

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Оркестровий факультет**

**Кафедра теорії та методики мистецької освіти**

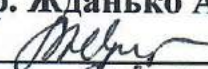
**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

**Гарант освітньо-наукової програми  
проф. Шаповалова Л.В.**

  
«2» вересня 2019 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

**Проректор з наукової роботи  
проф. Жданько А.М.**

  
«02» вересня 2019 р.

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**«Філософія мистецької освіти»**

**Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»**

**Ступінь вищої освіти – доктор філософії**

Назва дисципліни	Філософія мистецької освіти
Інформація про дисципліну	Курс рекомендованого здобувачам освітньо-наукового рівня «доктор філософії» зі спеціальностей 025 Музичне мистецтво,
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Обов'язкова
Рік підготовки	1
Семестр	1
Лекції (год.)	20
Практичні заняття (семінарські)	10
Самостійна робота (год.)	60
Індивідуальна робота (год.)	-
Кількість кредитів ECTS	3
Загальна кількість годин	90 годин
Очікувані результати навчання	<p>Підготовка здобувачів покликана ознайомити їх з основними концептуальними положеннями філософії освіти, виявлення об'єктивних тенденцій формування специфічно особистісних здібностей індивіда в процесі освіти. <b>Завданнями</b> курсу є осмислення теоретичних питань процесу освіти; вивчення взаємин освітніх рівнів, виявлення значення і напрямків виховної профілактики. Філософія освіти - це наука, галузь філософського знання, що має своїм предметом освіту. Сучасні філософи освіти підкреслюють значущість філософії освіти для майбутніх педагогів, визначаючи її специфіку, що дозволяє: розвіяти сумніви педагогів у цінності освітніх зусиль; визначати місце освітнього процесу, розуміння вищої мети власної освітньої роботи. У результаті освоєння дисципліни аспірант повинен <b>знати</b> основні категорії філософії освіти; філософські характеристики сфери освіти, його онтологічні та соціальні основи; аксіологічну природу філософії освіти; питання модернізації та реформування сучасної мистецької освіти. Повинен <b>вміти</b> оперувати основними категоріями філософії освіти; характеризувати сучасний стан досліджень з базових філософських проблем; володіти навичками дискусії і полеміки, а також аналітичного мислення, що дозволить йому брати участь в обговоренні питань, пов'язаних з філософією освіти та суміжних дисциплін.</p> <p><b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі музичного мистецтва, володіти методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проводити самостійне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p><b>Загальні компетентності.</b></p> <p><b>ЗК01.</b> Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, загального культурного кругозору.</p>

**ЗК02.** Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.

**ЗК03.** Здатність здійснювати пошук, оброблення та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.

**ЗК04.** Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.

**ЗК05.** Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

**ЗК06.** Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору.

**ЗК07.** Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, навчальній та творчій діяльності.

**ЗК08.** Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах/закладах.

#### **Спеціальні компетентності.**

**СК01.** Здатність володіти педагогічною майстерністю та професійними вміннями до передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням студентоцентрованого підходу в навчанні.

**СК02.** Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язування спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.

**СК03.** Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.

**СК04.** Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.

**СК05.** Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

**СК06.** Здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою.

**СК07.** Здатність саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.

**СК08.** Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.

#### **Комунікативні:**

автономія і відповідальність у науковому пошуку;

здатність формулювати та вдосконалювати важливу

	дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті; здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.
<b>Ключові слова</b>	Мистецька освіта, історія педагогіки, діалектика, детермінізм, особистість, індивідуальність, духовні цінності, гуманізм, гуманістичні традиції, педагогічна антропологія.
<b>Тижневий розклад</b>	3 години на тиждень (аудиторна робота, дистанційне опрацювання матеріалів курсу) та 3 години на самостійну роботу.
<b>Теми</b>	Тема 1.Онтологія та гносеологія філософії мистецької освіти Тема 2.МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СИСТЕМІ СУСПІЛЬНИХ ІНСТИТУТІВ Тема 3. Поняття особистості у контексті філософії мистецької освіти Тема 4. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ДУХОВНІ ЦІННОСТІ СУЧАСНОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ Тема 5. ЗАРОДЖЕННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ В ОСВІТНІЙ ПРАКТИЦІ ТА ФІЛОСОФСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ ДРЕВНЬОЇ ГРЕЦІЇ (V—IV ст. до н. е.) Тема 6. ГУМАНІСТИЧНА ТРАДИЦІЯ В ПЕДАГОГІЦІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (V—XVI ст.) Тема 7. ГУМАНІЗМ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ ЯНА АМОСА КОМЕНСЬКОГО (1592-1670) Тема 8. ГУМАНІСТИЧНА ТРАДИЦІЯ В ПЕДАГОГІЧНИХ СИСТЕМАХ ДЖОНА ЛОККА (1632-1704) І ЖАН-ЖАКА РУССО (1712-1778). ГУМАНІСТ І ПОДВИЖНИК ЙОГАНН ГЕНРІХ ПЕСТАЛОЦЦІ (1746-1827). Тема 9. ГУМАНІЗМ ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДІВ ЙОГАННА ФРІДРІХА ГЕРБАРТА (1776-1841). ГУМАНІСТ І ДЕМОКРАТ ФРІДРІХ ВІЛЬГЕЛЬМ АДОЛЬФ ДІСТЕРВЕГ (1790-1866). ГУМАНІСТИЧНА ТРАДИЦІЯ В ПРОВІДНИХ НАУКОВИХ ПРОБЛЕМАХ (кінець XIX — початок XX ст.) Тема 10. ВІСІМНАДЦЯТЕ СТОЛІТТЯ В ІСТОРІЇ ВІТЧИЗНЯНОГО ПРОСВІТНИЦТВА. ДЕМОКРАТИЗМ І ГУМАНІЗМ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ К. Д. УШИНСЬКОГО (1824-1870).
<b>Процес навчання</b>	Процес навчання відбувається у формі: аудиторного (традиційного) навчання. Програма складається із 10 тем. Курс завершує іспит. Певні функції системи управління навчанням використовуються у якості засобів комунікації. Використовуються завдання, тести, кластери, реферат, дискусії. Для забезпечення процесу навчання підготовлено теоретичні матеріали до кожної теми, проблемно-пошукові завдання, завдання для розвитку креативного мислення, посилання на ресурси в мережі Інтернет, тестовий контроль.

<b>Дата і місце іспиту</b>	За розкладом
<b>Біографія е-тьютора</b>	Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти.
<b>Інформація для підтримання зв'язку з е-тьютором</b>	195828@ukr.net
<b>Попередня підготовка</b>	Знання основ курсу «Філософія», «Музична педагогіка», «Музична педагогіка та психологія вищої школи». Володіння комп'ютерною технікою та сучасними засобами електронної комунікації на рівні вимог до інформаційно-комунікаційної грамотності здобувачів освіти гуманітарних спеціальностей
<b>Як навчатися?</b>	Здобувачі опрацьовують теоретичний матеріал лекцій; готуються до поточного тестування, виконують практичні завдання, надсилають виконані завдання на електронну пошту викладачу, виконують завдання для самостійного опрацювання та індивідуальне завдання, надсилають їх викладачу. Наприкінці курсу проводиться опитування та виконується письмова робота.
<b>Навчальні методи і прийоми, які будуть використовуватися протягом курсу</b>	1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Аналіз електронних ресурсів. 3. Опанування літератури за темою курсу. 4. Тестування. 5. Самоконтроль.
<b>Навчальні матеріали</b>	Закон України "Про вищу освіту" (2014 р., нова редакція від 16.01.2020 р.) Андрущенко В. Основні тенденції розвитку вищої освіти на рубежі століть//Вища освіта України. – 2010. – № 1. –С 11–17. Вишневський О. Теоретичні основи сучасної української педагогіки. Посібник – Дрогобич, 2003, 145 с. Ващенко Г. Вибрані педагогічні твори. – Л., 1997. <i>Долженко О.В.</i> Нариси з філософії освіти. К., 2005. <i>Степашко Л.А.</i> Философия воспитания и образования в системе духовных ценностей современной цивилизации / Актуальные проблемы современной цивилизации.Х, 2006.– 234 с. nbuv.gov.ua – електронний каталог Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського; www.library.kharkov.ua – електронний каталог Харківської обласної універсальної наукової бібліотеки; korolenko.kharkov.com – електронний каталог Харківської державної наукової бібліотеки ім. В.Г. Короленка; http://www-library.univer.kharkov.ua – електронний каталог Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна
<b>Необхідне устаткування</b>	Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет

<b>Групові / Індивідуальні види навчальної діяльності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення персонального навчального середовища.</li> <li>2. Написання реферату.</li> <li>3. Виконання самостійного індивідуального завдання</li> </ol>
<b>Оцінювання</b>	<p style="text-align: center;">Поточний контроль максимум 25 балів  Індивідуальне завдання максимум 15 балів  Самостійна робота максимум 25 балів  Контрольна робота максимум 15 балів  Підсумковий контроль максимум 20 балів</p>
<b>Критерії оцінювання.</b>	Оцінювання здійснюється на основі поточного та підсумкового контролю
<b>Розклад сесії</b>	За розкладом
<b>Форум</b>	За необхідністю за допомогою сучасних месенджерів Viber, Telegram
<b>Питання забезпечення дотримання законодавства у галузі інтелектуального права</b>	Прослуховуючи цей курс, Ви погодились виконувати положення Кодексу академічної доброчесності. На матеріали та методичку викладання дисципліни поширюються норми Закону України «Про авторське право і суміжні права»