


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Виконавсько-музикознавчий факультет**

**Кафедра інтерпретології та аналізу музики**

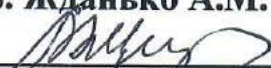
**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

**Гарант освітньо-наукової програми  
проф. Шаповалова Л.В.**

  
«2» вересня 2019 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

**Проректор з наукової роботи  
проф. Жданько А.М.**

  
«2» вересня 2019 р.

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**«Актуальні проблеми теоретичного музикознавства»**

**Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»**

**Ступінь вищої освіти – доктор філософії**

<b>Назва дисципліни</b>	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс рекомендований здобувачам освітньо-наукового рівня «доктор філософії»/«доктор мистецтв», що навчаються в аспірантурі або асистентурі-стажуванні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
<b>Статус дисципліни</b> (обов'язкова чи вибіркова)	Обов'язкова
<b>Рік підготовки</b>	1-2
<b>Семестр</b>	2-4
<b>Лекції (год.)</b>	30
<b>Практичні заняття</b> (семінарські)	-
<b>Самостійна робота (год.)</b>	60
<b>Індивідуальна робота (год.)</b>	-
<b>Кількість кредитів ECTS</b>	3
<b>Загальна кількість годин</b>	90 годин
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Підготовка здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» («кандидат мистецтвознавства») / «доктор мистецтв» за спеціальністю «Музичне мистецтво» зорієнтована на ознайомлення з фундаментальними засадами теоретичного музикознавства як інтегративної засадничої науки, обов'язкової для кожного виконавця.</p> <p>Концепція курсу обумовлена колом проблем музичної мови/мовлення та музичного мислення. Авторський курс містить виклад <i>теорії музики</i> в умовах трансформації академічних традицій мистецтва ХХ–ХХІ ст. Оволодіння курсом дозволить аспірантам <i>знати</i>:</p> <p>поняттєвий апарат сучасного теоретичного музикознавства; визначення фундаментальних принципів музичної творчості (інтонація-звукообраз; зміст і форма; жанр-стиль); техніки композиції та принципів слухацької комунікації;</p> <p><i>вміти</i>: здійснювати аналіз музичного твору в аспекті жанру та стилю (епохального та індивідуально-композиторського); концепції з науково-методичного «банку» сучасного навчального процесу; шляхи спадкоємності та</p>

методи теоретичної підготовки музикантів-виконавців.

Вивчення курсу надає бажаючим такі **компетентності:**

***Інтегральна*** компетентність:

здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі музичного мистецтва, володіти методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проводити самостійне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

***загальні:***

**ЗК02.** Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.

**ЗК03.** Здатність здійснювати пошук, оброблення та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.

**ЗК04.** Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.

**ЗК05.** Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.

**ЗК06.** Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору.

**ЗК07.** Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, навчальній та творчій діяльності.

**ЗК08.** Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах/закладах.

***Спеціальні:***

**СК04.** Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.

	<p><b>СК05.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, оцінювати рівень власної фахової компетенції та підвищувати професійну кваліфікацію, адаптуватися до змін у професійній діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення навчального процесу.</p> <p><b>Комунікативні:</b>  уміння формулювати дослідницькі завдання, обирати методи її вирішення; відповідально ставитись до наукової праці, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>
<b>Ключові слова</b>	Музика як мова; музичний твір; інтонаційне мислення; мелос, метро-ритм, ладогармонія, фактура; жанр і стиль в музиці.
<b>Тижневий розклад</b>	2 години на два тиждень (аудиторна робота, дистанційне опрацювання матеріалів курсу); 2 години на тиждень (самостійна робота)
<b>Теми</b>	<p>Змістовний модуль 1: КОМПЕНДІУМ МУЗИКОЗНАВЧИХ КОНЦЕПЦІЙ.</p> <p>Тема 1.1 Музичний твір як предмет теоретичної науки.</p> <p>Тема 1.2. Історія теорії музики європейської традиції</p> <p>Змістовний модуль 2: СТИЛЬ І СТИЛІСТИКА</p> <p>Тема 2.1 Стиль як семіотичний об'єкт.</p> <p>Тема 2.2 Музичний текст і методи його аналізу.</p> <p>Тема 2.3 Виконавська поезика як система засобів.</p> <p>Змістовний модуль 3. ТЕОРІЯ ЖАНРУ</p> <p>Тема 3.1 Дефініції: порівняльний аналіз; еволюція наукових уявлень; типологія жанрів.</p> <p>Тема 3.2. Жанр і жанровість: прояви в музичній інтерпретації.</p>

	<p>Змістовний модуль 4. ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО ЗМІСТУ.          Тема 4.1 Музичне мислення: функції, структура. 4.2.Предметні змістовності. Типи музичної семантики</p> <p>Змістовний модуль 5. ВЧЕННЯ ПРО ФОРМУ:          Тема 5.1 Музична форма: від звука до структури.          Тема 5.2 Інтонація, образ і техніка письма.</p> <p>Змістовний модуль 6. КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ТЕКСТ ТА РІВНІ ЙОГО ОРГАНІЗАЦІЇ          Тема 6.1. Вчення про мелодію: історія, дефініції, концепції.          Тема 6.2 Вчення про метроритм і темп; значення для виконавства і слухацького сприйняття.          Тема 6.3 Гармонія як функціональна система.          Тема 6.4 Вчення про фактуру.</p>
<b>Процес навчання</b>	<p>Процес навчання за вибором аспіранта відбувається у формі аудиторного/дистанційного навчання. Курс складається з 6 змістовних модулів (15 тем). Завершується іспитом.</p> <p>Система управління навчанням залучає: засоби комунікації та навчальні завдання, форми усного опитування, контрольні питання, семінарські заняття (читання доповідей та їх обговорення як наукової дискусії); написання та захисту проблемних тем, звіти про самостійну роботу, тестування. Для забезпечення навчального процесу для здобувачів підготовлені відповідні матеріали: теоретичні джерела, список джерел до кожної теми, презентації, інтерактивні завдання для розвитку наукового мислення.</p>
<b>Дата і місце іспиту</b>	За розкладом
<b>Біографія е-тьютору</b>	Шаповалова Л.В. – зав. кафедрою інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор
<b>Інформація для зв'язку із е-тьютором</b>	тел. 050 064 97 12
<b>Попередня підготовка</b>	Проходження курсів «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів» в обсязі освітньої програми «бакалавр» і «магістр» за спеціальністю «Музичне мистецтво»

<p><b>Як навчатися?</b></p>	<p>Опрацьовується теоретичний матеріал за програмою-конспектом і рекомендованою літературою; складається «концептуальна матриця» курсу; обирається відповідна науковій темі когнітивна модель (алгоритм дій); здійснюється самопідготовка до семінарських занять (письмово). У підсумку проводиться іспит у різних формах опитування (тести; захист реферату).</p>
<p><b>Навчальні методи та прийоми, що будуть використані протягом курсу</b></p>	<p>Теоретичне музикознавство сформувало спеціальні методи дослідження: цілісний, інтонаційний, функціонально-структурний, жанровий, стильовий. Серед новітніх – <u>онто-семіотичний</u> (висвітлює зв'язок музики з духовним світом, його генезу, символіку поетичних текстів та ціннісну семантику музичного тексту); когнітивно-системний (визначає тип музичного мислення, дефініції твору, жанру, стилю як цілісності вищого порядку).</p>
<p><b>Навчальні матеріали</b></p>	<p>Програма-конспект-лекцій. Література</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.</li> <li>2. Асафьев Б. О направленности формы у Чайковского / Б.Асафьев. <i>О музыке Чайковского</i>. Л. : Музыка, 1972. С. 89-103.</li> <li>3. Березовчук Л. Интерпретатор и анализ. <i>Музыкальная академия</i>. 1993. №2.</li> <li>4. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М. : Музыка, 1978. 295 с.</li> <li>5. Бонфельд М. Введение в музыковедение : учебное пособие для вузов. М. : ВЛАДОС, 2001. 220 с.</li> <li>6. Вопросы музыкальной формы: Сб. статей/ под ред. Вл. Протопопова]. Вып. 1-2. М. : Музыка, 1966, 1972.</li> <li>7. Друскин М. Нотный текст. М.Друскин. <i>Очерки. Статьи. Заметки</i>. Л.: Сов.композитор,1987.С.210-220.</li> <li>8. Дьячкова Л.С. Мелодика : Учебное пособие. Москва, ГМПИ, 1985. 96 с.</li> <li>9. Калашник М. До проблеми функціонування жанру сюїти в сучасній українській музиці. <i>Українське музикознавство</i>. Вип. 26. К., 1991. С. 230-239.</li> <li>10. Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М. : Музыка, 1975. 472 с.</li> <li>11. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр (История и современность). М. : Сов. композитор, 1990. 222</li> </ol>

с.

12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М. : Музыка, 1979. 516 с.
13. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 1976. 253 с.
14. Михайлов М. Стиль в музыке. М.-Л. : Музыка, 1981. 264 с.
15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для вузов. М. : Владос, 2003. 246 с.
16. Полусмяк И.М. Теоретические и практические аспекты музыковедческой интерпретации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 1989.
17. Ройтерштейн М. Музыкальный язык. М. : Музыка, 1974. 268 с.
18. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. М. : Музыка, 1985. 285 с.
19. Сниткова И. Картина мира, запечатлённая в музыкальной структуре (о концептуально-структурных парадигмах современной музыки). *Музыка в контексте духовной культуры*: сб. ст. М. : ГМПИ, 1992. Вып. 120. С. 8-31.
20. Способин И. Музыкальная форма. М. : Музыка, 1972. 271 с.
21. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: сб. статей /под общ. ред. А. Сохора и Ю. Холопова. М. : Музыка, 1971. 469 с.
22. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. М. : Лань, 2001. 367 с.
23. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К. : Заповіт, 1998. 368 с.
24. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. М., 2002. 31с.
25. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. Москва : Музыка, 1980. 72 с.
26. Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. Москва : Советский композитор, 1983. 281 с.
27. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть I. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венского классицизма. Гармония эпохи романтизма. М. : Издательский дом «Композитор», 2005. 472 с.
28. Христов Д. Теоретические основы мелодики. Опыт описания аналитического подхода к отдельной мелодии / пер. с болг., вступ. ст. и коммент. Е. Абызовой. Москва : Музыка, 1980. 256 с.
29. Хуторська А.Й. Композиторська інтерпретація поетичного тексту як художній переклад (на прикладі камерно-вокальної музики) : автореф. ... канд. мистецтвознавства. Харків : ХДУМ ім.

	<p>І.П.Котляревського, 2009. 17 с.</p> <p>30. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М. : Музыка, 1964. 162 с.</p> <p>31. Шаповалова Л.В. Внутренняя и внешняя форма в музыкальной эволюции музыкальной жанровости. К.1987.18 с.</p> <p>32. Шип. С. Музична форма: від звуку до стилю. Одеса, 2000. 342 с.</p>
<b>Необхідне устаткування</b>	Комп'ютер (ноутбук), програмне забезпечення, підключення до мережі Інтернет
<b>Групові / Індивідуальні види навчальної діяльності</b>	Фронтальна форма організації навчальної діяльності Індивідуальне самостійне навчання (пошукові практики) Семінар; творча дискусія. Тестові перевірки. Виступи з доповідями. Захист реферату
<b>Оцінювання</b>	<p>п/к с/р т/к</p> <p>Змістовний модуль1: 10 +5 +10 = 25 (1 семестр); Змістовний модуль2: 10 +5 +10 = 25 (2 семестр)</p> <p>Іспит: +50=100</p>

#### **Критерії оцінювання знань**

<b>Рівні компетентності</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	
<i>Низький (фрагментарний)</i>	<b>незадовільно</b>	<i>ознайомлений з навчальним матеріалом, відтворює його на рівні окремих фактів і основних фрагментів, що становлять певну завершену частину змісту навчальної дисципліни</i>
<i>Елементарний (репродуктивний)</i>	<b>задовільно</b>	<i>володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, демонструє початкові вміння його зіставлення та узагальнення, але не виявляє самостійного творчого мислення</i>
<i>Достатній (частково-пошуковий)</i>	<b>добре</b>	<i>Володіє навчальним матеріалом, уміє зіставляти та узагальнювати, робити власні висновки, виявляє пізнавальний та частковий евристичний інтерес до навчальної дисципліни, володіє навчальним матеріалом, обізнаний із сучасними науковими школами, теоретичними підходами і концепціями, виявляє творчий пошуковий інтерес до теорії</i>



<p><i>Високий (творчий)</i></p>	<p><b>відмінно</b></p>	<p><i>має ґрунтовні й всебічні знання з предмета, постійно працює над їх поповненням з різних джерел інформації, вільно володіє методами дослідження, здійснює науково-творчу роботу під керівництвом викладача, проводить самостійні власні дослідження, запроваджує у науково-творчий пошук власні методичні доробки, має досягнення у науково-творчій роботі</i></p>
<p><b>Розклад сесії</b></p>	<p>За необхідністю</p>	
<p><b>Форум</b></p>	<p>За необхідністю</p>	
<p><b>Питання забезпечення дотримання законодавства у галузі інтелектуального права</b></p>	<p>Прослуховуючи цей курс, Ви погодились виконувати положення Кодексу академічної доброчесності. Окреслимо його основні складові: Скласти всі проміжні та фінальні завдання самостійно без допомоги сторонніх осіб. Надавати для оцінювання лише результати власної роботи. Не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити ваші результати чи погіршити/покращити результати інших студентів. Не публікувати відповіді на питання, що використовуються в рамках курсу для оцінювання знань студентів. Видання наукової продукції має відбуватися з дотриманням вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»</p>	