № 3.
С. 30-32. Червона
загрова над Харковом:
«Маклена Граса» у
сторіччя «Березоля»
// Просценіум. 2022.
№ 1-3 (61-63). С. 88-
97.Бійці харківських
театрів: Ярослав
Подшивалов,
Олександр Щукін,
Максим Богаєнко:
Підготували Юлія
Щукіна та Юлій
Швець. «Кіно-Театр».
2023. Вип. 2. С. 4-7.
Микита Кожум'яка та
інші:(огляд вистав
Національного театру
ім. М. Заньковецької)
«Кіно-Театр». 2023.
Вип. 2. С. 12-13.
«Щур» вдало
прослизнув повз
заборону грати
вистави у Харкові.
Театраріум. 3.10.2023.
https://teatrarium.com/shchur_vdalo_prosluznyv_povz_zaborony/?fbclid=IwAR0oAodheWjqCS51CHwXSqlHe4gW3l7hoOSDxIFdvVpWKGNNsTnov1KkGrY
«Орфей»: митець VS
війна. Театраріум.
19.11.2023.
https://teatrarium.com/orphey_mytets_vs_viiyna/?fbclid=IwAR3lxp09cBc8uFl_pRSbnysejZGPsP1iRyCat8UxNM5Xlo-aOylCCutZfl

14:
"Робота у складі
організації
всеукраїнської
науково-практичної
конференції пам'яті
театрознавця Є.
Русаброва (із

залученням зарубіжних доповідачів) – 2019 – 2022 рр.
Членкіня журі Всеукраїнського огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019-2020», липень-вересень 2021.
Полтавський обласний академічний театр ляльок.
Членкіня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2023.
Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». 10-19 червня 2022. Львів.
Членкіня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка). 2022, 2023.
Членкіня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 липня 2022.
Членкіня колегії з обрання за конкурсом акторів у Львівському Національному драматичному театрі ім. М. Заньковецької. 11 вересня 2022.
Членкіня колегії з обрання за конкурсом головного режисера Львівського Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 26 вересня 2022.
Членкіня колегії з обрання за конкурсом режисера-постановника та акторів вищої та другої категорій Львівського національного драматичного театру ім. М. Заньковецької. 28 листопада 2022.
Членкіня Національної Спільки театральних діячів України.
19:
Членкіня Національної Спільки театральних діячів України.
20:
Досвід практичної роботи за

							спеціальністю з 2005 року
306087	Щукіна Юлія Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063610, виданий 01.02.2022, Атестат доцента АД 012877, виданий 27.04.2023	18	Технологія виготовлення театральної ляльки	З технічних причин інформація відображається не коректно, насправді цей ОК забезпечує Савельєв П.П. ID 468721 Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення 2005, спеціальність "Театральне мистецтво", кваліфікація Актор театру ляльок Основне місце роботи (працює з січня місяця 2024 року) Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років
310744	Мельничук Людмила Юрівна	Доцент, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Дніпропетровський державний університет, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 002949, виданий 22.12.2011, Атестат доцента 12ДЦ 046984, виданий 25.02.2016	12	Історія образотворчого мистецтва	1: 1. Учні Рембрандта і художники його часу в мистецьких колекціях Слобожанщини. Традиції та новації у вищій архітект.-худож. освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2019. № 3. С. 31-36. 2. Мельничук Л.Ю. Оригінальна графіка в українських збірниках ХІХ ст. Колекція Аркадія Алфьорова. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 34. Т. 3. С. 23-29. 3. Мельничук Л. Наука про мистецтво в Харкові. Кафедра теорії і історії мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 42. Т. 2. С. 24–28. 4. Мельничук Л., Ковальова М., Догадайло Д. Харківська пейзажна школа. Валерій

Шматько.
Український
мистецтвознавчий
дискурс, № 5, 2022. С.
47-53.

У наукових виданнях:
5. Мельничук Л.
Колекціонування
творів мистецтва і
музейні зібрання
Слобожанщини. XX
століття // Розвиток
сучасної освіти і
науки: результати,
проблеми,
перспективи. Том IV:
Зміни та синергія в
розвитку науки та
освіти [колективна
монографія] /
[Наукова редакція: Я.
Гжесяк, І. Зимомря, В.
Ільницький]. Конін –
Ужгород – Херсон –
Київ: Посвіт, 2020.
292 с. С. 140-146.

3:
"Історія зарубіжного
мистецтва.
Образотворче
мистецтво від
давнини до XVI ст.:
навчально-
методичний комплекс
для студентів галузі
знань 02 «Культура і
мистецтво»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» першого
бакалаврського рівня
вищої освіти. Х., 2020.
196 с.

4:
"1. Історія
образотворчого
мистецтва. Мистецтво
України: навчально-
методичні
рекомендації до
вивчення курсу та
самостійної роботи
для студентів 2 курсу
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
спеціалізації
«Театрознавство»,
«Режисура
драматичного театру»,
«Режисура театру
ляльок». Х. : ХНУМ,
2019. 36 с.; 2. Історія
зарубіжного
мистецтва.
Образотворче
мистецтво від
давнини до XVI ст.:
навчально-
методичний комплекс
для студентів галузі
знань 02 «Культура і
мистецтво»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне

мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство» першого бакалаврського рівня вищої освіти. Х., 2020. 186 с.; 3. Історія образотворчого мистецтва. Зарубіжне мистецтво: навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів 1 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». Х. : ХНУМ, 2020. 41 с.; 4. Конспект лекцій із дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня спеціальності 026 Сценічне мистецтво Х. : ХНУМ, 2023. 53 с.

9:
Робота в експертній акредитаційній комісії НАЗЯВО МОН України (жовтень 2023 р.).

12:
"1. Театральні художники Харкова в дослідженнях сучасних мистецтвознавців / Л. Мельничук // Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації. Матеріали науково-практичної конференції (21-22 червня 2019 року). Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 398 с. С. 190-194. Режим доступу : file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20документи/Downloads/ТРАДИЦІЙНА_КУЛЬТУРА_2019

2. Роль колекціонерів у популяризації регіональних мистецьких здобутків / Л. Мельничук // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди. Матеріали науково-практичної конференції (18-19 вересня 2020 року). Харків : Друкарня

Мадрид, 2020. 350 с.
С. 139-141. – Режим
доступу :
Cultura.kh/ua/images/
stories/_2020.pdf
<https://www.cultura.kh.ua/uk/activities/cultural-heritage/scientific-activities/6731-materiali-naukovo-praktichnoyi-konferentsiyi-18-19-veresnja-2020-g>

3. Мельничук Л.
Колекціонування
творів мистецтва і
музейні зібрання
Слобожанщини. XX
століття // Розвиток
сучасної освіти і
науки: результати,
проблеми,
перспективи. Том IV:
Зміни та синергія в
розвитку науки та
освіти [колективна
монографія] /
[Наукова редакція: Я.
Гжесяк, І. Зимомря, В.
Льницький]. Конін –
Ужгород – Херсон –
Київ: Посвіт, 2020.
292 с. С. 140-146.

4. Мистецькі проекти
харківських
колекціонерів.
Інновації в науці: нові
підходи та актуальні
дослідження. Матеріал
и науково-практичної
конференції (м.
Ужгород, 23-24
вересня 2022 р.). –
Одеса: Видавництво
«Молодий вчений»,
2022. С. 11-13.

5. Українське
мистецтво в зібранні
Харківського
колекціонера Іллі
Лучковського
Theoretical and
empirical scientific
research: concept and
trends: Collection of
scientific papers
«Λ'ΟΓΟΣ» with
Proceedings of the IV
International Scientific
and Practical
Conference, Oxford,
October 14, 2022.
Oxford-Vinnytsia: P.C.
Publishing House &
European Scientific
Platform, 2022. P.182-
183.

6. Мельничук Л.
Мистецька колекція
Адама Марцела
Собанського в
Харкові.
Гагенмейстерські
читання : тези
доповідей II Міжнар.
наук.- практ. конф., м.
Кам'янець-
Подільський, 1-2
грудня 2022 р. : до
135-ліття від дня
народження

						<p>Володимира Гагенмейстера / [упоряд. Луць С. В.]; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2023. С. 28-29. (0,6 ЕКТС, 18 год.)</p> <p>7. Мельничук Л. Гендерний аспект у колекціонерській діяльності. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 78-80. (0,6 ЕКТС, 18 год.)</p> <p>14: 2021 - керівництво студ., який зайняв призове місце на I турі Всеукр. конкурсу студ.наук. робіт Догадаймо Дарья 20: Досвід практичної роботи за фахом: художній музей – 15 років; ВНЗ – 12 років</p>
310736	Колчанова Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1978, спеціальність: актриса драматичного театру та кіно, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 064265, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 045467, виданий 15.12.2015</p>	12	<p>Майстерність актора (теоретичні аспекти)</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Колчанова Л.М. Його покликання – наука, творчість, педагогіка / Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського, 2021 (подано до друку); Проведення майстер-класу на X Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих учених і студентів. м. Херсон, 29 березня 2019 року.</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або</p>

робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного

комітету, суддівського корпусу

- Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Диплом Гран-Прі на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Favorite Fest в Україні», м. Полтава, 17 квітня 2021 р. ;

- Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Диплом Лауреата 1 премії в Інтернаціональному конкурсі «Verbum» international spoken word contest, Іспанія, 25 травня 2021 р.

- Оніщенко Єгор та Ріхард Богдан, студ. 2 курсу – Дипломи Лауреатів 1 премії на Міжнародному конкурсі мистецтв «Мир-Фест» Квітнева фантазія. м. Дніпро, 25 квітня 2021 р.

- Колеснікова Олександра, студ. 2 курсу – 1 місце на VII Відкритому Всеукраїнському конкурсі читців художнього слова «Білі конвалії», м. Харків, 12-13 травня 2021 р.

- Колеснікова Олександра, студ. 3 курсу – 1 премія на International art media contest «World art Games» (дистанційна участь) Іспанія 28.07.2021

- Ріхард Богдан, студ. 3 курсу – Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо) Болгарія, м. Кітен 29.06.2021 р.

- Пісарєва Наталія, студ. 3 курсу – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо) Болгарія, м. Кітен 29.06.2021 р.

- Валерій Левчук, студ. 1 курсу Гран Прі у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі «Зірковий драйв»;

- Валерій Левчук студ. 1 курсу, III місце у Відкритому онлан-конкурсі читців-аматорів та авторів «Вічне слово Кобзаря»

- Валерій Левчук та Поліна Чорненька, студ. 1 курсу Гран Прі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі

мистецтв “Фаворити української сцени”
- Стажування : Тема стажування:
«Оновлення і розширення знань в психолого-педагогічній, науково-дослідній та організаційно-управлінській діяльності.
Педагогічні інновації у викладанні сценічної мови на кафедрі майстерності актора.
Удосконалення професійних компетентностей у сфері сценічного мовлення студента-актора». На кафедрі майстерності актора факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури за акредитованою спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (освітньою програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно») з 05 лютого 2021 р. по 05 травня 2021 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 12 від 04 лютого 2021 р.

- Член журі Першого Відкритого українського конкурсу читців «Антракт» м. Пісочин, 27 березня 2021 р. ;
- Член журі Всеукраїнського конкурсу читців «Білі конвалії» м. Харків, 12-13 травня 2021 р. ;
- Член журі Всеукраїнського конкурсу театрального гриму «Джоконда» м. Харків, 22 травня 2021 р.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член НСТДУ.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді

							Досвід практичної роботи за спеціальністю 49 років.
223635	Бабаєвська Людмила Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	19	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1) Бабаєвська Л.В. Музыка та пісні в навчанні іноземної мови / Л.В. Бабаєвська // East European Scientific Journal #4(68), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25. Indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index –Research Bib, Google Scholar.</p> <p>2) Cholakova A.D., Babaievkska L.V. The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievkska // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państwo bszarubylego Związku Radzieckiego orazbyłej Jugosławii (30.03.2021 - 31.03.2021). #39 Warszawa, 2021. P. 58-61.</p> <p>3) Cholakova A.D., Babaievkska L.V. Poetics of colours in ballad genre/ A.D. Cholakova, L.V. Babaievkska // East European Scientific Journal #5(69), 2021. Warszawa, Polska. P.21-25, Стаття. (indexed in: Index Copernicus (IC), International Scientific Indexing (ISI), Academic Research Index –Research Bib, Google Scholar).</p> <p>4) Cholakova A. D., Babaievkska L.V. Peculiarities of folk ballads // A. D. Cholakova, L.V. Babaievkska //</p>

Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects : conference proceedings, February 26-27, Vol. 1. Venice : Izdevnieciba ""Baltija Publishing"", 2021. P.154-156. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34>

5) Бабаєвська Л.В. Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів / Л.В. Бабаєвська // Грааль науки, №12-13, 2022. С.503-508. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.087>

Indexed in ICI (World of Papers), Cross Ref, OUCI, Google Scholar, Research Gate, ORCID and Open AIRE.

6) Бабаєвська Л.В. Інструментальна музика у викладанні іноземних мов. /Л.В. Бабаєвська // Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (April 7, 2023; Pisa, Italia), 2023. P. 138–143. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/867> (indexed in Google Scholar)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1) Українська мова як іноземна. Програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Чолакова А.Д.,

Бабаєвська Л.В.,
Тимченко А.О. – Х.:
ХНУМ, 2020. 16 с.

2) Робоча програма
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для здобувачів
другого освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво. /
Л.В. Бабаєвська,
Т.О.Боровенська, М.О.
Гончарова. Харків:
ХНУМ, 2021. 17 с.

3) Робоча програма
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова за професійним
спрямуванням» для
здобувачів другого,
освітньо-наукового
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво. /
Л.В. Бабаєвська, М.О.
Гончарова. Харків:
ХНУМ, 2021.11 с.

4) Робоча програма
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова (англійська)»
для здобувачів
другого, освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво. /
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2021.
11 с.

5) Робоча програма
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова за професійним
спрямуванням
(англійська)» для
здобувачів другого,
освітньо-наукового
рівня вищої освіти
галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво. /
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2021.
11 с.

6) Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА»
для здобувачів
другого освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво./
Л.В.Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022.
19 с.

7) Методичні
рекомендації до

проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 12 с.

8) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 51 с.

9) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво./ Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 30с.

10) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. / М.О. Гончарова, Л.В. Бабаєвська. Харків: ХНУМ, 2022, 18 с.

11) Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025

Музичне мистецтво./
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022,
23 с.

12) Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА
(ЗА ПРОФЕСІЙНИМ
СПРЯМУВАННЯМ)»
для здобувачів
другого освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво./
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022,
11 с.

13) Методичні
рекомендації до
проведення
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА
(ЗА ПРОФЕСІЙНИМ
СПРЯМУВАННЯМ)»
для здобувачів
другого освітньо-
наукового рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальності 026
Сценічне мистецтво. /
Л.В. Бабаєвська.
Харків: ХНУМ, 2022,
26 с.

14) Методичні
рекомендації до
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА»
для здобувачів
першого освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
026 Сценічне
мистецтво. / Л.В.
Бабаєвська Харків:
ХНУМ, 2022. - 43 с.

15) Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни
«ІНОЗЕМНА МОВА»
для здобувачів
першого освітньо-
професійного рівня
вищої освіти галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 025
Музичне мистецтво,
026 Сценічне
мистецтво. / Л.В.
Бабаєвська, Н.О.
Попова Харків:
ХНУМ, 2022. - 79 с.

16) Англо-німецько-
український

тематичний словник-мінімум для здобувачів спеціальності «Сценічне мистецтво» / укладачі Бабаєвська Л.В., Гавриш І. П. Харків: ХНУМ, 2023. – 26 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1) Designing an ESP course for musicians. / Л.В. Бабаєвська // Proceedings of the VI International Conference of European Academy of Science. March 20-31. – Bonn, Germany, 2019. P.43.

2) Peculiarities of folkballads / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Philological sciences, intercultural communication and translation studies: theoretical and practical aspects. Conference proceedings of the International scientific and practical conference (February 26-27), Vol. 1. Venice : Izdevnieciba ""Baltija Publishing"" , 2021. P.134-137.

DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-039-1-34>

3) The theme of personality in the artistic system of the ballad genre / A.D. Cholakova, L.V. Babaievska // Monografia pokonferencyjna: Science, Research, Development. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państwo bszarubylego Związku Radzieckiego orazbyłej Jugosławii (30.03.2021 - 31.03.2021). #39 Warszawa, 2021. P. 58-

61.
4) Using internet memes in teaching grammar. International scientific conference «Philological sciences and translation studies: European potential» : conference proceedings (November 3–4, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P.295-297. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-76>

5) Babaievska, L. (2023). Enhancing English language proficiency through CLIL in drama academies. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (October 27, 2023; Zurich, Switzerland), 181–182. <https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023.53>

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів,

						<p>фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p> <p>1) Підготовка студентів до участі в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Переможці: Агафонова Анастасія, 3 ф-но – III місце. (2021р.)</p> <p>2) Член організаційної комісії II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського 2023р.)</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної». (посвідчення FMO690)</p>
--	--	--	--	--	--	--

396625	Довлетова Світлана Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність:	33	Майстерність актора (живий план)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Учбовий театр "Аніма". Постановка курсової вистави «Дрібниці життя».</p> <p>2. Учбовий театр "Аніма". Постановка курсової вистави «Чарівні грані».</p> <p>3. «Відкрий мої почуття» (співавторки старша викладачка Білинська Ю.О., викладачка Шаповалова Н.П.), творчі проекти студентів з вибіркового дисциплін, навчальний театр «ANIMA», лютий 2023 р.</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни "Майстерність актора (живий план)" зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / «Акторське мистецтво театру ляльок». Освітній ступінь Бакалавр. 1 др.а., ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022 р.</p> <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах,</p>
--------	--------------------------------	--	-------------	--	----	----------------------------------	---

залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» з доповіддю «Творча акція як основа сценічної імпровізації»
2. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: Європейський досвід» (20.01.22 – 20.03.22 Україна-Польща). Сертифікат №SZFL – 001517 від 20.03.22.
3. Сертифікат №218 ХНУМ ім. І. П. Котляревського
4. Сертифікат №16 Art – резиденція «Dnipro Puppet»
5. Сертифікат №1045 спікера Міжнародної науково-практичної конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин.
6. Презентація творчих проєктів «ANIMAARTFORPEACE» «Відкрий мої почуття» (співавторки Білинська Ю.О., викладачка Шаповалова Н.П.) у рамках заходу посольства Польщі та України «Pro Wopo...dla Ukrainy» у Європарламенті 24.02.2023 р. та у рамках виставки робіт сучасних українських художників, фотографів та арт відео, яка відбувалася протягом березня 2023 року, Європарламент, Брюссель, Бельгія.
7. Участь у роботі міжнародної методичної конференції Лялькарство сьогодні: Європейсько-український діалог – Unima – Union Internationale de la Marionnette у рамках проекту «ЄВРОПА/УКРАЇНА - 20/03/2023»

8. Участь у проекті співпраці кафедри з міжнародною спільнотою лялькарів UNIMA Emergency aid for Ukraine / Aide d'urgence pour l'Ukraine / Ayuda de emergencia para Ucrania / Екстрена допомога для України, куратори проекту зі сторони кафедри: зав. кафедри, професор Інюточкін О.О. , старший викладач Довлетова С.А., доцент Фесенко С. Я. UNIMA – Unima - Union Internationale de la Marionnette

9. Виступ з науковою доповіддю «Трансформація педагогічної моделі вибіркових дисциплін в умовах цифрового формату» на II Міжнародній науково-творчій конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». (співавторки: Ю. О. Білинська, Н. П. Шаповалова). 13 - 14 лютого 2023 р. Сертифікат №232 (15 годин).

10. Доповідь з презентацією “Практика здобувачів вищої школи освіти як компонент освітніх програм підготовки фахівців зі сценічного мистецтва” (співдоповідь з Шаповаловою Н.) в рамках міжнародної науково-творчої конференції ВИЩА МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ 24-25 жовтня 2023 року

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

Постановчий план курсової вистави “Чарівні грані”, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023 р. Інценівки літературних творів до курсової вистави

						<p>«Чарівні грані», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023 р. Постановчий план курсової вистави «Дрібниці життя», 2022 р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Міжнародної Співки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), українське відділення. 2. Член Харківського міського благодійного «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді»</p>	
409550	Веретюк Тетяна Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 027205, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 009469, виданий 30.11.2021</p>	10	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ukrainian historical novel by Pavlo Zahrebelnyi in the stream of new historical fiction: the world context / N. Nesterenko, I. Kostikova, Yu. Bozhko, T. Veretiuk, O. Lukianova. Amazonia Investiga. Vol. 8. No 23 (2019). P. 398–405 (Web of Science); 2. Веретюк Т.В. Герой-селянин як образ «нової людини» у «Буковинській повісті» Ігоря Муратова. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2020. Вип. 44. С. 9–12; 3. Веретюк Т.В. Філософія фемінізму в романі Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2020. Вип. 29 С. 48–54; 4. Веретюк Т.В. Формування</p>

іншомовної граматичної компетенції за допомогою відеоматеріалів (на прикладі відеохостингу YouTube). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 1. С. 199–204 (DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-29>); 5. Discourse of disease in Lesia Ukrainka's epistolary / Larysa Horbolis, Nataliia Kobylko, Svitlana Rudenko, Tetiana Veretiuk, Svitlana Antonovych. Amazonia Investiga. No 12 (67). 2023. P. 305–316 (doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27) (Web of Science).;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Veretiuk T. The role of the intercultural component in teaching ukrainian as a foreign language. «Велике і вічне...»: Михайло Федосійович Гетманець: матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Харків, 15–16 вересня 2023 року) Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 19–23;
2. Веретюк Т.В. Метод “case-study? при вивченні української мови як іноземної. Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 лютого 2023 року). Харків: Національний юридичний університет імені

Ярослава Мудрого, 2023. С. 30–34;
3. Веретюк Т.В. Формування комунікативної компетенції іноземних здобувачів у курсі “Українська мова як іноземна”. На перетині культур: сучасні тенденції в міжнародній комунікації: тези доповідей Міжнародної науково-практичної дистантної конференції. Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 18–22;
4. Веретюк Т.В. До питання специфіки сучасного українського словотворення. Змінність дидактичних та соціокультурних аспектів в українській філології: матеріали всеукраїнського науковопедагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 20–23;
5. Веретюк Т.В. Формування професійних компетентностей під час викладання теоретико-літературознавчих дисциплін. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «??ГО?» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference, Seoul, April 28, 2023. Seoul-Vinnitsia: Case Co., Ltd. & European Scientific Platform, 2023. P. 178–179;
5. Веретюк Т.В. До питання розвитку жанру детектив в українській літературі. Сучасні філологічні і методичні студії : проблематика і перспективи [Електронне видання]: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 трав. 2022 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; [редкол.:

Ю.Д. Бойчук (голов. ред) та ін.]. Харків, 2022. С. 103–105;

6. Веретюк Т.В. Образ природи в текстах Івана Маслова. Наукові дослідження та інновації в галузі суспільно-гуманітарних наук: збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Мелітополь, 24 листопада 2021 р.) / ТДАТУ: ред. кол. Ломейко О. П., Єременко О. А., Михайлов В. В [та ін.]. Частина 2. Мелітополь: ТДАТУ, 2021. С. 34–36;

7. Веретюк Т.В. «Сповідь солдата» Ігоря Муратова: концепт героя. Вища освіта у гармонізації ціннісного простору особистості: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (30 квітня 2021 р.) / за заг. ред. д. філос. н., проф. О. Троїцької. Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2021. С. 32–34;

8. Веретюк Т.В. Постмодерна естетика повісті Ірени Карпи «50 хвилин трави». International scientific and practical conference «Philological sciences, intercultural communication and translation studies: an experience and challenges»: conference proceedings, April 23–24, 2021. Vol. 1. Czestochowa: «Baltija Publishing», 2021. p. 109–113;

9. Веретюк Т.В. Ігор Муратов-публіцист. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), August 20, 2021. Coventry, United Kingdom: European Scientific Platform. P. 123–125;

10. Веретюк Т.В. Постер-сесія як один із основних способів візуалізації наукових досліджень з літератури здобувачів вищої освіти.

Філологія та лінгвістика у сучасному світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 28–29 серпня 2020 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 15–19;

11. Веретюк Т.В. Архітектура роману Сильвії Плат «Під скляним ковпаком». Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 13–14 січня 2019 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація “Логос”», 2019. Ч. I. С. 30–32.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних

мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Робота у складі організаційного комітету та журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з української мови і літератури (2014 – 2023 рр. (окрім 2021 р.);
2. Робота у складі організаційного комітету та журі студентської олімпіади з української мови і літератури (2015 – 2022);
3. Член журі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської і студентської молоді імені Тараса Шевченка (2016 – 2021 (окрім 2020 р.);;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-

						<p>дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):</p> <p>1. Консультування школяра, який посів призове місце на II–III етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук» (Огу Стефні Іфома (2019 р.); Субаєва Ясмiна Імiрiвна (2021 р.);</p> <p>2. Робота у складі журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (2019 р., 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.);</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>15.08.2006 – 28.08.2007 секретар-диспетчер українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка ХНПУ імені Г.С. Сковороди;</p> <p>01.10.2010 р. – 31.08.2015 р. лаборант кафедри української і світової літератури ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p>	
230486	Дорофєєва Ольга Юрiївна	Старший викладач, Сумісництв	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський	8	Історія світового кіномистецтва	10: Лекція «Театр ляльок сучасної України: ідеї,

національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво

візії, пошуки» (українською мовою) на Міжнародній конференції «Розділи історії та сучасності українського театру) 11: Експертка Українського культурного фонду в 2019-2023 рр. 12: 1. Особливості втілення комедійних творів на сцені Харківського театру імені Т. Г. Шевченка в 1934-1940 роках // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 136-142. 2. Твори Лесі Українки в режисерських інтерпретаціях Володимира Кучинського // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків)/уклад, редакція. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С. 49-54. 3. Нові формати, інклюзія та суспільно-важливі теми. Чому вистава «Русалчин ставок» – це не тільки про театр // Люк. 2021, 13 липня. <https://lyuk.media/city/rusalchin-stavok/>. 4. Випробування балетом (Прем'єра «Спартака» А. Хачатуряна в Східній Опері)// Просценіум. 2021. № 1-3. С.75-78. 5. Основні тенденції в режисурі Харківського театру ляльок в кінці ХХ – на початку ХХІ ст. // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурномистецький простір ХХІ сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

						<p>Івано-Франківськ, 2023. С. 30-34. 6. Діяльність Харківського державного академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва під час повномасштабного вторгнення // Філософія та гуманізм. 2023. Вип 1 (17). С. 5-12.</p> <p>14: В складі журі театральної премії Харківський рахунок 2019, 2020, 2021; Членкіня експертної ради «УКФ» Українського культурного фонду, вся Україна, впродовж 2021 р.; Модераторка проекту освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies», Програма «Театр ляльок в Україні. Сучасні тенденції» та «Принципи театральної журналістики» 29.11-6.12.2021; У межах освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas.Technologies» провела онлайн-лекцію «Театр ляльок в Україна. Сучасні тенденції», 30.11.2021, Україна, https://www.facebook.com/kurbas.technologies/videos/4718904261481409/</p> <p>19: Членкіня Національної Спільки театральних діячів України та UNIMA-Ukraine</p> <p>20: Досвід практичної роботи за спеціальністю більше 5 років (з 2013 р.).</p>	
433308	Уманець Ольга Віталіївна	Доцент, Сумісництво	Оркестровий	<p>Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2002, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.Л. Котляревського, рік закінчення:</p>	33	Громадянська освіта	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. Вип. 40. Т. 3 С.</p>

1990,
спеціальність:
Музикознавств
о, Диплом
кандидата наук
ДК 003529,
виданий
09.06.1999,
Атестат
доцента ДЦ
002708,
виданий
26.06.2001

53-59. ISSN 2308-4855
(Print) ISSN 2308-
4863 (Online).
2. Olga V. Umanets.
European Court of
Human Rights as a
Guarantee of
Observation the
Medical Secrecy //
Journal of forensic
science and medicine
academic journal of the
institute of evidence law
and forensic science of
CUPL, China, 2021, №
4, P. 145-151. (with co-
authors Olena V.
Prudnykova, Olena V.
Fedosova, Oksana A.
Stasevska, Vasil M.
Pyvovarov). Scopus.
ISSN: 2349-5014
Online ISSN: 2455-
0094.
3. Уманець О. В. Кітч у
просторі культури
межі XX-XXI ст.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2022. Вип. 47. Т.
4. С. 60-65. ISSN 2308-
4855 (Print) ISSN
2308-4863 (Online). 4.
Уманець О. В. Сучасна
національна
моноопера: тенденції
модифікування
жанрової моделі.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2023, Вип. 59. Т. 3. С.
69-76. ISSN 2308-4855
(Print) ISSN 2308-
4863 (Online)
5. Уманець О. В.
Lacrimosa війни:
громадянська позиція
митця перед
викликами часу.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2023. Вип. 61. Т. 3. С.
83-89. ISSN 2308-4855
(Print) ISSN 2308-
4863 (Online)
6. Уманець О. В.
«Opera Rustica»
(«Сільські сцени») Є.
Станковича: камерні
трансформації
оперного жанру.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2023. Вип. 64. Т. 2. С.
128-135. ISSN 2308-
4855 (Print) ISSN
2308-4863 (Online).

3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на

кожного співавтора)

Естетика: навчальний посібник. За ред. В. М. Пивоварова, О. В. Уманець, Л.В.Анучиної. Харків: Право, 2022. 294 с. (у співавт.). ISBN 978-966-405-0

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Уманець О. В. Фаустіана у творчості І. Сельвінського. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 2019, № 5. С. 51-58. ISSN 2409-2347 (print)

2. Культура України: тезаурус і персоналії. Видання 2-ге, виправлене та доповнене / Л. В. Анучина, О. А. Стасевська, О. В. Уманець та ін.; за ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. – Харків: Право, 2019. – 272 с. ISBN 978-966-937-686-2

3. Соціологія права: енциклопедичний словник / уклад.: [Л. М. Герасіна, О. Ю. Панфілов, В. Л. Погрібна та ін.]; за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. 984 с. (Архетип – С. 73-75; Гедонізм – С. 176-179; Глокалізація – С. 186-188; Інсайдер – С. 401-402; Нетократія – С. 584-586; Пацифізм – 628-632; Ригідність – С. 757-758; Транскультурація – С. 896-898; Хакер – С. 927-929) ISBN 978-966-998-067-0

4. Уманець О. В. Фаустіанська тематика в українському художньому просторі. Молодий вчений, № 9 (85), 2020 С. 22-29. ISSN (Print): 2304-5809 ISSN (Online): 2313-2167

5. Уманець О. В., Стасевська О. А. Проблеми академічної доброчесності в

освітньому просторі України.
Multidisciplinary academic research, innovation and results: Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. (Prague, Czech Republic. 2022). Prague. 2022. Pp. 528–531.

6. Уманець О. В.
Оперна творчість О. Щетинського: концептуальні та жанрові виміри. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції (м. Харків, 17-18 листопада 2022). Харків. 2022. С. 134–135.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до

						<p>Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p> <p>Керівництво студентською проблемною групою «Українська культура» (Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, з 2017 р. і до теперішнього часу).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Союзу юристів України. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки.</p>
230454	Кобзар Ірина Іванівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1980, спеціальність:	17	Сценічна мова <p>1: ПРОЕКТИ: з ХНУМ ім. І.П. Котляревського</p> <p>- Тетралізовані заходи до річниці з дня народження І.П.Котляревського ""Котляревський 250"" з фрагментами поеми І.П.Котляревського ""Енеїда"" - вересень 2019</p>

- Концерт до дня народження Т.Г.Шевченка ""І свого не цурайтесь"" - 5 березня 2020

● Концерт «Свого не віддамо!» 12.06.2022 р. м. Прилуки. Автор проекту, ведуча та виконавиця концертної програми з поетичних творів, написаних під час війни та пісень, написаних українцями та привласнених росіянами.

● Проект відеопоезії «Жінки, діти та тварини України крізь війну!» (Пам'яті Тетяни Борисівни Веркіної) авторка ідеї, учасниця.
<https://youtube.com/playlist?list=PLS-L26XkG6uMuc8TiyDlO SLANnXzHhqfi>

● Концерт-аукціон «Крила небесної сталі!» 14.10.2022 р. м. Прилуки. Режисер проекту та учасниця концерту.

● Поминальний захід «Мартиролог Сандормоху» поминання мучеників, знищених в урочищі Сандормох (Карелія) восени 1937 р. 03.11.2022 р. м.

Прилуки. Автор ідеї та втілення, виконавиця

● #КазкиЗКазарми. Тексти О. Кравчука. (січень-лютий 2023 р.) Проект І.Кобзар
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLS-L26XkG6uOtnNZwMeqTcsH4l-UL7hMF>

● Інтернет-вистава. Проект-колаборація ХНУМ ім..І.П. Котляревського та ХДАУДТ ім.Т.Г. Шевченка, авторка ідеї та координатор проекту І.Кобзар. «МІЖ СЕРЦЕМ І... ДУШЕЮ». СВОБОДА ТВОРЧОСТІ ТА ЛЮБОВІ В ЕПІСТОЛЯРНИХ ТЕКСТАХ МИКОЛИ КУЛІША (до 130-річчя від дня народження). Листи «Поета» і чоловіка читають та дискутують акторки Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (Т.Грінк, І.Кобзар,

О.Шопіна, голос-
А.Хуторська) III
Міжнародна науково-
творча конференція
«Сучасне слово про
мистецтво: наука і
критика», 13-
14.02.2023, ХНУМ
м.Харків
<https://www.youtube.com/watch?v=dhrvBoFR-IM>
"

10:
Участь у
Міжнародному
освітньому проекті
«Схід-Захід» від
International Historical
Biographical Institute
(Dubai – New York –
Rome – Burgas –
Jerusalem – Beijing),
VIII Міжнародна
програма «Разом із
Визначними
Лідерами Сучасності:
Цінності, Досвід,
Знання,
Компетентності і
Технології для
Формування Успішної
Особистості та
Трансформації
Оточуючого Світу»,
03.11-30.12.22,
Міжнародний
Сертифікат № 9505/
від 30 грудня 2022

"МАЙСТЕР КЛАСИ:

- Тема: «Японські
танки і українська
лірична поезія» -
школа «Тесто» -
(м.Харків, вересень
2019)
- Тема: «З природи
смішного - з природи
трагічного. Байка» -
Ніжинський коледж
мистецтв
(дистанційно, квітень
2020)
- Тема: «Гендерні
мотиви у поезії Лесі
Українки» -
Ніжинський коледж
мистецтв
(дистанційно, травень
2020)
- Співпраця із
Запорізьким
муніципальним
театром-лабораторією
«ВІ» – «Основи
української сценічної
мови» - курс лекцій-
практикумів (15
занять) з 01.09 по
30.12.2022 р..
(дистанційно)
"

14:
"Студенти- учасники
всеукраїнських
конкурсів-читців:
1. Студенти з курсу
акт.анім Лоскот І.,
Алтуніна А., Скліфос

						<p>Ю., Прядко К. дипломанти «Всеукраїнського літературно- мистецького проекту» УКРАЇНА-ЦЕ Я!» до 105 річчя ХНУМ ім. І. Котляревського. Червень 2022 р. 2. Лоскот Ірина – студ. 4-го курсу АЛ – лауреат ІІ премії Відкритого конкурсі до 300 річчя Григорія Сковороди, номінація «Сценічний твір», м. Харків, листопад 2022 р. (дистанційно)</p> <p>Участь у журі конкурсів:</p> <p>- Член журі першого всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу майстрів художнього слова «Fest Do!» травень-червень 2020 (м.Харків) - Член журі Мистецький конкурс «#Курбас_online», м. Львів, 20-30.10.2021 р. (дистанційно) - Член журі «Обласного конкурсу театрального мистецтва «Театральна весна», «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської ОР, 18- 27.03.2023 р. м. Ніжин (дистанційно). " 19: Членкиня Національної спілки театральних діячів України 20: Актриса ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка з 1980 р</p>
225671	Важнюва Людмила Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Государственн ий институт театрального искуства им. А.В. Луначарского, рік закінчення: 1988, спеціальність: , Агестат доцента ДЦ 007125,</p>	29	Сценічна мова <p>1: 1. 2019 р. участь у концерті присвяченому творчості Л. Українки « Я в серці маю те, що не вмирає» – уривок з моновистави (Університет). 2. 2020 р. «Творчий звіт» присвячений 70- річчю з дня народження (Університет) 3. 2021 р. Виступ з уривком моновистави «Струни серця» (за мотивами п'єси Ю. Щербака «Сподіватись» на Всеукраїнський науково-практичний конференції «Леся</p>

виданий
18.02.2003

Українка на перехресті культур і часів», присвячений 150-річчю Лариси Косач (онлайн).

4. 2022 р. Створення відео-аудіо диску з фондовими записами «Творчий портрет Заслуженої артистки України Важньої Людмили»

5. Концерт класу студентів III курсу АД «Літературний концерт: альманах поетичних творів класичних та сучасних авторів»
<https://youtu.be/7921s4vJ24E> 25.02.2023 р.

10:
Учсть у Міжнародному освітньому проєкті «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing), VIII Міжнародна програма «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 03.11-30.12.22, Міжнародний Сертифікат № 9523/ від 30 грудня 2022 14:
" – 2 місце – Ярослав Семьонов- студ. 4 курсу спец. АД, VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, номінація "" Мистецька Надія"" м.Івано-Франківськ , 19.12.2021 (онлайн) – Дендера Микита (студ. II курсу АД) - лауреат II Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн) – Діденко Василь (студ. III курсу АД) - лауреат II Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського

						<p>«Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн) – Шапочка Марія (студ. II курсу АД) - дипломант (диплом креативного учасника) II Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн) – Федоренко Денис (студ. III курсу АД) - дипломант (диплом креативного учасника) II Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського «Україна - це я!», м.Харків, 10-30.06.2023 (онлайн) –</p> <p>– Фестиваль «Харків – місто добрих надій» читецький конкурс, голова журі – Харків, 2019 р.</p> <p>– Член журі III Відкритого конкурсу театральньо-сценічного мистецтва малих форм «Лети» онлайн 2020 р.</p> <p>– Член журі міжнародного онлайн-фестивалю дитячих і юнацьких театрів театрів «Янтарная заря» – 2021 р. Литва, м. Клайпеда.</p> <p>– Голова журі V Міжнародного фестивалю аматорських театрів ім.В.К. Гужви «В кулісах душі», смт. Пісочин 23-26.09.2021 р.(наживо)</p> <p>19: Член Національної спілки театр. діячів України. (Харківське міжобласне відділення).</p> <p>20: 1975 р.- 2001 р. Харківська обласна філармонія. Майстер художнього слова.</p>	
225724	Грінюк Тетяна Леонідівна	Доцент, Сумісництво	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення:	15	Сценічна мова	1: "Ролі у спектаклях Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка «Березиль».9.

1989,
спеціальність:
, Агестат
доцента АД
002858,
виданий
25.04.2019

1 Флавія (Белінда)
«Шум за сценою» М.
Фрейн, реж. – О.
Ковшун 2019
2. Тігонька Флоренс
«Примадонни» К.
Людвіг, реж. О.
Аркадін-Школьник
2020
3. Валічка «Хлібне
перемир'я» С. Жадан,
реж. – О. Ковшун 2021
4. Джулія «Шукайте
тенора!» К. Людвіг,
реж. – О. Ковшун 2021
5. Валічка «Хлібне
перемир'я» С. Жадан,
реж. – О. Ковшун
(нова редакція) 2023
р.
6. Джулія «Шукайте
тенора!» К. Людвіг,
реж. – О. Ковшун
(нова редакція) 2023
р.
7. Ведуча ,Співачка ""
Нехай щастить "" за
п'єсою
Б.Джанікашвілі
""Війнонька"" , реж. -
С.Пасічник , 2023р.

8. Проект відеопоезії
«Жінки, діти і
тварини України крізь
війну» «Ось, ось мої
дні» поезія
Н.Маринчак, читає
Грінюк Т.Л.
URL:<https://www.youtube.com/watch?v=JxsxtvGM8uY&feature=youtu.be>
9. Проект #Казки з
казарми . О.Кравчук
""Тринадцятий""
Читає Т.Грінюк (Муз.
оф.Г.Фролов;
Худ.А.Кравчук; Муз.
дизайн.Я.Дзереваго;
Зйомка, монтаж
відеоА.Гусак) Харків ,
2023 р.
<https://youtu.be/1rpXRK8gQRg>
10. Інтернет-вистава.
Проект-колаборація
ХНУМ ім..І.П.
Котляревського та
ХДАУДТ ім..Т.Г.
Шевченка, авторка
ідеї та координатор
проекту І.Кобзар.
«МІЖ СЕРЦЕМ І...
ДУШЕЮ». СВОБОДА
ТВОРЧОСТІ ТА
ЛЮБОВІ В
ЕПІСТОЛЯРНИХ
ТЕКСТАХ МИКОЛИ
КУЛІША (до 130-
річчя від дня
народження). Листи
«Поета» і чоловіка
читають та
дискутують акторки
Харківського
державного
академічного
українського

драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (Т.Грінік, І.Кобзар, О.Шопіна, голос-А.Хуторська) III Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13-14.02.2023, ХНУМ м.Харків
<https://www.youtube.com/watch?v=dhrvBoFR->

11. Відеодиск – «Фізичні вправи для розвитку дихальних м'язів. Дихальні вправи для розвитку та укріплення голосу. Зняття напруги голосового апарату» – є практичним та теоретичним порадником з питань техніки мови. Харків. 2018 р.

12. Дихальний практикум (індійська йога) 2023
<https://youtu.be/koDORKeiqlI>

13. Практикум для довготривалого звучання (тібетська йога) 2023
<https://youtu.be/eaTnoaLgbeg>

14. Практикум на дикцію 2023
<https://youtu.be/LwakyeJemdg>

15. Практикум парадоксального дихання для опорного звучання 2023
<https://youtu.be/owhM6DiD6dQ>

3:

1. Грінік Т.Л. Віршована форма в сценічній мові. Засоби підвищення віршової виразності у роботі над жанром, родом, видом, формою віршування: навч. - метод. посібник зі сценічної мови (спеціальність 026 «Сценічне мистецтво») / Т.Л.Грінік. Харків : Вид-во «Естет Прінт», 2019. ISBN 978-966-97844-7-6. 120 с.

4:

"1. Методичні вказівки з навчальної дисципліни: «Сценічна мова» «Основні напрямки в роботі з постановки голосу» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв (спеціальність 026 «Сценічне мистецтво») 2019 р.

32с.
2. Навчальна програма навчальної дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для другого (магістерського), освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво / уклад. Грінік Т.Л. Харків. ХНУМ.2022 р.18 с.

3. Робоча програма початкової дисципліни «Сценічна мова» для першого (бакалаврського), освітньо-професійного рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, опп «Акторське мистецтво» /уклад. : Грінік Т.Л., Лукасян-Коробейнікова С.О., Цимбал Н.М.. Харків. ХНУМ.2022 р.36 с

10:
Учсть у Міжнародному освітньому проєкті «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing), X Міжнародна програма «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», 30.01-11.03.23 ,Міжнародний Сертифікат № 10233/ від 11 березня 2023

14:
"1. Волошина Анна - Диплом лауреата VI Міжнародного фестивалю - конкурсу мистецтв ""Підкори сцену 2019"" І премія - (студ. 4-го курсу драми каф. майст. акт. ХНУМ ім. І.П. Котляревського), м. Київ - 2019 р.

2. Гусак Антон - Лауреат першої премії 25 Міжнародного фестивалю- конкурсу мистецтв "Співограй"- номінація: театральне мистецтво (дистанційна участь). Харків, 2020 р.

3. Борисенко Олексій -

Гран-прі
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв "STAGE
STARS" номінація:
театральне мистецтво
тріо студентів, (,
дистанційна участь)
Київ, 2020 р.

4. Репешко Богдана-
Гран-прі
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв "STAGE
STARS" номінація:
театральне мистецтво
тріо студентів, (,
дистанційна участь)
Київ, 2020 р.

5. Височанський
Антон - Гран-прі
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв "STAGE
STARS" номінація:
театральне мистецтво
тріо студентів, (,
дистанційна участь)
Київ, 2020 р.

6. Найда Аглая -
Лауреат першої премії
Міжнародного
фестивалю- конкурсу
мистецтв "STAGE
STARS" номінація:
театральне мистецтво
(дистанційна участь)
Київ, 2020 р.

7. Мозгова Олеся-
Лауреат I ступеня 4
Обласного
фестивалю-конкурсу
мистецтв
"ЛІТЕРАТУРНА
ВЕСНА" номінація:
театральне мистецтво
(дистанційна участь)
Попасна, 2020 р.

8. Мозгова Олеся-
Лауреат 2 премії
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв "" Яскраві
таланти зими"
номінація : театральне
мистецтво
(дистанційна участь)
Івано-Франківськ,
2021 р.

9. Творче Об'єднання
"" IMAGO"" - студенти
3 курсу кафедри
майстерності актора
драматичного театру і
кіно ХНУМ імені
І.П.Котляревського -
Гран Прі
Міжнародного
дистанційного
фестивалю- конкурсу
"" Яскраві таланти
зими"" номінація:
театральне мистецтво:
Гавдуник А.,
Дубровська Є.,
Дорошенко А.,
Кривицький Є.,
Фурсов Є., Свідерська
Я., Семьонов Я., Удод
Ю., Павленко Т.,

Марченко І., Прокуда М., Грідасов О., Іванова Є., Таможанська Д., Шевченко Д., Шевцова О., Садова В., Марчук Д., Городовенко Г.
(дистанційна участь)
Івано-Франківськ, 2021 р.

10. Лінник Соломія -
Лауреат 2 премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв "Підкори
сцену" номінація:
театральне мистецтво
(дистанційна участь)
Київ, 2021 р.

11. Гусак Антон-
Лауреат 1 премії -
Кращий актор
фестивалю
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв "" GOID ART
FEST"" (дистанційна
участь) Єгипет, 2021 р.

12. Гусак Антон-
Лауреат 1 премії
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""DANS-
VOKAL-КЛАС""
номінація: театральне
мистецтво (живе
виконання) Харків ,
2021 р.

13. Марус Вікторія -
Лауреат 1 премії
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв "" DANS -
VOKAL - КЛАС""
номінація: театральне
мистецтво (дистанційна участь)
Харків, 2021 р.

14. Алдангаров
Микита- Лауреат 1
премії Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""NEW
FESTIVAL OF ARTS""
номінація: театральне
мистецтво (дистанційна участь)
Київ, 2021 р.

15. Гусак Антон-9,4
відсотків голосів за
результатом
глядацького
голосування
Всеукраїнського
конкурсу молодих
акторів ім. Івана
Франка НСТДУ
номінація: юніори (дистанційна участь)
Київ, 2021 р.

16. Найда Аглая-9
відсотків голосів за
результатом
глядацького
голосування
Всеукраїнського
конкурсу молодих
акторів ім. Івана

Франка НСТДУ
номінація: юніори (дистанційна участь)
Київ, 2021 р.

17. Гусак Антон-
Лауреат 1 ступеню 1
Міжнародного (1
International) (7
Всеукраїнського,17
Всеукраїнського)
фестивалю- конкурсу
учнівської та
студентської творчості
імені Марії Фішер-
Слиж "" Змагайтесь за
нове життя"",
присвяченому Лесі
Українці (дистанційна участь)
Київ, 2021 р.

18. Гусак Антон -
Лауреат 1 ПРЕМІЇ VII
Міжнародного
фестивалю- конкурсу
мистецтв "" Зірковий
прибій"" номінація:
художнє читання (дистанційна участь)
Кітен , Болгарія 2021

19. Лінник Соломія -
Лауреат 1 ПРЕМІЇ
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
""Хіт Парад 2021""
номінація: художнє
читання (дистанційна
участь) Львів 19 - 20
червня 2021

20. Марус Вікторія -
Лауреат 1 СТУПЕНЯ
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Favorite
Fest Bulgaria""
номінація: театральне
мистецтво (живе
виконання) Болгарія,
Кітен 29.06.2021

21. Найда Аглая -
Лауреат 1 ПРЕМІЇ
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Verbum
International Spoken
Word Contest""
номінація: поезія (дистанційна участь)
Spain (Іспанія)
25.06.2021

22. Гусак Антон -
Лауреат 1 ПРЕМІЇ 7
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Зірки
виходять на сцену""
номінація: художнє
читання (живе
виконання) Скадовськ
, липень 2021

23. Сулим Юлія-
Лауреат 1 ПРЕМІЇ 7
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Зірки
виходять на сцену""
номінація: художнє
читання (живе
виконання) Скадовськ
, липень 2021

24. Найда Аглая -
Лауреат 1 ПРЕМІЇ 7

Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв ""Зірки виходять на сцену"" номінація: художнє читання (живе виконання) Скадовськ , липень 2021
25. Гусак Антон - ГРАН ПРІ Міжнародного дистанційного (ОНЛАЙН та ОФЛАЙН) фестивалю "" На хвилях талантів. Мелодії моря"" номінація: художнє декламування (Artistic recitation)- (онлайн) Болгарія , Золоті Піски , 21.08.2021
26. Мозгова Олеся - студентка 3 курсу спеціалізації ""АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО"" - ГРАН ПРІ Міжнародного дистанційного фестивалю - конкурсу ""GOLD ART FEST"" , Єгипет- 2021
27. Олексій Борисенко - студент 3 курсу спеціалізації ""АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО"" - ГРАН ПРІ 30 - го Міжнародного багатожанрового фестивалю- конкурсу мистецтв ""Зірки тисячоліття"" (дистанційна участь) м.Київ 30.11.2021
28. Антон Гусак - студент 3 курсу спеціалізації ""АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО"" - ГРАН ПРІ 4 - го Міжнародного двох турового багатожанрового фестивалю- конкурсу ""UNIVERSE MEGA FEST"" (дистанційна участь) м.Дніпро - 2021
29. Антон Височанський- Лауреат І премії, студ. 3 курсу АД Міжнародний Фестиваль-конкурс ""ЗИМОВА ФАНТАЗІЯ. РІЗДВЯНІ ВІЗЕРУНКИ"" номінація: художня декламація (дистанційна участь) м.Київ ,2021
30. Юлія Сулим студ. 3 курсу АД ЛАУРЕАТ І премії – V

Міжнародний Багатожанровий Фестиваль-конкурс Мистецтв ""Тріумф"" номінація: художнє читання (дистанційна участь) м.Київ 22.12.2021
31. Антон Гусак ст.3. АД – ГРАН-ПРИ VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, номінація "" Мистецька Надія"" м.Івано-Франківськ , 19.12.2021 (онлайн)
32. Гусак Антон - студент 4-го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат 1 місце Міжнародного конкурсу «SEA STARS – 2022», номінація: Theatre-atristic word. Хорватія, Пула - онлайн (дистанційно) 2022р.
33. Гусак Антон - студент 4-го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат 1 премії XLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв ""Зірковий шлях"" , номінація: Авторська творчість - поезія. м.Київ (дистанційно) 2022р.
34. Гусак Антон - студент 4-го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат 1 премії XLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв ""Зірковий шлях"" , номінація: Художнє слово - монологи. м.Київ (дистанційно) 2022р.
35. Марус Вікторія - студентка 4-го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат 1 премії XLIV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв ""Симфонія літа"" , номінація: Художнє слово - байки. м.Київ (дистанційно) 2022р.
36. Гусак Антон - студент 4 - го курсу

кафедри майстерності
актора і режисури
драматичного театру.
ГРАН-ПРІ
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Зірки
виходять на сцену"" ,
номінація: Художнє
читання (театральний
жанр) - Лесь Курбас
""Маніфест Молодого
Театру"" , Ростислав
Братунь ""Незіграні
ролі"" (композиція).
м.Трускавець
(дистанційно) 2022р.
37. Гусак Антон -
студент 4 - го курсу
кафедри майстерності
актора і режисури
драматичного театру.
ГРАН-ПРІ
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Зірки
виходять на сцену"" ,
номінація: Художнє
читання (театральний
жанр) - Авторські
вірші ""Моя мрія""
(композиція).
м.Трускавець
(дистанційно) 2022р.
38. Гусак Антон -
студент 4 - го курсу
кафедри майстерності
актора і режисури
драматичного театру.
ГРАН-ПРІ
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв ""Зірки
виходять на сцену"" ,
номінація: Художнє
читання (театральний
жанр) - Зиновій
Красівський ""Дон
Кіхот"" Монолог
Героя. м.Трускавець
(дистанційно) 2022р.
39. Мозгова Олеся -
студентка 4 - го курсу
кафедри майстерності
актора і режисури
драматичного театру.
ГРАН-ПРІ II-го
Всеукраїнського
Національного
двотурового
Фестивалю Мистецтв
""БУМ Фест"" (Більше
Українського
Мистецтва),
номінація: Театральне
мистецтво(художнє
читання). Україна
(дистанційно) 2022р.
40. Біла Крістіна -
студентка 4 - го курсу
кафедри майстерності
актора і режисури
драматичного театру.
ГРАН ПРІ
Дистанційного
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Яскраві
таланти літа»
номінація: Художнє
читання (театральний

жанр). (дистанційно) 2022р.

41. Лінник Соломія - студентка 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру.

Лауреат 1 Дистанційного багатожанрового Міжнародного фестивалю-конкурсу ""Melodies and dreams of Ukraine. Мелодії і мрії України 2022"" , номінація:

Театральний жанр. (дистанційно) 2022р.

42. Алдангаров Микита - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури

драматичного театру

Лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю - конкурсу Мистецтв «Яскраві таланти осені» ,

номінація: Театральне мистецтво (художнє читання) м.Дніпро (дистанційна участь) 2022р.

43. Марус Вікторія - студентка 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру

Лауреат 1 премії 27 Міжнародного фестивалю - конкурсу мистецтв ""Співограй "" , номінація:

Художнє читання (дистанційна участь) м. Харків - 2022р.

44. Гусак Антон - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру.

Лауреат Другої премії НСТДУ Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки

(дистанційно) Організаційна підтримка - Волинський академічний обласний театр ляльок , 2022р.

45. Гусак Антон - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру.

Лауреат 2 місце Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, номінація: ""Відеопрезентація"" .

Конкурс проводився на базі ХНУМ імені І.П.Котляревського із залученням СНТ ХНУМ імені І.П.Котляревського за партнерства

Національного літературно-меморіального музею Г.С.Сковороди та Національної спілки кобзарів України, за підтримки Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти ("Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П.Котляревського"). м.Харків (дистанційно) 2022р.

46. «PRO100TEATR» - студенти 2 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат 1 Премії Міжнародного фестивалю - конкурсу "Зимова фантазія.Різдвяні візерунки" в номінації : художня декламація (дистанційно) Київ – 2023

47. Біла Крістіна - студентка 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. Лауреат 1 Перше місце 14 Міжнародного театрального мистецтва «Зірки Європи » / "STARS of EUROPE" номінація: Художнє читання (театральний жанр) м. Київ (дистанційно) 2023р.

48. Микита Алдангаров - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. ГРАН ПРІ Міжнародного фахового двотурового конкурсу театрального мистецтва «NEW YORK STARLIGHTS» , 7 сезон, номінація: Художнє читання (театральний жанр) м.Київ (дистанційно)15.03. 2023р.

49. Антон Гусак - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. ГРАН ПРІ Міжнародного конкурсу - фестивалю мистецтв «Коло Друзів , номінація : Театральне мистецтво , м.Краків - Польща (дистанційно) 23.03. - 27.03.2023р

50. Антон Гусак - студент 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. Лауреат 1 Премії Міжнародного дистанційного двотурового конкурсу - фестивалю мистецтв «СВЯТО ТАЛАНТІВ. ЗОРЯНИЙ ШЛЯХ 2023», номінація : Театральний жанр , м.Київ - 2023р.

51. Соломія Лінник - студентка 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. Лауреат 1 Премії XLIII Міжнародного багатожанрового дистанційного двотурового конкурсу - фестивалю мистецтв «Наша ненька Україна» , номінація : Художнє слово , художнє читання , Україна, м.Київ , 26 березня 2023р.

52. Вікторія Марус - студентка 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. Лауреат ГРАН ПРІ Премії LXIV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю - конкурсу мистецтв «BRILLIANCE OF TALENT» , номінація : Художнє слово , художнє читання , Україна, м.Київ , 28 березня 2023р.

53. Олеся Мозгова - студентка 4 - го курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру. Лауреат ГРАН ПРІ Премії LXV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю - конкурсу мистецтв «ЗІРКОВА ВЕСНА» , номінація : Художнє слово , художнє читання , Україна, м.Київ , 30 березня 2023р.

54. "" PRO100TEATR"" - студенти 3 курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру , Лауреат Гран - Прі Премії LXXXVI Двотурового міжнародного багатожанрового

дистанційного фестивалю - конкурсу мистецтв ""Барвіста осінь"" в номінації :
Художнє слово,
Публіцистика, вірш,
м.Київ - 30.10.2023""
– Член журі
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Новорічна
Коляда» м.Кривий
Ріг, 2020 р.
– Член журі
Відкритого конкурсу
театрального
мистецтва «Art
Freedom Acting»(
дистанційно) м.
Харків, 15-16.05. 2021
р.
– Член журі
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
мистецтв «DANS-
VOCAL-КЛАС» м.
Харків 2021 р.
– Член журі XXVI
Відкритого
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв
«Співограй», Харків,
23.10.2021 р.
– Член журі
Міжнародний
благодійний
патріотичний
фестиваль «Моя
країна – Україна» м.
Харків квітень 2022 р.
(дистанційно)
– Член журі
Дистанційного 27
Міжнародного
фестивалю - конкурсу
""Співограй"" м.
Харків - 2022 р.
– Член журі
Міжнародний
благодійний
патріотичний
фестиваль «Моя
країна – Україна» м.
Харків квітень 2022 р.
(дистанційно)
– Член журі
Дистанційного 27
Міжнародного
фестивалю - конкурсу
""Співограй"" м.
Харків - 2022 р.
– Член журі
студентського
конкурсу художньої
самодіяльної
творчості ""ХНУМГ
МАЄ ТАЛАНТ"" .
Головний організатор
Студентський клуб ,
директорати
навчально - наукових
інститутів 1 - 6 курсів
Харківського
Національного
Університету Міського
Господарства імені О.
М. Бекетова , за
підтримки ППОс (
дистанційно) Харків –

						<p>січень, 2023 р. – Член журі ІV Відкритого конкурсу театральнo - сценічного мистецтва малих форм "" Лети!"" у номінації ""Малі театральні форми"" 25- 27.03.2023 р. м. Харків, КПСМНЗ «ШТСТН» (дистанційно) – Голова Журі Відкритого регіонального конкурсу читців "" З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ "" (дистанційно) ""Харківського фахового вищого коледжу мистецтв"" під патронатом Департаменту культури і туризму Харківської обласної державної (військової) адміністрації, Харківської обласної ради, м.Харків, 10 - 13 квітня 2023 р.</p> <p>19: Член НСТД України з 1993 р. по теперішній час.</p> <p>20: Професійна акторська діяльність - актриса ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка з 1989 по теперішній час</p>
310747	Мохленко Ольга Федорівна	Старший викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність:</p>	5	<p>Сценічна мова</p> <p>1: Ролі в ХДАТЛ імені В.А. Афанасьєва: 1. Стара Коломбіна «Діти райка» Ж.Превєра (реж. О. Дмитрієва, прем'єра 20.06. 2019 р.), 2. Пугач, 3. Заєць-бабуся «Казка для маленького зайчика» за казками С. Козлова (реж. О.Дмитрієва, 17.11.2020 р.) 4. Медсестра Короткометражний фільм режисера Андрія Люлька «Not now» («Не Сейчас»). (2019р.) 5. Бабуся Кліп «Чорний» - «Лінія Маннергейма» (С.Жадан, О. Каданов, Е. Турчинов). Режисер М.Озеров, 2019р. 6. Сусідка Короткометражний фільм « Йду, щоби повернутися». Режисер В.В. Шапошников, 2021р. 7. Бабуся ,Відео до акції-вистави «Треті діти». Вистава – діалог поезії Н.Маринчак та джазових</p>

						<p>імпровізацій С. Давидова (реж. К. Лукаш 30.10.2022 р.)</p> <p>14: "1.Робота у складі конкурсної комісії Харківського Державного Академічного театру ляльок імені В.А.Афанасьєва.</p> <p>2. Учасник вистави ХДАТЛ «Діти райка», яка отримала Золоті дипломи «За кращий акторський ансамбль» та «За кращу виставу для молоді та дорослих» на конкурсі «Прем'єри сезону» УНІМА-Україна.</p> <p>3. Учасник вистав ХДАТЛ «Чевенгур» та «Одруження», які згідно з підсумками «Київського рахунку» визнані кращими виставами 2000-х.</p> <p>Учасник 1 Міжнародного фестивалю театрів ляльок «DniproPuppetFest». Вистава «Одруження», почесний диплом.</p> <p>- Учасник ІІІ Київського міжнародного фестивалю театру ляльок «pUp.pet».</p> <p>Учасник вистави ХДАТЛ «Чевенгур», Гран-прі."</p> <p>19: "Член НСТДУ Член УНІМА.</p> <p>20: Акторка Харківського Державного Академічного театру ляльок ім.. В.А. Афанасьєва. з жовтня 1980 р.</p>	
434594	Плехун Олександр Сергійович	Викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік</p>	1	Сценічна мова	<p>1: "Ролі у виставах Харківського Академічного Драматичного Театру ім. О. С Пушкіна.</p> <p>1.Рієлтор, Л.Л. Гіршман, Поляк/Валя, Коля Лисенко, О. М. Бекетов у виставі "Будинок інженера Якова Філіна", драматург та режисер О. Середін, 2020 р.;</p> <p>2.Віллі, Акробат, Німець, Директор школи, Ведучий у виставі "Люся", режисер та драматург О. Середін, 2021 р.;</p> <p>3.Брассет у виставі "Тітка Чарлі", режисер П. Гатілов, автор п'єси</p>

				закінчення: 2022, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			<p>Брендон Томас, 2021 р.;</p> <p>4.Сергій Павлович Голубков у виставі "Big", режисер П. Гатілов, автор п'єси Михайло Булгаков, 2021 р.;</p> <p>5. Роде Володимир Карпович у виставі "Три Сестри", режисер О. Середін, автор п'єси Антон Чехов, 2021 р.;</p> <p>6.Штайнбрєннер, Герберт, Лікар, Машиніст, Працівник цирку, Потцлох, Поліцай, Біндінг, Аммерс у виставі «Возлюби ближнього свого» Еріха Марії Ремарка у постановці В. Давиденко, 2022 р.;</p> <p>7. Грубий у авторській виставі Олександра Плєхуна і Віктора Єрмоленка «О, цей чудовий світ!», квітень 2023 року.</p> <p>Роль ЦЕНЗОР - Мацуо Сакісакі у виставі «Академія сміху», режисер С. Москаленко, автор п'єси Кокі Мітані</p> <p>Участь у виставах, які проходили за межами ХАДТ</p> <p>«Повернення» Еріха Марії Ремарка у постановці В. Давиденко, роль – Людвіг Браєр, 2021 р.</p> <p>Орендований простір на вулиці Гоголя 7 під проєкт «Room after tomorrow!».</p> <p>«Ліс-аспірант» С. Мрожек у постановці К. Колобової, роль – Мавпа, 2021 р.</p> <p>Культурний центр Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна</p> <p>"</p> <p>10: "Актор міжнародного проєкту «Digital nomads - an international Ensemble in virtual reality» серпень - жовтень 2023 року.</p> <p>"</p> <p>14: Член організаційного комітету та член журі ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ «Україна – це я!» червень 2023 року.</p>
460768	Богданович Аліна Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет	0	Історія світового театру	10: Учасниця арт-резиденції Україна – Білорусь Театрального інституту ім. З. Рашевського

				<p>мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>		<p>(Польща). У межах стипендії спільно зі Станіславом Войцеховським вона створила виставу «Конику!» на базі міського театру «Мініатюра» у м. Гданськ.</p> <p>12: Проектний театр в Україні. Харківський досвід. Збірник наукових публікацій міжнародної Мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції «Світ наукових досліджень». Випуск 16. 2023. № 16. С. 421; Феномен теми війни у режисурі Рози Саркісян. Матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018-2023). До десятиріччя проведення конференції. Харків : Колегіум. 2023. С. 236-242; Шість рукостискань, або Як познайомити світ з нашими неймовірними захисниками. Рецензія з елементами проблемної статті на виставу «Спалахи/Flashes» режисерки Яни Зеленської в Стокгольмському театрі імпровізації (Stockholm improvisationsteater). Театраріум. 2023. URL: https://teatrarium.com/shist_rukostuskan_flashes/ (дата звернення 5.02.2024).</p> <p>20: Робота за фахом з 2017 р.</p>
306096	Розін Владислав Мойсейович	Старший викладач, Суміщення	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1992, спеціальність:</p>	8	<p>Основи сценічного бою та фехтування</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Постановник пластики в дитячій виставі «Крила» (Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості, дитячий театр «Азарт», березень 2019 р.).</p>

2. Режисер-постановник пластики та хореографії у дипломній виставі «Енеїда» (театральний факультет, Харківський Національний Університет Мистецтв ім.

І.П.Котляревського, листопад 2019 р.)

3. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, квітень-травень та листопад-грудень 2021 р., , листопад-грудень 4.

Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2022 р.

5. Режисер-постановник пластичних сцен в оперних уривках на кафедрі сольного співу та оперної підготовки, 2023 р.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Навчальна програма з дисципліни «Основи акторської майстерності» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів, 1-2 курсів, зі спеціальності 025«музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів, 2020.

2. Навчальна програма з дисципліни «Сценічне фехтування» для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів 2 курсу, зі спеціальності

025«музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2021 р.

3.Силабус навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності» для ЗВО культури і мистецтва, студентів 1-2 курсів, за спеціальністю 025 «музичне мистецтво», для бакалаврів, спеціалізація «Академічний спів», 2022 р.

4.Силабус навчальної дисципліни «Сценічне фехтування» для ЗВО культури і мистецтва, студентів 1-2 курсів, за спеціальністю 025 «музичне мистецтво», для бакалаврів, спеціалізація «Академічний спів», 2022 р.

5.Навчальна програма з дисципліни «Основи сценічного руху», для ВНЗ культури і мистецтва, для бакалаврів 1-2 курсів, зі спеціальності 025«музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів», 2022 р.

6.Силабус навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» для ЗВО культури і мистецтва, студентів 1-2 курсів, за спеціальністю 025 «музичне мистецтво», для бакалаврів, спеціалізація «Академічний спів», червень 2022 р.

7.Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Сценічне фехтування» для самостійної роботи студентів над собою, для бакалаврів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Академічний спів», червень 2023 р.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної Співки театральних діячів України, з 2023 р., членський квиток № С 1404

20) досвід практичної роботи за

						спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді	
346158	Михайлова Наталія Миколаївна	Доцент, Суміщення	Театральний	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 006001, виданий 29.03.2012, Атестація доцента АД 012875, виданий 27.04.2023	21	Ансамблевий спів	1: "1. Михайлова Н. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнитивне музикознавство: зб. наук. ст.. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф.. Л.В. Шаповалова]. – Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2019. Вип.52. С. 6-21 2. Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievska, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf). 3. Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIŻNIEGO” W ZWIERCADLE WSPÓŁCZESNYCH TRENDÓW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 7(43), 2021. С. 84-88 4. Михайлова Н.Формування професійних здобувачів вищої освіти з дисципліни «Хорове аранжування» в умовах дистанційного навчання Scientific and pedagogical internship " Topical issues of the use of innovative and digital technologies in the educational process in the field of culture and art"" : Internship proceedings, October 24 - Desember 4, 2022.

Wloclawek, Republic of Poland, 2022. P 4-7
5. Pavlenko, . O. ., Vyshnevetska, A. ., Fartushka, O. ., Mykhailova, N. ., Malyi, D. ., & Tsurkanenko, I. . (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>

4:
"1. «Ансамблевий спів» Програма для студентів театральних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»;
«Хоровий ансамбль»
Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація «Хорове диригування» (заочна форма навчання)
«Аранжування»
Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації
Спеціальність 6.020204 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація «Хорове диригування»
«Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Хорове аранжування» для іноземних студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв
Спеціальність 6.020204 «Музичне мистецтво»
«Методичні рекомендації » до проведення практичних, самостійних занять з навчальної дисципліни «Ансамблевий спів»

Освітній рівень – I,
освітньо-професійний
Ступінь вищої освіти –
Бакалавр Галузь
знань – 02 Культура і
мистецтво
Спеціальність – 026
Сценічне мистецтво
ОПП «Акторське
мистецтво
драматичного театру»
«Акторське мистецтво
театру ляльок»
«Методичні
рекомендації» до
проведення
практичних,
самостійних занять з
навчальної
дисципліни
«Аранжування»
Освітній рівень – I,
освітньо-професійний
Ступінь вищої освіти –
Бакалавр Галузь
знань – 02 Культура і
мистецтво
Спеціальність – 025
Музичне мистецтво
ОПП «Хорове та
оперно-симфонічне
диригування»"
11:
Рецензент наукового
журналу «Культура
України» Сертифікат
№2023-46
12:
"1. Михайлова Н.
Диригентсько-хорова
освіта: синтез теорії та
практики: матер. III
всеукр. наук-практ.
конф., 31 жовтня 2019
р.) / під ред. проф.
Белік-Золотарьової
Н.А. та доц. Батовської
О.М. – Х.: ТОВ
«Планета-Прінт»,
2019. С.54-56
2. Михайлова Н.
Сценічна
репрезентативність
вокально-хорових
творів як необхідна
складова формування
концертного
репертуару
студентських
колективів
театральних
факультетів: матер. IV
всеукр. наук-практ.
конф., 29 жовтня 2020
р.) / під ред. проф.
Белік-Золотарьової
Н.А. та проф.
Батовської О.М. -
Харків : 2020 – С. 66 –
68
3. Михайлова Н.
Професійна поведінка
диригента-
хормейстера в аспекті
управлінської
діяльності: матеріали
II Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Управлінська
діяльність: досвід,

тенденції та перспективи»: збірник наукових праць – Харків: ХНУБА, 2020 – С.121 – 123

4. Михайлова Н. Використання інструментарію навчальної дисципліни «Сценічна мова» в практиці хорового виконавства // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. V всеукр. наук-практ. конф., 28 жовтня 2021 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2021 – С.43-44

5. Михайлова Н. Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнар. наук-практ. конф., 1-2 листопада 2022 р. Харків : ТОВ «Планета-Прінт» - 2022, С. 132 – 135

14:
"Постійний член журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К.Шимановського; Харківського обласного конкурсу академічного вокалу «Слобожанська камерата». Член організаційного комітету I відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV відкритого конкурсу «Харківські асамблеї»
Літвінова К. маг.1к. - лауреат 1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Ти – майбутнє України» 2022 р., м. Київ ;
Доренська В. бак. 3к. – лаур.1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Весняна феєрія талантів» 2023 р., м. Київ;
Член журі III

							Відкритого Всеукраїнського Конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «хорове диригування» (Харків 2023); " 19: Член Національної всеукраїнської музичної спілки
434630	Єрьоміна Анастасія Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.0202021 хореографія, Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	0	Ритміка	1: "1.: Постановка хореографії у виставах: 1. «Шоу самогубців» за мотивами п'єси П.Кравціва, режисер Л.Петренко (ТО «ІNAKШE» м.Харків, 2019); 2. «Саломея» за мотивами п'єси О.Уайльда режисер В.Вербельчук (ТО «ІNAKШE» м.Харків 2019); 3. «Бременські музики» за мотивами казки Братів Грім, режисер Л.Петренко (ХДАУДТ ім.Т.Г. Шевченко, 2019); 4. «Давай займемося сексом» за п'єсою В.Красногорова, режисер Г.Панібратець (Театр одеського розливу «Ланжерон», м. Харків, 2020); 5. «Магічне кільце» режисер О.Дмитрієва (ХДАТЛ ім.В.А. Афанас'єва, 2021). 10: "10.: 1. РЕЗИДЕНЦІЯ ПРИ ТАНЦТЕАТРІ ПІНА БАУШ, Німеччина, Вуперталь, березень 2022 р. 2. TANZWERKSTATT EUROPA, Німеччина, Мюнхен. Теми стажування: "Хореографія Johan Inger" та "Інструменти і хореографія Crystal Pite's", серпень 2022р.. " 14: "14.: Член журі «WINTER SEASON OF BALLET», м. Дніпро, січень 2022р." 20: "20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років."

434592	Кулакевич Людмила Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Театральний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	1	Сценічна мова	<p>1: "Ролі, зіграні у Харківському академічному театрі ім. О. С. Пушкіна :</p> <p>1. «Наше містечко"" – Місіс Уєбб, реж. О. Турутя, автор Торнтон Уайлдер, 2019 р. 2. «Онєгін"" - Тетяна Ларіна, реж. О.Турутя, автор О.С.Пушкін, 2020 р. 3. «Біг""-Серафіма Корзухіна, режисер П. Гатілов, автор Михайло Булгаков, 2020 р. 4. ""Загублений чоловік"" - дочка, режисер і автор І. Мирошніченко 2021 р. Ролі, зіграні у Харківському недержавному театрі ""Saxalin UA""</p> <p>1. ""Рожи""- співачка , реж. Є.Сафонов, 2019 р., 2. ""ЖеЗеле"" - Жанна Агузарова, німа сестра, реж. Є. Сафонов, 2021 р. 3. Моно-вистава «Сповідь» за поемою Лесі Українки «Маруся Чурай» https://youtu.be/E4dZHfwy4vY травень 2023 р</p> <p>"</p> <p>14: Романова Дар'я та Велика Катерина - студ. I AD курсу - Дипломанти (Диплом креативного учасника) ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ «Україна – це я!» червень 2023 року (Харків, дистанційно).</p> <p>19: Член НСТДУ з 2013 р.</p> <p>20: "Актриса Харківського академічного театру імені О.С. Пушкіна з 2002 р. по теперішній час. Актриса Харківського недержавного театру ""Saxalin UA"" з 2009р. по теперішній час."</p>
434939	Прибиткова Аліна Олександрівна	Викладач, Суміщення	Театральний	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p>	1	Ритміка	<p>Актриса Харківського театру ГО "Театр-студія Арабески" з 2017 р. по теперішній час.</p>

				о, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			
460757	Коміна Марина Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені Каразіна, рік закінчення: , спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027657, виданий 28.04.2015	7	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коміна М.І., Мілева І.В. Методичні вказівки до самостійної роботи дисципліни «Українська мова як іноземна» для магістрантів будівельних і архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 60 с. 2. Коміна М.І., Кучеренко О.Ф., Сулятицький А.В. Методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з дисципліни «Українська мова як іноземна»: для магістрантів архітектурних спеціальностей. – Харків : ХНУБА, 2019. – 40 с. 3. Коміна М.І., Мілева І.В., Тесаловська О.Б. Методичні вказівки для підготовки до контрольних робіт з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для

здобувачів вищої освіти спеціальності 075 «Маркетинг» першого рівня». – Харків : ХНУБА, 2021. – 36.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Коміна М.І. Навчання аудіювання іноземних студентів як спосіб формування комунікативної компетенції / Інновації та традиції у мовній підготовці студентів: матеріали Міжнародного науково-практичного семінару 7 грудня 2021 року. – Х. : Видавництво Іванченка І.С., 2021. – С. 68–71.*
2. Komina M. Adequate scientific and technical translation from russian into ukrainian: grammatical aspect // WEST-EAST: Scientific Journal. – Tbilisi, 2022. – Vol 8 N1 (October, 2022). – С. 56–63 (<https://doi.org/10.33739/2587-5434-2022-8-1-31-63>).*
3. Коміна М. Шляхи засвоєння акцентуаційних норм української мови у фаховому мовленні // Матеріали 77-ї науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. Тези доповідей. – Харків: ХНУБА. – 2022р. – С. 16.
4. Коміна М.І. Етнопсихологічний підхід у практиці викладання української мови як іноземної китайським студентам // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 540–545.
5. Коміна М.І.

Особливості формування фонетико-орфоепічної компетенції в китайських студентів під час вивчення української мови. Розвиток педагогіки в умовах нової соціокультурної реальності. Матеріали науково-практичної конференції. Запоріжжя (24-25 листопада). 2023. С. 20–24.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);

						керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво студенткою (Гончарова Е., Е-11, ХНУБА), яка зайняла призове (III місце) на II етапі XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка 2021 р. 2. Керівництво проблемною групою «Основи редагування наукових текстів» (план роботи затверджено на засіданні кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян, протокол №8 від 16.09.2022 р. та на засіданні Вченої ради архітектурного факультету, протокол № 1 від 28.09.2022).; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Міжнародної науково-педагогічної організації філологів "Захід-Схід" (ISPOP) (Certificate of membership of International Scientific Pedagogical Organization of Philologist "WEST-EAST" (ISPOP), сертифікат від 24.06.2022.	
454802	Прибиткова Аліна Олександрів	Викладач, Основне місце	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський	1	Сценічна мова	Актриса Харківського театру ГО "Театр-студія Арабески" з

	на	роботи		національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			2017 р. по теперішній час.
226130	Черненко Володимир Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 016949, виданий 11.12.2002, Аттестат доцента 12ДЦ 016441, виданий 22.02.2007	21	Філософія	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. ISSN 1804.7890; ISSN 2464.6733 (ONLINE)</p> <p>2. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896.</p> <p>3. Яровицька Н.А., Черненко В.О. Феномен глобалізації як глибини невизначеностей // Перспектива. Соціально-політичний журнал. – ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 4, 2021. – С. 46-51. ISSN 2310-2896.</p>

4. Черненко В.О. «Largo», «Осіньна фантазія», «Ой ти, дівчино, горда та пишна» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas™», 2022. – с. 5-9. ISSN 978-617-7425-79-2

5. Черненко В.О. «Стало ясно по всім світу», «Триї славні царі», «А в Куцівці церкву будують» - твори для ф-но // ОКТАВА – музичний альманах. Канів. Вид. «Склянка часу «Zeitglas™», №16, 2023. – с. 6-14. ISSN 978-617-7425-97-6;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

«Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси»: монографія / Черненко В., Руденко Н., Литовський В., Завгородня О., Гайденко І., Воропаєв Є., за ред. Є. Воропаєва. London: Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group, 2022. 266р. ISBN: 978-613-8-24152-2;

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

Наукове консультування Харківської спеціалізованої школи № 17. Наукове консультування науково-дослідних робіт.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Chernenko V.A. **TERROR: EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS»** - The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 4, No 53 (53) (2020). - 24 issues per year. (ISSN 9215 – 0365).
2. Черненко В.О. **STEM – освіта: етосний аспект. Філософські експлікації // STEM – освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса: «Гельветика», 2021. С. 294-297 ISBN 978-966-992-712-5**
3. Черненко В.О. **«Особистісний етос в творчості Ф.М. Достоєвського» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Право, 2019. – с.200-204. ISBN 978-966-937-825-5**
4. Черненко В.О. **«Особистість як філософська проблема: екзистенційний дискурс» // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Друкарня Мадрид, 2021. с.30-33 ISBN 978-617-7988-39-6**
5. Яровицька Н.А., Черненко В.о., Лаптев І.В. **«Кодекс Бусідо як архетип японської ментальності» // Abstracts of International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy, 2020. – p.630-635 (ISBN 978-88-32934-02-1);**

						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадських організацій «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів». Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».	
434939	Прибиткова Аліна Олександрівна	Викладач, Суміщення	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Основи сценічного руху	Актриса Харківського театру ГО "Театр-студія Арабески" з 2017 р. по теперішній час.
373310	Каширцев Руслан Геннадійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	3	Музична грамота	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Композиція: 1. «Космічне сходження», ораторія для 4 солістів, хору та оркестру в 4-х частинах (2018-2019). 2. Концерт для кларнета та струнного оркестру в бароковому стилі в 3-х частинах, пам'яті Євгена Боброва (2019). 3. «Зимові візерунки», сюїта для фортепіано в 4-х частинах (2020). 4. «Київська Русь-Україна» для симфонічного оркестру (2022); перекладення для фортепіано в 4 руки (2023). 5. «Мамо, не плач...», арія для тенора,

І.П.
Котляревського,
рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
8.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії ДР
004715,
виданий
14.09.2022

чоловічого хору та камерного оркестру (2023).
6. «Регтайм весняного дощу» для фортепіано (2013) – переробка твору для фортепіано у 4 руки (2023).
Виконавство:
1. Участь у Концерті до 70-річчя Олени Гнатівської, Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 12.10.2019 (сольний виступ).
2. Участь у Концерті пам'яті Ірини Полусмяк, Мала зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 06.12.2019 (сольний виступ).
3. Участь Концерту пам'яті Євгена Боброва, Велика зала ХМФК ім. Б. М. Лятошинського 05.02.2020 (сольний виступ, ведучий, організація заходу).
4. Участь у концерті «Олів'є Мессіан – Квартет на кінець часу», Органна зала ХОФ 20.12.2020 (артист ансамблю).
5. Участь у «Різдвяному онлайн-концерті ХНУМ», Велика зала ХНУМ ім. І. П. Котляревського 25.12.2020 (аранжування твору).
6. Участь у постановці вистави «Я – норм» режисера О. Дмитрівської, Харківський державний академічний театр ляльок імені В.А. Афанасьєва, 2022 (співавтор музичного супроводу, виконавець, асистент музичного керівника).
7. Участь у виступі на Міжнародного фестивалю «Музичні Імпresi України» в межах проєкту «Український спротив», м. Київ, НСКУ, МКІП, 2022 (сольний виступ, виконання власних творів).
8. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика спротиву та надії», 2022.
9. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «З вірою у майбутнє»,

2023.
10. Участь у концерті кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського «Інтенції», 2023.

11. Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», 2023.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня

Захист дисертації за темою "Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття" на доктора філософії за спеціальністю 025 - музичне мистецтво. Диплом: ДР № 004715, від "1" вересня 2022 року

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Кравцов Т., Турнеєв С. Збірник музичних диктантів: Навчально-методичний посібник / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. М. Ю. Борисенко, тех.ред. Р. Г. Каширцев. – Харків: Вид – во «Естет Принт» 2020. – 52 с.

2. Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г. Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ імені І. П. Котляревського: до 75-річчя від Дня народження. Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю

(3–4 грудня 2021 року). Суми : ФОР Цьома С.П., 2022. С.

39–45.

3. Каширцев Р.Г. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Богатирьовські читання: школа теорії та практики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 26-27 травня 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського / Харків, Факт, 2023. С. 30–34.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

1. Член оргкомітету, член журі VI-VII Всеукраїнського Конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 2021, 2023 рр.;
2. Співмодератор II Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022 рр.).
3. Член оргкомітету Відкритого конкурсу юних виконавців на духових інструментах «Shakhman Music Competition», Харків, 2021, 2023;
4. Член оргкомітету Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2022;
5. Член оргкомітету III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023;
6. Співмодератор, член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські

читання: школа теорії та практики», Харків, 2022, 2023;

7. Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2022, 2023;

8. Член оргкомітету Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2022, 2023;

9. Член оргкомітету Всеукраїнського літературно-мистецького проекту Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Україна – це я», Харків, 2022, 2023;

10. Член оргкомітету ІІ Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аугога», Харків, 2022;

11. Член оргкомітету ІІ Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, 2022;

12. Директор Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харків 2022;

13. Директор Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, 2023;

14. Відповідальний секретар Першого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, 2023.

15. Член оргкомітету ІІ Міжнародного конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Харків, 2023.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського (з 2021 до сьогодні).

2. Заступник декана виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (2022-2023 рр.).
Участь у конференціях та професійних науково-практичних заходах:

1. Міжнародна науково-теоретична конференція до 100-річчя від дня народження Н. О. Горюхіної «Теорія музики як процес: історія, проблеми, інновації» (НМАУ ім. І. П. Чайковського, 19-21.10.2018).
2. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 04-05.10.2019).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 22-23.10.2020).
4. ХХ науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (м. Київ, НМАУ імені І.П. Чайковського; м. Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка; м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського; 30.10.2020–02.11.2020).
5. Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15–18.01.2021).
6. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення у дослідженнях молодих науковців» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 01–03.04.2021).
7. II та IV Міжнародна науково-практична конференції

						<p>«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 17–18.05.2021; 20–21.05.2023).</p> <p>8. Міжнародна науково-практична конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022, 2023.</p> <p>9. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022.</p> <p>10. IV Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2023.</p> <p>11. II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022.</p> <p>12. III Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, 2023.</p>
223650	Воронцов Сергій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Виконавсько-музикознавчий	<p>Диплом спеціаліста, Харківським державним університетом ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФМ 008833, виданий 25.09.1979, Аттестат доцента 12ДЦ 038940, виданий 16.05.2014</p>	16	<p>Інформаційні технології в театральному мистецтві</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>1. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності</p>

6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 16с.
2. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» для спеціальності 6.020201 «Театральне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с.
3. Воронцов С.О. «Інформаційні технології» (скорочена програма) для спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ С.О.Воронцов. - Х.,: ХНУМ, 2020. – 12с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Адміністратор сайтів наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства».
2. Адміністратор сайту дистанційного навчання <http://dist.num.kharkiv.ua/> ХНУМ імені І.П.Котляревського.
3. Адміністратор системи корпоративної електронної пошти і технічний супровід домену num.kharkiv.ua.

						<p>4. Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського .</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член наглядової ради східно-українського центру інтернет координації (https://www.coordinate.org.ua/)</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>1) Відповідальний за технічну реалізацію, включаючи підготовку метаданих та XML розмітку, а також супровід системи активації цифрових ідентифікаторів (DOI) у видавничому міжнародному префіксі 10.34064 у CrossRef для наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського . 2) Інженер лабораторії ТЗН - 14 років</p>	
460768	Богданович Аліна Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Театральний	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет	0	Історія українського театру	<p>10: Учасниця арт-резиденції Україна – Білорусь Театрального інституту ім. З. Рашевського (Польща). У межах стипендії спільно зі Станіславом Войцеховським вона створила виставу «Конику!» на базі міського театру «Мініатюра» у м. Гданськ.</p> <p>12: Проектний театр в Україні. Харківський досвід. Збірник наукових публікацій</p>

				<p>мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>		<p>міжнародної Мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції «Світ наукових досліджень». Випуск 16. 2023. № 16. С. 421; Феномен теми війни у режисурі Рози Саркісян. Матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018-2023). До десятиріччя проведення конференції. Харків : Колегіум. 2023. С. 236-242; Шість рукостискань, або Як познайомити світ з нашими неймовірними захисниками. Рецензія з елементами проблемної статті на виставу «Спалахи/Flashes» режисерки Яни Зеленської в Стокгольмському театрі імпровізації (Stockholm improvisationsteater). Театраріум. 2023. URL: https://teatrarium.com/shist_rukostuskan_flashesh/ (дата звернення 5.02.2024). 20: Робота за фахом з 2017 р.</p>
443578	Харченко Артем Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 007321, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 007483, виданий 15.04.2021</p>	11	<p>Історія та культура України</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Харченко А. В. Колективний портрет студентства Харківського університету в першій половині XIX ст. / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Рівне : РДГУ, 2020. - № 32. – С. 7-11. ISSN 2519-1942. 2. Kharchenko, A. The establishment of the Kharkiv Practical Technological Institute in the context of modernization / A. Kharchenko, I. Dvorkin, S. Telukha // History of Science and Technology – Kyiv, 2020. – № 10 (2). – С. 266-280. https://doi.org/10.3270</p>

3/2415-7422-2020-10-2-266-280. ISSN 2415-7430.

3. Харченко А. В. Формування історичної пам'яті в підручниках з історії України: до та після Євромайдану / А. Харченко, И. Дворкин, С. Телуха // Сторінки історії, 2021. Вип. 53. <http://historypages.kpi.ua/article/view/248570>. ISSN 2307-5244.

4. Харченко А. В. Євреї в Російській імперії: що імперська влада знала про своїх підданих? / А. Харченко // МІКС (Місто: історія, культура, суспільство), 2022. Вип. 14 (2). <http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/article/view/217>. ISSN 2616-4280.

5. Харченко А. В. Єврейська міграція за Смуту осілості: випадок Харкова в пізній Російській імперії / А. Харченко // Ideology and Politics Journal, 2022. Вип. 2 (21). С. 34-52. <https://www.ideopol.org/wp-content/uploads/2023/03/UKR.-1.3.-Kharchenko.pdf>. ISSN 2227-6068.;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Колективна монографія: Умань (не)знані історії міста. Ред. Ірина Мацевко. Харків : Глобус, 2021. ISBN: 978-617-95025-1-4; 9786179502514.;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання,

включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії журналу «МІКС: місто, історія, культура, суспільство», включеного до переліку наукових фахових видань. Журнал видається при Інституті історії України, НАН України <http://mics.org.ua>. ISSN: 2616-4280;

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Учасник (керівник української команди виконавців) україно-ізраїльського проекту «Vivat Membrum Quodlibet: контакти єврейських та неєврейських студентів в імперському університеті Харкова, 1805-1862». В Україні проект виконувався, як науково-дослідна робота з бюджетним фінансуванням. Терміни виконання – 2020-2021 рр.;

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Харченко, А. (2019). Боротьба з інакомисленням, як складова історичної політики. Retrived from https://zaxid.net/borotba_z_inakomislennyam_yak_skladova_istorichnoyi_politiki_n1473406.
2. Харченко, А. (2019). Не «реванш», а нормалізація: про історичну політику

						<p>без пафосу та істерик. Retrieved from https://zaxid.net/ne_re_vansh_a_normalizatsiy_a_pro_istorichnu_polit_iku_bez_pafosu_ta_ist_erik_n1487574 3. Харченко, А. (2021). «Я закликав невинних врятуватись, і нам то вдалось»: художньо-документальне осмислення Голокосту у фільмі «Повстання приречених». Retrieved from https://www.historians.in.ua/index.php/en/avtorska-kolonka/2843-artem-kharchenko-ya-zaklikav-nevinnikh-vryatuvatis-i-nam-to-vdalos-khudozhno-dokumentalne-osmislennya-golokostu-u-filmi-povstannya-prirechenikh 4. Харченко, А. (2022) Слово про незламний Харків. Retrieved from https://zaxid.net/slovo_pro_nezlamniy_harki_v_n1538043. 5. Харченко, А. (2023). Потяг до Чорномор'я. Retrieved from https://iq.net.ua/potiagh-do-chornomoria-2/;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи»;</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді:</p> <p>Координатор академічних проєктів ХОГО «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи», 2011 - по т. ч.</p>	
225726	Марков Леонід Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Театральний	Диплом бакалавра, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1967, спеціальність: артист балету,	40	Танець	<p>"1.: 1. Значення хореографії у підготовці драматичних акторів // ХДАМіД. «Традиції і новачі у вищій архітектурно-художній освіті» «Вісник». № 2. 2020,</p>

Диплом спеціаліста, Російська академія театрального мистецтва, рік закінчення: 1995, спеціальність: хореографічне мистецтво, Аттестат доцента АД 002450, виданий 23.04.2019

сторінки
Хореографічне та музичне початок в сучасному балеті – співвідношення традицій та новацій / Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті. №2. 2020. С. 95-99.
Постановка хореографії у виставах навчального театру: Рок-опера «Ісус Христос – суперзірка», 2019 р.,
Постановка танцювальних номерів та пластичних етюдів у виставі «Версальський експромт або в очікуванні короля» (студентська режисерська робота) 2021 р.;
Танець у виставі «Метелики» (студентська режисерська робота) 2021 р.

"4.:
Танець як мистецтво виразності актора»: навчально-методичний матеріал для студентів 1-3 курсу кафедри сольного співу та оперної підготовки. Харків. ХНУМ. 2019 р. 52 с.

"14.:
1. Голова журі Хореографічний конкурс-фестиваль «Територія ПА», м.Харків, лютий 2020 р.
2. Голова журі Конкурсу « 100 ПА», м. Дніпро, лютий 2020 р.
3. Член журі танцювального конкурсу «Слобожанське коло», м. Харків, листопад 2020 р.
4. Голова журі міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА» м.Харків, 13.02.2021 р.
5. Голова журі всеукраїнського дитячого хореографічного конкурсу «Фіксіваль», м.Харків, 14.03.2021 р.
"

"19.:
Член спілки хореографів України.

							" "20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 42 роки."
434630	Ер'оміна Анастасія Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Театральний	Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське училище культури", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020201 хореографія, Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	0	Танець	1: Постановка хореографії у виставах: 1. «Шоу самогубців» за мотивами п'єси П.Кравціва, режисер Л.Петренко (ТО «ІNAKSHE» м.Харків, 2019); 2. «Саломея» за мотивами п'єси О.Уайльда режисер В.Вербельчук (ТО «ІNAKSE» м.Харків 2019); 3. «Бременські музики» за мотивами казки Братів Грім, режисер Л.Петренко (ХДАУДТ ім.Т.Г. Шевченко, 2019); 4. «Давай займемося сексом» за п'єсою В.Красногорова, режисер Г.Панібратець (Театр одеського розливу «Ланжерон», м. Харків, 2020); 5. «Магічне кільце» режисер О.Дмитрієва (ХДАТЛ ім.В.А. Афанас'єва, 2021). 10: 1. РЕЗИДЕНЦІЯ ПРИ ТАНЦТЕАТРИ ПІНА БАУШ, Німеччина, Вуперталь, березень 2022 р. 2. TANZWERKSTATT EUROPA, Німеччина, Мюнхен. Теми стажування: "Хореографія Johan Inger" та "Інструменти і хореографія Crystal Pite's", серпень 2022р.. "14.: Член журі «WINTER SEASON OF BALLET», м. Дніпро, січень 2022р." "20.: Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років."
407271	Кучин Сергій Павлович	В.о. завідувача кафедри, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001,	16	Організація театральної справи	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

спеціальність:
0502
Менеджмент
організацій,
Диплом
спеціаліста,
Харківський
національний
університет
внутрішніх
справ, рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
7.03040101
правознавство,
Диплом
спеціаліста,
Сумський
державний
педагогічний
університет
імені А.С.
Макаренка, рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
014 Середня
освіта, Диплом
магістра,
Українська
інженерно-
педагогічна
академія, рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
Управління
навчальним
закладом,
Диплом
доктора наук
ДД 007936,
виданий
18.12.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 040196,
виданий
12.04.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
026725,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
001366,
виданий
16.12.2019

зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection

1. Kuchyn S. P. Modern trends of development of service sector in Ukraine and in the world / S. P. Kuchyn // Менеджмент та підприємництво: тренди розвитку. 1 (07). – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. – С. 93-100. ISSN 2522-1566 (online).
2. Transformation of Approaches to Determine Influence Factors in the Economic Development Models / M.M. Ihnatenko, L.O. Marmul, D.S. Ushakov, S.P. Kuchyn // International Journal of Economics and Business Administration. – Volume VII. – Issue 2, 2019. – P. 290-301. ISSN 2241-4754.
3. Marketing in the sphere of postal communication of developing countries / Hassan Ali Al-Ababneh, Oksana A. Marchenko, Kateryna A. Pylypenko, Sergiy P. Kuchyn // Management Science Letters 9 (2019). – P. 1609-1616. ISSN 1923-9343.
4. Кучин С. П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 9-10. – С.87-93. ISSN 1993-6788.
5. Кучин С. П. Ризики глобальної торгівлі та способи управління ними / С. П. Кучин, В. В. Сержанов // Актуальні проблеми економіки. – 2021. – № 6. – С. 105-112. ISSN 1993-6788.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Кучин С. П. Вплив стану соціальної безпеки на показники міжнародних індексів соціально-економічного розвитку України / С. П. Кучин // Modern innovative and information technologies in the development of society. – Katowice: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej Katowice, 2019. – С. 166-172. ISBN: 978-83-952000-7-6.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів щоденних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Кучин С. П. Історія економіки та економічної думки: навчально-методичний посібник / С. П. Кучин; Луганський національний аграрний університет. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. – 140 с. ISBN 978-966-97856-1-9.

2. Кучин С. П. Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 32 с. ISBN 978-617-7886-15-9.

3. Кучин С. П. Економіка: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для

здобувачів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» / С. П. Кучин / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 36 с. ISBN 978-617-7886-14-2.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

Член редакційної колегії науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Економіка та підприємництво». ISSN 1814-1161 (Print) ISSN 2707-0719 (Online)

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

Участь у міжнародному освітньому проекті Academic Integrity and Quality Integrity – Academic IQ від American Councils. Україна, США. 2022 рік.

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

Наукове консультування

Соціально-гуманітарної науково-творчої майстерні «Новий курс» з питань освіти у сфері культури, видання наукових періодичних видань, дослідження й експериментальних розробок у сфері суспільних і гуманітарних наук.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Kuchyn S. P. The use of comparative analysis of international indexes of socio-economic development of world countries in modern studies of the national economy / S. P. Kuchyn // Проблеми і перспективи сучасного розвитку фінансів, обліку та банківської діяльності: II Міжнародна науково-практична конференція: матеріали конференції, Дніпро, 18 березня 2019 р. – Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. – С. 16-18. ISBN 978-966-434-457-6.

2. Кучин С. П. Оцінювання рівня безпеки соціально-культурної сфери методом головних компонент / С. П. Кучин // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Випуск 2(19). – Дніпро: ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», 2019. – С. 421-425. ISSN: 2518-1971 (online).

3. Кучин С. П. Формування комплексу заходів із забезпечення розвитку людського потенціалу / С. П. Кучин // Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих

науковців, аспірантів і здобувачів вищої освіти, м. Рівне, 21-22 травня 2020 року: у 2 ч. Ч. 1. – Рівне: НУВГП, 2020. – С. 356-358. ISBN 978-966-327-464-5.

4. Кучин С. П. Удосконалення податкової політики щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні / С. П. Кучин // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 100-102. ISSN 2710-1177 (online).

5. Кучин С. П. Виявлення труднощів, які виникають у здобувачів вищої освіти при підготовці та захисті кваліфікаційної роботи / С. П. Кучин // Нотатки сучасної науки: електрон. мультимедіа. часоп. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. – С. 26-28. ISSN 2786-6777 (online).

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження

освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

Робота у складі організаційного комітету змагань з шахів серед здобувачів та співробітників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (листопад 2022 року), робота у складі організаційного комітету змагань з шахів "Спортивний шаховий турнір на 7-ми дошках серед студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського і учнів музичного коледжу імені Б. М. Лятошинського проти провідних шахістів Університету" (вересень 2023 року).

19) діяльність за спеціальністю у формі

						<p>участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член професійного об'єднання Харківської обласної громадської організації «Центр дослідження міжетнічних відносин Східної Європи». 2. Член Національної спілки театральних діячів України. 3. Член Національної академії наук вищої освіти України <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді</p> <p>Досвід практичної роботи на посадах адміністратор, головний бухгалтер, директор СГ НТМ «Новий курс» в період з 1995 по т. ч.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРНоб.</i> Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	☒	Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної

		атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Історія образотворчого мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової

				(публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
<i>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</i>	☒	Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в театральному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Ансамблевий спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми,

				вистави) атестації
		Основи сценічного руху	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Ритміка	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Основи сценічного бою та фехтування	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Танець	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Музична грамота	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
ПРН11. Організувати, планувати та проводити сценічну діяльність.	☒	Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в театральному	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит,

		мистецтві	аналітичний, моделювання	залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
<i>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</i>	☒	Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
<i>ПРНО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</i>	☒	Історія та культура України	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації

		Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	атестації Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Специфіка роботи актора перед камерою	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів)

				контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в театральному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН оз. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</i>	☒	Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми,

				вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Специфіка роботи актора перед камерою	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</i>	☒	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в театральному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Ансамблевий спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів)

		контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Ритміка	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Основи сценічного руху	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Основи сценічного бою та фехтування	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
Танець	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			дослідницький, аналітичний, моделювання	формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
ПРН15. Знати основні закони психології творчості.	☒	Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія образотворчого мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Ансамблевий спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація

				творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Специфіка роботи актора перед камерою	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</i>	☒	Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний,	Оцінювання результатів

		(анімаційний план)	практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
<p><i>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</i></p>	☒	Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія образотворчого мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Музична грамота	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<p><i>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</i></p>	☒	Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Основи сценічного руху	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Основи сценічного бою та фехтування	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної

				атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Танець	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, практичний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</i>	☒	Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			дослідницький, аналітичний, моделювання	формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
<i>ПРНО9. Обирати оптимальні художньо-виразивні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</i>	☒	Ансамблевий спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Ритміка	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Інформаційні технології в театральному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Музична грамота	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Основи сценічного руху	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Основи сценічного бою та фехтування	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний,	Оцінювання результатів

			практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Танець	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Специфіка роботи актора перед камерою	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
<i>ПРНО8. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i>	☒	Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Історія та культура України	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Філософія	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія образотворчого мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит,

			аналітичний, моделювання	залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія українського театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</i>	☒	Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проекту, програми, вистави) атестації
		Історія образотворчого мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний,	Оцінювання результатів навчання здійснюється у

			дослідницький, аналітичний, моделювання	формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (теоретичні аспекти)	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
<i>ПРНО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</i>	☒	Організація театральної справи	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Інформаційні технології в театральному мистецтві	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Сценічна мова	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Сольний спів	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів)

				контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Специфіка роботи актора перед камерою	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
<i>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</i>	☒	Історія образотворчого мистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового театру	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія світового кіномистецтва	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора (анімаційний план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Майстерність актора (живий план)	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Громадянська освіта	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Майстерність актора	розвивальний, наочний, практичний, самостійний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік у формі показів) контролю, проміжної атестації та підсумкової (публічна демонстрація творчого проєкту, програми, вистави) атестації
		Історія українського	проблемно-пошуковий,	Оцінювання результатів

		театру	розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації
		Історія та культура України	проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної атестації