



Міністерство культури та
стратегічних комунікацій України

ЗВІТ
РЕКТОРА
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ГОВОРУХІНОЇ НАТАЛІЇ ОЛЕГІВНИ
за 2024 рік

ухвалено на загальних зборах трудового колективу Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
(протокол № 5 від 13 січня 2025 року)

ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО	3
1. КАДРОВА ПОЛІТИКА	12
2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ	15
2.1. Прийом на навчання.....	17
2.2. Рух контингенту здобувачів освіти.....	22
2.3. Випуск здобувачів освіти.....	24
2.4. Підготовка іноземних громадян.....	25
2.5. Виховна робота.....	25
2.6. Психологічна підтримка.....	34
2.7. Участь студентів у мистецьких і наукових заходах.....	36
2.8. Моніторинг якості підготовки фахівців.....	86
2.9. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу.	117
3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ	125
4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ: СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ	197
5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ	244
5.1. Діяльність науково-методичної ради.....	307
5.2. Рада молодих вчених.....	311
5.3. Студентське наукове товариство.....	318
5.4. Діяльність навчальних лабораторій.....	322
6. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ	339
7. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ	348
8. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ	363
9. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ	379
10. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ	387
11. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ	390
12. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА	392

ВСТУПНЕ СЛОВО

Шановні колеги, студентство, друзі! Уже третій рік поспіль ми готуємо звіт про роботу Університету в умовах воєнного стану й постійних обстрілів Харкова. На жаль, маємо невиправні втрати: пішли з життя видатні викладачі – Гаррій АБАДЖЯН, Георгій ІГНАТЧЕНКО, Ігор СНЄДКОВ, Неоніла ОЧЕРЕТОВСЬКА, Таїсія МАДИШЕВА, Ірина ЦУРКАНЕНКО; сумні новини щодо родичів та близьких викладачів і здобувачів Університету. Проте важливо, що кожен із нас робить все для того, щоб зберегти університетську родину котляревців, славетні мистецькі традиції задля розбудови вільної, квітучої й такої талановитої України.

Пишаємося досягненнями колективу в освітній, науковій, творчій діяльності, що підтверджується й суспільною увагою до заходів, які проходять на базі Університету, і вражаючою статисткою. Зокрема, варто зауважити про:

відкриття кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві;

успішне проходження процедури акредитації освітніх програм ОП «Музикознавство та композиція» за ступенем освіти бакалавра та ОНП «Музичне мистецтво» за ступенем освіти магістра;

вражаючий обсяг наукової роботи Університету: надруковано більш ніж 70 наукових статей, проведено 25 захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії, 2 – доктора мистецтва, 20 наукових конференцій, теоретичну олімпіаду, конкурси наукових робіт;

масштабні науково-творчі проєкти: проєкт «Місяць з Іваном Котляревським»; форум «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО, який пройшов під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО та у співпраці з мережею UNITWIN.

обрання ректора університету, Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора ГОВОРУХІНОЇ Наталії Олегівни членом-кореспондентом завідділенням філології та мистецтвознавства Національної академії наук вищої освіти України; обрання завідувача кафедри

інтерпретології та аналізу музики, доктора мистецтвознавства, професора ШАПОВАЛОВУ Людмилу Володимирівну обрано академіком Академії наук вищої школи України;

присвоєння звання заслуженого діяча мистецтв України старшому викладачу оркестрових струнних інструментів Ігорю ЧЕРНЯВСЬКОМУ;

майже 300 концертів у безпечних локаціях Харкова, інших містах України та світу, зокрема: проєкт «Мистецтво на противагу війні» спільно з Полтавською обласною філармонією, виступи у Львівській національній музичній академії та Львівському органному залі, програма в межах «Мистецького Арсеналу» (проєкт «Харків. НастАння», Київ), фестиваль «Харків: (не)релокована культура» в Івано-Франківську спільно з Гадяцьким коледжем культури та мистецтв імені І.П.Котляревського, проєкт «Будеш, батьку, панувати...» до 255-річчя з дня народження Івана Котляревського;

плідну співпрацю Університету з міжнародними фестивалями Kharkiv Music Fest (фестиваль «Слухати, чути, відчувати», концерти «Кольори бароко», «Харків – місто прем'єр», «Кольори кохання»), «П'ятий Харків» (з Харківським Літмузеєм), участь Університету у проєкті «І всі, всі, всі (Maidan Story)» (спільно з БФ «Фонд громади Харкова «Толока»);

прем'єри оперної студії (наживо, у співпраці з ХНАТОБом імені М.В. Лисенка): «Травіата» Дж. Верді, «Наталка-Полтавка» М. Лисенка, «Весілля Фігаро» В.А. Моцарта, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, моноопери «Ніжність» та «Самотність» В. Губаренка (до 90-річчя композитора), «Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка (до 85-річчя від дня заснування оперної студії ХНУМ).

Окремий напрям роботи – вшанування пам'яті видатних професорів ХНУМ: Перший Міжнародний конкурс композиторів імені Д.Л. Клебанова, I Всеукраїнський конкурс камерно-інструментального виконавства імені Р. Горовиць, I Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, I Відкритий всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеон/баяна імені Володимира Подгорного.

Продовжуємо активну міжнародну діяльність Університету, якій сприяли й робочі поїздки ректора Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першого проректора Ірини СУХЛЕНКО, проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, проректора з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, декана театрального факультету Яни ПАРТОЛИ, доцента кафедри гуманітарних дисциплін та мистецької освіти Артема ХАРЧЕНКА. Варто наголосити на благодійних концертах на підтримку ХНУМ імені І.П. Котляревського, які за ініціативи вихованців університету пройшли в Німеччині, Франції, Австрії, Японії, Італії.

У 2024 році ХНУМ імені І.П. Котляревського підписав міжінституційні договори з такими ЗВО Європи: Театральна академія імені Олександра Зельверовича у Варшаві, філія в м. Білосток (Польща) / (Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Białystok), Вища консерваторія музики Ов'єдо (Іспанія) / (Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner), Університет прикладних наук Савонії (Фінляндія) / (Savonia University of Applied Sciences), Консерваторія музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція (Італія) / (Conservatorio di Musica «G. Puccini» La Spezia), Естонська академія музики і театру (Естонія) / (Eesti Muusika – ja Teatriakadeemia), Державна консерваторія музики імені «Джуліо Бріччальді» (Італія) / (Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi»), Академія музики імені Я.Сибеліуса (Фінляндія) / (University of the Arts Helsinki. Sibelius Academy).

Потужна робота колективу Університету була відзначена численними нагородами, зокрема:

- Грамотами Харківської обласної військової адміністрації нагороджено Любов МАНДЗЮК, Юлію ЩУКІНУ;
- Подякою Харківської обласної військової адміністрації відзначено Владислава РОЗІНА;

- Відзнакою голови Харківської обласної ради, пам'ятним годинником нагороджено Юлію НІКОЛАЄСЬКУ, Віктора ЧУРІКОВА;
- Грамотами Харківської обласної ради нагороджено Маріанну ЧЕРНЯВСЬКУ, Дмитра МАЛОГО, Ольгу МИХАЙЛОВУ, Олексія СИНЕЛЬНИКА-ЩЕРБАКА;
- Подякою голови Харківської обласної ради відзначено Ніну ІНЮТОЧКІНУ, Лідію СТЕЦЮН;
- Грамотами Харківської міської ради нагороджено Людмилу СУЗДАЛЬЦЕВУ, Ірину ДРАЧ, Ларису СВІЧКАРЕНКО, Сергія ЮШКЕВИЧА, Олександра СЕРДЮКА, Тетяну АНДРІЇВСЬКУ, Оксану ДМІТРІЄВУ, Олену СКВОРЦОВУ, Наталію ЦИМБАЛ;
- Подякою Харківського міського голови відзначено Людмилу БАБАЄВСЬКУ, Марію ПРЕВО, Любов ЧЕРНІКОВУ, Марину ФІСУН, Людмилу ГЕРМАН, Лілію ПЕТРЕНКО, Олексія ВЕТРОВА, Олександрку КУЗЬМІНУ, Ігоря ЛАДЕНКА, Таїсію АКЖИТОВУ.

З нагоди святкування Міжнародного дня студентів, за активну життєву позицію, високі досягнення в навчанні, участь у науковій і громадській діяльності студентської спільноти Харківській міській голова Ігор ТЕРЕХОВ нагородив Подякою студентів бакалаврату Валерія ЛЕВЧУКА та Іллю КОНОРОВА.

Стипендію Харківського міського голови «Обдарованість» для дітей та молоді у 2024/2025 році отримала студентка 2 курсу магістратури Вероніка МОСТОВА; іменна академічна стипендія Верховної Ради України на 2024/2025 навчальний рік призначена студентці 2 курсу бакалаврату Ксенії ТУЛУБЕНКО; академічна стипендія Президента України на I семестр 2024/2025 навчального року призначена студенту 2 курсу магістратури Микиті ВОРОБІЙОВУ; стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва у 2024 році отримали студентки Вероніка ІВОНІНА (музичне мистецтво), Деніза ГЛЕЗІНА (сценічне мистецтво);

стипендію БФ «Толока» за активну творчу діяльність отримали студенти Вероніка ІВОНІНА та Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК.

Продуктивна, злагоджена робота колективу ХНУМ вплинула на рівень досягнення цільових показників його діяльності, визначених у контракті ректора (нумерацію зазначено відповідно до п. 2 Контракту № 742 від 19 липня 2021 року).

1. Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) із подальшим щорічним її вдосконаленням (31 грудня 2022 – 2024).

Згідно з рішенням вченої ради (протокол №1 від 31 серпня 2021 року) для організації освітнього процесу в Університеті використовується платформа Moodle.

Станом на 31.12.2024 року до системи підключено всіх здобувачів вищої освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського та науково-педагогічних працівників, які викладають лекційні дисципліни. Питання наповнення, оновлення та повноти обсягу навчально-методичної літератури, завантаженої до Moodle, зручності й ефективності використання платформи є предметом постійного аналізу ректорату, деканатів, науково-методичної ради. Досягнуто вимогу щодо внесення 70 % контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти бакалавра та 80 % рівня освіти магістра.

2. «Збільшення кількості навчальних аудиторій теоретичних кафедр, що оснащені мультимедійним обладнанням або іншим спеціальним обладнанням, що забезпечує виконання функцій мультимедійного обладнання. Частка навчальних аудиторій, які оснащені мультимедійним обладнанням складає не менше: 20% за підсумками 2022 року; 30% за підсумками 2023 року; 40 % за підсумками 2024 року».

Станом на 31.12.2024 року Університет придбав на загальну суму 495 724,64 грн.:

Матеріальні цінності	Кількість	Сума, грн.
Комп'ютер R-LINE Intel Pentium	1	17418
Монітор, клавіатура, мишка	2	7029
Ноутбук Asus X515EA	3	68976
БФП Canon i-Sensys	3	36000
Комутатор CRS326-24G-2S+RM	1	7800
Мультимедійний комплекс Smart BOARD SBM787 (дошка SBM787, кабель Power Plant, проектор IN116BBST, кріплення)	1	68568
Стіл, люстри	3	11500
Ноутбук Acer Aspire 3 A317-55P-39P7 (NX.KDKEU/00K)	1"	19499
Ноутбук Asus Vivobook 16 X1605VA (X1605VA-MB235)	1	21499
Ноутбук Asus Vivobook 16 X1605ZA (X1605ZA-MB314)	1	24499
Мікрофон SHURE PG58+кабелі	1	3400
Підсилювач Fender Rumble 25+ Педалі	1	7000
Вініловий програвач Reloop Turn 3 MK2	1	27659,52
USB аудіоінтерфейс Presonus Studio 1810C	1	27058,68
Студійний монітор Presonus Eris E7 XT	2	22579,20
Навушники Beyerdynamic DT 990 Edition 250 Om	2	18063,36
Мишка Logitech M330 Silent Plus Black	1	1790,88
Ноутбук Dell Inspiron 15 3530, дисплей 15,6 процесор i7, ОЗУ 16Gb	1	38603
Фотоапарат Canon Mark II 5 D	2	27000
Об'єктив Canon EF 50mm 1:2,5 Compact Macro	1	4400
Спалах Hensel Expert Pro1000 Plus	2	17200
Спалах Hensel Expert Pro 500 Plus	2	12244
Штатив Profoto by Manfrotto+Co	2	5938
Усього		495 724,64

Таким чином, вимогу щодо обладнання 40% навчальних аудиторій теоретичних кафедр мультимедійним обладнанням або іншим спеціальним обладнанням, що забезпечую виконання функцій мультимедійного обладнання станом на 31.12.2024 року виконано.

3. «Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (01 вересня 2022 року – 01 вересня 2024 року). Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної

(денної) форми навчання складає не менше: 0,5 % станом на 01.09.2022; 1% станом на 01.09.2024 року».

Загальна кількість здобувачів освіти, які пройшли навчання за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус + у 2024 рік – 21 особа, що складає 3,2% від загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання.

4. «Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у науково-метричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 4 статті станом на 01.01.2021 року). Щорічне збільшення публікацій у виданнях, які реферуються у науково-метричних базах Web of Science та Scopus, не менше ніж на 2% щорічно (порівняно з показником минулого року)» (01.01.2022 – 01.01.2025).

За підсумками 2024 року співробітники Університету опублікували статі, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science, – 10, з них у Scopus – 3, у Web of Science – 7.

На 31.12.2024 року наукові рейтинги ХНУМ імені І.П. Котляревського складають:

National H-index – 7

H-index (Scopus) – 4 (+1)

H-index (WoS) – 4 (+1)

H-index (Google Scholar) – 26.

<https://ua.h-index.com/uk/kharkiv-i-p-kotlyarevsky-national-university-of-arts>

5. «Збільшення кількості публікацій у фахових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: 7 статей на 01.01.2021 року). Щорічне збільшення публікацій у фахових наукових

виданнях України категорій «А» і «Б», не менше ніж 5% щорічно (порівняно з показником минулого року)».

За 2024 рік штатні науково-педагогічні працівники ХНУМ імені І. П. Котляревського видано 70 статей у збірках категорії «Б» загальним обсягом 35 д.а.

6. «Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяці за основним місцем роботи і під їх керівництвом здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково 30 штатних науково-педагогічних працівників Університету під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів станом на 01.06.2021 року).

Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів, не менше ніж на 5 % щорічно (порівняно з показником минулого року)».

За 2024 рік 94 штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяців, підготували переможців та призерів (лауреатів) культурно-мистецьких проєктів, що за вимогами контракту (передбачено зростання не менш ніж на 5 % щорічно порівняно з показником минулого року) становить 300 %.

7. «Зростання обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету (довідково: 233807,16 грн. станом на 01.01.2021 року). Щорічне збільшення обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету, не менше ніж на 5% щорічно (порівняно з показником минулого року).

Обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університет за 2024 рік становить 1 706 094,08 грн. (713268,42 грн. станом на 01.01.2024 року), складає збільшення обсягу на 239 %.

1. КАДРОВА ПОЛІТИКА

Станом на 31 грудня 2024 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського працює 278 науково-педагогічних працівників, із них: 3 народних артисти України, 18 заслужених діячів мистецтв України, 27 заслужених артистів України, заслужені працівники культури України.

Серед науково-педагогічних працівників мають:

науковий ступінь:

- доктора наук – 12 осіб, що становить 4,3 % від загальної кількості науково-педагогічних працівників, серед яких сумісників – 1, що становить 8,3 % від загальної кількості докторів наук;
- кандидата наук – 90, що становить 32,4 % від загальної кількості науково-педагогічних працівників, серед них сумісників – 12, що становить 13,3 % від загальної кількості кандидатів наук;
- доктора філософії – 21, що становить 7,6 % від загальної кількості науково-педагогічних працівників, серед них сумісників – 4, що становить 19,1 % від загальної кількості докторів філософії;
- доктора мистецтва – 7, що становить 2,5 % від загальної кількості науково-педагогічних працівників, усі є штатними працівниками Університету.

вчене звання:

- професора – 27 осіб, що становить 9,7 % від загальної кількості науково-педагогічних працівників, серед яких сумісників – 2 особи, що становить 7,4 % від загальної кількості професорів;
- доцента – 86, що становить 30,9 % від загальної кількості науково-педагогічних працівників, серед яких сумісників – 9 осіб, що становить 10,5 % від загальної кількості доцентів.

Серед 20 завідувачів кафедр мають: науковий ступінь:

- доктора наук – 4 особи, що становить 20 % від загальної кількості завідувачів кафедр;
- кандидата наук – 11, що становить 55 % від загальної кількості;
- доктора мистецтва – 1, що становить 5 % від загальної кількості.

вчене звання:

- професора – 8 осіб, що становить 40 % від загальної кількості завідувачів кафедр;
- доцента – 11, що становить 55 % від загальної кількості

почесне звання:

- «Заслужений діяч мистецтв України» – 5, що становить 40 %;
- «Заслужений артист України» – 2, що становить 10 %.

Рішенням вченої ради університету звання «Почесний доктор» Харківського національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно народній артистці України Богдані ПІВНЕНКО та народній артистці України Гієзі ЦИПОЛІ; звання «Почесний професор» Харківського національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського – ВОЙНОВУ Аркадію Васильовичу та ДМІТРИЄВІЙ Оксані Федорівні.

У звітному році вчене звання доцента отримали ДУБКА Олександр Сергійович та ХУТОРСЬКА Анна Йосипівна, науковий ступінь доктора філософії присвоєно КАШУБІ Денису, ЛИСІЧЦІ Олександрю, ЛИТВИЩЕНКУ Олександрю, МІЛАНІНІЙ Альоні, ПАЛАЧОВІЙ Катерині, СТАРЦЕВУ Дмитру та ЯСТРУБ Олені.

За звітний період 93 штатні науково-педагогічні працівники пройшли стажування, що становить 33,45 % від загального складу науково-педагогічних працівників Університету. Десять науково-педагогічних працівників отримали сертифікати міжнародного зразка, серед яких видані закладами освіти Польщі, Чеської Республіки, Латвії, Литви, Болгарії. Також викладачі та концертмейстери ХНУМ проходили підвищення кваліфікації на базі таких закладів вищої освіти України: Харківська державна академія культури,

Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, НМАУ імені П.І. Чайковського, Рівненський державний гуманітарний університет, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики», Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Кам'янець-Подільський державний інститут, КММ імені Р.М. Глієра, КЗВО «Академія культури і мистецтв».

Чимало науково-педагогічних працівників пройшли курси на платформах онлайн-освіти в Україні Prometheus, ГО «Рух освіта», державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти».

2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Підготовка здобувачів вищої освіти в Харківському національному Університеті мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Проведення освітньої діяльності в Університеті здійснюється згідно з:

ліцензією на провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (наказ МОН України від 28.12.2021 р. № 282-л), на другому (магістерському) та третьому освітньо-науковому рівнях (наказ МОН України від 19.03.2021 р. № 33-л);

сертифікатом про акредитацію спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітнього ступеня магістр, серія НД № 2190666, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565), термін дії до 01.07.2025 р., продовження дії відповідно до п.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікатом про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня бакалавр, серія НД № 2190663, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565), термін дії до 01.07.2025 р., продовження дії відповідно до п.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікатом про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня магістр серія НД № 2190664, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565) термін дії до 01.07.2025 р. продовження дії відповідно до п.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікатом № 8096 про акредитацію освітньої програми

«Музикознавство та композиція» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024р., строк дії до 01.07.2029;

сертифікатом № 8090 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024р., строк дії до 01.07.2029 р.;

сертифікатом №739 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 19.11.2020 р. термін дії 01.07.2026 р.;

сертифікатом №3392 про акредитацію освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо- творчого) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 20.05.2022 р., термін дії 01.07.2027 р.;

рішеннями Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти про надання умовної (відкладеної) акредитації освітнім програмам відповідно до Постанови КМУ від 16.03.2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану»:

сертифікатом № 7099 від 27.02.2024 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 5-55 від 27.02.2024 р.) термін дії 27.02.2025 р.;

сертифікатом № 7098 від 27.02.2024 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 5-55 від 27.02.2024 р.) термін дії 27.02.2025 р.;

сертифікатом № 7096 від 27.02.2024 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Оркестрова майстерність» для першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 5-55 від 27.02.2024 р.) термін дії 27.02.2025 р.;

сертифікатом № 7040 від 26.03.2024 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 7(57) від 26.03.2024 р.) термін дії до 26.03.2025 р.;

сертифікатом № 7039 від 26.03.2024 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок)» (протокол № 7(57) від 26.03.2024 р.) термін дії до 26.03.2025 р.

Освітній процес в Університеті забезпечують 3 факультети та 20 кафедр, відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, навчальні лабораторії, навчальні театри й оперна студія, бібліотека, відділ технічних засобів навчання, роботу яких спрямовано на створення умов для самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства й держави у кваліфікованих фахівцях, конкурентоспроможних на ринку праці.

2.1. Прийом на навчання

Вступна кампанія 2024 року в ХНУМ імені І. П. Котляревського проводилася на основі Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського в 2024 році (зі змінами), розроблених Приймальною комісією ХНУМ відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року № 379/41724 та затверджених Вченою радою ХНУМ 31 жовтня 2024 року (протокол № 4), Положення про приймальну комісію ХНУМ імені І. П. Котляревського, Положення про відбіркову комісію ХНУМ імені І. П. Котляревського та Положення про апеляційну комісію ХНУМ імені

І. П. Котляревського.

Склад приймальної комісії затверджено наказом ректора № 212 від 25 грудня 2023 року. Роботу з підготовки та організації прийому вступників проводили згідно з планом роботи приймальної комісії, затвердженим приймальною комісією ХНУМ 24 грудня 2023 року (протокол № 1).

Склад відбіркової комісії затверджено наказом ректора № 215 від 26 грудня 2023 року, склад екзаменаційних комісій затверджено наказом № 23 від 14 лютого 2024 року, склад технічної комісії – наказом № 216 від 26 грудня 2023 року, склад апеляційної комісії – наказом № 217 від 27 грудня 2023 року.

Вступна кампанія мала низку особливостей, що пов'язані із ситуацією в країні, зокрема:

- умовами воєнного стану;
- дистанційним форматом проведення творчих конкурсів та фахових іспитів;
- змінами щодо умов складання вступних випробувань, участі у конкурсному відборі та переведення на місця державного замовлення пільгових категорій вступників;
- уведенням єдиного вступного іспиту, як допуску до вступних випробувань на третій освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні освіти.

Усі залучені до її проведення члени приймальної, відбіркової, технічної та екзаменаційних комісій працювали, докладаючи необхідні зусилля. Традиційно, початку вступної кампанії передувала значна організаційна та інформаційна підготовча робота. Більшість заходів було проведено в онлайн-форматі. Найбільш ефективними заходами з профорієнтаційної роботи виявилися: проведення мистецьких конкурсів, проведення онлайн днів відкритих дверей загальноуніверситетських та факультетських, участь викладачів Університету в роботі журі низки онлайн-конкурсів та фестивалів, створення та постійна інформаційна підтримка тематичних груп у найпопулярніших інтернет-товариствах, консультації викладачів випускових

кафедр щодо підготовки до вступних випробувань, проведення майстер-класів.

Набір на навчання за денною та заочною формами здобуття освіти було оголошено: за освітнім ступенем бакалавра на 19 конкурсних пропозицій денної форми здобуття освіти й на 12 конкурсних пропозицій заочної форми здобуття освіти; за освітнім ступенем магістра на основі диплома бакалавра, (магістра) на ОПП на 17 конкурсних пропозицій та на ОНП на 11 конкурсних пропозицій денної форми здобуття освіти та на ОПП на 14 конкурсних пропозицій та на ОНП на 9 конкурсних пропозицій заочної форми здобуття освіти.

До університету на здобуття освітнього ступеня бакалавра у звітному році абітурієнти подали 238 заяв для участі у творчому конкурсі та на здобуття освітнього ступеня магістра у звітному році подали 184 заяви для участі у фахових іспитах, разом – 422 заяви.

На участь у конкурсному відборі було подано 337 заяв, зокрема:

- за освітнім ступенем бакалавра – 208 заяв;
- за освітнім ступенем магістра – 129 заяв.

Середній конкурс на місця державного замовлення в університеті у 2024 році становив:

- за освітнім ступенем бакалавра – 1,56 заяв на місце;
- за освітнім ступенем магістра – 1,72 заяви на місце.

Набір вступників за державним замовленням на здобуття освітнього ступеня бакалавра університет виконав на 86,4% (108 місць із 125 місць). Недовиконання державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра на спеціальність 025 Музичне мистецтво за денною формою здобуття освіти – 6 місць, на спеціальність 026 Сценічне мистецтво за денною формою здобуття освіти – 11 місць (разом – 17 місць).

Набір вступників за державним замовленням на здобуття освітнього ступеня магістра університет виконав на 100% (58 місць).

За кошти фізичних та юридичних осіб прийнято для здобуття вищої освіти у ХНУМ імені І. П. Котляревського 37 здобувачів, зокрема за освітнім ступенем

бакалавра – 12 вступників, за освітнім ступенем магістар – 25 вступників.

Апеляцій щодо роботи екзаменаційних комісій не надходило.

У 2024 році збільшилося регіональне представництво вступників, які зібралися з різних областей України, зокрема: з Харківської, Запорізької, Сумської, Дніпропетровської, Львівської, Чернігівської, Житомирської, Полтавської, Кіровоградської, Тернопільської, Закарпатської, Хмельницької, Одеської, Херсонської та інших областей.

Таблиця 2.1. Зарахування для здобуття вищої освіти освітніх ступенів бакалавра та магістра у 2024 році

Освітній ступінь	Денна форма навчання		Заочна форма навчання
	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За кошти фізичних та юридичних осіб
Бакалавр	108	9	3
Магістр	58	14	11
Разом	166	23	14

Прийом до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування та докторантури у 2024 році проводився відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року № 379/41724 та наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502), Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого

постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 і Додатку № 1 до Правил прийому до Харківського національного Університету мистецтв імені І. П. Котляревського у 2024 році. З метою чіткої організації вступної кампанії до аспірантури, творчої аспірантури та асистентури-стажування склад предметних екзаменаційних комісій затверджено наказом № 23 від 14 лютого 2024 року.

Згідно з державним замовленням план набору 2024 року становив 7 місць на здобуття ступеня освіти доктора філософії, 5 місць – на здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (І етап – асистентура-стажування) та 3 місця – на здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (ІІ етап – творча аспірантура).

На здобуття ступеня освіти доктора філософії було подано 17 заяв. До конкурсних вступних випробувань було допущено 10 осіб, із них 3 особи, які є іноземними громадянами. На здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (І етап – асистентура-стажування) було подано 24 заяви, участь в іспитах взяли 24 особи. На здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (ІІ етап – творча аспірантура) було подано 3 заяви. У конкурсних вступних іспитах взяли участь 3 особи.

Згідно з результатами вступних іспитів та рішенням приймальної комісії на місця за державним замовленням на здобуття ступеня освіти «доктор філософії» зараховано 6 вступників, на місця за державним замовленням на здобуття ступеня освіти «доктор мистецтва» (І етап – асистентура-стажування) зараховано 5 вступників, на місця за державним замовленням на здобуття ступеня освіти «доктор мистецтва» (ІІ етап – творча аспірантура) зараховано 3 вступники.

Таблиця 2.2. Зарахування на навчання у 2024 році за освітніми ступенями доктора філософії та доктора мистецтва

ОС «доктор філософії»			ОС «доктор мистецтва»			
Наукові аспіранти			Асистенти-стажисти		Творчі аспіранти	
Денна форма навчання		Заочна форма навчання	Денна форма навчання		Денна форма навчання	
бюджет	контракт	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт
6	3	0	5	1	3	0

	(іноземці)					
--	------------	--	--	--	--	--

2.2. Рух контингенту здобувачів

Станом на 01.01.2025 року на факультетах ХНУМ навчається 664 здобувачі освіти, із них 28 осіб – іноземні громадяни. За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітнім ступенем бакалавра – 430 осіб, магістра – 108 осіб, за кошти фізичних та юридичних осіб за ступенем бакалавра – 60 осіб та за ступенем магістра – 38 осіб.

Таблиця 2.3. Контингент здобувачів Університету за факультетами, ступеннями освіти та джерелами фінансування станом на 01.01.2025 року

Ступінь освіти	Бакалавр						Магістр						Разом за джерелами фінансування		Разом за рівнями освіти
	Денна		Денна (інозем)		Заочна		Денна		Денна (інозем)		Заочна				
Форма навчання	б	к	б	к	б	к	б	к	б	к	б	к	б	к	
Факультети															
Оркестровий	154	7	0	8	11	12	43	4	0	0	0	7	208	38	246
Виконавсько-музикознавчий	156	5	0	11	13	6	56	6	0	9	0	4	225	41	266
Театральний	94	14	0	0	2	16	9	8	0	0	0	9	105	47	152
Разом	404	26	0	19	26	34	108	18	0	9	0	20	538	126	664
Усього навчаються	449				60		135				20		664		

За звітний період з 01.01.2024 по 31.12.2024 року

- відраховано зі складу здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр – 96 осіб, з них за академічну неуспішність – 20 осіб; за власним бажанням – 34 особи, за невиконання вимог навчального плану – 15 осіб, за невиконання вимог навчального плану у зв'язку з невиходом з академічної відпустки – 25 осіб, за порушення умов контракту 1 особа, у зв'язку зі смертю 1 особа;
- відраховано зі складу здобувачів вищої освіти ступеня магістр – 9 осіб, з них за академічну неуспішність – 1 особа; за власним бажанням – 7 осіб,

за невиконання вимог навчального плану у зв'язку з невиходом з академічної відпустки – 1 особа;

— поновлено на навчання для здобуття ступеня освіти бакалавр 3 особи, з них з іншого ЗВО 1 особа.

2.3. Випуск здобувачів освіти

У червні 2024 року ступінь освіти бакалавра здобула 161 особа, з них навчалися за денною формою – 140 осіб, у тому числі 18 іноземців. За заочною формою здобуття освіти ступінь бакалавра отримав 21 випускник.

З усього випуску 2024 року 60 осіб продовжують здобувати освіту за ступенем магістр.

Випуск здобувачів освітнього ступеня магістра у 2024 році становив 97 осіб, у тому числі за денною формою навчання – 75 осіб, з них 4 іноземці; за заочною формою здобули освіту 22 особи.

Особливістю 2024 року є випуск здобувачів освітнього ступеня магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, оскільки випуск відбувався у січні, червні та грудні 2024 року. Так, у січні 2024 року завершили навчання за освітньо-професійною програмою 15 осіб, у грудні 2024 року 19 осіб. У червні 2024 року завершили навчання за освітньо-науковою програмою 3 студенти заочної форми здобуття освіти.

Кількість випускників 2024 року, які отримали диплом з відзнакою, – 16 осіб, що становить 6,2 % від загальної кількості випускників, із них диплом магістра з відзнакою отримали 11 осіб, диплом бакалавра з відзнакою – 6 осіб.

У 2024 році у зв'язку із завершенням навчання за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» та успішним захистом дисертації відраховано 11 осіб (з них 3 – іноземні громадяни) та 1 здобувач поза аспірантурою. Крім того, 27.12.2024 р. іноземний громадянин, здобувач ступеня доктора філософії успішно пройшов захист в разовій спеціалізованій вченій раді, але ще не отримав диплом ступеня доктора філософії та не відрахований з університету.

У зв'язку із завершенням навчання на I етапі асистентури-стажування за освітньо-творчою програмою «Доктор мистецтва» відраховано 10 осіб;

на II етапі творчої аспірантури завершили навчання та успішно захистили творчий мистецький проєкт 2 особи.

Протягом 2024 року за власним бажанням було відраховано 9 здобувачів ступеня доктора філософів (6 з них – іноземні громадяни) та 2 здобувачі освіти ступеня доктора мистецтва.

2.4. Підготовка іноземних громадян

Станом на 01.01.2025 року в Університеті навчається 63 іноземних громадянина, серед них здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра та магістра – 28 осіб, здобувачів освіти на третьому освітньо-науковому рівні – 35. Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами: Китайська народна республіка – 62, Туркменістан – 1.

На сьогодні освітній ступінь бакалавра здобувають 19 осіб, з них за фаховою профілізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 4, «Музичне мистецтво естради та джазу» – 4, «Академічний спів» – 10, «Фортепіано, орган» – 1. У магістратурі здобувають освіту 9 осіб, із них за фаховою профілізацією «Академічний спів» – 3, «Фортепіано» – 6.

За підсумками вступних випробувань у 2024 році до Університету на здобуття ступеня доктора філософії за третім освітньо-науковим рівнем зараховано троє іноземних громадян.

2.5. Виховна робота

Виховна робота Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського є невід’ємною і важливою складовою ефективності освітнього процесу та формування світоглядних особистісних позицій здобувачів освіти. Планування виховної роботи університету здійснювалось на основі: Конституції України, Закону України «Про освіту», Закону України «Про Вищу освіту», Національної стратегії розвитку освіти в Україні на 2022 – 2032 роки, «Концепції Державної цільової та соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року схваленого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 9.10.2020 р. № 1233-р, Державної цільової соціальної програми «Молодь України» на 2021 – 2025 роки, затверджена

постановою Кабінету Міністрів України від 2.06.2021 р. № 579, листа МОН України від 24.07.2023 р. № 1/2702 – 23 «Про деякі питання щодо організації виховної роботи у навчальних закладах», Статуту ХНУМ та інших нормативних документів Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, Міністерства охорони здоров'я України, Харківської обласної військової адміністрації.

Виховна робота у 2024 році була спрямована, перш за все, на психологічну підтримку студентів. Випадків булінгу та цькування не виявлено, заяви від здобувачів освіти на розгляд комісії з булінгу не надходили. Упродовж року в університеті працювала електронна система «Скринька довіри», до якої звернулось 6 здобувачів освіти з різними пропозиціями щодо удосконалення якості освітнього процесу та з індивідуальними питаннями, що виникали в наслідок непорозуміння з науково-педагогічним працівником. Усі звернення здобувачів були розглянуті на засіданнях ректорату університету. Конфліктних ситуацій після вирішення та роз'яснень питань у здобувачів освіти не виникало.

Здобувачі освіти отримували соціальну стипендію (відповідно до категорії: внутрішньо-переміщена особа; дитина учасника бойових дій; особа, яка залишилася без батьків; особа з малозабезпеченої сім'ї; дитина позбавлена батьківського піклування, дитина-сирота, особа з інвалідністю в наслідок війни тощо). На сайті університету надано всю необхідну інформацію щодо переліку документів для нарахування соціальної стипендії.

Окремо варто акцентувати увагу на національно-патріотичному вихованні та формуванні у здобувачів освіти свідомого ставлення до подій у країні. Проведено низку заходів – загальноуніверситетські події, майстер-класи, відкриті лекції пов'язані з історією України, трагічними подіями та вшануванням пам'ятних дат, у приміщеннях університету оформлено тематичні стенди та виставки.

У 2024 році для здобувачів освіти відбулись наступні загальноуніверситетські лекції та заходи (на платформі ZOOM):

09 січня – загальноуніверситетські збори здобувачів освіти задля ознайомлення з інструкцією про безпеку життєдіяльності під час зимових канікул та новорічних свят;

22 січня – загальноуніверситетська лекція доцента, кандидата історичних наук Артема Харченко «День Соборності». У лекції використано матеріали, що надані Українським інститутом національної пам'яті до Дня Соборності України;

09 березня – відкрита лекція Ольги Лозинської «Основи музичного менеджменту»;

14 березня – святкування Шевченківського ювілею. Круглий стіл у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум»;

14 березня – презентації видання доктора філологічних наук, старшої співробітниці Шекспірівського Інституту в Стратфорді-на-Ейвоні Наталії Торкут.

16 березня – творча зустріч з журналісткою, кандидатом культурології, доцентом управління соціальними комунікаціями ХАЕУ імені С. Кузнеця Ганною Старковою;

16 березня – лекція професора Девіда Лівінгстона з Palacky University на тему «Who`s Afraid of William Shakespeare»;

25 квітня – загальноуніверситетська лекція для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників «Покоління Черnobильської катастрофи: що говорили тоді та як згадують сьогодні?». Лектор – кандидат історичних наук, доцент Артем Харченко;

09 травня – загальноуніверситетська виховна година до Дня пам'яті перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939-1945 років на тему «Перемога над нацизмом» та «ніколи знову»: нові прочитання пам'яті про Другу світову війні в Україні сьогодні», яку провів кандидат історичних наук, доцент Артем Харченко;

15 травня – представники студентської Ради долучилися до онлайн заходу до Міжнародного дня сім'ї «Батьківство без гендерних стереотипів», спрямована на усвідомлення шкідливого впливу стереотипів на виховання дітей, що відбулась в межах діяльності Коаліції «Харківщина – 1325»;

18 травня – лекція професора, доктора кафедри англійської мови та американістики Університету Палацького Девіда Лівінгстона (Чехія) на тему «Американські гімни: час, коли вони змінюються», яка була проведена в межах V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»;

18 травня – лекція кандидата мистецтвознавства, професора Вищої консерваторії музики Віго Мануеля Моралеса (Іспанія) на тему «Особливості виконання на бароковій флейті або траверсо: загальні аспекти», яка була проведена в межах V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»;

19 травня – Лекція завідувача кафедри ЮНЕСКО та кафедри музикознавства Веймарського музичного університету імені Ференца Ліста та Єнського університету імені Фрідріха Шиллера Тьяго де Олівейра Пінто (Німеччина) на тему «Музика як жива спадщина: конвенція ЮНЕСКО як виклик дослідженням і культурній ідентичності», яка була проведена в межах V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»;

19 травня – лекція режисера музичного театру та медіа-інсталяцій з Лейпціга Джеффри Дьорінга (Німеччина) на тему «Замок Синьої Бороди: звуки самотності», яка була проведена в межах V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»;

25 травня – здобувачі освіти долучились до Молодіжного конгресу «Українська ідентичність та її промоція у світі», організований Молодіжною Радою при МЗС України за підтримки Програми Розвитку ООН та МХП. Обговорено питання щодо визначення української ідентичності, промоції бренду українців у

світі, цифровізації у формуванні міжнародного образу України, волонтерського руху як складової ідентичності;

30 серпня – у режимі онлайн відбулась посвята в першокурсники. У святковій атмосфері студенти першого курсу познайомились з керівним складом Університету, завідуючими кафедрами, структурними підрозділами та лабораторіями;

07 вересня – для здобувачів ХНУМ відбувся Всеукраїнський олімпійський урок до Дня фізичної культури і спорту;

17 жовтня – загальноуніверситетська лекція для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників «Торгівля людьми! Небезпека, виявлення та протидія»;

05 листопада – студенти ХНУМ доєднались до відкритої зустрічі студентів та молодих науковців з представниками українських miltech виробництв у межах проєкту технологічної мілітаризації українського суспільства;

21 листопада – загальноуніверситетська виховна година. Здобувачі освіти та науково-педагогічні працівники прослухали лекцію до Дня гідності та свободи – українського публіциста, релігієзнавця, президента інституту релігії та суспільства УКУ – Мирослава Мариновича;

12 грудня – у межах виховної години здобувачі освіти прослухали тематичну лекцію з нагоди Всеукраїнського тижня права кандидата історичних наук Артема Харченка присвяченому до відзначення Всеукраїнського тижня права;

26 грудня – загальноуніверситетська виховна година – інструктаж з безпеки життєдіяльності для здобувачів освіти під час зимових канікул, новорічних свят.

У 2024 році для здобувачів освіти відбулись наступні тематичні заходи та збори:

До Міжнародного жіночого дня – 8 Березня на запрошення Департаменту освіти та науки ХОВА здобувачі освіти відвідали експозицію Музею жіночої та гендерної історії. У межах заходу відбулись екскурсія музеєм та онлайн

вікторини «Неймовірні» та «Історія свята, а також плейбек-театр «Жінка і війна»;

01 березня – бесіда на тему «Українська драматургія. Зв'язок між XIX та XIX століттями»;

17 травня – на виконання плану заходів на 2024 рік з реалізації Національної стратегії із творення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 04.08.2021 року № 883-р, та в межах реалізації заходів Другого десятиліття дій з безпеки дорожнього руху 2021 – 2030 у світі та в межах першого етапу щорічного Тижня безпеки дорожнього руху із загальною темою «Безпека на дорогах в умовах воєнного стану» здобувачі освіти долучились до єдиного національного уроку «Безпечна дорога додому». Куратори курсів провели тематичні лекції щодо забезпечення захисту життя під час дорожнього руху, дотримання учасниками дорожнього руху правил безпечної поведінки;

11 травня – екскурсія до Музею театральних ляльок (ХДАТЛ імені В. Афанасьєва);

01 вересня – на медіа-каналі ХНУМ в Ютуб презентовано Концерт першокурсників;

04 вересня – у межах університетських виховних годин відбулись тематичні лекції присвячені 200-річчю з Дня народження Е. Брукнера;

11 – 30 вересня – перегляд здобувачами освіти та науково-педагогічними працівниками та обговорення кураторами академічних груп освітнього серіалу про історію українського державотворення «Українські герої та героїні: від минулого до сьогодення» створений Національним агентством України з питань державної служби спільно з Вищою школою публічного управління (<http://surl.li/njtdet>);

12 вересня – у межах університетських виховних годин відбулись тематичні лекції присвячені 255-річниці з дня народження І.П. Котляревського;

14 вересня – у межах університетських виховних годин відбулись тематичні лекції присвячені 150-річчю з дня народження А. Шенберга;

25 жовтня – науково-педагогічні працівники та студенти долучилися до написання Національного радіодиктанту;

07 листопада – перегляд документально-просвітницького фільму про зародження, розвиток, занепад, гоніння та розквіт української мови «Як українці українською заговорили», який створений Суспільним до Дня української писемності та мови;

06 грудня – здобувачі освіти та куратори академічних груп взяли участь у заході до Дня збройних сил України;

10 грудня – лекція професорки Роуз Лаккін, University College London, UK за темою: «Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні» та отримали Сертифікати про участь у заході;

12 грудня – Лекція професора Майка Шарплз, The Open University, UK за темою «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики» та отримали сертифікати про участь у заході;

19 грудня – в межах Виховної години здобувачі освіти організували захід присвячений 50-річчю з дня народження Василя Сліпака, усесвітньо відомого українського оперного співака, соліста Паризької національної опери, волонтера, учасника Революції Гідності та бойових дій на сході України, Героя України (посмертно);

20 лютого – «Трагедія Голокосту» бесіда-обговорення попередньо переглянутих фільмів: «Список Шиндлера», «Піаніст», «Життя прекрасне»;

23 грудня – зустріч науково-педагогічних працівників та працівників структур та підрозділів університету з представниками ДСНС України з питання мінної небезпеки.

Назвемо низку інформаційних, навчальних акцій та зборів які відбулись в Університеті протягом звітного періоду:

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського до Європейського дня боротьби з торгівлею людьми організував та провів наступні заходи: проведення кураторами академічних груп тематичних бесід «Торгівці душами: відкриваємо невидимі ланцюги»

(17.10.2024 р.); поширення інформативних матеріалів з питань протидії торгівлі людьми на сайті ХНУМ <https://num.kharkiv.ua/2273-vixovna-robota> та в студентських чатах (з 14.10.2024); створення інформаційного стенду до дня боротьби з торгівлею людьми (15.10. – 19.10.2024 р.); Студентська Рада ХНУМ створила інформаційний постер до дня боротьби з торгівлею людьми «Кожен може допомогти, кожен може вкрати» та викладений на офіційному сайті ХНУМ <https://num.kharkiv.ua/2273-vixovna-robota> (з 14.10.2024);

09 вересня – виїзний концерт до Полтавської обласної філармонії делегації ХНУМ на чолі з ректором, заслуженою діячкою мистецтв України, професором Наталією Говорухіною з нагоди святкування 255-річчя з Дня народження Івана Котляревського. Делегацією відвідала – садибу-музей, покладено квіти до могили та пам'ятника письменника;

28 вересня – до Всеукраїнського дня бібліотек робота студентам роз'яснено правила користування фондами бібліотек університету та міста.

Протягом 2024 року науково-педагогічні працівники та здобувачі освіти пройшли опитування:

- керівний склад ХНУМ ознайомився з онлайн-курсом «Розбудова доброчесних організацій» за посиланням <https://study.nazk.gov.ua/courses/course-v1:NAZK+ak012+2023-12/about/>
- здобувачам освіти ХНУМ надано опитування розробленого Радою Європи у межах Платформи етики щодо прозорості та доброчесності в освіті (ETINED) та присвячене розумінню обізнаності студентів щодо шахрайства у вищій освіті <https://cimea.limequery.org/674657?lang=en>
- здобувачам освіти та науково-педагогічним та педагогічним працівникам надано інформацію про можливості безкоштовної участі у програмі «Google Cloud: впевнений старт кар'єри» від компанії Google.
- моніторингове опитування «Безпека та довіра», надіслане Міністерством внутрішніх справ України та Харківським національним університетом внутрішніх справ <https://survey.univd.edu.ua/index.php/448549>.

Куратори академічних груп:

Куратори академічних груп провели інструктажі для здобувачів освіти з безпеки життєдіяльності під час воєнного стану, вступний інструктаж з безпеки життєдіяльності, з безпеки життєдіяльності під час зимових та літніх канікул.

Кожен четвер у межах університетської виховної години (12:40 – 14:10) з січня по грудень 2024 року куратори академічних груп провели наступні тематичні лекції:

- правила поведінки в умовах надзвичайних ситуацій воєнного характеру;
- комендантська година в країні: заходи безпеки життєдіяльності;
- антинаркотичний діалог;
- вибухонебезпечні предмети: виявлення та дії;
- алгоритми дій під час повітряної тривоги: удома, на вулиці, під час занять;
- перша психологічна допомога під час бойових дій;
- контроль емоційного стану під час війни;
- фактор освітнього вигоряння у студента;
- волонтерський рух під час війни;
- підтримай дитину: реакції дітей під час воєнних дій;
- запобігання тривогам та стресовим ситуаціям під час воєнного стану;
- адаптація людини до життя в умовах воєнного часу;
- канікули в умовах воєнного часу.

Згідно з планом виховної роботи на 2024 рік куратори академічних груп на факультетах були запровадили заходи у межах виховної години за наступними ювілейними та визначними державними датами та подіями:

02 березня – тематична лекція до 200-річчя з дня народження Бедржиха Сметани;

04 березня – читання поезій «Шевченко. Нині» до 210 річчя Кобзаря;

07 березня – бесіда, присвячена 210-річчю з дня народження Т.Г. Шевченка;

14 березня – тематична лекція до 220-річчя з дня народження Й. Штрауса;

04 квітня – бесіда кураторів академічних груп зі здобувачами освіти щодо профілактики шкідливих звичок серед молоді (запобігання тютюнопалінню, вживанню алкоголю та наркотичних речовин);

8 – 9 травня – тематична лекція до Дня пам'яті та примирення;

18 травня – тематична бесіда «День пам'яті жертв геноциду кримсько-татарського народу»;

11 червня – тематична лекція до 160-річчя з Дня народження Р. Штрауса;

27 червня – тематична лекція до 175-річчя з дня народження О. Пчілки;

26 вересня – тематичні лекції до 130 років з дня народження О. Довженка;

20 жовтня – тематична лекція до 150-річчя з Дня народження Ч. Айвза.

Також тематичні бесіди було проведено до 160-річчя від дня народження П. Грабовського; 160-річчя від дня народження М. Коцюбинського; 95-річчя від дня народження Д. Павличка.

2.6. Психологічна підтримка

У межах психологічної підтримки практичний психолог здійснював організаційно-методичну роботу, психологічне діагностування, інформаційно-просвітницьку діяльність, психологічне консультування.

За звітний період практичних психолог провів наступні заходи за напрямками:

психологічна діагностика:

- сформовано опитувальник щодо визначення рівня адаптації здобувачів 1 курсу до навчання в закладі вищої освіти; проведено відповідне опитування. Виявлено, що серед здобувачів на 1 курсі адаптованими до навчання в університеті себе відчують 95 % (неадаптовані 4 особи), 33,8 % з них не переживали труднощів під час процесу адаптації. Інші завадами успішного адаптаційного процесу вважають велике навчальне навантаження (45 %), власну неорганізованість та лінощі (26,3 %), значні вимоги до навчання (21,3 %). За результатами опитування розроблені

рекомендації щодо вдосконалення освітньо-виховного процесу до проєкту рішення Вченої ради;

- проведено діагностування щодо визначення рівня тривожності за Шкалою самооцінки особистісної тривожності Ч. Д. Спілбергера в адаптації Ю. Л. Ханіна науково-педагогічних працівників кафедри загального та спеціалізованого фортепіано за запитом: високий рівень особистісної тривожності виявлено у 87 % викладачів. За результатами діагностики складено аналітичну довідку, яку доведено до відома співробітників кафедри, розроблено відповідні рекомендації, проведена індивідуальна робота;

інформаційно-просвітницька робота:

- розроблено матеріали для оновлення сторінки «Психологічна підтримка» сайту університету;

психологічне консультування:

- протягом осіннього семестру здійснювалось психологічне консультування здобувачів освіти: проведено 16 консультацій за запитами щодо професійного самовизначення здобувачів освіти, надання емоційної підтримки, зниження рівня тривожності, робота з почуттями, проблемами самооцінки, робота з особами «груп ризику».

організаційно-методична робота:

- надавалась консультативно-методична допомога з питань навчання, особистісного та професійного розвитку (групова робота).

Практичний психолог протягом окресленого періоду пройшла курс підвищення кваліфікації з психологічного консультування за методикою позитивної психотерапії Н. Пезешкіана від Українського інституту Позитивної крос-культурної психотерапії і менеджменту, прослухала вебінар від Європейської школи психології «Код професії психолог» з метою вивчення інновацій щодо надання психологічної допомоги.

2.7. Участь студентів у мистецьких і наукових заходах

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра спеціального фортепіано

проф. ГОРЕЦЬКА Н. В. – ЧУБЕНКО М., 2 курс бакалаврату, XIX Міжнародний форум піаністів «BIESZCZADY BEZ GRANIC», (Санок, Польща, 3–9 лютого 2024 р.); 2 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); ЮРПОЛЬСЬКА В., 3 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); ЮРПОЛЬСЬКА В., 3 курс бакалаврату, дипломант Міжнародного фестивалю класичної музики «СЛОБОЖАНСЬКА ФАНТАЗІЯ» (Суми, 29 січня 2024 р.); ГРОСОВА Є., 1 курс магістратури, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.);

проф. ЧЕРНЯВСЬКА М.С. – КОФАНОВ І., 1 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.);

доц. ПОПОВ Ю. К. – БРАЗАЛІЙ О., 1 курс магістратури, Міжнародний онлайн-конкурс «AUSTRIAN STARS 2024», I місце (Інсбрук, Австрія, 21 – 25 листопада 2024 р.);

доц. КОПЕЛЮК О.О. – ПОНОМАРЕНКО Д., 3 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК О., 3 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); БАЧЕК М., 4 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.);

доц. СЕДЮК І.О. – ГОВТВА Є., 3 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); СИЗОНЕНКО О., 4 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); ЧОРНА П., 1 курс магістратури, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики

Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.); ЧОРНА П., 1 курс магістратури, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.);

ЗОЛОТАРЬОВА Н.С. – ОНИЩЕНКО А., 4 курс бакалаврату, лауреат I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 13–17 травня 2024 р.).

Кафедра концертмейстерської майстерності

проф. НІКІТСЬКА Є. С. – ЧОРНА П., 1 курс, ОС «Магістр», дистанційний двотуровий міжнародний конкурс концертмейстерського мистецтва «Комплімент Акомпанементу» (Італія-Україна), I премія, березень 2024 р.;

СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК О., 3 курс, ОС «бакалавр», дистанційний двотуровий міжнародний конкурс концертмейстерського мистецтва «Комплімент Акомпанементу» (Італія-Україна), II премія, березень 2024 р.;

ЧУБЕНКО М., 2 курс, ОС «бакалавр», I Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», II премія, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК О., 3 курс, ОС «бакалавр», I двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», III премія, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

ЮРПОЛЬСЬКА В., 4 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», I премія, жовтень 2024 р.;

ПОНОМАРЕНКО Д., 4 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», I премія, жовтень 2024 р.;

СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК О., 4 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», I премія, жовтень 2024 р.;

ЧУБЕНКО М., 3 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», II премія, жовтень 2024 р.;

доц. СОЛЯНИКОВ В. Ю. – ЦИГАНOK К., 3 курс, ОС «бакалавр», I Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», III премія, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», II премія, жовтень 2024 р.;

доц. ПІДПОРІНОВА К. В. – СИЗОНЕНКО О., 4 курс, ОС «бакалавр», I Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», IV премія, Харків, Україна, квітень 2024 р.; СИЛЕНОК О., 3 курс, ОС «бакалавр», IX Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики» III премія, Київ, Україна, листопад 2024 р.; КАМІНСЬКИЙ М., 4 курс, ОС «бакалавр», I премія Міжнародного двотурового благодійного конкурсу мистецтв Austrian Stars (Австрія, Інсбрук); СИЛЕНОК О., 3 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», II премія, жовтень 2024 р.; ПЕРЕПІЧКО М., 3 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», III премія, жовтень 2024 р.; СЕНЬКІВ І., 3 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», III премія, жовтень 2024 р.;

ст. викладач ТАРАБАНОВ А. П. – КОФАНОВ І., 2 курс, ОС «бакалавр», кафедральний конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару», III премія, жовтень 2024 р.; КОФАНОВ І., 2 курс, ОС «Бакалавр», Міжнародний конкурс «Зоряний шлях», номінація концертмейстери, I місце, листопад 2024 р.; ЗАЙДУН О., 3 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний конкурс «Зоряний шлях», номінація концертмейстери, I місце, листопад 2024 р.

Кафедра камерного ансамблю

доц. Дедусенко Ж. В. – БАЧЕК М., ФЕСЕНКО Ю., КОНСТАНТИНОВА Є., 4 курс бакалаврату, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, II премія, Харків, 2024 р.; СИНЕЛЬНИКОВ-ЩЕРБАК О., 3 курс бакалаврату, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, I премія, Харків, 2024 р.;

доц. Купріяненко Е. Б. – СУБОТІНА А., ЗЕЛЕНЦОВА В., 4 курс бакалаврату, Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили

Цвірко, II премія, Київ, квітень 2024 р.; ЧОРНА П. (2 курс магістратури), ТЯГУНОВ Г. (1 курс магістратури), I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, I премія, Харків, 2024 р.; ЗЕЛЕНЦОВА В., ДОЛЯ К., ТЯГУНОВ Г., КОНСТАНТИНОВА М., 3-4 курс бакалаврату, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, II премія, Харків, 2024 р.;

доц. Кучеренко С. І. – НІКІТИНА Д., КАЛЬЧЕНКО Н., ВОЛИНЕЦЬ Д., МЕЛЬНИК Є. 1-2 курс бакалаврату, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, III премія, Харків, 2024 р.;

ст. викладач Шадько М. О. – ОНІЩЕНКО С., 3 курс бакалаврату, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, III премія, Харків, 2024 р.;

доц. Волик О. О. – МИРОШНИЧЕНКО М., 3 курс, I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, IV премія, Харків, 2024.

Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

проф. БЕЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н. А. (концертмейстер САЛАМАТОВА Г. О.) – МОРСЬКИЙ Ф., 3 курс бакалаврату, III Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, Золотий диплом 3 ступеня (формат онлайн), Одеса, листопад 2024 р.; МАШТАЛІР С., 2 курс бакалаврату, III International art competition «Динаміка успіху», 1 премія, Київ, листопад 2024 р.; МИГАЛЬ С., 2 курс магістратури, Міжнародний конкурс мистецтв «ТАЛАНТ РОКУ», Гран-прі, м. Київ, січень 2024 р.; КУЦЕНКО Є. 1 курс бакалаврату, Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» закладів вищої освіти, Гран-прі, м. Дніпро, березень 2024 р.; МОРСЬКИЙ Ф., 2 курс ОС «бакалавр», Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» закладів вищої освіти, I місце, м. Дніпро, березень 2024 р.; МАШТАЛІР С., 1 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс диригентів «Алея зірок України», I місце, м. Київ, Україна, Європа,

Канада, США, березень 2024 р.; ПОНОМАРЕНКО О., 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ЖИТИ. ВІРИТИ. ТВОРИТИ», I місце, м. Київ, березень 2024 р.; МАШТАЛІР С., 1 курс бакалаврату, Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «ВЕЛИКОДНІ ВІЗЕРУНКИ», I місце, м. Київ, травень 2024 р.; МАШТАЛІР С., 1 курс бакалаврату, Всеукраїнський конкурс мистецтв «МАМИНА ВИШНЯ», I місце, м. Київ, травень 2024 р.; МОРСЬКИЙ Ф., 3 курс бакалаврату, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, лауреат II ступеня, Чернівці, грудень 2024 р.; МАШТАЛІР С., 2 курс бакалаврату, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, лауреат I ступеня, Чернівці, грудень 2024 р.;

проф. ПРОКОПОВ С. М. (концертмейстер **ГОЛЕНКО О.О.**) – СЛЕПНЬОВА Є., 1 курс магістратури, лауреат I премії Міжнародного конкурсу Paris Talente, Париж-Київ, січень 2024 р.; ОЛІЙНИК А., 2 курс магістратури, лауреат I премії Міжнародного конкурсу Paris Talente, Париж-Київ, січень 2024 р.; ПЄНІЄ К., 2 курс бакалаврату, лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу «Алея зірок», Україна, Європа, квітень 2024 р.; БАБІЙ О., 1 курс ОС «бакалавр», лауреат I премії Міжнародного конкурсу Berlin: Talente Europas, Берлін-Київ, жовтень 2024 р.; ПЄНІЄ К., 2 курс бакалаврату, лауреат I премії Міжнародного конкурсу NEW YORK STARTING, Україна, жовтень 2024 р.; КОНОРОВ І., 4 курс бакалаврату, Гран-прі III Всеукраїнського конкурсу хороших диригентів ім. Д. Загрецького, Одеса, листопад 2024 р.;

проф. БАТОВСЬКА О. М. (концертмейстер **РУКІНА О. А.**) – БОЛЛІ Ж., 3 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «HELLO AUTUMN», I місце, Київ, Україна, вересень 2024 р.; ДЯЧЕНКО О., 1 курс магістратури, Міжнародний благодійний конкурс талантів «SRDCE EVROPY», I місце, Прага, Чехія, вересень 2024 р.; ШАМОВА Ю., 2 курс магістратури, New York Starlights, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами, лауреат I премії, Київ, січень 2024 р.; ГАПОНЕНКО О., 1 курс бакалаврату, Відкритий конкурс хороших

диригентів здобувачів освітнього рівня ступеня «бакалавр» закладів вищої освіти України, лауреат I премії, Дніпро, березень 2024 р.; **ОБОДОВСЬКА А.**, 4 курс бакалаврату, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, лауреат I ступеня, Чернівці, грудень 2024 р.;

доц. ІВАНОВА Ю. М. (концертмейстер **ПРОКОПОВИЧ О. Б.**) – **ГАЛЬ Е.**, 1 курс ОС «бакалавр», двотуровий Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «ЗІРКОВИЙ ДРАЙВ», I місце, м. Запоріжжя – м. Софія, лютий 2024 р.; **МІНДЖІЯ Р.**, 4 курс бакалаврату, Двотуровий Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «МИСТЕЦЬКА ІСТОРІЯ», I місце, м. Київ, лютий 2024 р.; **КОВАЛЬСЬКА В.**, 1 курс магістратури, Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ЖИТИ. ВІРИТИ. ТВОРИТИ», I місце, м. Київ, березень 2024 р.; **МІНДЖІЯ Р.**, 1 курс магістратури, II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «UKRANIAN TRADITION», I місце, м. Київ, жовтень 2024 р.; **ГОРЛЯК В.**, 1 курс бакалаврату, II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «UKRANIAN TRADITION», I місце, м. Київ, жовтень 2024 р.; **МІНДЖІЯ Р.**, 1 курс магістратури, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, лауреат II ступеня, Чернівці, грудень 2024 р.;

доц. МИХАЙЛОВА Н. М. – **ЛІТВИНОВА К.**, 2 курс магістратури, V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», виступ з доповіддю, м. Харків, травень 2024 р.;

доц. МИХАЙЛЕЦЬ В. В. (концертмейстер **ПРИСТАЛОВА С. А.**) – **ПРОЦЮК М.**, 2 курс бакалаврату, III International art competition art-fest Ukraine – Poland – Bulgaria – Romania «STAR OF TALENT» I премія, 01.02-07.04.2024 р.; **БАЄССВА А.**, 2 курс бакалаврату, III International art competition art-fest Ukraine – Poland – Bulgaria – Romania «STAR OF TALENT» II премія, 01.02-07.04.2024 р.; **МАШТАЛІП С.**, 1 курс бакалаврату, IX International festival – competition of art «MUSICAL PEARLS» I премія, Одеса, Україна, 21-24.03.2024 р.; **ФІЩЕНКО А.**, 1 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс «TALENTI D'EUROPA», I місце, Рим-Київ, 20.04.2024 р.; **МАШТАЛІП С.**, 1 курс бакалаврату, II Міжнародний конкурс мистецтв «FEST ART», I премія,

Київ, Україна, 30.04.2024 р.; СВИДЕРСЬКА М.-Є., 1 курс бакалаврату, СХVII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв І премія, Київ, Україна, 26-30.10.2024 р.; БУНЯК А., 1 курс бакалаврату, І Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «МАЙСТЕРНЯ НАТХНЕННЯ» І премія, Київ, Україна, 9.11.2024 р.; ШИНКАРЕНКО Е., 1 курс бакалаврату, І Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «МАЙСТЕРНЯ НАТХНЕННЯ», І премія, Київ, Україна, 9.11.2024 р.; ПРОЦЮК М., 2 курс бакалаврату, І Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «АРТ-ІМПУЛЬС», ГРАН-ПРІ, Київ, Україна, 30.11.2024 р.; БІХНО Т., Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «ЧАРІВНА НІЧ СВЯТОГО МИКОЛАЯ», І премія, Черкаси, Україна, грудень 2024 р.;

доц. ПЛУЖНИКОВ В. М. – МИЦИК Т., 3 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «ФОРМУЛА УСПІХУ», І місце, Бухарест, Румунія, січень 2024 р.; БАЧЕК М., 4 курс бакалаврату, І Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс-фестиваль мистецтв «ENERGY OF ART», І місце, Київ, Україна, червень 2024 р.; СИЗОНЕНКО О., 4 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс-фестиваль мистецтв «МОРСЬКИЙ БРИЗ», І місце, Одеса, Україна, червень 2024 р.; ОНІЩЕНКО А., 4 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль- конкурс мистецтв «ПЕРЛИНА ДНІПРА», І місце, Запоріжжя, Україна, Софія, Республіка Болгарія, червень – липень 2024 р.;

ст. викладач ЧУМАК О. Є. (концертмейстер **РУКІНА О. А.**) – БАКЕЕВА А., 2 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Christmas star 2024», лауреат І премії, м. Київ, січень 2024 р.; БАКЕЕВА А., 2 курс бакалаврату, міжнародний фестиваль «Czech spring 2024», лауреат І премії, м. Прага, березень 2024 р.; БАКЕЕВА А., 3 курс бакалаврату, СХV Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, лауреат І премії, м. Київ, вересень

2024 р.; БАКЕСВА А., 3 курс бакалаврату, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, лауреат II ступеня, Чернівці, грудень 2024 р.;

викладач ЯСТРУБ О. М. (концертмейстери **ФІСУН М. І., КОЛОНСЬ Г. В.**)

– **ФІЩЕНКО А.**, 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Я маю талант», I місце, Київ, Україна, травень 2024 р.; **ФІЩЕНКО А.**, 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «HOLLYWOOD ALLEY», I місце, Київ, Україна, жовтень 2024 р.;

викладач ЯСТРУБ О. М. (концертмейстер **КОЛОНСЬ Г. В.**) –

КАБАЧИНСЬКА С., 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами, «HOLLYWOOD ALLEY», I місце, Київ, Україна, травень 2024 р.;

КАБАЧИНСЬКА С., 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «СУЗІР'Я Україна-ЄВРОПА», I місце, Київ, Україна, червень 2024 р.;

КАБАЧИНСЬКА С., 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «DANKBARKEIT», I місце, Київ, Україна, листопад 2024 р.; **БІРКІНА К.**, 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «УКРАЇНСЬКА ОСІНЬ ЗОЛОТА НА АЛЕЇ ЗІРОК УКРАЇНИ», I місце, Київ, Україна, листопад 2024 р.;

БІРКІНА К. 2 курс бакалаврату, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, лауреат III ступеня, Чернівці, грудень 2024 р.;

викладач ШНИРЬОВА А. Є. – **ГАЛІЗОВА А.**, 2 курс бакалаврату, участь у майстер-класах з симфонічного диригування В. Жадько та Сумського симфонічного оркестру, Суми, Україна, червень 2024 р.

Кафедра сольного співу та оперної підготовки

доц. ДЕРКАЧ Л. А. – **ТРЕТЯКОВА Є.**, 3 курс бакалаврату, 1 премія на

двотуровому всеукраїнському конкурсі «Чарівний світ співу», 13–15 листопада 2024 р.; ВАСКЕС В., 2 курс магістратури, Лауреат 1 премії Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», Харків, 25 травня 2024 р.; ТРЕТЯКОВА Є., 3 курс бакалаврату, лауреат 1 премії міжнародного конкурсу Zlagoda Gold star, Запоріжжя – Софія, 01 жовтня 2024 р.; ВАСЮКОВА М., 2 курс бакалаврату, 3 премія на двотуровому Всеукраїнському конкурсі «Чарівний світ співу», 13–15 листопада 2024 р.;

проф. Гребенюк Н. Є. – МАЦИК А., 2 курс бакалаврату, Гран-Прі Міжнародного багатожанрового конкурсу «Ти у серці моїм, Україна», Київ, вересень 2024 р.; РУСАНОВА С., 3 курс бакалаврату, 2 премія Міжнародного конкурсу вокалістів «Незабутня квітка», м. Львів, травень 2024 р.;

викладач БОБРОВА Я. Є. – АВРАМЕНКО Л., 3 курс бакалаврату, Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Осілля Рапсодія», Чехія, м. Брно, 30 вересня – 03 жовтня 2024 р.; СОБАКАР Д., 3 курс бакалаврату, лауреат 1 премії Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Осілля Рапсодія», Чехія, м. Брно, 30 вересня – 03 жовтня 2024 р.; АВРАМЕНКО Л., 3 курс бакалаврату, 1 місце на Міжнародному двотуровому благодійному конкурсі мистецтв ВОНЕМІАН STARS Прага, Чехія, 12–16 листопада 2024 р.; АВРАМЕНКО Л., 3 курс бакалаврату, Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Україна єднає» Чернівці-Мілан, травень 2024 р.; АВРАМЕНКО Л., 3 курс бакалаврату, Гран-прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв BERLIN ART FEST, Берлін, Німеччина, грудень 2024 р.;

ст. викладач АНДРІЙСЬКА Т. С. – ТРЕТЯКОВА Є., 3 курс бакалаврату, 1 премія у Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Морський бриз», м. Одеса, 11 червня 2024 р.; ТРЕТЬЯКОВА Є. – лауреат I ступеня;

доц. ЧИЖЕНКО М. В. – САВІНА О., 3 курс бакалаврату, 2 премія на

двотуровому Всеукраїнському конкурсі «Чарівний світ співу», 13–15 листопада 2024 р.; КОРСУН А., 4 курс бакалаврату, 1 премія на двотуровому Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Квітка душа», Одеса, червень 2024 р.; КОРСУН А., 4 курс бакалаврату, 1 премія на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Pražská Rapsodie», Чехія, м. Прага, травень 2024 р.;

доц. СТЕЦЮН Л. А. – РЕВЕНКО М., 3 курс бакалаврату. Лауреат ІІ премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Велика родина – моя Україна2» Київ, вересень 2024 р.; ГАСАН О. 4 курс бакалаврату, лауреат І премії Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», Харків, 25 травня 2024 р.; РЕВЕНКО М., 3 курс бакалаврату, Гран-прі у Міжнародному конкурсі мистецтв «ТАЛАНТ РОКУ», Україна, 05 січня 2024 р.; РЕВЕНКО М., 3 курс бакалаврату, лауреат І ступеня у ІV Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «Чари зимових свят», Луцьк, 02 січня 2024 р.;

доц. ПОЛІКАРПОВА Н. В. – ЦЬОМА Г., 1 курс магістратури, лауреат ІІІ премії першого двотурового всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу», м. Харків, 13–15 листопада 2024 р.;

ст. викладач МАРКОВИЧ М. І. – МОЛОДОЖЕНОВ М., 3 курс бакалаврату, 3 премія на двотуровому Всеукраїнському конкурсі «Чарівний світ співу», м. Харків, 13–15 листопада 2024 р.;

доц. ЖАРКІХ Т. В. – СКУРАТОВА В., 4 курс бакалаврату, Диплом на двотуровому Всеукраїнському конкурсі «Чарівний світ співу», м. Харків, 13–15 листопада 2024 р.;

доц. МАКЛЮК Д. М. – МАКСИМОВА-КІЯШКО А., 4 курс бакалаврату, лауреат І премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та образотворчого мистецтва «»Кафарські-АРТ "Літо-2024" Миколаїв-Подільський, 10–15 червня 2024 р.;

ст. викладач РОЗІН В. М. (концертмейстер – ЗАПАРА І. О.) – ТРЕТЯКОВА Є., 3 курс бакалаврату, Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold star», Запоріжжя – Софія, 01 жовтня 2024 р.;

викладач Присталов І. К. – ОРЄХОВА К., 1 курс магістратури, лауреат 3 премії XII Міжнародного конкурсу «Одеське бельканто» імені Г. Поліванової.

Кафедра композиції та інструментування

доц. САВЧЕНКО Г. С. – ВОЛОШИНА Є., 2 курс магістратури, III воркшоп «PRIMO VERE-2024», Болонья, Італія, вересень 2024 р.; ВОЛОШИНА Є., 2 курс магістратури, X Міжнародні композиторські майстер-класи нової музики COURSE, Львів, Україна, грудень 2024 р.; ВОЛОШИНА Є., 2 курс магістратури, проєкт «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі (у співпраці з Львівським органним залом), Львів, Україна, грудень 2024 р.; РУДЕНКО А., 1 курс магістратури, проєкт «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі (у співпраці з Львівським органним залом), Львів, Україна, грудень 2024 р.;

ст. викладач ЩЕТИНСЬКИЙ О. С. – БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, III воркшоп «PRIMO VERE-2024», Болонья, Італія, вересень 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, Всеукраїнський конкурс композиторів імені Д. Клебанова, 1 премія, жовтень 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, проєкт «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі (у співпраці з Львівським органним залом), Львів, Україна, грудень 2024 р.; ЛЕВАДА І., 3 курс, ОС «Бакалавр», проєкт «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі (у співпраці з Львівським органним залом), Львів, Україна, грудень 2024 р.;

ст. викладач МАЛИЙ Д. М. – ШВИРКУНОВ О., 2 курс магістратури, IX Міжнародний конкурс молодих композиторів імені І. Ф. Карабиця, III місце, Київ, Україна, 29 листопада 2024 р.; ШВИРКУНОВ О., 2 курс магістратури, Концерт «Думи мої», Харків, 11 березня 2024 р.; СИРОТЮК М., 2 курс магістратури, «Контрапункти» в рамках проєкту «Університетська філармонія. Бузковий сезон», 22 травня 2024 р.;

викладач БОГАТИРЬОВ В. О. – ЛАЗАРЄВ Д., 4 курс, ОС «бакалавр», підготовка твору «Північна-3» для струнного оркестру, проєкт «Connection through music», 24 лютого 2024 р.; ЛАЗАРЄВ Д., 4 курс, ОС «бакалавр»,

підготовка твору «Чотири мініатюри для ансамблю», Концерт «Контрапункти» в рамках проєкту «Університетська філармонія. Бузковий сезон», 22 травня 2024 р.; ЛАЗАРЄВ Д., 4 курс, ОС «бакалавр», IX Міжнародний конкурс композиторів імені І. Ф. Карабиця, спеціальний приз, Київ, Україна, 29 листопада 2024 р.

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра оркестрових струнних інструментів

доц. ГРЕБНЄВА І. В. – КОБЗЄВ Д., I курс магістратури, Міжнародний інструментальний конкурс «Formula Fest 2024». Гран-прі, Бухарест, Румунія. 25.01.-01.02.2024 р.; КОБЗЄВ Д., I курс магістратури, V Міжнародний конкурс Odesa Music Olymp, III премія у 4 категорії, Одеса, Україна, 28.04.2024 р.; КОБЗЄВ Д., I курс магістратури, VI Swiss International Music Competition, I премія у категорії S2 – струнні інструменти, Lugano, Switzerland, квітень 2024 р.;

ВАРЕНИК А., I курс, International art competition «Наша зоряна весна» Гран-прі, 4 категорія, м. Київ, 18.03.2024 р.; ВАРЕНИК А., I курс, II International talent competition «Євро весна», I премія, Київ – Лондон, 25. 03.2024 р.; ВАРЕНИК А., I курс, V Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Моя мрія», I премія, м. Тернопіль, березень 2024 р.; ВАРЕНИК А., I курс, III International art competition «Virtuos» I премія, Київ, 16.04.2024 р.; ВАРЕНИК А., I курс, II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Хоробре серце», Гран-прі, Київ, 16.04.2024 р.; ВАРЕНИК А., I курс, Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Таланти України», диплом, Київ, 17.04.2024 р.; ВАРЕНИК А., I курс, III International art competition «Мій зоряний шлях», I премія у 4 категорії, Київ, 20.04.2024; ВАРЕНИК А., I курс, Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «Великодні візерунки», I премія, 4 категорія, Київ, 01.05.2024 р.; ВАРЕНИК А., II курс, Star Dreams, I премія, Київ, 29.10.2024 р.; III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська мрія», I премія, Київ, 21.11.2024 р., Berlin Art-Fest, I премія, 27.11. – 30.11.2024 р.; ВАРЕНИК А., II

курс, VII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Мрії творчості», I премія, Київ, 17.11.2024 р.; ВАРЕНИК А., II курс, XVI Двотуровий міжнародний конкурс Golden European Talent 2024, I місце в номінації «Інструментальний жанр», вікова група V, Україна-Італія-Польща, 10.12.2024 р.; ВЛАСОВА А., II курс, Imka Musik Competition, I приз, Боснія, 22.09.2024 р.;

викладач ЗЛОТНИКОВА Е. Й. – ШИЛІН О., Міжнародний конкурс Talents D'Europe, I місце, Париж-Київ, 19.01.2024 р.;

викладач ЛИТОВЧЕНКО В. С. – СТОЛОВА М., I курс, канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості «Торонто 2024». I премія в номінації «Інструментальний жанр», вікова категорія 18+, 30.09.2024 р.;

доц. МЕЛЬНИК А. О. – МИЦИК Т., 3 курс, 16-й Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», I премія у категорії 16–21 рік, Київ, березень 2024 р.; МИЦИК Т., 3 курс, Міжнародний конкурс-фестиваль Dragon Art Fest, I премія в номінації «Інструментальний жанр», 5 вікова категорія, Грац-Київ, 01.04–07.04.2024 р.; МИЦИК Т., 4 курс, Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв Pražska Hvězda, Гран-прі. Прага, Чехія, 27.11. –03.12.2024 р.

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

доц. ДРОЖЖИНА Н. В. – ВІТКОВСЬКА Є., 1 курс, ОС «магістр», VI Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс мистецтв «Yula Spring Fest», 1 місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.; БОГОРОВСЬКА А., 3 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний двотуровий благодійний конкурс мистецтв в рамках роботи Міжнародного проєкту Україна–Чехія «ОСІННЯ РАПСОДІЯ 2024», 1 місце, Чехія, вересень-жовтень 2024 р.; БОГОРОВСЬКА А., 3 курс, ОС «бакалавр», Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у 2 тури «ОСІННЯ ПАЛІТРА ТАЛАНТІВ», 1 місце, Умань, Україна, жовтень 2024 р.; БОГОРОВСЬКА А., 3 курс, ОС «бакалавр» Міжнародний проєкт Словаччина – Україна «Боротьба талантів», 1 місце, Братислава, Словаччина, жовтень 2024 р.; БОГОРОВСЬКА А., 3 курс, ОС

«бакалавр», Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва в два тури «Майстерня натхнення», 1 місце, Київ, Україна, листопад 2024 р.; ДИГАЛО К., 3 курс, ОС «бакалавр», IV Міжнародний музичний фестиваль, номінація «Естрадний вокал», Гран-прі, Харків, Україна, листопад 2024 р.;

доц. ДАВИДОВ С. П. – ХАЧАТРЯН А., 3 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний двотуровий конкурс «Зоряний шлях», 11 сезон, 1 місце, Київ, Україна, лютий 2024 р.; ХАЧАТРЯН А., 3 курс, ОС «бакалавр», IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «Uman Splash Fest», 2 місце, Умань, Україна, лютий 2024 р.;

ст. викладач ДУБКА О. С. – БОРОВСЬКИЙ Л., 4 курс, ОС «бакалавр», XV Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «З Україною в серці», 1 місце, Київ, Україна, вересень 2024 р.; БОРОВСЬКИЙ Л., 4 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний двотуровий багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Stars of Ukraine», Гран-Прі, Київ, Україна, вересень-жовтень 2024 р.; БОРОВСЬКИЙ Л., 4 курс, ОС «бакалавр», XVI Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркова осінь», 1 місце, Київ, Україна, вересень-жовтень 2024 р.;

ст. викладач ДМИТРИЧЕНКОВ А. В. – СЕРДЮК А., 1 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний конкурс талантів «Soul», 1 місце, Київ, Україна, квітень 2024 р.; КОВАЛЬОВ А., 2 курс, ОС «бакалавр» Міжнародний конкурс талантів «Soul», 1 місце, Київ, Україна, квітень 2024 р.; ЦИБРУК Д., 4 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний конкурс талантів «Soul», 1 місце, Київ, Україна, квітень 2024 р.;

викладач ЛІХАЧОВА Я. В. – ВІТЕНКО Д., 3 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «Арт – Імпульс», 1 місце, Київ, Україна, грудень 2024 р.; МИХАЙЛОВСЬКА В., 2 курс, ОС «бакалавр», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Berlin Art Fest», 1 місце, Берлін, Німеччина, грудень 2024 р.; ВІШТАК Л., лауреат 1 ступеня VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно-

джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024», 10–14 грудня 2024 р.;

ст. викладач БЛИНКОВ О. Л. – МАКСЮТОВ М., здобувач 2 курсу магістратури, лауреат 1 ступеня VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024», 10–14 грудня 2024 р.; ДЯЧЕНКО Д., здобувач 1 курсу, лауреат 2 ступеня VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024», 10–14 грудня 2024 р.;

викладач СИДОРЕНКО М. Ю. – МИХАЛЬЧУК Ю., здобувач 4 курсу ОС «бакалавр», лауреат 1 ступеня VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024», 10–14 грудня 2024 р.

Кафедра народних інструментів України

доц. СТІЛЕЦЬ А. М. – МІСЬКО І., 4 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс виконавців на академічних інструментах «Дніпро Фолк», II місце, Дніпро, Україна, травень 2024 р.; ПАНАСЮК А., 4 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс виконавців на академічних інструментах «Дніпро Фолк», III місце, Дніпро, Україна, травень 2024 р.;

доц. МАНДЗІЮК Л. С. – АРШАВА О., 1 курс бакалаврату, XVII Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», Супер Гран-прі, Київ, Україна, травень 2024 р.;

дуєт у складі АРШАВИ О., 1 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 4 курс бакалаврату, XVII Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», I місце, Київ, Україна, травень 2024 р.;

КАПУСТЯНСЬКА М., 2 курс бакалаврату, III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна Україна», I місце, Київ, Україна, січень 2024 р.;

КАПУСТЯНСЬКА М., 2 курс бакалаврату, Міжнародний онлайн-конкурс Sztoka bez granic, Гран-прі, Варшава, Польща, березень 2024 р.;

КАПУСТЯНСЬКА М., 2 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс Prazska rapsodie, I місце, Прага, Чехія, квітень 2024 р.;

КАПУСТЯНСЬКА М., 2 курс бакалаврату, Súboj talentov 2024/Міжнародний благодійний сертифікований двотуровий конкурс мистецтв, I місце, Україна-Словаччина, жовтень 2024 р.;

РУДНІЦЬКА М., 1 курс бакалаврату, фестиваль патріотичної пісні «За Україну, за її волю», I місце, Золочів, Україна, травень

2024 р.; дуєт у складі АРШАВИ О., 2 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 1 курс магістратури, I Відкритий Всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, I місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.; Тріо «ТріАНО» у складі ТКАЧ О., 4 курс бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 3 курс бакалаврату, ЧЕРНЯК А., 3 курс бакалаврату, I Відкритий Всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного, I місце, Харків, Україна, грудень 2024 р.;

доц. ДЯЧЕНКО Ю. С. – дуєт у складі АРШАВИ О., 1 курс бакалаврату, та ЧИГРИНЦЯ А., 4 курс бакалаврату, XVII Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», I місце, Київ, Україна, травень 2024 р.;

доц. КОСТЕНКО Н. Є. – ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 3 курс бакалаврату, IX міжнародний конкурс «SUPER STAR», 1 місце, Київ, Україна, лютий 2024 р.; ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 3 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «МОЯ МРІЯ», 1 місце, Тернопіль, Україна, квітень 2024 р.; ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 4 курс бакалаврату, XII міжнародний конкурс «Amard Arts/ Премія Мистецтв», 1 місце, Київ, Україна, вересень 2024 р.; АЛЕКСАНДРОВА Л., 2 курс бакалаврату, IX міжнародний конкурс «SUPER STAR», 1 місце, Київ, Україна, лютий 2024 р.; ПЛАТОНОВА А., 4 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «МОЯ МРІЯ», 1 місце, Тернопіль, Україна, квітень 2024 р.;

ст. викладач СЛЮСАРЕНКО Т. О. – АРШАВА О., ЗАСТАВА Є., ЛЄЖЕНКІНА Д., 1 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «Музика без меж», 1 місце (номінація «Ансамблі»), Дніпро, Україна, квітень 2024 р.; дуєт «Монисто» у складі ТКАЧ О., 3 курс бакалаврату, ГЕРАСИМЕНКО Н., 2 курс бакалаврату, XI Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», 2 місце (номінація «Вокально-інструментальні ансамблі»), Харків, Україна, квітень 2024 р.; дуєт «Натхнення» у складі: КАПУСТЯНСЬКА М., 3 курс бакалаврату, ТОВСТОГАН В., 2 курс бакалаврату, Міжнародний фестиваль-

конкурс «STELLA FUTURA-ОНЛАЙН», Гран-прі (номінація «Інструментальний жанр»), Україна–Італія–Канада, квітень 2024 р.;

ст. викладач КУЖБА М. Д. – ІВОНІНА В., 3 курс бакалаврату, II Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко, I місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.; ЗОРОВА М., 2 курс магістратури, II Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко, I місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.; дует ЗОРОВОЇ М. та ІВОНІНОЇ В., II Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко, I місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

пров. концертмейстер КАЛАШНІКОВА О. М. – Івоніна В., 3 курс бакалаврату, II Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко, I місце, Харків, 23–25 квітня 2024 р.; ЗОРОВА М., 2 курс магістратури, II Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко, I місце, Харків, Україна, 23–25 квітня 2024 р.;

пров. концертмейстер МІЛЕНІНА Т. В. – ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 3 курс бакалаврату, IX міжнародний конкурс «SUPER STAR», 1 місце, Київ, Україна, лютий 2024 р.; ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 4 курс бакалаврату, XII Міжнародний конкурс «Amard Arts/Премія Мистецтв», 1 місце, Київ, Україна, вересень 2024 р.; АЛЕКСАНДРОВА Л., 2 курс бакалаврату, IX міжнародний конкурс «SUPER STAR», 1 місце, Київ, Україна, лютий 2024 р.; МІЛЕНІНА Т. В., провідний концертмейстер, Дистанційний міжнародний двотуровий конкурс концертмейстерського мистецтва «Комплімент акомпанементу», I місце, Італія–Україна, березень 2024 р.;

пров. концертмейстер ЄФІМОВА Т. Б. – ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 3 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «МОЯ МРІЯ», 1 місце, Тернопіль, Україна, квітень 2024 р.; ЄФІМОВА Т. Б., провідний концертмейстер, Міжнародний двотуровий конкурс концертмейстерського мистецтва «Complimenti per l'accompagnamento», Гран-прі, Італія–Україна, березень 2024 р.;

пров. концертмейстер ЦИМБАЛЮК Т. С. – ПЛАТОНОВА А., 4 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «МОЯ МРІЯ», 1

місце, Тернопіль, Україна, квітень 2024 р.

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

доц. ЗИМОГЛЯД Н. Ю. – ВАСЮКОВА А., 1 курс бакалаврату, Двотуровий Міжнародний професійний конкурс піаністів (загальне фортепіано) «Grand piano», гран-прі, Гамбург, Німеччина, січень 2024 р.; МІСЯНОВСЬКА В., 1 курс бакалаврату, Двотуровий Міжнародний конкурс «SRDCE EVRONY», I місце, Прага, Чехія, вересень 2024 р.;

проф. БЕВЗ М. В. – ШРАМКО В., 1 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Christmas star 2024», гран-прі, Київ, Україна, січень 2024 р.; Другий Всеукраїнський конкурс «PIANO ART VICTORY», I місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

проф. ДОВЖИНЕЦЬ І. Г. – ФІЩЕНКО А., 1 курс бакалаврату, Другий Всеукраїнський конкурс «PIANO ART VICTORY», II місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.; МИХАЙЛОВСЬКА В., 1 курс бакалаврату, Другий Всеукраїнський конкурс «PIANO ART VICTORY», II місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

доц. МИХАЙЛОВА О. В. – ГАЛІЗОВА А., 2 курс бакалаврату, Другий Всеукраїнський конкурс «PIANO ART VICTORY», II місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.;

ст. викладач ДЕНИСЕНКО І. Є. – ТУЛУБЕНКО К., 1 курс бакалаврату, Другий Всеукраїнський конкурс «PIANO ART VICTORY», I місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.; ТУЛУБЕНКО К., 2 курс бакалаврату, IX Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретації сучасної музики», III місце, Київ, Україна, листопад 2024 р.

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра театрознавства

ст. викладач АННІЧЕВ О. Є. – ЛИСЯНИЙ Я., студент 3 курсу кафедри театрознавства, лауреат у номінації «Рецензія» в рамках Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика»;

ст. викладач ЛОБАНОВА І. В. – КРИВОНІС А., студентка 4 курсу кафедри театрознавства, лауреат у номінації «Творчий портрет» в рамках Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика».

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

доц. КОЛЧАНОВА Л. М. – ЛЕВЧУК В. та ПЕРЄВЕРЗІВА А., 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Надії і прагнення України», І премія, лютий 2024 р.; **БЛОКІНЬ-РОМАНОВА Д.** та **БЛОКІНЬ С.**, 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий дистанційний конкурс колективного мистецтва «Talant mix Ukraine Ізраїль Україна Іспанія», Гран-прі, березень 2024 р.;

доц. ЛОБАНОВ А. П. – ТОЦЬКА І. та БАЙРАЧНА П., 4 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «З любов'ю до України. Болгарія Україна», Гран-прі, серпень 2024 р.;

ст. викладач СТЕЦЕНКО О. В. – НОСОВ Я., 1 курс бакалаврату, XIII міський конкурс читців-аматорів «Вічне слово Кобзаря», Гран-прі, березень 2024 р.

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

доц. ДМІТРІЄВА О. Ф., **ст. викладач ДОВЛЕТОВА С. А.** – **КОНДРАТОВ М.**, 2 курс бакалаврату, нагороджено дипломом в номінації «Кращий актор» Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», м. Київ, лютий 2024 р.;

ст. викладач ДОВЛЕТОВА С. А. – **ГОМЕНЮК-ДОРОЩЕНКОВА В.**, І місце на конкурсі «Viva la Italy - Formula Fest», театральний жанр, у категорії «Кіномистецтво», вересень 2024 р.; **СТЕПЧЕНКОВА К.**, 2 курс бакалаврату, лауреат І ступеня Міжнародного фестивалю «Серце Європи», Прага, Чехія, листопад 2024 р.;

ст. викладач ШАПОВАЛОВА Н. П. – **СТЕПЧЕНКОВА К.**, 2 курс бакалаврату, лауреат І ступеня Міжнародного фестивалю Berlin Art Fest, Німеччина, грудень 2024 р.

Кафедра сценічної мови

доц. ВАЖНЬОВА Л. А. – «Літературний концерт» студенти 3 курсу бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс «Pražska rapsodie», I місце, Прага, Чехія, квітень 2024 р.; **КОБЕЦЬ А.** та **ЖОВТЯК А.**, 3 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс «Greece Stars», I місце, Греція, липень 2024 р.;

доц. ГРІНІК Т. Л. – **НОСОВ Я.**, 2 курс бакалаврату, СХ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Симфонія літа», Гран-прі, Київ, Україна, червень 2024 р.; **МАСЛЮКОВА М.**, 2 курс бакалаврату, СХІ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове літо», Гран-прі, Київ, Україна, червень 2024 р.; **ПОНОМАРЕНКО Д.**, 2 курс бакалаврату, СХІV Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «GOLDEN FEST», I місце, Київ, Україна, серпень-вересень 2024 р.; **СЕРДЮК М.**, 2 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «STARS OF UKRAINE», Київ, Україна, вересень 2024 р.; **КОНАРЄВА Е.**, 2 курс бакалаврату, СХVІІІ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Наша люба Україна», I місце, жовтень-листопад 2024 р.; **ЖУКОВ А.**, 2 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Сузір'я талантів України», Гран-прі, Київ, Україна, грудень 2024 р.;

доц. СОБОЛЕВА О. Д. – **БІЛОКІНЬ-РОМАНОВА Д.**, 3 курс бакалаврату, ІІІ Дистанційна міжнародна олімпіада мистецтв «Гаряче літо без кордонів», I місце, Полтава, Україна, серпень 2024 р.; **ЛЕВЧУК В.**, 3 курс бакалаврату, Міжнародний мистецький проект «I Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Art Victory-2024», I місце, Україна, вересень 2024 р.;

доц. ТОМЧУК Т. М. – **ШАПОЧКА М.**, 4 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс «Viva la Italy», I місце, Ріміні-

Київ, Італія-Україна, серпень-вересень 2024 р.;

доц. ХУТОРСЬКА А. Й. (пров. конц. ЛІЧНИЙ О. В.) – КРИКУН А., 3 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Formula Fest 2024», I місце, Бухарест, Румунія, січень-лютий 2024 р.; ЯРЕМЕНКО В., 2 курс бакалаврату, Міжнародний благодійний фестиваль-конкурс мистецтв від ГО «Orea Fest» «Baltic Fest», II місце, Україна-Фінляндія-Латвія-Литва-Чехія, лютий 2024 р.; МАЗУР Є., 3 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс «Pražska rapsodie», I місце, Прага, Чехія, квітень 2024 р.; ПРОНСЬКА К., 4 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс «Viva la Italy», I місце, Ріміні-Київ, Італія-Україна, серпень-вересень 2024 р.;

ст. викладач КОБЗАР І. І. – ОВАЧУК Д., 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий фест», Гран-прі, Київ, Україна, лютий 2024 р.; ОВАЧУК Д., 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Феномен from Ukraine», Гран-прі, Харків, Україна, травень 2024 р.; ОВАЧУК Д., 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зірковий шлях», Гран-прі, Запоріжжя – Софія, Україна – Болгарія, червень 2024 р.; ОВАЧУК Д., 2 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Наталка Полтавка», I місце, Київ, Україна, жовтень 2024 р.; ОВАЧУК Д., 2 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Bravo!», I місце, Київ, Україна, листопад 2024 р.;

ст. викладач КОХАН Л. Й. (пров. конц. GERMAN Л. Д.) – БІРЮКОВ Н., 4 курс бакалаврату, ХСІІ Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс від ЦОІТ «Гармонія» «Golden Fest», I місце, Київ, Україна, січень 2024 р.;

ст. викл. КЛЮЧКА А. І. – СЕРГЕСЬВА М., 4 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий конкурс театрального мистецтв «Сузір'я Україна-Європа 23 сезон», I місце, Київ, Україна, січень 2024 р.;

ст. викладач МОХЛЕНКО О. Ф. – СТЕПЧЕНКОВА К., 2 курс бакалаврату,

Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Srdce Evropy 2024», I місце, Прага, Чехія, вересень 2024 р.;

ст. викладач ЦИМБАЛ Н. М. – ПРАСОЛОВА Є., 4 курс бакалаврату, Міжнародний благодійний фестиваль-конкурс мистецтв від ГО «Orea Fest» «Baltic Fest», I місце, Україна-Фінляндія-Латвія-Литва-Чехія, лютий 2024 р.;
ДЕМ'ЯНОВ М. та **МАЧУЛЬСЬКА М.**, 4 курс бакалаврату, Міжнародний благодійний фестиваль-конкурс мистецтв від ГО «Orea Fest» «Baltic Fest», I місце, Україна-Фінляндія-Латвія-Литва-Чехія, лютий 2024 р.;

викладач КУЛАКЕВИЧ Л. М. – ВЕЛИКА К., 2 курс бакалаврату, I Двотуровий канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості, I місце, Торонто, Канада, лютий 2024 р.; **ГУМЕНЮК-ДОРОЩЕНКОВА В.**, **ПЕРЕВЕРЗЕВА А.**, **БЛОКІНЬ-РОМАНОВА Д.**, 2 курс бакалаврату, II Двотуровий канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості, I місце, Торонто, Канада, лютий 2024 р.; **АЛЬОХІН В.**, **МИРОЧИВ К.**, 2 курс бакалаврату, I Двотуровий канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості, I місце, Торонто, Канада, лютий 2024 р.; **ГУМЕНЮК-ДОРОЩЕНКОВА В.**, 3 курс бакалаврату, Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс «Viva la Italy», I місце, Ріміні-Київ, Італія-Україна, серпень-вересень 2024 р.;

викладач СЕМЕНЮК О. М., (**пров. конц. GERMAN Л. Д.**) – **МАСЛЮКОВА М.**, 1 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Квітка душа», I місце, Одеса, Україна, травень 2024 р.; **ЗАХАРОВА В.**, 1 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Квітка душа», III місце, Одеса, Україна, травень 2024 р.

НАУКОВІ ЗАХОДИ

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра спеціального фортепіано

проф. ЧЕРНЯВСЬКА М.С. – ПИЛИПЕНКО С., аспірант 4 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; СУН МЕЙСЮАНЬ, аспірантка 4 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ПЕН ЖУЙ, аспірант 4 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ПЕН ЧЖЕН, аспірантка 3 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; СУНЬ ЛЕ аспірантка 3 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ВАН СЯО, аспірантка 3 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ХУ МЕНЮОНЬ, аспірантка 3 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; СУНЬ ЧАН, аспірант 2 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; СЮЙ ЦЗІЦІ, аспірантка 2 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ЧЖУ ФЕНДАЙЦЗЯО, аспірантка 4 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ЧЖУ ФЕНДАЙЦЗЯО, аспірантка 4 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ЧЖАН ГУАНЦЗЯНЬ, аспірант 4 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; СУН МЕЙСЮАНЬ, аспірантка 4 року, V Міжнародна

науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ПЕН ЖУЙ, аспірант 4 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; СУНЬ ЛЕ, аспірантка 3 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ГУН СІВЕНЬ, аспірант 4 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ПЕНЬ ЧЖЕН, аспірантка 3 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ЦИНЬ ЮЙХАН, аспірантка 3 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ВАН СЯО, аспірантка 3 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ХУ МЕНІОНЬ, аспірантка 3 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; СУНЬ ЧАН, аспірантка 2 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; СЮЙ ЦЗИЦІ, аспірантка 2 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р., виступ з науковою доповіддю; ЧЖАН КАЙ, 2 курс магістратури, Фортепіано, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ЧЖАН І, 2 курс

магістратури, Фортепіано, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю.

Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

проф. БСЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н. А. – МИГАЛЬ С., 2 курс магістратури, V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», виступ із науковою доповіддю, м. Харків, травень 2024 р.;

проф. БАТОВСЬКА О. М. – ДЯЧЕНКО О., 1 курс магістратури, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, листопад 2024 р.; ЛЕЛЮК М., 1 курс магістратури, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, листопад 2024 р.; РИМАРЧУК М., 2 курс магістратури, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, листопад 2024 р.; ШАМУГІЯ І., 2 курс магістратури, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, листопад 2024 р.; ТАН ФАНЬ, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, 3 курс, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, листопад 2024 р.; РИМАРЧУК М., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені

І. П. Котляревського «INTERPRETOLOGOS», виступ із науковою доповіддю, грудень 2024 р.; ШАМУГІЯ І., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського «INTERPRETOLOGOS», виступ із науковою доповіддю, грудень 2024 р.; ТАН ФАНЬ, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, лютий 2024 р.; ШАМОВА Ю., 2 курс магістратури, V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.; ШЕН ХАО, 2 курс магістратури, V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.;

доц. ІВАНОВА Ю. М. – ТКАЧОВ Д., 2 курс магістратури, V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», виступ із науковою доповіддю, м. Харків, травень 2024 р.; КАЛІНІНА І., 2 курс магістратури, V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», виступ із науковою доповіддю, м. Харків, травень 2024 р.; МІНДЖІЯ Р., 1 курс магістратури, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, м. Харків, листопад 2024 р.; КОВАЛЬСЬКА В., 2 курс магістратури, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», виступ із науковою доповіддю, м. Харків, листопад 2024 р.; КОВАЛЬСЬКА В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання», виступ із науковою доповіддю, м. Харків, грудень 2024 р.

Кафедра композиції та інструментування

доц. САВЧЕНКО Г. С. – ВОЛОШИНА Є., 2 курс магістратури, Круглий стіл на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» (разом із кафедрами іноземних мов і народних інструментів України), Харків, Україна, березень 2024 р., виступ із доповіддю (у співавторстві із САВЧЕНКО Г. С.); ВОЛОШИНА Є., 2 курс магістратури, IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Харків, Україна, 29–30 листопада 2024 р., виступ з доповіддю (у співавторстві з БОГАТИРЬОВИМ В.); РУДЕНКО А., 1 курс магістратури, Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Суми, Україна, 11–12 грудня 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Харків, Україна, 4–6 квітня 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, Україна, 22–23 квітня 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк. I премія, Харків, Україна, 1–3 травня 2024 р.; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 18–19 травня 2024 р.; ЮРКО Х., аспірантка 3 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р.; ЮРКО Х., аспірантка 3 року, III Міжнародна науково-творча

конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Харків, Україна, 4–6 квітня 2024 р.; ЮРКО Х., аспірантка 3 року, Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, Україна, 22–23 квітня 2024 р.; ЮРКО Х., аспірантка 3 року, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, диплом, Харків, Україна, 1–3 травня 2024 р.; ЮРКО Х., аспірантка 3 року, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 18–19 травня 2024 р.; ЯН ЦЗІН, аспірантка 4 року, Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, 13–14 лютого 2024 р.; ЯН ЦЗІН, аспірантка 4 року, III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Харків, Україна, 4–6 квітня 2024 р.; ЯН ЦЗІН, аспірантка 4 року, Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, Україна, 22–23 квітня 2024 р.; ЯН ЦЗІН, аспірантка 4 року, XVIII Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення». Дніпро, Україна, 1–2 квітня 2024 р.; СТЕПАНЕНКО І., 2 курс магістратури, XVIII Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення». Дніпро, Україна, 1–2 квітня 2024 р.; СТЕПАНЕНКО І., 2 курс магістратури, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк. Диплом, Харків, Україна, 1–3 травня 2024 р.; СТЕПАНЕНКО І., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 18–19 травня 2024 р.; СИРОТЮК М., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 18–19 травня 2024 р.;

ст. викладач МАЛИЙ Д. М. – ШВИРКУНОВ О., 2 курс магістратури, Магістерські читання у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 4 грудня 2024 р.; ВОСКОБОЙНИКОВ Г., 2 курс магістратури, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, диплом, Харків, Україна, 1–3 травня 2024 р.; ВОСКОБОЙНИКОВ Г., 2 курс магістратури, XXII Міжнародна дистанційна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 16 квітня 2024 р.; ВОСКОБОЙНИКОВ Г., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 18–19 травня 2024 р.

Кафедра теорії музики

проф. АЛЕКСАНДРОВА О. О. – ЛИПКІНА А., I курс магістратури, Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, Україна, квітень 2024 р.; ЛИПКІНА А., I курс магістратури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, Україна, жовтень 2024 р.; ЛИПКІНА А., I курс магістратури, IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Харків, Україна, листопад 2024; СЕМІОН В., II курс магістратури, Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, Україна, квітень 2024 р.; СЕМІОН В., II курс магістратури, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, III місце, Харків, Україна, травень 2024 р.; СЕМІОН В., II курс магістратури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, Україна, жовтень 2024 р.; СЕМІОН В., II курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання»,

Харків, Україна, грудень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, лютий 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин, Львів, Україна, березень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, Україна, березень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, II наукова студентська конференція Ради магістрантів та докторантів УВУ та Союзу українських студентів у Німеччині, Мюнхен, Німеччина, квітень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії і практики», Харків, Україна, квітень 2024 р.; публікація тез доповіді за матеріалами виступу на Другій науковій студентській конференції українського вільного університету, Мюнхен, Баварія, квітень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені І. Полусмяк, дипломант, Харків, Україна, травень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.; ЧИКАЛОВА О., 2 курс аспірантури, IV Черкашинські читання в межах міжнародного форуму до 70-річчя України в ЮНЕСКО «Сила Традицій: музика, театр, етнос, інклюзія», Харків, Україна, грудень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, Концерт провідних солістів Харківської філармонії «Зимовими святами вітаємо від душі», Харків, Україна, січень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, Концерт провідних солістів Харківської філармонії «Музика Франції, Італії, Іспанії», Харків, Україна, січень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, концерт «Я знов і знов повторюю твоє ім'я», Харків, Україна, березень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, концерт «Зі мною музика від краю і до краю», Харків, Україна, червень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс

аспірантури, концерт до Дня Незалежності України, Харків, Україна, серпень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, новий проєкт Харківської обласної філармонії «Бах 'Кавова кантата'», Харків, Україна, жовтень 2024 р.; БОБРОВА Я., 2 курс аспірантури, прем'єра Харківської обласної Філармонії Д. Перголезі «Stabat Mater», Харків, Україна, листопад 2024 р.; ШАРА О., 3 курс аспірантури, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, лютий 2024 р.; ШАРА О., 3 курс аспірантури, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, диплом «За найактуальнішу тему дослідження», Харків, Україна, травень 2024 р.; ШАРА О., 3 курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.; БАО ЮЙМІНЬ, 2 курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.; БАЙ БОБЕНЬ, 4 курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.;

проф. АЛЕКСАНДРОВА О. О., ст. викладач ЧИКАЛОВА О. Ю. – БАЗДИРЄВА А., ДІМІТРІЄВА С., ЛИПКІНА А., НОЧОВСЬКИЙ Б., РУДЕНКО А., ТЯГУН С., I курс магістратури, «Творчий практикум з поліфонії вільного стилю: від інвенції до фуґи», XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, березень 2024 р.;

доц. БОРИСЕНКО М. Ю. – ЛЕВЧЕНКО А., 4 курс аспірантури, Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, Україна, лютий 2024 р.; ЛЕВЧЕНКО А., 4 курс аспірантури, III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, Україна, квітень 2024 р.; ЛЕВЧЕНКО А., 4 курс аспірантури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, Україна, жовтень 2024 р.; ГОНЧАРОВА М., 2

курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.; КОВАЛЬ В., 3 курс аспірантури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 9 жовтня 2024 р.; БАЗДИРЄВА А., 1 курс магістратури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, Україна, жовтень 2024 р.; ПАНТЮШЕНКО Р., 3 курс бакалаврату, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, Україна, жовтень 2024 р.; науково-творчий практикум з навчальної дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики» за участю ВИННИК Д., КУРЯТНИК Ю., ПАНТЮШЕНКО Р., 3 курс бакалаврату, БАЗДИРЄВОЇ А., 1 курс магістратури, III Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, Україна, листопад, 2024 р.; підготовка студентів (СНТ) профілізації «Музикознавство» до інтерактивної участі (дискусії) у Творчій майстерні режисера Олексія Дугінова, III Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, Україна, листопад 2024 р.; ОНИШКО Р., ПИВОВАР І., СИДОРОВА О., ТЕРЕХОВА Е., ТУЛУБЕНКО К., ЧУРАКОВА А., здобувачі 2 курсу бакалаврату, III Міжнародна молодіжна конференція імені С. Павлишин, Львів, Україна, березень 2024 р.;

доц. БОРИСЕНКО М. Ю., ст. викладач КАШИРЦЕВ Р. Г. – наукове керівництво Студентською творчою майстернею «Літературно-музичний мейнстрим до 255-річчя від Дня народження Івана Петровича Котляревського», Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)» за участю 12 здобувачів бакалаврату, магістратури профілізації «Музикознавство»:

МІСЯНОВСЬКА В., ХАБЕНКО О., ОНИШКО Р., ПИВОВАР І., СИДОРОВА О., ТУЛУБЕНКО К., ЧУРАКОВА А., ВИННИК Д., ПАНТЮШЕНКО Р., БАЗДИРЄВА А., ТЯГУН С., ЩУКІНА П., Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, жовтень, 2024 р.; наукове керівництво Студентською творчою майстернею «Триптих-присвята І. П. Котляревському від здобувачів і викладачів ХНУМ» за участю 12 здобувачів бакалаврату, магістратури профілізації «Музикознавство»: МІСЯНОВСЬКА В., ХАБЕНКО О., ОНИШКО Р., ПИВОВАР І., СИДОРОВА О., ТУЛУБЕНКО К., ЧУРАКОВА А., ВИННИК Д., ПАНТЮШЕНКО Р., БАЗДИРЄВА А., ТЯГУН С., ЩУКІНА П., XV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти», секція «Мистецька освіта: наукові дискусії», Харків, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, факультет мистецтв, кафедра музичного мистецтва, жовтень, 2024 р.; наукове керівництво Студентською творчою майстернею «Триптих-присвята І. П. Котляревському» за участю 12 здобувачів бакалаврату, магістратури профілізації «Музикознавство»: МІСЯНОВСЬКА В., ХАБЕНКО О., ОНИШКО Р., ПИВОВАР І., СИДОРОВА О., ТУЛУБЕНКО К., ЧУРАКОВА А., ВИННИК Д., ПАНТЮШЕНКО Р., БАЗДИРЄВА А., ТЯГУН С., ЩУКІНА П., III Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, Україна, листопад 2024 р.;

ст. викладач МАЛИЙ Д. – САМОСВАТОВА Я., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, травень 2024 р.; САМОСВАТОВА Я., 2 курс магістратури, II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, дипломант конкурсу, Харків, Україна, травень 2024 р.

Кафедра інтерпретології та аналізу музики

проф. ШАПОВАЛОВА Л. В. – ФЕДОРЕНКО В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ОЛІЙНИК А., 2 курс магістратури науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; МІЩУК Д., 2 курс магістратури науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; РИБАК М., 2 курс магістратури, БУРЯК В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; МОСТОВА В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; СЮН Яхуан, аспірантка, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ЯН Сихань, аспірант, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах

Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ЦЗЯН Шаньюй, аспірант, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; КОНОРОВ О., здобувач ступеня доктора мистецтва ХНУМ імені І. П. Котляревського, диплом лауреата І премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.); ПОТОЦЬКИЙ С., здобувач ступеня доктора мистецтва ХНУМ імені І. П. Котляревського, диплом лауреата II премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.);

проф. НІКОЛАЄВСЬКА Ю. В. – ВОРОБІЙОВ М., 1 курс магістратури, диплом лауреата III премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.; ДМИТРИЧЕНКОВ А., творча аспірантура, 1 курс, Друга Міжнародна наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету (Німеччина, Мюнхен, Ukrainische Freie Universität – Український вільний університет, квітень 2024 р.), виступ із доповіддю; ДМИТРИЧЕНКОВ А., творча аспірантура, 2 курс, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення /до ювілею І. П. Котляревського/», 9 жовтня 2024 р., виступ із доповіддю; БЄЛКІНА О., аспірантура, 1 курс, Друга Міжнародна наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету (Німеччина, Мюнхен, Ukrainische Freie Universität – Український вільний університет, 5 квітня 2024 р.), виступ із доповіддю; БЄЛКІНА О., аспірантура, 1 курс, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення /

до ювілею І. П. Котляревського/», 9 жовтня 2024 р., виступ із доповіддю; ЛОГВІН І., аспірантура, 1 курс, П'ята міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня, виступ з доповіддю; ВОРОБІЙОВ М., магістрант, 1 курс, П'ята міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня, виступ з доповіддю; ТАН ЦЗІНЬЮЙ, аспірантура, 3 курс, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 13–14 лютого 2024 року, виступ із доповіддю; ШЕН Ї, аспірантура, 3 курс, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 13–14 лютого 2024 року, виступ із доповіддю; ЦЗЕН ЦЯНЬ, аспірантура, 3 курс, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 13–14 лютого 2024 року, виступ із доповіддю; МИСІН Д., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ВОРОБІЙОВ М., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ЧЖАН Хао, аспірантура, 4 курс, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ЧЖАН Цзунчао, аспірантура, 3 курс, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П.

Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ВАН Юцзе, аспірантура, 4 рік, IV Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 14 лютого 2024 р., «Схід–Захід: мистецтво та інтерпретація». Тема доповіді: «Короткий огляд американської флейтової культури 20 ст.»; ЦЗЕН Цянь, аспірантура, 3 курс, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю;

доц. РОМАНЮК І. А. – КУЛІЧКОВА А., 1 курс магістратури, диплом лауреата II премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.; ЗЕЛЕНЦОВА В., 2 курс магістратури, диплом лауреата II премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.; ЯСТРУБ О., аспірантура, здобувач поза аспірантурою, диплом лауреата I премії II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р.; ПАЛАЧОВА К., аспірантка 4 р. н., науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 13–14 лютого 2024 р.; виступ із доповіддю; ЯСТРУБ О., аспірантура, здобувач поза аспірантурою, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 13–14 лютого 2024 р.; виступ із доповіддю; ПАЛАЧОВА К., аспірантка 4 р. н., Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 4–6 квітня 2024 р., виступ із доповіддю; ДІМІТРІЄВА С., 4 курс, бакалаврат, музикознавство, II Міжнародна наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету (Німеччина, Мюнхен, Ukrainische Freie Universität – Український вільний університет, квітень 2024 р., виступ із доповіддю; ЯСТРУБ О., аспірантура, здобувач поза аспірантурою, II Міжнародна наукова студентська конференція РМД Українського вільного

університету (Німеччина, Мюнхен, Ukrainische Freie Universität – Український вільний університет, квітень 2024 р., виступ із доповіддю; ДІМІТРІЄВА С., 4 курс, бакалаврат, музикознавство, науково-творчий та освітній проєкт «Українознавчо-мистецький форум», Круглий стіл на присвяту 210-річчя Великого Кобзаря, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 14 березня 2024 р., виступ із доповіддю; ЗЕЛЕНЦОВА В, 2 курс магістратури, оркестрові струнні інструменти, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; ЛАЦОНОВА К., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; МИЗЕНКО Р., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; КУЛІЧКОВА А., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ІЛІНІЧЕВА І, 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ВОЛКОВА К., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ПОРОХНАВЕЦЬ В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські

читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ДЕМУСЬ В., 4 курс, бакалаврат, Музикознавство, Сьома Міжнародна конференція молодих дослідників народної музики, Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; грудень 2024 р., виступ із доповіддю;

доц. ЖАЛЄЙКО Д. М. – КУРМАЧОВА Ю., 1 курс магістратури, лауреат І премії та спеціальний приз «За майстерність ведення дискусії», 2024 р., ІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 1–2 травня 2024 р.; СТЕПАНЕНКО Є., 2 курс магістратури, дипломант конкурсу, спеціальний диплом від Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації, ІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 1–2 травня 2024 р.; СУББОТІНА А., 2 курс магістратури, дипломант, спеціальний приз «За найкреативнішу тему дослідження», ІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 1–2 травня 2024 р.; СТЕПАНЕНКО Є., 2 курс магістратури, університетська конференція «Магістерські читання», виступ з доповіддю, 2024 р.; СУББОТІНА А., 2 курс магістратури, університетська конференція «Магістерські читання», виступ з доповіддю, 2024 р.; СТЕПАНЕНКО Є., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; СУББОТІНА А., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; КУРМАЧОВА Ю., 1 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р.,

виступ із доповіддю; ЧОРНА П., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю;

ст. викладач ЩЕЛКАНОВА С. О. – КАРАБЕРОВА Г, 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; БЕКАРЕВИЧ В., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; ДУБОВА А., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; МИХАЛЬЦОВА А., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; ЯН ЖЕНЬЧІ, 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ХОДАКІВСЬКА В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ВІТКОВСЬКА Є., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю;

І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; РИБАЛЬЧЕНКО Д., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ВАН ЮЕПІН, аспірант, Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ВАН ЮНЬПЕН, аспірант, Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю;

викладач **ОБОЛЕНСЬКА М. М.** – АГЕЙОНОК О., 2 курс магістратури, П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; МЕЛЬНИК С., 2 курс магістратури, , П'ята Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; КОБУШКО А., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; МАКСЮТОВ М., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; МАЗІНА А., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проєкту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики

ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; НАСАРІДЗЕ М., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю;

ст. викладач ЗІНЧЕНКО В. О. – ЛАНІ С., 1 курс магістратури, Другий Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, травень 2024 р., виступ із презентацією; ФЕДОСОВА О., 2 курс магістратури, «Магістерські читання 2024», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15 квітня 2024 р., виступ з доповіддю; ФЕДОСОВА О., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; ЧАЧИЛО А., 2 курс магістратури, «Магістерські читання 2024», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15 квітня 2024 р., виступ з доповіддю; ЧАЧИЛО А., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І.П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; ВАН ЦЗЯНЬ, аспірантка, науково-творча конференція «Схід-Захід» у межах Міжнародного наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 14 лютого 2024 р., виступ із доповіддю; ВАН ЦЗЯНЬ, аспірантка, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ГУЛІДОВА М., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені

І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ВАСКЕС В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; КОЗЛОВА О., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; СЕРДЮК М., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; КОБЗЄВ Д., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського INTER-PRETO-LOGOS, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю;

ст. викладач ЛОЗЕНКО К.О. – ВЕЛИЧКО Е., 2 курс магістратури (випуск 2024), V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 19 травня 2024 р., виступ з доповіддю; ВЕЛИЧКО Е., 2 курс магістратури (випуск 2024), наукова конференція «Магістерські читання», 15-16 квітня 2024 р., виступ з доповіддю.

Кафедра історії української та зарубіжної музики

проф. ДРАЧ І. С. – МАМОНА А., аспірантка четвертого року навчання. Захист дисертації «“Новий орієнталізм” у музиці першої третини ХХ століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)» на здобуття наукового

ступеня доктора філософії (спеціальність 025 – Музичне мистецтво), 26.07.2024 р.;

проф. РОЩЕНКО О.Г. – Чен КЕ, захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії, призначений на 27.12.2024 р. Тема дисертації: «Виконавська оперологія: методологія, термінологія, аналіз» (спеціальність 025 – Музичне мистецтво);

доц. ІВАНОВА І. Л. –захист дисертації ЛИСИЧКИ О. Тема дисертації – «Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів)», 25.06.2024 р.;

доц. ВАЩЕНКО О. В. – ХОЛОДКОВА О. Тема «Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г. Ф. Телемана в контексті барокової риторики». Диплом доктора філософії галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, Н24 № 003067, рішення від 17 липня 2024 р.; АУЛОВА А., II курс аспірантури, Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13–14 лютого 2024 р., Харків, виступ із доповіддю;

ШЕЛУДЯКОВА С., I курс аспірантури, Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13–14 лютого 2024 р., Харків, виступ із доповіддю; ХУАН Тен, I курс аспірантури, Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13–14 лютого 2024 р., Харків, ХНУМ, виступ із доповіддю; АУЛОВА А., II курс аспірантури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024 р., виступ із доповіддю; ШЕЛУДЯКОВА С., I курс аспірантури, Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024 р.; виступ із доповіддю; ШЕЛУДЯКОВА С., I курс аспірантури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ імені І. П. Котляревського, 18–19 травня 2024 р., виступ із доповіддю; АУЛОВА А., III курс аспірантури, Восьма

Міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-9.11.2024 р., виступ із доповіддю; АУЛОВА А., III курс аспірантури, Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції». IV Черкашинські читання, 6–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю; ЛИТВИН А., II рік магістратури, науково-творча конференція «Ювілейні магістерські читання» в межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ, 2–7 грудня 2024 р., виступ із доповіддю;

доц. АНФІЛОВА С. Г. – СИДОРОВ М., III курс аспірантури, Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», 13–14.02.2023 р., ХНУМ, виступ із доповіддю; СИДОРОВ М., III курс аспірантури, IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», 6–7.12.2024 р., ХНУМ, виступ із доповіддю; СЕЇДОВ Г., II курс аспірантури, Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» 13–14.02.2023 р., ХНУМ, виступ із доповіддю; СЕЇДОВ Г., II курс аспірантури, IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», 6–7.12.2024 р., ХНУМ, виступ із доповіддю; ШНИРЬОВА А., III курс аспірантури, Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» 13–14.02.2023 р., ХНУМ, виступ із доповіддю;

ШНИРЬОВА А., III курс аспірантури, IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти», 28–29.10.2024 р., Умань; виступ із доповіддю; ШНИРЬОВА А., III курс аспірантури, VIII конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 14–15.11.2024 р., ХНУМ, виступ із доповіддю; ШНИРЬОВА А., III курс аспірантури, IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», 6–7.12.2024 р., ХНУМ, виступ із доповіддю; ЛЕБЕДЄВА Д., 2 курс магістратури, науково-творча

конференція «Магістерські читання» (У межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ). 2–7.12.2024 р., виступ із доповіддю («Перлина пізньої творчості В. Клебанова: вокальний цикл на вірші Л. Костенко»);

доц. МІЗІТОВА А. А. – БАБАЙ Т., 2 курс магістратури, Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 4–6 квітня 2024 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського, виступ із доповіддю («Концерт для фортепіано з оркестром Д. Лігеті у музикознавчому дискурсі»); БАБАЙ Т., 2 курс магістратури, науковий проєкт, V Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі (до дня науки в Україні)», 18–19 травня 2024 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського, виступ із доповіддю («Наукова думка про фортепіанний концерт Д. Лігеті»); МАЧИНСЬКА Д., 2 курс магістратури, науковий проєкт, V Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі (до дня науки в Україні)», 18–19 травня 2024, ХНУМ імені І. П. Котляревського, виступ із доповіддю («Прелюдії ор. 28 Ф. Шопена у виконавській інтерпретації Аймі Кобаяші»); ЄРКО П., 2 курс магістратури, IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», Міжнародний науковий симпозіум, 6–7 грудня 2024 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського, виступ із доповіддю («Пародія та її втілення в опері «Платея» Ж.-Ф. Рамо»); БОРИСЕНКО В., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Магістерські читання». (В межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського), 2–7.12.2024 р., виступ із доповіддю («Інтерпретація жанру партити в баянній творчості А. Гайдена»); Єрко П., 2 курс магістратури, науково-творча конференція «Магістерські читання. (В межах Міжнародного науково-мистецького проекту до 20-ліття кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ), 2–7.12.2024 р., виступ із доповіддю («Особливості драматургії опери «Платея» Ж.-Ф. Рамо»);

доц. ЖДАНЬКО А. М. – ОЛІЙНИК С., 2 курс, ОС «магістр», III Міжнародна науково-практична конференція «У діалозі з музикою», Ужгород, Україна, квітень 2024 р., виступ із доповіддю; ОЛІЙНИК С., 2 курс, ОС «магістр», XX звітна науково-практична конференція професорсько-викладацького складу ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, Кременець, Україна, березень 2024 р., виступ із доповіддю; ОЛІЙНИК С., 2 курс, ОС «магістр», проведення лекції-воркшопу в Польському Інституті (Instytut Polski w Kijowie), Київ, Україна, березень 2024 р.; ОЛІЙНИК С., 2 курс, ОС «магістр», публічна лекція «Симфонія Люславіцького парку» у межах презентації проєкту «Готичний сад Органного залу», що реалізується КЗ «Рівненська обласна філармонія» РОР в рамках програми ZMINA: Rebuilding, за підтримки фонду ІЗОЛЯЦІЯ (UA), Trans Europe Halles (SE), Mały Berlin (SK) та співфінансується програмою Європейського Союзу «Креативна Європа» Рівне, Україна, березень 2024 р.; ОЛІЙНИК С., 2 курс, ОС «магістр», Всеукраїнський конкурс «АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА – 2024», I місце, Харків, Україна, квітень 2024 р.; ОЛІЙНИК С., 2 курс ОС «магістр», Конкурс імені Єжи Гедройця Польського Інституту у Києві (Instytut Polski w Kijowie), I місце, Київ, Україна, жовтень 2024 р.; ДЕМУСЬ В., 4 курс, ОС «бакалавр», Сьома конференція молодих дослідників народної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, Львів, Україна, грудень 2024 р.; виступ із доповіддю; ДЕМУСЬ В., 3 курс, ОС «бакалавр», IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», Харків, Україна, грудень 2024 р. виступ із доповіддю.

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

проф. ДОВЖИНЕЦЬ І. Г. – КАНЕВСЬКА А., 2 курс магістратури, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, Україна, 18–19 травня 2024 р.; ПРИХОДЬКО В., аспірант, VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-

річчя Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка», Суми, Україна, 11–12 грудня 2024 р.

Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

доц. Васильєва О. В. – ХІРІН Є., 2 курс, бакалаврату, V Всеукраїнська науково-практична конференція, виступ з доповіддю «Музика і риторика: зв'язок між мистецтвом слова і музичним навчанням у Стародавній Греції».

Кафедра іноземних мов

доц. Гавриш І. П. – СИДОРОВА О., 2 курс бакалаврату, фахова профілізація «Музикознавство», I місце на I загальноуніверситетському етапі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, жовтень–листопад 2024 р.; ГАРКУША К., 1 курс бакалаврату, фахова профілізація «Академічний спів», I місце, ЗЕЛІНСЬКА Є., 1 курс бакалаврату, фахова профілізація «Академічний спів», III місце на I загальноуніверситетському етапі XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, листопад 2024 р.;

ст. викладач Коміна М. І. – ІВАНКІВ Я., 1 курс бакалаврату, фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно», II місце на I загальноуніверситетському етапі XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, листопад 2024 р.

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра театрознавства

доц. ЩУКІНА Ю. П. – ЖДАН Д., студентка 4 курсу кафедри театрознавства, Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (ЛНУ імені Івана Франка), ГЛЕЗІНА Д. та МИЛІЙ М., студенти 1 курсу магістратури кафедри театрознавства, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в

Україні); ХВОРОСТЕНКО В., студентка 1 курсу магістратури кафедри театрознавства, Всеукраїнська науково-практична конференція до 255-ї річниці від дня народження І. П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях» та XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці» напередодні 100-річчя Першого українського театру опери та балету; Міжнародна наукова конференція пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998) «XII Платонівські читання» (НАОМА); ДАВИДОВ Р., студент 1 курсу магістратури кафедри театрознавства, «Магістерські читання»;

доц. БОТУНОВА Г. Я. – **КРИВОНІС А.**, студентка 4 курсу кафедри театрознавства, Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (ЛНУ імені Івана Франка);

доц. ПАРТОЛА Я. В. – **ЦИПЛУХІНА М.**, студентка 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури театру анімації, Магістерські читання; ДАВИДОВ Р., ХВОРОСТЕНКО В., студенти магістратури 1 курсу освітньої програми «Сценічне мистецтво» кафедри театрознавства, науково-практична конференція «Магістерські читання», ХНУМ, пітчінг творчих проєктів «Сцена 2025» у межах конференції;

проф. КАЛЕНІЧЕНКО О. М. – **КОШЕЛЬ А.**, студентка 1 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, II Наукова студентська конференція Українського вільного університету (Мюнхен, онлайн); **БІЛА Х.**, **ГУСАК А.**, **КОШЕЛЬ А.**, **РІХАРД Б.**, **МАРУС В.**, **ЄРМОЛЕНКО В.**, студенти 1 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, **ШАПОШНИКОВ В.**, студент 1 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури театру анімації, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні); **КОШЕЛЬ А.**, студентка 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, виступ з доповіддю і друк тез у збірці матеріалів конференції: Modern

Movement of Science: Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Internet Conference, October 14-15, 2024. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine. Pp. 226–227); МОСКАЛЕНКО С., студент 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру – виступ з доповіддю і друк тез у збірці Achievements... Pp. 182–183); ЦИПІНА І., студентка 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру – виступ з доповіддю і друк тез у збірці Achievements... Pp. 274–276); КОПАНЬ Т., студентка 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру – доповідь і тези у збірці Achievements... Pp. 125–126); КРИВОРУЧКО О., студент 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури театру анімації: виступ з доповіддю і друк тез у зб. Achievements... Pp. 147–148; КОВАЛЬ О., студент 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури театру анімації – доповідь і тези у зб. Achievements... Pp. 112–113; ШАПОШНИКОВ В., студент 2 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури театру анімації – доповідь і тези у зб. Achievements... Pp. 289–290;

доц. САВЧУК Г. О. – ШИКОТ К., СКЛІФОС Ю., ГУРА В., ЦИПЛУХІНА М., студенти 1 курсу магістратури кафедри майстерності актора і режисури театру анімації, V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні), виступи з доповідями;

ст. викладач ЧУЖИНОВА І. Ю. – ГЛЕЗІНА Д., студентка 2 курсу магістратури кафедри театрознавства, Магістерські читання.

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

ст. викладач СТЬОПІНА А. Ю. – БОЙКО Є., II курс магістратури, виступ з доповіддю «Сценічні версії п'єси "Украдене щастя" Івана Франка в оцінці критики» на V Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Харків), 18–19 травня 2024 р., онлайн; КОПАНЬ Т., II курс магістратури, виступ з доповіддю («Інтерпретація ролі Меліси у виставі "Кохання-листування" за п'єсою А. Герні "Love Letters"»).

Achievements of 21st Century Scientific Community: Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, September 16-17, 2024, онлайн; ГУСАК А., II курс магістратури, виступ з доповіддю «Інтерпретації п'єси "Каліка з острова Інішмаан" режисерами українських театрів у виставах 2010-х рр.» на VIII Міжнародній науково-практичній студентській конференції «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених», Львів, 19 квітня 2024 р., онлайн; виступ з доповіддю «Інтерпретації п'єси Мартіна Макдонаха "Каліка з острова Інішмаан" американськими режисерами» на V Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків 18 травня 2024 р., онлайн;

ст. викладач ЛАВРЕНЧУК Є. В. – МОСКАЛЕНКО С., II курс магістратури, виступ з доповіддю «Становлення, розвиток «умовного театру» та втілення його концептуальних основ у виставі "Життя синьої Rose" (за мотивами п'єси Генессі Вільямса "Скляний звіринець")» на V Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 18-19 травня 2024 р., онлайн.

Кафедра сценічної мови

Доц. ХУТОРСЬКА А. Й. – СУДІК С., 3 курс аспірантури, IV Черкашинські читання, Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», ХНУМ, Харків, Україна, грудень 2024 р., виступ з доповіддю.

2.8. Моніторинг якості підготовки фахівців

В Університеті діє система внутрішнього забезпечення якості освіти, що формується згідно з вимогами Європейських стандартів гарантії якості освіти (ESG) і має п'ятирівневу структуру

<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/InstitucziynaStruktura.pdf>

На 1–3-му рівнях (куди входять робочі групи з розроблення, перегляду та оновлення змісту освітніх програм, академічна спільнота, завідувач випускової

кафедри, декан факультету, випускники, роботодавці) на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості. Вирішальна роль належить громадському самоврядуванню.

На 4–5-му рівнях забезпечення якості освіти відслідковують проректори, комісія з питань якості освіти, студентська рада, рада молодих вчених, структурні підрозділи університету. Загальне керівництво та контроль процесом здійснюють наглядова рада, Вчена рада, ректор.

Під час процедур внутрішнього забезпечення якості удосконалено нормативну базу університету: оновлено Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Здійснюється моніторинг якості освітньої діяльності, у межах якого проведено аналіз формування контингенту здобувачів, кадрового, матеріально-технічного, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення; аналіз успішності та якості знань здобувачів.

Якість підготовки здобувачів визначається під час проведення контрольних заходів, що передбачені поточним та підсумковим контролем. Одним із видів поточного контролю є організовані протягом звітного періоду ректорські контрольні роботи (<http://surl.li/rifuxp>, <http://surl.li/prpnwc>). Підсумковий та семестровий контроль проводились у формах іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом. Результатом успішності навчальної роботи здобувачів з кожної дисципліни є зарахування їм відповідної кількості кредитів.

Встановленням відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти є атестація. Заліково-екзаменаційні сесії та підсумкова атестація у 2024

році були проведені у встановлені терміни згідно з графіком освітнього процесу, затвердженим відповідними наказами ректора Університету. Атестація проводилась відкрито і гласно.

Із метою удосконалення освітнього процесу проведено низку опитувань (анкетування) внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, зокрема опитування вступників 2024 року щодо проходження вступної компанії та щодо організації дистанційного навчання.

Згідно з процедурою оновлення освітніх програм уточнено спеціальні та фахові компетентності, програмні результати навчання відповідно до освітніх компонентів; розроблено й (за потреби) оновлено робочі програми навчальних дисциплін і програм практик, переглянуто та оновлено силабуси навчальних дисциплін, розроблено низку методичних рекомендацій з підготовки до семінарських занять, занять з фаху, самостійної роботи, проведення атестаційних іспитів. Продовжено практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху і траєкторій працевлаштування випускників освітніх програм.

Проведено моніторинг стану науково-методичного забезпечення навчальних дисциплін, унаслідок чого, зокрема, переглянуто форми та методи навчання, рекомендовані джерела інформації. Проводиться робота щодо наповнення сторінок навчальних дисциплін у Moodle. На офіційному сайті закладу діє рубрика «Забезпечення якості освіти», де представлено нормативні документи внутрішнього забезпечення якості, висвітлено діяльність Комісії з питань якості освіти ХНУМ, інформацію щодо акредитації освітніх програм, академічної доброчесності, рейтингування науково-педагогічного складу, моніторингу якості освіти, матеріали для гарантів освітніх програм.

РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНИХ ЕКЗАМЕНІВ

за ступенями освіти бакалавра та магістра

2023/2024, 2024/2025 навчального року

У зв'язку із військовим станом, іспити проводили в дистанційному режимі із

використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання, визначені кваліфіковані адміністратори і надана вся необхідна документація. Проведення іспитів в online-режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимально можливих умов для роботи екзаменаційної комісії.

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Для проведення атестації здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра та магістра була організована робота екзаменаційних комісій, головами яких були запрошені:

САСЬКО Геннадій Михайлович – композитор, заслужений діяч мистецтв України.

БЕРМЕС Ірина Лаврентіївна – завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка, доктор мистецтвознавства, професор.

МАМЧУР Світлана Анатоліївна – завідувач кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії України імені М. В. Лисенка, народна артистка України.

ШЕВЧЕНКО Тетяна Іванівна – завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Екзаменаційні комісії працювали з 10.06.2024 р. до 22.06.2024 р. Усього на факультеті в іспитах брали участь у екзаменах 111 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Брали участь 73 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 60;

заочна форма навчання – 13.

Здобувачі вищої освіти за освітніми програми «Фортепіано, орган», «Музикознавство», «Композиція», «Хорове диригування» «Оперно-симфонічне диригування», «Академічний спів» продемонстрували володіння різними музичними стилями, жанрами і формами на високому музикознавчому, композиторському та виконавсько-інтерпретаційному рівні.

Комплексний атестаційний іспит «Педагогічна майстерність» включав питання з історії та теорії виконавського мистецтва, педагогіки, методики викладання спеціальних дисциплін, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності у цих питаннях та готовність вирішувати педагогічні завдання. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності в питаннях методики викладання, історії, теорії виконавського мистецтва, ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки розвитку світового та українського музичного мистецтва, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Брали участь в атестації 38 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 33;

заочна форма навчання – 5.

Здобувачі вищої освіти за освітньою програмою «Музичне мистецтво», фахових профілізацій «Фортепіано», «Музикознавство», «Композиція», «Оперно-симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Оперний спів», «Концертно-камерний спів» складали атестаційний іспит з Виконавсько/композиторсько/музикознавсько-педагогічної майстерності та захищали магістерські кваліфікаційні роботи.

Відповідно до звітів голів екзаменаційних комісій захисти магістерських

робіт у ХНУМ відбулися на високому науковому рівні; проблематика робіт тісно пов'язана з тенденціями музичного мистецтва та культури України та Європи в XXI столітті, жанрово-стильові межі репрезентовані регіональними та міжнаціональними матеріалами. Усі теми тісно пов'язані за фахом випускників. Здобувачі виявили науково-дослідницьку зацікавленість, обізнаність у досліджуваному матеріалі, достатньо високий рівень наукового мислення та культурної ерудиції.

Комплексний атестаційний іспит з виконавсько-педагогічної майстерності, який складала здобувачі освіти фахових профілізацій «Фортепіано», «Оперно-симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Оперний спів», «Концертно-камерний спів», продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, педагогічних навичок та необхідний обсяг знань з історії та теорії виконавства. Сольна виконавська програма включала розгорнуті різностильові твори підвищеної складності, що відповідає кваліфікаційним вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Здобувачі фахової профілізації «Музикознавство» продемонстрували високий рівень музикознавчо-педагогічної майстерності, виявивши свою обізнаність в широкому колі питань: як з різних галузей музикознавства (історії музики, лекторської майстерності, гармонії, сольфеджіо, поліфонії, аналізу музичних творів тощо), так і з методики викладання музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін.

Атестаційний іспит з композиторсько-педагогічної майстерності містив дві складові: демонстрацію музичних творів і відповідь на питання з теорії та історії музики та методики викладання фахових дисциплін. Випускники продемонстрували високий рівень підготовки з композиції. Були представлені різножанрові твори: для симфонічного оркестру, симфонічного оркестру з хором, вокальний цикл, хорова музика.

Випускники освітньої програми продемонстрували виконавську культуру, змістовність і продуманість виконання, володіння композиторськими техніками та оркеструванням, володіння різноманітними диригентськими прийомами,

виконавську глибинність, художньо-технічну майстерність інтерпретації надскладних та різностильових творів.

Випуск *бакалаврів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2024 році становив:

усього осіб – 73, у т. ч. за формами навчання:

— денна – 60; заочна – 13.

Випуск *магістрів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2024 році становив:

усього осіб – 38, у т. ч. за формами навчання:

— денна – 33; заочна – 5.

Освітній ступінь «Бакалавр»

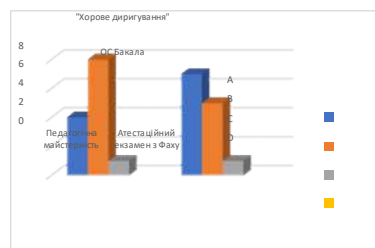
Освітня програма «Хорове диригування»

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А - 4; В - 8; С - 1; D - 0; E - 0.

Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН в межах А - 7; В - 5; С - 1; D - 0, E - 0.



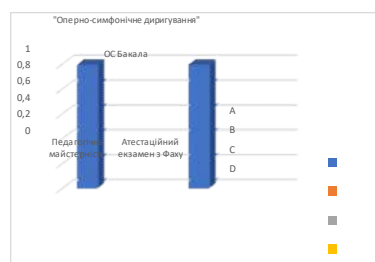
Освітня програма «Оперно-симфонічне диригування»

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А -1; В- 0; С- 0;D- 0; E - 0.

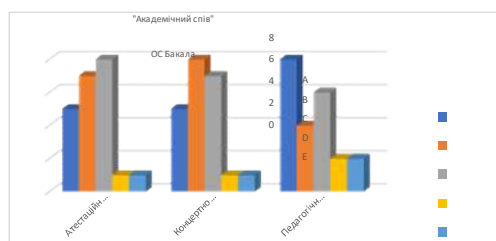
Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН у межах А - 1; В - 0; С - 0; D - 0; E - 0.



Освітня програма «Академічний спів»

Атестаційний екзамен з Фаху



ДФН в межах А – 5; В – 7; С – 8; D – 1, Е – 1.

Атестаційний екзамен «Концертно-камерний спів»

ДФН в межах А – 5; В – 8; С – 7; D – 1, Е – 1.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 8; В – 4; С – 6; D – 2, Е – 2.

Освітня програма «Фортепіано, орган»

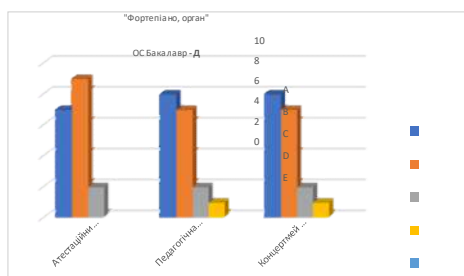
Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН в межах А – 7; В – 9; С – 2;

D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 3; С – 1;

D – 1, Е – 0.



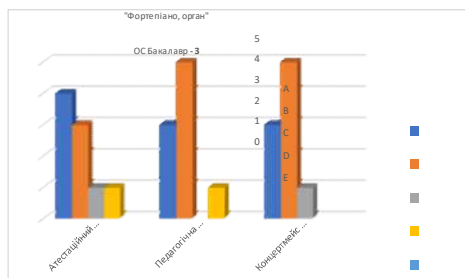
Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 8; В – 7; С – 2;

D – 1, Е – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 5; С – 0;

D – 1, Е – 0.



Концертмейстерська

майстерність

ДФН в межах А – 8; В – 7; С – 2;

D – 1, Е – 0.

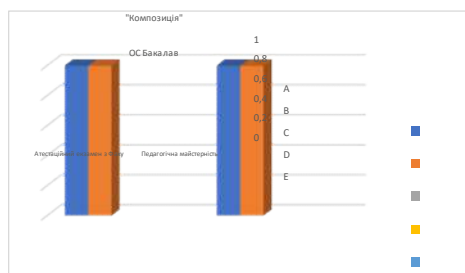
ЗФН в межах А – 3; В – 5; С – 1;

D – 0, Е – 0.

Освітня програма

«Композиція»

Атестаційний екзамен з Фаху



ДФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Освітня програма

«Музикознавство»

Педагогічна майстерність

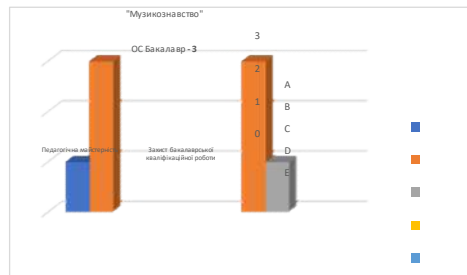
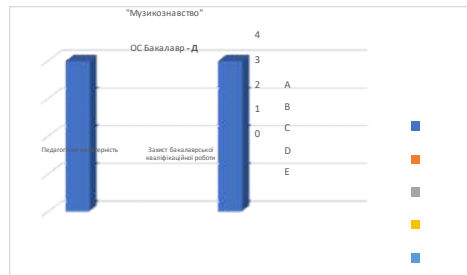
ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 3; С – 0; D – 0, Е – 0.

Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 3; С – 1; D – 0, Е – 0.



Освітній ступінь «Магістр»

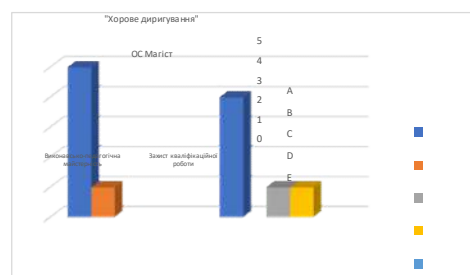
Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація

«Хорове диригування»

Атестаційний іспит

«Виконавсько-педагогічна майстерність»



ДФН в межах А-5; В -1; С-0; D-0; E-0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 1; D – 1, E – 0.

Фахова профілізація

«Оперно-симфонічне

диригування»

Атестаційний іспит

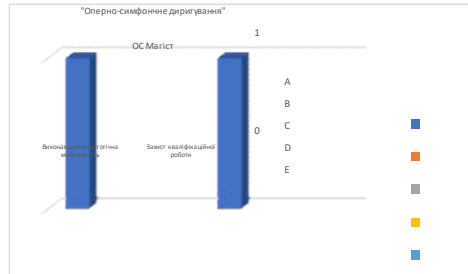
«Виконавсько-педагогічна

майстерність»

ДФН в межах А - 1; В - 0; С-0; D-0; E- 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, E – 0.



Фахова профілізація

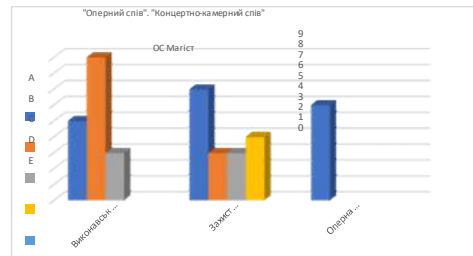
«Оперний спів», «Концертно-камерний спів»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

ДФН в межах А – 5; В – 9; С – 3; D – 0, E – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 7; В – 3; С – 3; D – 4, E – 0.



Фахова профілізація «Оперний спів»

Оперна студія

ДФН в межах А – 6; В – 0; С – 0; D – 0, E – 0.

Фахова профілізація «Фортепіано, орган»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 1; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 1; D – 0, E – 0.

Захист

кваліфікаційної

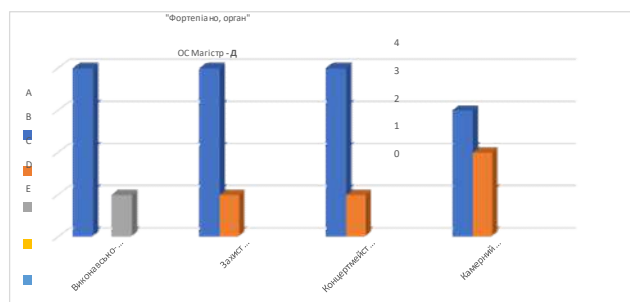
роботи

ДФН в межах А

– 4; В – 1; С – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах А

– 1; В – 2; С – 1; D – 0, E – 0.



Концертмейстерська майстерність

ДФН в межах А – 4; В – 1; С – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 2; С – 0; D – 0, E – 0.

Камерний

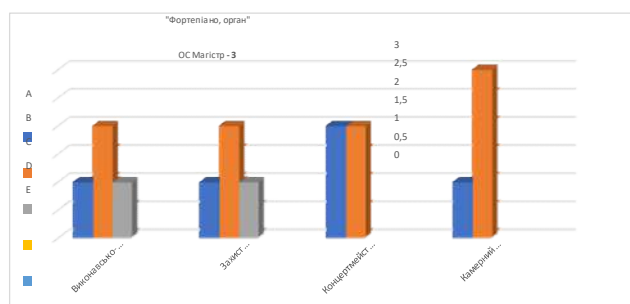
ансамбль

ДФН в межах А

– 3; В – 2; С – 0; D – 0, E – 0.

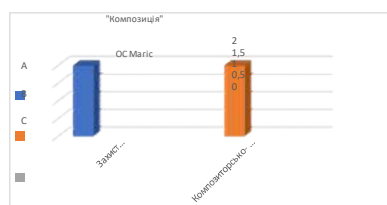
ЗФН в межах А

– 1; В – 3; С – 0; D – 0, E – 0.



Фахова профілізація «Композиція»

Захист кваліфікаційної роботи



ДФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

Композиторсько-педагогічна майстерність

ДФН в межах: А – 0; В – 2; С – 0; D – 0, Е – 0.

Фахова профілізація

«Музикознавство»

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

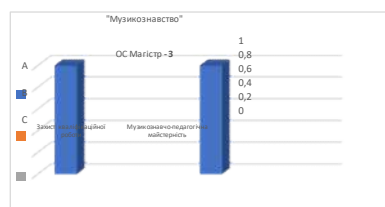
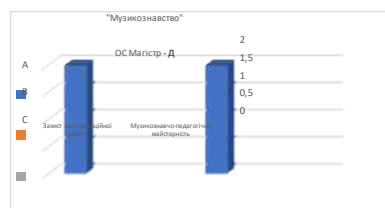
ЗФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

Музикознавчо-педагогічна

майстерність

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.



ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Головами атестаційних екзаменів на оркестровому факультеті були запрошені:

ЄРГІЄВ Іван Дмитрович – народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

СТАШЕВСЬКА Інна Олегівна – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи Харківської державної академії культури.

ОРИЩЕНКО Олег Володимирович – заслужений діяч мистецтв України, директор Харківського державного музичного ліцею.

Атестація відбулась з 10.06. по 21.06.2024 року.

Усього на факультеті в підсумковій атестації взяли участь 69 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Узяли участь 47 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 43;

заочна форма навчання – 4.

Здобувачі освіти освітніх програм «Оркестрова майстерність» та «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахових профілізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу» продемонстрували високий рівень виконавської майстерності на атестаційних іспитах з фаху та оркестрово-ансамблевого виконавства. Представлена багатоманітна програма складалась із творів різних епох, стилів і національних композиторських шкіл, серед яких гідне місце посіли опуси сучасних українських композиторів. Для отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів» здобувачі фахової профілізації «Народні інструменти» складали атестаційний іспит з диригування.

Комплексний атестаційний екзамен «Педагогічна майстерність» включав питання з історії та теорії виконавського мистецтва, педагогіки, методики навчання гри на інструменті, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності з цих питань та готовність вирішувати педагогічні завдання.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Узяли участь 22 здобувача освіти, у т.ч. за формами навчання:

— денна – 19; форма навчання – 3.

Здобувачі освіти освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» фахових профілізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий

спів)» складали такі атестаційні экзамени: Оркестрово-ансамблеве виконавство, захист магістерських кваліфікаційних робіт, Виконавсько-педагогічна майстерність. Також випускники фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» складали атестаційний экзамен з Камерного ансамблю, випускники фахової профілізації «Народні інструменти» складали экзамен з Диригування (для отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів»).

Атестаційні экзамени з оркестрово-ансамблевого виконавства та камерного ансамблю продемонстрували високий рівень ансамблевої виконавської майстерності здобувачів, досконалі навички колективного музикування, яка відчувалась як у художньо-виражальній сфері, так і в технологічній, виконувана экзаменаційна концертна програма відзначалась жанровою та стильовою різноманітністю.

Під час проведення захисту магістерських кваліфікаційних робіт випускники продемонстрували відповідальне ставлення до вибору актуальних тем дослідження, глибини наукового пошуку, тісного зв'язку з виконавством. Магістрантам вдалося повною мірою й переконливо розкрити всі питання, які представляли основну мету досліджень. У цілому на захисті дипломних робіт магістранти демонстрували достатньо високий рівень знань і володіння навичками науково-дослідницької роботи, обізнаність у досліджуваному матеріалі та культурну ерудицію, у чому безперечна заслуга їхніх наукових керівників.

Комплексний атестаційний экзамен «Виконавсько-педагогічна майстерність» показав високий рівень виконавської майстерності, педагогічних навичок та необхідний обсяг знань з історії та теорії виконавства. Підготовлені здобувачами різноманітні сольні програми склалися з творів різних епох та стилів, а їх виконання відзначалось яскраво вираженою індивідуальністю, артистизмом, музичною переконливістю, художньо-технічною майстерністю інтерпретації надскладних і різностильових творів. Усе це підтверджує високий рівень професіоналізму викладачів кафедр, які наполегливо формують у здобувачів широкий музичний кругозір, розвинуте музичне мислення, високу культуру

інтонування, багатосторонню технічну майстерність.

Атестаційний екзамен з Диригування (для отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів» випускниками фахової профілізації «Народні інструменти») засвідчив високий рівень володіння здобувачами диригентськими засобами реалізації художнього задуму твору, хорошу диригентську техніку та знання партитур.

Випуск *бакалаврів* оркестрового факультету у 2024 році становив 47 осіб, у т.ч. за формами навчання:

— денна – 43; заочна – 4.

Випуск *магістрів* оркестрового факультету у 2024 році становив 22 особи, у т.ч. за формами навчання:

— денна – 19; заочна – 3.

**Освітній ступінь «Бакалавр»
ОПП «Оркестрова майстерність»**

**Фахова профілізація
«Оркестрові струнні
інструменти»**

Фах:

ДФН в межах: А – 8;
В – 7; С – 4; D – 1, Е –
0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 0; С – 1; D – 0, Е – 0.

*Оркестрово-
ансамблеве*

виконавство:

ДФН в межах: А – 8;
В – 9; С – 3; D – 0, Е –
0.

ЗФН в межах: А – 0; В
– 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 15; В – 4; С – 1; D – 0, Е – 0.

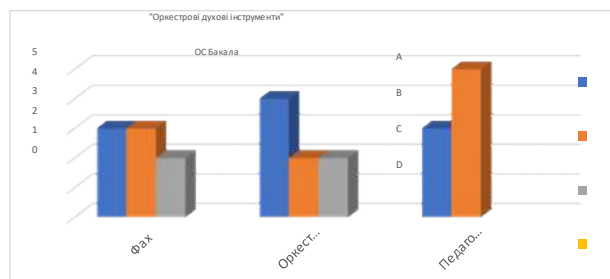
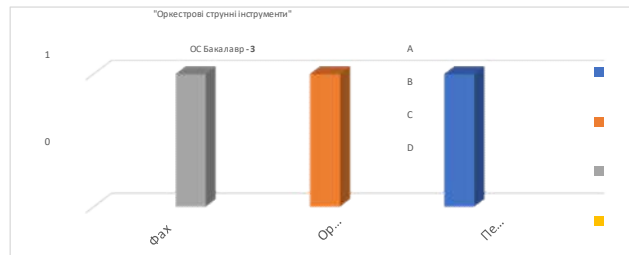
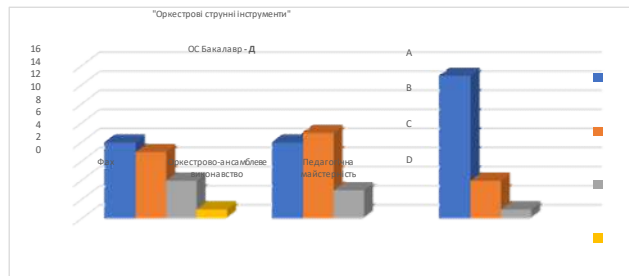
ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

**Фахова профілізація «Оркестрові духові та
ударні інструменти»**

Фах:

ДФН в межах: А – 3; В –
3; С – 2; D – 0, Е – 0.

*Оркестрово-ансамблеве
виконавство:*



ДФН в межах: А – 4; В – 2; С – 2; D – 0, Е – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 3; В – 5; С – 0; D – 0, Е – 0.

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Фах:

ДФН в межах: А – 5; В – 3; С – 1; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 1, Е – 0.

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 6; В – 1; С – 1; D – 1, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 1; D – 0, Е – 0.

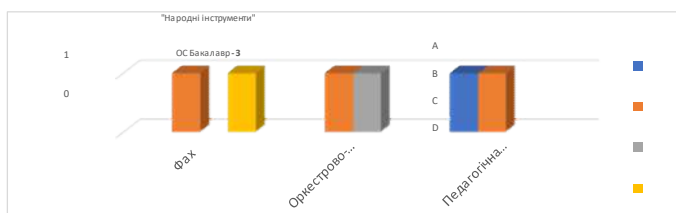
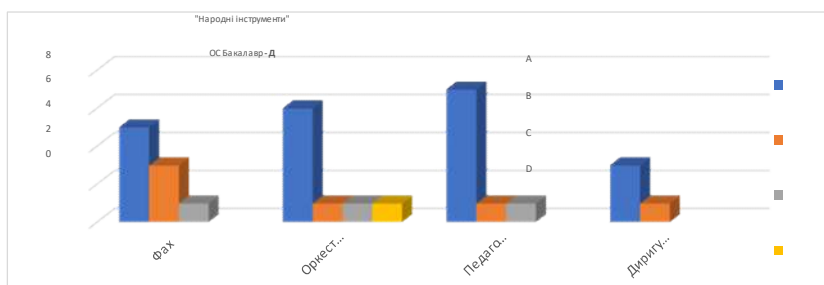
Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 7; В – 1; С – 1; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Диригування:

ДФН в межах: А – 3; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.



ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

Фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу»

Фах:

ДФН в межах: А – 4; В – 1; С – 0; D – 1, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.



Оркестрово-

ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 3; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.



Педагогічна

майстерність:

ДФН в межах: А – 3; В – 1; С – 1; D – 0, Е – 1.

ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

Освітній ступінь «Магістр»

ОПП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

Камерний ансамбль:

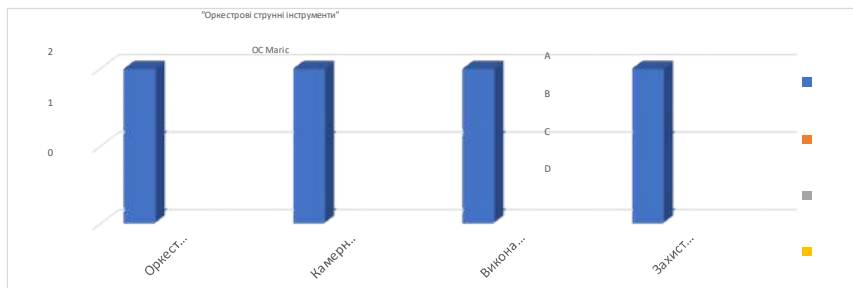
ДФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

Захист кваліфікаційної роботи:

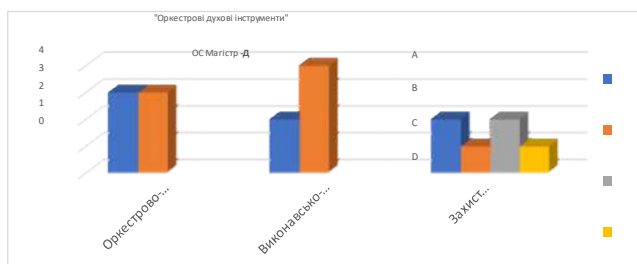
ДФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.



Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

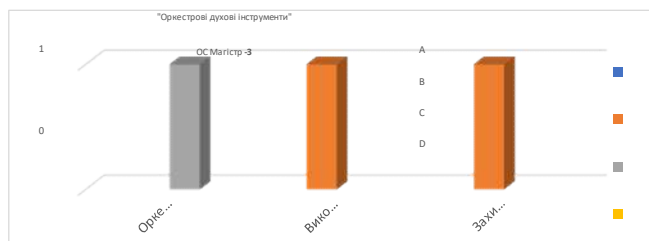
ДФН в межах: А – 3;
В – 3; С – 0; D – 0, Е – 0.



ЗФН в межах: А – 0;
В – 0; С – 1; D – 0, Е – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 2; В – 4; С – 0; D – 0, Е – 0.



ЗФН в межах: А – 0;
В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: А – 2; В – 1; С – 2; D – 1, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 4; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 4; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Захист кваліфікаційної роботи:

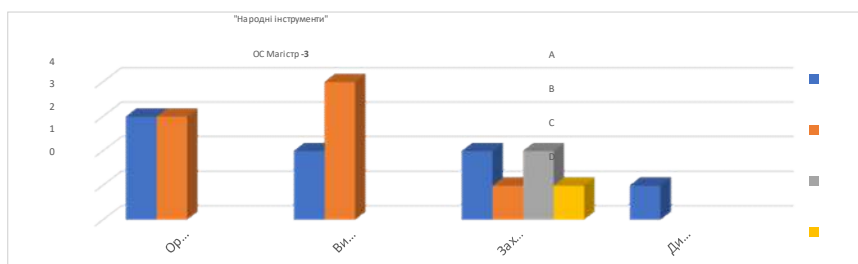
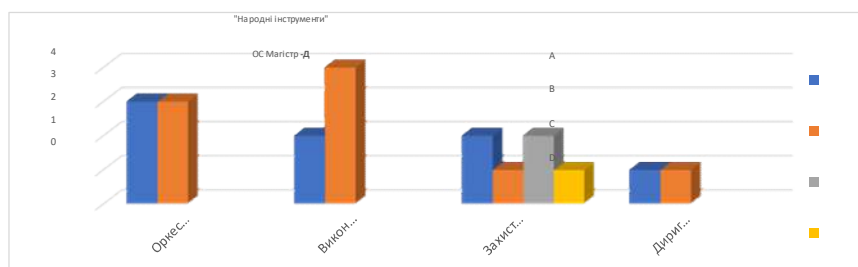
ДФН в межах: А – 3; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

Диригування:

ДФН в межах: А – 1; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.

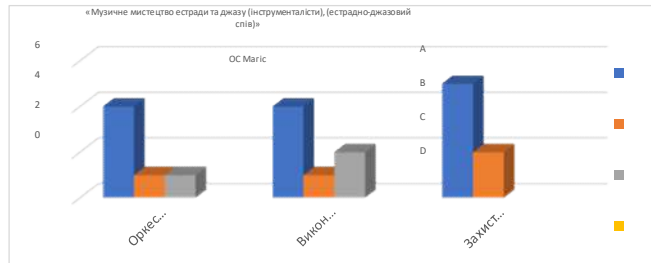
ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.



**Фахова профілізація «Музичне мистецтво
естради та джазу (інструменталісти),
(естрадно-джазовий спів)»**

*Оркестрово-
ансамблеве
виконавство:*

ДФН в межах: А
– 4; В – 1; С – 1;
D – 0, E – 0.



*Виконавсько-
педагогічна майстерність:*

ДФН в межах: А – 4; В – 1; С – 2; D – 0, E – 0.

Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: А – 5; В – 2; С – 0; D – 0, E – 0.

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Атестаційні іспити у 2024 році за спеціальністю «Сценічне мистецтво» проходили: з 15.01.2024 по 24.01.2024 , з 12.06.2024 по 24.06.2024 та з 24.12.2024 по 28.12.2024 р.

Головою екзаменаційної комісії з атестації здобувачів освітнього ступеня магістра ОПП «Сценічне мистецтво» (січень 2024 р.) та екзаменаційної комісії з атестації здобувачів освітнього ступеня бакалавра (червень 2024 р.) було запрошено доцента кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, заслуженого діяча мистецтв України ПОПОВА Леоніда Петровича.

Головою екзаменаційної комісії з атестації здобувачів освітнього ступеня Магістр ОНП «Сценічне мистецтво» та ОПП «Сценічне мистецтво» (грудень 2024 р.) була запрошена завідувачка кафедри теорії і історії мистецтв, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Харківської державної академії

дизайну і мистецтв ЧЕЧИК Валентина Вікторівна.

Підсумкова атестація студентів ОР Бакалавр фахових профілізацій «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Акторське мистецтво театру ляльок» відбувалася у форматі комплексного іспиту з Майстерності актора на основі відеоробіт, портфоліо у вигляді презентації у форматі PowerPoint та захисту ролі перед комісією в онлайн-режимі.

Підсумкова атестація за фаховими профілізаціями «Режисура драматичного театру» та «Театрознавство» відбувалася у форматі захисту кваліфікаційної роботи бакалавра / постановчого плану дипломної вистави.

Під час усних відповідей та публічного захисту випускники показали достатньо високий рівень обізнаності в теоретичних питаннях з фаху, володіння професійною термінологією та вміння відстоювати власну позицію.

2024 року випуск *бакалаврів* становив 41 особу, у тому числі за формами навчання:

— денна – 37; заочна – 4.

Підсумкова атестація студентів ОР магістра складалася з іспиту з фахово-педагогічної майстерності (на основі наданих відеозаписів творчих робіт студентів, методичних розробок та конспектів лекцій, оформлених у вигляді презентації у форматі PowerPoint), їх захисту перед комісією та захисти кваліфікаційних робіт / творчих проєктів. Студенти продемонстрували достатньо високий ступінь володіння навичками педагогічної майстерності відповідно фахової профілізації, вмінням застосовувати методики викладання фахових дисциплін, розробляти та проводити різні форми навчальних занять. Тематика кваліфікаційних робіт та ступінь реалізації творчих проєктів засвідчив високий рівень підготовки здобувачів вищої освіти, умотивованість студентів та релевантність мислення сучасним творчо-дослідницьким пошукам.

Випуск здобувачів за освітнім рівнем магістра за ОНП «Сценічне мистецтво» становив 3 особи заочної форми навчання.

Випуск магістрів за ОП «Сценічне мистецтво» набору 2022 р. становив 15 осіб, у тому числі за формами навчання:

— денна – 12; заочна – 3.

Набору 2023 р. відповідно:

— денна – 11; заочна – 8.

Результати оцінювання атестаційних екзаменів відображають високу якість підготовки фахівців та освітнього процесу Університету, зокрема:

Освітній ступінь «Бакалавр»

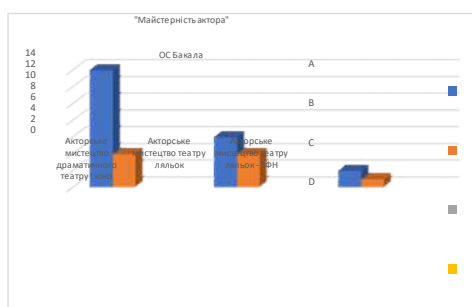
«Майстерність актора»

«Акторське мистецтво

драматичного театру і кіно»

«А» (відмінно) – 14 студентів

«В» (добре) – 4 студенти



«Акторське мистецтво театру ляльок»

«А» (відмінно) – 6 студентів

«В» (добре) – 4 студенти

«D» (задовільно) – 1 студент

«Акторське мистецтво театру ляльок» заочна форма навчання:

«В» (добре) – 2 студенти

«C» (добре) – 1 студент

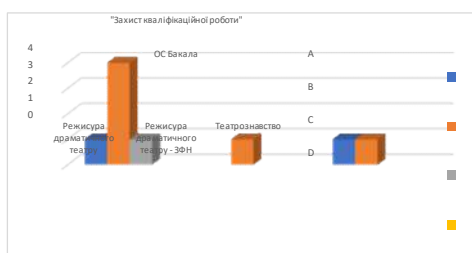
Захист кваліфікаційної роботи. «Режисура драматичного театру», «Театрознавство»:

«Режисура драматичного театру»

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 4 студентки

«C» (добре) – 1 студентка



«Режисура драматичного театру» *заочна форма навчання*

«В» (добре) – 1 студентка

«Театрознавство»

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 1 студентка

Освітній ступінь – «Магістр» ОПП, набору 2022 р.

Акторсько-педагогічна майстерність

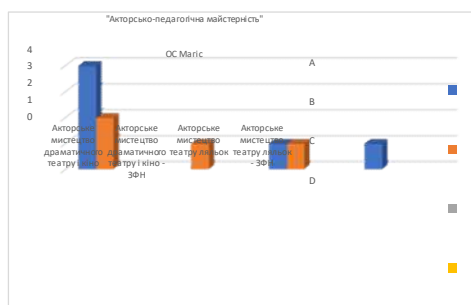
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

«А» (відмінно) – 4 студенти

«В» (добре) – 2 студенти

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» – *заочна форма навчання*

«В» (добре) – 1 студенти



«Акторське мистецтво театру ляльок»

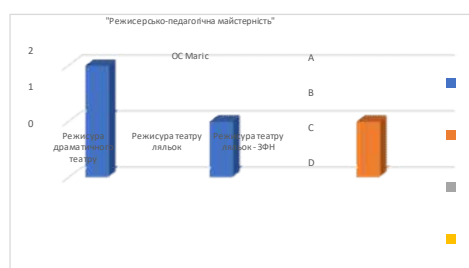
«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 1 студент

«Акторське мистецтво театру ляльок» – *заочна форма навчання.*

«А» (відмінно) – 1 студент

Режисерсько-педагогічна майстерність



«Режисура драматичного театру»

«А» (відмінно) – 2 студенти

«Режисура театру ляльок

А» (відмінно) – 1 студентка

«Режисура театру ляльок – заочна форма навчання.

«В» (добре) – 1 студентка

Театрознавчо-педагогічна майстерність

«А» (відмінно) – 1 студентка



Захист кваліфікаційної роботи

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

«А» (відмінно) – 5 студентів.

«С» (добре) – 1 студент

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» – заочна форма навчання

«В» (добре) – 1 студентка

«Акторське мистецтво театру ляльок»

«А» (відмінно) – 2 студенти

«Акторське мистецтво театру ляльок» - заочна форма навчання.

«А» (відмінно) – 1 студентка

«Режисура драматичного театру»

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 1 студент

«Режисура театру ляльок»

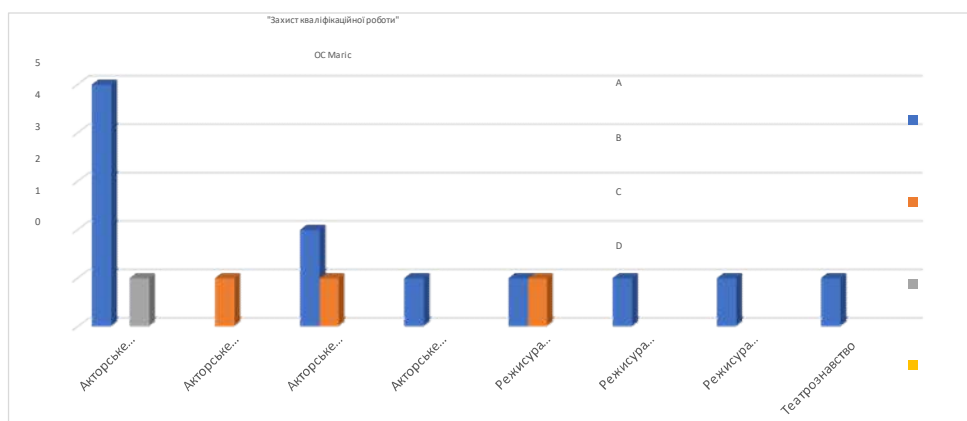
«А» (відмінно) – 1 студент

«Режисура театру ляльок» – заочна форма навчання

«А» (відмінно) – 1 студент

«Театрознавство»

«А» (відмінно) – 1 студентка



Освітній ступінь – «Магістр» ОПП, набору 2023 р.

Чисельність випускників 2024 р., що отримали дипломи з відзнакою, усього осіб – 1,

ОС Магістр – 1, у т.ч. за формами навчання: денна – 1.

Акторсько-педагогічна

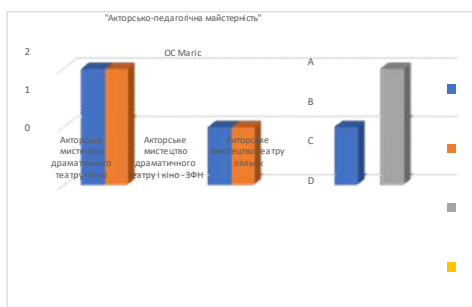
майстерність

«Акторське мистецтво

драматичного театру і кіно»

«А» (відмінно) – 2 студенти

«В» (добре) – 2 студенти



«Акторське мистецтво

драматичного театру і кіно» -

заочна форма навчання

«А» (відмінно) – 1 студентка

«В» (добре) – 1 студентка

«Акторське мистецтво театру ляльок»

«А» (відмінно) – 1 студент

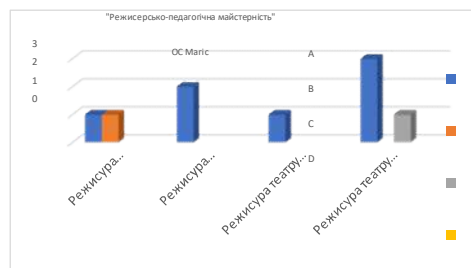
«С» (добре) – 2 студенти

*Режисерсько-педагогічна
майстерність*

«Режисура драматичного театру»

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 1 студенти



«Режисура драматичного театру»

- заочна форма навчання.

«А» (відмінно) – 2 студенти

«Режисура театру ляльок»

А» (відмінно) – 1 студент

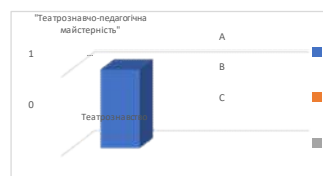
«Режисура театру ляльок – заочна форма навчання.

А» (відмінно) – 3 студенти

«С» (добре) – 1 студент

Театрознавчо-педагогічна майстерність

«А» (відмінно) – 1 студентка



Захист кваліфікаційної роботи

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

«А» (відмінно) – 1 студент.

«В» (добре) – 3 студент

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» – *заочна форма навчання*

«В» (добре) – 1 студент

«С» (добре) – 1 студент

«Акторське мистецтво театру ляльок»

«А» (відмінно) – 1 студент

«С» (добре) – 2 студенти

«Режисура драматичного театру»

«В» (добре) – 2 студент

«Режисура драматичного театру» - *заочна форма навчання.*

«А» (відмінно) – 2 студенти

«Режисура театру ляльок»

«А» (відмінно) – 1 студент

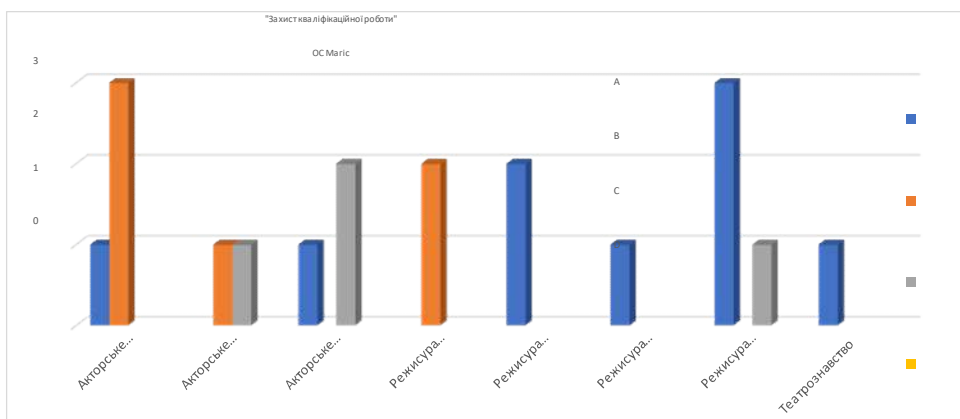
«Режисура театру ляльок» – *заочна форма навчання*

«А» (відмінно) – 3 студент

«С» (добре) – 1 студент

«Театрознавство»

«А» (відмінно) – 1 студент



РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙ

за ступенями освіти докторв філософії та доктора мистецтва

Протягом 2024 року у зв'язку із завершенням навчання та успішним захистом дисертації за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (025 Музичне мистецтво) було проведено 25 захистів дисертацій доктора філософії:

Таблиця 2.5. Захисти дисертацій доктора філософії

Дата	ПІБ здобувача	ПІБ наукового керівника	Тема дисертації
08.01.2024	ЛИТВИЩЕНКО Олександр Володимирович	АЛЕКСАНДРОВА О.О.	Універсалізм творчої особистості О.І. Назаренка: ціннісно-смысловий підхід
26.01.2024	СТАРЦЕВ Дмитро Андрійович	ІВАНОВА І.Л.	Авторські графічні знаки в фортепіанних та камерно-ансамблевих нотних текстах Йоганнеса Брамса
26.01.2024	ТАО Цзинь	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця ХІХ-початку ХХ ст.
27.01.2024	ПАШКОВСЬКА Маргарита Олександрівна	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Актуалізація темброобразу альту в пізній творчості композиторів ХІХ–ХХІ століть
27.01.2024	СУН Наталія Юріївна	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню
29.01.2024	ЧЖАН Чі	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона
27.02.2024	ЯНЬ Ян	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю
27.02.2024	ПЕТРИК Владислав Ігорович	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Композиторська та виконавська творчість для кларнета у ХХ–ХХІ ст.: синхроністичний підхід
28.02.2024	ПЕЙ Юнтін	АЛЕКСАНДРОВА О.О.	Парні жіночі образи та їх художнє втілення в оперній драматургії ХІХ ст.
29.02.2024	ВАН Сіге	ЦУРКАНЕНКО І.В.	Національні традиції як складова сучасного вокального мистецтва

01.03.2024	ЮАНЬ Сінь	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Жіночі образи в операх Г.Ф. Генделя: сучасний досвід прочитання традиції
02.03.2024	ДУ Лін	СУХЛЕНКО І.Ю.	Трактування образу І. Мазепи в операх ХІХ-ХХІ століть: аксіологічний аспект
08.05.2024	КОЗИК Дар'я Сергіївна	ШАПОВАЛОВА Л.В.	Вокально-хорова творчість Франка Мартена як феномен виконавської практики
25.06.2024	ЛИСИЧКА Олександр Миколайович	ІВАНОВА І.Л.	Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів)
29.06.2024	МІЛАНІНА Альона Олегівна	ЖАРКІХ Т.В.	Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона
01.07.2024	ХОЛОДКОВА Олена Сергіївна	ВАЩЕНКО О.В.	Поетика сольних та ансамблевих скрипкових творів Г.Ф. Телемана в контексті барокової риторики
20.07.2024	ПИЛИПЕНКО Станіслав Олександрович	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Фортепіанна творчість Рене Ееспере: жанрово-стильовий та виконавський аспекти
25.07.2024	ЯХНО Олена Іванівна	ІГНАТЧЕНКО Г.І.	Вокальна стилістика в українській рок-музиці: генеза, еволюція, сучасні репрезентації
26.07.2024	МАМОНА Ангеліна Геннадіївна	ДРАЧ І.С.	"Новий орієнталізм" у музиці першої третини ХХ століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Тагора)
10.08.2024	ПАЛАЧОВА Катерина Володимирівна	РОМАНЮК І.А.	Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі ХХІ століття
11.10.2024	СУН Мейсюань	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів
12.10.2024	ПЕН Жуй	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Фортепіанне виконавство в Китаї: етапи історичного розвитку

12.10.2024	ВАН Юцзе	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Флейта в творчості китайських композиторів XX - початку XXI сторіч: жанрово-стильова парадигма
14.10.2024	ЯСТРУБ Олена Миколаївна	РОМАНЮК І.А.	Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка
27.12.2024	ЧЕН Ке	РОЩЕНКО О.Г.	Виконавська оперологія: методологія, термінологія, аналіз

На I етапі (асистентура-стажування) за освітньо-творчою програмою підготовки доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво) склали іспити та успішно завершили навчання 10 осіб:

ГУЛЕВИЧ Павло Петрович (профілізація «Фортепіано, орган», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету);

КОРОЛЬ Тарас Сергійович (профілізація «Академічний спів», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету);

САВЕРСЬКИЙ Владислав Вікторович (профілізація «Оперно-симфонічне диригування», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету);

СУХЛЕНКО Юрій Сергійович (профілізація «Фортепіано, орган», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету);

АГАСИЄВА Ганна Олександрівна (профілізація «Академічний спів», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб);

КРАМАРЕНКО Василь Вікторович (профілізація «Фортепіано, орган», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб);

МАЙСУРАДЗЕ Анна Тенгізівна (профілізація «Академічний спів», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб);

ПОЛЯКОВ Микита Ігорович (профілізація «Оперно-симфонічне диригування», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб);

СЕМИКОПЕНКО Юрій Олександрович (профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу» денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб);

ЧУРІКОВ Віктор Вікторович (профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб).

У зв'язку із завершенням навчання та успішним захистом творчих мистецьких проєктів **на II етапі (творча аспірантура)** за освітньо-творчою програмою підготовки доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво) проведено захисти **2** осіб.

Таблиця 2.6. Захисти творчих мистецьких проєктів на здобуття ступеня доктора мистецтва

Дата	ПІБ здобувача	ПІБ творчого керівника / наукового консультанта	Тема творчого мистецького проєкту
21.09.2024	КОНОРОВ Олексій Олексійович	ГОВОРУХІНА Н.О. / ШАПОВАЛОВА Л.В.	Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці виконавця-тенора
23.09.2024	МЕЛЬНИЧЕНКО Максим Вікторович	ГАЙДЕНКО А.П. / АЛЕКСАНДРОВА О.О.	«Стихія» сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій

2.9. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу

Методична робота є важливою складовою освітньо-виховного процесу, що спрямований на вирішення завдань з підвищення якості підготовки фахівців, удосконалення змісту, організації й методів навчання. Професорсько-викладацький склад кафедр Університету систематично оптимізує, поновлює, доопрацьовує та поповнює навчально-методичні матеріали, розробляє НМК нових дисциплін, здійснює удосконалення навчально-методичного

забезпечення дисциплін з урахуванням розвитку сучасної науки; підвищує рівень комп'ютеризації та інформатизації освітнього процесу; активізує використання інформаційних технологій як на лекційних, так і на семінарських та практичних заняттях; розробляє практичні завдання, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, виконання яких базується на використанні телекомунікаційних технологій.

Питання організації науково-методичної роботи регулярно обговорюється на засіданнях кафедр, науково-методичної та вченої ради університету.

Основними завданнями методичної роботи за звітний період були:

- удосконалення навчальних планів і програм підготовки фахівців;
- аналіз забезпеченості освітнього процесу навчально-методичною літературою та інформаційними ресурсами;
- актуалізація навчально-методичних комплексів дисциплін відповідно до сучасних вимог щодо підготовки фахівців;
- упровадження сучасних технологій з організації самостійної роботи студентів;
- забезпечення інтеграції освітнього процесу, науки і практики.

Протягом звітного року співробітниками ХНУМ було підготовлено:

- підручників, навчально-методичних посібників, у тому числі хрестоматій, – 6;
- методичних рекомендацій, вказівок – 27 (загальний обсяг – 25 д.а.).

Таблиця 2.7. Інформація щодо підготовлених підручників, навчальних посібників, хрестоматій, методичних рекомендацій

Автор видання	Назва видання
Белік-Золотарьова Н. А.	Навчальний посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIX ст.» з дисципліни «Хорова література» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Боровенська Т. А.	Навчальний посібник з італійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Купріяненко Е. Б.	Навчально-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ

	сторіччя» з дисципліни «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Чуриков В. В.	Хрестоматія «Розвиток імпровізаційних навичок для саксофона-альта та тенора» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Михайлова Н. М., Сухленко І. Ю., Щелканова С. В.	Методичні рекомендації (типові) щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 23 с.
Александрова О. О., Бондаренко М. В., Щелканова С. В.	Методичні рекомендації (типові) щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 23 с.
Висовень А. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 30 с.
Голяка Г. П.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Народні інструменти». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 34 с.
Голяка Г. П.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Народні інструменти». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 40 с.
Дрожжина Н. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Музичне мистецтво естради (інструменталісти)». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 34 с.
Ліхачова Я. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Естрадно-джазовий спів». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 30 с.
Дрожжина Н. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Естрадно-джазовий спів / інструменталісти». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 30 с.
Мельник А. О.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 29 с.
Мельник А. О.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 33 с.
Батовська О., М., Плужніков В. М.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Хорове та оперно-симфонічне

	диригування». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 28 с.
Іванова Ю. М.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Хорове диригування». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 25 с.
Плужніков В. М.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 29 с.
Савченко Г. С.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Композиція». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 24 с.
Савченко Г. С.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Композиція». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 26 с.
Сирятська Т. О.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Фортепіано, орган». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 27 с.
Сирятська Т. О.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Фортепіано, орган». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 26 с.
Ткаченко Т. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Академічний спів». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 32 с.
Ткаченко Т. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Академічний спів». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 32 с.
Александрова О.О., Жданько А. М.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Музикознавство». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024. 32 с.
Жданько А. М., Рудь П. А., Зінченко В. О.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Музикознавство». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024
Висовень А. В.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво, фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти». Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2024
Розін В. М.	Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Основи сценічного бою та фехтування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Михайлова Н. М.	Методичні рекомендації «Специфіка виконавської інтерпретації хорового твору» для самостійної роботи з дисципліни «Методика роботи

	з хором та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми «Виконавська інтерпретація хорового твору»
Михайлець В. В.	Методичні рекомендації «Структура та функції голосового апарату» з дисципліни «Сольний спів» (до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки») для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Палій І. О.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (кларнет)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Чумак О. Є.	Методичні рекомендації «Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури» з дисципліни «Читання хорових партитур» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Грінік Т. Л.	Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Сидоренко О. Ю., Шадько М. О.	Методичні рекомендації «Особливості осмислення і виконання «Чотирьох п'єс» для скрипки та фортепіано ор. 7 Антона Веберна» з дисципліни «Камерний ансамбль» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Хуторська А. Й.	Методичні рекомендації «Виконавська інтерпретація вокального твору студентом-актором» з навчальної дисципліни «Сольний спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво» («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»)
Цимбал Н. М.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Робота актора з мікрофоном» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Чуб М. А.	Методичні рекомендації «Третя скрипкова соната К. Сіндінга у класі камерного ансамблю» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Довжинець І. Г.	Методичні рекомендації «І. Шамо "Гуцульські акварелі": методико-виконавський аспект» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Дубка О. С.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових та ударних

	інструментів ДУБКИ Олександра Сергійовича
Кордовська П. А.	Методичні рекомендації «Музичне мистецтво» «“3 Morceaux” op. 53 Федора Якименка: робота над фортепіанними мініатюрами» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ, 2024
Денисенко І.Є.	Методичні рекомендації «Виконавські аспекти втілення фактурних програм у фортепіанних творах К. Дебюссі» до проведення практичних занять з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Міхєєв Б. О.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Сирятська Т.О.	Методичні рекомендації «Принципи роботи над поліфонічними циклами М. Скорика» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Ващенко О. В.	Методичні рекомендації «Драматургія мюзиклу “Свіні Тодд” С. Сондхайма» до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Драматургія бродвейського мюзиклу» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»
Лисичка О. М.	Методичні рекомендації «Специфіка вивчення музики доби Романтизму» з дисципліни «Музика в історичній ретроспективі» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Богатирьов В. О.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Читання оперно-симфонічних партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Палачова К. В.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Робота режисера з композитором» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Стрілець А. М.	Хрестоматія з концертно-педагогічного репертуару для акордеона/баяна для підготовки здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-творчого) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (навчальні дисципліни «ФАХ», «Виконавсько-педагогічна майстерність» та «Ансамбль»)
Стрілець А. М.	Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво

Стрілець А. М.	Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Костенко Н. Є.	Хрестоматія навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри «Концертні твори для домри»
Ткаченко В. М.	Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «“Магія гітари”: основи гри та акомпанементу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Черненко В. О.	Методичні рекомендації з дисципліни «Філософія» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Маркович М. І.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Академічний спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Міц О. Р.	Методичні рекомендації «Твори Моріца Мошковського в класі камерного ансамблю» з дисципліни «Камерний ансамбль» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво
Автори-укладачі: О. М. Лисичка, Г. С. Савченко	Ірина Леонідівна Іванова. Особистість. Учений. Учитель: Біографія і бібліографія видатних музичних і театральних діячів Харкова. Харків: Факт, 2024. 28 с.
Також підготовлені наступні методичні матеріали:	
Інюточкін О. О.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві та сценографії театру анімації» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024.
Інюточкін О. О.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора (анімаційний план). Діалог з лялькою» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024.
Фесенко С. Я.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора (анімаційний план)». Робота над дипломною виставою» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024.
Фесенко С. Я.	Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Акторсько-педагогічна майстерність» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024.

Довлетова С. А.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічної імпровізації. Творчі акції» у електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024.
Дмітрієва О. Ф.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» (анімаційний план. Моновистави зі студентами) в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024
Шаповалова Н. П.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024
Шевченко А. І.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічного руху: сценічний бій без зброї та історичний етикет» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2024
Батовська О.М. Плужніков В.М.	Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів освітнього ступеня магістр галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 музичне мистецтво, ОПІ «Музичне мистецтво» (фахова профілізація Хорове та оперно-симфонічне диригування) / уклад. Батовська О.М., Плужніков В.М. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. 27 с.
Зінченко В. О.	Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для студентів заочної форми навчання («Період», «Прості та складні форми»). Харків, 2024. 14 с.
Сидоренко О. Ю., Шадько М. О.,	Особливості осмислення та виконання "Чотирьох п'єс" для скрипки та фортепіано А. Веберна
Жданько А. М.	Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024
Ліхачова Я.В.	Методичні рекомендації до дисципліни «Педагогічна практика» ОС «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024, – 34 с.
Горлов А. С., Блещунова К. М.	Інноваційні методи діагностики і педагогічного контролю в спортивній підготовки легкоатлетів принтерів, стрибунів у довжину та металників спису: навч.-метод. посібник; Нац. техн. ун-т «Харків.політехн. ін-т». Харків: НТУ «ХП», 2024. 176 с. Електронний формат.
Дрожжина Н.В.	Методичні рекомендації до дисципліни «Педагогічна практика» ОНП «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. 34 с.
Дрожжина Н.В.	Методичні рекомендації до дисципліни «Педагогічна практика». Освітня програма «Оркестрова майстерність» Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. 34 с.

3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

У 2024 р. ХНУМ продовжив працювати над стратегічно важливими напрямками творчої роботи та інноваційного розвитку. Такими напрямками є наступні.

1. **Сприяння організації творчих заходів для здобувачів, викладачів та співробітників Університету та популяризація їхніх творчих здобутків.** У Харкові діють обмеження на творчі заходи (у відповідності до рішення Ради оборони), проте на безпечних майданчиках продовжила роботу Університетська філармонія – серія відкритих заходів для харківців у безпечних місцях (керівник – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА). Відбулися три сезони – «Кришталевий», «Бузковий», «Яскравий» –, триває «Щедрий» сезон, в межах яких пройшов 121 творчий захід. З урахуванням концертів та творчих заходів в інших містах України та за кордоном – близько 280 творчих заходів, онлайн-виступів – 314 творчих заходів. Протягом року відбулись концерти наживо таких кафедр університету: спеціального фортепіано, концертмейстерської майстерності, сольного співу та оперної підготовки, народних інструментів України, оркестрових струнних інструментів, оркестрових духових та ударних інструментів, музичного мистецтва естради та джазу, камерного ансамблю, а також концерт симфонічного оркестру (диригент Юрій ДЯЧЕНКО), оркестру народних інструментів (диригент Андрій СТІЛЕЦЬ), концерт стипендіатів БФ «Фонд Громади Харкова Толока», стипендіатів Фонду імені М. Єщенко, ансамблю сучасної музики (керівники Володимир БОГАТИРЬОВ, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА), ансамблю давньої музики (керівник Олексій ФАРТУШКА), вечір кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру.

Окремо варто сказати про прем'єри Оперної студії (наживо, у співпраці з ХНАТОБом імені М.В. Лисенка) – березень – «Травіата» Дж. Верді, «Наталка-Полтавка» М. Лисенка; травень – «Весілля Фігаро» В.А. Моцарта; червень – «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського; червень – моноопери

«Ніжність» та «Самотність» В. Губаренка (до 90-річчя композитора); грудень – «Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка.

Окремо слід відмітити відновлення роботи Дитячої філармонії Харкова – проекту, що націлений на об'єднання дитячої мистецької аудиторії Харкова (ідея та організація – проректорки Університету Юлія НИКОЛАЄВСЬКА, Ірина СУХЛЕНКО). Всього відбулось 7 концертів (6 – у співпраці з БФ «Мистецтво єднає світ»). На залучення потенційних абітурієнтів направлені й такі проекти як «Канікули в Університеті» (березень), проєкт «Музика на кінчиках пальчиків» (для учнів Харківської хореографічної школи), майстер-класи викладачів театрального факультету в метро-школі, участь викладачів та здобувачів Університету у ярмарці ЗВО Харкова для випускників шкіл. 27 січня Студентський оркестр ХНУМ взяв участь у концерті «Kharkiv Meets Zurich – Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнева» в ХДМЛ, Університетом було проведено фестиваль інструментальної музики «Kharkiv Folk». Відновив роботу й проєкт «Музичні династії», в межах якого відбулось два концерти.

Важливим досягненням 2024 року є збільшення науково-творчих проєктів, що ініціюють різні кафедри Університету. Це, зокрема, «Місяць з Іваном Котляревським», який тривав з 8 вересня по 9 жовтня та об'єднав виставу «Наталка-Полтавка», концерт «Мандри з цимбалами» у Харкові, онлайн-концерт музики для бандури, концерт у Полтавській обласній філармонії у колобарації з Гадяцьким фаховим коледжем культури і мистецтв імені І.П. Котляревського, конкурс самостійних творчих робіт «Автор тексту – Котляревський». Не менш масштабними виявилися й Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Українознавчо-мистецький форум», «Богатирьовські студії» та ін.

Ще одним напрямком, що започатковано цього року, є організація довготривалих творчих спільних проєктів, в межах яких презентуються творчі здобутки Університету. Зокрема, варто відмітити проєкт «Мистецтво на противагу війні» спільно з Полтавською обласною філармонією (концерти у

вересні, жовтні, листопаді), виступи у Львівській національній музичній академії («Звучить Харків»), Львівському органному залі (прем'єри творів харківських композиторів протягом 2024 р.), програма в межах «Мистецького Арсеналу» (проект «Харків. НастАння», Київ), фестиваль «Харків: (не)релокована культура» в Івано-Франківську (концерт «Харків. НастАння» в Івано-Франківській філармонії, вистави, в яких були задіяні викладачі та здобувачі Університету – у всіх театрах Івано-Франківська), спільний з Гадяцьким коледжем культури та мистецтв імені І.П. Котляревського проект «Будеш, батьку, панувати...» до 255-річчя з дня народження Івана Котляревського. Плідною є співпраця Університету з міжнародними фестивалями Kharkiv Music Fest (фестиваль «Слухати, чути, відчувати»), концерти «Кольори бароко», «Харків – місто прем'єр», «Кольори кохання»), «П'ятий Харків» (з Харківським Літмузеєм), участь всіх факультетів Університету у проекті «І всі, всі, всі (Maidan Story)» (спільно з БФ «Фонд громади Харкова «Толока», диригент – Олексій Фартушка). Великим є проект підтримки Університету БФ «Фонд Громади Харкова Толока», спільно з яким організовано презентацію класу цимбалів ХНУМ та цимбальної школи Харкова.

Ще одним надбанням 2024 р. проведення «Харків-Бах-марафону», започаткованому Університетом в соцмережах та «Kharkiv baroque Day» у проекті Early Music Days-2024, завдячуючи чому суттєво збільшилась кількість підписників на медіа ресурси Університету.

24 лютого, у другу річницю повномасштабного вторгнення відбулась зустріч, організована Почесним професором Університету мистецтв Найджелом Осборном та проректором з творчої роботи та інноваційного розвитку, професором Юлією Ніколаєвською, під час якої студенти демонстрували свою творчість та ділились досвідом у прямому етері Харків-Единбург. З 19-24 лютого 2024 року за участі викладачів ХНУМ Олега Копелюка, Ігоря Седюка у Вищій консерваторії музики Віго (Іспанія), відбувся «Український тиждень», що пройшов в межах програми Erasmus STA.

Показники концертної діяльності по м'ясяцях:

Місяць	Концерти (творчі заходи) у Харкові	Концерти в інших містах України та світу
Січень	5	10
Лютий	10	14
Березень	11	17
Квітень	8	19
Травень	12	9
Червень	12	10
липень-серпень	6	12
Вересень	9	23
Жовтень	15	24
Листопад	11	11
Грудень	21	10

2. **Соціальна, благодійна робота** Університету направлена на підтримку мешканців Харкова: здійснено ряд заходів для військових, поранених, громад територіальних центрів, благодійних фондів, що опікуються переселенцями, дому літніх людей, евакуйованих чи втративши рідних та житло, концертів в метро (в межах проєкту міського Голови Ігоря Терехова «Разом до Перемоги»). Учасниками таких концертів є представники всіх кафедр Університету. Благодійні покази вистав та «Родинного вертепу» здійснили викладачі театрального факультету Павло Савельєв та Дар'я Кушніренко для громад на деокупованих територіях, військових, родин переселенців; благодійним став проєкт «Композитор і війна», в межах якого відбулась презентація творів молодого композитора, який зараз воює (всі зібрані кошти направлені на допомогу у придбанні нічної оптики), участь у благодійних концертах на підтримку ЗСУ беруть викладачі Артем Дмитриченко (в межах підтримки підрозділу «Хартія»), Людмила Авдимириць (в межах концертів ГО «Культурний десант»). З 01 січня по 31 травня тривав проєкт підтримки переселенців «Тут і Тепер» (спільно з БФ «Фонд громад Харкова «Голока»). Продовжує роботу створений у 2023 р. Центр ментального

здоров'я ХНУМ «Art-Sense». В його межах відбуваються концерти та арт-терапевтичні заходи. Зокрема, регулярні концерти заходи для сімей з дітьми з особливими освітніми потребами (серія «Чуттєвості», спільно з БО БФ «Розвиток та соціальна справедливість України»), триває серія концертів для окремих соціальних груп (зокрема, у Клінічній дитячій лікарні №16 м. Харкова (проєкти «Музичні ранки», «Музичні казки», «Родинний вертеп», концерти «Добрий концерт» до Дня онкохворої дитини, інтерактивні концерти та заняття до Дня медичної сестри, Дня медичного працівника). За ініціативи та участі ХНУМ організовано та проведено Kharkiv Art Therapy Day-2024 (в межах фестивалю Kharkiv Music Fest).

3. Популяризація творчих досягнень Університету в медіа-просторі Харкова і України (зокрема, радіо, соціальні мережі, інтернет-видання тощо). Постійним є наповнення медіа ресурсів Університету. Всі події відображено на офіційній сторінці у фб: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634>, творчі заходи – на сайті творчих проєктів: <https://sites.google.com/view/hnum-art/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%97>, в інстаграмі.

Постійними учасниками програм та сюжетів радіо є Наталія ГОВОРУХІНА, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Яна ПАРТОЛА, Ірина СУХЛЕНКО, Оксана ДМІТРІЄВА, Любов МАНДЗІЮК, Наталія ШАПОВАЛОВА, Аліна БОГДАНОВИЧ, Дар'я КУШНІРЕНКО, Павло САВЄЛЬЄВ, Армен КАЛОЯН, Михайло КУЖБА, Євген ЛАВРЕНЧУК, Олексій ФАРТУШКА, Наталія ЗОЛОТАРЬОВА, а також здобувачі – Вероніка ІВОНІНА, Вероніка МОСТОВА, Майя ЗОРОВА. Публікації про діяльність Університету розміщено на порталах ресурсів GromadaGroup (група місцевих ЗМІ Харківщини), новинних порталах Харкова, ресурсі «Суспільне.Харків», Р4 Halland м. Хальмстад, Швеція; Радіо ПЕРШЕ (Львів), записано подкаст з Оксаною ДМІТРІЄВОЮ як лауреаткою Премії Women In Arts. The Resistance.

Просвітницькою місією позначено й конкурси, що було проведено у 2024 році. Зокрема, варто назвати Перший Міжнародний конкурс композиторів імені

Д.Л. Клебанова, Перший фестиваль «Борткевич-фест», Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», I Всеукраїнський конкурс камерно-інструментального виконавства імені Р. Горовиць, Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», I Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, I Відкритий Всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеон/баяна імені Володимира Подгорного, Декламаційний конкурс «Шевченків вірш: від написання – до перекладу» у межах «Українознавчо-мистецького форуму», перший Міжрегіональний конкурс письмових робіт та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив».

4. **Інноваційна діяльність Університету пов'язана з розвитком нових освітніх напрямів.** Продовжилась робота щодо організації та розвитку напрямку арттерапії (куратор напрямку – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, доктор мистецтвознавства, професор Юлія НІКОЛАЄВСЬКА). Окрім вибіркової дисципліни «Music, creative arts and trauma» (вона існує третій рік і продовжує такі дисципліни, як «Music and art creative in the community», «Music, Creative Arts and Children's Mental Health», із запрошеним лектором, доктором Единбурзького університету Найджелом ОСБОРНОМ та залученням спеціалістів з України, Великої Британії), здобувачі мали змогу долучитися до проєкту психоемоційної допомоги та практики в КНП «Міська клінічна дитяча лікарня 16 Харківської міської ради» (проєкт за підтримки SlovakAid та IPčko тривав з січня по вересень 2024 р.). До того ж, було ініційовано та організовано серію відкритих лекцій-рефлексій Почесного професора Університету мистецтв Н. ОСБОРНА про травма-інформоване мистецтво та травма-інформований підхід. 7–11 лютого Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з творчої роботи та інноваційного розвитку Університету мистецтв брала участь у стратегічній сесії українсько-британського семінару «Варшава-2024. Art and Trauma in War: Pedagogy and Practice» («Мистецтво та травма у війні: педагогіка

та практика»), що відбувся у Варшаві та ініційований Art Therapy Force (серед учасників – представники King's College London, University of the Arts London, Українського Католицького Університету, Львівського національного університету, ЦДУ імені В. Винниченка, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, Art Therapy Force, колеги з Польщі, Сербії, Фінляндії).

5. 20 березня 2024 р. започатковано **Кафедру ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського**. Відкриття кафедри ознаменувалось великим концертом наживо, за участі студентського хору, оркестру і солістів. Протягом квітня-вересня 2024 р. за підтримки кафедри ЮНЕСКО відбулись: лекції Почесного професора ХНУМ Н. ОСБОРНА з травма-інформованого підходу (6 квітня, 24 травня), I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць (20 – 25 травня 2024), науковий проєкт V міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому світі» (до дня науки в Україні, 18 – 19 травня 2024), науково-дослідницький проєкт IV всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (до тижня науки в Україні, 25 – 26 травня 2024), зустріч з Головою Бюро ЮНЕСКО в Україні Кьярою БАРДЕСКИ (1 червня), Другий всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» (до Міжнародного дня музики, 1 жовтня 2024), II міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія» (у співпраці з Львівським національним університетом імені І. Франка).

Великою подією став Форум «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО, який пройшов під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО та у співпраці з мережею UNITWIN та тривав з 11 листопада по 7 грудня. В межах Форуму відбулись:

11 листопада – концерт «ЕНЕРГІЇ ПРИРОДИ» – концертна презентація науково-мистецького проєкту «ЕКОПРОСТІР СЛОБОЖАНЩИНИ», націлений

на збереження природних ресурсів. Партнери – кафедра ЮНЕСКО «Екологічно чисті технології» ХНАДУ, кафедра екології та техногенної безпеки ХАІ (ідея, організація та модерування – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, учасники – Дмитро МАЛИЙ, Володимир БОГАТИРЬОВ, Ксенія ТУЛУБЕНКО, Матвій ЧУБЕНКО, Євгенія ПРОДОУС, Марія ОБОЛЕНСЬКА, Яків ВОСКОВОЙНИКОВ, Вікторія ЮРПОЛЬСЬКА (фортепіано), Євгенія СТАРІКОВА, Максим УРАЗОВСЬКИЙ (гітара).

18 листопада – Концерт «Традиції виконавства: народні інструменти». Виконавці – викладачі та студенти Кафедри народних інструментів України.

18 листопада у форматі онлайн відбулась Міжнародна мистецька толока «КОЛО РОДУ: ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО В ДЗЕРКАЛІ ІСТОРІЇ» (за участю етномузикознавців, музикантів з України, Греції, Канади, Німеччини, Бельгії, Ізраїлю). У програмі – доповіді, вебінари, майстер-класи, презентації проєктів «Фольклор і війна», «Три бандури – три долі», «Весільне намисто Полтавщини», антології «Музичні інструменти народів світу». Спікери – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Лариса НОВИКОВА – доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, Дарья ЖАЛЄЙКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики.

21 листопада – подія до Дня Гідності та Свободи. Зустріч з Мирославом МАРИНОВИЧЕМ – українським правозахисником, публіцистом, релігієзнавцем, президентом Інституту релігії та суспільства УКУ, членом-засновником Української Гельсінської групи, політв'язнем (1977-1987), радником ректора УКУ, кавалером Орденів Свободи, «За мужність» І ст., «За інтелектуальну відвагу», Ордену князя Ярослава Мудрого V ст, автором книг, передач, курсів, публічних лекцій, зокрема – для молоді. Модераторка – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА.

21 листопада – майстер-клас з драматерапії від Майкла Д. Рейсмана (США). Подія у співпраці з ПТЦентр Платформа Театральних Ініціатив (Харків). Учасники – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Аліна БОГДАНОВИЧ, Катерина

ЛОЗЕНКО, Наталія ЦИМБАЛ, Яна ПАРТОЛА.

22 листопада – Круглий стіл «Україна та ЮНЕСКО: 70 років партнерства – спадщина, культура, інновації» (за участю представників осередків ЮНЕСКО, кафедр ЮНЕСКО в Україні, членів мережі UNITWIN, спеціалістів департаменту Харківської міської ради).

25 листопада – «ТРАДИЦІЇ ВИКОНАВСТВА: духові інструменти». Виконавці – викладачі та студенти Кафедри оркестрових духових та ударних інструментів.

2 грудня – майстер-клас з фольклорного співу «Назустріч Коляді» від Катерини КУРДІНОВСЬКОЇ (ст.лаборанта Навчальної лабораторії фольклору ХНУМ)

7 грудня – прем'єра опери Е. Гумпердінка «Гензель і Гретель» до 85-річчя оперної студії ХНУМ.

Таблиця 3.1. Інформація щодо творчих робіт НПП університету

№ з/п	Автор	Назва видання	Обсяг
1	Каширцев Р. Г., доктор філософії, старший викладач	Сюїта для квартету кларнетів «Чотири країни»	2,6 д. а.
		Соната для кларнета та фортепіано «Романтична», I ч.	2,75 д.а.
		«Українська фантазія» для скрипки, кларнета та фортепіано в 4 руки	3 д. а.
		«Осягнення» для Квартету фортепіано (4 фортепіано в 16 рук)	7,4 д. а.
2	Борисенко М. Ю., доцент, Каширцев Р. Г., ст. викладач, здобувачі профілізації «Музикознавство»	Студентська творча майстерня, короткометражний відео-фільм: «Літературно-музичний мейнстрім до 255-річчя від Дня народження Івана Петровича Котляревського: Триптих-присвята від здобувачів і викладачів Харківського національного університету мистецтв». Ютуб; підготовлено до публікації на офіційному медіа-каналі ХНУМ	0,8 д.а. 25 хв
3	Стрілець А. М., доцент	Концертний твір для акордеона/баяна соло «Капричіо». Надано до репозитарію ХНУМ імені І.П. Котляревського	0.8 д. а.
4	Юрченко О. П., старший викладач	Бешкетниці: збірка творів для інструментального ансамблю / Укладач: Юрченко О.П. Харків: ОНМЦПК, 2024.	68 с.
5	Мандзюк Л. С., доцент	Створення концертних аранжувань творів для малих форм ансамблів. Апробація відбулася на концертних майданчиках та на Першому Відкритому Всеукраїнському конкурсі-фестивалі ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира	2 д. а.

		Подгорного	
6	Блінков О. Л., ст. викладач	Артуго Сандовал «Closely dancing»: Інструментувння для малого естрадного оркестру для здобувачів вищої освіти. Надано до репозитарію ХНУМ.	4 д.а.
7	Блінков О. Л., ст.викладач	Інструментувння для малого естрадного оркестру: Robert Obranko «Short and sweet». Надано до репозитарію ХНУМ.	3,75д.а.
8	Ковач Ю. І., ст. викладач	Інструментування для малого естрадного оркестру Chaka Rahn «Ain't Nobody». Надано до репозитарію ХНУМ.	5 д.а.
		Інструментування для малого естрадного оркестру: Joe Turner «Kanzas Sity». Надано до репозитарію ХНУМ.	4 д.а.
9	Дубка О. С., ст. викладач	Концертна обробка L. Barton «Kick In The Brass»: аранжування для великого брас ансамблю для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня. Надано до репозитарію ХНУМ.	1 д.а.
10	Богатирьов В. О., викладач	«Echoes» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі і фортепіано. Надано до репозитарію ХНУМ.	3 д. а.
11	Гайденко І. А., доцент	«Українська рапсодія» пам'яті Наталії Єщенко. Надано до репозитарію ХНУМ.	2 д.а.
12	Загайкевич А.Л., ст. викладач	«Rituel» для голосу та електроніки. Надано до репозитарію ХНУМ.	12 д.а.
13	Малий Д. М., ст. викладач	Сонет XII для мішаного хору на слова В. Шекспіра. 2024. Надано до репозитарію ХНУМ.	1 д.а.
		«Діатонічні етюди» для фортепіано. 2024. Надано до репозитарію ХНУМ.	1,3 д.а.
		Серенада для фортепіано. 2024. Надано до репозитарію ХНУМ.	0,5 д.а.
14	Соляников В. Ю., доцент	«Шість романсів на вірші Ліни Костенко». Харків: Друкарня Мадрид. 2024.	2,8 д. а.
15	Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, спільно з авторами проєкту : Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор та Мандзюк Л.С., кандидат мистецтвознавства, доцент	Антологія “Музичні інструменти народів світу” Випуск 3 // сайт Навчальної лабораторії фольклору ХНУМ, 2024.	45”хв
16	Жалейко Д.М. мистецтвознавства, доцент	Мультимедійні проєкти (аудіозібрання): «Купальські та петрівчані пісні Слобожанщини», «Сирітські пісн» (ютуб-канал та сайт НЛФ), 2024.	15 “хв
17	Белік-Золотарьова Н.А., професор	Аранжування твору В. Птушкіна «Український реквієм». Надано до репозитарію ХНУМ.	2,4 д.а.

18	Яструб О. М., доктор філософії, викладач	Аранжування твору «Ой сивая та і зозуленька» К. Стеценка для чотириголосного дитячого хору. Надано до репозитарію ХНУМ.	0,75 д. а.
19	Фесенко С. Я., доцент	Підготовка сценічних редакцій українських казок «Лелече щастя», «Язиката Хвеська», «Івасик- Телесик» для використання у створенні дипломних вистав.	1 д.а.
		Написання постановчого плану вистави «Арлекініада»	1 д.а.
29	Довлетова С. А., ст. викладачка	Написання постановчого плану вистави «Четвертий вимір»	1 д.а.
		Підготовка інсценівок до курсової вистави «Четвертий вимір»	1 д.а.
21	Дмітрієва О. Ф., доцент	Розробка концепції та написання постановчого плану мінівистав за творами сучасних українських письменників і поетів.	1 д.а.
22	Шаповалова Н. П., ст. викладачка	Розробка режисерської концепції дипломної вистави «Жаб'ячий король»	1 д.а.
23	Шевченко А. І., ст. викладачка	Розробка пластичної концепції драматичної вистави «Четвертий вимір».	1 д.а.
24	Кушніренко Д. В., художник	Розробка сценографічної концепції дипломних вистав «Лелече щастя», «Язиката Хвеська», «Івасик- Телесик»	3 д.а.
25	Бичко С. А., викладач	Створення сценічної редакції для постановки дипломної вистави «Norway.Today» за п'єсою І. Бауершима. Надано до репозитарію ХНУМ.	1 д.а.
		Створення сценічної редакції для постановки дипломної вистави «Отак загинув Гуска» за п'єсою Миколи Куліш. Надано до репозитарію ХНУМ.	1 д.а.
26	Богатирьова О. Ю., ст. викладач	Сценічна редакція уривків з п'єс до постановки практичних робіт для семестрового іспиту: Карло Гольдоні «Слуга двом панам» Жан Батист Мольєр «Кумедні манірниці» Надано до репозитарію ХНУМ.	1 д.а.
27	Гуйвін В. В., ст. викладач	Сценічна редакція для постановки дипломної вистави «Однорукий із Спокану» за п'єсою Мартіна Макдона. Надано до репозитарію ХНУМ.	1 д.а.
28	Колчанова Л. М., доцент	Сценічна редакція уривків з п'єс до постановки практичних робіт для семестрового іспиту: Бернард Шоу «Пігмаліон» Джордж Гордон Байрон «Каїн» Жан Ануй «Пасажир без багажу» Ежен Йонеско «Маячня удвох» Жан Ануй «Жайворонок» Надано до репозитарію ХНУМ.	2 д.а.
29	Лавренчук Є. В., ст. викладач	Сворення редакції для документальної вистави «... І всі, всі, всі» (Maidan story) рамках проєкту Kharkiv Music Fest за підтримки УКФ. Надано до репозитарію ХНУМ.	1,5 д.а.
30	Лобанов А. П., професор кафедри,	Інсценування роману Марії Матіос «Мама» для постановки дипломної вистави.	2,5 д.а.

	доцент	Надано до репозитарію ХНУМ. Створення сценічної редакції для постановки дипломної вистави «Ромео та Джульєтта» за п'єсою Вільяма Шекспіра. Надано до репозитарію ХНУМ.	2 д.а.
31	Петренко Л. В., викладач Петренко Л. В., викладач	Сценічна редакція уривку за п'єси «Геда Габлер» Генріха Ібсена до постановки практичної роботи для семестрового іспиту. Надано до репозитарію ХНУМ. Сценічна редакція авторських текстів 2го курсу для постановки storytelling-вистави «Наодинці з собою». Надано до репозитарію ХНУМ.	0,5 д.а. 2 д.а.

Основні види творчої та виконавської роботи за 2024 рік

№ з/п	ПІБ викладача, посада	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Попов Ю. К., доцент	Участь у концерті з нагоди 210-річчя з дня народження Тараса Шевченка Сольний концерт Сольний концерт Концертний виступ в рамках Бах-Марафону-2024 Сольний концерт Сольний концерт Сольний концерт (твори Й.С. Баха, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Ліста, Е. Гріга) Участь у концерті до Дня працівників культури (Ф. Шопен – Фантазія-еккастромт) Сольний концерт з творів Василя Барвінського	Палац культури (Луцьк) Зала волинського національного університету імені Лесі Українки Дитяча школа імені Ф.Шопена No1 (Луцьк) ХНУМ Зала волинського національного університету імені Лесі Українки ДМШ No2 (Луцьк) Луцький педагогічний коледж (Луцьк) Луцький педагогічний коледж (Луцьк) Дитяча школа імені Ф. Шопена No1 (Луцьк)	08.03.2024 20.03.2024 26.03.2024 21.03.2024 11.04.2024 26.04.2024 16.05.2024 01.10.2024 12.12.2024
2	Бондаренко М. В., доцент	Сольний концерт	Збаразька мистецька школа ЗМР (Тернопільська область)	10.01.2024; 16.01.2024

	Сольний концерт	Підволочиська музична школа імені Л. Курбаса (Тернопільська область)	23.01.2024
	Сольний концерт	ДМШ ім.Ф.Ганицького м. Кам'янець-Подільський	25.01.2024
	Сольний концерт («Спогади про Різдво»)	Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ	14.02.2024
	Сольний концерт	Львівський музичний фаховий коледж імені Станіслава Людкевича (м.Львів)	20.02.2024
	Концерт класу (брали участь Ю.Гарасимчук, К.Іванишин (1 курс), В.Сотник (2 курс))	ТМФК ім. Соломії Крушельницької (Тернопіль)	14.10.2024

3	Воскобойніков Я. В., ст.викладач	Концертний виступ в рамках Бах-Марафону-2024	ХНУМ	21.03.2024
		Участь у концерті, присвяченому відкриттю I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	ХНУМ	13.05.2024
		Виступ у Концерті-презентації проекту «Екопростір Слобожанщини: традиції та сталий розвиток»	Концертний простор А-sho (Харків);	10.11.2024
		Виступ у відкритті I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української сучасної фортепіанної музики «DNIPRO PIANO FEST.	Дніпровська академія музики (Дніпро);	14.11.2024
		Виступ у концерті студентів та викладачів ХНУМ у Полтавській обласній філармонії.	Полтавська обласна філармонія (Полтава);	26.11.2024
	Концертний виступ з оркестром ХНУМ	Концертний простір «YermilovCentre» (Харків)	19.12.2024	
4	Золотарьова Н.С., доцент	Концертний виступ в рамках Бах-Марафону-2024	ХНУМ	21.03.2024
		Ансамблевий концерт з Ліліаною Потоцькою	LP Music School (Герцлія, Ізраїль)	27.03.2024
		Сольний концерт (програма «Безнадійник романтик»)	Церква Engelsbrekt, (Стокгольм, Швеція)	15.09.2024
		Концертний виступ у Ювілейному концерті Іветти Ірхи.	Церква Хердвіг Елеонора, (Стокгольм, Швеція)	21.09.2024
5	Седюк І. О., доцент	Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком	НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ)	11.03.2024
		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком у проєкті Ради молодих вчених «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги»	Черкаський музичний фаховий коледж імені С. Гулака-Артемівського (Черкаси)	12-13.03.2024

		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком	Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В.Барвінського (Дрогобич);	22.03.2024
		Участь в ансамблі з Олегом Копелюком у відкритті I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	ХНУМ	13.05.2024
		Участь в ансамблі з Олегом Копелюком у відкритті Фестивалю Баварської державної опери	Мюнхен, Німеччина	07.04.2023
		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком у межах фестивалю Баварської державної опери	Мюнхен, Німеччина	26.06.2024
		Участь в ансамблі з Олегом Копелюком у концерті камерної музики	м. Saint-Cyprien, Франція; м. Buisson-de-Cadouin, Франція; м. Pays-de-Belvès, Франція;	6.07.2024, 7- 10.07.2024, 11.07.2024
		Участь фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка у концерті «Харків. Настання» в межах фестивалю «Харків: (не) релокована культура»	Івано-Франківській філармонії ім. Іри Маланюк (Івано-Франковськ)	14.09.2024
		Благодійний концерт фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка у центрі С. Vechstein	м. Лейпциг, Німеччина;	21.09.2024
		Участь фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка у концертному виконанні опери «Замок Синьої Бороди» Б. Бартока.	м. Лейпциг, Німеччина;	24- 29.09.2024
		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком до Дня працівників	Безпечний простір «А-ШО»;	03.11.2024

		культури та майстрів народного мистецтва Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком	Запорізький фаховий музичний коледж імені П.І. Майбороди	01.12.2024
		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком у концерті Харківської обласної філармонії	Безпечний простір «А-ШО»;	07.12.2024
		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком у концерті «Свято роялю Steinway & Sons»	Харківський державний музичний ліцей	19.12.2024
		Ансамблевий виступ з Олегом Копелюком у концерті ДМШ 12 імені К. Шульженко як гостей	Безпечний простір «А-ШО»	23.12.2024
		Ансамблевий виступ з Олегом Копелюком у концерті проєкту «Композитор та війна»	Безпечний простір «А-ШО»	27.12.2024
6	Фекете О. В., доцент	Ансамблевий концерт	Eglise Saint Maurice , Fegersheim, Франція	21.01.2024
		Ансамблевий концерт	Eglise Saint Arbogast, Страсбург, Франція	18.02.2024
		Ансамблевий концерт.	Paroisse d'Entzheim, Франція	25.02.2024
		Сольний концерт «Heure musicale ukrainienne».	Музична школа, Fegersheim, Франція;	13.04.2024
		Ансамблевий концерт камерної музики (сонати для віолончелі та фортепіано)	Kulturhaus, Kehl, Німеччина;	18.05.2024
		Ансамблевий концерт	Abbatiale Saint-Trophime, Eschau, Франція	02.06.2024
		Ансамблевий концерт вокальної музики	Église Sainte-Foy, Sélestat, Франція	23.06.2024

		Ансамблевий концерт	Église protestante de Dorlisheim, Страсбург, Франція	29.06.2024
		Ансамблевий концерт	Temple Saint-Etienne, Мюлуз, Ельзас, Франція	14.09.2024
		Ансамблевий концерт з асоціацією «Soutenez les orphelins Ukraine» / «Підтримка сиріт України»	Eglise Protestant Saint Pierre le Jeune, Страсбург, Франція	25.10.2024
		Ансамблевий концерт камерної музики (сонати для віолончелі та фортепіано)	Église protestante de Dorlisheim, Страсбург, Франція	2.11.2024
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ				
1	Потоцький С.Г., викладач	Участь у концерті «Кольори бароко» в межах фестивалю класичної музики Kharkiv Music Fest	Evo hub, Харків	18.04.2024
		Участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги»	НМАУ імені І.П. Чайковського, Київ	08.11.2024
		Участь у концерті «Piano Bravo»	Полтавська обласна філармонія, Полтава	26.11.2024
		Участь у різдвяному концерті Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків	27.12.2024
2	Тарабанов А.П., старший викладач	Сольний концерт «Сонатний світ натхнення»	Харків	28.04.2024
		Сольний концерт «Пізній Шуберт. Сонати»	Evo hub, Харків	12.06.2024
		Ансамблевий концерт «Альт і фортепіано: консонанс шляхетної стриманості» (сумісно з Тарабановою М., альт) в межах проекту «Ars classica у дзеркалі сучасності»	Онлайн	29.10.2024
3	Соляников В.Ю., доцент	Серія концертів, присвячених українській пісні та музиці / Виконання творів: «Адажіо», «Острови любові» та «Поцілунок Рів'єри» (солістка О.	Норвегія	серпень 2024

		Приходько).		
		Концерт-присвята до Дня Незалежності України / Виконання творів: два романси на вірші Т.Г. Шевченка, пісня «Самотній птах» (солістки Я. Боброва, В. Гіголасва-Юрченко)	Харківський художній музей, Харків	24.08.2024
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ				
1	Кучеренко С. І., в. о. зав.кафедри	Ансамблевий концерт зі студенткою ХМУ імені Б. Лятошинського Д. Афанасьєвою. У програмі твори Й.С. Баха, Й. Брамса, К. Гарделя, А. П'яццолі, М. Скорика.	EVO-Hub, м. Харків	07.01.2024
		Концертний виступ. Програма: «Танго» К. Гарделя.	Укриття ХІІІ, м. Харків	06.03.2024
		Програма: танго К. Гарделя та А. П'яццолі.	Народна українська академія.	06.03.2024
		Програма: твори А.П'яццолі, К.Гарделя, Й.Брамса, Дж.Вільямса, М.Скорика, М.Стецюна.	Черкаський музичний фаховий коледж імені С.С. Гулака-Артемовського	22.04.2024
		Ансамблевий виступ. Концерт музичного об'єднання «Sforssando». Програма: твори Й.С.Баха, Й. Брамса, Каччіні, К. Гарделя, А. П'яццолі, М. Скорика, М. Стецюна, Дж. Вільямса	Будинок Актора, м. Київ	05.10.2024
2	Дедусенко Ж. В., доцент	Ансамблевий виступ. Концерт камерної української музики. У програмі: твори українських композиторів.	Музей сербсько-лужицької культури, м. Баутцен (Німеччина).	17.11.2024
3	Купріяненко Е. Б., доцент	«Ukrainischer tag im Rochusheim» Концерт з творів українських композиторів: Л. Ревуцький, М. Лисенко, Б. Лятошинський, Д. Орфєєв, М. Скорик-С. Юшкевич, Ю. Іщенко Соната 2 для альту та фортепіано.	м. Юліх, Німеччина Олеся Закліківська (фортепіано)	04.11.2024
		«Angekommen – Musik aus der Ukraine» Соната для альту та фортепіано Josph Ryelandt, М. Лисенко «Елегія»	м. Юліх, Німеччина Олеся Закліківська (фортепіано)	05.11.2024
4	Удовиченко М. М., старший викладач	Ансамблевий виступ. Концерт «Музичні ластівки»,	Art-HUB, м. Харків	04.10.2024

		присвяченого Всесвітньому Дню Вчителів. Програма: Струнний квартет №23 В.А. Моцарта.		
5	Миц О. Р., старший викладач	Ансамблевий виступ. Концерт на честь Святкування до дня народження міста Бахмут. У програмі твори західноєвропейських та українських композиторів.	Локація А-SHO. м. Харків.	09.09.2024
		Ансамблевий виступ. Концерт музичного об'єднання «Sforssando». Програма: твори Й. С. Баха, Й. Брамса, Каччіні, К. Гарделя, А. П'яццолі, М. Скорика, М. Стецюна, Дж. Вільямса; К. Гарделя.	Будинок Актора, м. Київ	05.10.2024
		Концертний виступ. Фортепіанний марафон «Piano pop stop». У програмі: твори західноєвропейських композиторів	Дніпровська міська рада. м. Дніпро.	08.11.2024
		Ансамблевий виступ. Концерт кафедри оркестрових духових та ударних інструментів. У програмі: твори західноєвропейських композиторів.	Evo-Hub, м. Харків.	25.11.2024
6	Сидоренко О. Ю., доцент	Концертний виступ зі студенткою 3-го курсу Мягченко С. на відкритому конкурсі камерних ансамблів Р. Горовіц. Програма: Е. Гріг. Соната для скрипки та ф-но №2	ХНУМ	06.05.2024
7	Шадько М. О., старший викладач	Концертний виступ. «Харків. Настання» проекту «Філармонія імені Іри Маланюк». У програмі: В. Бібік, Соната №5 для фортепіано, О. Щетинський «Музика Харкова».	ХНУМ	14.09.2024
8	Чуб М. А., старший викладач	Сольний вокальний концерт студентки магістратури ХНУМ Мостової Вероніки. У програмі: твори іспанських, бразильських та мексиканських композиторів.	Арт-салон КоKawa-music (м. Харків)	02.05.2024
		Концертний виступ. Концерт на честь Дня Народження І.П. Котляревського із здобувачами кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ Мостовою В. та	Полтавська обласна філармонія	09.09.2024

		Коноровим О.		
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ				
1	Прокопов С. М., професор, Фартушка О. Д., старший викладач, Яструб О. М., викладач	Віртуальний хор «Тиха молитва» М. Шуша	Публікація в соціальних мережах	20.01.2024
2	Белік-Золотарьова Н. А., професор, Яструб О. М., викладач	В. Стеценко «Стоїть явір», віртуальний проект студентського хору ХНУМ	Публікація в соціальних мережах	15.11. 2024
3	Белік-Золотарьова Н.А., професор	М. Лисенко «Боже великий, єдиний» - Віртуальний проект хору оперної студії ХНУМ	Публікація в соціальних мережах	24.02.2024
4	Белік-Золотарьова Н.А., професор Яструб О.М. викладач	М. Леонтович «У нашому дворі» - віртуальний проект студентського хору ХНУМ	Публікація в соціальних мережах	24.12.2024
5	Дяченко Ю.С., доцент	Концерт студентського симфонічного оркестру «Кольори бароко» в рамках фестивалю «Kharkiv music fest»	EvoHub, м. Харків	18.04.2024
6	Дяченко Ю.С., доцент	Концерт студентського симфонічного оркестру до відкриття кафедри UNESCO ХНУМ	ХНУ імені В. Н. Каразіна	22.05.2024
		Концерт студентського симфонічного оркестру в рамках мистецького проекту «Музика незламного міста» за ініціативи Харківського міського голови	Станція метро «Історичний музей», м. Харків	01.10.2024
		Концерт студентського симфонічного оркестру	м. Харків, «Єрмілов центр» ХНУ імені В. Н. Каразіна	19.12.2024
7	Дяченко Ю.С. доцент Белік-Золотарьова Н.А. професор Іванова Ю.М., доцент Чумак О.Є. старший викладач	Участь у постановці оперної вистави Е. Гумпердінк «Гензель та Гретель» до ювілею оперної студії ХНУМ	м. Харків, ХНАТОБ, Loft- сцена	07.12.2024 17.12.2024
8	Прокопов С. М., професор, Фартушка О. Д., доцент, Дяченко Ю. С. доцент	Концерт студентського хору і симфонічного оркестру ХНУМ.	Evo HUB, Харків	20.04.2024

9	Шнир'ова А. Є., викладач	Концерт студентського симфонічного оркестру «Кольори бароко» у межах фестивалю «Kharkiv music fest»	EvoHub	18.04.2024
		Участь у студентського симфонічного оркестру у мистецькому проєкті «Музика незламного міста»	м. Харків, станція метро «Історичний музей»	01.10.2024
		Концерт оперного класу та оперної студії «Перші кроки до оперного Олімпу»	ХНУМ	09.12.2024
		Концерт студентського симфонічного оркестру	м. Харків, «Єрмілов центр» ХНУ імені В. Н. Каразіна	19.12.2024
10	Саламатова Г.О.	Концерт-лекція «Звучить Харків». Виконання творів харківських композиторів в ансамблі з професором Бевз М.В. і соло	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Концертний зал імені В. Барвінського.	24.10.2024

КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

1	Говорухіна Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв	Творчий проєкт до 110-річчя з Дня народження Тамари Веске «Сузір'я харківської вокальної школи. До 110-річчя Тамари Веске»	ХНУМ	Квітень 2024
		Концерт «Пам'яті Народного артиста України Миколи Ковалю»	ХНАТОБ	05.06.2024
		Спільний проєкт ХНУМ і ХАТОБ до 90-річчя Віталія Губаренка «Листи кохання» та «Самотність». Виконавець аспірант Коноров Олексій.	ХНАТОБ	12.06.2024
2	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, Полікарпова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Присталов І. К., доцент	Участь в урочистому концерті в рамках проєкту оперних студій Києва, Одеси, Харкова, Львова, Дніпра «Мистецтво єднає Україну» до 85-річчя Оперної студії академії. Студентка магістр 2 курсу Вікторія Марініч	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського <u>Урочистий концерт проєкту «Мистецтво єднає Україну» від 28.02.2024</u>	28.02.2024
3	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства,	Концерт до дня пам'яті героїв Небесної сотні «Музики єдності і свободи»	ХНАТОБ Музичний салон «Екос	20.02.2024

	доцент			
4	Говорухіна Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Вистава «Наталка Полтавка»	Співпраця ХНУМ та ХНАТОБ	Березень 2024
5	Говорухіна Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Вистава С. Гулака- Артемівського «Запорожець за Дунаєм»	Співпраця ХНУМ та ХНАТОБ	Червень 2024
6	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Вистава В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»	Співпраця ХНУМ та ХНАТОБ	10.05.2024
7	Говорухіна Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Вистава М. Лисенка «Наталка Полтавка»	Співпраця ХНУМ та ХНАТОБ	07.09.2024
8	Говорухіна Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, Полікарпова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Присталов І. К., доцент	Участь в урочистому концерті до 85-річчя Оперної студії Одеської академії музики ім. А. Нежданової. Здобувачі магістри 2 курсу Вероніка Мостова та Андрій Панчишко Творчій аспірант Олексій Коноров	м. Одеса, Академія музики ім. А. Нежданової	18- 19.10.2024

9	Говорухіна Н. О., професор, заслужений діяч мистецтв України, Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Прем'єрна вистава Е.Хумпердінка «Гензель та Гретель» в рамках святкування 85-річчя Оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського	Співпраця ХНУМ та ХНАТОБ	07.12.2024 17.12.2024
10	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт присвячений 110-річчя А. Кос-Анатольського	ХНУМ	03.12.2024
11	Говорухіна Н. О., професор, заслужений діяч мистецтв України, Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт оперного класу та оперної студії «Перші кроки до оперного Олімпу» в рамках святкування 85-річчя Оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського	ХНУМ	09.12.2024
12	Полікарпова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь у I Всеукраїнському фестивалі «БОРТКЕВИЧ-FEST»	Велика зала ХНУМ https://www.Ютуб.com/watch?v=iK29mX5fCWA	21.05.2024
		Ансамблевий концерт з О. Коновим та Д. Запорожаном у рамках міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія»	м. Суми, СОФ https://youtu.be/ZLWlBAZQAZk?feature=shared	05.03.2024
		Виступ у виставі Е. Хумпердінка «Гензель та Гретель». Партія Чаклунки	Зала ХНАТОБ	7.12.2024 17.12.2024
		Проект Ж.Б. Перголезі «Stabat Mater» зі здобувачкою 2 курсу магістратури Веронікою Мостовою	ХНУМ https://youtu.be/iy214ygEkJU?si=9vG6VGSpbmpKjhGY	02.12.2024
		Виступ в концертах	Харків	ХСМШ 01.10.2024 ХНУМ 03.12.2024 26.12.2024
13	Стецюн Л. А., доцент	Проект «Згадуючи Мар'яну Долідзе...» з історії вокального мистецтва Україна		17.06.2024
14	Присталов І. К., кандидат мистецтвознавства,	Сольний концерт магістра В. Мостової		07.08.2024

	доцент			
15	Деркач Л. А., Полікарпова Н. В.	Концерт в межах фестивалю Kharkiv Music Fest « Кольори бароко » Приймають участь здобувачі солісти Литвин А.(1 маг), Маринич В. (2 маг), Гулідова М. (1 маг)		18.04.24
16	Мельник С. О., викладач	Концерт на честь завершення майстер-класу співу та жесту доби Ренесанс, під кер. Маестро Альберто Аллегрецца, Виченца Концерті маестро Соні Ганассі Концерт музики доби Ренесансу Партія Флори в опері Дж. Верді «Травіатта» Партія Берти «Севільський цирюльник» Дж. Россіно	Італія Реджо Емілія; Італія Венеція; Італія Італія. TEATRO STELLA Італія. Театр Дж.Верді м. Бускольдо	06.09.2024 17.09.2024 28.09.2024 17.11.2024 24.11.24
17	Запорожан Д. В., викладач	Сольний концерт	Зал органної і камерної музики Чернівецької обласної філармонії імені Д. Гнатюка	17.11.2024
18	Запорожан Д. В., викладач	Прем'єра опери Г.Перселла «Король Артур: у пошуках героя»	Національна філармонія України в складі мистецької платформи «Орен Opera Ukraine» (Україна, Київ)	12- 13.10.2024
19	Деркач Л. А.	Концерт кафедри сольного співу та оперної підготовки «Вокальний серпантин »	ХНУМ	26.12.2024
20	Адріївська Т. С.	Вистава М. Лисенка «Наталка Полтавка». Робота над розмовними текстами в опері М. Лисенка «Наталка- Полтавка		вересень 2024р
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ				
1	Богатирьов В. О.,	Концерт «Земля предків» /	Львівська органна	14.04.2024

	викладач	виконання Концерту для оркестру	зала, Львів	
		Концерт «Харків – місто прем'єр» у рамках Kharkiv music-fest / Виконання твору: «Stasis» для трьох інструментів	«Pintagon-club», Харків	21.05.2024
		Проект «Primo Vere» /Виконання твору «Відгомони» для п'єро-квінтету	Ex-chiesa di San Mattia, м. Болонья, Італія	19.09.2024
		Концерт переможців конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова / виконання твору «Голосіння» для альта соло	ХДМЛ, м. Харків Національна філармонія України, м. Київ Львівська органна зала, м. Львів	1.10.2024 3.10.2024 6.10.2024
		Концерт «Музика заліза та бетону (Молоді харківські композитори)» / Виконання твору «Відгомони» для п'єро-квінтету	Львівська органна зала, м. Львів	12.12.2024
		Концерт «Laborintus» / Виконання твору «Pain(ts) of W.» для голосу і саксофону та електроніки на слова Н. Маринчак (у співавторстві з Палачовою К. В.)	Відділ мистецтв бібліотеки ім. Лесі Українки, м. Київ	14.12.2024
2	Загайкевич А. Л., ст. викладач	Ukrainian Contemporary Music Festival / Презентація відеоінсталяції О. Плисюк «Пори року на Майдані» з музикою А. Загайкевич та текстами Ю. Андруховича	Український музей у Нью-Йорку	20.09.2024
		Фестиваль сучасної музики «Souffle de vie» / Виконання твору «Murus Lucis» для скрипки та фортепіано	Іврі, Франція	28.09.2024
		Концерт-презентація нотного видання «Художня зброя перемоги українських мисткинь: Твори сучасних українських композиторок, написаних в період війни» / «Знаки присутності» на вірші Ії Ківи для голосу з фортепіано	ОНМА імені А. В. Нежданової	15.09.2024
3	Малий Д.М., ст. викладач	Концерт вокальної музики / Виконання 1ч. «Блаженний муж» з циклу «Гласи блаженних»	Костел Кларисок, Братислава, Словаччина	22.02.2024
		Концерт «Музика в ім'я добра, мужності і перемоги» у межах проекту «Сила музики». ІХ	Черкаський музичний фаховий коледж	13.03.2024

	міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України» / Виконання творів: Музична сповідь «Набуття віри» для органу; «Гласи блаженних» для голосу і фортепіано (1-3 частини); «Інтродукція і танок» для кларнета і фортепіано; Пасакалія «Остання пісня янгола»	імені С.С.Гулака-Артемовського, Черкаси	
	Концерт скрипкової музики «Регенерація»/ Виконання 2 частин з циклу «7 слів про коломийку»	Мистецький простір «Вежа», Київ,	2.03.2024
	Концерт «Думи мої». Виконання 3 ч. з циклу «Гласи блаженних» (Д.Малий – голос, А. Бондаренко – бандура).	КоKawa space, Харків	11.03.2024
	Концерт фортепіанного дуету у складі І.Седюка і О.Копелюка. Виконання Пасакалії «Остання пісня янгола»	НМАУ імені П.І.Чайковського, Київ	11.03.2024
	Концерт сучасної музики «Контрапункти» у межах Університетської філармонії. Виконання твору «Інтродукція і танок» для кларнета і фортепіано (Р.Каширцев – кларнет, Д.Малий – фортепіано)	EVO-hub, Харків	22.05.2024
	Концерт «Харків – місто прем'єр: історія і сучасність». Виконання 1 ч. «Блаженний муж» з циклу «Гласи блаженних» (С.Замицький – бас, Д.Малий – фортепіано).	KoKaWa space, Харків.	21.05.2024.
	Прем'єрне виконання Симфонії	Львівський органний зал, Львів	19.09.2024
	Відкриття концертного сезону Черкаської обласної філармонії / Виконання циклу «Чотири слова про коломийку» Академічним симфонічним оркестром Черкаської обласної філармонії	Черкаська обласна філармонія, Черкаси	19.09.2024
	Концерт «Енергії природи». Прем'єра циклу «Діатонічні етюди» у виконанні Д. Малого.	А-Шо, Харків	11.11.2024
	Вистава ХАРТЕДЕ 20 (музика – Д.Малого) / Виконання партії фортепіано на показах	Some People, Харків Національний	29/30/31.08 . 2024; 17.12.2024 19.09.2024

			центр імені О. Довженка, Київ	
4	Гайденко І. А., доцент	Gelon для хору та ударних	Онлайн презентація http://bit.ly/3VMS3Rv	09.2024
		Autumn melodies для оркестру. Відео кліп.	Онлайн- презентація https://youtu.be/c3NVKxFUq9A	11.2024
		Faintness для оркестру. Відео кліп.	Онлайн- презентація https://youtu.be/0GZoGiW8JM	12.2024
		Хоровий цикл на тексти Гр. Сковороди	Київські музичні прем'єри	25.05.24
5	Палачова К. В., ст. викладач	Прем'єра вистави «Буря» з авторською музикою (режисерка Оксана Дмитрієва)	Національний театр імені Марії Заньковецької, Львів	19.05.2024
		Прем'єра вистави «Я повернуся» з авторською музикою (режисерка Анна Турло)	Київський академічний театр «Золоті ворота»	23.08.2024
		Прем'єра вистави «Отелло» з авторською музикою (режисерка Оксана Дмитрієва)	Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра	14.09.2024
		Концерт «Laborintus» / Виконання твору «Rain(ts) of W.» для голосу і саксофону та електроніки на слова Н. Маринчак (у співавторстві з Богатирьовим В. О.)	Відділ мистецтв бібліотеки ім. Лесі Українки, м. Київ	14.12.2024
КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ				
1	Борисенко М. Ю., доцент	Авторка творчого проєкту/лекторка/модераторка	Велика зала Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського, м. Дрогобич	22.03.2024
		Концерт фортепіанного дуету у складі доцентів кафедри спеціального фортепіано Седюка І. О., Копелюка О. О.		
		Авторка творчого проєкту/лекторка/модераторка	Замок Сент- Міклош (м. Чинадіїво, Мукачівського р- ну, Закарпатської обл.)	20.10.2024;
		Перший Концерт-відкриття музичного салону-музею старовинних інструментів за участю фортепіанного дуету у складі доцентів кафедри		

		спеціального фортепіано Седюка І. О., Копелюка О. Ою		
		Другий концерт за участю фортепіанного дуету у складі доцентів кафедри спеціального фортепіано Седюка І. О., Копелюка О. О.	Замок Сент-Міклош (м. Чинадіїво, Мукачівського району, Закарпатської обл.)	21.10.2024;
2	Каширцев Р. Г., доктор філософії, старший викладач	Концерт в межах проекту «Сила музики» Міжнародного фестивалю «Музичні Імпрези України»	Черкаський фаховий музичний коледж імені С.С. Гулака-Артемовського	13.03.2024
		Участь у якості запрошеного артиста (концертний виступ) на Урочистій церемонії нагородження Всеукраїнського конкурсу Ради молодих учених при МОН України «Молодий вчений року – 2023»	Зала Будинку вчених, м. Київ	18.05.2024
		Участь у Концерті кафедри композиції та інструментування «Контрапункти»	«EvoHUB», м. Харків	21.05.2024
		Прем'єра твору «Київська Русь-Україна» у перекладенні для фортепіано в 4 руки (виконавці: Ігор Седюк та Олег Копелюк)	St. Michael Jesuitenkirche, м. Мюнхен	23.06.2024 26.06.2024
		Участь у чотирьох концертах у Франції, Перігор – 2 програми з творів українських композиторів	Périgord, Франція	02- 13.07.2024
		Прем'єрні виконання Сонати для кларнета і фортепіано, І ч. (виконавці: автор та Олег Копелюк)	Périgord, Франція	06- 07.07.2024
		Прем'єрні виконання «Української Фантазії» для скрипки, кларнета та фортепіано в 4 руки (виконавці: Ігор Чернявський, автор, Ігор Седюк, Олег Копелюк)	Périgord, Франція	06- 11.07.2024
		Участь у концерті у межах фестивалю «Харків: (не)релокована культура»	Велика зала Івано-Франківської обласної філармонії, м. Івано-Франківськ	14.09.2024
		Участь у показі вистави (партія кларнета) «ХАРТЕДЕ 20», реж. Н. Хижна, композитор	Довженко-центр, м. Київ	19.09.2024

		Д. Малий		
		Участь у прем'єрних показах вистави (партія кларнета) «ХАРТЕДЕ 20», реж. Н. Хижна, композитор Д. Малий, м. Харків, 3 покази	«Some People», м. Харків	27-30.08.2024
		Участь у концерті викладачів ХНУМ	«А-SHO», м. Харків	03.11.2024
		Участь у Концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» в межах спільного проекту Рад молодих вчених ХНУМ та НМАУ імені П.І. Чайковського	Мала зала імені академіка О.С. Тимошенка, НМАУ імені І.П. Чайковського, м. Київ	08.11.2024
		Участь у концерті викладачів ХНУМ	«А-SHO», м. Харків	10.11.2024
		Участь у концерті ХОФ	«А-SHO», м. Харків	23.11.2024
		Участь у показі вистави (партія кларнета) «ХАРТЕДЕ 20», реж. Н. Хижна, композитор Д. Малий, м. Харків	«Some People», м. Харків	17.12.2024
		Участь у Концерті Ради молодих вчених ХНУМ	ХНУМ, м. Харків	27.12.2024
3	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Концерт Ради молодих вчених ХНУМ. Виконання твору Д. Малого – «Інтродукція і танок» для кларнета і фортепіано	Зала Будинку вчених, м. Київ	18.05.2024
		Концерт «Прем'єри сезону» у межах Kharkiv Music Fest. Виконання 1 частини «Блаженний муж» з вокального циклу «Гласи блаженних»	м. Харків	21.05.2024
4	Борисенко М. Ю., доцент, Каширцев Р. Г., ст.викл., здобувачі профілізації «Музикознавство»	Студентська творча майстерня, короткометражний відео-фільм: «Літературно-музичний мейнстрім до 255-річчя від Дня народження Івана Петровича Котляревського: Триптих-присвята від здобувачів і викладачів Харківського національного університету мистецтв»	ХНУМ Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, факультет мистецтв, кафедра музичного мистецтва ХНУМ	09.10.2024 25.10.2024 29.11.2024
КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ				
1	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства,	Лектор-ведуча Kharkiv Guitar Seasons. Summer 2024.	Харків	10.08.2024
		Лектор-ведуча Концерту	Харків	24.08.2024

професор	української музики до річниці Дня Незалежності України «ВСЕ БУДЕ Україна»		
	Лектор-ведуча концерту «Музичні листівки» до Дня Вчителя (в межах Яскравого сезону Університетської філармонії)	Харків, Мистецький арт-хаб	4.10.2024
	Лектор-ведуча концерту «МАНДРИ З ЦИМБАЛАМИ»	Харків	08.10.2024
	Лектор-ведуча концерту «MozArtAgea» в межах Яскравого сезону Університетської філармонії	Харків	11.10.2024
	Лектор-ведуча концерту «Біла музика Володимира Наливайка» в межах Яскравого сезону Університетської філармонії	Харків	28.10.2024
	Лектор-ведуча концерту в межах спільного проекту з Полтавською обласною філармонією «Мистецтво на противагу війні»	Полтава, Полтавська обласна філармонія	29.10.2024
	Лектор-ведуча концерту «Кольори Бароко» в межах Університетської філармонії спільно з Kharkiv Music Fest-2024	Харків	18.04.2024
	Лектор-ведуча проекту «Чуттєвості» (концерт для дітей з особливими освітніми потребами, спільно з фондом «Справедливість» і Kharkiv Music Fest-2024)	Харків	22.04.2024
	Лектор-ведуча концерту «Легенди Харкова» в межах Яскравого сезону Університетської філармонії	Харків	28.11.2024
	Ідея, організація та модерація Kharkiv Art Therapy Day-2024.	Харків	25.04.2024
	Лектор-ведуча концерту «Музика Гідності і свободи» (до дня пам'яті Героїв Небесної сотні)	Харків	20.02.2024
	Лектор-ведуча концерту «І будеш, батьку, панувати» (до 255-річчя з дня народження Івана Котляревського»	Полтава, Полтавська обласна філармонія	09.09.2024
	Лектор-ведуча Kharkiv Guitar Seasons. Осінь-2024.	Харків	29.11.2024
	Лектор-ведуча концерту «Харків.Настання»	Івано-Франківськ	14.09.2024
	Лектор-ведуча концерту «НастАння»	Київ, XII Книжковий	01.06.2024

			Арсенал	
		Лектор-ведуча концерту «Роздум і пристрасть»	Харків	10.06.2024
		Лектор-ведуча прем'єри моноопер «Листи кохання» та «Самотність» В. Губаренка	Харків	12.06.2024
		Лектор-ведуча концерту «Пам'яті Миколи Ковалю» в межах Квітучого сезону Університетської філармонії	Харків	05.06.2024
		Лектор-ведуча концерту «Згадуючи Мар'яну Долідзе»	Харків	17.06.2024
		Лектор-ведуча концерту проєкту «Композитор та війна»	Харків	24.12.2024
		Лектор-ведуча концерту «Солов'їний романс» (до 115-річчя з дня народження А.Кос-Анатольського)	Харків	03.12.2024
		Лектор-ведуча Святкового концерту для територіального центру надання соціальних послуг Київського району м. Харкова	Харків	13.12.2024
		Лектор-ведуча концерту «Різдвяні настрої» для співробітників ХНУ імені В.Н. Каразіна	Харків	19.12.2024
		Лектор-ведуча концерту-презентації Ансамблю старовинної музики ХНУМ	Харків	23.12.2024
		Лектор-ведуча концерту «Музичні подарунки» для дітей КНП «Клінічна дитяча лікарня №16»	Харків	17.12.2024
2	Оболенська М.М. викладач	Виступ з сольним номером (Прелюдія Л.В'єрна «Шторм») в концерті «Енергії природи» в рамках форуму «Сила традицій:музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО	Харків, безпечний простір А-Шо	11.11.2024
3	Курдіновська К.О., ст. лаборант навчальної лабораторії фольклору	Воркшоп «Назустріч Коляді» в межах Форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО	2 грудня 2024 Харків, Евохаб, наживо	02.12.2024
		Презентація блоку автентичного Слобожанського співу в концерті «Харків. Настання»	Івано-Франківськ	14 вересня
		Презентація блоку автентичного Слобожанського співу в концерті «НастАння»	Київ, ХІІ Книжковий Арсенал	1 червня

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ				
1	Лисичка О. М., старший викладач	Проведення концерту «Мистецькі діалоги» в межах підписання меморандуму між РМВ ХНУМ імені І. П. Котляревського та РМВ НМАУ	НМАУ ім. П. І. Чайковського	08.11.2024
ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Войнов А. В., доцент	Концерт камерної музики	ДМШ №8 ім. П.Д. Гайдамаки м. Харків	13.03.2024
2	Головка А. С., викл.	Концерт класу	Онлайн https://youtu.be/Ao0weIU3ghQ?si=fdrEkuHJe719luZ5	11.06.2024
3	Дяченко Ю. С., доцент	Концерт студентського симфонічного оркестру «Кольори бароко» в рамках фестивалю «Kharkiv music fest»	EvoHub, м. Харків	18.04.2024
		Концерт студентського симфонічного оркестру до відкриття кафедри UNESCO ХНУМ імені І.П. Котляревського	ХНУ імені В. Н. Каразіна	22.05.2024
		Концерт студентського симфонічного оркестру в рамках мистецького проекту «Музика незламного міста» за ініціативи Харківського міського голови	Станція метро «Історичний музей», м. Харків	01.10.2024
4	Суздальцева Л. М., провідний концертмейстер	Ансамблевий концерт «Пам'яті композитора В. Наливайка»	КЗ Пісочинська школа мистецтв “ART Нова”	20.05.2024
5	Оболенська М. М., провідний концертмейстер	Ансамблевий концерт «Mozart Area»	ArtArea, Харків	11.10.2024
		Ансамблевий концерт	АртХаб, Харків	16.10.2024
		Оболенська М. М., провідний концертмейстер	Ансамблевий концерт	А-Шо, Харків
6	Міц О. Р., провідний концертмейстер	Ансамблевий концерт	Центральна бібліотека Київського району. м. Харків	9.11. 2024
7	Дяченко Ю. С., доцент; Шнир'ова А. Є., викладач	Звітний концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ	ХНУМ імені І.П. Котляревського	28.11. 2024
8	Викладачі, концертмейстери та здобувачі кафедри : доц. Ю. Тарарак, доц. А. Войнов,	Звітний концерт кафедри	EvoHub, Харків	25.11.2024

	викл. В. Карелов, ст. викл. О. Пастухов, викл. Г. Крилова, ст. викл І. Палій; концертмейстери Н. Міхєєва, О. Міц, М. Оболенська; студенти – А. Должикова, А. Москалик, М. Дудіц, Л. Бучинська, Є. Литвин, Гордєєва Х., Віктор Чуриков			
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Чернявський І.В., старший викладач, Калінін С.О., пров. концертмейстер	Участь у концерті «П'ятий Харків. Світло майбутнього»	PINTAGON art club, вул. Данілевського 26. Харків.	28.01.2024
		Концерт скрипкової музики «реГЕНерація»	Проспект Степана Бандери, 23 Київ.	02.03.2024
		Ансамблевий концерт «Вечір скрипкових сонат»	Харків, ДК ArtArea.	05.04.2024
		Участь у концерті «Роздум і пристрасть. Від Бетховена до Сарасате». В рамках проєкту «Квітучий сезон університетської філармонії»	Evo-hub, вул. Коцарська 2/4. Харків.	10.06.2024
		Концертний виступ у концерті з нагоди святкування 453-го Дня народження м. Бахмут	Харків.	09.09.2024
		Концерт камерної музики «Мистецтво на противагу війні» в рамках проєкту ХНУМ	Полтава. Філармонія	29.10.2024
		Ансамблевий концерт «Музика незламного Харкова». У програмі твори українських композиторів	Обласна філармонія м. Суми.	15.12.2024
		2	Чернявський І. В., старший викладач	Участь у концерті «Родинний концерт» до всесвітнього дня онкохворої дитини.
Участь у концерті до дня пам'яті Героїв Небесної Сотні «Музика гідності і свободи».	КоКАWA Musik Spase, вул. Данілевського, 26. Харків.			20.02.2024
Концерт скрипкової музики з творів українських композиторів.	Микільський Больницький монастир. Київ.			28.02.2024
Концертний виступ на інтерактивному занятті з	МКДЛ №16. Харків.			05.03.2024

	музичної терапії.		
	Концертний виступ у проєкті «Ідентичність людини» в рамках презентації нового номеру журналу «Людина Дивосвіт».	Київ, просп. Степана Бандери, 23.	27.03.2024
	Виступ на концертному заході з приводу відкриття кафедри ЮНЕСКО	Ун-т ім. Каразіна, м. Харків.	21.05.2024
	Участь у концертному заході в рамках Kharkiv Musik Fest «Харків – місто прем'єр. Історія і сучасність».	Клуб «Pintagon». Харків.	21.05.2024
	Сольний концерт в рамках фестивалю Kharkiv music fest. Твори В. Косенка, М. Скорика, М. Кармінського, Д. Малого	Літературний музей, м. Харків.	20.05.2024
	Концерт в рамках творчої зустрічі з нагоди 50-річчя заснування школи «Народжені вільними».	ДМШ №12 ім. К.І. Шульженко. Харків.	23.05.2024
	Концерт скрипкової музики «Метафізика звязків». У програмі твори українських композиторів.	Микільський Больницький монастир. Київ.	01.06.2024
	Участь у концерті «Від сучасності до класики». Твори А. Вівальді А. Пяцолли, М. Скорика.	ХНАТОБ. Харків	14.06.2024
	Виступ у концерті Національного ансамблю солістів «Київська камерата».	Національна філармонія України. Київ	22.06.2024
	Участь у концерті в рамках міжнародної роботи Університета, організованою Асоціацією ARCADAS. У програмі твори Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Пуленка.	м. Buisson. Франція	07.07.2024
	Участь у концерті в рамках міжнародної роботи Університета, організованою Асоціацією ARCADAS. У програмі твори Е. Гріга, А. Дворжака, Й. Брамса та українських композиторів.	м. Buisson. Франція.	10.07.2024
	Участь у концерті в межах Фестивалю класичної гітари «Kharkiv Guitar Seasons».	Харків.	10.08.2024
	Сольний концерт у рамках освітнього форуму. Твори В.	Зал Вежа на Почайній, м. Київ.	30.09.2024

		Косенка, М. Скорика, І. Чернявського.		
		Участь у концерті з нагоди відкриття Дитячого артхабу.	Харків.	07.09.2024
		Участь у відкритті виставки М. Міщенко.	Будинок художника. Харків.	09.09.2024
		Концертний виступ у концерті в рамках фестивалю «Харків: (не)релокована культура».	Івано-Франківськ. Філармонія ім. Іри Маланюк.	14.09.2024
		Сольний концерт з творів українських композиторів.	Київ. Софія-Київська	29.09.2024
		Сольний концерт з творів українських композиторів.	АртХаб. Харків	16.10.2024
		Сольний концерт у супроводі Симфонічного оркестру Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. Диригент – Юрій Яковенко.	ХНАТОБ. Харків.	18.10.2024
		Участь у волонтерському концерті викладачів і студентів ХНУМ для Осередка підтримки бахмутян у місті Харків	Концертний майданчик А-sho. Харків.	03.11.2024
		Участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги»	Київ. м/зала ім. академіка О.С. Тимошенко	08.11.2024
		Участь у ансамблевому концерті в межах Яскравого сезону Університетської філармонії.	Концертний майданчик А-sho. Харків.	10.11.2024
		Сольний концерт в рамках Фестивалю класичної гітари «ХАРКІВСЬКІ ГІТАРНІ СЕЗОНИ - Осінь 2024»	Концертний майданчик А-sho. Харків.	29.11.2024
		Сольний концерт з творів українських композиторів.	Київ. Софія Київська	09.12.2024
		Концертний виступ у «Святковому концерті» для Територіального центру надання соціальних послуг Київського району міста Харкова в рамках «Щедрого сезону» Університетської філармонії	Харків	13.12.2024
		Участь у концерті «Музичні дарунки».	Харків.	17.12.2024
		Участь у Різдвяному концерті	Єрмілов-центр. Харків.	19.12.2024
3	Чернявський І. В., ст. викладач, Удовиченко М. М., ст. викладач	Концертний виступ (у концерті камерно-інструментальної музики викладачів і студентів ХНУМ	ХНУМ	30.11.2024

4	Плющ О.О., викладач. Калінін С.О., пров. концертмейстер	Виступ у концерті String Gala Concert.	Вул. Коцарська 2/4. Харків.	31.03.2024
5	Злотникова Е.І., викладач	Участь у ансамблевому концерті у двох відділеннях	Приміщення головної церкви м. Сундальсора. Норвегія.	17.11.2024
6	Литовченко В.С., викладач	Концертний виступ у концерті з нагоди урочистого відкриття фестивалю «Борткевич-fest»	Харків.	13.05.2024
		Концертний виступ у концерті «Біла Музика Володимира Наливайка» в межах «Яскравого сезону» університетської філармонії	Концертний майданчик А-Шо, вул. Квітки- Основ'яненка 12. Харків.	28.10.2024
		Концертний виступ у благодійному концерті з творів композитора Володимира Машіки «Музика світла» в межах проекту «Композитор і війна»	Харків	24.12.2024
7	Калінін С.О., пров. концертмейстер	Сольний органний концерт. В рамках Міжнародного фестивалю «На Замковій». У програмі твори О. Мессіана, Р. Шумана, Ф. Ліста.	Будинок Органної і камерної музики м. Біла Церква.	02.10.2024
		Два сольних органних концерти до Дня міста Чернівці. У програмі твори Й.С. Баха, Ф. Мендельсона, А. Гільмана.	Чернівецька обласна філармонія	04- 05.10.2024
		Сольний органний концерт в рамках закриття Міжнародного органного фестивалю імені Теофіла Ріхтера. У програмі твори Й.С. Баха, Д. Букстехуде, Ф. Мендельсона.	Лютеранська кірха св. Павла. Одеса.	13.10.2024
8	Кускова І.В., пров. концермейстер	Виступ у концерті «Музичні династії»	Evo-hub. Харків	26.04.2024
		Виступи у концертах «Музичні подорожі з фортепіано» та «Музичні подорожі крізь століття».	Харків	15.11.2024
		Виступ у концертному заході «Музичні династії».	Evo-hub. Харків	26.04.2024
9	Мельник А.О., доцент. Купріяненко Е.Б.,	Виступ у концертному заході, присвяченому відкриттю кафедри ЮНЕСКО.	Університет імені В. Каразіна. Харків.	21.05.2024

	доцент, Гребнева І.В., доцент. Удовиченко М.М., старший викладач, Литовченко В.С., викладач			
10	Удовиченко М.М., ст. викладач,	Участь у концертному заході в рамках Kharkiv Musik Fest «Харків – місто прем'єр. Історія і сучасність».	Харків	21.05.24
		Участь у концертному заході в рамках Kharkiv Musik Fest «Харків – місто прем'єр. Історія і сучасність».	Харків	21.05.24
11	Купріяненко Е. Б., доцент	Участь у концертному заході до 90-річчя В. Губаренка.	Харків. ХНАТОБ	12.06.24
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ				
1	Дмитриченко А. В., ст. викладач	<i>Серія концертів</i> групи «ЖАДАН І СОБАКИ» на підтримку ЗСУ	Харків, ТЦ	15-
			Нікольський	16.01.2024
			Бровари, ТРЦ	18.01.2024
			Термінал	21.01.2024
			Житомир,	
			Драм.театр ім. І.Кочерги	22.01.2024
			Хмельницький,	
			Філармонія	24.01.2024
			Кам'янець-	
			Подільський,	
			ПДАТУ	27.01.2024
			Чернівці, Драм. театр ім.	28.01.2024
			О.Кобилянської	30.01.2024
			Коломия, СК	
			Локомотив	
			Івано-Франківськ,	
			Радіозавод	
			Ужгород,	
			Обласний музично-драматичний театр	
		<i>Серія концертів</i> групи «ЖАДАН І СОБАКИ» на підтримку ЗСУ	Мукачєво, Палац культури і мистецтв.	1.02.2024
			Калуш, ПК	2.02.2024
			Юність	4.02.2024
			Львів, Fest Republic	5.02.2024
			Вінниця,	6.02.2024
			Драмтеатр ім.Садовського	7.02.2024
			Вінниця, Docker	8.02.2024
				9.02.2024

			Pub Луцьк, РЦ Промінь Рівне, Міський Будинок Культури Олександрія, Рівненська обл. Тернопіль, ПК Березіль Дрогобич, Народний Дім Київ, Lounge Залізничний вокзал Одеса, Філармонія Київ, Книгарня Сенс Харків Music People Club Запоріжжя, Філармонія Полтава, Villa Krokodilla Кропивницький, Філармонія Черкаси, ПК Дружби Народів м. Прилуки, Міський Будинок Культури	11.02.2024 12.02.2024 14.02.2024 15.02.2024 16.02.2024 18.02.2024 21.02.2024 23.02.2024 25.02.2024 27.02.2024 29.02.2024
		<i>Серія концертів групи «ЖАДАН І СОБАКИ» на підтримку ЗСУ</i>	Дніпро, військовий шпиталь Харків, військовий Шпиталь Київ, військовий шпиталь	17.04.2024 18.04.2024 19.04.2024
		участь у Благодійному концерті-презентації книги «Всьо чотко» про історію легендарного гурту «Брати Гадюкіни» з Yurii Roketskyi	м. Дрогобич (музичний простір «Bigme»),.	10.11.2024
		участь в концертній програмі до Дня Батька	с. Василівка, Кременчуцький р- н, Полтавська обл.	13.06.2024
2	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь концертній програмі «Джаз-рефлексії» у межах мистецько-культурного фестивалю «П'ятий Харків».	Харків, ДК Art Area.	10.02.2024

3	Пех В., викладач	участь в концерті вокальна та інструментальна музика- різноманітні стилі та жанри «Єднаймося заради перемоги» - За сприянням Громадської організації «Криворізька міська асоціація «ART-культура», за підтримки Управління культури виконкому Криворізької міської ради та інформаційної підтримки ТРК «Рудана»	Кривий Ріг , Радіо Кривбас FM 102.3	12.03.2024 15.03.2024 5.04.2024 26.05.2024
		участь у концерті квартету баяністів RIZOL QUARTET Національної філармонії України в рамках міжнародного фестивалю конкурсу «Сучасні ритми»	м. Кривий Ріг.	30.03.2024
		участь в арт-проекті «Натхнення» до Дня захисту дітей: концерт «Діти дітям», Харківський художній музей, онлайн.	онлайн	31.05.2024
		участь в творчому мистецькому проєкті Артема Дмитриченкова «ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ ХХ – ХХІ СТ.»	м. Львів	8.04.2024
		участь в концерті Джаз – Толока	м. Вінниця	8.05.2024
		благодійний концерт «Toot suite for Trumpet and Jazz Piano»	м. Харків	15.09.2024
		Участь в концерті «Від свінгу до бі-бопу»; в рамках творчого мистецького проєкту «Труба в дзеркалі стилів творчості ХХ-ХХІ століть»	м. Харків	19.09.2024
		участь в благодійному концерті джазової музики на підтримку 3-окремої штурмової бригади в рамках Всеукраїнської програми підтримки захисників та захисниць «Дякую тобі»		19.10.2024
4	Сидоренко М., викладач	Участь в концерті кафедри музичного мистецтва естради та джазу «Jazz різдвяного Харкова» ХНУМ Котляревського	Харків. арт-клуб «Пентагон»	16.12.2024
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ				
1	Стрілець А. М., доцент	Сольний авторський концерт	Полтавський фаховий коледж мистецтв імені	10.04.2024

		М. В. Лисенка (Полтава)	
	Сольний авторський концерт	Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського (Суми)	19.04.2024
	Сольний авторський концерт	Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької (Тернопіль)	30.04.2024
	Сольний авторський концерт	Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв імені С. Воробкевича (Чернівці)	02.05.2024
	Сольний авторський концерт	Волинський національний університет імені Лесі Українки (Луцьк)	07.05.2024
	Сольний авторський концерт	Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л.М. Ревуцького (Чернігів)	11.09.2024
	Сольний авторський концерт	КЗ вищої освіти "Академія культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради (Ужгород)	21.10.2024
	Сольний авторський концерт	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (Умань)	29.10.2024
	Диригування студентським оркестром народних інструментів ХНУМ на концерті кафедри народних інструментів	Безпечний простір А-ШО (Харків)	15.10.2024
	Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова»	Безпечний простір арт-сховища «Культура»,	18.11.2024

			м. Харків	
2	Гайденко А. П., професор	Створення Симфонічної поеми-симфонії «Борітеся – Поборете» присвяченої ВСУ України та форпосту української музичної культури в Колонний зал Сходу України ХНУМ імені І.П. Котляревського, підготовка оркестрового матеріалу (партитура, оркестрові партії)	Київ, Колонний зал національної філармонії, Відкриття Міжнародного фестивалю «Київ музик фест» Національний симфонічний оркестр філармонії, диригент Володимир Сіренк	28.09.2024
3	Доценко В. І., професор	Сольний концерт в рамках ХХ Міжнародного фестивалю гітари	м. Нендас, Швейцарія	26.07.2024
4	Ткаченко В. М., доцент	Ансамблевий концерт в рамках ХХ Міжнародного фестивалю гітари	м. Нендас, Швейцарія	26.07.2024
5	Костогриз С. О., доцент	Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова»	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
		Концертний виступ на Святкування всесвітнього дня гітари	м. Харків, «Культурний центр М. К. Реріха», вул. Чайковського, 6	16.10.2024
		Ансамблевий виступ у складі «3+2» на Концерті-привітанні для колективу ХНУ імені В. Каразіна (С. Костогриз, К. Сліпченко, Є. Єгоров, І. Кулаков)	м. Харків, Єрмілов Центр	19.12.2024
6	Дяченко Ю. С., доцент	Участь в концерті студентського камерного оркестру та хору «Kharkiv Baroque day» в якості диригента	Харків, Evohub	23.03.2024
		Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова»	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
		Диригування оркестром народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в рамках проєкту «Харків folk»	м. Харків, Evo Hub	16.04.2024
7	Костенко Н. Є., доцент	Концертний виступ дуету «Рідний край» (Костенко-Неверов) в Онлайн-проєкті	ХНУМ (online)	21.03.2024

		«Харків Бах-марафон 2024»		
		Концертні виступи Костенко Н.Є. у межах майстер-класу (Б. Міхєєв, Яшкевич, Івко-Міхєєв, Снедков) (наживо)	м. Івано-Франківськ міської Дитяча музична школа № 2 імені В.О. Барвінського	28.10.2024
		Виступи (соло і дует) у Концерті викладачів і творчих колективів кафедри. Присвячується «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова» Костенко Наталія і Міленіна Тетяна (М. Лисенко. Елегія), Костенко Наталія і Неверов Сергій (Б. Міхєєв. Три п'єси)	наживо у АРТ СХОВИЩІ «КУЛЬТУРА» майдан Героїв Небесної Сотні, 19а 17:00	18.11.2024
		Участь у Святковому різдвяному концерті в складі ансамблю	КЗ «Пісочинська публічна бібліотека», Харківський район	23.12.2024
8	Мельник Н. В., старший викладач	Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова»	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
9	Слюсаренко Т. О., старший викладач	Онлайн концерт музики для бандури «Вільні співи» до 255-річчя з дня народження І.П. Котляревського	ХНУМ	11.09.2024
		Концерт за участю бандуристів Харкова «Різдвяні бандури»	ХНУМ	29.12.2024
10	Кужба М. Д., старший викладач	Участь у концерті «Мандри з цимбалами» в межах творчо-наукового проєкту «Місяць з Іваном Котляревським»	м. Харків	08.10.2024
		Участь (соло та в ансамблі) у Концерті кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського	м. Харків	18.11.2024
		Участь (соло та в ансамблі) в благодійному заході «Toloka Talks: мелодія єднання»	м. Харків	21.11.2024
		Виступ на відкритті II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона	Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора	29.11.2024
		Участь в Благодійному концерті «В очікуванні Різдва»	Малоберезнянський монастир Св. Миколая оо. Василіян	08.12.2024

11	Литвищенко О. В., старший викладач	Участь у складі оркестр народних інструментів фестивалю інструментальної музики «Kharkiv-folk» (диригент – Ю. Дяченко)	Безпечний арт-простір «Evohub»	16.04.2024
12	Сліпченко К. Д., викладач	Концертні виступи на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова» (К. Сліпченко – О. Калашнікова, ансамбль «3+2»)	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
		Виступ у складі оркестру народних інструментів ХНУМ у межах проекту «Харків folk»	м. Харків, Арт-хаб	16.04.2024
		Виступ у складі оркестру народних інструментів ХНУМ	м. Харків, А-SHO	16.10.2024
		Ансамблевий виступ у складі «3+2» на Концерті-привітанні для колективу ХНУ імені В. Каразіна (С. Костогриз, К. Сліпченко, Є. Єгоров, І. Кулаков)	м. Харків, Єрмілов Центр	19.12.2024
13	Шнирцова А. Є., викладач	Участь в концерті студентського камерного оркестру та хору «Kharkiv Baroque day» в якості диригента	м. Харків, Evohub	23.03.2024
		Виконання сольної партії гітари в прем'єрі постановки моно-опери В. Губаренка «Самотність».	м. Харків, ХНАТОБ	12.06.2024
		Участь у фестивалі «Guitar seasons»	м. Харків, Art-Area ДК	10.08.2024
		Сольний виступ з симфонічним оркестром в рамках Мистецького проекту «Музика незламного міста» за ініціативи Харківського міського голови І. Терехова	м. Харків, М. Історичний музей	01.10.2024
14	Кулик О. Г., викладач	Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова»	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
		Концертний виступ на фестивалі «KHARKiV GUiTAR SEASONS»	м. Харків, Арт-простір А-SHO	29.11.2024
15	Авдимирець Л. Є., викладач	Участь в концерті на підтримку ЗСУ, громадська Організація Культурний десант	с. Елітне Харківської області	9.03.2024
		Участь в концерті на підтримку ЗСУ, громадська організація «Культурний десант»	м. Ізюм, м. Балаклія Харківської області	10.03.2024
		Участь в концерті на підтримку ЗСУ, ГО «Культурний десант»	с. Леб'яже, Чугуївський район,	12-13.04.2024

			Харківської області	
		Участь в концерті на підтримку ЗСУ, ГО «Культурний десант»	с. Старовірівка, Куп'янський район, Харківська області	16.04.2024
		Участь в концерті на підтримку ЗСУ, ГО «Культурний десант»	м. Охтирка, Харківської області	27.04.2024
		Участь в концерті до дня пам'яті і примирення , у складі тріо бандуристок Зоредана	м. Харків ХНАТОБ імені М.В. Лисенка	07.05.2024
		Участь в концерті на підтримку ЗСУ, ГО «Культурний десант»	м. Самар, Дніпропетровсько ї області	13.07.2024
		Участь в концерті на підтримку ЗСУ	с. Момотове, Харківського району	21.07.2024
		Участь в концертах на підтримку ЗСУ, ГО «Культурний десант»	м. Краматорськ, Донецька область	25.07.2024
		Участь в концертах на підтримку ЗСУ, ГО «Культурний десант»	м. Слов'янськ, Донецька область	26.07.2024
		Участь в концерті до Дня незалежності України	м. Харків	24.08.2024
		Участь в концерті Вільні співи. Присвята І. Котляревському	Онлайн концерт, ХНУМ	9.09.2024
		Сольний концерт До дня Захисника України «Мелодії душі»	Територіальний центр надання соціальних послуг Київського району міста Харкова	27.09.2024
		Сольний концерт у складі тріо бандуристок Зоредана, присвячений дню вчителя	Печиніжська селищна рада, Харківська область	04.10.2024
		Сольний концерт у складі тріо бандуристок Зоредана ,на підтримку ЗСУ	с. Бабаї, Харківської області	01.11.2024
		Участь в концерті до 115-річчя А.Кос-Анатольського	ХНУМ	03.11.2024
		Виступ в концерті до Дня Збройних сил України	м. Харків, Арт-клуб PIntagon	05.12.2024
		Сольний концерт у складі тріо бандуристок Зоредана до Дня Збройних сил України	м. Харків, Арт-клуб Korova	08.12.2024
16	Єгоров Є. О., викладач	Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова» (соло, в дуеті з Т. Єфімовою, у складі	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024

		ансамблю «3+2»)		
		Ансамблевий виступ у складі «3+2» на Концерті-привітанні для колективу ХНУ імені В. Каразіна (С. Костогриз, К. Сліпченко, Є. Єгоров, І. Кулаков)	м. Харків, Єрмілов Центр	19.12.2024
17	Єфімова Т. Б., провідний концертмейстер	Виступ у концертному заході на підтримку ЗСУ	м. Харків, ТРЦ «Французький бульвар»	09.03.2024
		Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова» (С. Костогриз, Є. Єгоров)	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
		Концертний виступ у проєкті «Дитяча філармонія. Музичні подорожі крізь століття»	м. Харків	15.11.2024
		Концертний виступ на Святкування всесвітнього дня гітари	м. Харків, «Культурний центр М. К. Реріха»,	16.10.2024
		Концертний виступ з творів харківських композиторів в рамках музичного фестивалю «Kharkiv Musik- Fest»	м. Харків	21.05.2024
		Концертний виступ на відкритті дитячого Арт-хабу	м. Харків, вул. М. Йогансена, 7	07.09.2024
		Онлайн-концерт фортепіанного дуету Т. Єфімова – Г. Чумаченко	театральний факультет ХНУМ м. Харків	29.04.2024
		Концерт кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського (студент I курсу ОС «Бакалавр» Б. Пересічанський)	Безпечний простір А-SHO, м. Харків	15.10.2024
		Сольний концерт аспіранта 1 року навчання Р. Грицаєнка	ХНУМ	20.12.2024
		Участь в Дитячій філармонії	ХНУМ	21.12.2024
		Ансамблевий виступ в Університетській філармонії «Щедрий сезон» (Т. Єфімова – М. Чернявська)	ХНУМ	28.12.2024
18	Калашнікова О.М., провідний концертмейстер	Концертний виступ на Літературно-мистецькому святі з нагоди 255-річчя від дня народження І.П. Котляревського	м. Полтава, Полтавська обласна філармонія	09.09.2024
		Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова» (К. Сліпченко, Г. Чумаченко)	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024

		Сольний концерт творчого аспіранта М. Мельниченка «Стихія баяна»	ХНУМ	26.03.2024
		Сольний концерт студентки II курсу ОС «Бакалавр» В. Івоніної «Кольорова класика»	Kharkiv Musik Fest, KoKawa	07.05.2024
		Сольний концерт для волонтерів студентки II курсу ОС «Бакалавр» В. Івоніної	ЦРГС, м. Харків	25.05.2024
		Концерт цимбальної музики «Мандри з цимбалами» в межах проекту Місяць з Іваном Котляревським (М. Кужба, А. Аулова, М. Зорова, О. Попова, В. Івоніна, А. Козлов, Ю. Анікеєва)	EVO hub, м. Харків	08.10.2024
		Концерт кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського (М. Зданевич, А. Коробка, В. Івоніна, М. Зорова)	Безпечний простір А-SHO, м. Харків	15.10.2024
19	Міленіна Т. В., провідний концертмейстер	Сольний концерт студентки I курсу ОС «Бакалавр» О. Аршави	Черкаський фаховий коледж імені С. Гулака-Артемовського	18.04.2024р
		Онлайн-концерт класу домри «Звучить домра»	м. Харків	21.04.2024
		Сольний концерт студентки I курсу ОС «Бакалавр» О. Аршави	м. Харків	17.04.2024
		Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам'яті Ігоря Івановича Снедкова» (Н. Костенко)	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
		Сольний концерт студентки I курсу ОС «Бакалавр» О. Аршави	НМАУ імені П.І. Чайковського, м. Київ	19.04.2024
		Участь у концерті до дня вчителя «Музичні листівки» Університетська філармонія (Печеніжська К.)	м. Харків, ART-HUB	04.10.2024
		Концерт «З музикою в серці» до дня Харкова та 33-річниці Незалежності України (Платонова А, Печеніжська К.)	м. Харків	23-24.08.2024
		Концерт кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського (Печеніжська К.)	Безпечний простір А-SHO, м. Харків	15.10.2024
		Участь в концерті Дитячої філармонії «Музичні подорожі»	м. Харків, ART-HUB	15.11.2024

		крізь століття” (Олешко Р.)		
		Концерт у рамках майстер класу Н. Костенко з Печеніжською К. та Демідовою М.	ДМШ імені В. Барвінського, м. Івано-Франківськ	28.10.2024
		Участь в концерті «Різдвяний концерт» (Печеніжська К.)	Релігійний заклад «Добра звістка», м. Харків	22.12.2024
20	Чумаченко Г. Г., провідний концертмейстер	Онлайн-концерт фортепіанного дуету Т. Єфімова – Г. Чумаченко	ХНУМ	29.04 2024
		Концертний виступ на концерті, присвяченому «Світлій пам’яті Ігоря Івановича Снедкова» (О. Калашнікова – Г. Чумаченко)	Безпечний простір арт-сховища «Культура», м. Харків	18.11.2024
21	Ровна О. С., провідний концертмейстер	Концерт європейської вокальної класичної музики у складі – Ігор Сахно (бас) та Олена Ровна (фортепіано)	Evolution, м. Харків	12.03.2024
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Михайлова О.В., доцент	Ансамблевий концерт в дуєті з О.В. Погодою	ХНУМ	02.10.2024
2	Бевз М.В., професор	Концерт-лекція «Звучить Харків»	ЖМФК імені В.С. Косенка ЛНМА імені М.В. Лисенка	19.04.2024 24.10.24
ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА				
1	Лобанова І.В., ст. викладачка	«Віртуальна галерея», керівниця проєкту	ХНАТОБ імені М.В. Лисенка, УКФ	Січень-грудень
2	Чужинова І.Ю., ст. викладач	«Культура та мистецтво» творчого проєкту розробки культурних політик RES POL, експертка сектору	Європейська комісія та МКСК	Діяльність впродовж березня-грудня 2024
		Міжнародний Український Шекспірівський Фестиваль, програмна директорка фестивалю	Івано-Франківський драматичний театр (м. Івано-Франківськ), наживо	17-23.06.2024
		Литовський шоу-кейс в рамках міжнародного фестивалю «Sirenos»/«Сиренос», учасниця	м.Вільнюс, Литва https://www.sirenos.lt/en/visitors-programme-2024/	26.09 – 01.10 2024
		Міждисциплінарний проєкт «Харків (не) релокована культура», кураторка дискусійної програми	Національна спілка театральних діячів України.	Вересень 2024 р.

			Національний драмтеатр м. Івано-Франківськ	
		Зустріч, присвячена проблемам освіти в сфері культури «Освіта в сфері культури: роль діячів як дієвців», в рамках діяльності ГО «Коаліція дієвців культури», організаторка	м. Львів, Український католицький університет	2.11. 2024.
3	Щукіна Ю.П., доцент	Всеукраїнський фестиваль-огляд «Прем'єри сезону», експертка	ГО «УНІМА»	Січень-березень 2024
		Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», членкиня журі	ЛНУ імені Івана Франка	березень-квітень 2024
		VI Всеукраїнський фестиваль-премія ГРА, експертка	Національна спілка театральних діячів України.	Протягом року
		Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса, членкиня журі	Запорізький приватний університет	грудень
		«Діалоги митця та мистецтвознавця» за участі засл. арт. України В. Гіндіна, авторка і учасниця	IV Черкашинські читання, ХНУМ https://www.Ютуб.com/watch?v=rR1P AhxxlPE&t=4s	7.12. 2024
4	Партола Я.В., доцент	Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», членкиня журі	ЛНУ імені Івана Франка	березень-квітень 2024
		Міждисциплінарний проєкт «Харків (не) релокована культура». Співкураторка проєкту, кураторка театральної програми	Національна спілка театральних діячів України, м. Івано-Франківськ	Вересень 2024 р.
		Зустріч, присвячена проблемам освіти в сфері культури «Освіта в сфері культури: роль діячів як дієвців», в рамках діяльності ГО «Коаліція дієвців культури», учасниця	м. Львів, Український католицький університет	2.11. 2024.
		VI Всеукраїнський фестиваль-премія ГРА, експертка	Національна спілка театральних діячів України.	Протягом року
5	Ботунова Г.Я., доцент	Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», членкиня журі	ЛНУ імені Івана Франка	березень-квітень 2024
6	Тимченко А.О., доцент	Видання збірки поетичних творів «Мис доброї надії». Видавництво		Червень 2024

		Oleksandr Savchuk. 2024, 112 с., авторка		
7	Либо О.Л., ст. викладач	Премія Women in arts Award-2024, експертка		Перше півріччя
		Український культурний фонд, експертка	За організації Українського інституту та підтримки Міністерства закордонних справ України;	Протягом року
		Грантова програма Per Forma, експертка	від платформи Kyiv Contemporary Music Days та Performing Arts Fund Netherlands	Протягом року
8	Дорофеева О.Ю., ст.викладач	Міждисциплінарний проєкт «Харків (не) релокована культура», менеджерка Харківського театру ляльок імені В.Афанасьєва та редакторка-укладачка буклету фестивалю	Національна спілка театральних діячів України. Івано- Франківський театр ляльок	Вересень 2024 р.
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ				
1.	Бичко С.А., ст.викладач	Вистава «Norway&Today»	Онлайн захід	30.05.2024
2.	Гуйвін В.В., ст. викладач	Вистава «Однорукий із Спокана» Харківський драматичний театр	Харків	20.05.2024
3	Лобанов А.П. доцент	Участь у тематичному заході “Борімося - поборемо”	Онлайн захід	11.03.2024
		Участь у благодійному концерті “Україною понад усе”	Сідней, Австралія	12.10.2024
		Участь у концерті присвяченому 75-й річниці української громади в Австралії	Сідней, Австралія	19.10.2024
		Участь у концерті присвяченому дню ЗСУ	Сідней, Австралія	7.12.2024
4	Петренко Л.В., викладач	Онлайн-вистава “Пристрасті за Хуриною”	Онлайн	30.05.2024
5	Стьопіна А.Ю., ст.викладач	Участь у концерті «Весняний співограй» в рамках проєкту «Формування концертмейстра: інновації та традиції»	Харків	26.03.2024
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ				
1	Інютючкін О. О., професор	Участь в 11 Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл	м. Білосток, Польща	18- 22.06.2024

		LALKANIELALKA		
		Участь у Всеукраїнському з'їзді лялькарських шкіл «Гравітація»	м. Львів.	25- 27.09.2024
2	Фесенко С. Я., доцент	Участь в 11 Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл LALKANIELALKA	м. Білосток, Польща	18- 22.06.2024
3	Дмітрієва О. Ф., ст. викладач	Благодійні покази вистави «Івасик Телесик» Харківського театру ляльок	Харків Дергачі Капітолівка Іскра, Вишневе Одноробівка, Мартинівка, Світличне, Калинове Харків	14.01.2024 24.02.2024 03.03.2024 21.04.2024 15.09.2024 06.11.2024 06.12.2024 08.12.2024 11.12.2024 19.12.2024
4	Шаповалова Н. П., ст.викладач	Участь у Міжнародному театральному фестивалі «Werter»	м. Гайнівка, Польща	26.07.2024– 7.08.2024
		Участь у міжнародному театральному проєкті «Vue Vue Fear»	м. Хальмстад (Швеція).	07- 14.05.2024
		Участь у Всеукраїнському з'їзді лялькарських шкіл «Гравітація»	м. Львів.	25- 27.09.2024
5	Кушніренко Д. В., художник	Благодійні покази вистави «Івасик Телесик» Харківського театру ляльок	Харків Дергачі Капітолівка Іскра, Вишневе Одноробівка, Мартинівка, Світличне, Калинове Харків	14.01.2024 24.02.2024 03.03.2024 21.04.2024 15.09.2024 03.11.2024 06.11.2024 06.12.2024 08.12.2024 11.12.2024 19.12.2024
		Вистава «Родинний Вертеп»	КНП Міська Клінічна дитяча лікарня 16 Харківської міської ради, Харків в рамках фестивалю Маланка Харків В рамках фестивалю «Вертеп схід»	10.01.2024 13.01.2024 18.12.2024 21.12.2024 23.12.2024
		Прем'єра опери-казки «Грензель»	Харків	07.12.2024

		та Гретель» оперної студії ХНУМ		
6	Савельєв П. П., викладач	Благодійні покази вистави «Івасик Телесик» Харківського театру ляльок	Харків Дергачі Капітолівка Іскра, Вишневе Одноробівка, Мартинівка, Світличне, Калинове Харків	14.01.2024 24.02.2024 03.03.2024 21.04.2024 15.09.2024 03.11.2024 06.11.2024 06.12.2024 08.12.2024 11.12.2024 19.12.2024
		Вистава «Родинний Вертеп»	КНП Міська Клінічна дитяча лікарня 16 Харківської міської ради, Харків в рамках фестивалю Маланка Харків В рамках фестивалю «Вертеп схід»	10.01.2024, 13.01.2024 18.12.2024 21.12.2024 23.12.2024
7	Шевченко А. І., ст.викладач	Показ творчого проєкту «Бик, Віслюк та Зірка» Харківського театру ляльок	Харків	06.01.2024, 07.01.2024 17.02.2024
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ				
1.	Важньова Л. А., доцент,	Літературний концерт «У полоні Поетичної прози» Сторінками повісті М.Коцюбинського «Тіні забутих предків», виконують студенти 3 курсу АД	Онлайн https://www.Youb.com/watch?v=zdApBqQvOY0	13.01.2024
2.	Грінюк Т. Л., доцент; Кобзар І. І., ст.викладач, Ключка А. І., ст.викладач	Концерт класу зі сценічної мови студентів І АД «Ганна Чубач «Весела абетка» віршики у русі» (для заохочення малечі до навчання)	Онлайн https://youtu.be/nrnLzZPYD0k	30.04.2024
3.	Хуторська А. Й., доцент	Концерт класу «Жіночі образи в українській та зарубіжній вокальній музиці». Виконують студентки 2 та 3 АЛ. Концертмейстери: пров.конц. Лічний О. В., конц. Гудзь О. С.	Онлайн https://www.Youb.com/watch?v=UiGFQtPxs_8	30.05.2024
4.	Кобзар І. І., ст. викладач (автор ідеї)	Творчий проєкт «Праха мертві псевдоніми...» (робота зі студентами І курсу АД)	Онлайн https://youtu.be/Uas2aZJdxLo	20.04.2024

5.	Кохан Л. Й., ст.викладач	Вокально-мистецький проект «І все на світі треба пережити...» творчість С.Богомолець на вірші Л.Костенко , студ. 2 АД. Концертмейстер – пров. конц. Герман Л. Д.	Онлайн https://youtu.be/tlbvxg9I1Vvk?si=2TVLrvjdR--M-JFP	05.01.2024
6.	Німенська Ж. В., ст. викладач	Концерт класу за участю студентів 3 та 4-го курсів «Весняні мелодії». Концертмейстери: пров. конц. Леонова Г. О. та Лічний О. В.	Онлайн https://www.ЮTy6.com/watch?v=F8rQ73sgKPM&list=PLGNu0eAVjHx21JbjdGzrzkqz1qB5lW_O&index=4	Квітень 2024
		Концерт класу за участю студентів 1 та 3-го курсів «Світ пісні...Становлення». Концертмейстери: пров. конц. Леонова Г. О. та Лічний О. В.	Онлайн https://youtu.be/n-kBJb825Z8?feature=shared	Травень 2024
		Концерт класу «Настрій Blues». Концертмейстери: пров. конц. Леонова Г. О. та Лічний О. В.	Онлайн https://youtu.be/LaKhMa9cR34?si=dUD6Hdzbpq-3adXJ	Серпень 2024
7.	Цимбал Н. М., старший викладач	Озвучування аудіогіду виставки ЛітМузею «Мандрівка за щастям»	Харківський літературний музей	Травень 2024
8.	Семенюк О. М., викладач	Новорічний концерт студентів 4 курсу АД. Концертмейстери: Пров. конц. Герман Л. Д. та Леонова Г. О.	Онлайн https://youtu.be/c124N19xR28?si=g8jkdcvvg0oKAyPqE	01.01.2024
		Концертний виступ: «Вальс Джульетти» з опери Ш. Гуно «Ромео і Джульєтта», Концерт солістів «Віденська ніч»	Кам'янський музично-драматичний театр імені Лесі Українки, м. Кам'янське	10.02.2024
		Концертний виступ: Пісня Мадлен із оперети «Бал у Савої» П. Абрахама. Концерт солістів «Чарівні мелодії оперети»	Кам'янський музично-драматичний театр імені Лесі Українки, м. Кам'янське	30.11.2024

**Участь викладачів у роботі журі конкурсів та фестивалів,
організація творчих мистецьких заходів**

№	ПІБ викладача, посада	Назва заходу	Місце проведення	Дата
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Горецька Н. В., професор	Член журі XV Міжнародного конкурсу піаністів „Młody Wirtuoz"	м. Санок, Польща	01-02.02
2	Копелюк О. О., доцент	Голова журі IV Відкритого Регіонального конкурсу піаністів	м. Дрогобич	22-23.03
3	Седюк І. О., доцент	Член журі IV Відкритого Регіонального конкурсу піаністів	м. Дрогобич	22-23.03
4	Сирятська Т. О., доцент	Член журі XI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй»	м. Переяслав-Хмельницький	15-16.05
5	Левандовський М. Ю., викладач	Член журі VII Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чарівні фантазії»	м. Чернівці	24-26.05
6	Горецька Н. В., професор	Голова журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	В онлайн-режимі	27.05-02.06
7	Сухленко І. Ю., професор	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	В онлайн-режимі	27.05-02.06
8	Чернявська М. С., професор	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	В онлайн-режимі	27.05-02.06
9	Юшкевич С. Ю., доцент	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	В онлайн-режимі	27.05-02.06
10	Седюк І. О., доцент	Член журі IV Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна	В онлайн-режимі	27.05-02.06
11	Чередниченко О. В., ст.викладач	Член журі IV Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна	В онлайн-режимі	27.05-02.06
12	Левандовський М. Ю., викладач	Член журі X Міжнародного двотурового конкурсу учнівського та студентського музичного мистецтва «Чорноморські вітрила»	м. Чорноморськ	26-30.06
13	Горецька Н. В., професор	Голова журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української сучасної фортепіанної музики «DNIPRO PIANO FEST»	Дніпровська дитяча музична школа №12, м. Дніпро	14-15.11

14	Воскобойніков Я. В., ст. викладач	Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української сучасної фортепіанної музики «DNIPRO PIANO FEST»	Дніпровська дитяча музична школа №12, м. Дніпро	14-15.11
15	Бондаренко М. В., доцент	Член журі XXIV Відкритого фестивалю-конкурсу польської та української музики ім. К. Шимановського	В онлайн-режимі	9-22.11
16	Чередниченко О. В., ст. викладач	Член журі XXIV Відкритого фестивалю-конкурсу польської та української музики ім. К. Шимановського	В онлайн-режимі	9-22.11
17	Горецька Н. В., професор	Голова журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	В онлайн-режимі	12-17.12
18	Юшкевич С. Ю., доцент	Член журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	В онлайн-режимі	12-17.12
19	Чернявська М. С., професор	Член журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	В онлайн-режимі	12-17.12
20	Бондаренко М. В., доцент	Член журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	В онлайн-режимі	12-17.12
21	Седюк І. О., доцент	Член журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	В онлайн-режимі	12-17.12
22	Бондаренко М. В., доцент	Член журі XX Відкритого фестивалю світової музики імені М. Д. Леонтовича	В онлайн-режимі	13-18.12
23	Чередниченко О. В., ст. викладач	Член журі XX Відкритого фестивалю світової музики імені М. Д. Леонтовича	В онлайн-режимі	13-18.12
24	Левандовський М. Ю., викладач	Член журі V Дитячого шкільного онлайн конкурсу юних піаністів, присвяченого педагогічній династії Ястремських-Єщенко	В онлайн-режимі	07-09.12
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ				
1	Нікітська Є. С., професорка	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів акомпанементу», голова журі «Палітра	ХНУМ, онлайн	05 – 12.04
2	Тарабанов А. П., старший викладач	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра	ХНУМ, онлайн	05 – 12.04.

		акомпанементу», член журі		
3	Підпорінова К. В., доцентка	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», виконавча директорка конкурсу	ХНУМ, онлайн	05 – 12.04.
4	Кондратьєва Т. І., доцентка	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», членкиня оргкомітету	ХНУМ, онлайн	05– 12.04.
5	Інютючка Н. В., доцентка	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», членкиня оргкомітету	ХНУМ, онлайн	05 – 12.04
6	Соляников В. Ю., доцент	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», член оргкомітету	ХНУМ, онлайн	05 – 12.04
7	Потоцький С. Г., викладач	Перший всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», відповідальний секретар оргкомітету	ХНУМ, онлайн	05 – 12.04
8	Потоцький С. Г., викладач	III Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «AURORA», член оргкомітету	ХНУМ, онлайн	12.12.24 – 17.12.24
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ				
1	Кучеренко С. І., в. о. зав. кафедри	VIII Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Чарівний Камертон», член журі	Дніпровська академія музики, м. Дніпро	10– 12.02
2	Купріяненко Е. Б., доцент	Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Л. Є. Цвірко, член журі	НМАУ	28-29.04
3	Купріяненко Е. Б., доцент	I Всеукраїнський конкурс камерно-інструментального виконавства імені Р. Горовиць, член журі	ХНУМ, онлайн	20-24.05
4	Дедусенко Ж. В., доцент	I Всеукраїнський конкурс камерно-інструментального виконавства імені Р. Горовиць, член журі	ХНУМ, онлайн	20-24.05
5	Сидоренко О. Ю., доцент	III Всеукраїнський літературно- мистецький проєкт «УКРАЇНА – ЦЕ Я!», член журі	ХНУМ, онлайн	10-30.06

КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ				
1	Прокопов С. М., професор	Голова журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінаціях «Хорове та оперно-симфонічне диригування»	ХНУМ, онлайн	27.05. – 02.06
2	Прокопов С. М., професор	Член журі III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Загрецького.	ОНМА імені А.В. Нежданової, мішаний формат	07.-10.11
34	Прокопов С. М., професор	Член журі I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. О. С. Тимошенка	НМАУ імені П.І. Чайковського, наживо	04 -07.12
4	Прокопов С. М., професор	Член журі Відкритого фестивалю світової музики ім. М. Леонтовича	Дитяча школа мистецтв №4 імені М. Леонтовича, Харків, онлайн	13-18.12
5	Прокопов С. М., професор	Член журі Всеукраїнського фестивалю - конкурсу вокально-хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко «Пісенні крила Чураївни»	Полтавська міська школа мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко, Полтава, онлайн	14.10
6	Батовська О. М., професор	Член журі Відкритого конкурсу хорових диригентів здобувачів освітнього рівня ступеня «бакалавр» закладів вищої освіти України	Дніпровська академія музики, Дніпро, онлайн	28.03
7	Батовська О.М., професор	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна в номінації «хорове диригування»	ХНУМ, онлайн	27.05. – 02.06
8	Михайлова Н. М., доцент	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна в номінації «хорове диригування»	ХНУМ, онлайн	27.05. – 02.06
9	Михайлова Н. М., доцент	Член журі XXIV Відкритого Фестивалю-конкурсу польської та української музики ім. К. Шимановського	Комунальний заклад мистецької освіти «Дитяча музична школа No 13 ім. М. Т. Коляди» Харківської міської ради, онлайн	19-22.11

10	Фартушка О. Д., доцент	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «хорове диригування»	ХНУМ, онлайн	27.05. – 02.06
11	Фартушка О.Д. доцент	Член журі Обласного фестивалю- конкурсу академічного вокалу "Слобожанська камерата"	Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості онлайн	19.11
12	Іванова Ю.М. доцент	Член журі Обласного фестивалю- конкурсу академічного вокалу "Слобожанська камерата"	Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості онлайн	19.11
13	Дяченко Ю.С. доцент	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «Оперно- симфонічне диригування»	ХНУМ, онлайн	27.05–02.06
14	Янко Ю.В. професор	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І.Слатіна в номінації «Оперно- симфонічне диригування»	ХНУМ, онлайн	27.05–02.06
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ				
1	Деркач Л. А., кандидат мистецтва, доцент, завідувач кафедри	Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», член журі	Харків	13-15.11
2	Скворцова О. М., засл. артистка України, ст. викладач	Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», член журі	Харків	13-15.11
3	Чиженко М.В. засл. артистка України, доцент	Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», член журі	Харків	13-15.11
4	Маркович М. І., засл. артист України, ст. викладач	Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», член журі	Харків	13-15.11
5	Старікова О. П., засл. артистка України, доцент	Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу», член журі	Харків	13-15.11

6	Деркач Л. А., кандидат мистецтва, доцент, завідувач кафедри	XX Відкритий фестиваль світової музики імені М. Д. Леонтовича, член журі	Харків	15-17.12
7	Стецюн Л. А., засл. артистка України, доцент	Голос ХНУМГ ім. Бекетова, член журі	Харків	13-14.02
8	Стецюн Л. А., засл. артистка України, доцент	«К. Шимановський та Українська культура», член журі	Харків	19-22.11
9	Каушнян Я. М., старший викладач	Член журі IV Міжнародного конкурсу-фестивалю «Music days in UA»	Honey music school, Харків	22-23.11
10	Кузьміна О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	V Відкритий конкурс театраль- но-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!», член журі	Харків	10– 12.05.2024
11	Деркач Л. А., кандидат мистецтва, доцент, завідувач кафедри	Член журі IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ імені І.Слатіна	Харків	30.05-02.06
12	Скворцова О.М., засл. артистка України, ст. викладач	V Відкритий конкурс театраль- но-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!», член журі	Харків	10–12.05
13	Скворцова О.М., засл. артистка України, ст. викладач	Член журі, IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ імені І. Слатіна	Харків	30.05-02.06
14	Чиженко М. В., доцент	Голова журі Національного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі»	в онлайн-режимі	25.05
15	Чиженко М. В., доцент	Голова журі Національного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі»	в режимі-онлайн	26.10
16	Чиженко М. В., доцент	Голова журі Національного фестивалю-конкурсу «Харківські зорі»	в режимі-онлайн	21.12
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ				
1	Богатирьов В. О., викладач	Член журі II Конкурсу музичних композицій «Initio» для студентів виконавських спеціалізацій	ХНУМ, онлайн	22–29.04
2	Богатирьов В. О., викладач	Член журі та організаційного комітету IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Номінація «Композиція».	ХНУМ, онлайн	27.05–2.06

3	Гайденко І. А., доцент (за сумісництвом)	Голова журі II Конкурсу музичних композицій «Initio» для студентів виконавських спеціалізацій	ХНУМ, онлайн	22–29.04
4	Гайденко І. А., доцент (за сумісництвом)	Лектор «Творчої майстерні з композитором І. Гайденко» у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	ХНУМ, онлайн	09.05
5	Загайкевич А. Л., старший викладач	Член експертної ради з присудження Щорічних грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів.	Міністерство культури та стратегічних комунікацій, Київ	29.08.2024 – 9.05.2025 (орієнтовно)
6	Загайкевич А. Л., старший викладач	Член журі X Міжнародних композиторських майстеркласів нової музики COURSE	Львівська національна філармонія імені М. Скорика, Львів	01.10.2024–3.03.2025
7	Малий Д. М., старший викладач	Член журі II Конкурсу музичних композицій «Initio» для студентів виконавських спеціалізацій	ХНУМ, онлайн	22–29.04
8	Малий Д. М., старший викладач	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Номінація «Композиція».	ХНУМ, онлайн	27.05–2.06
9	Малий Д. М., старший викладач	Член журі IX Міжнародного конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київ.	29.11
10	Палачова К. В., старший викладач	Член журі II Конкурсу музичних композицій «Initio» для студентів виконавських спеціалізацій	ХНУМ, онлайн	22–29.04
11	Палачова К. В., старший викладач	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Номінація «Композиція».	ХНУМ, онлайн	27.05–2.06
12	Палачова К. В., старший викладач	Член організаційного комітету III Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна - це я»	ХНУМ, онлайн	10–30.06
13	Савченко Г. С., завідувач кафедри, доцент	Модератор і організатор «Творчої майстерні з композитором І. Гайденко» у межах міжнародного науково-	ХНУМ, онлайн	9.05.2024

		творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»		
14	Савченко Г. С., завідувач кафедри, доцент	Член журі Всеукраїнського двохтурового конкурсу молодих композиторів імені Л.М.Ревуцького	КМ «Чернігівський музичний коледж імені Л. М. Ревуцького», Чернігів	5-26.05
15	Савченко Г. С., завідувач кафедри, доцент	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Номінація «Композиція».	ХНУМ, онлайн	27.05–2.06
16	Щетинський О. С., старший викладач	Член організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова	ХНУМ, онлайн	1.03–1.10
КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ				
1	Малий Д. М., старший викладач	Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк	ХНУМ, онлайн	01-03.05
2	Каширцев Р. Г., старший викладач	Виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк	ХНУМ, онлайн	01-03.05
3	Каширцев Р. Г., старший викладач	Член оргкомітету V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні).	ХНУМ, онлайн	18-19.05
4	Каширцев Р. Г., старший викладач	Член оргкомітету IV Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».	ХНУМ, онлайн	25-26.05
5	Каширцев Р. Г., старший викладач	Член оргкомітету IV Міжнародного круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» в межах Міжнародного науково-творчого проекту «Богатирьовські читання: синтез теорії та практики»	ХНУМ, онлайн	29-30.11
6	Каширцев Р. Г., старший викладач	Член оргкомітету III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Аурога»	ХНУМ, онлайн	12-17.12

7	Борисенко М. Ю., доцент	Робота у складі журі Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»	ХНУМ, онлайн	вересень 2024 р.
КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ				
1	Шаповалова Л. В., професор	Голова журі, Другий Всеукраїнський Конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк	ХНУМ, онлайн	2024 р.
2	Шаповалова Л. В., професор	Голова журі, Другий Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»	ХНУМ, онлайн	01–2.10
3	Ніколаєвська Ю. В., професор	Організація, координація, модерація, проведення заходів Форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО. Зокрема, круглого столу, відкритої лекції Мирослава Мариновича, воркшопу з драматерапії від Майкла Рейсмана (США)	ХНУМ, онлайн	11.11-07.12
4	Ніколаєвська Ю. В., професор	Участь в оргкомітеті II міжнародного конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко	онлайн	2024 р.
5	Ніколаєвська Ю. В., професор	Організація та модерація лекцій Почесного професора ХНУМ Найджела Осборна щодо травмаінформованого мистецтва	онлайн	23.02-6.04
6	Жалейко Д. М., доцент	Член журі, Другий Всеукраїнський Конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк	ХНУМ, онлайн	2024 р.
7	Жалейко Д. М., доцент	Четвертий Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна (травень 2024 р.) : відповідальний секретар організаційного комітету, координатор 2-х номінацій	ХНУМ, онлайн	травень 2024 р.
8	Жалейко Д. М., доцент	Перший Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST», оргкомітет	ХНУМ, онлайн	2024 р.

9	Новикова Л. І., доцент	Член журі Всеукраїнського Фольклорного фестивалю «Кроковес коло»	Харків. ХООМЦ культури і мистецтв.	Березень- квітень
10	Романюк І. А., доцент	Член журі Міжнародного Інтернет-конкурсу юних композиторів «Junior Impreza» (Національна спілка композиторів України, «Музичні імпрези України»)	Черкаси, онлайн	2024 р.
11	Лозенко К. О., ст. викладач	Член журі III Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA	Харків, Honey Music School	квітень
12	Лозенко К. О., ст. викладач	Член оргкомітету IV Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	травень
13	Лозенко К. О., ст. викладач	Член журі IV Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA	Харків, Honey Music School	листопад
14	Лозенко К. О., ст. викладач	Член оргкомітету III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Aurora»	ХНУМ, онлайн	грудень
КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ				
1	Ващенко О. В., доцент	Опера-квест	ХНУМ, онлайн	29.02
2	Сердюк О. В., доцент	Опера-квест	ХНУМ, онлайн	29.02
3	Жданько А. М., доцент	Музично-теоретична олімпіада для студентів шкіл мистецтв, музичних шкіл, ліцеїв та коледжів України за темою «Музичний світ мого краю. Минуле і сучасне»	ХНУМ, онлайн	06.05
4	Анфілова С. Г, доцент	Музично-теоретична олімпіада для студентів шкіл мистецтв, музичних шкіл, ліцеїв та коледжів України за темою «Музичний світ мого краю. Минуле і сучасне»	ХНУМ, онлайн	06.05
5	Лисичка О. М., викладач	Музично-теоретична олімпіада для студентів шкіл мистецтв, музичних шкіл, ліцеїв та коледжів України за темою «Музичний світ мого краю. Минуле і сучасне»	ХНУМ, онлайн	06.05
6	Рощенко О. Г., професор	Член журі II Всеукраїнського конкурсу юних науковців «Юні науковці в музичному Всесвіті» (до Міжнародного дня музики)	ХНУМ, онлайн	1.10

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Мельник А. О., доцент	Голова журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
2	Мельник А. О., доцент	Член журі I Всеукраїнського фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine»	Дніпро	20.05
3	Гребнєва І. В., доцент	Член журі XX Відкритого обласного конкурсу юних виконавців «Срібна струна»	Краматорськ онлайн	29.03
4	Удовиченко М. М., старший викладач	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
5	Удовиченко М. М., старший викладач	Член журі XXXIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»	Харків	25.05
6	Чернявський І. В., старший викладач	Член журі III міжнародного музичного фестивалю «Musik Days in UA»	Харків	21.04
7	Чернявський І. В., старший викладач	Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці»	Запоріжжя онлайн	17-26.04
8	Чернявський І. В., старший викладач	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів ім. Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
9	Чернявський І. В., старший викладач	Член журі I Всеукраїнського фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine»	Дніпро	20.05
10	Чернявський І. В., старший викладач	Голова журі IV міжнародного фестивалю Musik Days in UA	Харків	грудень
11	Литовченко В. С.	Член журі I відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії»	ХНПУ імені Г.С. Сковороди онлайн	16-22.12
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Овчар О. П., доцент	Голова журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
2	Тарарак Ю. П. доцент	Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition»	Департамент культури Харківської міської ради, КЗМО Дитяча	20-25.12

			музична школа № 9 імені В.І. Сокальського ХМР Харків	
3	Дубка О. С., доцент	Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition»	Департамент культури Харківської міської ради, КЗМО "Дитяча музична школа № 9 імені В.І. Сокальського ХМР Харків, онлайн	20-25.12
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ				
1	Дрожжина Н. В., доцент, завідувач кафедри	Член журі кафедрального конкурсу презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у 2 тури	ХНУМ, онлайн	19-22.12
2	Міланіна А.О., старший викладач	Член журі кафедрального конкурсу презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у 2 тури	ХНУМ, онлайн	19-22.12
3	Ліхачова Я. В., викладач	Член журі кафедрального конкурсу презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у 2 тури	ХНУМ, онлайн	19-22.12
4	Дрожжина Н. В., доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу	Голова журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
5	Давидов С. П.	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
6	Чуриков В. В., професор	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
7	Чуриков В.В., професор	Член журі VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024»	м. Харків, онлайн	10-14.12

8	Пех В. М., викладач	Член журі VIII двотурового відкритого конкурсу естрадно–джазового виконавства та імпровізації «JazzFiesta 2024»	м. Харків, онлайн	10-14.12
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ				
1	Стрілець А. М., доцент	Член журі I Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу «Мистецькі промені України»	В онлайн- режимі	03.04–21.05
2	Стрілець А. М., доцент	Голова журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
3	Стрілець А. М., доцент	Участь в складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
4	Гайденко А. П., професор	Голова журі Всеукраїнського фестивалю молодих виконавців «Харківські зорі»	В он-лайн режимі	12.12
5	Гайденко А. П., професор	Голова журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка-	В он-лайн режимі	23-25.10.
6	Гайденко А. П., професор	Заступник голови Конкурсу імені М. Леонтовича	ДМШ № 4, м. Харків	10.12.
7	Міхєєв Б. О., професор	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
8	Доценко В. І., професор	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
9	Доценко В. І., професор	Член журі XX Міжнародного фестивалю гітари	м. Нендас, Швейцарія	26.07
10	Доценко В. І., професор	Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
11	Доценко В. І., професор	Член журі Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавської майстерності «Барви Полтави»	М. Полтава	28-30.12
12	Ткаченко В. М., доцент	Член журі XX Міжнародного фестивалю гітари	м. Нендас, Швейцарія	26.07
13	Мандзюк Л. С., доцент	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06

14	Мандзюк Л. С., доцент	Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки – 2024»	Вінниця, дистанційно	05-24.12
15	Мандзюк Л. С., доцент	Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
16	Костогриз С. О., доцент	Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
17	Костенко Н. Є., доцент	Член журі XXI міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці»	м. Запоріжжя, онлайн	17-28.04
18	Костенко Н. Є., доцент	Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
19	Дяченко Ю. С., доцент	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
20	Дяченко Ю. С., доцент	Участь у складі організаційного комітету IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
21	Дяченко Ю. С., доцент	Участь в складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
22	Дяченко Ю. С., доцент	Участь в складі організаційного комітету I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеон/баяна імені Володимира Подгорного	ХНУМ, онлайн	08-12.12
23	Голяка Г. П., доцент	Участь в складі організаційного комітету I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеон/баяна імені Володимира Подгорного	ХНУМ, онлайн	08-12.12
24	Слюсаренко Т. О., старший викладач	Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLA	Україна-Італія- Канада	20.11.- 21.12

		FUTURA-ОНЛАЙН» Різдвяна феєрія		
25	Слюсаренко Т. О., старший викладач	Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «STELLA FUTURA-ОНЛАЙН» PRIMAVERA	Україна-Італія- Канада	квітень
26	Юрченко О. П., старший викладач	Участь в складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
27	Юрченко О. П., старший викладач	Член журі II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко	Харків	23-25.04
28	Юрченко О. П., старший викладач	Член журі заключного етапу обласного огляду-конкурсу педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл Харківщини в номінаціях «Моя методична робота» на базі ОНМЦПК	Харків	17.05.2024
29	Юрченко О. П., старший викладач	Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Подгорного	Харків	23-25.10
30	Юрченко О. П., старший викладач	Член журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки» на підтримку Збройних сил України	Вінниця	05-24.12
31	Кужба М. Д., старший викладач	Директор II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко	ХНУМ, онлайн	23-23.04
32	Кужба М. Д., старший викладач	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
33	Кужба М. Д., старший викладач	Член журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Подгорного	Харків	23-25.10
34	Кужба М. Д., старший викладач	Член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона	Ужгород	29.11-01.12
35	Литвищенко О. В., старший викладач	Участь в складі організаційного комітету I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеон/баяна імені	ХНУМ, онлайн	08-12.12

		Володимира Подгорного		
36	Литвищенко О. В., старший викладач	Участь у складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
37	Сліпченко К. Д., викладач	Член журі IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, онлайн	27.05-02.06
38	Сліпченко К. Д., викладач	Участь в складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
39	Єгоров Є. О., викладач	Участь у складі організаційного комітету I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеон/баяна імені Володимира Подгорного	ХНУМ, онлайн	08-12.12
40	Єгоров Є. О., викладач	Участь у складі організаційного комітету I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	ХНУМ, онлайн	23-25.10
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Зимогляд Н. Ю., доцент	Голова журі Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»	ХНУМ, онлайн	25-30.04
2	Бевз М. В., професор	Член журі Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»	ХНУМ, онлайн	25-30.04.
3	Довжинець І. Г. професор	Голова журі двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу Зимовий передзвін» (творчий проект «Тріумф-фест»)	В онлайн-режимі, Харків	25.02
4	Михайлова О. В., доцент	Участь у роботі організаційного комітету в ролі виконавчого директора Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»	ХНУМ, онлайн	25-30.04
5	Денисенко І. Є., Ст. викладач	Член журі IX Відкритого конкурсу піаністів Інтерпретації Сучасної Музики (м. Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського)	У змішаному режимі	5-8.11

6	Погода О. В., доцент	Член журі Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»	ХНУМ, онлайн	25-30.04
7	Сирятська Т. О., доцент	Член журі XI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський Дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький)	ХНУМ, онлайн	травень 2024
8	Кордовська П. А., ст. викладач	Участь у роботі організаційного комітету в ролі секретаря Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»	ХНУМ, онлайн	25-30.04
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН				
1	Черненко В. О.	Член журі II-го Всеукраїнського відкритого музичного фестивалю-конкурсу «Таврія запрошує»	Онлайн	02-04.02.
2	Черненко В. О.	Член журі Міжнародного фестивалю-форуму дитячих та юнацьких арт-мініатюр «Гра на все життя»	Онлайн	жовтень
3	Васильєва О. В.	Член журі I відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії» (номінації «Спів академічний», «Ансамблевий спів»)	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди	16-22.12
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ				
1	Гавриш І. П., доцент	Член журі I етапу XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі II етапу XXIV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	ХНУМ, онлайн Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, онлайн	28.10–20.11 18.01
2	Гавриш І. П., доцент	Член журі I етапу XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка	ХНУМ, онлайн	19–26.11
3	Гавриш І. П., доцент	Член журі Декламаційного конкурсу «Шевченків вірш: від написання – до перекладу» у межах «Українознавчо-мистецького форуму»	ХНУМ, онлайн	10.02–13.03
4	Ходаковська О. О, доцент	Член журі I етапу XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	ХНУМ, онлайн	28.10–20.11

5	Ходаковська О. О, доцент	Член журі I етапу XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка	ХНУМ, онлайн	19–26.11
6	Ходаковська О. О, доцент	Член журі Декламаційного конкурсу «Шевченків вірш: від написання – до перекладу» у межах «Українознавчо-мистецького форуму»	ХНУМ, онлайн	10.02–13.03
7	Коміна М. І., старший викладач	Член журі I етапу XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	ХНУМ, онлайн	28.10–20.11
8	Коміна М. І., старший викладач	Член журі I етапу XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка	ХНУМ, онлайн	19–26.11
9	Боровенська Т. О., старший викладач	Член журі Декламаційного конкурсу «Шевченків вірш: від написання – до перекладу» у межах «Українознавчо-мистецького форуму»	ХНУМ, онлайн	10.02–13.03
ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА				
1	Щукіна Ю., доцент	Член журі першого Міжрегіонального конкурсу письмових робіт та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив»	Харків	лютий-квітень
2	Партола Я., доцент	Член журі першого Міжрегіонального конкурсу письмових робіт та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив»	Харків	лютий-квітень
3	Каленіченко О., професор	Член журі першого Міжрегіонального конкурсу письмових робіт та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив»	Харків	лютий-квітень
4	Чужинова І., ст. викладач	Член журі першого Міжрегіонального конкурсу письмових робіт та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив»	Харків	лютий-квітень
5	Щукіна Ю. П., доцент	Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», член журі	ЛНУ імені Івана Франка	березень-квітень
6	Партола Я. В., доцент	Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», член журі	ЛНУ імені Івана Франка	березень-квітень

7	Ботунова Г. Я., доцент	Всеукраїнський конкурс наукових робіт зі «Сценічного мистецтва», член журі	ЛНУ імені Івана Франка	березень-квітень
8	Щукіна Ю. П., доцент	Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних проєктів імені Віталія Кейса, член журі	Запорізький приватний університет	грудень
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ				
1	Фесенко С. Я., доцент	Член журі Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону»	Онлайн, ГО «УНІМА-УКРАЇНА»	Протягом січня-лютого
2	Шаповалова Н. П., ст. викладач	Член журі Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту Україна - це я!	Онлайн, ХНУМ	10-30.06
3	Дмитрієва О. Ф., доцент	Член журі фестивалю МИТНИЦЯ. НОВА РЕЖИСУРА	м. Київ, Театр драми і комедії на лівому березі Дніпра	11-13.10
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ				
1	Важньова Л. А., доцент,	Голова журі II Всеукраїнського відкритого конкурсу читців «Театральна стрілка»	м. Харків	28.04
2	Важньова Л. А., доцент	Голова журі онлайн-конкурсу самостійних творчих студентських робіт «Автор тексту-Котляревський»	м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського	20-30.09
3	Грінік Т. Л. доцент	Голова Журі II Відкритого регіонального конкурсу читців «З Україною в серці» «Харківського фахового вищого коледжу мистецтв»	м. Харків, «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»	10-13.04
4	Грінік Т. Л. доцент	Голова Журі V Відкритого конкурсу театральні-сценічного мистецтва малих форм «Лети!» у номінації «Художнє слово»	м. Харків, КПСМНЗ «ШСТСН»	10-13.05
5	Грінік Т. Л. доцент	Член журі Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «Від Гіпаніса до Борисфена 2024»	м. Миколаїв, Миколаївський обласний центр народної творчості та культурно - освітньої роботи	Липень
6	Хуторська А. Й., доцент	Член журі IV Вокального конкурсу ім. Дж. Россіні КПСМНЗ «ДМШ №10»	м. Харків, КПСМНЗ «ДМШ №10»	29.02
7	Хуторська А. Й., доцент	Голова журі V Відкритого конкурсу театральні-сценічного мистецтва малих форм «Лети!» у номінації «Малі театральні форми»	м. Харків, КПСМНЗ «ШСТСН»	10-13.05
8	Хуторська А. Й.,	Член оргкомітету Онлайн-	м. Харків, ХНУМ	20-30.09

	доцент	конкурсу самостійних творчих студентських робіт «Автор тексту-Котляревський»	ім.І.П. Котляревського	
9	Хуторська А. Й., , доцент	Член журі II Міжшкільного конкурсу української вокальної музики «Червона калина»	м. Харків, КЗМО «ДМШ №10», КЗМО «ДМШ №13	01-10.12
10	Кобзар І. І., старший викладач	Член журі та оргкомітету Онлайн-конкурсу самостійних творчих студентських робіт «Автор тексту-Котляревський»	ХНУМ, онлайн	20-30.09
11	Цимбал Н. М., старший викладач	Член журі та оргкомітету Онлайн-конкурсу самостійних творчих студентських робіт «Автор тексту-Котляревський»	ХНУМ, онлайн	20-30.09
12	Кохан Л. Й., старший викладач	Член організаційного комітету конкурсу музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій музикознавців «ІНТЮ»	ХНУМ, онлайн	22-29.04
13	Кохан Л. Й., старший викладач	Голова журі та член організаційного комітету II Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це я!» за сприяння Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського	ХНУМ, онлайн	Травень-червень
14	Кохан Л. Й., старший викладач	Член журі та оргкомітету Онлайн-конкурсу самостійних творчих студентських робіт «Автор тексту-Котляревський»	ХНУМ, онлайн	20-30.09
15	Плехун О. С., викладач	Член організаційного комітету II Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це я!»	ХНУМ, онлайн	травень-червень
16	Семенюк О. М., викладач	Член журі конкурсу «Україна в піснях»	м. Харків, КПСМНЗ «ДМШ №6»	06.05
17	Семенюк О. М., викладач	Член журі Онлайн-конкурсу самостійних творчих студентських робіт «Автор тексту-Котляревський»	ХНУМ, онлайн	20-30.09

4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ

Незважаючи на виклики, що спричинив третій рік російського вторгнення в Україну, адаптацію навчального процесу до воєнних умов, протягом 2024 року студенти і викладачі ХНУМ брали участь у серії концертів та інших заходів, спрямованих на підтримку громадян та популяризацію творчих і наукових досягнень Університету:

01 січня – концерт «Коляда для солдата», участь Кристини КОРОЛЬ, студентки 3 курсу бакалаврату як диригента симфонічного оркестру «Cantabile», м. Калуш;

04 січня – виступ у межах програми мера Харкова «Концерти в метро» здобувачів кафедри музичного мистецтва естради та джазу;

06 січня – участь доцента кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксани ДМІТРІЄВОЇ у дискусії «Зупинитися не можна творити. Досвід війни. Погляд митця» в рамках заходу «5-й Харків»;

6–12 січня – проведення занять з акторської майстерності в рамках проєкту Family Art Retreat Project від Art Therapy Force, м. Львів (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

10 січня – показ благодійної вистави «Родинний вертеп» для Харківської дитячої лікарні № 16 (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар'я КУШНІРЕНКО, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЄЛЬЄВ);

10 січня – інтерв'ю для медіагрупи Накипіло «Історія про Різдво та війну. Деокупованою Харківщиною їздить родинний вертеп» (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар'я КУШНІРЕНКО, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЄЛЬЄВ);

21 січня – виступ з відкритою лекцією «Баугауз: театр, ляльки, об'єкти», організатор «Студія Фізичного театру» (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

24 січня–2 березня – завідувач кафедри театрознавства, доцент Юлія ЩУКІНА брала участь у майстер-класах з написання рецензій «Сценічна Шекспіріана» за кураторства Голови Європейської асоціації дослідників Шекспіра (ESRA) Ніколетти Чінпоеш (Румунія);

28 січня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Гензель і Гретель в Італії» (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА);

29 січня – майстер-класи професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ та концерт студентів її класу в Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського (Виконавці: Матвій ЧУБЕНКО, Вікторія ЮРПОЛЬСКА, Єлизавета ГРОСОВА, Юрій СУХЛЕНКО);

29 січня – завідувачка кафедри театрознавства, доцентка Юлія ЩУКІНА презентувала для студентів та викладачів ЛНУ імені Івана Франка (наживо) видання кафедри «Матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (2018–2023)»;

29 січня – завідувачка кафедри театрознавства, доцентка Юлія ЩУКІНА презентувала для студентів та викладачів ЛНУ імені Івана Франка (наживо) навчально-методичний посібник «Процеси оновлення художньої мови театру анімації в другій половині ХХ-на поч. ХХІ ст.»;

30 січня – доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО вступила до Національної спілки композиторів України;

січень – у межах постійно діючого фестивалю «П'ятий Харків», що проводиться Харківським літературним музеєм (наживо), проходили дискусії,

покази вистав, презентації книги. Співорганізаторкою театральних подій фестивалю та кураторкою програми «*Війна. Театр діє*», а також модераторкою круглого столу «*Футурологічний концепт театального Харкова. Запит. Очікування. Перестороги*» виступила декан театального факультету, доцент, кандидат мистецтвознавства Яна ПАРТОЛА; у ролі спікерки та модераторки публічного інтерв'ю «*Театр поза сценою. Вихід за межі*» та учасницею активностей другого дня фестивалю «П'ятий Харків» виступила старший викладач кафедри театрознавства, кандидат мистецтвознавства Ірина ЧУЖИНОВА. Викладач кафедри театрознавства Аліна БОГДАНОВИЧ узяла участь у перформативних читаннях текстів збірки сучасної драматургії «Драма панорама 2023»;

січень–травень – робота доктора мистецтвознавства, професора кафедри інтерпетології та аналізу музики Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ в арттерапевтичному проєкті «Тут і Тепер» з підтримки родин-переселенців (спільно з БФ «Фонд громади Харкова «Голока»»);

05 лютого – проведення старшим викладачем кафедри оркестрових струнних інструментів Ігорем ЧЕРНЯВСЬКИМ лекції «Різноманіття скрипкових штрихів та техніка їх виконання» для викладачів молодших та середніх музичних навчальних закладів в рамках Всеукраїнського онлайн-вебінару, що його проводило ГО «Опера»;

06 лютого – майстер-клас завідувача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професора Сергія ПРОКОПОВА для викладачів і студентів Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені С.С. Прокоф'єва;

08–12 лютого – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики взяла участь як запрошена спікерка на проєкті «Варшава – 2024. 'Art and Trauma in War: Pedagogy and Practice'» («Мистецтво та травма у війні: педагогіка та практика»);

09–11 лютого – проведення занять з акторської майстерності Театрально-музичного інтенсиву «Play», організатор ГО «Арт Дот» в партнерстві з Палацом

культури імені Гната Хоткевича, м. Львів (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

11 лютого – концерт у двох відділеннях Ура Ю., 4 курс бакалаврату, як диригента симфонічного оркестру «L’Orchestre Sonolite» м. Ханака, Японія;

13 лютого – включення до програми Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» інтерактивної платформи «Сучасні вимоги вищої освіти: про результати проведення акредитаційної експертизи-2024 освітніх програм у ХНУМ імені І. П. Котляревського» (автор ідеї щодо проєктної платформи доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО);

13 лютого – організація, підготовка та проведення тематичного заходу з нагоди 35-ї річниці виводу військ з Афганістану, напередодні Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав, під патронатом Харківської міської спілки ветеранів Афганістану (воїнів-інтернаціоналістів) та урочистої церемонії нагородження відзнаками міської ради учасників бойових дій (ведуча – доцент кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК); участь у благодійній (волонтерській) виставі ХДАУДТ імені Т.Г. Шевченка «Березіль» «Нехай щастить» для збору та надання коштів на потреби ЗСУ (студент 1 курсу магістратури ХНУМ імені І.П. Котляревського Антон ГУСАК), «ART AREA ДК»;

14 лютого – доцент кафедри сценічної мови Анна ХУТОРСЬКА провела семінарське заняття на курсах підвищення кваліфікації викладачів вокально-хорових дисциплін за темою «Критерії оцінювання учасників вокальних конкурсів», Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області;

14 лютого – відбулися майстер-класи доцента кафедри спеціального фортепіано Марії БОНДАРЕНКО в Рівненському музичному фаховому коледжі;

14 лютого – включення до програми Міжнародної науково-творчої конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»

інноваційно-проектної секції «Сучасні стратегії розвитку Студентських наукових товариств у вищій мистецькій освіті України» за участю голів СНТ ЛНУ імені І. Франка, ЛНМА імені М. В. Лисенка, НМАУ імені П. І. Чайковського; зміст секції склали: привітання Ради молодих вчених (РМВ) ХНУМ, привітання гарантів освітніх програм ХНУМ, інтерактивні платформи «Актуальні питання сучасної діяльності СНТ у мистецьких ЗВО України. Слово нашим гостям», «СНТ у ХНУМ імені І. П. Котляревського: спадкоємність традицій, сьогодення, перспективи. Слово науковим керівникам/заступникам керівників університетського СНТ різних поколінь», презентація студентських наукових розвідок (співавтори ідеї професор кафедри спеціального фортепіано Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО);

15–28 лютого – у рамках міжнародної академічної мобільності для викладачів програми ERASMUS+ старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА відвідала Національну школу театрального мистецтва та технік театру (ENSATT) у м. Ліон, Франція. У рамках програми відвідування презентувала діяльність театрального факультету;

17 лютого – презентація театрального факультету в рамках Дня відкритих дверей (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світлана ДОВЛЕТОВА);

18 лютого – участь у презентації університету в рамках ярмарки ВНЗ Харкова до дня жінок та дівчат у науці – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої діяльності та інноваційного розвитку; викладачі театрального факультету Дар'я КУШНІРЕНКО (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації), Павло САВСЬСЬКИЙ (викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації), студентки 2АЛ Євгенія ПОПОВА, Олександра ТАРАНОВА; НІКІТІНА Д., I курс, ЛАЗЕЧНИЙ І., II курс ОР «Бакалавр», участь у ярмарці вишів Харкова до Дня жінок та дівчат у науці, Харків, метрополітен;

20 лютого – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Наталія ПОЛКАРПОВА, доцент кафедри *сольного співу та оперної підготовки*, Андрій СЛОБОДЯНЮК (кафедра *сольного співу та оперної підготовки*), Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів, НІКІТИНА Д., КАЛЬЧЕНКО Н., I курс, КОНСТАНТИНОВА М., КОНСТАНТИНОВА Є., студентки IV курсу, ОР «Бакалавр» (кафедра оркестрових струнних інструментів), Вероніка ІВОНІНА (кафедра народних інструментів України), Ксенія ЧЕРНЯВСЬКА (кафедра оркестрових духових інструментів), Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК (кафедра спеціального фортепіано), Василь КРАМАРЕНКО, Ганна РАДЧЕНКО, Ольга КАЛАШНІКОВА, Ірина ЗАПАРА (концертмейстери) – участь у концерті до дня пам'яті Героїв Небесної Сотні «Музика гідності і свободи», KoKAWA Musik Spase, вул. Данилевського, 26, Харків;

20 лютого – Наталія ГРЕБЕНЮК, професор *кафедри сольного співу та оперної підготовки*, Харківський обласний методичний заклад підвищення кваліфікації вчителів музичних шкіл, вокально-хорове відділення, методичний семінар та лекція на тему «Процес керування музичним розвитком особистості дитини. Програмне забезпечення» (у межах курсів підвищення кваліфікації викладачів *сольного співу* шкіл мистецтв, обласний методкабінет), м. Харків (online);

25 лютого – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Тринадцята опера Ріхарда». Харків (онлайн) (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, Марія ЧЕРТОРИЖСЬКА);

26 лютого – проведення професором кафедри спеціального фортепіано Маріанною ЧЕРНЯВСЬКОЮ лекції-заняття для викладачів класу фортепіано та

концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області (в рамках підвищення кваліфікації) на тему «М. Клементі та його роль у розвитку піаністичних навичок учнів мистецьких шкіл» в Обласному навчально-методичному центрі підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради;

28 лютого – майстер-клас завідувача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професора Сергія ПРОКОПОВА для викладачів і студентів Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського;

28 лютого – викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Володимир ПЕХ узяв участь в майстер-класі за темою «Специфіка виконання джазових творів. Особливості ритміки – штрихів-фактури акомпанементу», КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж ДОР», м. Кривий Ріг;

28–29 лютого – викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Ярослава ЛІХАЧОВА взяла участь у творчій платформі на базі Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа №4» Криворізької міської ради за підтримки управління культури виконкому Криворізької міської ради, громадської організації «Криворізька міська асоціація Арт-культура», в рамках якої було проведено майстер-клас «Сучасні вокальні техніки. Різноманітність фарб і прийомів звучання», м. Кривий Ріг;

29 лютого–2 травня – старший викладач кафедри театрознавства Олена ЛИБО проходила навчання в освітньому онлайн-проєкті «Мистецтво та здоров'я в Україні» за організаційної підтримки Платформи UAх та ELIA (Університет Конкордія – Монреаль, Канада; ELIA – Амстердам, Нідерланди, сертифікат 0,5 кредиту ЕКТС);

лютий–березень – старший викладач кафедри театрознавства Ольга ДОРОФЄЄВА виступила менеджеркою проєкту «Мої лялькові історії» (двомісячного курсу арттерапевтичних занять для дітей віком 6–15 років, сім'ї яких переїхали до інших міст унаслідок повномасштабної війни, що складався із занять з терапевтичного театру ляльок та музичних терапевтичних занять;

01 березня – майстер-класи професора кафедри народних інструментів України Володимира ДОЦЕНКА у Вищій консерваторії музики м. Віго (Іспанія) – Higher Conservatory of Music in Vigo (Spain) в рамках програми Erasmus + STA;

01 березня – майстер-класи доцента кафедри народних інструментів України Вікторії ТКАЧЕНКО у Вищій консерваторії музики м. Віго (Іспанія) – Higher Conservatory of Music in Vigo (Spain) в рамках програми Erasmus + STA;

01 березня – участь доцента кафедри сценічної мови Анни ХУТОРСЬКОЇ в обласному круглому столі викладачів сольного співу з виступом на тему «Співвідношення навчальних програм елементарного та базового підривня (декілька моделей поєднання програм); формування вокальних навичок в умовах дистанційного навчання», м. Харків;

03 березня – проведення акторського тренінгу в рамках заходу «Післяобіддя з «Лісовою піснею», організатори ГО «ФРІ Львів» та Палац культури імені Г. Хоткевича, м. Львів (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

04 березня – лекція доцента кафедри народних інструментів України Любові МАНДЗЮК на тему «Харківська бандурна школа: минуле і сьогодення» для студентів кафедри бандури НМАУ імені П.І. Чайковського;

04 березня – проведення доцентом кафедри камерного ансамблю Станіславом КУЧЕРЕНКОМ майстер-класу для здобувачів Сумського фахового музичного коледжу ім. Д. Бортнянського (скрипка);

08 березня – інтерв'ю для медіагрупи Накипіло «Оксана Дмитрієва – лавреатка премії Women in Arts» (Оксана ДМІТРІЄВА, доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації);

09 березня – ЖАРКО О., студентка II курсу, участь у концерті до дня народження Тараса Шевченка, ТРЦ «Нікольський», Харків;

11 березня – концерт «Думи мої...» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря (разом з кафедрою народних інструментів України);

11 березня – проведення професором кафедри спеціального фортепіано Маріанною ЧЕРНЯВСЬКОЮ другої лекції-заняття для викладачів класу фортепіано та концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області (у межах підвищення кваліфікації) на тему «М. Клементі та його роль у розвитку піаністичних навичок учнів мистецьких шкіл» в Обласному навчально-методичному центрі підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради;

11 березня – Дмитро МАЛИЙ, старший викладач кафедри композиції та інструментування, виступ на тижні практики спеціалізації «Хорове диригування»/«Академічний спів» 2023-2024 рр. Черкаський музичний фаховий коледж імені С.С. Гулака-Артемівського. Тема доповіді: «Специфіка хорового письма у практиці сучасних українських композиторів»;

11 березня – майстер-клас провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Тетяни ЄФІМОВОЇ в рамках семінару ОНМЦ ПК для викладачів фортепіано та концертмейстерів на тему «Як досягнути досконалого ансамблю між солістом та концертмейстером. Особистий досвід»;

12 березня – майстер-клас провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Тетяни МІЛЕНІНОЇ в рамках семінару ОНМЦ ПК для викладачів фортепіано та концертмейстерів на тему «Підготовка соліста до концертного виступу»;

12 березня – інтерв'ю «Театр варто розглядати як терапію: Оксана Дмитрієва про театр під час війни», Суспільне Культура (Оксана ДМІТРІЄВА, доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації);

12–13 березня – Наталія ГОВОРУХІНА, ректор університету, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, майстер-класи у Тернопільському мистецькому фаховому коледжі імені Соломії Крушельницької та Хмельницькому фаховому музичному коледжі імені В. І. Заремби;

13 березня – А. ВЛАДІМІРЦЕВА, студентка, О. ГОЛИНСЬКА, Р. КАШИРЦЕВ, старший викладач кафедри теорії музики, Д. ЛІСОВСЬКА, студентка,

Д. МАЛИЙ, старший викладач кафедри композиції та інструментування,
Є. МАРЧУК. «Українська культура потребує відновлення після колоніального
минулого», – вважають молоді митці». *Журнал «Музика»*. [Електронний
ресурс]. URL: <https://mus.art.co.ua/ukrainska-kultura-potrebuie-vidnovlennia-pislia-kolonialnoho-mynuloho-vvazhaiut-molodi-myttsi/>

13 березня – майстер-клас для студентів і викладачів Черкаського музичного фахового коледжу імені С. Гулака-Артемівського (старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ);

13 березня – робочі зустрічі професора кафедри спеціального фортепіано Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ з адміністрацією Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії щодо співпраці; з адміністрацією, педагогічним складом та здобувачами освіти Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Карабиця (м. Кам'янець-Подільський, проведено майстер-клас з фаху «спеціальне фортепіано»); з адміністрацією, педагогічним складом та здобувачами освіти Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв;

14 березня – Тетяна ЖАРКІХ, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, Всеукраїнський вебінар викладачів, організований та проведений Обласним методичним кабінетом навчальних закладів мистецтва та культури, майстер-клас на тему: «Особливості французької мови у співі»;

14 березня – робочі зустрічі професора кафедри спеціального фортепіано Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ з адміністрацією, педагогічним складом та здобувачами освіти Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. Заремби (проведено майстер-клас з фаху «спеціальне фортепіано»); з адміністрацією, педагогічним складом та здобувачами освіти Тернопільського мистецького фахового коледжу імені С. Крушельницької (проведено майстер-клас з фаху «спеціальне фортепіано»);

14 березня – Круглий стіл на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум» (разом із кафедрами іноземних мов і народних інструментів України);

14 березня – майстер-клас доцента кафедри концертмейстерської майстерності Ніни ІНЮТОЧКИНОЇ на тему: «Роль акомпанементу у французькій вокальній музиці» (Полтава, Україна);

14 березня – презентація збірки поетичних, прозових і драматичних творів про війну «Вічність трива цей день» за ред. доктора філологічних наук, академіка АН вищої школи України Наталії Торкут. Ініційовано кафедрою театрознавства, учасники – студенти та викладачі кафедри. Модератор – завідувач кафедри театрознавства, доцент Юлія ЩУКІНА;

15 березня – члени кафедри театрознавства і студенти взяли участь в онлайн-лекції Девіда Лівінгстона, доктора філософії, завідувача секції літератури кафедри англійських та американських студій Університету Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка) про сучасні втілення творів Вільяма Шекспіра «Who's Afraid of William Shakespeare? An Introduction to the Bard»; співорганізатор онлайн-зустрічі – кафедра театрознавства,

15 березня – Бузковий сезон Університетської філармонії, концерт кафедри спеціального фортепіано «Дихання весни», присвячений пам'яті Ірини Кармінської (виконавці: студенти класу професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ, професора кафедри спеціального фортепіано Ірини СУХЛЕНКО, доцентів кафедри спеціального фортепіано Олега КОПЕЛЮКА та Ігоря СЕДЮКА);

16 березня – старший викладач кафедри сценічної мови Анна КЛЮЧКА та доцент кафедри сценічної мови Анна ХУТОРСЬКА взяли участь у «Дні відкритих дверей» театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (дистанційно);

21 березня – відбувся Бах-Марафон-2024 (онлайн), взяли участь викладачі, випускники, здобувачі всіх кафедр ХНУМ;

до Міжнародного дня лялькаря *21 березня* та Міжнародного дня театру *27 березня* – кафедрою майстерності актора та режисури театру анімації, з нагоди її 50-річчя, проведений освітньо-мистецький проєкт ANIMA до ювілею кафедри майстерності актора та режисери театру анімації. Викладачі кафедри

театрознавства доценти Яна ПАРТОЛА, Юлія ЩУКІНА, старші викладачі Ольга ДОРОФЄЄВА, Ірина ЧУЖИНОВА, викладач Аліна БОГДАНОВИЧ виступали модераторами подій проєкту;

23 березня – лекція «Феномен Баугаузу» в рамках лекційної програми курсу Студії Фізичного театру для студентів I курсу ЛНУ імені І. Франка, м. Львів (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

25 березня – лекція доцента кафедри народних інструментів України Юрія ДЯЧЕНКА в рамках курсів підвищення кваліфікації ОНМЦ ПК, секція «Акордеон/баян» на тему: «Основні принципи роботи на початковому етапі під час дистанційних занять»;

25 березня – участь у Всеукраїнському благодійному ляльковому аукціоні, збір коштів призначено на потреби колег-лялькарів, що служать у ЗСУ. Аукціон відбувся у Київському муніципальному театрі ляльок на Подолі (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світлана ФЕСЕНКО);

25 березня – участь у проєкті «Канікули в університеті», майстер-клас «Домашня лялькотерапія або шкарпетковий театр» (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар'я КУШНІРЕНКО);

25 березня – участь у проєкті «Канікули в університеті», презентація «Знайомство з театром анімації» (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

26 березня – майстер-клас із жонглювання, ексцентрики та пантоміми в межах практичної профорієнтаційної зустрічі випускних класів метрошколи з викладачами мистецьких дисциплін театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Анастасія ШЕВЧЕНКО);

26 березня – проведення майстер-класу з маніпулювання тростинною лялькою зі студентами кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного

університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенко-Карого (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світлана ФЕСЕНКО);
26 березня – майстер-клас з ляльководіння в рамках практичної профорієнтаційної зустрічі випускних класів метрошколи з викладачами мистецьких дисциплін театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (студентка 2 курсу АЛ Марія ЦИПЛУХІНА);

26 березня – лекція доцента кафедри народних інструментів України Андрія СТРІЛЬЦЯ в рамках курсів підвищення кваліфікації ОНМЦ ПК, секція «Акордеон/баян», на тему: «Баянно-акордеонна школа: минуле, сучасність, погляд у майбутнє»;

26 березня – ЖАРКО О., ШИБАРОВА Г., студентки II курсу, участь у концерті серії Бузковий сезон Університетської філармонії «Весняний співограй» в межах проекту «Формування концертмейстера: інновації та традиції», KoKAWA Musik Spase, вул. Данилевського, 26, Харків;

26 березня – ЖАРКО О., студентка II курсу, КОНСТАНТИНОВА М., КОНСТАНТИНОВА Є., студентки IV курсу, участь у концерті «Звуки весни» в рамках арттерапевтичного проекту, КНПМКДЛ №16, Харків;

26 березня – концерт студентів кафедри концертмейстерської майстерності «Весняний співограй» в межах науково-творчого проекту «Формування концертмейстера: інновації та традиції» (KoKAWA MUSIC SPACE, Харків);

28 березня – публічна лекція Світлани ОЛІЙНИК (науковий консультант – доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Андрій ЖДАНЬКО) «Симфонія Люславіцького парку» у межах презентації проекту «Готичний сад Органного залу», що реалізується КЗ «Рівненська обласна філармонія» РОР в рамках програми ZMINA: Rebuilding, за підтримки фонду ІЗОЛЯЦІЯ (UA), Trans Europe Halls (SE), Malý Berlín (SK) та співфінансується програмою Європейського Союзу «Креативна Європа», Рівне;

30 березня – участь в обласному семінарі для керівників театральних колективів «Театральна анімація як засіб розвитку ключових компетентностей вихованців

в період воєнного стану», доповідь «Адаптація театру ляльок до умов війни», онлайн (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар'я КУШНІРЕНКО, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЕЛЬЄВ);

30 березня – участь в обласному семінарі для керівників театральних колективів «Театральна анімація як засіб розвитку ключових компетентностей вихованців в період воєнного стану», «Процес навчання лялькарів в вищій школі під час війни: виклики та перспективи», онлайн (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

31 березня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І. П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «"Золоті фантазії" Ромео Кастеллуччі». Харків (онлайн) (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, студентка Валерія ДЕМУСЬ);

березень–квітень – Наталія ГРЕБЕНІЮК, професор *кафедри сольного співу та оперної підготовки*, Запорізьке музичне училище, майстер-клас, лекція та показове заняття з випускницями Запорізького музичного училища: МАЦІК А., 2 курс, бакалаврат та ГАСАУМЯН Д., 1 курс, бакалаврат, у межах профорієнтаційної роботи. м. Запоріжжя, (online);

березень – Круглий стіл на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Українознавчо-мистецький форум»;

01 квітня – виступ доцента кафедри сценічної мови Тамари ТОМЧУК на Круглому столі у форматі відеоконференції «Секрети голосу: summa summaum життя та творчості Тамари Веске», ХНУМ імені І.П. Котляревського;

03 квітня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Андрія СТРІЛЬЦЯ на тему «Засоби створення виконавської інтерпретації. Варіативна інтерпретація» в рамках заходів Міжнародного конкурсу виконавців

на академічних народних інструментах «Дніпро Фолк», Дніпровська академія музики;

03–12 квітня – курування та проведення занять з акторської майстерності в рамках Kid's Art Retreat Project від Art Therapy Force (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

04 квітня – проведення доцентом кафедри оркестрових струнних інструментів Еммою КУПРІЯНЕНКО майстер-класу для викладачів та здобувачів Запорізького фахового музичного коледжу ім. П. І. Майбороди;

04–06 квітня – створення на базі Міжнародної науково-творчої конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», а також Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» – науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: школа теорії та практики» (співавтори: професор, завідувач кафедри теорії музики Оксана АЛЕКСАНДРОВА, доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування Ганна САВЧЕНКО), до якого увійшли наскрізні творчі майстерні з композиторами, режисерами (Творча майстерня з режисером Олексієм Дугіновим – модератори доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО, старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ, *завідувач навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики* Марина ДЕРБАС), студентські науково-творчі проекти, науково-творчі практикуми з навчальних дисциплін ОПП «Музикознавство та композиція: «Вступ до фаху», «Теоретичні проблеми сучасної музики» (наук. кер. доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО); ОПП «Музикознавство та композиція: «Поліфонія»; ОНМ «Музичне мистецтво»: «Методологія теоретичного музикознавства» (наук. кер. професор, завідувач кафедри теорії музики Оксана АЛЕКСАНДРОВА); презентації сучасних книжкових – наукових, навчально-методичних і нотних видань;

05 квітня – Бужковий сезон Університетської філармонії, концерт кафедри спеціального фортепіано «Фортепіанний вернісаж» в межах проєкту «Кафедра спеціального фортепіано: історія та сучасність». (Виконавці: студенти класу професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ, професора кафедри спеціального фортепіано Ірини СУХЛЕНКО, доцентів кафедри спеціального фортепіано Олега КОПЕЛЮКА та Ігоря СЕДЮКА);

08 квітня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Любові МАНДЗЮК на тему «Мініатюра в сучасному репертуарі бандуриста» в рамках міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» на базі Сумського фахового коледжу мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського;

08 квітня – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики, участь у радіоетері радіо «НАКИПЛО» (про Kharkiv Music Fest);

11 квітня – майстер-клас доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Олексія ФАРТУШКИ для студентів та викладачів Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.С. Задора;

13 квітня – прем'єра постдокументального проєкту «Моя війна і я» (My war and Me) магістранта Романа САДОВСЬКОГО, у якому взяли участь викладачі кафедри сценічної мови Ірина КОБЗАР та Наталія ЦИМБАЛ;

14 квітня – доповідь доцента кафедри народних інструментів України Любові МАНДЗЮК на Круглому столі педагогічних працівників мистецьких закладів «Творчий тандем викладач-учень – шлях до успіху» (захід з підвищення кваліфікації) на тему «Ансамбль як чинник інтелектуального розвитку учня»;

14 квітня – доповідь старшого викладача кафедри народних інструментів України Надії МЕЛЬНИК на Круглому столі педагогічних працівників мистецьких закладів «Творчий тандем викладач-учень – шлях до успіху» (захід з підвищення кваліфікації) на тему «Робота з капелою бандуристів в умовах дистанційного навчання» (Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради);

14 квітня – доповідь доцента кафедри народних інструментів України Сергія КОСТОГРИЗА на Круглому столі педагогічних працівників мистецьких закладів «Творчий тандем викладач-учень – шлях до успіху» (захід з підвищення кваліфікації) на тему «Перспективи народно-інструментального жанру у сучасних освітніх і соціокультурних реаліях» (Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради);

14 квітня – доповідь доцента кафедри народних інструментів України Наталії КОСТЕНКО на Круглому столі педагогічних працівників мистецьких закладів «Творчий тандем викладач-учень – шлях до успіху» (захід з підвищення кваліфікації) на тему «Школа як “род традиції” виконавства на домрі в системі наступності зв’язків декількох поколінь музикантів» (Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради);

16 квітня – фестиваль інструментальної музики «Kharkiv Folk» (м. Харків, Evo Hub) оркестру народних інструментів ХНУМ (диригент – доцент кафедри народних інструментів України Юрій ДЯЧЕНКО), здобувачі та викладачі кафедри народних інструментів;

16 квітня – організація і проведення онлайн-зустрічі з акторами театру Los Claveles Teatro (Іспанія) (завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН);

18 квітня – СУГАТОВ А., студент I курсу, ЖАРКО О., ШИБАРОВА Г., студенти II курсу, КОНСТАНТИНОВА М., КОНСТАНТИНОВА Є., БІЛЧЕНКО М., ДОЛЯ К., ТЯГУНОВ Г., студенти IV курсу, участь у концерті «Кольори бароко», вул. Коцарська 2/4, Харків;

20 квітня – проведення майстер-класу з виготовлення ляльки-мотанки, м. Харків, проект UYAVA (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар’я КУШНІРЕНКО);

21 квітня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І. П. Котляревського, а також учнями і

викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Валькірія: етюд у барокових тонах». Харків (онлайн). (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, викладач кафедри теорії музики Ольга ЧИКАЛОВА);

21 квітня – концертний проєкт доцента кафедри народних інструментів України Наталії КОСТЕНКО «Звучить домра», онлайн-концерт класу домри;

22 квітня – ЖАРКО О., студентка II курсу, участь у концерті для родин із дітьми з особливими потребами «Чуттєвості», вул. Коцарська 2/4, Харків;

22 квітня – проведення доцентом кафедри камерного ансамблю Станіславом КУЧЕРЕНКОМ майстер-класу для учнів мистецьких шкіл м. Черкаси на базі Черкаської музичної школи № 3;

23 квітня – проведення доцентом кафедри оркестрових струнних інструментів Еммою КУПРІЯНЕНКО майстер-класу для здобувачів Криворізького обласного фахового музичного коледжу;

24–27 квітня – старший викладач кафедри театрознавства Олена ЛИБО взяла участь у міжнародному проєкті «Історія сучасного європейського театру» від професора театральних наук та іспанської драматургії, театального критика, члена Міжнародної асоціації театральних критиків (IATC), Іспанської асоціації режисерів (ADE) та Іспанської академії сценічних мистецтв Хосе Габріеля Антуњано (José Gabriel Antuñano);

25 квітня – інтерв'ю для медіагрупи Накипіло «Вона. Війна» (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар'я КУШНІРЕНКО);

28 квітня – Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід» в межах науково-творчого проєкту «КонцертмейстерArt», організатор – кафедра концертмейстерської майстерності (спікери з різних країн: Канади, Італії, Франції, Німеччини, Великої Британії);

28 квітня – доповідь провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Тетяни ЄФІМОВОЇ на Міжнародному круглому столі

кафедри концертмейстерської майстерності у межах науково-творчого проєкту «Сучасні завдання концертмейстера. Зарубіжний досвід» на тему «Зарубіжний концертмейстерський досвід та реалії української освіти: практика у рефлексіях»;

28 квітня – доповідь провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Ольги КАЛАШНІКОВОЇ на Міжнародному круглому столі кафедри концертмейстерської майстерності у межах науково-творчого проєкту «Сучасні завдання концертмейстера. Зарубіжний досвід» на тему «Концерт для бандонеону з оркестром “Аконкагуа” Астора П’яцолли в аспекті виконавської комунікації: погляд концертмейстера»;

28 квітня – доповідь провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Тетяни МІЛЕНІНОЇ на Міжнародному круглому столі кафедри концертмейстерської майстерності у межах науково-творчого проєкту «Сучасні завдання концертмейстера. Зарубіжний досвід» на тему «Універсалізм піаністів-концертмейстерів у дзеркалі зарубіжного досвіду»;

28 квітня – доповідь провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Олени РОВНОЇ на Міжнародному круглому столі кафедри концертмейстерської майстерності у межах науково-творчого проєкту «Сучасні завдання концертмейстера. Зарубіжний досвід» на тему «Особливості виконання творів європейської вокальної музики вітчизняними виконавцями»;

28 квітня – доповідь провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Тетяни ЦИМБАЛЮК на Міжнародному круглому столі кафедри концертмейстерської майстерності у межах науково-творчого проєкту «Сучасні завдання концертмейстера. Зарубіжний досвід» на тему «Деякі аспекти роботи концертмейстера в контексті професійних та соціокультурних проблем сучасності»;

28 квітня – доповідь провідного концертмейстера кафедри народних інструментів України Ганни ЧУМАЧЕНКО на Міжнародному круглому столі кафедри концертмейстерської майстерності у межах науково-творчого проєкту

«Сучасні завдання концертмейстера. Зарубіжний досвід» на тему «Особливості роботи концертмейстера в умовах сучасного навчального процесу»;

квітень – у межах проекту «Театрознавство і театрознавча освіта» до ювілею кафедри театрознавства було прочитано цикл лекцій провідними театрознавцями України, у тому числі викладачами кафедри театрознавства:

старший викладач Ольга ДОРОФЄЄВА «Харківський театр ляльок ім. В. Афанасьєва у контексті процесу євроінтеграції українського театру анімації» (4.04.2024), <https://www.youtube.com/watch?v=51QTsFDSMwI>;

старший викладач Інга ЛОБАНОВА «Воєнні будні ХНАТОБу імені М. Лисенка» (11.04.2024), <https://www.youtube.com/watch?v=P9RbaJLLMEg>;

старший викладач Ірина ЧУЖИНОВА «"Березіль" у Харкові 1926–1933 рр.: стратегія перетворення культурного простору» (18.04.2024),

<https://www.youtube.com/watch?v=glvuhMPuoGU&t=2038s>; доцент Юлія

ЩУКІНА «Володимир Морської – перший викладач Рецензентського практикуму Харківського театального інституту» (20.04.2024),

<https://www.youtube.com/watch?v=PECRIkO7jcQ>, доцент Галина БОТУНОВА

«Роль Харкова у становленні театрознавства та театрознавчої освіти України» (25.04.2024 р.),

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=966682222131483&set=pb.1000636914>

[16200.-2207520000&type=3](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=966682222131483&set=pb.1000636914). На завершення проекту відбувся круглий стіл

«Підготовка театрознавців у навчальних закладах вищої освіти України та світу» за участю професорсько-викладацького складу: декана театального факультету Яни ПАРТОЛИ,

доцентів кафедри театрознавства Галини БОТУНОВОЇ, Юлії ЩУКІНОЇ, старшого викладача кафедри театрознавства Ірини ЧУЖИНОВОЇ,

провідних театрознавців харківської, київської, львівської театральних шкіл України (27.04.2024)

<https://www.youtube.com/watch?v=Gzcl9e4dcHo&t=6145s> ;

01–03 травня – участь викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Олени ЯСТРУБ у Другому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків (звання лауреата);

02 травня – ЛУЗАНОВА А., студентка III курсу, участь у концертному заході в рамках Kharkiv Musik Fest «Харків – місто прем'єр. Історія і сучасність»;

08 травня – майстер-клас доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Олексія ФАРТУШКИ для студентів та викладачів Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В.І. Заремби;

09 травня – Творча майстерня із Ігорем ГАЙДЕНКОМ (доцентом кафедри композиції та інструментування), модератор – доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування Г. САВЧЕНКО. У межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (разом із кафедрою теорії музики);

10 травня – інтерв'ю для радіо P4 Halland м. Хальмстад, Швеція про реалізацію проєкту «Vue Vue Fear» (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

12 травня – викладачі кафедри концертмейстерської майстерності долучилися до прослуховування міжнародної відкритої лекції Ольги Вієн (Німеччина) на тему: «Концертмейстер у театрах Німеччини та оперні клавіри Ріхарда Штрауса: практичний досвід» (у межах проєкту «КонцертмейстерStudy+»);

13 травня – започаткування проєкту I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST» (offline, online) спільно з Харківським музичним фаховим коледжем ім. Б. М. Лятошинського (кафедра спеціального фортепіано);

13 травня – доцент кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК провела майстер-клас з навчальної (вибіркової) дисципліни «Методика викладання сценічної мови» (онлайн), м. Харків КПСМНЗ «Школа сучасних театральних напрямів» в рамках Відкритого конкурсу «ЛЕТИ!»;

13 травня – доцент, завідувач кафедри театрознавства Юлія ЩУКІНА взяла участь у Всеукраїнському круглому столі «Сучасні проблеми виховання і становлення професійних акторів театру і кіно» у Харківській державній академії культури;

14 травня – інтерв'ю для радіо ПЕРШЕ «Буря у Львові та каміння з неба у Харкові» (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА);

15 травня – демонстрація авторського концерту для баяна / акордеона і майстер-клас від доцента кафедри народних інструментів України Андрія СТРІЛЬЦЯ для учнів Полтавської дитячої музичної школи № 1 імені П. І. Майбороди та студентів Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка на Всеукраїнському вебінарі в рамках роботи Полтавського обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких навчальних закладів (клас баяна, акордеона);

15 травня – лекція старшого викладача кафедри спеціального фортепіано Ольги ЧЕРЕДНИЧЕНКО «Фортепіанна творчість Сергія Борткевича: код Харкова в українському та європейському контексті» в рамках I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»;

16 травня – майстер-клас професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ з випускниками Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича М. СЛОБОДЯНЮКОМ та В. ВИШНЕВИМ у межах днів циклової комісії хорового диригування;

17 травня – лекція «Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства» професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ у Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д. Леонтовича;

19 травня – Теплий сезон Університетської філармонії. Концерт Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», Харків, ХНУМ (Виконавці: старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ, старший викладач кафедри композиції та інструментування Дмитро МАЛІЙ, викладач кафедри композиції та інструментування Володимир БОГАТИРЬОВ, доценти кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК та Олег КОПЕЛЮК);

20 травня – майстер-клас професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ з хором колективом Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича;

21 травня – ЛУЗАНОВА А., студентка III курсу, СУГАТОВ А., студент I курсу, ЛАЗЕЧНИЙ І., КІРСА К., ШИБАРОВА Г., студенти 2 курсу, КОНСТАНТИНОВА М., КОНСТАНТИНОВА Є., ДОЛЯ К., БІЛЧЕНКО М., ФЕСЕНКО Ю, ТЯГУНОВ Г., студенти 4 курсу, виступ у концертному заході, присвяченому відкриттю кафедри ЮНЕСКО, ХНУ ім. Каразіна. Харків;

21 травня – ЛУЗАНОВА А., студентка III курсу, участь у концертному заході в рамках Kharkiv Musik Fest «Харків – місто прем'єр. Історія і сучасність», Харків;

20–25 травня – професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Наталія ГРЕБЕНЮК, майстер-клас на тему «Специфіка виховання дитячого голосу». Прямий ефір+запис, 6 вебінарів;

22 травня – ЖАРКО О., студентка II курсу, ЛУЗАНОВА А., студентка 3 курсу, КОНСТАНТИНОВА М., КОНСТАНТИНОВА Є., студентки IV курсу, участь у концерті «Контрапункти» в рамках Бужкового сезону Університетської філармонії, Evo-hub, вул. Коцарська 2/4, Харків;

22 травня – лекція-майстер-клас «Тенденції розвитку сучасного вітчизняного хорового мистецтва» професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ у Чернігівському фаховому музичному коледжі ім. Л. М. Ревуцького;

22 травня – концерт «Контрапункти» в рамках проекту «Університетська філармонія»;

25–26 травня – IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»;

25–26 травня – доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Дар'я ЖАЛЄЙКО, співорганізатор, модератор першого та другого дня (спільно з Радою молодих вчених) IV Всеукраїнського відкритого круглого столу

«Сучасна мистецька освіта в умовах війни», м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського;

26 травня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І. П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Жінка, поранена коханням». Харків (онлайн) (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, Софія ПОЛІЩУК);

26 травня – доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Дар'я ЖАЛЄЙКО, творча зустріч з українською письменницею, піаністкою Марією Пустовіт: у межах презентації книги «Шпак на ім'я Моцарт», Четвертий Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського;

31 травня – інтерв'ю для радіо Накипіло. Харківська «Театралка» оголосила набір студентів (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

травень – доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Марина ЧИЖЕНКО, майстер-клас у музичному училищі м. Суми;

01 червня – організація та проведення онлайн-проєкту «Цимбальна малеча-2024» старшим викладачем кафедри народних інструментів України Ольгою ЮРЧЕНКО;

04–07 червня – участь як спікерки у Лабораторії драматургії НСТДУ, м. Полтава (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА);

05 червня – концерт пам'яті народного артиста України Миколи Коваля. Автор проєкту — доцент кафедри концертмейстерської майстерності Тетяна КОНДРАТЬЄВА (Харків);

07 червня – викладачі кафедри концертмейстерської майстерності долучилися до прослуховування міжнародної відкритої лекції Марії Альварес (Іспанія) на тему: «Текстовий підхід до роботи піаніста-концертмейстера: специфіка в контексті репертуару для віолончелі та кларнета» (в межах проєкту «Формування концертмейстера: інновації та традиції»);

07 червня – подкаст з лауреатками Премії Women In Arts. The Resistance (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА);

12 червня – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики взяла участь у радіоестері радіо «НАКИПЛО» (про розвиток креативних індустрій в Харкові);

12 червня – ВОЛИНЕЦЬ Д., СУГАТОВ А., НІКІТИНА Д., студенти I курсу, ЖАРКО О., ЛАЗЕЧНИЙ І., ШИБАРОВА Г., студенти II курсу, БІЛЧЕНКО М., КОНСТАНТИНОВА М., КОНСТАНТИНОВА Є., ТЯГУНОВ Г., ФЕСЕНКО Ю., ДОЛЯ К., студенти 4 курсу, участь у концертному заході до 90-річчя В. Губаренка, Харків, ХНАТОБ;

18–22 червня – участь в Міжнародній літній школі «Практика травмоінформованого мистецтва», Київ (доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

19 червня – концерт студентів пам'яті Марії Єщенко в межах проєкту «Кафедра спеціального фортепіано: історія та сучасність»;

21 червня – рецензія на виставу Оперної студії «Дві прем'єри non stop в одній виставі» // Музика, 21.06.2024. <https://mus.art.co.ua/dvi-prem-iery-non-stop-v-odniy-vystavi/> (професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Ірина ДРАЧ);

21 червня – участь у панельній дискусії «Шекспір і війна» в межах Українського шекспіровського фестивалю в Івано-Франківську (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА);

28 червня–07 липня – старший викладач кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ узяла участь у міжнародному проєкті «Art without Border/ხელოვნებასაზღვრების გარეშე», м. Гори, Грузія, режисерка, коуч (вистави «Сила в єдності», «Історії з нашого дому»). Прем'єрні покази 05, –07.07.2024;

червень – освітньо-театральний фестиваль «Харківське море», однією з ініціаторок і координаторок якого виступила магістрантка Деніза ГЛЕЗІНА. Події відбувалися наживо і онлайн;

12–14 серпня – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики, участь у дослідження дітей з порушеннями сну, яке проводиться на базі кафедри педіатрії КНП «Міська клінічна дитяча лікарня 16 Харківської міської ради» (куратор напряму);

серпень–вересень – доцент кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК бере акторську участь у роботах студентів для конкурсу «Автор тексту – Котляревський»: «Ой, ти доля людська» (пісня-коломийка), Ірина РОЖЕНКО; «Доля. Енеїда», Антон ГУСАК;

09 вересня – доцент кафедри народних інструментів України Любов МАНДЗЮК організувала онлайн-концерт студентів класу бандури «Вільні співи» з нагоди 255-річного ювілею І.П. Котляревського;

10 вересня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Харківські музиканти в Байройті. Фестивальне літо-2024». Харків (онлайн) (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, студентка Валерія ДЕМУСЬ, викладач кафедри теорії музики Ольга ЧИКАЛОВА);

14 вересня – участь онлайн в зустрічі-лекції з Фабріціо Монтеккі в рамках заходів УНІМА-Україна «Лялькові суботи» (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світлана ФЕСЕНКО);

16 вересня – участь доцента, завідувача кафедри театрознавства Юлії ЩУКІНОЇ і старшого викладача кафедри театрознавства Ірини ЧУЖИНОВОЇ у круглому столі «Перші наукові читання пам'яті Майї Гарбузюк» (онлайн, ЛНУ імені І. Франка);

19 вересня – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики, участь у радіоетері радіо «НАКИПЛО» (про виставу «...і всі, всі, всі. Maydan Story»);

22 вересня – проведення майстер-класу «Мотанка» в рамках фестивалю «Український етно схід» (художник-постановник кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Дар'я КУШНІРЕНКО);

25–27 вересня – доцент Яна ПАРТОЛА виступила співорганізаторкою мистецько-освітнього заходу «Гравітація 24/7» (зустріч театральних шкіл лялькарів України), що проходив у Львівському обласному театрі ляльок. Організатор – ГО УНІМА;

26 вересня – проведення майстер-класу «Імпровізація. Простір. Матеріал» в рамках Всеукраїнського з'їзду лялькарських шкіл «Гравітація», м. Львів (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

28 вересня – доцент, завідувач кафедри театрознавства Юлія ЩУКІНА виступила ініціаторкою та модераторкою Всеукраїнського круглого столу «Досвід втілення творів Івана Котляревського» у межах конференції до 255-річчя І. П. Котляревського,

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1086029633530074&set=pcb.1084882350311469>https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0xLwiSB6zY8PLyuVwzmFcnX8M62HSj3p5prs5rCiJDhjTBqJ1YQDYpWSRCLffmxFul&id=100063691416200;

вересень – у першому семестрі 2024/2025 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності ERASMUS+ студентка 2 курсу бакалаврату ГАЙВОРОНСЬКА Д. проходить навчання в Театральній Академії імені А. Зельверовича, м. Білосток, Польща;

вересень–жовтень – науково-творчий проєкт «Місяць з Іваном Котляревським», ХНУМ, заходи з нагоди 255-річчя від дня народження великого класика української літератури, драматурга, просвітника, громадського діяча, зокрема: *8 вересня* – «Наталка Полтавка» М. В. Лисенка за однойменною п'єсою І. П. Котляревського, спільний проєкт Оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського і ХНАТОБу ім. М. В. Лисенка; *9 вересня* – «Вільні співи. Присвята Івану Котляревському». Онлайн-концерт музики для бандури; *9 вересня* – концерт у Полтавській обласній філармонії, спільно з Гадяцьким фаховим коледжем культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського; *20–30 вересня* – «Автор тексту – Котляревський». Конкурс самостійних творчих робіт до ювілейної річниці від Дня народження; *27–28 вересня* – «Іван Котляревський у дослідження і творчих інтерпретаціях». Всеукраїнська науково-практична конференція; *8 жовтня* – «Мандри з цимбалами. Присвята Івану Котляревському». Концерт цимбальної музики; *9 жовтня* – «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)». Всеукраїнська науково-практична конференція; *01 жовтня* – участь у проєкті «Музика незламного міста», присвяченому Дню музики та Дню захисників і захисниць України, організовано Департаментом культури Харківської міської ради, за ініціативи харківського міського голови Ігоря Терехов (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Анастасія ШЕВЧЕНКО); *01 жовтня* – «1000 питань музикантові», творча зустріч у межах II Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» (старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ); *01 жовтня* – ОФІЦЕРОВА О., ШАЛОМОВА Д., СТОЛОВА М., студенти I курсу, СУГАТОВ А., НІКІТІНА Д., студенти II курсу, ЖАРКО О., ЛАЗЕЧНИЙ І., МЕЛЬНИК Є., ШИБАРОВА Г., студенти III курсу, КОНСТАНТІНОВА М., КОНСТАНТІНОВА Є., ТЯГУНОВ Г., ДОЛЯ К., ЛУЗАНОВА А., БІЛЧЕНКО М., ФЕСЕНКО Ю., студенти I курсу ОР «Магістр», участь у концерті, що відбувся на станції метрополітену «Історичний музей», Харків;

04 жовтня – ЛУЗАНОВА А., студентка 4 курсу, КОНСТАНТИНОВА Є., ФЕСЕНКО Ю., студенти I курсу ОР «Магістр», участь у концерті до Всесвітнього дня вчителя (World Teachers' Day), Харків;

05 жовтня – майстер-клас-тренінг від викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Ярослави ЛІХАЧОВОЇ на тему «Особливості вокальної техніки в контексті виконавських вимог сучасної музичної естради» на курсах підвищення кваліфікації для викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл в рамках роботи Вінницького ОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму.

06 жовтня – майстер-клас-тренінг від викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Ярослави ЛІХАЧОВОЇ «Естрадна техніка співу: прийоми та методи розвитку діапазону» на курсах підвищення кваліфікації для викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл в рамках роботи Вінницького ОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму.

07–18 жовтня – курування та проведення занять з акторської майстерності в рамках Kid's Art Retreat Project від Art Therapy Force (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

08 жовтня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Наталії КОСТЕНКО для учнів, здобувачів і викладачів мистецьких закладів Івано-Франківська. Департамент культури Івано-Франківської міської ради, дитяча музична школа № 2 імені В.О. Барвінського;

09 жовтня – у межах Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)» відбулася проєктна платформа «Слово переможцям Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості "Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів"» із запрошенням голови Ради молодих вчених ХНУМ та володарів Гран-прі та I премії конкурсу (автор ідеї – доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО);

09 жовтня – Яскравий сезон Університетської філармонії, концерт кафедри спеціального фортепіано. (Виконавці: студенти класу професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ, доцентів кафедри спеціального фортепіано Олега КОПЕЛЮКА та Ігоря СЕДЮКА);

09 жовтня, 29 листопада – презентація у ХНУМ імені І. П. Котляревського;

10 жовтня – старший викладач кафедри театрознавства Інга ЛОБАНОВА провела в Музеї театрального, музичного і кіномистецтва України презентацію (наживо) першого віртуального музею театру – ХНАТОБ імені М.В. Лисенка – проекту за підтримки УКФ, кураторкою якого вона виступила;

11 жовтня – старший викладач кафедри театрознавства Інга ЛОБАНОВА провела презентацію першого віртуального музею театру – ХНАТОБ імені М.В. Лисенка в рамках XI Всеукраїнської конференції пам'яті театрознавця Є. Русаброва;

12 жовтня – завідувач кафедри театрознавства, доцент Юлія ЩУКІНА ініціаторка круглого столу «Театральний плакат: вчора, сьогодні, завтра» у межах XI Всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Є. Русаброва. Модераторка – старший викладач кафедри театрознавства Інга ЛОБАНОВА,

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1096229242510113&set=pcb.1096229322510105>;

13–15 жовтня – проведення семінару доцентом кафедри народних інструментів України Юрієм ДЯЧЕНКОМ з курсу підвищення кваліфікації у фаховій онлайн-школі «Fahova School» на тему «Формування та розвиток виконавських вмінь учнів мистецьких шкіл в класі баяна та акордеона: 1. Основні принципи роботи на початковому етапі. 2. Роль репертуару в процесі набуття виконавських навичок. Сучасний репертуар. 3. Колективне музикування як мотивуючий чинник в оволодінні нових навичок»;

15 жовтня – доцент кафедри народних інструментів України Андрій СТРИЛЕЦЬ сумісно зі старшим викладачем Олександром ЛИТВИЩЕНКОМ

підготували студентський оркестр народних інструментів до Концерту кафедри народних інструментів України;

15 жовтня – ШАЛОМОВА Д., студентка I курсу, ЛАЗЕЧНИЙ І., студент II курсу, ДОЛЯ К., студент I курсу ОР «Магістр», участь у концерті кафедри народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в межах Яскравого сезону Університетської філармонії, А-ШО. Харків;

15–22 жовтня – «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі». Онлайн-вебінари (6 вебінарів і Круглий стіл) (професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Ірина ДРАЧ, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Андрій ЖДАНЬКО, завідувач навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики Марина ДЕРБАС, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр ЛИСИЧКА);

16–21 жовтня – професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Наталія ГРЕБЕНЮК, майстер-класи, тема «Основні принципи сучасної вокальної методики» Прямий ефір+запис. 6 вебінарів;

17 жовтня – зустріч зі стейкхолдерами в онлайн-форматі круглого столу щодо обговорення ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (гарант програми Наталія МИХАЙЛОВА, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професорсько-викладацький склад кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування);

18 жовтня – майстер-клас від викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Ярослави ЛІХАЧОВОЇ під назвою: «Вокальні регістри. Техніка розвитку та прийоми звучання в сучасній естрадній манері (субтон, фрай, белтінг, тванг)» в рамках роботи Харківського ОНМЦ підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів;

20 жовтня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також учнями і

викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Унікальний сезон Анни Бичкової у Фестивальному театрі Байройта». Харків (онлайн) (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, Анна БИЧКОВА);

20–21 жовтня – масштабний культурно-просвітницький проєкт – відкриття музичного салону-музею старовинних інструментів (у тому числі рояля «Йозеф Босерд» 1749 р., на якому грав Ф. Ліст) та їхня урочиста презентація у замку Сент-Міклош (м. Чинадіїво Мукачівського р-ну Закарпатської обл.), що є унікальною пам'яткою архітектури XIV–XIX століть. Із дводенною концертною та лекторською програмою (презентація виконавсько-музикознавчої школи ХНУМ) виступили: фортепіанний дует у складі доцентів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ Ігоря СЕДЮКА, Олега КОПЕЛЮКА, лекторка – доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО (співавтор, співмодератор проєкту). Захід відбувся за підтримки дирекції замку Сент-Міклош, почесних гостей – посла Угорщини в Україні (*п. Віде Ласло*), заступника директора департаменту культури Закарпатської ОДА, відомого українського органного майстра, кларнетиста-тараготиста Шандора Шрайнера (серед відновлених ним інструментів – понад 30 органів України, у тому числі – у Львівському будинку органної та камерної музики); опублікована стаття на ФБ ХНУМ (автор – доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО);

21 жовтня – майстер-клас від доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Наталії ДРОЖЖИНОЇ на тему «Мікрофон – електроакустичний прилад в історико-теоретичному та практичному аспектах» в рамках роботи ОНМЦ підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів м. Харкова;

21 жовтня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Любові МАНДЗЮК на тему «Психолого-фізіологічні передумови створення художньо довершеного образу твору» (Чернівецький обласний методичний центр);

22 жовтня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Любові МАНДЗЮК на тему «Художній твір: психолого-фізіологічний та мистецтвознавчий аспекти» (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка);

23 жовтня – online-зустріч із кафедрою інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, завідувач кафедри Людмила ШАПОВАЛОВА, доцент Ірина РОМАНЮК (майстер-клас, Черкаси, Черкаський музичний фаховий коледж імені С. Гулака-Артемовського);

25 жовтня – у ХНПУ імені Г. С. Сковороди – студентсько-викладацький творчий проєкт (студентської майстерні – короткометражного відеофільму, тривалість 25 хв) «Літературно-музичний мейнстрім до 255-річчя від Дня народження Івана Петровича Котляревського: триптих-присвята від здобувачів і викладачів Харківського національного університету мистецтв» (наукові керівники – доцент кафедри теорії музики Марія БОРИСЕНКО, старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ) за участю 12 здобувачів бакалаврату, магістратури профілізації «Музикознавство» та голови профспілкової організації ХНУМ, доцента кафедри народних інструментів України Сергія КОСТОГРИЗА);

26 жовтня – ЛАЗЕЧНИЙ І., студент III курсу, СУГАТОВ А., студент II курсу, участь у концерті «На кінчиках пальців – музика і балет» в рамках спільного проєкту ХНУМ імені І.П. Котляревського та Харківської хореографічної школи «Еліта нації», Харків;

26 жовтня–2 листопада – участь в освітньому ретриті «Арттерапія для стійкості та зцілення» (старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

28 жовтня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Наталії КОСТЕНКО для учнів і викладачів мистецьких закладів Івано-Франківська (Департамент культури Івано-Франківської міської ради, дитяча музична школа № 2 імені В. О. Барвінського);

28 жовтня–2 листопада – участь викладачів кафедри оркестрових духових та ударних інструментів КАРЄЛОВА В. Ю. та ПАСТУХОВА О. В. в заходах навчальної практики при СФКМК імені Д. Бортнянського (м. Суми);

29 жовтня – завідувач кафедри театрознавства, доцент Юлія ЩУКІНА та професор кафедри театрознавства Ольга КАЛЕНІЧЕНКО взяли участь у громадському обговоренні щодо присвоєння імені Квітки-Основ'яненка Харківському академічному драматичному театру (Департамент культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації);

30 жовтня – майстер-клас професора, завідувача кафедри концертмейстерської майстерності Євгенії НІКІТСЬКОЇ на тему «Паритетність концертмейстера в ансамблевому виконавстві: інтерпретаційний та методичний аспекти» (Суми, Україна);

30 жовтня – Яскравий сезон Університетської філармонії, концерт кафедри спеціального фортепіано. (Виконавці: студенти класу професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ, доцентів кафедри спеціального фортепіано Олега КОПЕЛЮКА та Ігоря СЕДЮКА);

06 листопада – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики, гостьова лекція «Світло травми. Досвід мистецтва війни. Харків 2022–2024 рр.» як запрошеного професора у Центральноукраїнському державному університеті імені В. Винниченка;

08 листопада – участь у круглому столі «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України» у НМАУ імені П. І. Чайковського (доценти кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК та Олег КОПЕЛЮК);

09 листопада – інтерв'ю «В обвугленому раю» для [Я-UA](#) про прем'єру «Отелло» в Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра (доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА);

10 листопада – концерт-презентація в межах проекту «Екопростір Слобожанщини: традиції та сталий розвиток» у концертному просторі A-sho. (виступили студенти і викладачі кафедри спеціального фортепіано класу

професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ, старший викладач кафедри спеціального фортепіано Яків ВОСКОБОЙНІКОВ);

10 листопада – старший викладач кафедри театрознавства Олена ЛИБО у межах підвищення кваліфікації працівників культури та мистецтва Харківської області прочитала лекцію «Арт-терапія в роботі з дітьми та дорослими» у Харківському обласному науково-методичному центрі;

11 листопада – інтерв'ю «З режисеркою Харківського театру ляльок Оксаною Дмитрієвою про вистави в метро та театр під час війни», ЛЮК медіа (Оксана ДМІТРІЄВА);

12 листопада – завідувач кафедри театрознавства, доцент Юлія ЩУКІНА взяла участь з доповіддю у семінарі «Діалог у просторі і часі» у Харківській державній академії культури;

12–13 листопада – викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Яна КАУШНЯН, майстер-клас в м. Празі для викладачів вокалу та співаків «Наукові вокальні техніки вокалу»;

14 листопада – старший викладач кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ, інтерв'ю радіостанції «Радіо Накипіло» (журналіста Аліка Піхтерева) про музиканта, поета, актора Міська Барбару;

18 листопада – доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Лариса НОВИКОВА, онлайн-лекція (вебінар) «Великі трансформації в традиційній культурі українців (XX століття)» у межах міжнародного форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, ХНУМ імені І. П. Котляревського;

18 листопада – доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Дар'я ЖАЛЄЙКО, онлайн-лекція (вебінар) «Вітальність культурної спадщини України vs війна. Лабораторія фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського: вчора, сьогодні, завтра» у межах міжнародного форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, ХНУМ імені І. П. Котляревського;

19 листопада – відбувся новий етап проєкту «Харківське море» у просторі ХДАТЛ імені В. Афанасьєва: п'єси молодих авторів та авторок пролунали там, де були написані в червні в рамках лабораторії. Організаторка – студентка магістратури Деніза ГЛЕЗІНА, куратор проєкту – старший викладач *кафедри театрознавства* Ірина ЧУЖИНОВА, співорганізатор заходу – старший викладач *кафедри театрознавства* Ольга ДОРОФЄЄВА;

19 листопада – старший викладач *кафедри театрознавства* Олена ЛИБО взяла участь у публічному діалозі «Проблеми фінансування культури в Україні», організованому Центром економічної стратегії в межах проєкту «Швидка експертна підтримка культурної та медійної політики в Україні (RES-POL)»;

22 листопада – з ініціативи завідувача кафедри театрознавства, доцента Юлії ЩУКІНОЇ відбулася колаборація університету з американським актором, режисером, сертифікованим драмотерапевтом Майклом Д. Рейсманом. Від кафедри у майстер-класі взяли участь доцент Юлія ЩУКІНА і викладач Аліна БОГДАНОВИЧ (також у ролі перекладача);

22 листопада – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри *інтерпетології та аналізу музики*, участь у радіоетері радіо «НАКИПЛО» (про Толоку з придбання цимбалів);

22 листопада – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри *інтерпетології та аналізу музики*, Круглий стіл «Україна та ЮНЕСКО: 70 років партнерства – спадщина, культура, інновації» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО (за участю представників осередків ЮНЕСКО, кафедр ЮНЕСКО в Україні, членів мережі UNITWIN, спеціалістів департаменту Харківської міської ради). Подія в межах Форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО;

22 листопада – участь доцента кафедри народних інструментів України Наталії КОСТЕНКО у проведенні семінарського заняття з підвищення кваліфікації класу домри та балалайки мистецьких шкіл Харківщини ОНМПКПКЗ ХОР «Педагогічна майстерня народників»;

22 листопада – участь професора кафедри народних інструментів України Бориса МІХЄЄВА у проведенні семінарського заняття з підвищення кваліфікації класу домри та балалайки мистецьких шкіл Харківщини ОНМПКПКЗ ХОР «Педагогічна майстерня народників»;

22 листопада – проведення викладачем кафедри народних інструментів України Ксенією СЛІПЧЕНКО семінарського заняття з підвищення кваліфікації класу домри та балалайки мистецьких шкіл Харківщини ОНМПКПКЗ ХОР «Педагогічна майстерня народників»;

23 листопада – викладачі кафедри концертмейстерської майстерності долучилися до прослуховування міжнародної відкритої лекції Кантена Мур'є (Франція) на тему: «Оперний концертмейстер: секрети професії» (у межах науково-творчого проєкту «Ars classica у дзеркалі сучасності»);

24 листопада – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Деконструкція “Liebestod” у Фестивальному театрі Байройта». Харків (онлайн) (старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА, студентка Роксолана ПАНТЮШЕНКО);

26 листопада – концерт кафедри спеціального фортепіано «PIANO BRAVO» на підтримку ХНУМ імені І.П. Котляревського у Полтавській обласній філармонії. (Виконавці: студенти і аспіранти класу професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ, доцентів кафедри спеціального фортепіано Олега КОПЕЛЮКА та Ігоря СЕДЮКА, старший викладач кафедри спеціального фортепіано Яків ВОСКОБОЙНИКОВ);

27 листопада – презентація роботи кафедри майстерності актора та режисури театру анімації для учнів Харківського вищого коледжу мистецтв (завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН, студентка 4 курсу бакалаврату БОРИСЕНКО Л.);

28 листопада – СУГАТОВ А., студент II курсу, ДОЛЯ К., ФЕСЕНКО Ю.,

студенти I курсу ОР «Магістр», участь у музично-поетичному перфомансі «Слова і тіні». Проект було реалізовано студентами оркестрового та театрального факультетів ХНУМ імені І. П. Котляревського в межах курсу «Лабораторія кроссекторальних проєктів», Харків, ХНУМ;

28 листопада – музично-поетичний перфоманс «Слова і тіні». Проект було реалізовано студентами оркестрового та театрального факультетів у межах вибіркової дисципліни «Лабораторія кроссекторальних проєктів» (викладачі – старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Катерина ЛОЗЕНКО та викладач кафедри театрознавства Аліна БОГДАНОВИЧ). У команді проєкту – студентка кафедри театрознавства Деніза ГЛЕЗІНА;

29 листопада – організація викладачем кафедри народних інструментів України Олександром КУЛИКОМ фестивалю «KHARKiV GUiTAR SEASONS»;

29–30 листопада – IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (разом із кафедрою теорії музики);

30 листопада – онлайн-презентація роботи кафедри майстерності актора та режисури театру анімації для учнів Дитячої музичної школи імені М. Кармінського Харківської міської ради (завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН);

30 листопада – НІКІТІНА Д., ВОЛИНЕЦЬ Д., КАЛЬЧЕНКО Н., студенти II курсу, ЛУЗАНОВА А., КІДРЕВИЧ Є., студенти 4 курсу, ТЯГУНОВ Г., ФЕСЕНКО Ю., студенти I курсу ОР «Магістр», участь у концерті камерно-інструментальної музики, Харків, ХНУМ;

листопад – освітній захід «Енеїда англійською» до 225-річчя від дня народження І. П. Котляревського в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Українознавчо-мистецький форум»;

05 грудня – Вечір пам'яті Марії Єщенко в просторі A-sho, учасники концерту – студенти й аспіранти кафедри спеціального фортепіано;

05–06 грудня – майстер-клас доцента кафедри народних інструментів України Наталії Костенко на науковому-мистецькому форумі «Проявлені світлом» в рамках ЕкоАртПроекту «Срібний Дзвін», присвяченого Пам'яті наших славних краян, на честь 105-ї річниці першого звучання «Щедрика» Миколи Леонтовича в Ужгороді;

06 грудня – онлайн-презентація роботи кафедри майстерності актора та режисури театру анімації для учнів Харківського ліцею мистецтв (завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН);

08 грудня – благодійний концерт «В безмежжі часу музика звучить», м. Калуш (участь у концерті КОРОЛЬ К., 4 курс бакалаврату);

09 грудня – «Композиторська майстерня» за участю учнів класу композиції та викладачів ДМШ № 12 імені К.І. Шульженко», Харків, ДМШ № 12 (старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ);

10 грудня – доповідь доцента кафедри народних інструментів України Андрія СТРІЛЬЦЯ на Круглому столі «Ансамблеве баянно-акордеонне виконавство в Україні: традиції та здобутки сучасності» в рамках Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного на тему «Вплив творчої діяльності Ігоря Снедкова на розвиток ансамблевого народно-інструментального виконавства на Слобожанщині кінця ХХ–початку ХХІ століття»;

10 грудня – доповідь доцента кафедри народних інструментів України Геннадія ГОЛЯКИ на Круглому столі «Ансамблеве баянно-акордеонне виконавство в Україні: традиції та здобутки сучасності» в рамках Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного на тему «Сучасні творчі імпрези Володимира Зубицького»;

10 грудня – доповідь старшого викладача кафедри народних інструментів України Олександра ЛИТВИЩЕНКА на Круглому столі «Ансамблеве баянно-акордеонне виконавство в Україні: традиції та здобутки сучасності» в рамках

Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного на тему «Діяльність студентського оркестру баяністів та акордеоністів: історичний аспект»;

10 грудня – доповідь викладача кафедри народних інструментів України Єгора ЄГОРОВА на Круглому столі «Ансамблеве баянно-акордеонне виконавство в Україні: традиції та здобутки сучасності» в рамках Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного на тему «Сторінки концертних буднів і творчих звершень славетного дуету харківських баяністів “О. Міщенко – І. Снедков”»;

11 грудня – викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Ярослава ЛІХАЧОВА провела майстер-клас на тему «Сучасні розспівки і вокальні вправи в класах ансамблю» на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму;

12 грудня – проєкт «Музика заліза та бетону»(концерт молодих харківських композиторів) у Львівській органній залі у співпраці з ЛОЗ (викладач кафедри композиції та інструментування Володимир БОГАТИРЬОВ та ін.);

13 грудня – online-зустріч у межах V Відкритої науково-практичної студентської конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» (професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Людмила ШАПОВАЛОВА, Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва);

15 грудня – викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Марія БОЛЕНСЬКА, лекція як спікера на курсах підвищення кваліфікації у Фаховій школі онлайн (сертифікат на 60 годин) з темою курсів «Емоційний інтелект піаніста-концертмейстера». Тема лекції «Soft skills в професії концертмейстера» (платформа Zoom);

15 грудня – проведення старшим викладачем кафедри оркестрових струнних інструментів Ігорем ЧЕРНЯВСЬКИМ майстер-класу для викладачів та здобувачів Сумського фахового музичного коледжу ім. Д. Бортнянського (скрипка);

16 грудня – викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Марія ОБОЛЕНСЬКА, лекція як спікера на курсах підвищення кваліфікації у Фаховій школі онлайн (сертифікат на 60 годин) з темою курсів «Емоційний інтелект піаніста-концертмейстера». Тема лекції «Контрольована антиципація як психологічна настанова піаніста-концертмейстера» (платформа Zoom);

16–22 грудня – проєкт «Джаз різдвяного Харкова» (творчий керівник – доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Наталія ДРОЖЖИНА): 1. Концерт «Джаз різдвяного Харкова», два відділення, 16.12.2024, у клубі «Пінтагон» м. Харкова. 2. Презентація вітальних святкових відеокліпів з Різдом Христовим та Новим 2025 роком з Вінниці та Харкова 23.12.2024 (розміщення на ютюб-каналах кафедри і у фейсбуці). 3. Кафедральний конкурс презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у 2 тури, 19–22.12.2024;

17 грудня – викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Марія ОБОЛЕНСЬКА, лекція як спікера на курсах підвищення кваліфікації у Фаховій школі онлайн (сертифікат на 60 годин) з темою курсів «Емоційний інтелект піаніста-концертмейстера». Тема «“Партитура емоцій” як складова інтерпретаційної стратегії в ансамблевому виконавстві» (платформа Zoom);

18 грудня – кафедра театрознавства виступила ініціатором та реалізувала онлайн Відкритий круглий стіл «Історико-теоретичні дисципліни як важливий фактор виховання фахівця театру: роль особистості педагога» до 100-річчя професора Ніни Логвінової;

21 грудня – старший викладач кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ в рамках фестивалю «Вертеп схід» узяла участь у презентації різдвяних книг від видавництва «Vivat» – читала оповідання з книги «Різдвяна класика»;

13 грудня – БАРСЬКА М., студентка I курсу, ШОЛУХО В., студентка II курсу, ШИБАРОВА Г., студентка III курсу, ТЯГУНОВ Г., студент I курсу ОР «Магістр», участь у концерті класу доцента кафедри оркестрових струнних інструментів Емми КУПРІЯНЕНКО, Харків, ХДМЛ;

19 грудня – ШАЛОМОВА Д., студентка I курсу, СУГАТОВ А., НІКІТІНА Д., студенти II курсу, ЖАРКО О., ЛАЗЕЧНИЙ І., МЕЛЬНИК Є., ШИБАРОВА Г., студенти III курсу, ЛУЗАНОВА А., студентка 4 курсу, ТЯГУНОВ Г., ДОЛЯ К., БІЛІЧЕНКО М., студенти I курсу ОР «Магістр», участь у Різдвяному концерті, Єрмілов-центр, Харків;

22 грудня – засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ імені І.П. Котляревського, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Кохання перемагає золото?»», Харків (онлайн) (професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Ірина ДРАЧ, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Олександр СЕРДЮК, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Поліна КОРДОВСЬКА);

24 грудня – започаткування проєкту «Композитор та війна» (автор Наталя ЗОЛОТАРЬОВА). Авторський концерт композитора/військового Володимира Машіки у просторі «А-ШО». Виконавці: Наталя ЗОЛОТАРЬОВА (доцент кафедри спеціального фортепіано), Олег КОПЕЛЮК (доцент кафедри спеціального фортепіано), Ігор СЕДЮК (доцент кафедри спеціального фортепіано), Віра ЛИТОВЧЕНКО (провідний концертмейстер кафедри камерного ансамблю);

протягом року – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпетології та аналізу музики, робота в музично-терапевтичному проєкті у КНП «Міська клінічна дитяча лікарня № 16 Харківської міської ради» (керівник напряму).

Організація та проведення конкурсних заходів

29 лютого – online-конкурс *Opera-quest* для студентів музикознавчих та виконавських спеціальностей;

01 березня–01 жовтня – Всеукраїнський конкурс композиторів імені Дмитра Клебанова;

1 березня–26 квітня – щорічний міжрегіональний конкурс письмових робіт та відеовідгуків «Твір театру / кіно, який мене вразив» для учнів загальноосвітніх шкіл та шкіл мистецтв, коледжів та всіх бажаючих;

березень – декламаційний конкурс «Шевченків вірш: від написання – до перекладу»(кафедра іноземних мов) у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Українознавчо-мистецький форум»;

05–12 квітня – Перший Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу» (фортепіано +);

22–29 квітня – Конкурс музичних композицій «Initio» для студентів виконавських спеціалізацій (разом зі Студентським науковим товариством);

23–25 квітня– II Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко;

25–30 квітня – III Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY»;

27 квітня – Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика-2024»;

01–03 травня – II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк;

06 травня – музично-теоретична олімпіада для студентів шкіл мистецтв, музичних шкіл, ліцеїв та коледжів України за темою «Музичний світ мого краю. Минуле і сучасне»;

13–17 травня – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»;

20–24 травня – I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць;

25–26 травня – IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»;

27 травня–2 червня – IV Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна;

травень – Другий Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк;

20–30 вересня – «Автор тексту – Котляревський». Конкурс самостійних творчих робіт до ювілейної річниці від Дня народження І. П. Котляревського;

01 жовтня – конкурс «Український формат: нові обрії концертмейстерського репертуару» серед здобувачів кафедри концертмейстерської майстерності (у межах проєкту «Формування концертмейстера: інновації та традиції»);

01–02 жовтня – Другий Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»;

23–25 жовтня – I Всеукраїнський конкурс юних виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка;

28–31 жовтня – XXIV Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика (загальноуніверситетський етап);

28–31 жовтня – I етап XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (загальноуніверситетський);

13–15 листопада – Перший двотуровий всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Чарівний світ співу» online;

листопад – XV Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (загальноуніверситетський етап);

8–12 грудня – I Відкритий Всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів «ViPAccord» за участю акордеона / баяна імені Володимира Подгорного;

12–17 грудня – III Всеукраїнський онлайн-конкурс фортепіанної музики «AURORA». Модератори: кафедра спеціального фортепіано спільно з Радою молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (організатори: кафедра спеціального фортепіано);

19–22 грудня – кафедральний конкурс (кафедра ММЕД) презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у 2 тури: 1 тур – відеопрезентація інструментальної композиції, 19 грудня 2024 р.; 2 тур – відеопрезентація української народної пісні календарно-обрядового зимового циклу колядок та щедрівок, 21 грудня 2024 р.; Гала-концерт лауреатів конкурсу «Сам собі

режисер: моноансамбль у смартфоні» в ютюбі, 22 грудня 2024 р.; Круглий стіл (презентація збірки джазових обробок українських народних пісень для вокальних ансамблів закладів мистецької освіти Л. Красавіної «Українська народна пісня в джазі»; «творча майстерня» (з досвіду роботи над студентськими відеороликами);

листопад 2024 р.–лютий 2025 р. – VIII Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т. С. Кравцова у двох турах (триває), модератор/журі – кафедра теорії музики ХНУМ.

Медіа-ресурси, у яких висвітлюється діяльність університету

Портал «Музика»

Українське радіо,

Суспільне. Харків,

Медіа-група «Накипіло»,

Gromada. Ggroup (група місцевих ЗМІ Харківщини),

Redpost,

GX.net.ua – новинний портал (Город X).

R4 Halland м. Хальмстад, Швеція;

Радіо ПЕРШЕ (Львів),

**ЗАХОДИ ВАГНЕРІВСЬКОГО ТОВАРИСТВА В ХАРКОВІ
НА БАЗІ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ЗА 2024 РІК**

№	ПІБ організаторів	Назва заходу	Місце проведення	дата
1	Сердюк О.В., Кордовська П.А.,	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Гензель і Гретель в Італії»	Харків (онлайн)	28.01
2	Сердюк О.В., Кордовська П.А.,	Участь у підготовці та проведенні «ОПЕРА КВЕСТ»	ХНУМ	Лютий
3	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Черторижська М.С.	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Тринадцята опера Ріхарда»	ХНУМ	25.02
4	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Демусь В.А.	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «“Золоті фантазії” Ромео Кастеллуччі»	Харків (онлайн)	31.03
5	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Чикалова О.Ю.	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Валькірія: етюд у барокових тонах»	Харків (онлайн)	21.04
6	Сердюк О.В., Кордовська П.А.,	Підготовка Всеукраїнського конкурсу “Артжурналістика” від ХВТ	ХНУМ	Травень
7	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Поліщук С.Є.	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Жінка, поранена коханням»	Харків (онлайн)	26.05

8	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Демусь В.А., Чикалова О.Ю.	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Харківські музиканти в Байройті. Фестивальне літо-2024»	Харків (онлайн)	10.09
9	Сердюк О.В., Бичкова А. Кордовська П.А.,	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Унікальний сезон Анни Бичкової у Фестивальному театрі Байройта»	Харків (онлайн)	20.10
10	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Пантюшенко Р.О.	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Деконструкція “Liebestod” у Фестивальному театрі Байройта»	Харків (онлайн)	24.11
11	Сердюк О.В., Драч І.С., Кордовська П.А.,	Засідання Вагнерівського товариства в Харкові спільно зі студентами та викладачами ХНУМ, а також учнями і викладачами українських музичних фахових коледжів за темою «Кохання перемагає золото?»	Харків (онлайн)	22.12

4. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Протягом 2024 року в Університеті розроблялися такі комплексні теми:

- **«Історичні обрії сучасного музикознавства»** (керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена РОЩЕНКО, кафедра історії української та зарубіжної культури, 2021–2025 рр.);
- **«Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку»** (кандидат мистецтвознавства, доцент Марія БОРИСЕНКО, кафедра теорії музики, 2023–2028 рр.);
- **«Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації»** (кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія ЗИМОГЛЯД, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 2023–2028 рр.);
- **«Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії»** (доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА, кафедра інтерпретології та аналізу музики, 2023–2028 рр.);
- **«Харківська фортепіанна школа: традиції та сучасність»** (кандидат мистецтвознавства, професор Ірина СУХЛЕНКО, кафедра спеціального фортепіано, 2023–2028 рр.);
- **«Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та її культури»** (кандидат мистецтвознавства, доцент Дар'я ЖАЛЄЙКО, кафедра інтерпретології та аналізу музики, 2024–2029 рр.).

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ

13–14 лютого – III Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»;

14–15 березня – науково-творчій та освітній проєкт «Українознавчо-мистецький форум» на присвяту Великому Кобзарю;

28–30 березня – цикл онлайн-вебінарів «Ре[форма]: театр ляльок нової

генерації»;

01 квітня – круглий стіл «Секрети Голосу: Summa Summarum. Життя та творчості Тамари Веске»;

04–06 квітня – Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» (у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проекту);

26–27 квітня – Всеукраїнська наукова конференція у межах Науково-творчого проекту до 80-річчя від заснування кафедри театрознавства ХНУМ «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»;

28 квітня – міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід» (у межах науково-творчого проекту «КонцертмейстерArt»);

18–19 травня – V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні);

25–26 травня – IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»;

19 червня – круглий стіл «Заповнюємо білі плями нашої історії» (презентація проекту «Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова»);

27–28 вересня – Всеукраїнська науково-практична конференція «Іван Котляревський у дослідження і творчих інтерпретаціях»;

9 жовтня – Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського)»;

11–12 жовтня – XI науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955–2013) «Харківський національний театр опери і балету імені М.В.Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»;

15–22 жовтня – треті онлайн вебінари і круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»;

11 листопада – 07 грудня – форум «Сила традицій: до 70-річчя України в

ЮНЕСКО»;

14–15 листопада – VIII науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»;

29–30 листопада – IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»);

06–07 грудня – IV міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»;

18 грудня – круглий стіл «Історико-теоретичні дисципліни як важливий фактор виховання фахівця театру: роль особистості педагога» (до 100-річчя від дня народження професора кафедри театрознавства, кандидата філологічних наук Ніни Логвінової).

Наукові видання ХНУМ

Наказом МОН України № 420 від 15 квітня 2021 року наукові видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» й «Аспекти історичного музикознавства» було включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б». Вони також індексуються базами даних Index Copernicus, Google Scholar, Бібліометрика української науки, розміщені на платформі «Наукова періодика України» в Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського НАН України та в Національній репозиторії академічних текстів. Редакційна колегія збірок представлена науковцями Литви, Сербії, Словенії, Польщі, Австрії, Румунії, України. До редакційної колегії увійшли такі представники науково-педагогічного складу ХНУМ: кандидат мистецтвознавства, професор Наталія ГОВОРУХІНА, доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА, доктор мистецтвознавства, професор Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, професор Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна САВЧЕНКО, доктор мистецтвознавства,

професор Олена РОЩЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент Олег КОПЕЛЮК.

Архів випусків та поточні випуски наукових видань університету розміщено на сайтах <https://intermusic.kh.ua> («Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти») та <https://aspekty.kh.ua> («Аспекти історичного музикознавства»). Усі статті проходять подвійне сліпе рецензування, після чого кожній статті надається посилання DOI. Видавець в особі ХНУМ має видавничий префікс 10.34064, зареєстрований міжнародною агенцією RILA Crossref. Під час підготовки видань здійснюється генерація метаданих у форматі XML для оперативної реєстрації DOI наукових статей поточного випуску. Протягом звітного року в Університеті вийшло друком 8 збірок наукових статей (загальний обсяг – 87 д.а.): «Аспекти історичного музикознавства». Вип. 34, 35, 36, 37 та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти». Вип. 70, 71, 72, 73.

Рішенням №1500 Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення від 09 травня 2024 року (протокол №15) наукові видання ХНУМ отримали реєстрацію суб'єктів у сфері друкованих медіа, були внесені до Реєстру та отримали ідентифікатори: «Аспекти історичного музикознавства» R30-02499; «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» R30-02498.

Таблиця 5.1. Інформація щодо друкованих збірок наукових статей

№	Назва збірки, вихідні дані	Обсяг у друк. арк.
1	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIV/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 184 с.	9,2
2	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXV/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 292 с.	14,5
3	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVI/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 194 с.	10,1
4	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова,	10

	Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 250 с.	
5	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 70/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 184 с.	9,6
6	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 71/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 240 с.	12,5
7	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 72/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 190 с.	9,3
8	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 73/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 250 с.	10

За підсумками 2024 року співробітники Університету завершили та підготували до публікації:

- 1) монографію – 1 (обсяг 7,0 д.а.), розділи у колективних монографіях інших ЗВО – 5 (обсяг 4,9 д.а.);
- 2) статті в збірках категорії «Б» – 70 (загальний обсяг 42 д.а.);
- 3) статті в інших виданнях України – 3 (загальний обсяг 1,5 д.а.);
- 4) інших видань – 1 (біобібліографічні матеріали, загальний обсяг – 2 д.а.);
- 5) тез доповідей на конференціях – 2 збірки тез ХНУМ імені І. П. Котляревського (загальний обсяг 12 д.а.); та 43 тези у 40 збірках тез інших ЗВО (загальний обсяг 8,6 д.а.).

Таблиця 5.2. Інформація щодо статей категорії «Б»

№	Автор	Назва статті, вихідні дані
1	Воскобойніков Я. В.	Альбоми «Autograph» і «Le poète du piano» – дві версії медійної саморепрезентації французького піаніста Олександра Таро. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 35. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024
2	Золотарьова Н. С.	Жанрова система лістівських оперних транскрипцій. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2024. Вип. 26 (1) С. 272-285. https://doi.org/10.33287/222420
3	Нікітська Є. С., Савченко Г. С.	Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Березень, 2024. Вип. 70, с. 7–26
4	Волик О. О., Цуркан І., Пономаревська О.	Вплив інформаційних технологій на сучасну ідентичність та споживання культурних продуктів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 71, т.3
5	Мельник А. О., Кучеренко С. І.,	Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах

		учнів
6	Сидоренко О. Ю., Шадько М. О.	Особливості осмислення та виконання «Чотирьох п'єс» для скрипки та фортепіано А. Веберна
7	Белік- Золотарьова Н. А.	Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. Культура України. ХДАК. Харків, 2024. Вип. 83. С. 50–57
8	Белік- Золотарьова Н. А.	Диригентський п'єдестал Анатолія Калабухіна. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро, 2024. Вип. 26 (1). С. 14–23
9	Іванова Ю. М.	Дитячий хор у творчості В. Дробязгіної. Культура України, вип. 83, с. 67–75 URL: http://ku-khsac.in.ua/article/view/300713/292916
10	Михайлова Н.М.	Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, вип. 70, с. 47–59
11	Ткаченко Т.В.	Формування виконавської надійності майбутніх педагогів-музикантів у процесі їх професійної підготовки. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024. Вип. 211. С. 304–312.
12	Савченко Г. С	Поняття «оркестрове письмо» у науковому дискурсі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». Вип. 50, с. 74-81
13	Чикалова О. Ю.	Духовний концепт «Май надію на Бога!» у псалмах Ф. Мендельсона-Бартольді. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. С. 7–24.
14	Новикова Л., Жалейко Д.	Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні та інституалізації вітчизняного етномузикознавства Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 26, Дніпро: Грані, 2024. С.213-225. DOI: https://doi.org/10.33287/222024
15	Драч І. С.	Феномен Каллас. Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. 2024. № 139 . С. 143–157. DOI: 10.31318/2522-4190.2024.139.301129
16	Ващенко О. В.	Тенденції розвитку інструментального концерту ХХІ століття. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 35
17	Жданько А. М., Олійник С. О.	(2024). Топос Гуцульщини в опереті Я. Барнича «Гуцулка Ксеня». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. С. 112–138
18	Рощенко О. Г., Жаркіх, Т. В.	«Chanson triste» Анрі Дюпарка – Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXIV. 2024. С. 25–54
19	Сердюк О. В.	Роль Харківського вагнерівського товариства в популяризації сучасної музично-театральної культури. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXV. С.118–138
20	Дубка О.С.	Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерної трактовки жанру. Актуальні питання гуманітарних наук, №75 (1), с. 56–62
21	Воропаєва О. В.	Тенденції сучасного українського джазового музикування в Німеччині ХХІ ст. Аспекти історичного музикознавства.

		Вип. XXXIV с. 139–156
22	Краснощок К. Ю.	Сторінки щоденника Ежені де Герен у музичному втіленні Даріуса Мійо. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXIV. С. 56–72
23	Сирятська Т.О.	Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуги» В. Задерацького. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Березень, 2024. Вип. 70, с. 140–160
24	Малий Д. М.	Чотири слова про коломийку: досвід авторського оркестрування. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXIV (34). Харків: ХНУМ, 2024. С.157–181.
25	Пляка Л. В.	Котвіцька, А. А., & Владимірова, І. М., Пляка, Л. В. Дослідження психологічного стану учасників освітнього процесу Національного фармацевтичного університету в умовах воєнного стану в Україні. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Психологія. Т. 35(74)(1), 79–85
26	Харченко А. В.	Колоніальний проєкт імперії: держава Романових та її єврейські піддані. Інтермарум: історія, політика, культура, 13, 50–66. http://intermarum.zu.edu.ua/article/view/294028
27	Коміна М. І., Гавриш І. П.	Специфіка формування навичок говоріння в китайській аудиторії під час вивчення української мови як іноземної. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 74(1). С. 420–425
28	Лаптінова Ю. І.	«Energy-efficient» mode of teaching. Імідж сучасного педагога, (1(214)), 67–73. https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1(214)-6773
29	Лаптінова Ю. І.	Building teachers' resilience. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends. «ΛΟΓΟΣ», «P.C. Publishing House», «UKRLOGOS Group», February 2, 2024; 320–327
30	Німенська Ж. В.	Сутність акторського та вокального втілення оперного образу циганки Кармен (на прикладі особистого виконавського досвіду) Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 74, С. 65–70.
31	Ткаченко Т. В., Деркач Л. А.	Особливості музичної освіти Японії. Теорія та методика навчання та виховання, 2024, вип. 57. С. 119–127.
32	Ткаченко Т. В.	Формування виконавської надійності майбутніх педагогів-музикантів у процесі їх професійної підготовки. Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Вип. 214. С. 90–94
33	Романюк І., Яструб О.	Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка). Fine Art and Culture Studies, 2024, 3, 82–94. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12
34	Ільєнко О. Л., Ходаковська О. О.	Стилістичні особливості перекладу інтродуктивної частини художнього твору. Науковий вісник МГУ. Серія Філологія. № 66. С. 234–238
35	Оболенська М. М.	Особливості метроритму творів П. Крестона в фокусі фортепіанного супроводу. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Fine Art and Culture Studies.

		Вип. 3. Луцьк, 2024. С. 57–66
36	Оболенська М. М.	Інтелектуальний контекст в сонаті для альтгорна (валторни або саксофона) з фортепіано П. Гіндеміта. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, Вип. 51. Київ, грудень 2024
37	Щелканова С. О.	Поетика Шостої симфонії Валентина Сильвестрова в контексті еволюції стилю митця. <i>Fine Art and Culture Studies</i> , 3, 138–144, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-19
38	Кучин С. П.	Інтеграція інноваційних підходів: цифровізація, соціальне підприємництво, сталий розвиток / С. П. Кучин, Т. В. Серкутан, О. Д. Поляруш, А. В. Поліщук // Актуальні проблеми економіки. 2024. № 10 (268). С. 84–92
39	Черненко В.О.	«Ф. Ніцше: жест спрямований на межу, або абетка для всіх і ні для кого» / Перспективи: соціально-політичний журнал ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, №2, 2024, с. 58–65. ISSN 2310-2896
40	Лозенко К.	Інтермедіальність та інтермедія: теоретичні аспекти в контексті сучасного мистецтвознавства. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 73
41	Рощенко О. Г.	Тембр-характер як категорія виконавської оперології. Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 26 (1). 2024. Дніпро: Ліра. С. 340–354 (співавтор Чен Ке)
42	Рощенко О. Г.	Великий театр – артефакт оперної культури Китаю: формування засад оперної культурології. Дніпропетровська музикознавча думка. Вип. 27 (2). 2024. Дніпро (1 д.а.) (співавтор Го Чанлу)
43	Щукіна Ю. П.	«Наталка Полтавка» І. Котляревського – М. Лисенка: формати втілення на сцені Державної української музичної комедії (1930–1940). Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство/ Львівський національний університет імені Івана Франка. 2024. № 25. С. 34–46. Обсяг 0, 8 д.а.
44	Каленіченко О.	До проблеми античного інтертексту в «Зимовій казці» В. Шекспіра. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2024. № 7(25). С. 306–319. Обсяг 0, 9 д.а.
45	Савчук Г.	«Пробуджена муза» Ігоря Калинця в інtermистецькому діалозі з Олексою Новаківським. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (94), 19–25.
46	Савченко Г. С.	Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система. Слобожанські мистецькі студії, 2, 25–30. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/346/321 (у співавторстві з Калашник М. П.)
47	Савченко Г. С.	Поняття «оркестрове письмо» у науковому дискурсі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 50, 74–81.
48	Шара О.	Наративність вокальної балади на прикладі твору Ю. Мейтуса «Розстріляли трьох»: (на вірші В. Коротича). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 7(2), 133–148.
49	Мандзюк Л. С.	Музично-виконавські проекти як вид вшанування пам'яті

		видатного харків'янина Гната Хоткевича. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVI. С. 7–28
50	Анфілова С. Г.	«Пісні мандрівника» Р. Воана-Вільямса: англійський наголос у романтичній темі. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVI. С. 81–104
51	Воронцов С. О.	Сучасні інформаційні технології в музичній індустрії. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVI. С. 173–189
52	Плужніков В. М.	Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72. С.
53	Маркович М. І.	Творчість Дмитра Гнатюка як втілення української національної співацької традиції. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72. С.
54	Німенська Ж. В.	Німецька мистецька пісня у творчості Ф. Шуберта: принципи автентичного вокального виконання. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72. С.
55	Хуторська А. Й.	Вокальна пародія у виконавському мистецтві (на прикладі творчості актора). Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72. С.
56	Михайлець В. В.	Гігієна та охорона голосу: нейропедагогічний аспект. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72.
57	Семенюк О.	Історико-художні передумови інтерпретації образу В. Вишиваного в опері А. Загайкевич «Вишиваний. Король України». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVII
58	Стрілець А.	Феномен Ігоря Снедкова. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVII
59	Зимогляд Н. Ю.	«Жанр мініатюри у творчості С. Борткевича». Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVII
60	Семенюк О.	«Музична характеристика образу Елізи Дулітл в мюзиклі “Моя чарівна леді” А. Лернера та Фр. Лоу та його виконавська інтерпретація». Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 73
61	Шнирьова А. Є.	Сучасний європейський диригентський процес: освітні моделі. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72.
62	Кондрацька Л. А., Гребенюк Н. Є., Щур Л. Б.	Колективна вільна імпровізація: дослідницький аналіз контекстного сприйняття структури. Музичне мистецтво і культура. Випуск 39. 2024. С. 156-168. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39-1
63	Іванова Ю.М.	Жіночий хор у творчості українських композиторів. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVII.
64	Горецька Н.	«Танці давидсбюндлерів» Р. Шумана: засоби і прийоми композиційної єдності циклу. Fine Art and Culture Studies: зб. наук. ст. Вип. 4. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. С. 3–10.

65	Горецька Н., Попов Ю.	«Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йозефа Ерміна. <i>Fine Art and Culture</i> : зб. наук. ст. Вип 5. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2024. С. 67–77. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/120/122
66	Жаркіх Т. В., Полікарпова Н.В.	Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 27 (2, 2024) Дніпро ГРАНІ. С. 343 -364.
67	Борисенко М., Левченко А.	Принципи композиційно-стильового втілення монограми «ВАСН» у поліфонічних творах Нестора Нижанківського і Валентина Бібіка: досвід компаративного розгляду. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXXVII.
68	Дмитриченков А.	Роль бас-секції у створенні регі-альбому «Сковороденс» (2023 р.). Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 73.
69	Кужба М.Д., Юрченко О.П.	Нові виміри творчості Слобожанської цимбальної школи у ХХІ столітті. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 73.
70	Ніколаєвська Ю., Чжан Хао	Поліваріативність шекспірівського образу Ромео: філософська рефлексія та втілення в музичній творчості

Публікації співробітників Університету у Scopus та Web of Science Core Collection

За підсумками 2024 року співробітниками Університету було опубліковано статей, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science, – 10, з них у Scopus – 3, у Web of Science – 7.

Таблиця 5.3. Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ, проіндексовані в Scopus у 2024 році

№	Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
1	Shapovalova, L., Chernoiivanenko, A., Bondar, I., Filatova, O., Murza, S. THE INFLUENCE OF GENRE AND SPECIES CHARACTERISTICS ON MUSICAL AND PERFORMING INTERPRETATION [La influencia de las características de género y especie en la interpretación musical y escénica] 2024. <i>Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino das Artes</i> 17(33), pp. 169-184	https://www.scopus.com/pages/organization/60277536	Scopus
2	Kokhan, L., Kokhan, L. ABOUT FOLKLORE IN THE CREATIVE	https://www.scopus.com/pages/organization/	Scopus

	ACTIVITY OF MYKHAILO STARYTSKY AND MYKOLA LYSENKO AND ITS INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE UKRAINIAN PROFESSIONAL MUSIC AND DRAMA THEATER. 2024. Creativity Studies 17(1), pp. 86-100	60277536	
3.	Kalashnyk, M., Loshkov, U., Yakovlev, O., Genkin, A., Savchenko, H. Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process [Музично-акустичний тезаурус як просторовий вимір когнітивного процесу] 2024 Scientific Herald of Uzhhorod University. Series Physics (55), pp. 1421-1427	https://www.scopus.com/pages/organization/60277536	Scopus

Таблиця 5.4. Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ, проіндексовані у Web of Science у 2024 році

№	Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
1	Shapovalova, L; Kysliak, B; Vavryk, R; Zinchenko, V; Katryniak, B. SOLO INSTRUMENTAL CONCERT WITH THE PARTICIPATION OF FOLK AND PERCUSSION INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF THE NEW EUROPEAN TRADITION. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. <i>ALTA – JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH</i> . Vol. 14. Issue 1. 2024. P. 72–78	https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_12.pdf	Web of Science
2	Kysliak, B; Shapovalova, L; Vavryk, R; Hub'yak, D; Davydov, S. PERFORMANCE POETICS AS AN IMALOGICAL VISION OF A CONTEMPORARY MUSICAL WORK. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. <i>ALTA – JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH</i> . Vol. 14. Issue 1-XL. 2024. P. 60–64.	https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_09.pdf	Web of Science
3	Levchuk, K; Volyk, O; Bykovskiy, T; Bykovskiy, Y; Kolomiiets, V. Modern Approaches to the Development of	http://dx.doi.org/10.33844/ijol.2024.60412	Web of Science

	Leadership Qualities among Academic and Pedagogical Staff: The Role of Management in Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF ORGANIZATIONAL LEADERSHIP. Vol. 13. 2024. P.26-52		
4	Osoka, O.; Sikorska, I; Paliy, I; Bermes, I; Saldan, S. IMAGOPOETICS AS AN IMAGOLOGICAL VISION OF A CONTEMPORARY MUSICAL WORK. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. <i>ALTA – JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH</i> . Vol. 14. Issue 1. 2024. P. 58–62.	https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140139/papers/A_11.pdf	Web of Science
5	BATOVSKA, O., GREBENUK, N., KOSTOGRYZ, S., DYACHENKO, Y., & TKACHENKO, V. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> , 69(2), 139–152.	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10	Web of Science
6	Byelik-Zolotaryova, N; Zaverukha, O; Mykhailova, O; Sukhomlinova, T; Chumak, O. (2024). LANDSCAPE IN THE TWENTIETH CENTURY COMPOSING IN THE ASPECT OF PERFORMING INTERPRETATION. <i>STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA</i> . 69, SI. 49-70. DOI10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03		Web of Science
7	Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. <i>Amazonia Investiga</i> , 13(82), 70–80. https://doi.org/10.34069/AI/2024.82.10	https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/287	Web of Science

Динаміка активності опублікування наукових робіт співробітниками ХНУМ в журналах, що індексуються в міжнародних базах Scopus та Web of Science, залишається високою. На сьогодні загальна кількість індексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, що реферуються в науково-метричних базах **Scopus та Web of Science, – 106, з них: 86 Web of Science, 20 Scopus, одна публікація – у двох базах.**

ХНУМ має оформлені профілі у міжнародних наукометричних базах Web

of Science: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/ea2a774e-776a-4932-a3d9-87d2c69fa29b-6af23d3f/relevance/1> та Scopus: <https://www.scopus.com/affil/profile.uri?afid=60277536>, а також забезпечену прив'язку афіліації науковців ХНУМ, які є авторами публікацій, індексованих у Scopus, до ID 60277536 університету.

Наукові рейтинги ХНУМ імені І.П. Котляревського складають:

National H-index – 7

H-index (Scopus) – 4 (+1)

H-index (WoS) – 4 (+1)

H-index (Google Scholar) – 26.

<https://ua.h-index.com/uk/kharkiv-i-p-kotlyarevsky-national-university-of-arts>

**Доповіді викладачів ХНУМ на всеукраїнських та міжнародних
науково-практичних конференціях
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО**

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ			
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО			
Сухленко І. Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Стратегії мистецьких вишів України крізь призму феномена євробачення
Горецька Н. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Концертна практика студентів-піаністів як умова професійного розвитку молодих музикантів
Копелюк О. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Диптих для двох фортепіано Людмили Шукайло: у пошуках виконавського відтворення
Седюк І. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Світлана Ігорівна Захарова: щастя бути учнем

Золотарьова Н. С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Н. О. Мельникова та композитори харківської школи: на перехресті творчих шляхів
Попов Ю. К.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Йозеф Ерміль: «фортепіано – це життя, це мої думки, це я»
Сирятська Т. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Принципи роботи над поліфонічними циклами М. Скорика
Чередниченко О. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Фортепіанні твори Сергія Борткевича в українській педагогічній практиці сьогодення
Воскобойніков Я. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	«Adagietto» п'ятої симфонії Г. Малера у фортепіанних транскрипціях як концертний репертуар піаніста
Бондаренко М. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04– 06.04ХНУ М	Навчально-методичний посібник та збірка фортепіанних п'єс на мелодичній основі українських коляд «Різдвяна мить»
Горецька Н. В.	Цикл практичних онлайн-семінарів у межах проекту – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	Джерела піаністичних традицій кафедри спеціального фортепіано ХНУМ
Юшкевич С. Ю.	Цикл практичних онлайн-семінарів в рамках проекту I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	З виконавського минулого фортепіанної кафедри ХНУМ
Чернявська М. С.	Цикл практичних онлайн-семінарів в межах проекту – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця
Бондаренко М.В.	Цикл практичних онлайн-семінарів в межах проекту – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	Етюди для фортепіано в творчості С. Борткевича: шляхи трансформації жанру

Копелюк О. О.	Цикл практичних онлайн-семинарів в межах проєкту – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	Постать Марії Єщенко у формуванні харківської фортепіанної школи: до 100-річчя з Дня народження
Седюк І. О.	Цикл практичних онлайн-семинарів в межах проєкту – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	20 років світла: згадуючи Світлану Ігорівну Захарову
Воскобойніков Я. В.	Цикл практичних онлайн-семинарів в межах проєкту – I Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST»	15.05 ХНУМ	Сучасні вектори вітчизняного фортепіанного виконавства у фокусі медіа-репрезентації
Копелюк О. О.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (До дня науки в Україні)	18–19.05 ХНУМ	Фантазія f-moll для фортепіано в чотири руки Ф. Шуберта: у пошуках звукового «ідеалу»
Седюк І. О.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (До дня науки в Україні)	18–19.05 ХНУМ	Концерт для двох фортепіано з оркестром as-moll Макса Бруха: особливості композиції та драматургії
Шадько М. О.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (До дня науки в Україні)	18–19.05 ХНУМ	Роль фортепіанної партії у Фантазії ор. 47 А. Шенберга
Чернявська М. С.	IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця
Горецька Н. В.	IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	Мистецькі проєкти кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та їх реалізація в умовах воєнного стану

Чередниченко О. В.	IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	У пошуках свободи та здорового глузду: з досвіду роботи із зажимами у класі фортепіано
Копелюк О. О.	IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	Рада молодих вчених ХНУМ: бренд науково-творчої молоді (до 10-річчя з Дня заснування)
Сирятська Т. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Павло Луценко – український піаніст, педагог, учений
Попов Ю. К.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Феномен творчості Мирослава Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва
Копелюк О. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Нові обрії науково-мистецьких проєктів Ради молодих вчених ХНУМ
Сирятська Т. О.	IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Виконавські принципи українського піаніста та педагога В. Сирятського
Воскобойніков Я. В.	IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	«Ареал гри» сучасного піаніста
Левандовський М. Ю.	Семінар у межах Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чарівні фантазії»	24–26.05 м. Чернівці	Психологічна підтримка як одна з важливих складових навчального процесу у закладах мистецької освіти в умовах воєнного стану
Левандовський М. Ю.	Семінар-практикум викладачів фортепіанних відділів Добропільського базового методичного об'єднання	19.09 м. Добропілля	Творчий пошук викладачів та виконавців усіх ланок мистецької освіти України в умовах воєнного стану. Тема

			виступу: «Креативні підходи мотивації навчання учнів та студентів мистецьких закладів в умовах війни»
Чернявська М.С.	XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	09.11 Київ, НМАУ	Роздуми про розвиток української мистецької освіти (на прикладі міжнародної діяльності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського)
Чернявська М.С.	XIV Міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року»	28.11 Київ, НМАУ	Роль Марини Черкашиної-Губаренко у створенні та діяльності спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій у ХНУМ
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ			
Підпорінова К. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13.02 ХНУМ	Реміксація як художній принцип сучасного мистецтва
Інюточкіна Н. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13.02 ХНУМ	Формування австро-німецького вокального циклу у ракурсі проблем вокально-фортепіанного ансамблю
Нікітська Є. С.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04 ХНУМ	Концертне виконання опер у концертмейстерському класі: інновації та перспективи
Кондратьєва Т. І.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04, ХНУМ	Вплив суміжних мистецтв на формування творчої особистості концертмейстера
Інюточкіна Н. В.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04 ХНУМ	Роль акомпанементу у французькій вокальній музиці

Соляников В. Ю.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04 ХНУМ	Гра зі слуху та способи імпровізації як метод розширення творчих можливостей піаніста-концертмейстера
Підпорінова К. В.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04 ХНУМ	Accompanist - Konzertmaster - Vocal Coach в контексті української музичної освіти
Тарабанов А. П.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04 ХНУМ	Компетенції вокального коуча в сучасній підготовці піаніста-концертмейстера
Потоцький С. Г.	Міжнародний круглий стіл «Сучасні завдання концертмейстера: зарубіжний досвід»	28.04 ХНУМ	Камерно-вокальна музика польських композиторів в аспекті концертмейстерського мистецтва
Підпорінова К. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Українська музика у концертмейстерському класі в аспекті освітньої стратегії
Підпорінова К. В.	III Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific vector of various sphere' development: reality and future trends»	07.06 Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria	Самостійна робота здобувача-концертмейстера в умовах дистанційної освіти
Підпорінова К. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення» (до ювілею І.П. Котляревського)	09.10 ХНУМ	Освітньо-творчі ініціативи кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ
Потоцький С. Г.	Круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України»	08.11 НМАУ	(Не) шопенівський польський фортепіанний романтизм: актуальний феномен чи міф?
Підпорінова К. В.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	21–22.11 ХДАК	Формування художнього смаку як принцип мистецької освіти
Підпорінова К. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні	03–04.12 НМАУ	Критичне мислення, мистецька освіта і

	парадигми музичного мистецтва»		художній смак у фокусі дистанційного навчання
Підпорінова К. В.	Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції». IV Черкашинські читання (у межах проекту Міжнародного форуму «Сила традицій: до 70-річчя України в ЮНЕСКО»)	06–07.12 ХНУМ	Реміксація у дзеркалі жанрових пошуків
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ			
Волик О. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Виконавство у контексті цифрової ери: вплив інформаційних технологій на музичну інтерпретацію
Дедусенко Ж. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Жанр інструментального романсу у творчості Роберта і Клари Шуман
Миц О. Р.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Сучасні освітні технології та їх реалізація у процесі ансамблевого музикування
Чуб М. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Поетика скрипкових сонат Сіндінга у контексті західноєвропейського музичного мистецтва
Сидоренко О.Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Чотири п'єси для скрипки та фортепіано А. Веберна: простір спілкування та взаємодії
Шадько М. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Актуальні виконавські завдання в камерній музиці Р. Шумана (слідками майстер-класів академії В. Кемпфа у м. Позітано, Італія)
Миц О. Р.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Жанр камерної мініатюри у творчості М. Мошковського

Кучеренко С. І.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Скрипковий етюд XIX століття в аспекті еволюції виконавської майстерності
Сидоренко О.Ю.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Завдання концертмейстера класу камерного ансамблю в умовах дистанційного навчання
Чуб М. А.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Поетика скрипкових сонат К. Сіндінга у контексті європейського музичного мистецтва
Шадько М. О.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05, ХНУМ	Роль фортепіанної партії у Фантазії ор. 47 А. Шенберга
Кучеренко С. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)»	9.10 ХНУМ	Діяльність кафедри камерного ансамблю ХНУМ у період 2022–2024 рр.
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ			
Белік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції»	26–28.02. НМАУ	Диригентський п'єдестал А. Калабухіна
Белік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-теоретична конференція молодих вчених «Culture and Information society of the XXI Century»	18–19.04 ХДАК	Творчі портрети Ю. Кулика і А. А. Мірошникової
Белік-Золотарьова Н. А.	Круглий стіл «Секрети голосу SUMMA SUMMARUM життя та творчості Тамари Веске»	1.04ХНУ М	Т. Я. Веске та І. А. Ривіна: оперна династія
Белік-Золотарьова Н. А.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Слово про Вчителя (до 100-річчя від дня народження Л. В. Венедиктова)
Прокопов С. М.	II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»	19–20.03 Київ– Ніжин	Питання виконавської форми духовних творів А. Брукнера на матеріалі інтерпретації українських та європейських

			диригентів. (До 200-річчя від дня народження композитора)
Прокопов С. М.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез території та практики»	14–15.11 ХНУМ	Хоровий концерт М. Березовського «Восплещите руками» в інтерпретації студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського
Прокопов С. М.	III Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»	3–4.12 НМАУ НДУ імені М. Гоголя	Харківські прем'єри новознайдених хорових концертів А. Веделя і М. Березовського
Батовська О. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02. ХНУМ	Оперна творчість Віталія Губаренка як феномен музично-драматургічної інтерпретації
Батовська О. М.	Міжнародна конференція «XXII Сквородинські читання»	3–4.10. Переясла в, Університ ет Григорія Сквород и	Композиторська інтерпретація поезії Григорія Сквороди в хоровій музиці ХХ ст.
Батовська О. М.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14– 15.11 ХНУ М	Особливості текстової основи і музичної лексики «Stabat Mater» К. Шимановського
Іванова Ю. М.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Жіночий хор у творчості українських композиторів: історичний аспект та сучасні виміри
Іванова Ю. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Популяризація творчості М. Д. Леонтовича в мистецькій діяльності лауреатів Всеукраїнської премії імені Миколи Леонтовича»	12– 13.12 Вінн ицький фаховий коледж мистецтв ім. М. Д. Лео нтовича	Хорові обробки М. Д. Леонтовича в інтерпретації народного художнього колективу дитячого хору «Співочі пташки»
Михайлова Н. М.	VIII Міжнародна науково-	14–15.11	Специфіка вокально-

	практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	ХНУМ	ансамблевого виховання студентів- акторів
Михайлова Н.М.	III Міжнародна науково- практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»	3– 4.12НМА У ім.П. Чайковсь кого, НДУ ім. М. Гоголя	Лідерство як запорука професійного успіху та кар'єрного зростання диригента- хормейстера
Михайлова Н.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Емпатія як складова педагогічної діяльності хормейстера в роботі зі студентами акторських спеціалізацій
Михайлець В. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13– 14.02.202 4, ХНУМ	Нейропедагогічні проблеми вокального виховання в дистанційному навчанні
Михайлець В. В.	VIII Міжнародна науково- практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11, ХНУМ	Розвиток творчих кометентностей у вокально-хоровому мистецтві: нейропедагогічні підходи та інновації
Чумак О. Є.	VIII Міжнародна науково- практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Рівні взаємодії хормейстера і балетмейстера в процесі постановки оперної вистави
Яструб О. М.	II Наукова студентська конференція РМД Українського вільного університету	04–5.05 Мюнхен	Український духовний спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Острозького триптиха О. Козаренка»)
Яструб О. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02. ХНУМ	Український духовний спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Блажен муж» із «Острозького триптиха О. Козаренка)
Яструб О. М.	VIII Міжнародна науково- практична конференція	14–15.11 ХНУМ	Духовна творчість українських

	«Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»		композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий аспект
Яструб О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка	03–04.12 Ніжин– Київ	Український духовний спів у композиторській інтерпретації Миколи Лисенка
Янко Ю. В.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Традиції та новації у виконавських інтерпретаціях оркестрово-хорових творів композиторів Віденської класичної школи
Янко Ю. В.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11. ХНУМ	Особливості роботи диригента над партитурою: від репетиції до концерту
Дяченко Ю. С.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Увертюри до опер Дж. Верді як концертний жанр
Дяченко Ю. С.	IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	«Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка в Оперній студії ХНУМ. До 85-річчя Оперної студії ХНУМ
Шнирьова А. Є.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Опанування диригентського мистецтва на сучасному етапі (український та європейський досвід)
Шнирьова А. Є.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Сучасна оперно-симфонічна диригентська освіта Італії (власний досвід)
Колоней Г. В.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Хорова звучність у фортепіанній інтерпретації: специфіка та деякі засоби виконання хорових партитур

Фісун М. В.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Специфіка виконання творів кантатно-ораторіального жанру та оперних сцен в ансамблі зі студентом-концертмейстером
Присталова С. А.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Психологічні аспекти роботи концертмейстера зі студентами у класі сольного співу
Прокопович О. Б.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики»	14–15.11 ХНУМ	Особливості виконання на фортепіано оркестрової партії у вокально-симфонічних композиціях
Саламатова Г. О.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики»	14–15.11 ХНУМ	Методи роботи концертмейстера в класі хорového диригування в умовах дистанційного навчання
Рукіна О. А.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики»	14–15.11 ХНУМ	Форми роботи концертмейстера у класі хорového диригування в умовах дистанційної освіти
Галенко О. О.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики»	14–15.11 ХНУМ	З досвіду роботи концертмейстера у класі хорového диригування С. М. Прокопова
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Говорухіна Н. О.	Круглий стіл у форматі відеоконференції «Секрети голосу: summa, sammatum життя та творчості Тамари Веске». До 110-річчя з Дня народження Тамари Веске	31.03 ХНУМ	Автор і модератор проєкту
Деркач Л. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Сучасна концертно-виконавська практика у навчальному процесі вищого закладу: методичні основи та специфіка

Деркач Л. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції»	26–28.02, НМАУ	Шлях до мистецтва оперного співака (85 років оперній студії ХНУМ)
Деркач Л. А.	Всеукраїнська науково-творча конференція: «Оперна студія: історія та перспективи розвитку»	19.10. ОНМА	Методика формування професійно-творчого аспекту у здобувачів оперної студії
Гребенюк Н. Є.	Міжнародна конференція «XXII Сквородинські читання»	3–4.10 Переяслав, Університет Григорія Сквород и	Вплив філософії Григорія Сквородина на особливості професійної свідомості співака
Гребенюк Н. Є.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Вокальне мистецтво в часопросторі Української культури»	29– 30.11 Львівська академія музики	Сучасне вокальне мистецтво: можливості безперервної освіти
Гребенюк Н. Є.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Концертна практика студентів-піаністів як умова професійного розвитку молодих музикантів
Жаркіх Т. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	«Сумна пісня» А. Дюпарка - Ш. Лагора: у пошуках художньої досконалості
Жаркіх Т. В.	Конференція «Харківський національний театр опери і балету ім. М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»	11.10 Харків	Моноопера Ф. Пуленка «Людський голос»: виконавські роздуми
Жаркіх Т. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «Science in the modern world: innovations and challenges»	21– 23.11 Торонто, Канада	Виконавське бачення четвертого опусу Ф. Шрекера
Жаркіх Т. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенко	3–4.12 Київ– Ніжин	Особливості французьких фонем у вокальному виконавстві

Радкевич Ю. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Актуалізація романтичної традиції сучасного виконавства на прикладі «П'яти пісень на поезію Матильди Везендонк» Р. Вагнера
Радкевич Ю. М.	Участь у міжнародній науковій інтернет-конференції «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри»	23–24.05 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	Феномен Квітки Цісик: до проблеми української пісенності
Зуєва Д. Ю.	Круглий стіл «Оперна студія як феномен національного вокального мистецтва»	10.12ХНУМ	Особливості викладання дисципліни Оперний клас у режимі дистанційного навчання
Гребенюк Н. Є.	Круглий стіл «Оперна студія, як феномен національного вокального мистецтва» в рамках святкування 85-річчя Оперної студії ХНУМ	10.12ХНУМ	Автор і керівник проєкту Модератор Круглого столу
Запара І. О.	Всеукраїнська науково-творча конференція: «Оперна студія: історія та перспективи розвитку»	19.10 ОНМА і	Специфіка творчого процесу оперної студії ЗВО: погляд концертмейстера
Ткаченко Т. В.	II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво без кордонів: творчі діалоги»	29.11.2024, м. Кропивницький, Центрально-український державний університет імені Володимира Винниченка	Українська вокальна вимова у камерному співі

Ткаченко Т. В.	XXII Міжнародна науково-практична конференція «Наумовські читання».	06–07.11 ХНПУ імені Г.С. Сковород и	Особливості музичної освіти в Канаді
Ткаченко Т. В.	Круглий стіл «Оперна студія як феномен національного вокального мистецтва»	10.12 ХНУМ	Велич українських співаків в іменах
Ткаченко Т. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Порівняльна педагогіка та її вплив на розвиток українського вокального мистецтва
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ			
Богатирьов В. О.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	Проект «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі: ідеї та перспективи (у співавторстві з Савченко Г.С.)
Богатирьов В. О.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11, ХНУМ	Мистецький діалог в італо-українському проєкті «PRIMO VERE-2024» (у співавторстві з Волошиною Є.Л.)
Воронцов С. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Нові обрії та можливості цифрових технологій для тих, хто створює музику
Гайденко І. А.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29.11 ХНУМ	Щодо методології створення твору «Гелон»

Савченко Г. С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Акредитація ОПІ «Музикознавство та композиція»: підсумки та перспективи
Савченко Г. С.	Круглий стіл на присвяту 210-річчю Великого Кобзаря в межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Українознавчо-мистецький форум»	14.03 ХНУМ	Молодий композитор і фольклор (у співавторстві з Волошиною Є.)
Савченко Г. С.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	04–06.04, ХНУМ	Емфатичні прийоми у воєнних творах Олександра Щетинського
Савченко Г. С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика»	22–23.04 НМАУ	Музичні твори як тексти свідчення і пам'яті (воєнні твори Олександра Щетинського)
Савченко Г. С.	Всеукраїнська науково-практичній онлайн-конференції «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського) в межах науково-творчого проєкту «Місяць з Іваном Котляревським»	09.09 ХНУМ	Кафедра композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського: на перехресті часів
Савченко Г. С.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11, ХНУМ	Проект «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі: ідеї та перспективи (у співавторстві з Богатирьовим В.)
Савченко Г. С.	IV Черкашинські читання в межах міжнародного форуму до 70-річчя України в ЮНЕСКО «Сила Традицій: музика, театр, етнос, інклюзія». Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Творчість харківських композиторів і війна

Щетинський О. С.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Творча майстерня Олександра Щетинського
Щетинський О. С.	IV Черкашинські читання в межах міжнародного форуму до 70-річчя України в ЮНЕСКО «Сила Традицій: музика, театр, етнос, інклюзія». Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Презентація «Перша симфонія Д. Клебанова: досвід реконструкції композиторського задуму в редакції О. Щетинського»
Малий Д. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	05.04 ХНУМ	Звуковисотний принцип організації музичної тканини на прикладі Сонати для скрипки і фортепіано С. Франка: логіка змін
Малий Д. М.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Навчальна дисципліна «Основи композиції»: досвід викладання
Малий Д. М.	Круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України»	08.11 НМАУ	Дует з Русланом Каширцевим (кларнет) в межах проєктів Ради молодих вчених: грані творчості, рефлексія та досвід
Палачова К. В.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики».	05.04 ХНУМ	Музика в новітніх творчих проєктах студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського на сцені ХДАТЛ імені В. А. Афанасьєва
Палачова К. В.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у межах	29.11 ХНУМ	Шляхи взаємодії композиторської, виконавської та театральної шкіл Харкова у ХХІ столітті (на прикладі

	Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»		вистави «Агов! У вас зі мною будуть клопоти» ХДАТЛ імені В. А. Афанасьєва)
КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ			
Борисенко М.Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Досвід участі в акредитаційному процесі 2024 року освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція», освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» у ХНУМ
Борисенко М.Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	СНТ у ХНУМ: спадкоємність традицій, сьогодення, перспективи
Рудь П. В., Пінчук О. Г., Зінченко В. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Організація педагогічної практики у музикознавців і композиторів СО «Бакалавр»
Александрова О. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Середньовічні техніки письма у сучасній музичній мові: генеза чи парадокс?
Александрова О. О., Шаповалова Л. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Стратегії розвитку магістерської освіти у сфері мистецтва та культури на сучасному етапі: погляд на упередження
Малий Д. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Логіка метроритмічної організації музичної тканини на прикладі теми з варіаціями О. Мессіана
Борисенко М. Ю.	III Міжнародна молодіжна конференція імені С. Павлишин	18–20.03 ЛНМА імені М. В. Лисенка	Творчий практикум з навчальної дисципліни «Вступ до фаху» ОПІ «Музикознавство та композиція»

Говорухіна Н. О., Александрова О. О. Борисенко М. Ю., Рощенко О. Г., Шаповалова Л. В.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04, ХНУМ	Неоніла Бабій-Очеретовська. Пам'яті вченого і вчителя
Каширцев Р. Г.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк: присвята пам'яті Вченому та Вчителю
Борисенко М.Ю., Григор'єва Л. І.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Про «лейтінтонацію» наукових концепцій професора Тараса Кравцова
Григор'єва Л. І.	III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Валентин Борисов. Романтична повість для альта з оркестром
Каширцев Р. Г.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до дня науки в Україні)	18–19.05 ХНУМ	Перспективи розвитку вибіркової навчальної дисципліни «Музична ритміка»
Малий Д. М.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до дня науки в Україні)	18–19.05 ХНУМ	Навчальна дисципліна «Основи композиції»: досвід викладання
Каширцев Р. Г.	IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл (у форматі відеоконференції) «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	Прогресивні: весняні проекти Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
Александрова О. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Національний стиль у музиці: від визначення поняття до методики аналізу
Шара О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Взаємодія слова та музики в камерно-вокальній творчості Ю. Мейтуса (на прикладі вокальних балад)

<p>Борисенко М. Ю., Каширцев Р. Г.,</p>	<p>1) Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодні (до ювілею І.П. Котляревського)»;</p> <p>2) XV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»;</p> <p>3) IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» в межах Міжнародного науково-творчого проекту «Богатирьовські читання: синтез теорії та практики»</p>	<p>09.10 ХНУМ;</p> <p>25.10. ХНПУ імені Г.С. Сков ороди;</p> <p>29.11 ХНУ М</p>	<p>Науково-творчий проєкт «Літературно-музичний мейнстрим до 255-річчя від Дня народження Івана Петровича Котляревського. Триптих-присвята від здобувачів і викладачів Харківського національного університету мистецтв»</p>
<p>Рудь П. В.</p>	<p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодні (до ювілею І.П. Котляревського)»</p>	<p>09.10. ХНУМ</p>	<p>Ладогармонічна мова Б. Лятошинського (на прикладі вокальних творів на вірші українських поетів)</p>
<p>Каширцев Р. Г.</p>	<p>Відкритий круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України»</p>	<p>08.11. НМАУ</p>	<p>До проблеми використання науково-методичних джерел минулого</p>
<p>Рудь П. В., Зінченко В. О.</p>	<p>IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»</p>	<p>29–30.11 ХНУМ</p>	<p>Зміст і принципи укладання сучасних навчальних музично-теоретичних видань: методичний дискурс</p>
<p>Борисенко М.Ю.</p>	<p>IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»</p>	<p>29–30.11 ХНУМ</p>	<p>Богатирьовські студії у «Подвійному каноні»: від теорії до практики</p>

Борисенко М.Ю.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	Науково-творчий практикум навчальної дисципліни «Теоретичні проблеми сучасної музики» 3
Борисенко М.Ю.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	Творча майстерня режисера Олексія Дугінова. Сучасні реалії Оперної студії ХНУМ
Александрова О. О.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	Вивчення поліфонічних жанрів в курсі «Поліфонія»: питання методології
Григор'єва Л. І.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	До питання про види поліфонії
Пінчук О. Г.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	Складні теми навчальної дисципліни «Поліфонія»

Александрова О. О., Цимбал О.	IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» у рамках Міжнародного науково-творчого та освітнього проекту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29–30.11 ХНУМ	Презентація навчальних посібників «Зарубіжна музична література» в 2-х частинах, «Українська музична література», «Аналіз музичних творів»
КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ			
Шаповалова Л. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Стратегії розвитку магістерської освіти у сфері мистецтва та культури на сучасному етапі: погляд на упередження
Шаповалова Л. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Неоніла Бабій-Очеретовська. Пам'яті Вченого і Вчителя
Шаповалова Л. В.	V Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	Когнітивне музикознавство: 20 років поступу навчальної дисципліни «Інтерпретологія»
Шаповалова Л. В.	XIV міжнародна наукова конференція «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2024 РОКУ»	28–29.11 НМАУ,	Марина Губаренко як жіноча іпостась української музикології
Шаповалова Л. В.	Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Четвертий міжнародний круглий стіл	29–30.11 ХНУМ	Метафора та етика: антиномії формування когнітивного мислення виконавця
Ніколаєвська Ю. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Курс про травма-інформоване мистецтво в межах програми українського університету: вступні роздуми
Ніколаєвська Ю. В.	V Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	«Ми не втомились», або мистецтво допомагати
Ніколаєвська Ю. В.	Міжнародна конференція з музичної терапії International Conference Breath, Music and	15–16.05 (Катовіце, Польща), The Karol Szymano	Breathing. Self-regulation. Healing (drawn from experiences during the war in Ukraine)

	Music Therapy	wski Academy of Music in Katowic	
Ніколаєвська Ю. В.	Конференція до Дня медичних працівників	15.05 (онлайн) Харків, КНП Дитяча клінічна лікарня №16	Досвід впровадження методики медичної музичної терапії: вплив на внутрішні механізми саморегуляції та зцілення особистості
Ніколаєвська Ю. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення /До ювілею І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО/»	9.10 ХНУМ	«Місія музиканта і педагога під час війни: думки про майбутнє» (Про творчі проекти ХНУМ імені І. П. Котляревського)
Ніколаєвська Ю. В.	Міжнародний науково-освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	29.11 ХНУМ	Сучасні тенденції травма-інформованого підходу в мистецтві та педагогіці
Ніколаєвська Ю. В.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія»	17.10 Львів, ЛНУ ім. І. Франка	Світло травми (рефлексія на виставу «Maidan story», Харків, 2024)
Зінченко В. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Проблематика фітного співу в українській медієвістиці
Зінченко В. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Міжнародні герасимовські читання – 2024: Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»	09–11.04, НМАУ	Фіти україно-білоруської монодійної традиції: досвід семантичного аналізу
Зінченко В. О.	Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Четвертий міжнародний круглий стіл	29–30.11 ХНУМ	Зміст і принципи укладання сучасних навчальних музично-теоретичних видань: методичний дискурс
Романюк І. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства

Новикова Л. І.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Харківська фольклористична школа: наукові здобутки XIX та XX сторіч
Новикова Л. І.	IV Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»	07–10.02 Дніпровська академія музики,	Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні вітчизняного етномузикознавства
Новикова Л. І.	Конференція з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації»	28–29.06, ХООНМ ЦКіМ	Історичні контексти Харківської фольклористики
Жалейко Д. М.	IV Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»	07–10.02, Дніпровська академія музики,	Лабораторія фольклору як навчально-методична інституція ХНУМ
Жалейко Д. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Діяльність навчальної лабораторії фольклору ХНУМ на початку ери електронного архівування в Україні: пошуки шляхів збереження національної культурної спадщини
Жалейко Д. М.	V Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25–26.05 ХНУМ	Стратегічні виміри діяльності навчальної лабораторії фольклору та проекти Ради молодих вчених ХНУМ
Жалейко Д. М.	Круглий стіл «Україна та Юнеско: 70 Років Партнерства – Спадщина, Культура, Інновації»	22.11, Харків, ХНУМ	Презентація кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ
Щелканова С. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Шоста симфонія В. Сильвестрова в контексті еволюції композиторського стилю
Оболенська М. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	«Партитура емоцій» як складова інтерпретаційної стратегії в

			ансамблевому виконавстві
Оболенська М. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка	3–4.12 НМАУ імені П. І. Чайк овського, Ніжинськ ий державни й університ ет імені М. Гоголя	Метроритмічні особливості творів Пола Крестона в фокусі фортепіанного супроводу
КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ			
Драч І. С.	Богатирьовські читання: синтез теорії і практики	04–06.04 ХНУМ	«Дальній слух» Віталія Губаренка
Драч І. С.	VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	28–30.06 ОНМА	Моноопера як перформативна практика. До 90-річчя з дня народження Віталія Губаренка
Драч І. С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Іван Котляревський у дослідженнях та інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	«Наталка Полтавка»: до проблеми жанрової атрибуції
Драч І. С.	Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ»	28–29.11 Київ	Музичний всесвіт Віталія Губаренка: одеська фестивальна репрезентація (2024)
Драч І. С.	Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції». IV Черкашинські читання	06–07.12 ХНУМ	Історія і опера «в аурі невтрачених ілюзій»
Ващенко О. В.	Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції». IV Черкашинські читання	06–07.12 ХНУМ	Кіномюзикл в музикознавчій перспективі
Ващенко О. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика»	26–27.04 НМАУ	Інструментальні концерти Дая Фудзікури в контексті сучасних тенденцій розвитку жанру
Анфілова С. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Колективні музичні твори романтичної доби: досвід узагальнення

Анфілова С. Г.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету ім. М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»	11–12.10 Харків	Вистави Дитячого балетного театру в творчій діяльності ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка: історія співтворчості
Анфілова С. Г.	IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Джакомо Пуччіні та балет?!
Сердюк О. В.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Харківська фортепіанна школа: проблеми спадковості
Сердюк О. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Слідами минулих ювілеїв: з досвіду музично-просвітницької діяльності Вагнерівського товариства в Харкові
Сердюк О. В.	V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю	23.05 НЮА ім. Ярослава Мудрого	Молоді українські композитори у пошуках естетичного ідеалу
Сердюк О. В.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету ім. М.В.Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці» (напередодні 100-річчя першого українського театру опери і балету)	11–12.10 ХНУМ	Палаюча «Фіделіо» Андрія Жолдака (Нідерландська опера, 2024)Вагнерівські товариства у Харкові та Києві: історія і формати співпраці
Сердюк О. В.	XIV міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко	20–21.11 НМАУ імені П. І. Чайковського	Вагнерівські товариства у Харкові та Києві: історія і формати співпраці
Сердюк О. В.	IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	«Фіделіо» Л. ван Бетховена в інсценуванні А. Жолдака: особливості театральної символіки

Мізітова А. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Міфологізація сюжету повісті абата Прево у «Бульварі самотності» Х. Хенце
Мізітова А. А.	IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Зальцбурзький фестиваль 2024
Мізітова А. А., Кузьміна О. А.	IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Відомий невідомий Йоганн Крістіан Бах
Жданько А.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Микола Лисенко у ландшафтах та кліматі Німеччини. Маркери ностальгії
Жданько А.М.	IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06– 07.12.202 4, ХНУМ	«Як ти там» Анни Гін в сценічних рефлексіях «Театру для людей»
Лисичка О. М.	IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Ораторія Е. Елгара «Сон Геронтія» як «Елгарівський Парсіфаль»: паралелі та протилежності
Лисичка О. М.	Богатирьовські читання: синтез теорії і практики	04–06.04 ХНУМ	Гармонічні та фактурні константи стилю Е. Елгара
Лисичка О. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Віхи творчої еволюції Е. Елгара
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02. ХНУМ	«Chanson triste» Анрі Дюпарка-Жана Лагора: у пошуках художньої досконалості
Рощенко О. Г.	VII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	28–30.06 ОНМА	Опера як відкритий твір
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України»	11–12.05 ОНМА	Тембр-характер, тембр-образ як категорії оперології

Рощенко О. Г.	IV Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	25.05	Новітнє українське історичне музикознавство
Рощенко О. Г.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгена Русаброва. «ХНАТОБ ім. М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці. Напередодні 100-річчя Першого українського театру опери і балету»	28–29.11 ХНУМ	Ознаки шахової гри в опері Дж. Верді-А Бойто «Отелло»
Рощенко О. Г.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгена Русаброва. «ХНАТОБ ім. М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці. Напередодні 100-річчя Першого українського театру опери і балету»	28–29.11 ХНУМ	Оперний театр сучасного Китаю
Рощенко О. Г.	«Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року». Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко	28–29.11 НМАУ	Життя як строката казка сновидінь і мандрів
ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ			
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ			
Дяченко Ю. С.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14-15.11 ХНУМ	«Увертюри до опер Дж. Верді як концертний жанр»
Дяченко Ю. С.	IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06-07.12 ХНУМ	«Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка в Оперній студії ХНУМ. До 85-річчя Оперної студії ХНУМ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ			
Мельник А. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Організація самостійних занять здобувача-інструменталіста як невід'ємна складова навчального процесу
Гребнєва І.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Виконавська складова форми Concerti Grossi Арканджело Кореллі (модель da Chiesa)
Злотникова Е. Й.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво:	13–14.02 ХНУМ	Деякі особливості професійної реалізації музиканта-

	наука і критика»		скрипаль в Норвегії
Ніколенко А. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Жанр контрабасового концерту в музично-історичному процесі
Ніколенко А. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)	09.10 ХНУМ	Творча постать контрабасиста, викладача, композитора Григорія Оканя
Кускова І. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Взаємодія соліста і концертмейстера як одна з форм творчого процесу
Петренко Л. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Скерцо № 4 E-Dur Фрідеріка Шопена як взірець новатор-ської транскрипції жанру. Виконавський аналіз
Плющ О.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Проблеми підготовки віолончелістів до роботи у симфонічному оркестрі
Удовиченко М. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Сучасні концепції підготовки виконавців в оркестровому класі вищих навчальних закладів: методики, погляди, фахові компетентності
Удовиченко М. М.	Науково-дослідницький проект, IV всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні	25–26.05, ХНУМ	Специфіка конкурсного виконавства та її вплив на розвиток музичного мистецтва
Удовиченко М.М.	Науково-дослідницький проект, IV всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні	25–26.05 ХНУМ	Основні принципи побудови домашніх занять Вправи – їх місце і значення для розвитку майстерності виконавця (на прикладі струнно-смичкових інструментів)

Чернявський І.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Робота над віртуозним твором Г. Венявського в онлайн-режимі: специфіка комунікації
Литовченко В. С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)	09.10, ХНУМ	Форми проведення дистанційних музичних занять і чинники, які їх визначають
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ			
Дрожжина Н. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Складові компоненти успішної виконавської діяльності співака у мюзиклі
Дрожжина Н. В.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення»	25–26.04 Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, м. Ужгород	Аналіз виконавсько-інтерпретаційних концепцій на прикладі арії Грізабелли «Memory» з мюзиклу Е. Ллойда Вебера «Cats»
Пех В. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Деякі аспекти теорії та практики виконавства на ударних інструментах в джазі
Ліхачова Я. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Вокальні реєстри. Техніка розвитку та прийоми звучання в сучасній естрадній манері (субтон, фрай, белтінг, тванг)
Лосєв В. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Сучасні техніки виконавства у фортепіанному джазі
Блинков О. Л.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Джазовий акомпанемент на контрабасі: деякі особливості викладання
Дмитриченков А. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво:	13–14.02 ХНУМ	Вплив творчості Уінтона Марсаліса на джазових музикантів

	наука і критика»		останнього десятиліття ХХ століття
Дмитриченко А. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення»	09.10	Альбом «Сковороденс» (2023 р.): новий музичний вимір відомих текстів
Дмитриченко А. В.	Друга наукова студентська конференція УВУ	04.04 Мюнхен (онлайн)	Філософія та музичне втілення альбому «Радіопромінь» гурту «Жадан і собаки»: нотатки учасника
Лосев В. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02, ХНУМ	Сучасні техніки виконавства у фортепіанному джазі
Міланіна А. О.	VI Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	06.11 Одеса	Вокальний цикл «Теплиці» Е. Шоссона у виконавських версіях Б. Лапланта та Б. Сміт
Міланіна А. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокальне мистецтво в часопросторі української культури»	29–30.11 Львів	Виконавський код вокального циклу «Поєма любові та моря» Е. Шоссона-М. Бушора
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ			
Стрілець А. М.	Науково-методична конференція «Репертуар як концепт музично-виконавської творчості» Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»	01.04. Дніпровська академія музики (Дніпро)	Форми організації самостійної роботи здобувачів освіти над опрацюванням диригентського концертного репертуару
Доценко В. І.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»	28–29.10 м. Умань	Образ гітари у творчості Е. Вілла-Лобоса
Доценко В. І.	V Міжнародна науково-практична онлайн-конференції «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти»	25–26.04 м. Умань	О. Кулик. «Voodoo Tango» – жанр танго в творчості українських композиторів

Мандзюк Л. С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Глибинна сутність слова Івана Котляревського в сучасній музичній інтерпретації
Мандзюк Л. С.	Всеукраїнська конференція з міжнародною участю «Бандура – феномен українського народу»	16–17.10 м. Полтава	Живі модуси увіковічнення визначної постаті Гната Хоткевича
Мандзюк Л. С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів»	01–17.11 м. Київ	Перекоп Іванов: поєднання двох виконавських шкіл (результати та перспективи)
Мандзюк Л. С.	Мистецька толока «Коло роду: традиційне мистецтво в дзеркалі історії» у рамках Міжнародного форуму під патронатом національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО	18.11 ХНУМ	Модератор заходу
Ткаченко В. М.	V Міжнародна науково-практична онлайн-конференції «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти»	25–26.04 м. Умань	Образ гітари у творчості О. Кулика на прикладі авторського виконання «Бурлески»
Ткаченко В. М.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»	28–29.10 м. Умань	Особливості композиторсько-виконавського стилю О.Кулика
Дяченко Ю. С.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14-15.11 ХНУМ,	Увертюри до опер Дж. Верді як концертний жанр
Голяка Г. П.	II Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Симфонічні твори з баяном Володимира Зубицького: авторські інтерпретації
Костогрив С. О.	II Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Перспективи народно-інструментального жанру у сучасних освітніх і соціокультурних

			реаліях
Костенко Н. Є.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво скрізь призму сучасності. Досвід поколінь» до 160-річчя Національної музичної академії імені П.І. Чайковського	18–19.03 НМАУ	Музика харківських композиторів у виконавському просторі міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича
Слюсаренко Т. О.	V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Духовна культура України перед викликами часу»	23.05 НЮУ імені Ярослава Мудрого	Культурно-просвітницька діяльність як провідний вектор розвитку НЮУ імені Ярослава Мудрого (до 220-річчя Університету та 20-річчя Палацу студентів) (тези надруковано)
Слюсаренко Т. О.	I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інноваційний потенціал сучасної освіти та науки»	25.04 м. Кам'янець-Подільський, Подільський державний університет	Використання інформаційних технологій на уроках «Я досліджую світ» в початковій школі (тези надруковано)
Мельник Н. В.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»	10.05 м. Дрогобич	Інструментальне тріо Цимбандо у харківському культурному просторі: історія і сучасність
Кужба М. Д.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Експериментальні твори для цимбалів: виконавсько-педагогічний аспект
Юрченко О. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Творчість Віктора Дмитренка в цимбальному просторі України
Литвищенко О. В.	Участь в V міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Постать Олександра Назаренка в історії баянного мистецтва Харківщини

Шнирєва А. Є.	IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»	28–29.10 Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини	Особливості підготовки гітаристів в мистецьких закладах освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід
Шнирєва А. Є.	IV Міжнародні Черкашинські читання	06–07.12 ХНУМ	Гітарне мистецтво у XX столітті: від Андреса Сеговії до Джуліана Бріма
Єгоров Є. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення /до ювілею І.П. Котляревського/»	09.10 ХНУМ	Виконавське мистецтво О. Міщенко: грані баяна
Єгоров Є. О.	IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»	28.10 ХНУМ	Творчий універсалізм Олександра Міщенко
Єфімова Т. Б.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18.05 ХНУМ	Деякі аспекти концертмейстерської діяльності
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО			
Зимогляд Н. Ю.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Харківська фортепіанна школа: концептуальна єдність у регіональному розмаїтті
Зимогляд Н. Ю.	IV Міжнародна конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	12.03 ЛНМА	«Загальне фортепіано» та «Спеціалізоване фортепіано» в контексті мистецької освіти сьогодення: статус і нові алгоритми функціонування
Зимогляд Н. Ю.	Міжнародна конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності: досвід поколінь»	18–19.03 НМАУ	Проблемні аспекти студентоцентрованої парадигми сучасної мистецької освіти

Зимогляд Н. Ю.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	22–23.11 ХДАК	Фортепіанні конкурси в Україні середини ХХ ст.
Бевз М. В.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Видатні діячі фортепіанного виконавського мистецтва: Марія та Наталія Єщенко. Творча та педагогічна діяльність
Бевз М. В.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	12.03 ЛНМА	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ – шлях вдосконалення та розвитку
Бевз М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь»	18–19.03 НМАУ	Творча діяльність Марії і Наталії Єщенко в контексті розвитку харківської фортепіанної школи
Бевз М. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	04–06.04 ХНУМ	Ігор Костянтинович Ковач. Творчий портрет «крізь призму» фортепіано
Бевз М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі»	09.10 ХНУМ	Творчість композиторів Харкова крізь призму фортепіано (з власного виконавського досвіду)
Бевз М. В.	IV Міжнародні Черкашинські читання	07.12 ХНУМ	Видатні постаті кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ: Наталія Смоляга, Олена Гнатовська. Слово про колег
Михайлова О. В.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Валентина Шукайло: подорож творчим доробком видатного майстра
Михайлова О. В.	IV Міжнародна конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	12.03 ЛНМА	Триптих «Тіні» Флорана Шмітта як приклад перехресних творчих інспірацій
Михайлова О. В.	XIV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024»	28–29.11 НМАУ	Фортепіанні твори Франсіса Пуленка в навчальному репертуарі
Михайлова О. В.	VIII Всеукраїнська науково-	11–12.12	Видатна харківська

	практична конференція «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури»	СДПУ	піаністка та педагогиня Валентина ШУКАЙЛО (до 85-річчя з дня народження)
Довжинець І. Г.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Харків – Суми: перетин у просторі фортепіанного мистецтва
Довжинець І. Г.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Твори українських композиторів в класі загального та спеціалізованого фортепіано: до проблеми осучаснення репертуару
Довжинець І. Г.	IV міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку».	12.03 Львів	Деякі особливості опанування поліфонічних творів епохи бароко в класі загального фортепіано в умовах дистанційного навчання
Довжинець І. Г.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики»	09.04 Суми	Музичне життя міста Суми у воєнний час: історичні паралелі
Довжинець І. Г.	Міжнародна конференція «XXII Сквородинівські читання»	03–04.10 Переяслав	Музичні коди в творчості Г. Сквороди
Довжинець І. Г.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях»	07–09.11 Київ	Польські сторінки життя Б.Лімперга – диригента, викладача, теоретика музики
Довжинець І. Г.	Міжнародна наукова конференція, присвячена 95-річчю Харківської державної академії культури «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	21–22.11 Харків	Академічна музика у просторі сучасної культури: особливості функціонування
Довжинець І. Г.	Міжнародний науковий симпозіум. IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції	06–07.12 Харків	Гімн «Оборонцям України» Г. Давидовського: повернення із забуття

Довжинець І. Г.	VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка»	11–12.12 Суми	Федір Коровай – визнаний майстер домрового виконавства (до 35-річчя пам'яті митця)
Сирятська Т. О.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Віктор Сирятський – піаніст, педагог, композитор, вчений
Сирятська Т. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П.Котляревського)»	09.10.2024 , ХНУМ	Павло Луценко – український піаніст, педагог, вчений
Кордовська П. А.	Науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки – 2024 у умовах війни»	17.05	Музика заліза та бетону: сьогодення очима молодих харківських композиторів
Кордовська П. А.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Між Етною та Фудзіямою: 12 мадригалів Сальваторе Шарріно
Кордовська П. А.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету імені М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»	11–12.10 ХНУМ	Від Амура до Венери: міф у музичному театрі Сальваторе Шарріно
Кордовська П. А.	Науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки – 2024 в умовах війни»	08.11 ХНУМ	На перетині науки та мистецтва: десять років діяльності Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського
Кордовська П. А.	IV Міжнародна конференція «Черкашинські читання»	06–07.12 ХНУМ	Дванадцять мадригалів Сальваторе Шарріно: хайку Мацуо Басьо у «неправдивому дзеркалі»
Краснощок К. Ю.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні	08.02 ХДАК	Педагогічні методи професора

	традиції Харкова: історія та сучасність»		Ю.Ф. Вахраньова
Краснощок К. Ю.	Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і практика»	13–14.02 ХНУМ	Формування вмінь і навичок виконання фортепіанних партій в ансамблевих творах в класі загального та спеціалізованого фортепіано
Денисенко І. Є.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	08.02 ХДАК	Сергій Юшкевич та його викладацькі принципи
Денисенко І. Є.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації»	23.11 НМАУ	Камерно-вокальна творчість Маноліса Каломіріса у виконавській інтерпретації: художні завдання соліста та концертмейстера
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН			
Кучин С. П.	Науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика»	12–14.09 Харків	Нарис з історії розвитку економічної науки в Харкові
Васильєва О. В.	VIII міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	14–15.11 ХНУМ	Інтерактивні методи як ключ до ефективного викладання хорового диригування
Васильєва О. В.	XII Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя»	5–6.12 Мелітопольський державний педагогічний університет імені Б. Хмельницького	Апробація творчих проєктів у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності
Ветрова Н. В.	Науково-практична конференція «Психологічна допомога в Україні: проблеми підготовки та професійної діяльності фахівців»	01.11 Київський національний лінгвістичний університет	Взаємозв'язок психологічної ресурсності та цінностей особистості дорослого віку
Ветрова Н. В.	Науково-практична	10.10	Креативність –

	конференція «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах»	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди	ключова компетентність на вимогу часу
Горлов А. С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Проблеми фізичного здоров'я та перспективи його удосконалення у студентів-музикантів Харківського національного університету імені І. П. Котляревського
Харченко А. В.	Дитинство у турбулентні часи: розмова істориків	29.11 Львів, музей Територія терору	Сиротинці в радянській Україні 1920–1930-х рр.
Харченко А. В.	Гостьова лекція в межах відрядження	19.11 Тулуза, Франція. Університет Тулузи	«Take them o the streets immediately!»: residents of orphanages in Soviet Ukraine in the interwar period
Харченко А. В.	Гостьова лекція в межах відрядження	18.11 Париж, Франція, CERCEC	У боротьбі за спасіння безпритульних: діти, громадськість та держава, 1920–1930
Харченко А. В.	Українська історія: глобальна ініціатива	10–12.09 Київ	Голодомор: соціальна історія
Харченко А. В.	Гостьова лекція в межах сертифікатної програми з юдаїки НАУКМА, Київ	15.08	Дім, який не збудувати за один день: єврейські студії в незалежній Україні
Харченко А. В.	XXVII Сходознавчі читання А. Кримського	28.06 Київ	Харків як хаб внутрішньої єврейської міграції, 1860–1910: притягальні та відштовхувальні фактори
Харченко А. В.	RUTA Inaugural Conference, Re(kn)own Regions from Within	27–30.06	Jews in Kharkiv during the Great War
Харченко А. В.	Reluctant decarbonization and the	27.05	Lviv and Kharkiv: war

	militant petrostate	CEU, Відень	losses and development for an uncertain future
Харченко А. В.	New Perspectives on Ukrainian- Jewish History	14.05 JTS, Нью- Йорк, США	Jewish Migration beyond the Pale: Kharkiv not as a Dream, but an Attractive Stop
Харченко А. В.	Гостьова лекція	01.05, Львів, Центр міської історії	«Діти вулиць»: безпритульність та сиротинці в містах 1920–1930-х років
Черненко В.О.	Modern Movement of Science: Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Internet Conference	14–15.10 Дніпро	Діалог – культура / цивілізація: proetcontra (тези)
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ			
Гавриш І. П.	Круглий стіл на присвяту 210- річчю Великому Кобзарю	14.03 ХНУМ	Марія Цуканова: сторінка одного життя
Сергєєва Г. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології»	29–30.03 Запоріжж я	Загальні компетентності в університетському курсі англійської мови: інтегративний аспект
Сергєєва Г. А.	XIII Міжнародна науково- практична конференція «Social ways of training specialists in the social sphere and inclusive education»	01–03.04 Прага,	Викладання англійської мови студентам з особливими освітніми потребами.
Сергєєва Г. А.	XX Міжнародна науково- практична конференція «Trends in the development of quality training of future specialists»	21–24.05 Осло, Норвегія	Персоналізоване навчання у викладанні університетського курсу іноземної мови
Ходаковська О. О.	III Міжнародна наукова конференція «Наукові орієнтири: теорія та практика досліджень»	17.05 Ужгород,	Дослідницько- пізнавальний підхід: основні принципи та види діяльності.
Коміна М. І.	II Міжнародна науково- практична конференція «Science and Technology: Challenges, Prospects and Innovations»	04–07.10 Осака, Японія	Подвійна функція говоріння під час навчання української мови.
Коміна М. І.	XIX Міжнародної науково- практичної конференції «Проблеми і перспективи мовної підготовки іноземних студентів у закладах вищої	17.10.202 4, м. Харків, Україна	Формування навичок говоріння в китайській аудито- рії: психолого- педагогічні засади

	освіти», Харків (ХНАДУ)		організації навчального процесу з вивчення української мови як іноземної
Бабасєвська Л. В.	LXV Міжнародна науково-практична конференція «Innovation-Science-Society».	22–23.02 Чикаго, США	The Use of Augmented Reality in Foreign Language Teaching
Боровенська Т. О.	VIII міжнародна науково-практична конференція «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences».	29.11 Вінниця, Україна – м. Відень, Австрія	Диференційований підхід у розробці навчальних матеріалів для викладання іноземної мови
Веретюк Т. В.	Міжнародна науково-практична онлайн-конференція до 75-річчя Горлівського інституту іноземних мов «Сучасні лінгвістичні парадигми».	19.04. ГПМ ДВНЗ «ДДПУ», м. Дніпро	До питання використання лексичних ігор на заняттях з української мови як іноземної
Веретюк Т. В.	VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції».	22.02 Харків	Використання інтернет-ресурсів на заняттях з української мови як іноземної в ЗВО.
Веретюк Т. В.	XXV науково-практична конференція «Current Trends in the Development of Scientific Research in Today's Conditions».	29–31.05 Флоренція, Італія	Дидактичний потенціал соціальних мереж при вивченні української мови як іноземної

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

Ботунова Г. Я.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Клеопатра Тимошенко як одна з провідних акторок українського театру кінця 1920-х – початку 1940-х років
Каленіченко О. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Інтерпретація образу композитора в західноєвропейській літературі доби Просвітництва, романтизму та постмодернізму
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Риси педагогічної майстерності Ірини Кобзар (до 65-річчя від дня народження та 45-річчя творчої)

			діяльності)
Либо О. Л.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Інклюзивні практики в сценічному мистецтві: теорія та практика навчального процесу
Ботунова Г. Я.	Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси»	29.02	Ніна Горленко: творча та життєва доля
Лобанова І. В.	Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси»	29.02	Розвиток оперно-балетного мистецтва у Харкові: від витоків до заснування Першого українського театру опери та балету
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси»	29.02 ХНУМ	Майя Гарбузюк як ідеолог, автор та головний редактор (2014–2023) унікального в Україні театрознавчого журналу «Просценіум»
Лобанова І. В.	ANIMA RE[ФОРМА]	30.03 ХНУМ	Педагогічна діяльність Івана Шахівця як першоджерело формування харківської професійної лялькарської школи
Дорофєєва О. Ю.	ANIMA RE[ФОРМА]	30.03 ХНУМ	Випускники майстерні Оксани Дмитрієвої – обличчя сучасного ХДАТЛ імені В. Афанасьєва
Щукіна Ю. П.	ANIMA RE[ФОРМА]	30.03 ХНУМ	Педагог з майстерності актора (живий план) Світлана Довлетова: практичний та науково-методологічний виміри викладання
Ботунова Г. Я.	Всеукраїнська наукова конференція «Народний театр товариства “Руська бесіда” у	29.03 ХНУМ	Ростислав Пилипчук про становлення одномовного

	Львові», присвячена 160-річчю з часу його заснування		українського професіонального театру на східно- та західноукраїнських землях в умовах розчленованості України між різними імперіями
Щукіна Ю. П.	Міжнародна наукова конференція «Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття», присвячена 20-річчю з часу заснування факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка	09–10.04 ЛНУ імені Івана Франка	Творчо-наукові контакти театрального факультету ХНУМ та факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка
Лобанова І. В.	Міжнародна наукова конференція «Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття», присвячена 20-річчю з часу заснування факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка	09–10.04 ЛНУ імені Івана Франка	Особливості викладання семінару з Театральної критики
Щукіна Ю. П.	III Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси»	25.04 Київський національний університет культури і мистецтв	Нова якість європейської театральності в режисурі С. Жиркова
Щукіна Ю. П.	II Міжнародна науково-практична конференція «Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України»	24–26.04 Херсонський національний технічний університет	Європейсько-африканський прорив культурної дипломатії державних театрів Харкова в умовах повномасштабної російсько-української війни
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»	26–27.04 ХНУМ	Концепція викладання провідних фахових дисциплін за освітньо-професійною програмою ОР Бакалавр «Театрознавство»
Партола Я. В.	Всеукраїнська наукова	26–27.04	Освітньо-професійна

	конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»	ХНУМ	програма «сценічне мистецтво» освітнього рівня магістр як відповідь на виклики часу
Каленіченко О. М.	Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»	26–27.04 ХНУМ	Досвід університету Масарика (Чехія) в підготовці театрознавців першого бакалаврського рівня в аспекті порівняння з підготовкою театрознавців бакалаврів ХНУМ
Либо О. Л.	Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»	26–27.04 ХНУМ	Прикладне театрознавство: ідеї та концепції Анджея Вірта
Дорофєєва О. Ю.	Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»	26–27.04 ХНУМ	Актуальність інструментів театрознавства в культурному процесі воєнної доби
Лобанова І. В.	Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу»	26–27.04 ХНУМ	Україно-грузинські контакти державної опери 1930-х рр.
Щукіна Ю. П.	II науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства»	14.05 КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Театрознавець і педагог Валерій Фіалко
Лобанова І. В.	II науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства»	14.05 КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Про вчителів-театрознавців
Каленіченко О. М.	Recent Trends in Science: Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Internet Conference	26–27.04 ХНУМ	Відбиття ідей Д. Дідро та Е.Т.А. Гофмана в романах П. Кіньяра
Чужинова І. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень»	11–12.07 Національ на академія наук України,	Формування наративів про війну в українському театрі 2014–2024 років: етична рамка і зони мовчання

		Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського	
Каленіченко О. М.	Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates: Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Internet Conference,	01–2.08	Досвід університету Масарика (Чехія) у підготовці театрознавців за освітнім рівнем бакалавр
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнська конференція «Іван Петрович Котляревський – фундатор української літературної мови»	27.09 Полтава, Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури	«Наталка-Полтавка» на сцені першого Державного театру музичної комедії
Каленіченко О. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція до 255-ї річниці від дня народження І.П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	Дві «Наталки Полтавки» на сцені Державної української музкомедії 1931–1933 років як міжтеатральні проєкти до «50-річчя професійного українського театру»
Ботунова Г. Я.	Всеукраїнська науково-практична конференція до 255-ї річниці від народження І.П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	Епохальне значення творчості Котляревського для формування та розвитку українського театру
Каленіченко О. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція до 255-ї річниці від народження І.П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	До проблеми інтертексту в «Енеїді» І.П. Котляревського
Либо О. Л.	Всеукраїнська науково-	27–28.09	«Енеїда XXI»

	практична конференція до 255-ї річниці від народження І. П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	ХНУМ	М. Голенка – від бурлеску до жаху
Лобанова І. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція до 255-ї річниці від народження І. П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	«Наталка Полтавка» на сцені Харківської опери
Ботунова Г. Я.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення»	09.10 ХНУМ	Місце та роль І. Котляревського у формуванні українського професійного театру в контексті національного відродження України
Щукіна Ю. П.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці». Напередодні 100-річчя Першого українського театру опери та балету	11–12.10 ХНУМ	Вісім з половиною життів «Кармен» Харківського національного театру опери і балету імені М.В. Лисенка
Каленіченко О. М.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці». Напередодні 100-річчя Першого українського театру опери та балету	11–12.10 ХНУМ	Особливості лібрето опери «Айвенго» Артура Саллівана
Лобанова І. В.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці». Напередодні 100-річчя Першого українського театру опери та балету	11–12.10 ХНУМ	
Щукіна Ю. П.	IX Міжнародна науково-	24.10	Перший сезон

	практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (присвячена 120-річчю Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого)	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	Державної української музкомедії: організаційні передумови, маніфести, підсумки (за архівними матеріалами)
Щукіна Ю. П.	IV Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Проблемна стаття М. еркашиної «Нереалізовані можливості» (1963). Особливості методології
Либо О. Л.	Всеукраїнська онлайн-конференція «Компетентності педагогічних працівників для організації ефективного навчання» з підвищення кваліфікації	07–08.12	Організатор ГО ІППО
Партола Я. В.	IV Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ.	Мультижанровий фестиваль «Харків: (не)релокована культура» як приклад консолідації сектору
Аннічев О. Є.	IV Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ.	«Баланс форми та змісту» або «дисбаланс форми та змісту» при критичній оцінці драматичної вистави: аналіз та критерії
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ			
Колчанова Л. М.	IV Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06–07.12	Проблеми дикції на сучасній сцені
Лобанов А. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Борітеся–поборете»	Онлайн. 10.03	Використання поезії Т.Г. Шевченка в навчальному процесі акторському мистецтву драматичного театру
Лобанов А. П.	Всеукраїнський круглий стіл «Досвід втілення творів Івана Котляревського: професійний та навчальний театри»	28.09 ХНУМ	Іван Котляревський і театр
Лобанов А. П.	Міжнародна конференція Світової федерації українських жіночих організацій Конгресу	17.11	Розмова з дітьми про Голодомор в Україні

	української інтелігенції		
Лобанов А. П.	Круглий стіл, присвячений до 100-річчя Ніни Романівни Логвінової	18.12	Спогади про зустрічі з Ніною Романівною
Стеценко О. В.	Круглий стіл, присвячений до 100-річчя Ніни Романівни Логвінової	18.12	Спогади про зустрічі з Ніною Романівною
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ			
Фесенко С. Я.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02	Віддана любов до професії та студентів у житті засл. арт. України В. Горбунова
Фесенко С. Я.	II Всеукраїнська науково-творча конференція «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України»	25–26.03 КНУ ТКіТ імені І. Карпенка-Карого	Тростинна лялька на теренах сучасного театру анімації
Довлетова С. А., Шаповалова Н. П.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Методи виховання імпровізаційних навичок у професійній підготовці актора
Дмітрієва О. Ф.	Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA – цикл вебінарів PE [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок	28–30.03 ХНУМ	Участь у панельній дискусії «Практики деколонізації в українському театрі ляльок»
Кушніренко Д. В.	Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA – цикл вебінарів PE [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок	28–30.03 ХНУМ	Театр ляльок як один із засобів повернення самоідентифікації
Савельєв П. П.	Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA – цикл вебінарів PE [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок	28–30.03 ХНУМ	Театр ляльок як один із засобів повернення самоідентифікації
Інюточкін О. О.	Міжнародний освітньо-мистецький проєкт ANIMA – цикл вебінарів PE [ФОРМА] : нова генерація театру ляльок	28–30.03 ХНУМ	Художник театру О. Щеглов – провідний викладач кафедри театру ляльок 1970-х років
Шаповалова Н. П.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	18–19.05 ХНУМ	Маріонетки Олександрі Екстер як приклад українського авангарду
Шевченко А. І.	VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво:	07.11 НАККІМ	Циркові техніки в професійній підготовці акторів і режисерів різних

	сучасний науковий вимір»		напрямоків
Шевченко А. І.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Р. Ковальова: викладачка «артистичної техніки»
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ			
Важньова Л. А.	IV Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та музикознавчі артикуляції»	06–07.12 ХНУМ	Від слова, яке звучить до техніки викладання. (дід артистів мовного жанру Харківської філармонії – до викладачів сценічної мови ХНУМ
Грінік Т. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Сучасна мистецька освіта: процеси трансформації. Вибіркова дисципліна «Методика викладання сценічної мови»
Михайлова Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Емпатія як складова педагогічної діяльності хормейстера в роботі зі студентами акторських спеціалізацій
Соболева О. Д.	III Міжнародна науково-практична конференція «Perspectives of contemporary science: theory and practice»	28–30.04 Львів	Історико-культурні засади формування стилю «Belcanto» в Україні
Хуторська А. Й.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Актуалізація модусу комічного у комунікативному просторі концертного виступу співака
Хуторська А. Й.	Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція «World of scientific research»	23–24.04 Тернопіль	Модус комічного у комунікативному просторі концертного виступу співака
Хуторська А. Й.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Польові замальовки викладача сольного співу: виклики і нагоди дистанційного навчання
Ключка А. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Особливості занять зі сценічної мови в умовах повного дистанційного

			навчання (онлайн)
Ключка А. І.	XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»	05.04 ХНПУ імені Г. С. Ско- вороди	Специфіка занять зі сценічної мови в умовах повного дистанційного навчання в порівнянні з аудиторними заняттями
Кобзар І. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	Енеїда. Арабески. Цимбал: як проростала україноцентрична еліта Харкова в часи розбудови України (1991–2024)
Кобзар І. І.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери та балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»	11–12.10 ХНУМ	Династія Приступ у театральному житті Харкова
Кохан Л. Й.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Особливості усвідомлення національної ідентичності в українському музичному мистецтві першої половини XIX століття
Кохан Л. Й.	Всеукраїнська науково-практична конференція до 255-ї річниці від народження І.П. Котляревського «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	28.09 ХНУМ	Філософія І. Котляревського як основоположника національних традицій в українській музичній драматургії першої половини XIX століття
Кохан Л. Й.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського)»	09.10 ХНУМ	Іван Котляревський як основоположних національних традицій в українській музичній драматургії першої половини XIX століття
Мохленко О. Ф.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	13–14.02 ХНУМ	Діяти словом на заняттях зі сценічної мови

Мохленко О. Ф.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери та балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»	11–12.10 ХНУМ	Опера та Показовий театр ляльок у 30-ті рр. XX ст.
Німенська Ж. В.	XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Business culture in the conditions of socio-cultural transformation of society»	23–24.07 Ліон	Оперний образ Кармен: виконавська робота
Німенська Ж. В.	XXX Міжнародна науково-практична конференція «Youth, education and science through today's challenges»	30.07– 02.08 Порту	Роль формування правильних вокальних навичок у майбутніх акторів
Німенська Ж. В.	XXXI Міжнародна науково-практична конференція «Methodological aspects of education : achievements and prospects»	06–09.08 м. Роттер дам	Роль слова в німецькій lied Ф. Шуберта: виконавський аспект
Німенська Ж. В.	XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери та балету імені М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці»	11–12.10 ХНУМ	Особливості втілення образу Даліли на сцені ХНАТОБу: узагальнення власного досвіду
Герман Л. Д.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Специфіка роботи концертмейстера у вихованні співочих голосів студентів спеціальності «сценічне мистецтво»
Плехун О. С.	Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція «Світ наукових досліджень»	24–25.05 м. Тернопіль, м. Перево рськ	Специфіка поняття «перформативний театр»
Прибиткова А. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	З досвіду роботи над виставою Вірляни Ткач «Алло, на хвилі 477»
Семенюк О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13–14.02 ХНУМ	Особливості організації онлайн-занять із сольного співу зі студентами-акторами в умовах дистанційного навчання
Семенюк О. М.	Міжнародна	24–25.05	Особливості

	мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція «Світ наукових досліджень»	м. Тернопіль, м. Перевоорськ	виконання концертних вокалізів
Семенюк О. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Іван Котляревський у дослідженнях і творчих інтерпретаціях»	27–28.09 ХНУМ	Рок-опера «Енеїда» Сергія Бедусенка: трансформація класичного сюжету у сучасній музиці
Семенюк О. М.	Всеукраїнська конференція «Іван Котляревський – фундатор української літературної мови»	27.09 Полтава	Енеїда: Вергілій – Котляревський, Лисенко –Бедусенко

5.1. Діяльність науково-методичної ради ХНУМ

У 2024 році науково-методична рада ХНУМ імені І.П. Котляревського активно продовжувала свою роботу. За звітний період проведено 8 засідань, на яких розглядали проекти нормативних документів, що регламентують організацію освітнього процесу в Університеті, обговорювали та розглядали рекомендації щодо вдосконалення навчально-методичного забезпечення та наукової підтримки освітнього процесу, проінформували науково-педагогічних працівників з актуальних питань освітньої діяльності задля її вдосконалення, надавали методичну підтримку та надавали допомогу щодо розробки процедур і механізмів внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Науково-методична рада постійно проводить моніторинг та координацію науково-методичної роботи на факультетах і кафедрах, здійснює аналіз навчально-методичної та наукової роботи Університету, розробляє рекомендацій щодо її вдосконалення.

У протоколах засідань науково-методичної ради зафіксовано питання, безпосередньо пов'язані із забезпеченням якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, а саме:

- обговорення та рекомендації до затвердження внутрішніх нормативних документів щодо організації та провадження освітньої діяльності та освітнього процесу в Університеті;

- питання планування та організації профорієнтаційної роботи Університету у 2024 році, відповідальний секретар приймальної комісії надав роз'яснення щодо умов вступу та правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського в 2024 році;
- обговорення доповіді ректора щодо результатів прийому для навчання здобувачів освіти усіх освітніх ступенів у 2024/2025 навчальному році; за результатами вступної кампанії схвалено подальші дії та шляхи удосконалення профорієнтаційної роботи;
- розглянуто, схвалено та рекомендовано до затвердження на вченій раді оновлену редакцію Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- обговорено, схвалено та надано рекомендації до затвердження вченою радою Університету освітніх програм підготовки здобувачів першого/другого/третього рівнів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»;
- обговорено пропозиції стейкхолдерів щодо внесення змін та доповнень до освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»;
- обговорено проекти навчальних планів підготовки здобувачів першого/другого/третього рівнів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»;
- рекомендовано до затвердження вченою радою Університету каталогу вибіркових дисциплін на 2024/2025 навчальний рік для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та спеціальності 026 «Сценічне

- мистецтво» та для здобувачів третього (освітньо-наукового та освітньо-творчого) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- обговорено графік освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського для здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра, магістра, третього освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня на 2024/2025 навчальний рік та надано рекомендації щодо його затвердження вченою радою Університету;
 - обговорено Закон України «Про внесення змін до деяких законів України щодо підтримки наукової роботи в закладах вищої освіти» (№9600), яким передбачалася зміна основних посад науково-педагогічних працівників, запровадження педагогічних посад в закладах вищої освіти, зменшення кількості годин навчального навантаження та встановлення мінімального обсягу виконання наукової роботи науково-педагогічними працівниками, надано рекомендації щодо залучення до освітнього процесу на посади педагогічних працівників потужних фахівців-практиків;
 - обговорено та рекомендовано до затвердження на вченій раді Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
 - розглянуто, схвалено та рекомендовано до затвердження на вченій раді Положення про практичну підготовку здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Положення про практичну підготовку здобувачів третього освітньо-творчого рівня (доктор мистецтва) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
 - обговорено зміни та доповнення до Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв

- імені І.П. Котляревського, схвалено та рекомендовано до затвердження вченою радою нову редакцію Положення;
- обговорено та схвалено тематику наукових робіт науково-педагогічних працівників Університету (дисертаційних досліджень);
 - уточнено та рекомендовано до затвердження на вченій раді тему дисертаційного дослідження здобувача ступеня доктора наук Ірини ПАЛІЙ;
 - обговорено та рекомендовано до затвердження на вченій раді тематику дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії першого року навчання (прийом 2024 року) та творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктора мистецтва (II етап – творча аспірантура) першого року навчання (прийом 2024 року);
 - уточнено та рекомендовано до затвердження на вченій раді тематику дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії (іноземні аспіранти);
 - розглянуто та затверджено тематику дипломних робіт здобувачів вищої освіти ступеня магістра спеціальності 025 Музичне мистецтво, кваліфікаційних робіт магістрів спеціальності 026 Сценічне мистецтво та дипломних робіт бакалаврів спеціальностей 025 Музичне мистецтво і 026 Сценічне мистецтво денної та заочної форм здобуття освіти;
 - розглянуто та затверджено робочі навчальні програми для забезпечення навчальних дисциплін, що викладаються на першому/другому/третьому рівнях вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»;
 - розглянуто, схвалено та рекомендовано до затвердження на вченій раді Університету науково-методичні праці науково-педагогічних працівників Університету, а саме монографії, науково-методичні посібники, конспекти лекцій, методичні рекомендації для проведення індивідуальних занять з виконавських дисциплін, для самостійної роботи студентів тощо.

Робота науково-методичної ради Університету спрямована на забезпечення високої якості підготовки здобувачів вищої освіти різних освітніх ступенів відповідно до вимог стандартів вищої освіти, підвищення ефективності навчально-методичної та наукової роботи, запровадження інноваційних технологій навчання, узагальнення та поширення передового досвіду методичної роботи вітчизняних та світових закладів вищої освіти; презентацію кращого досвіду методичної, педагогічної діяльності науково-педагогічних працівників Університету, сприяння безперервному розвитку педагогічної майстерності науково-педагогічних працівників, процесу підвищення їх кваліфікації та вдосконаленню педагогічної майстерності.

5.2. Рада молодих вчених

У ХНУМ активно працює Рада молодих вчених (РМВ) – орган самоврядування, метою якого є сприяння професійному становленню, творчому зростанню, накопиченню досвіду та максимальному використанню творчого та наукового потенціалу молоді. Протягом 2024 року відбулось 6 засідань ради молодих вчених. Станом на грудень 2024 року до РМВ входять 34 представники наукової молоді ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Голова ради молодих вчених *Копелюк Олег Олексійович* є заступником голови ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації з питань культури та мистецтв та продовжує брати участь у діяльності РМВ при ХОВА.

У продовж 2024 року проводилась інформаційна робота, що полягала в постійному поширенні інформації щодо проведення наукових та творчих заходів, організованих радою молодих вчених ХНУМ: наповнювалась сторінка РМВ на офіційному сайті Університету, а також розміщувались публікації на офіційній сторінці РМВ у фейсбуці, завантажувались відеопродукції заходів на офіційному каналі ХНУМ та офіційному каналі ради молодих вчених на ютуб, здійснювалась розсилка інформації щодо проведення заходів.

1. У 2024 році представники ради молодих вчених ХНУМ двічі брали участь у **Школі молодого науковця**, що організована РМУ при МОН. *Іван Логвін* – учасник зимової школи молодого науковця (сертифікат № 4089 Ради молодих учених при МОН), *Юрій Сухленко* – учасник весняної школи молодого науковця (сертифікат № 4879 ради молодих учених при МОН), *Станіслав Потоцький* (сертифікат № 5315 Ради молодих учених при МОН) – учасник осінньої школи молодого науковця;

13–14 лютого – РМВ стала співорганізатором **III Міжнародної науково-творчої конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»**. Заступник голови ради Олександр Лисичка проводив синхронний переклад лекцій *Ніно Жванія* (Грузія), та лекцію *Бенджаміна Гудмана* (Ізраїль);

11 березня – в малій залі імені О.С. Тимошенко Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, у межах творчої консолідації ради молодих вчених ХНУМ та ради молодих вчених НМАУ, відбувся **концерт фортепіанного дуету**, членів ради молодих вчених – *Олега Копелюка та Ігоря Седюка*;

13 березня – відбувся проєкт ради молодих вчених **«Музика в ім'я добра, мужності та перемоги»**, який пройшов у межах Міжнародного музичного фестивалю «Музичні імпрези України» у Черкаському музичному фаховому коледжі імені С. Гулака-Артемівського. Учасниками проєкту стали представники ради молодих вчених: *Олег Копелюк, Ігор Седюк, Руслан Каширцев, Дмитро Малий*;

01 – 02 травня – рада молодих вчених ХНУМ організувала та провела **II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк**. У конкурсі взяли участь 35 конкурсантів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, Національної музичної академії імені П.І. Чайковського та Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка в номінаціях: магістранти, аспіранти та автори творчих мистецьких проєктів. Журі конкурсу очолила Людмила Шаповалова, члени журі: Олена Рощенко (Харків), Ірина Коханик (Київ), Маріанна

Чернявська (Харків), Юлія Ніколаєвська (Харків), Ольга Катрич (Львів), Дар'я Жалейко (Харків). Гран-прі конкурсу отримала аспірантка Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка – Стоколяс Марія. У межах заходу відбувся вечір пам'яті Ірини Михайлівни Полусмяк;

13 – 17 травня – рада молодих вчених долучилась до проведення **I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-Fest»**. Було змонтовано 3 онлайн-концерти (1 концерт – учнів мистецьких шкіл, 2 концерт – студентів музичних фахових коледжів, 3 концерт – студентів вищих навчальних закладів). У межах фестивалю проведено онлайн-семінар для викладачів мистецької освіти всіх рівнів «Проблеми та перспективи розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки», а також проведена Лекція кандидата мистецтвознавства Ольги Чередниченко на тему «Фортепіанна творчість Сергія Борткевича: код Харкова в українському та європейському контексті»;

відкриття конкурсу: <https://www.YouTube.com/watch?v=iK29mX5fCWA>

онлайн-концерти:

№ 1 <https://www.YouTube.com/watch?v=lm1aGMgOvQg>

№ 2 <https://www.YouTube.com/watch?v=I7HEI7RU04U>

№ 3 <https://www.YouTube.com/watch?v=tZJqxtdz9cw>

лекція Ольги Чередниченко

<https://www.YouTube.com/watch?v=MQZSBdOYvic>

17 травня – рада молодих вчених взяла участь у **VIII науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки в умовах війни – 2024»**, організований радою молодих учених при МОН, який транслювався на офіційній сторінці РМУ при МОН у фейсбуці, заступники голови ради – Олександр Лисичка та Поліна Кордовська представляли тему «Музика заліза та бетону: сьогодення очима молодих композиторів». Рада молодих вчених отримала сертифікат учасника заходу;

18 – 19 травня – до Дня науки в Україні рада молодих вчених ХНУМ провела **V Міжнародну науково-творчу конференцію «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»**. У конференції взяли участь понад 150

молодих науковців з різних регіонів України, а також представники 15 країн світу (Україна, Чехія, Німеччина, Іспанія, Болгарія, Норвегія, Хорватія, Австрія, АОЕ, Франція, Грузія, Ізраїль, Естонія, КНР, США). Протягом двох днів тривав потужний науковий марафон. Кожен із днів конференції завершувався лекціями від провідних молодих митців з Європи. У межах конференції відбулись чотири лекції: професора, доктора кафедри англійської мови та американістики Університету Палацького *Девіда Лівінгстона (Чехія)*; кандидата мистецтвознавства, професора Вищої консерваторії музики Віго *Мануеля Моралеса (Іспанія)*, завідувача кафедри ЮНЕСКО та кафедри музикознавства Веймарського музичного університету імені Ференца Ліста та Єнського університету імені Фрідріха Шиллера *Тьяго де Олівейра Пінто (Німеччина)*, режисера музичного театру та медіа-інсталяцій з Лейпцига *Джеффри Дьорінга (Німеччина)*;

18 травня – голова ради *Олег Копелюк* переміг в номінації «Культура та мистецтво» на щорічній церемонії «**Молодий вчений року – 2023**» організованою радою молодих учених при МОН;

18 травня – представники ради молодих вчених ХНУМ – *Олег Копелюк, Ігор Седюк, Руслан Каширцев, Дмитро Малий* виступали на церемонії «**Молодий вчений року – 2023**» організованою радою молодих учених при МОН, яка відбулася в Київському будинку вченого. Пролунали твори С. Борткевича, Й. Брамса, В. Птушкіна, Р. Каширцева, Д. Малого;

25–26 травня – відбувся **IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»**. На захід було зареєстровано понад 100 слухачів з усієї України, виступили більше 30 запрошених спікерів з України та Європи. Обговорювали питання мистецької освіти всіх ланок, пропагування та ролі української академічної музики в сучасному середовищі, проведення творчих проєктів та заходів в Україні, стратегію в розбудові культури та мистецтва у післявоєнні роки. У межах заходу відбулась презентація кафедри ЮНЕСКО Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з питань збереження традицій в культурі та

мистецтві, а також презентація книги української письменниці Марії Пустовіт «Шпак на ім'я Моцарт»;

20–24 травня – радою молодих вчених був організований та проведений **I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць**. У конкурсі взяли участь 50 ансамблів з усіх регіонів України, студенти фахових музичних коледжів, музичних ліцеїв та студенти закладів вищої мистецької освіти України. Голова журі – Жанна Дедусенко (Харків), члени журі – Емма Купріяненко (Харків), Наталія Водолеєва (Київ), Вадим Борисов (Київ), Людмила Повзун (Одеса), Тетяна Слюсар (Львів), Тамара Новічкова (Харків). 24 травня на медіа-каналі Університету мистецтв в ютубі презентовано гала-концерт лауреатів

<https://www.Ютуб.com/watch?v=zLwMxBYxpKM>

27 травня – 02 червня – рада молодих вчених вдруге стала організатором **IV Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна**. У конкурсі взяли участь близько 200 учасників з усіх регіонів України. Заключний гала-концерт лауреатів конкурсу відбувся 02 червня, який можна подивитися на каналі Університету

<https://www.Ютуб.com/watch?v=XQHdy9Vx7iw>

10–30 червня – **III Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна-це Я»**, що спрямований на висвітлення почуттів та громадянської позиції нашого молодого покоління. У проєкті взяли участь 100 талановитих представників творчої молоді України (як учні загальноосвітніх шкіл, учні мистецьких ліцеїв, студенти фахових музичних коледжів, студенти мистецьких університетів та академій музики, актори драматичних театрів України). Проєкт відкритий та доступний для перегляду на офіційній сторінці Ради молодих вчених в ютубі:

https://www.Ютуб.com/playlist?list=PLBIzs_BdVTFzjm88nM95Hp-SUZeEGzSqT

За результатами оцінювання журі, до складу якого увійшли представники РМВ, учасники були нагороджені: дипломами лауреатів, дипломами креативного

учасника, дипломами учасника, а також спеціальними призами від РМВ ХНУМ та РМВ при ХОВА;

10 вересня – за сприяння ради молодих учених при МОН вийшла третя книга «Ради молодих вчених України: 2023. Сила команд». У книзі представлена діяльність 56 рад молодих вчених закладів вищої освіти і наукових установ України. Інформація про діяльність ради молодих вчених за 2023 рік міститься за

посиланням:

https://drive.google.com/file/d/1m8xPeVNdzfMTFBiDQHPbfZPtVwbIGnLF/view?fbclid=IwY2xjawFVAOBleHRuA2FlbQIxMQABHcTvRCDrBdefAki83M1MDJou2QhoyVd94S-SyImd23UaQpzP7Qiqg45-KA_aem_hQ-m0_emx2H7BkTsBC-7eQ

(С. 373–382)

01 жовтня – за ініціативою ректора ХНУМ радою молодих вчених вперше в стінах Університету мистецтв було організовано **посвяту в аспіранти**. Відбулась зустріч з аспірантами, асистентами-стажистами, здобувачами ступеня доктора мистецтва 1 року навчання;

01 жовтня – до Міжнародного дня музики рада молодих вчених провела **II Всеукраїнський юнацький конкурс «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»**. У конкурсі взяли участь 20 учасників з різних регіонів України: Харкова, Львова, Кропивницького, Рівного, Черкас, Тернополя, Запоріжжя, Хмельницького, Бахмуту, Дрогобича. Учасники змагались між собою у двох вікових категоріях: молодшій групі – учні дитячих мистецьких шкіл та музичних ліцеїв до 7 класу включно, та в старшій групі, яку представляли студенти фахових мистецьких коледжів та учні державних музичних ліцеїв з 8–11 класи. У роботі журі взяли участь провідні музикознавці України з Харкова, Вінниці, Чернігова, Черкас та Кривого Рогу. У межах заходу відбулась творча зустріч з композитором, піаністом Русланом Каширцевим «1000 питань музикантові». За результатами оцінювання журі всі учасники отримали сертифікати учасника, дипломи, дипломи лауреатів, та спеціальні призи від РМВ ХНУМ та РМВ при ХОВА;

08 листопада – рада молодих вчених ХНУМ взяла участь у ІХ науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки – 2024 в умовах війни». У програмі заходу відбулася презентація заступниці голови ради Поліни Кордовської «На перетині науки та мистецтва: десять років діяльності Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського»;

08 листопада – рада молодих вчених ХНУМ отримала подяку від голови ради молодих учених при МОН – докторки юридичних наук, професорки Олесі Вашук за участь у ІХ науково-популярному заході «**Ніч молодіжної науки – 2024 в умовах війни**»;

08 листопада – до Всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку рада молодих вчених ХНУМ та рада молодих вчених НМАУ імені П.І. Чайковського організували:

1. **відкритий круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України»**, який відбувся у фойє малої зали імені академіка О.С. Тимошенка НМАУ імені П.І. Чайковського.

2. **концерт класичної музики «Мистецькі діалоги»**, який відбувся в малій залі імені академіка О.С. Тимошенка НМАУ імені П.І. Чайковського.

У межах проведення заходів між головою ради молодих вчених ХНУМ Олегом Копелюком та головою ради молодих вчених НМАУ Богданом Румянцевим підписано меморандум про партнерство.

05 грудня – голова ради молодих вчених Олег Копелюк узяв участь в установчих зборах нового складу РМВ при ХОВА. Під час заходу було обрано голову, першого заступника, заступників та секретаря. Олег Копелюк обраний на посаду заступника голови РМВ при ХОВА з питань культури та мистецтв.

12–17 грудня – рада молодих вчених ХНУМ разом з кафедрою спеціального фортепіано організувала **ІІІ Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «AURORA»**. У конкурсі взяли участь 76 піаністів з усіх регіонів України. Члени журі – голова журі: Наталія Горецька (м. Харків), Сергій Юшкевич (м. Харків), Тетяна Шевченко (м. Одеса), Маріанна Чернявська (м. Харків),

Марія Пухлянко (м. Київ), Ігор Седюк (м. Харків), Марія Бондаренко (м. Харків).

Два тури можна переглянути на офіційному каналі конкурсу в ютубі

<https://www.Ютуб.com/@auroracompetition8888>

Гала-концерт лауреатів І премій можна побачити на офіційному каналі ХНУМ імені І.П. Котляревського <https://www.Ютуб.com/watch?v=jZsfkjBtRgo> та офіційному каналі РМВ ХНУМ <https://www.Ютуб.com/watch?v=HRajUffxLIg> 27 грудня – рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського організувала зустріч з членами ради молодих вчених при ХОДА та провела **Концерт-проект класичної музики «Різдвяні передзвони Університету мистецтв 2024»** в будівлі театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського.

5.3. Студентське наукове товариство

1. Керівництво СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського:

Голови: Олена ПРИГУНKOBA (до жовтня 2024 р.); Станіслав ТЯГУН (від жовтня 2024 р.).

Наукові керівники: музичних факультетів – Ольга ЧИКАЛОВА, театрального факультету – Людмила КОХАН (до жовтня 2024 р.); Олександр ЛИСИЧКА (від жовтня 2024 р.).

1. Організаційна робота:

- проведено 8 засідань, у тому числі, за участю проректора з наукової роботи ХНУМ, професора Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, ради молодих вчених, студентської ради, викладачів ХНУМ. Під час засідань обговорювали питання організації роботи СНТ, його функціонального складу, плану роботи;
- участь студентів у складі технічної підтримки в оргкомітетах міжнародних і всеукраїнських науково-творчих та освітніх проєктів, університетських конкурсів, що відбувалися протягом року у ХНУМ: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, ХНУМ, лютий 2024 р.;

III Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ, квітень 2024 р.; V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ, травень 2024 р.; II Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ, травень 2024 р.; IV Всеукраїнський відкритий Круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, ХНУМ, травень 2024 р.; III Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт РМВ ХНУМ імені І. П. Котляревського «Україна – це я!», Харків, ХНУМ, червень 2024 р.; Другий всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, ХНУМ, вересень 2024 р.; Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодні (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, ХНУМ, жовтень 2024 р.; IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, ХНУМ, листопад, 2024 р.; IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», Харків, ХНУМ, грудень, 2024 р.

2. Участь у конференціях, проєктах, майстернях:

- участь керівників і членів СНТ у круглому столі: «Сучасні стратегії розвитку студентських наукових товариств у вищій мистецькій освіті України» у межах наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Узяли також участь голови та заступники голів СНТ НМАУ імені П.І. Чайковського, ЛНМА імені М. В. Лисенка, ЛНУ імені І. Франка, у тому числі, рада молодих вчених і три гаранті освітніх програм ХНУМ. Організатори та автори ідеї: професор Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, доцент Марія БОРИСЕНКО;

- участь членів СНТ (здобувачів композиторів) у творчій майстерні із презентацією концерту «Музика заліза та бетону» у Львівській органній залі 14 грудня 2023 року в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські читання: синтез теорії та практики». Координатори й модератори проєкту: Поліна КОРДОВСЬКА, Володимир БОГАТИРЬОВ;
- виступ із колективною доповіддю здобувачів-музикознавців членів СНТ у науково-творчому практикумі в межах III Міжнародної молодіжної науково-творчої конференції імені Стефанії Павлишин, Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка;
- виступ із колективною творчою роботою здобувачів-музикознавців (членів СНТ, а також здобувачів-композиторів) у творчому практикумі в межах XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», Київ, Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра;
- участь здобувачів, членів СНТ у науково-творчому проєкті кафедри театрознавства «Театрознавство і театрознавча освіта. Виклики часу» з нагоди 80-річчя від її заснування;
- виступи із доповідями представників СНТ у XVII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору», Львів, ЛНУ імені Івана Франка;
- виступи із доповідями представників СНТ у двох заходах РМВ ХНУМ: V Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»; IV Всеукраїнському Круглому Столі «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського (25–26 травня);
- протягом весняного семестру 2023–2024 навчального року продовжено активну участь здобувачів ХНУМ (Олена ПРИГУНКОВА, Вероніка

ІВОНІНА, Тігран САГАТЕЛЯН, Данило ЛАЗАРЄВ) у проєктах з музикотерапії (заняття для дітей різного віку та соціальних груп у міських клінічних дитячих лікарнях, виступи на конференціях) під кураторством професора Юлії НІКАЛОЄВСЬКОЇ;

- співавторство у створенні та виступ у студентській творчій майстерні 12 здобувачів-музикознавців бакалаврату, магістратури: «Літературно-музичний мейнстрім до 255-річчя від дня народження Івана Петровича Котляревського» (короткометражний відео-фільм тривалістю 25 хвилин), Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, ХНУМ (співавтори ідеї/сценарію, наукові керівники – доцент Марія БОРИСЕНКО, старший викладач Руслан КАШИРЦЕВ); фільм опубліковано на офіційному медіа-каналі ХНУМ;
- співавторство у створенні та виступ у студентській творчій майстерні 12 здобувачів-музикознавців бакалаврату, магістратури: «Триптих-присвята І. П. Котляревському від здобувачів і викладачів ХНУМ», Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти», секція «Мистецька освіта: наукові дискусії», Харків, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, факультет мистецтв, кафедра музичного мистецтва; IV Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського (співавтори ідеї/сценарію, наукові керівники – доцент Марія БОРИСЕНКО, старший викладач Руслан КАШИРЦЕВ, завідувач навчальної лабораторії кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського Марина ДЕРБАС);
- участь здобувачів-музикознавців, членів СНТ у творчій майстерні режисера Олексія ДУГІНОВА «Українська оперна класика у сучасному музично-сценічному прочитанні: поради режисера: До 255-річчя від дня народження І. П. Котляревського, До 85-річчя заснування оперної студії

ХНУМ імені І. П. Котляревського», Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського (автор ідеї – доцент Марія БОРИСЕНКО, модератори – доцент Марія БОРИСЕНКО, старший викладач Руслан КАШИРЦЕВ).

3. Творча робота: прем'єрна вистава «Сон НЕ літньої ночі» за мотивами (або немотивами Вільяма Шекспіра), режисер – член СНТ, здобувач II курсу театального факультету ХНУМ Валерій ЛЕВЧУК, відбувся збір коштів на підтримку ЗСУ, 03 березня.

4. Модерація конкурсів та участь у них:

- конкурс музичних композицій «ІНІТІО 2024». Організатор – кафедра композиції та інструментування. Учасники: студенти виконавських спеціалізацій та музикознавці ХНУМ. Переможці: I місце – Аліна ЧУРАКОВА; II місце – Анастасія ГАЛІЗОВА, Іван Сіренко, Микита ШУРІНОВ; III місце – Євангеліна ГОВТВА, Едуард ШЕВЛЯКОВ, Гелена ШИБАРОВА; дипломанти: Дмитро ЧУЙКО, Микита КАМІНСЬКИЙ; учасники: Алевтина ГОГА, Олексій ЩЕРБАК;
- всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2024», 27 квітня. Учасники: студенти, аспіранти мистецьких ЗВО та здобувачі передвищих фахових музичних навчальних закладів. Члени СНТ взяли участь у конкурсній номінації «Рецензія». Серед лауреатів II місце – Роксолана ПАНТЮШЕНКО (музикознавець III курсу), III місце – Ксенія ТУЛУБЕНКО (музикознавець II курсу);
- участь членів СНТ ХНУМ у II Міжнародному конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, травень.

5.4. Діяльність навчальних лабораторій

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ФОЛЬКЛОРУ

1. Проведення навчально-допоміжної роботи (долучення до забезпечення освітнього процесу):

1.1.забезпечення прослуховування аудіозаписів для ілюстрації лекційних занять навчальних курсів («Етномузикологія»), відбір зразків фольклорних записів для практичних занять з «Етномузикології» для розшифровки народнопісенних зразків;

1.2.відбір необхідних для педагогічної практики фольклорних записів у вигляді аудіоприкладів: колискові пісні (Дворічанський, Ізюмський, Слов'янський, Борівський, Дергачівський, Краснокутський р-ни Харківської області).

Проведення навчально-допоміжної роботи у 2023/2024 навчальному році здійснювалося в дистанційному режимі відповідно до наступних тем робочих програм навчальної дисципліни: «Етномузикологія» (фахові профілізації «Музикознавство», «Композиція»):

1. «Типи нотацій: а) інтуїтивна; б) транскрипційна; в) аналітична».
2. «Типи аналізу: а) прагматичний; б) структурний».

2. Архівне опрацювання матеріалів навчальної лабораторії фольклору:

2.1. репрезентація архівних матеріалів НЛФ: діджиталізація архівних матеріалів *НЛФ* (відбір та опрацювання експедиційних документів, аудіозразків, переведення супровідної документації в електронні таблиці / цифровий формат сайту з розміщенням на ньому зразків народнопісенної традиції), науково-публіцистичні статті (коментарі до публікацій), присвячені відповідній тематиці за наступними жанрами: *купальські пісні, Петрівчані пісні Слобожанщини, сирітські пісні*;

2.2. підготовка матеріалів архіву навчальної лабораторії для збереження в електронному просторі (сховищі) за підтримки *Саксонської державної бібліотеки – Дрезденської державної та університетської бібліотеки (Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)*: відбір зацифрованого матеріалу фонду, складання метаданих щодо матеріалів з архіву лабораторії (зокрема – відбір та

зазначення інформації щодо респондентів: виконавців фольклорних пісень, географічного локусу записів, керівників експедицій etc. – переклад зазначених даних англійською) та внесення інформації до таблиці метаданих Excel, яку запропонували німецькі колеги з SLUB. Понад 400 народних пісень та зразків інструментальної традиції опрацьовано та внесено до таблиці (зокрема відбір та опис аудіофайлів WAV на запит SLUB);

2.3. сканування архівних матеріалів НЛФ: *документаційні папки* – 3-68 (1,2,3,4,5), 3-67 (1,2,3), 3-66 (4,5), 3-62, 3-60, 3-59а, 3-59 (1,2,3,5,6,7), 3-41, а також *зацифрування бобін*: 59-7-1, 65 (Балаклійський р-н), 64, 66-1-1, 66-1-2, 66-1-3 (Дворічанський р-н), 63 (Івано-Франківська обл.), надання матеріалів у архів НЛФ;

3. Проектна діяльність навчальної лабораторії фольклору (розробки проєктів згідно зі стратегічними напрямками діяльності):

- підготовка пакета документів (грантової заявки, домовленостей щодо співпраці з лідерами думок проєкту та організацій) для подання на конкурс проєктних пропозицій від Українського культурного фонду за програмами: «Культурна спадщина»: проєкт «Кроссекторальний» лот № 2 – 2 д.а. 44 с. – січень 2024 р.;
- «Культура. Регіони»: проєкт «Реінтеграція культурою прифронтових та деокупованих територій», ЛОТ №3, 2 д.а. (41 с.). – лютий 2024 р.;
- робота над положенням Всеукраїнського освітньо-творчого проєкту «Рідні джерела живої спадщини»: казкова майстерня (для здобувачів вищої освіти – у межах педагогічної практики, а також – для здобувачів середньої освіти), 0, 5 д.а. – листопад 2024 р.

4. Популяризація досягнень університету, навчальної лабораторії фольклору та творча робота.

Дар'я ЖАЛЄЙКО, завідувачка лабораторії фольклору, кандидатка мистецтвознавства, доцентка:

25–26 травня – «Під егідою ЮНЕСКО: стратегічні виміри діяльності навчальної лабораторії фольклору та проекти ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» – виступ як запрошеного спікера на V Всеукраїнському круглому столі «Сучасна мистецька освіта умовах війни», Харків, ХНУМ;

01– 30 червня – участь у роботі журі *Третього всеукраїнського літературно-мистецького проекту «Україна – це я!»*. Юні лауреати конкурсу, роботи яких були спрямовані на популяризацію української традиційної музики, були відзначені спеціальними призами від завідувачки лабораторії (дипломами «За популяризацію української культури» та книгами), Харків, ХНУМ;

01 жовтня – участь у роботі журі Другого всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, ХНУМ. Переможцями конкурсу стали юні науковці, які презентували у своїх дослідженнях практику збереження українського музичного фольклору, традиції та обряди регіонів України, діяльність фольклорних гуртів (згідно з тематичними напрямками конкурсу);

жовтень – грудень – робота над третім випуском антології «Музичні інструменти народів світу» (творчий проєкт, відеопродакшн, 45') спільно з докторкою мистецтвознавства, професоркою Юлією НІКОЛАЄВСЬКОЮ та кандидаткою мистецтвознавства, доценткою Любов'ю МАНДЗЮК. Антологія розміщена на сайті навчальної лабораторії фольклору ХНУМ;

червень, грудень – мультимедійні проєкти: створення аудіозібрання зразків народнопісенної творчості та їх репрезентація через форми медіатизації (відеопроєкти) – «Купальські та петрівчані пісні Слобожанщини», «Сирітські пісні»;

18 листопада – онлайн-лекція (вебінар) «Вітальність культурної спадщини України vs війна. Лабораторія фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського: вчора, сьогодні, завтра» у межах міжнародного форуму «Сила традицій:

музика, театр, етнос, інклюзія» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, ХНУМ;

22 листопада – доповідь, присвячена висвітленню здобутків та розвитку діяльності лабораторії в межах презентації кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського на засіданні круглого столу «Україна та ЮНЕСКО: 70 років партнерства – спадщина, культура, інновації» у межах міжнародного форуму, ХНУМ імені І.П. Котляревського;

07–10 лютого – участь у роботі IV Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»: стендова доповідь «Лабораторія фольклору як навчально-методична інституція ХНУМ імені І.П. Котляревського» (у межах міжнародного стажування), Дніпровська академія музики, м. Дніпро;

протягом 2023/2024 навч. року – ведення сторінки «Навчальна лабораторія фольклору ХНУМ» у соціальній мережі Фейсбук: презентація діяльності лабораторії, висвітлення подій, календарних дат та свят, розміщення мультимедійного контенту лабораторії <https://www.facebook.com/profile.php?id=100085911595709>, а також підтримка роботи сайту навчальної лабораторії фольклору: розміщення інформації щодо проєктів НЛФ, публікацій етномузикологів Університету та архівної репрезентації лабораторії <https://sites.google.com/view/nlaboratoria-folk-hnum/головна>.

Катерина КУРДІНОВСЬКА, старша лаборантка:

02 грудня – воркшоп «Назустріч Коляді» у межах форуму «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО, Харків, Евохаб. У межах зустрічі всі присутні мали можливість водити козу та заспівати колядки, щедрівки, маланки, зібрані на території Слобожанщини;

01 червня – участь у концерті «Настання», презентація блоку автентичного Слобожанського співу, Київ, XII Книжковий арсенал;

14 вересня – участь у концерті «Харків. Настання»: презентація блоку автентичного Слобожанського співу, м. Івано-Франківськ.

5. Організаційна діяльність (участь у створенні та організації університетських проєктів).

Дар' ЖАЛЄЙКО, завідувачка лабораторії фольклору, кандидатка мистецтвознавства, доцентка:

18 травня – V Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 2024 р. ХНУМ (спільно з РМВ): організація, модерація 2-х засідань конференції: виступи аспірантів та секція.

25 – 27 травня – IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», ХНУМ (спільно з РМВ): оргкомітет, модерація двох днів заходу.

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій виконує ключову роль у популяризації діяльності закладу та інтеграції сучасних технологій у освітній процес. Лабораторія працює під безпосереднім керівництвом проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ.

Основна діяльність лабораторії зосереджена на консолідації творчої інформації, створенні медійних матеріалів, підтримці бренду університету, а також методичній допомозі у викладанні дисциплін, пов'язаних із інформаційними технологіями. У 2024 році лабораторія продовжила свою діяльність за кількома ключовими напрямками.

Навчально-методична діяльність:

— лабораторія забезпечувала методичну підтримку викладання дисциплін «Інформаційні та комунікаційні технології в науково-творчій діяльності» та «Презентація творчості в медіапросторі» (розроблено інтерактивні презентації, шаблони проєктів і навчальні матеріали);

- проведено відкриті лекції для здобувачів із запрошеними експертами (журналісткою Ганною Старковою, музикознавицею і арт-менеджеркою Ольгою Лозинською) – березень 2024;
- створено ресурси, які допомагають першокурсникам адаптуватися до дистанційного навчання в університеті: інтерактивна презентація «Путівник першокурсника», відеоролик-інструкція «Як зробити замовлення в бібліотеці ХНУМ онлайн».

Створення та підтримка медійного контенту:

- підтримка сайту творчих проєктів університету;
- підтримка ютуб-каналу університету;
- ведення інстаграм-сторінки університету;
- відеопродакшн («Творчий рік університету мистецтв», «Концерт першокурсників», «107 років університету мистецтв», ролик до Відкриття кафедри ЮНЕСКО ХНУМ, відео Міжнародного форуму до 70-річчя України в Юнеско «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія», «Як зробити замовлення в бібліотеці ХНУМ онлайн», «Секрети голосу: summa summaum життя і творчості Тамари Веске»);
- графічні матеріали (афіші, буклети, дипломи та сертифікати для університетських заходів).

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ІСТОРІЇ ТЕАТРУ

1. Навчально-допоміжна робота навчальної лабораторії історії театру:

- забезпечення освітнього процесу архівними матеріалами, методичною, довідковою, архівними документами, що зберігаються в навчальній лабораторії історії театру;
- збереження та поповнення архіву навчальної лабораторії історії театру новими методичними розробками, сканування та упорядкування архівного матеріалу, світлин, особових справ історичних персоналій, важливої документації кафедри театрознавства;

- допомога в укладанні колективної монографії до 80-річчя кафедри театрознавства;
- проведення консультацій для здобувачів ОС бакалавра, ОС магістра щодо оформлення кваліфікаційних робіт, зокрема, списку літератури, створення мультимедійних презентацій, оформлення звітної документації;
- систематизація гугл-диску (на якому зберігаються архівні матеріали кабінету НЛІТ та кафедри театрознавства).

2. Організаційна діяльність та пропагування сценічного мистецтва:

- *28 лютого* – організація та проведення старшою лаборанткою навчальної лабораторії історії театру Марією ПРЕВО разом із Харківською спеціалізованою музично-театральною бібліотекою інклюзивної просвітницької лекції «Надія», присвяченої 153-річчю від дня народження української поетеси Лесі Українки
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02eyuqNn2a93eAuLtb5eouHjXTD997YfP3mterkqmHsUB614gzFwxLf4iNDn5DkWxrl&id=100025407173024;
- інформаційна підтримка (на офіційному сайті університету та в соцмережах) конкурсу для школярів «Твір театру/кіно, який мене вразив»
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid022YyzsZR63T3eWK1g64zYbz4MBPSvWgGeu7jphiqNwsRJxihypQVXnZRppaVPX6JYl&id=100063691416200,
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0BYcocmjGSrMCyPANpgWGMX5vabXA9KivfHHjysAYLn4JBxpSxEtsJ3PFTnWJBbqfl&id=100063691416200;
- наповнення фейсбук-сторінки «Театралка»: написання різноманітних постів (театрознавчих текстів, ювілейних привітань, оглядів конференцій, круглих столів тощо);
- створення тематичних мультимедійних презентацій;

- надання консультацій абітурієнтам стосовно вступу на театральний факультет ХНУМ у 2025 році;
- створення календаря ювілейних дат на 2024/2025 навчальний рік.

3. Організаційна та наукова навчальної лабораторії історії театру:

02 квітня – оприлюднення у фейсбуці презентації «До міжнародних театральних свят» (спільно з бібліотекою ХНУМ)
<https://www.facebook.com/masha.prevo/posts/pfbid0bPQdy77Br9rZuEb4KyHrYhAn s4CNXtDYycet88QvMvaGuwkBhWiNGewjXBJbNZKCl>;

09 квітня – презентація до 65-річчя старшої викладачки кафедри сценічної мови Ірини Кобзар
https://www.Ютуб.com/watch?v=rEHVFSsD5OQ&fbclid=IwAR0LVjXocOGnePRR7HglSkZLn_oe7ijrpV8h0bWkq5_V36I8juqAvYSjI80;

27 квітня – допомога в організації та проведенні Всеукраїнського наукового проекту «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу», присвяченому 80-річчю кафедри театрознавства. У межах проекту участь з доповіддю «Творча династія: Тадеуш Прево та Любов Дерягіна, Дмитро Прево та Надія Мігунова»
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=967739945359044&set=pb.100063691416200.-2207520000>

27–28 вересня – допомога в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції до 255-річниці від дня народження І.П. Котляревського. У межах конференції виступ з темою «Специфіка втілення творів «Наталка Полтавка», «Енеїда» І.П. Котляревського на сценах театрів ляльок України»
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1086672133465824&set=pb.100063691416200.-2207520000&type=3>;

16 вересня – участь у круглому столі «Заповнюємо білі плями нашої історії» з презентацією проекту «Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова» (разом з бібліотекою ХНУМ)
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02yJ6Vb1GKT2Pwkey9

yPAHEjVGrjrLHhWHD5uyfxkN4XXxBbG4JXwK83j6sgVb3dFdl&id=1000678362
91081;

11–12 жовтня – допомога в організації та проведенні XI Всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Участь з доповіддю-презентацією «Особливості використання маріонеток в оперних постановках (сер. XIX – XXI ст.)».

06–07 грудня – допомога в організації та проведенні IV Черкашинських читань «Сила мистецтва у музичних та театральних проєкціях». У межах читань організація онлайн презентації нового видання «Український театральний костюм XX – XXI століть. Ідентичність, контекст, ландшафт» із авторами: Тетяною РУДЕНКО, головною зберігачкою Музею театального, музичного та кіномистецтва України та Богданом ПОЛЩУКОМ, режисером, сценографом, куратором мистецького проєкту. У межах читань виступ з доповіддю-презентацією «Бібліографічний покажчик Романа Черкашина: збір та опрацювання матеріалів» <https://www.Ютуб.com/watch?v=1eo-zDpf4qc>.

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ

КАФЕДРИ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

Навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики є структурним підрозділом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Підрозділ працює під керівництвом завідувачки кафедри історії української та зарубіжної музики Ірини ДРАЧ.

Основна сфера діяльності лабораторії спрямована на навчально-методичну, наукову, профорієнтаційну та інформаційну роботу:

- організаційно-технічне та методичне забезпечення лекційних та практичних занять з дисциплін музично-історичного і музично-теоретичного циклу;
- організація редакторської практики здобувачів;
- підготовка та проведення відкритих методичних вебінарів для широкого кола учасників (щорічні вебінари «Метаморфози методик викладання

- музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»), відкритих лекцій, майстер-класів;
- створення медіаконтенту (афіші, фото, відео, презентації кафедральних заходів, текстовий контент для соціальних мереж), ведення сторінки навчальної лабораторії на сайті ХНУМ;
 - розробка інформаційних листів, програм, збірок тез за матеріалами науково-методичних заходів кафедри;
 - медійна підтримка конкурсів та мистецьких проєктів кафедри, а також творчих робіт студентів; виготовлення сертифікатів і дипломів конкурсів, конференцій, вебінарів кафедри;
 - архівна робота з фотоматеріалами для створення буклетів, наукових статей, доповідей викладачів університету (співпраця із завідувачкою кафедри театрознавства Юлією ЩУКІНОЮ щодо роботи з архівом Ірми ЗОЛОВОВИЦЬКОЇ, із завідувачкою кафедри композиції та інструментування Ганною САВЧЕНКО щодо роботи з фотоархівом Ірини ІВАНОВОЇ);
 - упорядкування архівів Йосипа МИКЛАШЕВСЬКОГО та Петра СОКАЛЬСЬКОГО;
 - комунікація з викладачами та творчими співробітниками інших закладів мистецтва України, випускниками кафедри, які впроваджують новітні методики викладання, мають досвід роботи у сфері музичної критики, роботі з архівами;
 - ведення сторінки «Музикознавці-історики ХНУМ» у фейсбуці <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067836291081> та інстаграмі <https://www.instagram.com/muzykoznavtziistoryky/>. Висвітлення етапів та умов вступної кампанії, пости з нагоди ювілейних дат та важливих подій у житті кафедри, університету тощо.

Інформація щодо творчих робіт:

1) творча робота з упорядкування медіаконтенту «Монтаж і таймінг відеоконференції ІІІ Черкашинські читання». Тривалість 12 год. Оприлюднення: сторінка навчальної лабораторії на сайті ХНУМ і на офіційній сторінці кафедри історії української та зарубіжної музики у фейсбуці (березень 2024);

2) творча робота «Імена аудіоісторії Вебінарів» – розшифровка і створення бази записів кращих вебінарів з навчально-методичного міжнародного проєкту «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі». Тривалість 8 годин. Оприлюднення: сторінка навчальної лабораторії на сайті ХНУМ і на офіційній сторінці кафедри історії української та зарубіжної музики у фейсбуці (квітень 2024)

https://drive.google.com/drive/folders/1nb6aPd41_V9xFKqWablW8z85xqqJHPS0?fbclid=IwAR2RVfly0hVIbWs7ACmCtQkU15e-bngTU40qREw8sRMdU5CqOLy38_XGEJA;

3) мистецький проєкт «Опера-квест-онлайн» для студентів-музикознавців і виконавців різних років навчання. Творча акція присвячена ювілейним датам видатних оперних композиторів: 200 років з дня народження Бедржиха Сметани, 310 років з дня народження Крістофа Віллібальда Глюка, 160 років з дня народження Рихарда Штрауса, 170 років з дня народження Леоша Яначека, 150 років з дня народження Арнольда Шенберга, 90 років з дня народження Віталія Губаренка. Захід відбувся на платформі Moodle ХНУМ (лютий 2024).

Допомога в організації та проведенні заходів:

27 квітня – всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика-2024». 52 учасники конкурсу з 13 регіонів України. Конкурс проводився в 17 номінаціях письмових, відео робіт і авторських блогів. Склад журі: Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА (Харків), Аделіна ЄФІМЕНКО (Львів-Мюнхен), Андрій КОРНСВ (Харків), Юлія ЩУКІНА (Харків), Лариса АБАНШИНА (Харків),

Дзвенислава САФ'ЯН (Львів);

06 травня – щорічна теоретична олімпіада-2024 «Музичний світ мого краю. Минуле і сучасне» для здобувачів освіти мистецьких закладів фахової передвищої освіти. 26 учасників з 14 регіонів України;

19 травня – онлайн круглий стіл «Слухаючи час...» зустріч з учасниками теоретичної Олімпіади та їх викладачами. Модератор – професорка Ірина ДРАЧ;

19 травня – онлайн круглий стіл «Заповнюємо білі плями нашої історії». Презентація проєкту «Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова». Модератор – професорка Ірина ДРАЧ;

15–22 жовтня – навчально-методичний міжнародний проєкт вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі». Модератор – Марина ДЕРБАС. 6 онлайн-вебінарів зі спікерами: Валерія ЖАРКОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; Елеонора МАКСЮТЕНКО музикознавець, студентка PhD Musikwissenschaft в університеті Мюнстері (Uni Munster Musikwissenschaft), науковий керівник Prof. Dr. Michael Custodis; Андрій ЖДАНЬКО, кандидат мистецтвознавства, доцент; Вікторія СУШАНОВА, кандидат мистецтвознавства, очільниця навчальної платформи Honey Academy; Лілія СОЛОВЙОВА, кандидат мистецтвознавства, керівниця літературно-драматичної частини Одеського національного академічного театру опери та балету, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А.В. Нежданової; Вікторія МЕЛЬНИК, доктор філософії;

12 листопада – онлайн круглий стіл «Орнаменти наукової думки. До ювілею Ірини Леонідівни Іванової». Презентація буклету із серії «Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова». Упорядники – Ганна САВЧЕНКО, Олександр ЛИСИЧКА;

06–07 грудня – міжнародний науковий симпозіум IV Черкашинські читання.

«Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції».

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Завідувач лабораторії Вікторія ДАШУТІНА виконує функції адміністратора платформи Moodle: забезпечує реєстрацію акаунтів студентів і викладачів, створення груп, контролює повноту методичного забезпечення навчальних дисциплін.

Лабораторія також забезпечує використання технічних засобів в освітньому процесі, а саме:

- ознайомлення студентів із сучасними технічними засобами навчання;
- консультування студентів з вибору та використання технічних засобів навчання під час проведення вистав, підготовки до іспитів, дипломних проєктів, навчання студентів фото-, відео- та аудіомонтажу;
- з метою ілюстрування лекцій надається допомога викладачам та студентам в організації перегляду відеозаписів театральних вистав, мистецьких проєктів.

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ МЕДІАТЕХНОЛОГІЙ (ФОНОТЕКА, ВІДЕОТЕКА)

Завідувач навчальної лабораторії кандидат мистецтвознавства Сергій ПТАШЕНКО, лаборант Євгеній ХІРІН.

Діяльність лабораторії спрямована на навчання студентів кваліфікованого використання технічних пристроїв для роботи у сфері музичного мистецтва, створення належних умов для роботи зі звуком на концертах. Працівники лабораторії забезпечують технічні умови для проведення семінарів, круглих столів, зібрань трудового колективу та засідань вченої ради університету. Також лабораторія працює над організаційно-технічним та методичним забезпеченням проведення лекцій, практичних занять і консультацій із дисциплін «Історія світової музичної культури», «Лекторська практика».

Завдяки роботі навчальної лабораторії медіатехнологій поповнюються аудіо- та відеофонди новими записами творів сучасних вітчизняних та зарубіжних композиторів. Проволяться заходи щодо оновлення і використання матеріальних навчальних засобів лабораторії. Так, завдяки допомозі німецької благодійної організації цього року було закуплено матеріальні цінності: сучасний програвач вінілових платівок з фонокоретором та аналого-цифровим перетворювачем, USB-аудіо інтерфейс, студійні монітори і навушники. Це надасть змогу оцифрувати рідкісні записи на вінілових носіях і суттєво поповнити аудіофонд університету. Навчальна лабораторія медіатехнологій проводить моніторинг лекційних та інших групових занять на усіх факультетах в онлайн-форматі.

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін є допоміжним структурним підрозділом, багатофункціональним за призначенням, діяльність якого спрямована на підтримку освітнього процесу, що відбувається в Університеті, зокрема:

- надання консультативної допомоги здобувачам освіти;
- допомога в реалізації науково-дослідних освітніх проєктів гуманітарного спрямування, що здійснюються здобувачами наукових ступенів (аспірантами, творчими аспірантами) та професорсько-викладацьким складом.

Так, протягом 2024 року було продовжено роботу в межах науково-видавничих проєктів ХНУМ, представлених збірниками наукової періодики – *«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти»* та *«Аспекти історичного музикознавства»* – з метою оприлюднення результатів здійснених наукових досліджень.

За звітний період було проведено підготовчу роботу з науковими текстами: *відредаговано* (у тому числі надано допомогу авторам у доповненні джерельної бази статей), *скоректовано* (вичитка тексту), *оформлено*

за міжнародними стандартами (виправлення бібліографічних посилань та списків), відформатовано (з урахуванням зовнішніх вимог до оформлення статей), упорядковано за змістом (створення рубрик) більше 1500 сторінок друкованого тексту (близько 80 д. а.) українською та англійською мовами за такими гуманітарними напрямками, як «філософія мистецтва», «філософія музики», «історичне і теоретичне музикознавство», «виконавське музикознавство», «музичний фольклор», «музично-драматичний театр», «суміжні види мистецтва», «міждисциплінарні гуманітарні дослідження» і т. ін. (загалом близько 80 статей). Також створено 8 комп'ютерних макетів видань, що є додатковим напрямом діяльності, який потребує специфічних знань та навичок.

Перевірка статей на відповідність вимогам до наукових публікацій (коректність оформлення бібліографії, шифрів, анотацій та ін.), а також систематично (у дистанційному режимі) надавалась методична консультативна допомога авторам статей, насамперед аспірантам, зокрема:

- щодо оформлення посилань на джерела наукової інформації;
- складання й оформлення бібліографічних списків відповідно до прийнятого у наукових виданнях ХНУМ міжнародного стандарту (АРА);
- інших питань, що поставали у процесі підготовки текстів до друку.

6. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ

У 2024 році відбулося 11 планових та 3 позапланових засідання Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, на яких було обговорено та прийнято рішення щодо важливих питань життєдіяльності Університету, зокрема організації освітньої роботи та науково-інноваційного розвитку, фінансово-господарської діяльності, кадрових питань, міжнародної співпраці, рейтингових позицій і перспектив розвитку Університету тощо.

За результатами обговорення Вчена рада у 2024 році розглянула та затвердила:

- Положення кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій у культурі та мистецтві Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Програму роботи кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій у культурі та мистецтві Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про порядок присудження ступеня доктора філософії в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Положення про Апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про Відбіркову комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про Приймальну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (нова редакція).
- Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про практичну підготовку здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про практичну підготовку здобувачів третього освітньо-творчого рівня (доктор мистецтва) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про атестацію педагогічних працівників у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, та надання їм академічної відпустки у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Порядок формування, видачі та обліку академічних довідок у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Нову редакцію Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Порядок захисту творчого мистецького проєкту для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи на другому (освітньо-професійному рівні) вищій освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво».
- Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики здобувачів вищій освіти освітнього ступеня «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
- Вимоги до реалізації творчого мистецького проєкту на третьому (освітньо-творчому) рівні вищій освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Зміни до Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищій освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Навчальні плани Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Звіт про роботу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2023 рік.
- Фінансовий звіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2023 рік.
- Звіт Студентської ради про роботу за 2023 рік.
- Кошторис витрат органів студентського самоврядування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024 рік.

- План виховної роботи у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024 рік.
- План роботи Вченої ради на II семестр 2023/2024 навчального року та на I семестр 2024/2025 навчального року.
- План роботи Студентського наукового товариства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на II семестр 2023/2024 навчального року
- Кошторис Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024 рік.
- Кандидатури голів комісій з приймання атестаційних іспитів.
- Каталог вибірових дисциплін Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024/2025 навчальний рік.
- Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році.
- Програмні вимоги до творчих конкурсів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та критерії оцінювання творчих конкурсів для абітурієнтів 2024 року.
- Ліміти стипендіатів Університету на II семестр 2023/2024 навчального року та на I семестр 2024/2025 навчального року.
- Розподіл ліцензійного обсягу підготовки фахівців Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024/2025 навчальні роки.
- Склад Науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Рішення кадрової комісії Університету щодо продовження дії контрактів з науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Звіт з виховної роботи у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Звіт про роботу Вченої ради Університету за 2023/2024 навчальний рік.
- Звіти про проходження стажування науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з метою підвищення кваліфікації.
- Звіт про виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2023/2024 навчальний рік.
- Звіт про виконання основних науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2023/2024 навчальний рік.
- Звіти про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- План роботи Студентської ради на II семестр 2023/2024 навчального року та на I семестр 2024/2025 навчального року.
- План виконання основних видів науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024/2025 навчальний рік.
- План виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024/2025 навчальний рік.
- План роботи лабораторій Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024/2025 навчальний рік.
- План роботи студентського наукового товариства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2024/2025 навчальний рік.

- Графік освітнього процесу у ХНУМ імені І.П. Котляревського для здобувачів вищої освіти ступенів «Бакалавр», «Магістр», «Доктор мистецтва», «Доктор філософії» на 2024/2025 навчальний рік.
- Звіт про роботу приймальної комісії з проведення вступної кампанії 2024/2025 навчального року.
- Теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктор філософії першого року навчання (прийом 2024 року).
- Теми творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктор мистецтва першого року навчання (прийом 2024 року).
- Індивідуальні навчальні плани аспірантів, індивідуальні плани наукової роботи аспірантів, індивідуальні навчальні плани творчих аспірантів вступу 2024 року.
- Рішення спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Уточнені теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих Вчених рад здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих рад здобувачів ступеня доктора мистецтва.
- Звіт Ради молодих вчених про роботу за 2024 рік.
- План профорієнтаційної роботи на 2024/2025 навчальний рік.

Було прийнято рішення про:

- Призначення творчих та наукових керівників асистентам-стажистам, здобувачам вищої освіти ступеня доктора мистецтва, доктора філософії I року навчання, зарахованим до ХНУМ у 2024/2025 навчальному році.
- Проведення I Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 20–24 травня 2024 року.
- Проведення IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна 27 травня – 02 червня 2024 року.

- Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк 01–03 травня 2024 року.
- Проведення Четвертого всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 25–26 травня 2024 року.
- Проведення V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 18–19 травня 2024 року.
- Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» 1–2 жовтня 2024 року.
- Проведення Щорічного міжрегіонального конкурсу письмових та відео-відгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» 01 березня – 26 квітня 2024 року.
- Проведення Третього Всеукраїнського конкурсу «PIANO ART VICTORY» 25–30 квітня 2025 року.
- Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» 04–18 квітня 2025 року.
- Проведення I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів «ViPAssord» за участю акордеона/баяна 20–23 листопада 2024 року.
- Проведення Першого Всеукраїнського Конкурсу диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика 16–17 квітня 2025 року.
- Проведення II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST 05–11 травня 2025 року.
- Проведення III всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA» 12–17 грудня 2024 року.
- Проведення III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко 1–8 грудня 2025 року.
- Проведення Онлайн-конкурсу самостійних творчих робіт студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, присвячений 255-й річниці з дня народження Івана

Котляревського, «Автор тексту – Котляревський» 20–30 вересня 2024 року.

- Проведення I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 23–25 жовтня 2025 року.
- Проведення Першого двотурового Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу» 13–15 листопада 2024 року.
- Проведення Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової 24–30 березня 2025 року.
- Проведення Відкритого всеукраїнського конкурсу творчих робіт імені Григорія Сковороди 23–30 грудня 2024 року.

Рекомендовано до друку:

- Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво доктора мистецтва, доцента, доцента кафедри народних інструментів України Андрія Миколайовича.
- Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво доктора мистецтва, доцента, доцента кафедри народних інструментів України СТІЛЬЦЯ Андрія Миколайовича.
- Методичні рекомендації «Принципи роботи над поліфонічними циклами М. Скорика» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано СІРЯТСЬКОЇ Тетяни Олександрівни.

- Методичні рекомендації «Виконавська інтерпретація вокального твору студентом-актором» з навчальної дисципліни «Сольний спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво» («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри сценічної мови ХУТОРСКОЇ Анни Йосифівни.
- Методичні рекомендації «І. Шамо «Гуцульські акварелі»: методико-виконавський аспект» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» доктора мистецтвознавства, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ДОВЖИНЕЦЬ Інни Георгіївни.
- Методичні рекомендації «Третя скрипкова соната К. Сіндінга у класі камерного ансамблю» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» доктора мистецтва, викладача кафедри камерного ансамблю ЧУБА Максима Андрійовича.
- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Робота актора з мікрофоном» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри сценічної мови ЦИМБАЛІ Наталії Миколаївни.
- Методичні рекомендації «Специфіка виконавської інтерпретації хорового твору» для самостійної роботи з дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми «Виконавська інтерпретація хорового

- твору» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛОВОЇ Наталії Миколаївни.
- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Читання оперно-симфонічних партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» викладача кафедри композиції та інструментування БОГАТИРЬОВА Володимира Олександровича.
 - Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Заслуженої артистки України, доцента кафедри сценічної мови ГРІНІК Тетяни Леонідівни.
 - Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ДУБКИ Олександра Сергійовича.
 - Методичні рекомендації «Музичне мистецтво» «“3 Morceaux” op. 53 Федора Якименка: робота над фортепіанними мініатюрами» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 доктора філософії, старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано КОРДОВСЬКОЇ Поліни Анатоліївни.
 - Методичні рекомендації «Специфіка вивчення музики доби Романтизму» з дисципліни «Музика в історичній ретроспективі» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

викладача кафедри історії української та зарубіжної музики ЛИСИЧКИ Олександра Миколайовича.

- Методичні рекомендації «Структура та функції голосового апарату» з дисципліни «Сольний спів» (до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки») для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛЕЦЬ Вікторії Вікторівни.
- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (кларнет)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ПАЛІЙ Ірини Олегівни.
- Методичні рекомендації з дисципліни «Філософія» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кандидата філософських наук, доцента кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін ЧЕРНЕНКА Володимира Олександровича.
- Методичні рекомендації «Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури» з дисципліни «Читання хорових партитур» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЧУМАК Олени Євгенівни.
- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Академічний спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого артиста України, старшого викладача

кафедри сольного співу та оперної підготовки МАРКОВИЧА Михайла Івановича.

- Методичні рекомендації «Твори Моріца Мошковського в класі камерного ансамблю» з дисципліни «Камерний ансамбль» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю МІЦ Оксани Романівни.
- Методичні рекомендації «Особливості осмислення і виконання «Чотирьох п'єс» для скрипки та фортепіано ор. 7 Антона Веберна» з дисципліни «Камерний ансамбль» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю СИДОРЕНКО Ольги Юріївни та доктора філософії, старшого викладача кафедри камерного ансамблю ШАДЬКА Максима Олександровича.
- Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Заслуженої артистки України, доцента кафедри сценічної мови ГРІНІК Тетяни Леонідівни.
- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни ««Магія гітари»: основи гри та акомпанементу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів України ТКАЧЕНКО Вікторії Миколаївни.
- Методичні рекомендації «Виконавські аспекти втілення фактурних програм у фортепіанних творах К. Дебюссі» до проведення практичних занять з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого

- (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ДЕНИСЕНКО Ірини Євгеніївни.
- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Робота режисера з композитором» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво викладача кафедри композиції та інструментування ПАЛАЧОВОЇ Катерини Володимирівни.
 - Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри народних інструментів України МІХЄЄВА Бориса Олександровича.
 - Методичні рекомендації «Драматургія мюзиклу “Свіні Тодд” С. Сондхайма» до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Драматургія бродвейського мюзиклу» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії української та зарубіжної музики ВАЦЕНКО Олени Вікторівни.
 - Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Основи сценічного бою та фехтування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру РОЗІНА Владислава Мойсейовича.

- Монографію «Мистецтво акордеоніста як складова народно-інструментального виконавства в європейському просторі (системно-діяльнісний підхід)» здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» КИСЛЯКА Богдана Миколайовича.
- Навчальний посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIX ст.» з дисципліни «Хорова література» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ Наталії Андріївни.
- Навчальний посібник з італійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Тетяни Олексіївни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Навчально-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини XX сторіччя» з дисципліни «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри камерного ансамблю Емми Борисівни КУПРІЯНЕНКО.
- Хрестоматію з концертно-педагогічного репертуару для акордеона/баяна для підготовки здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-творчого) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (навчальні дисципліни «Фах», «Виконавсько-педагогічна майстерність» та «Ансамбль») доктора мистецтва, доцента, доцента

кафедри народних інструментів України СТРИЛЬЦЯ Андрія Миколайовича.

- Хрестоматію «Розвиток імпровізаційних навичок для саксофона-альта та тенора» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу ЧУРІКОВА Віктора Васильовича.
- Хрестоматію навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри «Концертні твори для домри» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів України КОСТЕНКО Наталії Євгеніївни.
- Збірку «ПАМ'ЯТІ ВОЛОДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА ПТУШКІНА: спогади і матеріали». Харків: ХНУМ, 2024.
- Аранжування твору Larry Barton «Kick In The Brass» для великого брас ансамблю для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ДУБКИ Олександра Сергійовича.
- Інструментування твору Mike Stoller «Kansas City» для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу КОВАЧА Юрія Ігоровича.
- Інструментування твору Chaka Kahn “AIN'T NOBODY” для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу КОВАЧА Юрія Ігоровича.

- Інструментування твору Robert Obranko «Short and sweet» для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу БЛІНКОВА Олександра Люс'єновича.
- Інструментування твору Arturo Sandoval «Closely dancing» для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу БЛІНКОВА Олександра Люс'єновича.
- Нотну збірку «Відчуття сьогодення» з авторських творів здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Вероніки ІВОНІНОЇ.
- Ірина Леонідівна Іванова. Особистість. Учений. Учитель: Біографія і бібліографія видатних музичних і театральних діячів Харкова / [авт.-уклад. О.М. Лисичка, Г.С. Савченко]. Харків: Факт, 2024. 28 с.
- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» випуски 70–73.
- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» випуски 34–37.
- Рішення, які приймалися на засіданнях Вченої ради, – ухвали, положення (після їх затвердження ректором) та інша важлива інформація про роботу Вченої ради – розміщуються на сайті Вченої ради Університету: <http://num.kharkiv.ua/structure/council>.

Велику увагу Вчена рада приділила питанням забезпечення якості освіти, науково-дослідній роботі та розвитку наукових комунікацій Університету, інноваційному розвитку й іміджевій політиці Університету, ефективності використання фінансових і матеріальних ресурсів у 2024 році, розвитку

молодіжної науки, поліпшенню навчально-виховного процесу й перспективам розвитку студентського самоврядування. Ці питання протягом 2024 року регулярно висвітлювались у доповідях ректора Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першого проректора Ірини СУХЛЕНКО, проректора з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, проректора з адміністративно-господарської роботи Дмитра ЮЩУКА, помічника ректора з економічних питань Тетяни МИХАЙЛОВОЇ, головного бухгалтера Валентини ШПОТІНОЇ.

На підставі рішень Вченої ради Університету впродовж 2024 року ректором Університету було укладено 194 контрактів з науково-педагогічними працівниками після проходження конкурсу на заміщення вакантних посад: декана – 1; завідувача кафедри – 5; професора – 12; доцента – 59; старшого викладача – 47; викладача – 29; провідного концертмейстера – 36, концертмейстера – 5. На підставі рішень Вченої ради Університету й Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України присвоєно 2 вчених звання доцента. Рекомендовано до розгляду Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України 3 атестаційні справи доцента.

Звання «Почесний доктор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

Народній артистці України ПІВНЕНКО Богдані Іванівні;

Народній артистці України ЦИПОЛІ Гізелі Альбертівні.

Звання «Почесний професор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

доценту кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ВОЙНОВУ Аркадію Васильовичу;

доценту кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ДМІТРІЄВІЙ Оксані Федорівні.

Протягом року на засіданнях Вченої ради Університету відбувалися обговорення й затвердження кандидатур на здобуття державних нагород, премій і стипендій.

У звітний період зі складу Вченої ради вибули: колишній завідувач кафедри камерного ансамблю Жанна ДЕДУСЕНКО, колишній завідувач кафедри народних інструментів України Ігор СНЄДКОВ, колишній завідувач кафедри оркестрових духових інструментів Олександр ОВЧАР, колишній завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Сергій ПРОКОПОВ, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Володимир БОЛДИРСЬВ, виборні представники з числа студентів Ілля КОНОРОВ, Поліна ЧОРНА, Софія ЗІНЧЕНКО, Олена ПРИГУНКОВА. Згідно рішення студентської ради (протокол № 1 від 27 вересня 2024 року) до складу Вченої ради Університету відповідно до квот представництва, встановлених Статутом Університету, було обрано: голову студентської ради Олексія СИНЕЛЬНИКА-ЩЕРБАКА, секретаря студентської ради Матвія ЧУБЕНКА, членів студентської ради Вероніку ІВОНІНУ, Ульяну ВАТЧЕНКО. Згідно рішення загальних зборів трудового колективу (протокол № 1 від 29 січня 2024 року) до складу Вченої ради увійшли завідувач кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Сергій КУЧИН, завідувачка кафедри теорії музики Оксана АЛЕКСАНДРОВА; (протокол № 6 від 14 жовтня 2024 року) – завідувач кафедри народних інструментів України Андрій СТРИЛЕЦЬ, завідувачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталія БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА, завідувачка кафедри камерного ансамблю С.І. Кучеренко, завідувач кафедри театрознавства Юлія ЩУКІНА, завідувачка відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури Ольга ЮРЧЕНКО, начальник відділу кадрів Алла ТЕРЕХОВА.

Були внесені зміни до посад членів Вченої ради у зв'язку із кадровими змінами:

- Юрія ДЯЧЕНКА із заміною слів «доцент кафедри народних інструментів України» на слова «завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів»;
- Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ із перенесенням до складу членів Вченої ради за посадою проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку;
- Олексія ФАРТУШКИ із заміною слів «в.о. декана виконавсько-музикознавчого факультету» на слова «декан виконавсько-музикознавчого факультету»;
- Людмили ВАЖНЬОВОЇ із заміною слів «завідувач кафедри сценічної мови» на «доцент кафедри сценічної мови»;
- Олександра ЛИСИЧКИ – із заміною слів «викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ради» на слова «старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики».

7. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ

Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського відповідно до Закону України «Про бібліотеки і бібліотечну справу», наказу «Про затвердження Типового положення про бібліотеку вищого закладу освіти Міністерства освіти України» від 30 квітня 1998 року № 155, наказу «Про затвердження Типової структури та Типових штатних нормативів бібліотек вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації» від 27.09.2012 № 1058, «Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського», «Положення про роботу бібліотеки ХНУМ» є структурним підрозділом університету та невід'ємною частиною його інформаційного, наукового, соціально-культурного середовища.

Місія Бібліотеки незмінно спрямована на розвиток освітнього та наукового потенціалу університету, створення, збереження та організацію доступу до світових та власних інформаційних ресурсів. Бібліотека має 2 підсобних приміщення для зберігання рідкісного фонду та нотних видань (голоса для оркестру, хору); 2 абонементи обслуговування користувачів (музичний та театральний), читальний зал.

Бібліотечний фонд

Нотний фонд бібліотеки ХНУМ є унікальним зібранням видань: рідкісні клавіри опер, партитури симфоній (деякі з автографами видатних митців), авторські рукописи, а також ноти, надруковані в різних країнах світу. Книжковий фонд надзвичайно цікавий і різноманітний як за галузями знань, так і за його призначенням. Це підручники та інші навчальні видання, наукові монографії, автореферати дисертацій і дисертації, енциклопедичні словники, довідково-бібліографічні видання з музикознавства, театального мистецтва, кіномистецтва, живопису, мовознавства, культури, педагогіки, психології, історії України тощо, а також зібрання класичної та сучасної художньої літератури.

Фонд музичної та театральної періодики охоплює видання німецькою, англійською та іншими мовами, українські періодичні видання з 1920-х років.

Особливої уваги заслуговує фонд рідкісних та цінних видань, що налічує 16278 примірників і складається з унікальних документів з вищезгаданих фондів: ноти, друковані з 1834 р. і видані в Мілані, Парижі, Лондоні, Лейпцизі, Берліні, Кракові, Празі та інших містах світу та в Україні – з 1915 р.; книги різними мовами, які є бібліографічною рідкістю, періодика – з 1885 р. Цікаві матеріали, що зберігаються у фонді неопублікованих наукових праць, зокрема рукописи творів видатних харківських композиторів: Валентина БІБКА, Валентина БОРИСОВА, Льва БУЛГАКОВА, Олександра ЖУКА, Володимира ЗОЛОТУХІНА, Тараса КРАВЦОВА, Володимира ПТУШКІНА, Михайла ТІЦА та інших.

Станом на 01.01.2025 року Бібліотека має загальний фонд **153730** примірників. З них унікальний фонд нотної літератури (**84508** прим.), книг (**56560** прим.), періодичних видань (**7491** прим.), в тому числі рідкісні зарубіжні журнали. Всього рідкісних цінних документів виділено **16278** примірників.

Робота з фондом

У 2024 році продовжено роботу по переведенню фондів на УДК. На музичному абонементі – переставлено майже **50560** прим. книжного фонду, нотного фонду **31580**. Таким чином, у 2025 році перестановка фонду на музичному відділенні буде завершена. В процесі роботи з фондом були виявлені заставки, ресистематизовано **1573** прим., відібрані рідкісні і цінні документи, а також єдині примірники, які користуються підвищеним попитом, для їх подальшого оцифрування. Крім того, відібрані зношені примірники та морально застарілі для подальшого списання, а також – для ремонту, реставрації, які списанню не підлягають. Було відремонтовано **374** прим.

Повністю перевірено рукописи харківських композиторів з фонду харківського відділення союзу композиторів, складено список творів, що складає **856** назв. На 2025 рік заплановано їх оцифровка і створення повнотекстової бази даних творів харківських композиторів 20 століття.

Комплектування та облік фонду

За 2024 рік на прийом документів до фонду бібліотеки було складено 19 актів. Бібліотека забезпечує повноту комплектування фонду виданнями університету, які підлягають постійному зберіганню. До фонду бібліотеки надійшли фахові наукові збірки статей: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. (Вип. 60, 65, 66, 67, 68, 69); Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. (Вип. 24, 29, 31, 32 33, 34); та дослідження викладачів університету: монографії, навчально-методична література, нотна література тощо. Від композитора Івана Врублевського отримали в дарунок примірники опери «Синій птах. Повернення» (клавір, партитуру і голоси для оркестру). Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Національна музична академія імені І.П. Чайковського, Дніпропетровська академія музики подарували свої збірки наукових праць. На заміну замість втрачених читачами було прийнято 216 примірників видань. Серед них сучасна навчально-методична, наукова література (Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita. К., 2020 ; Павлішін С. Історія однієї кар'єри. К., 2012 ; Супрун-Яремко Н. О. Поліфонія : посібник. К., 2014 ; Гусарчук Т. Артемій Ведель. Постать митця у контексті. К., 2019 ; Курбас Л. Філософія театру. К., 2014; Танюк Л. Vita memoriale. К., 2017) та багато інших документів, які збагатили фонд новою літературою для забезпечення наукового та навчального процесу. Серед нот: твори зарубіжних композиторів-класиків (Л. Бетховен, Дж. Верди, М. Равель, Й. Гайдн) та українських композиторів (М. Березовський, В. Губаренко, О. Щетинський).

У 2024 році бібліотека комплектувалася переважно дарами, які надходили від композиторів та їх спадкоємців. Отримано дари – **756** прим. на суму **117953** грн. Всього за 2024 рік надійшло – **1398** прим. Книг: 356 прим.; нот: 616 прим., електронних ресурсів 426. Таким чином, на 01.01.2025 р. фонд складає **153730** прим. Кількість примірників порівняно з 2024 роком зменшилась на 434 примірника через проведену інвентаризацію і списання з фонду бібліотеки

морально застарілої та зношеної літератури. Всього перевірено 31268 примірників, виявлено на списання фізично зношених (969), з них книги – 130 прим., ноти – 839 прим., морально застарілих – 80. Також протягом року було списано за причиною втрати користувачами 183 прим. У серпні 2024 року призначеною комісією було здійснено перевірку стану документів у бібліотечному фонді і призначено на вилучення як фізично зношених 600 прим.

На 2025 рік заплановано оновити фонд науковою, навчально-методичною літературою, а також поповнити фонд художньої літератури виданнями сучасних українських авторів.

Електронні ресурси бібліотеки

Особливої актуальності дистанційні бібліотечні послуги набули під час воєнного стану. Багато студентів та співробітників закладів вищої освіти евакуювались, але навчання триває онлайн, і користувачі повинні мати можливість вільного доступу до ресурсів бібліотеки. Сучасні бібліотеки вступили у нову добу – добу інформаційних технологій, віртуальної реальності та електронних документів. Користувачі усе частіше обирають для спілкування різноманітні соціальні

мережі, тематичні форуми, блоги, вони міцно пов'язані з мобільними телефонами, електронною поштою та чат-групами.

Електронний каталог є основним інформаційним ресурсом бібліотеки, розкриває склад та зміст бібліотечного фонду друкованих, електронних документів і слугує для забезпечення вільного доступу до інформаційних ресурсів бібліотеки та реалізації багатоаспектного інформаційного пошуку. Поєднує в собі функції алфавітного, систематичного, предметного, топографічного каталогів; картотек: аналітичних, тематичних, краєзнавчих, книгозабезпеченості, нових надходжень тощо та постійно поповнюється новими бібліографічними записами.

ЕК надає читачам інформацію про наявність документу в бібліотеці. Формується з 2019 року на базі автоматизованої бібліотечної системи (АБІС) Юніліб (Unilib).

Всього за 2024 рік

	На 1.01.2025	За звітний період	На 01.01.2024
Всього описів	19836	6409	13427
Аналітичні описи	11457	4484	6973
Книги	2446	556	1890
Ноти	4315	986	3329
Автореф. дис.	982	294	688
Наукові роботи	391	61	330
Брошури	201		201
Електронні док.	44	28	16
PDF	639	398	241
Всього примірників	15825	4136	11689

Порівняльна таблиця ЕК

Введено за рік	За 2024 р.	За 2023 р.	За 2021 р.	За 2020 р.	За 2019 р.
Всього	6409	4060	3719	2529	1015
Аналітичні описи	4484	2657	1295	984	49
Книги	556	694	1076	661	436
Ноти	986	566	1336	884	530
Інші	355	139	-	-	-
Ел. ресурси	28	4	12	-	-
PDF	639	398	154	72	15
Примірники	4136	2151	5161	2496	1881

У приведених вище таблицях можна побачити як постійно зростає база електронного каталогу. Порівнюючи з минулим роком база даних збільшилася на **2349** записів. Також постійно зростає повнотекстова база (pdf) ЕК, що надає

користувачам можливість після авторизації з будь-якого комп'ютера отримувати доступ до повних текстів необхідної навчальної, методичної та наукової літератури, можна також замовляти та отримувати в електронному вигляді статті з журналів і збірників, включених в електронний каталог бібліотеки, продивлятися доступні сервіси, свої замовлення, задавати питання бібліотекарю. Сектором каталогізації та наукової обробки документів проводиться своєчасно наукова та технічна обробка документів (запис до книг інвентарного та сумарного обліку, створення актів з прийому літератури, систематизація, оцифрування титульної сторінки (1078), штрихкодування (3320).

Всього за 2024 рік систематизовано – 3718 назв, визначено авторських знаків – 2300. Одночасно проводиться робота по ретровведенню документів з фонду бібліотеки (3065).

Для ретровведення проводиться додаткова підготовча та редакційна робота: формування списків дублетів – 5276 прим., звірка інв №№ з підібраними примірниками – 2687.

В електронних базах даних (БД) ведеться робота з лінгвістичного забезпечення ЕК бібліотеки з використанням різних інформаційних пошукових систем для повного розкриття змісту документів, що надає можливість найповнішого задоволення інформаційних запитів користувачів бібліотеки.

Постійно редагується Тезаурус, за допомогою якого якісно і точно можна сформулювати набір ключових слів для систематизації та предметизації масиву документів в ЕК, вони дозволяють швидше знайти необхідну інформацію за її тематичною спрямованістю.

Доповнюється структура бібліотечної статистики для її автоматизованого обліку та ведення.

Електронний формуляр. Особистий кабінет. У 2022 році всі абонементи користувачів введено до електронної бази (БД) програми UniLib до АРМУ обслуговування користувачів, що дає змогу користувачам бібліотеки університету самостійно звернутись до свого формуляра через бібліотечний

сайт або на сторінці бібліотеки на сайті університету і в будь-який час уточнити кількість взятих документів, термін їх повернення, дізнатись про причину блокування. В онлайн режимі надається можливість зміни пароля доступу до електронного формуляру. У 2024 році можна зареєструватися у базі користувачів онлайн, отримати номер формуляру і код для входу до ЕК. На сайті бібліотеки є відео з роз'ясненням як користуватися електронними ресурсами бібліотеки, але наступного року потрібно приділити увагу детальному інформуванню користувачів щодо користування особистим кабінетом та пошуком необхідних документів в електронному каталозі. Планується також створення автоматизованих робочих місць для користувачів з доступом до локальної мережі автоматизованої бібліотечної системи ЮНІЛБ.

Репозитарій (KhNUAR) – є інституційним відкритим електронним архівом. Основні принципи: доступність, науковість, добросовісність, відповідальність. Інституційний репозитарій було засновано у 2022 року і надалі постійно розвивається, наповнюється документами, у 2023 році була оновлена версія програмного забезпечення. На сьогодні у репозитарії задепоновано 1010 документів. Це навчально-методичні видання (методичні рекомендації, навчальні посібники, посібники); наукові видання (монографії, дисертації, автореферати та ін.); видання університету. Репозитарій забезпечує довготривалий безкоштовний відкритий доступ до видань університету засобами Інтернет-технологій. Статистичні дані використання репозитарію показують на попит до матеріалів відкритого архіву світової наукової спільноти, кількість переглядів становить **158000**, а кількість скачених файлів **23248**.

Документи, що розміщено в Репозитарії є складовою частиною фонду (зібрання) електронних документів бібліотеки ХНУМ. Встановлено назву репозитарію «KhNUAR» та адресу: <https://repo.num.kharkiv.ua/home> Надалі буде продовжена робота із структурою репозитарія, визначення алгоритму вводу документів до репозитарію, робота над тезаурусом ключових слів, а також потрібно розробити інструкції для допомоги користувачам. Планується

розвивати репозитарій як повноцінне електронне видання, тобто надати репозитарію Міжнародний стандартний номер серійного видання ISSN.

Сайт бібліотеки сформований 2022 року. Сайт дає можливість бібліотеці презентувати власні інформаційні продукти, а також надавати доступ до мережних віддалених ресурсів. На сайті збирається корисна інформація, зокрема посилання на науко-метричні бази даних Scopus, Google Scholar, Web of Sciens, Clarivate Analytics та інших, доступ до електронного каталогу (з докладною інформацією про нього та правилами пошуку в ньому), доступ до репозитарію (надана інформація про репозитарій). Оновлюється матеріал для меню сайту: «Інформація для користувачів», «Науковцям», «Послуги бібліотеки», «Новини». Також через сайт можна вийти на сторінку у Фейсбуці та telegram-каналі. Відвідувань сайту бібліотеки станом на 31.12.2024 року складає 2025 звернень.

У 2025 році заплановано розширити меню сайту, а саме: започаткувати видання спеціального бюлетеню, у якому будуть бібліотекою для широкого загалу користувачів надана інформація про продукти і послуги, які надає бібліотека; про бібліотечні фонди, анонси заходів, про нові надходження, публікації творчих робіт та ін. Систематично оновлювати корисну інформацію, надавати інформаційну підтримку користувачам.

Автоматизація бібліотеки

Бібліотека поступово продовжує впровадження автоматизованих інформаційних систем у бібліотечні технологічні процеси, яку розпочато у 2019 році. На 2024 рік Бібліотека має матеріально-технічну базу, що сприяє комфортності та оперативності обслуговування користувачів, вирішенню сучасних вимог для роботи з інформаційними ресурсами, нового сприйняття бібліотеки (імідж). У бібліотеці облаштовано 10 автоматизованих робочих місць. Основними технічними засобами автоматизації бібліотечних процесів є:

— комп'ютерне обладнання: бібліотека оснащена 10 комп'ютерами, має 2 сервера;

- МФО Canon; сканер Fujitsu, а з 2024 року для оцифровки рідких видань бібліотека поповнилася сучасною технікою для оцифрування: 2-ма сканерами CZUR M3000 Pro V2; фотоапаратами Canon Mark II 5 D плюс 50 мм об'єктив, Спалахи Hensel - 1000, що працює на світло з нормальним рефлектором; спалахи Hensel – 500 з нормальним рефлектором;
- програмне забезпечення для функціонування автоматизованої бібліотечної інформаційної системи: UniLib.

Оцифрування фонду. Робота над оцифруванням фонду розпочалася у 2020 році, з кожним роком кількість оцифрованого матеріалу зростає, з відданням переваги творам українських композиторів, навчально-методичним матеріалам для забезпечення наукового і навчального процесу в університеті.

<i>Рік</i>	<i>Кількість примірників</i>	<i>Кількість сторінок</i>
2021	120	11561
2022	223	9038
2023	446	18649
2024	478	18934

На 2025 рік перед бібліотекою стоїть важлива задача оцифрування фонду рукописів харківських композиторів, каталогізування оцифрованого матеріалу разом з міжнародними партнерами з метою створення бази даних творів харківських композиторів, бази даних творів українських композиторів з фонду бібліотеки та поповнення джерела RISM (Міжнародний перелік музичних джерел) бібліографічними записами творів харківських композиторів, що має інформувати, популяризувати творчі здобутки наших композиторів серед міжнародної спільноти.

Обслуговування користувачів

Всього користувачів за єдиним обліком 1703. У 2024 році було 198308 звернень, з них до електронних ресурсів бібліотеки 190954. Всього було видано за 2024 рік 39327 документів, більшість з них в електронному форматі. З 1 січня 2024 року була проведена поточна щорічна перереєстрація користувачів, оновлені всі особисті дані користувачів для відновлення і підтримки зв'язків. На Телеграм-каналі бібліотеки було проведено опитування студентів. На питання

чи користуються вони інформаційними ресурсами бібліотеки 55% відповіли «так», 30% не знають, як шукати, 20% не користуються. Заплановано проведення онлайн-консультації з методики пошуку в електронному каталозі, репозитарії.

Довідково-інформаційне обслуговування

Бібліотека забезпечує бібліотечно-бібліографічне та довідково-інформаційне обслуговування користувачів згідно з їх запитам на основі доступу до бібліотечних та інформаційних ресурсів. На допомогу користувачам бібліотеки: традиційний довідковий бібліотечний апарат, який містить алфавітний каталог книг, алфавітний каталог нот, систематичний каталог книг, систематичний каталог нот, аналітичну нотну картотеку, аналітичну систематичну картотеку статей з книг та журналів, картотеку історії університету, праць викладачів та здобувачів вищої освіти університету, реєстраційну картотеку періодичних видань, алфавітну картотеку авторефератів дисертацій. Електронні інформаційні ресурси: електронний каталог, репозитарій, сайт бібліотеки.

Впродовж року відбувалися консультації приводу комплектування фонду (5), надавалась інформація з книгозабезпеченості, оцифрування матеріалу для навчально-методичної роботи та ін. Для здійснення комунікації із користувачами бібліотека використовує соціальні мережі, що дає змогу формувати рекламу бібліотечні ресурси та залучати якнайширшу аудиторію для налагодження зворотнього зв'язку з користувачами. Бібліотека інформує, підтримує зв'язки зі своїми користувачами, допомагає у розшуку необхідної літератури та забезпечує зв'язок усіма можливими точками дотику.

Виконано всього довідок за 2024 рік – 4863. З них в автоматизованому режимі – 3042. Тематичних довідок 28. Заіндексовано статей та документів – 1917.

Багато послуг, а саме, приймання та реалізація замовлень з електронної доставки документів, надання консультацій користувачам, послуги з індексування статей, консультації з УДК, дистанційна реєстрація користувачів

надаються бібліотекою з використанням електронної пошти. Електронна доставка документів (ЕДД) – одна з інформаційних послуг, яка набуває все більшого розвитку не тільки у нашому університеті, а і в цілому світі. ЕДД в нашій бібліотеці дає можливість користувачеві на свою електронну пошту отримати цифрову копію статті, фрагменту чи розділу книги, нотного видання з фондів бібліотеки, враховуючи Закон України «Про авторське право і суміжні права». У 2024 році було надано користувачам **1235** сторінок оцифрованого матеріалу.

Культурно-просвітницька робота

Культурно-просвітницька діяльність посідає одне з пріоритетних напрямів у роботі бібліотеки. Колектив бібліотеки перебуває у постійному творчому пошуку, видозмінюючи існуючі стандартні форми і методи роботи для того, щоб зацікавити сучасного користувача. Організація візуального середовища дуже важлива, тому працівники бібліотеки приділяють увагу оптимальним формам книжкових виставок, найбільш актуальним темам. Успіхом незмінно користуються виставки-інформатори, бібліофреш про нові надходження до бібліотеки. На абонементі бібліотеки постійно діючі виставки: «З нових надходжень до бібліотеки ХНУМ», «З фонду бібліотеки».

Створено тематичну полицку художньої літератури під рубрикою «Рекомендуємо почитати», де зібрані новинки української, зарубіжної класичної та сучасної прози. З-поміж нових форм обслуговування користувачів популярними стали віртуальні виставки, презентації, буктрейлери.

У 2024 році бібліотекою було представлені віртуальні виставки:

- 29 січня – День пам'яті героїв Крут;
- Т.Я. Веске. 110 років від дня народження;
- До 95 річчя О.С. Барсегяна;
- Всесвітній день мистецтва;
- 460 років В. Шекспіру;
- Чорнобильська катастрофа;
- С. Борткевич (1877 – 1952);

- Презентація проекту «Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова» (презентація на стенді);
- Презентація «Іван Петрович Котляревський: видання з фондів бібліотеки»;
- Наталка Полтавка. 255 років з дня народження І.П. Котляревського;
- Заповнюємо білі плями нашої історії;
- Д.Л. Клебанов (1907 – 1987);
- Україна та українці (книжкова виставка);
- 100 років від дня народження Ігоря Ковача;
- До 210-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка.

Пости, буктрейлери у Фейсбуці та Телеграмі

«Лесь Танюк Лінія життя» – презентація книги; «Ф. Пуленку 125 років»; «День народження В. Стуса»; «215 років з дня народження Едгара Алана По»; «3 Днем Соборності України»; «24 січня день народження С.П. Людкевича»; «75 річчя В.М. Птушкіна»; «Як зробити замовлення в бібліотеці онлайн»; «Фелікс Мендельсон-Бартольд (1809 – 1847)»; «90 років з дня народження ВФ. Арканової»; «Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років»; «Всесвітній день дарування книг»; «Прем'єра “Мадам Баттерфляй” на сцені театру Ла Скала 17 лютого 1904 року»; «С.С. Гулак-Артемовський»; «Левко Ревуцький (8(20) лютого 1889 – 30 березня 1977)»; «День пам'яті Героїв Небесної Сотні»; «100 років Т.М. Ісіченко-Бурцевій»; «Концерт фортепіанної музики пам'яті Ірини Кармінської»; «3 днем театру»; «13 квітня Всесвітній день рок-н-ролу»; «Леся Дичко Вокальні твори»; «Л. Ушкалов. Література і філософія: доба українського бароко»; «День пам'яті та примирення»; «165 років П. Саксаганському»; «День вишиванки»; «Горовиць Регіна Самійлівна»; «Артур Конан Дойл (1859 – 1930)»; «Кирило Григорович Стеценко (1882 – 1922)»; «Ріхард Вагнер (1813 – 1883) – один з найвидатніших композиторів в історії музики»; «Р. Шуман»; «Віталій Губаренко»; «Ріхард Штраус (1864 – 1949)»; «9 серпня – Всесвітній день книголюбів»; «День

народження Йоганна Гете (1749 – 1832)»; «День пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за її незалежність, суверенітет і територіальну цілісність»; «Павло Іванович Сениця (23 вересня 1879 – 3 липня 1960) – видатний український композитор-модерніст і фольклорист»; «Григорій Никифорович Цицалюк композитор, музикознавець, педагог (23 вересня 1929 – 17 червня 1995)»; «Мовознавство. Культура. Література»; «Українська художня книга»; «Філософія української ідеї»; «Музична література»; «2 жовтня 1865 року народився Денис Січинський»; «Мейснер, Сейнфорд. Сенфорд Мейснер про акторську професію»; «Каміль Сен-Санс (9 жовтня 1835 – 16 грудня 1921)»; «85 років О.М. Щелкановцевій»; «Фрідріх Шиллер (1759 – 1805)»; «Ірина Леонидівна Іванова – особистість, учений, вчитель».

Участь у заходах університету

Представники бібліотеки (директор бібліотеки Ольга ЗАХАРОВА, провідний бібліотекар Інна ЗАКУРДАЄВА) включені до складу редакційної комісії серії видань університету «Біографія і бібліографія видатних музичних і театральних діячів Харкова». На міжнародному науковому симпозіумі IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» представлена презентація та огляд видань «Нові надходження до бібліотеки ХНУМ: театральна сторінка». 9 жовтня на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І.П. Котляревського) провідним бібліотекарем Інною Закурдаєвою була представлена презентація «Видання І.П. Котляревського у фондах бібліотеки ХНУМ» зі змістовним оглядом видань.

Підвищення кваліфікації працівників

Директор бібліотеки Ольга ЗАХАРОВА є членкинею УБА (Української бібліотечної асоціації) з 2022 року, членкинею ІАМЛ (Міжнародна асоціація музичних бібліотек, архівів та документаційних центрів) з 2024 року та членкинею активу секції університетських бібліотек з 2024 року. В бібліотеці періодично проводяться методичні ради з підвищення кваліфікації бібліотечних працівників, що передбачає удосконалення знань, умінь та навичок, необхідних

у сучасних умовах професійної діяльності. Бібліотечні фахівці постійно підвищують свої цифрові навички (за допомогою онлайн сервісів, консультацій нашого системного адміністратора та ін.), приймають участь у конференціях і вебінарах, науково-практичних заняттях, спілкуються з колегами інших вищих навчальних закладів, обмінюються досвідом та вирішують спільні проблеми. Провідний бібліотекар Людмила ХАРЧЕНКО проводила зі співробітниками навчання з роботи в ЕК, пошуці в базі даних, систематизації та розстановці фонду, проводились індивідуальні навчання з питань заповнення полів АБІС в загалі за цей рік проведено (54) занять, та методичних консультацій (1470). Робітники бібліотеки зняли участь у вебінарах від компанії Clarivate «Вступ до наукометрії», «Оформлення статті за форматом журналу з EndNote», «Повний цикл наукового дослідження з ресурсами Clarivate».

24 травня – участь у роботі «Антишколі університетських бібліотекарів». Заняття за темою «Кротяча нора або Бібліотечна підтримка навчання, викладання, досліджень із використанням штучного інтелекту».

28–31 – навчання у «Школі бібліотечного журналіста». Тема: «Бібліотечний журналіст і безбар'єрність: розширюємо горизонти».

квітень – онлайн-тренінг «Психологічна підтримка та взаємодія з користувачами бібліотеки у кризових ситуаціях під час воєнного стану».

19 квітня – онлайн-вебінар «DOI для автора та журналу» за проектом «Разом до європейської науки».

19-27 червня – курс від фахівців Національної бібліотеки Чехії «Врятувати писемну культурну спадщину».

3-4 жовтня – участь у ІХ Міжнародній конференції «Бібліотека університету на новому етапі. На шляху посилення справедливості, різноманітності, доступності, інклюзії». Організатори конференції: Наукова бібліотека Українського державного університету науки і технологій (Україна), Бібліотека Каунаського технологічного університету (Литва), Бібліотека Університету системи безперервної допомоги Laguna (Філіппіни).

жовтень – курс лекцій «Історія України: 10 кроків до себе».

Нове у роботі бібліотеки

У 2024 році бібліотека ХНУМ прийняла участь у проєкті «Збереження української музичної культурної спадщини», що започаткований Центром допомоги мистецтво України (UAAC) за підтримки Федерального міністерства закордонних справ у Берліні у співпраці з Німецько-Українським товариством (DUG) та SCHLIEN & Friends GmbH. За ініціативи GfM та RISM бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського отримала технічну допомогу від Ukrainian Art Aid Center (UAAC), який має фінансову підтримку від Повіреного Федерального уряду Німеччини з питань культури та медіа і Міністерства закордонних справ Німеччини, що дає змогу передавати українським музеям, бібліотекам гуманітарну допомогу. Бібліотека університету, навчальна лабораторія фольклору, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека) у рамках проєкту забезпечена високопродуктивними сканерами та комп'ютерами.

Саксонська державна бібліотека, Дрезденська державна та університетська бібліотека (SLUB Dresden) Гейдельберзький університет, Берлінська державна бібліотека, Пруська культурна спадщина передали до бібліотеки ХНУМ бібліотечну техніку: фотоапарат зі спалахами, штативи, папки А4 для збереження цінних документів, гумові губки для очищення пошкоджених документів.

Для реалізації проєкту створено команду з провідних фахівців Німеччини та України. 10 жовтня 2024 року відбулася зустріч-дискусія «Музична спадщина в Україні». Учасники та учасниці: випускниця програми «Управління всесвітньою культурою спадщиною UNESCO», координаторка Ukraine Art Aid Center Христина АНЕР, професорка Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, професорка Ірина ДРАЧ, професор Крістоф ФЛАММ, професор, д-р Клаус ПІТШМАНН, редактори центру RISM Балаж МІКУШІ, Барбара ВІРМАНН, директор бібліотеки Ольга ЗАХАРОВА. На зустрічі розглянути основні питання та вистроєні подальші алгоритми співпраці: стандарти якості оцифрування, методи

каталогізації та передачі описів. Вирішено, що оцифрований матеріал буде каталогізуватися сумісно з фахівцями RISM Zentralredaktion у Франкфурті-на-Майні та Дрезденською бібліотекою. Бібліографічні записи творів харківських композиторів поповнять міжнародну базу RISM, що сприятиме популяризації, світовому визнанню творчого добутку харківських композиторів.

8. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ

Попри надскладні часи для України, запеклі бої які, нажаль, тривають у Харківській області, у 2024 році ХНУМ імені І.П. Котляревського активно проводив міжнародну роботу та розвивав міжнародну співпрацю. Підкреслимо, що університет розширює свою активність у рамках програми ЄС Erasmus+. Багато закладів вищої мистецької освіти Європи підтримали українських здобувачів освіти під час війни надавши можливість прийняти участь в міжнародній академічній мобільності в межах програми ЄС Erasmus+.

У 2024 році ХНУМ імені І.П. Котляревського підписав міжінституційні договори з наступними ЗВО Європи: Театральна академія імені Олександра Зельверовича у Варшаві, філія в м. Білосток (Польща) / (Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Białystok), Вища консерваторія музики Ов'єдо (Іспанія) / (Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner), Університет прикладних наук Савонії (Фінляндія) / (Savonia University of Applied Sciences), Консерваторія музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція (Італія) / (Conservatorio di Musica «G. Puccini» La Spezia), Естонська академія музики і театру (Естонія) / (Eesti Muusika – ja Teatriakadeemia), Державна консерваторія музики імені «Джуліо Бріччальді» (Італія) / (Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi»), Академія музики імені Я. Сибеліуса (Фінляндія) / (University of the Arts Helsinki. Sibelius Academy)

За результатами засідання відбіркової комісії щодо прослуховування кандидатів на участь у програмі академічної мобільності ЄС Erasmus+, а також за рішенням адміністрації європейських закладів вищої освіти ХНУМ імені

І.П. Котляревського направив на навчання: у другому семестрі 2023/2024 навч. року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ 10 здобувачів освіти; у першому семестрі 2024/2025 навч. року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчалися 13 здобувачів освіти.

Тож, у 2024 році згідно з наказом ректора «Про направлення здобувачів освіти за програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності на 2 семестр 2023/2024 навч.року:

1) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música deVigo), Іспанія:

НАСАРІДЗЕ Маріам, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 1 курсу (фахова спеціалізація «Оперний спів»);

МИЗЕНКО Руслана ОНП «Музичне мистецтво», магістр 2 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»);

ВОСКОБОЙНИКОВ Сергій, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 3 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

2) до Вищої Консерваторії музики Ов'єдо (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»), Іспанія:

МАХНО Вероніка, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 3 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»).

3) до Південно-Данської музичної Консерваторії, Данська національна музична академія (Syddansk Musikkonservatorium – Danish National Academy of Music):

СЕРДЮК Маргариту, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 1 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

4) до Консерваторії музики імені Агостіно Стеффано у Костельфранко (Conservatorio di Musica "Agostino Steffani"):

АГЕЙОНОК Олена, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 1 курсу,(фахова спеціалізація «Оперний спів»).

5) до Консерваторії музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція /

(Conservatorio di Musica “G. Puccini” La Spezia):

КУЗЬМІЧОВА Дар'я, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 2 курсу (фахова спеціалізація «Оперний спів»).

б) до Державної музичної консерваторії в Солерно імені Джузеппе Мартуччі (Salerno State Conservatoire of Music ‘Giuseppe Martucci):

ГУМЕНЮК Юлія, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 2 курсу (фахова спеціалізація «Народні інструменти»).

7) до Веймарської вищої школи музики імені Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar):

ГУТМАН Аріна, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 3 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

8) до Дрезденської вищої школи музики імені Карл Марії фон Вебера (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden):

КОЛОДЯЖНА Поліна, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 2 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

Восени 2024 року згідно з наказом ректора «Про направлення здобувачів освіти за програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності на 1 семестр 2024/2025 навч. року:

1) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música deVigo), Іспанія:

САГАТЕЛЯН Тігран, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 3 курсу (фахова спеціалізація «Народні інструменти»);

КОЛОДЯЖНА Поліна, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 2 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

2) до Вищої Консерваторії музики Ов'єдо (Conservatorio Superior deMúsica «Eduardo Martínez Torner»), Іспанія:

МАХНО Вероніка, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 3 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»).

3) до Консерваторії музики імені Агостіно Стеффано у Костельфранко (Conservatorio di Musica "Agostino Steffani"), Італія:

КОНСТАНТИНОВА Єва, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 1 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»);

КОНСТАНТИНОВА Майя ОНП «Музичне мистецтво», магістр 1 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»).

4) до Театральної академії імені Олександра Зельверовича у Варшаві, філія в м. Білосток (Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Białystok), Польща:

ГАЙВОРОНСЬКА Дар'я, ОП «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру та кіно; акторське мистецтво театру ляльок), бакалавр 3 курсу, (фахова спеціалізація «Актор театру анімації»)

5) до Консерваторії музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція / (Conservatorio di Musica "G. Puccini" La Spezia):

ВЛАСОВА Анастасія, ОП «Оркестрова майстерність», бакалавр 2 курсу (фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»).

ТЕРЕЩЕНКО Валерія, ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», бакалавр 3 курс (фахова спеціалізація «Оперний спів»).

6) до Естонської академії музики і театру Eesti Muusica – ja Teatriakadeemia), Естонія:

ЛАЗАРЄВ Данило, ОП «Музикознавство та композиція», бакалавр 4 курсу (фахова спеціалізація «Композиція та інструментування»).

7) до Академії музики імені Я. Сибеліуса (University of the Arts Helsinki. Sibelius Academy, Фінляндія:

КУЛІЧКОВА Ангеліна, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 2 курсу (фахова спеціалізація «Фортепіано»).

8) до Державної консерваторії музики імені Джуліо Бріччальді (Conservatorio statale di musica "Giulio Briccialdi"), Італія):

ДОРЕНСЬКА Валерія, ОНП «Музичне мистецтво», магістр 1 курсу (фахова спеціалізація «Хорове диригування»);

ФЕДОРЧУК Софія, ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», бакалавр 2 курсу (фахова спеціалізація «Хорове диригування»).

Протягом 2024 року відбувалась координація між проректором з науково-педагогічних зв'язків ХНУМ Олегом КОПЕЛЮКОМ та координаторами міжнародних офісів та проректорами з міжнародних зв'язків європейських закладів вищої освіти відносно всіх поточних питань академічної мобільності Erasmus+, а також відбулось 6 засідань проректора проректором з науково-педагогічних зв'язків ХНУМ Олега КОПЕЛЮКА та здобувачів освіти Університету які навчаються за програмою академічної мобільності Erasmus+.

У грудні 2024 році ХНУМ запропоновано партнерство від Університету прикладних наук Савонії (Фінляндія) на реалізацію грантової програми ЄС КА-171 Erasmus+. Розпочалась підготовка до подання заявки на грантовий проект, який буде тривати протягом 36 місяців у період з 1.08.2025-31.07.2028.

У 2024 році науково-педагогічні працівники ХНУМ були обрані для участі і міжнародній програмі ЄС Erasmus Staff (KA131):

19-23 лютого – відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STA проректора з науково-педагогічних зв'язків та з міжнародних зв'язків, доцента, кандидата мистецтвознавства Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано, кандидата мистецтвознавства Ігоря СЕДЮКА до Вищої консерваторії музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія, в межах якої відбулась серія майстер-класів з фортепіано (соло), камерної музики, два концерти з презентацією ХНУМ. Під час візиту делегати ознайомились з освітніми та навчальними програмами закладу партнера, відбулись зустрічі з студентами ХНУМ, які навчаються за програмою Erasmus +, записи прямих етерів на радіо Віго, а також обговоренні компетенцій щодо подальшої участі здобувачів освіти за програмою академічної мобільності.

17 по 26 лютого – деканка театрального факультету Яна ПАРТОЛА та старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталя ШАПОВАЛОВА у межах програми Еразмус (AC131 CONVENTION 2021) з обміну культурного, наукового та освітнього співробітництва між ENSATT (Національна школа театрального мистецтва та технік театру м. Ліон, Франція) та ХНУМ взяли участі у проєкті «Драматичне письмо» та Дні дослідження і створення коміксів. У межах візиту мали ознайомитися з особливостями освітнього процесу та освітніми програмами в ENSATT, провели презентацію освітніх програм зі Сценічного мистецтва у ХНУМ та особливостей мистецького, студентського життя у період повномасштабного вторгнення.

26 лютого – 01 березня – відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STA заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри «Народні інструменти України» Володимира ДОЦЕНКО, та доцента, кандидата мистецтвознавства кафедри «Народні інструменти України» Вікторії ТКАЧЕНКО до Вищої консерваторії музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія, в межах якої відбулась серія гітарних майстер-класів та камерної музики. Під час візиту делегати ознайомились з освітніми та навчальними програмами закладу партнеру.

22 по 29 вересня – в межах програми Erasmus (Project code: 2024-1NL01-KA131-NEED-000209223) та програми ELIA відбувся візит до сестринської школи НКУ (Університет мистецтв в Утрехті, Нідерланди) проректорки з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ та деканки театрального факультету Яни ПАРТОЛИ. Під час візиту відбулися робочі зустрічі із керівництвом НКУ: Edwin Jacobs, Deputy Chairman of the Executive Board, виконавчий директор правління НКУ, Marjanne Paardekooper, директорка центру «Дослідження, інновації та інтернаціоналізація», Bianca van Kester, керівниця відділу інтернаціоналізації та забезпечення якості, Dorien Mouw, координаторка програми Erasmus+, Jos Schillings, директор Консерваторії Утрехта, Caspar van Nieuwenhuis, директор театрального факультету. Мали можливість ознайомитися з особливостями освітнього процесу, з інноваційними навчальними програмами, зокрема «Музика

3.0», «Інтерактивний дизайн вистави», «Театр в освіті» тощо. З ментором з артистичних досліджень перформативних творчих процесів Nirav Christophe, професоркою перформативних творчих процесів Henny Dörr та професоркою з творчого лідерства в навчанні та творчості Fabiola Camuti обговорили особливості артистичних досліджень та отримали у подарунок для бібліотеки дослідницькі монографії.

19 – 23 листопада – перша проректорка Ірина СУХЛЕНКО представляла ХНУМ на звітній асамблеї глобальної європейської мережі вищих мистецьких закладів ELLIF (Мілан, Італія).

Тримаючи курс на євроінтеграцію, у 2024 році Університет активно провадив міжнародну діяльність, розширюючи базу партнерських ЗВО в країнах ЄС. Одним із завдань, закріплених у Стратегії інтернаціоналізації університету на 2020 – 2025 рр. є створення нових ефективних партнерств:

15 квітня 2024 року відбувся робочий візит ректора ХНУМ імені І.П. Котляревського, професора Наталії ГОВОРУХІНОЇ, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцента Олега КОПЕЛЮК, доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та доцента кафедри сольного співу та оперної підготовки Олександри КУЗЬМІНОЇ до Брюссельської королівської консерваторії, в межах якого відбулась зустріч з ректором Брюссельської королівської консерваторії п. Olivia Wahnou de Oliveira. В ході зустрічі сторони обговорили широке коло питань щодо співпраці у сфері науки, творчості, програми академічної мобільності Erasmus+. Торкнулись питань налагодження взаємовигідного партнерства, основними напрямками якого будуть сприяння в організації та проведенні культурно-мистецьких акцій, наукових заходів. Окремими питаннями стали обмін досвідом закладів вищої мистецької освіти, навчальні програми, репозиторію, а також консультативні поради щодо входження бібліотеки ХНУМ до Європейської Асоціації бібліотек. Завдяки зустрічі та покроковій стратегії Бібліотека ХНУМ увійшла у вересні 2024 року до мережі Європейських Асоціації бібліотек.

17 квітня – відбувся робочий візит ректора ХНУМ імені І.П. Котляревського, професора Наталії ГОВОРУХІНОЇ, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцента Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА до Намюрської консерваторії та королівського вищого інституту музики та педагогіки, в межах якого відбулась зустріч з ректором Намюрської консерваторії п. Guido Jardon, під час якої сторони обмінялись досвідом навчального процесу, історією та традиціями вищих закладів мистецької освіти, творчими досягненнями здобувачів освіти, науково-методичними надбаннями. Адміністрацією закладів було обговорено широке коло творчої консолідації та співпраці між вищими інституціями, проведення сумісних науково-творчих проєктів, концертів, майстер-класів, workshop-ів, конференцій, тощо. Сторони підкреслили зацікавленість з питань підписання Міжінституційного договору на участь здобувачів освіти за програмою академічної мобільності Erasmus+ та науково-педагогічних стажувань.

20 квітня – в межах проведення «Bechstein Young Professionals» з високообдарованими студентами Дрезденського музичного університету імені Карла Марії фон Вебера з фортепіанного майстер-класу професора Хінріха Альперса відбувся візит до Bechstein центру у Дрездені проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА. В ході візиту було прослуховано сольний концерт студента Дрезденського музичного університету імені Карла Марії фон Вебера Deawon Kim, а також, в межах оновлення концертного інструментарію програми МКІП, представникам ХНУМ було запропоновано скористатись можливістю випробувати механістичні властивості різноманітних моделей концертних роялей Bechstein.

У жовтні 2024 року Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського потрапив до Міжнародного рейтингу «STUDY ABROAD AIDE». Веб-портал «STUDY ABROAD AIDE» (Південна Корея), на якому представлено 8536 закладів вищої освіти з усього світу, оприлюднив рейтинг

найкращих університетів для іноземних студентів – 2025 Rankings for Best Universities for International Students. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського визнаний 85-м кращим вищим навчальним закладом України для іноземних студентів (згідно рейтингу з 167 закладів України). Показники репутації брались зі світових рейтингів авторитетних рейтингових агентств, таких як Times Higher Education World University Rankings, QS World University Rankings та U.S. News & World Report Best Colleges.

Важливо, що у 2024 році продовжувалась співпраця з Європейською асоціацією консерваторій, яка налічує майже 300 ЗВО з усієї Європи.

З 14 – 16 листопада 2024 року проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського, доцент, кандидат мистецтвознавства КОПЕЛЮК Олег запрошений з презентацією Університету на 51-тий щорічний конгрес та Генеральну асамблею Асоціації Європейських консерваторій, яка відбулась у Міланській консерваторії імені Джузеппе Верді (Італія). Цьогорічний конгрес АЕС охоплював теми щодо інноваційності процесів покращення якості мистецької освіти, міжнародної співпраці, залучення студентів до міжнародних європейських програм, інклюзивної, інтердисциплінарності, мистецької досконалості, екологічної та психічної стійкості, навчання впродовж життя, розробки навчальних програм та мистецькі дослідження.

Підтримка Асоціації Європейських консерваторій всіляко підтримує мистецькі ЗВО України, про що свідчить діяльність компанії АЕС for Ukraine, яка направлена на фінансування та підтримку українських членів АЕС. У 2024 році в межах благодійних концертів у Фінляндії відбулись благодійні концерти організовані Асоціацією Європейських консерваторій для збору коштів на підтримку чотирьох консерваторій України (в тому числі ХНУМ імені І.П. Котляревського).

У серпні 2024 світова фірма роялей Bechstein відкрила спеціальний рахунок для купівлі концертного роялю для Харківського національного

університету мистецтв імені І.П. Котляревського, який постраждав від ракетних вибухів. Кошти з благодійних концертів у Європі будуть перераховані на спеціальний рахунок направлений на придбання концертного роялю фірми Bechstein.

Протягом 2024 року продовжувалась плідне співробітництво зі світовою платформою ELIA – European League of Institutes of the Arts, яка започаткувала спеціальну платформу UAx platform для співпраці з ЗВО мистецького спрямування України. 2024 рік позначений активною діяльністю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського в глобальній мережі ELIA. Відмітимо, активність здобувачів освіти ХНУМ у міжнародних проєктах ELIA. Протягом 2023/2024 навчального року здобувачі освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського Данило ЛАЗАРЄВ, Тігран САГАТЕЛЯН, Олена пригункова, Артур СЛІСАРЕНКО, Софія ЗІНЧЕНКО, Віталій РЕШИНСЬКИЙ отримували стипендію програми Абакановича в межах платформи ELIA UAx.

25 травня 2024 року ХНУМ імені І.П. Котляревського долучився до Міжнародного проєкту Європейського року навичок «European Year of Skills 2024».

Концерти ХНУМ імені І.П. Котляревського на Міжнародній арені

12 – 13 квітня – на запрошення Ротарі-Клубу Льєж-Шафонтен та особисто п. Jacques Rogister відбувся творчий візит ректора ХНУМ, заслуженої діячки мистецтв України, професора Наталії ГОВОРУХІНОЇ до м. Брюссель та м. Льєж (Бельгія) з метою участі у міжнародному проєкті «З Харкова до Сержа Гінзбурга», в межах якого відбулись благодійні концерти на підтримку української музичної культури та ХНУМ, а саме 12 квітня – у концертній залі Atelier Marcel Nastir (м. Брюссель) та 13 квітня у Концертній Залі Льєжського Університету (м. Льєж). До харківської делегації увійшли і виконавці міжнародного проєкту: проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, кандидат мистецтвознавства, доцент Олег КОПЕЛЮК

(фортепіано), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК (фортепіано) та кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Олександра КУЗЬМІНА (сопрано). В концерті пролунали твори Й.С. Баха-Ш. Гуно, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Й. Брамса, Е. Елгара, Е. Гріга, Ж. Рожістера, С. Борткевича, В. Птушкіна. На всі зібрані кошти, які були зібрані на благодійних концертах делегації ХНУМ у Бельгії було придбано баритон-саксафон для джазового оркестру Університету.

20 – 24 квітня – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК та доцент кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК взяли участь в Міжнародному проєкті «Blaubarts Burg», що відбувся у Wissenschaftskolleg Institute for Advanced Studies у місті Берлін (Німеччина), керівником проєкту став п. Jeffrey Döring, лауреат премії «Mortier Next Generation Award», ініційованої Фондом П'єра Берже-Іва Се-Лорана, Wissenschaftskolleg zu Berlin та Opera National de Paris. В межах проєкту було підготовлено оперу «Синя Борода» Бели Бартока для фортепіано в 4 руки та солістів, а також представлені фортепіанні твори українських композиторів – В. Птушкіна та І. Карабиця.

25 червня – на запрошення Баварської опери проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК та доцент кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК взяли участь у Відкритті Міжнародного музичного фестивалю Баварської опери у Мюнхені (Німеччина), та виконали спеціально написаний твір для відкриття фестивалю харківського композитора, доктора філософії, викладача кафедри теорії музики Руслана КАШИРЦЕВА «Київська Русь-Україна»;

26 червня – на запрошення Lions Club у Соборі Святого Боніфація відбувся сольний концерт фортепіанного дуєту в складі Ігоря СЕДЮКА та Олега КОПЕЛЮКА на підтримку ХНУМ. В межах концерту відбувся збір коштів на купівлю роялю для Університету мистецтв.

4 – 12 липня – на запрошення концертної Асоціації «ARCADES» та його голови п. Раймонда Бараша, у Франції було організовано 4 концерти за участю проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря Чернявського, доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та старшого викладача кафедри теорія музики Руслана КАШИРЦЕВА. В ході робочої зустрічі були оговорені подальші перспективні кроки презентації ХНУМ у 2026 році з метою представлення харківської виконавської школи, а також популяризації української академічної музики.

21 вересня – благодійний концерт за участю проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА з презентацією української музичної культури та ХНУМ в Концертній залі Бехштейн-центру у м. Лейпціг. Всі зібрані кошти пішли на спеціальний рахунок компанії Бехштейн для купівлі концертного роялю для ХНУМ.

24, 27-29 вересня – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК та доцент кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК взяли участь у Міжнародному проєкті постановці опери Бели Бартока «Замок Герцога Синя Борода», яку було показано 4 рази в місті Лейпциг (Німеччина) в межах фестивалю незалежного музичного театру «TRACKS» та в центра імерсивного мистецтва медіа-мистецтва, музики і технологій. В проєкті взяли участь музиканти з Швейцарії, США, Німеччини, України.

4-9 листопада – представники ХНУМ Катерина ХРАПОВА, студентка кафедри Музичне мистецтво естради та джазу, Людмила АВДІМІРЕЦЬ, аспірантка кафедри народних інструментів та Ганна КАРАБЄРОВА, викладач кафедри Музичне мистецтво естради та джазу взяли участь у Міжнародному Європейському проєкті **House of Europe**, який відбувся у Нідерландах в стінах Утрехтської консерваторії. Проєкт спрямований на розвиток творчих, освітніх та культурних інтернаціональних зв'язків. Однією з важливих складових проєкту стали заходи для студентів-музикантів, де вони мали можливість

розкрити свій творчий потенціал. В межах одного з проєктів студенти з різних країн були об'єднані в групи та мали створити авторську пісню за обмежений час, а також працювали над текстом, музикою та аранжуванням, часто використовуючи різні музичні жанри та представляли свої роботи на спільному концерті. Формат проєкту не лише сприяв розвитку музичних навичок, але й навчав студентів комунікації, співпраці в міжнародному середовищі та адаптації до роботи в команді з представниками інших культур.

Участь адміністрації ХНУМ імені І.П. Котляревського у міжнародних онлайн семінарах, форумах, вебінарах, тренінгах, сесіях

Відмітимо, що діяльність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського була представлена в Міжнародних проєктах, в яких брали участь проректори університету:

7 – 11 лютого – Юлія Ніколаєвська, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку брала участь у стратегічній сесії українсько-британського семінару «Мистецтво і травма», що відбувся у Варшаві. Серед учасників - представники King's College London, University of the Arts London, Українського Католицького Університету, Львівського національного університету, ЦДУ ім.В.Вінниченка, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, Art Therapy Force, колеги з Польщі, Сербії, Фінляндії.

18 – 22 червня – Юлія Ніколаєвська, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку брала участь у Літній школі з практик травмоінформованого мистецтва у м. Києві за участі українських і британських фахівців. Програма включала лекції, воркшопи, дискусії, польові дослідження та фасилітовані сесії.

6 – 13 липня – Юлія Ніколаєвська, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку брала участь Літньому семінарі Міжнародного Орф-інституту (Зальцбург, Австрія)

Протягом 2024 року проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК взяв участь у наступних всеукраїнських та міжнародних заходах направлених на міжнародну діяльність закладів вищої освіти:

- Другий вебінар із серії EUA «Назустріч Тірані 2024, Болонський процес і події в ЄПВО», присвяченому «Розпаковування визнання: від основ до автоматичного визнання», в якому було представлено огляд відповідних документів і розробок у сфері академічного визнання, тобто визнання кваліфікацій і періодів навчання для освітніх цілей (січень 2024);
- зустріч з координатором Національного Еразмус+ офісу в Україні – п. Світланою Шитіковою щодо впровадження проєктів та можливостей Програми ЄС Єразмус+ в період воєнного стану в Україні, яка відбулась на базі ХНЕУ імені С.К. узнєця (березень 2024);
- сесію проректорів з міжнародного співробітництва на базі ХНУ імені В. Каразіна, на якій відбулась зустріч з координатором Національного Еразмус+ офісу в Україні – п. Світланою Шитіковою щодо впровадження проєктів та можливостей Програми ЄС Єразмус+ в період воєнного стану в Україні (березень 2024);
- захід «Захист фундаментальних цінностей у Європейському просторі вищої освіти» в межах п'ятого вебінару із серії EUA «Назустріч Тірані 2024, Болонський процес і події в ЕНЕА» (березень 2024);
- онлайн-сесію «План дій цифрової освіти» організованою програмою Європейської освіти (квітень 2024);
- відкрита онлайн-серія відкритих дискусій «Towards a Manifesto for Critical Openness in Artist Research» організованою робочою групою ELIA з мистецьких досліджень (квітень 2024);
- онлайн-вебінар Асоціації європейських університетів «Соціальний вимір у вищій освіті: його контекст і майбутнє» в рамках серії EUA «На шляху до Тірані 2024, Болонського процесу та розвитку ЄПВО» на заході

- обговорено поточний стан соціального виміру у вищій освіті, порівнюючи інституційні перспективи з європейською політикою (травень 2024);
- онлайн-сесію ELIA: «Як орієнтуватися на цифрових теренах у онлайн-навчанні мистецтв» (травень 2024);
 - вебінар EUA «Прокладаючи шлях до ефективної FP10» (травень 2024);
 - відкрита онлайн-серія відкритих дискусій «Towards a Manifesto for Critical Openness in Artist Research» організованою робочою групою ELIA з мистецьких досліджень (травень 2024);
 - перша онлайн-сесія ELIA Dialogue Series «Вища мистецька освіта в часи конфлікту», яку провів доктор Сілке Ланге, викладач гібридної та партисипативної педагогіки в Центральній Сент-Мартінс, Лондонського університету мистецтв. На сесії відбулась доповідь д-ра Джанніса Жульєна Грімма «Академічна доброчесність у контексті конфлікту та гуманітарної кризи: захист вищої освіти як простору емпатії та різноманітних перспектив» (липень 2024);
 - онлайн-вебінар «Глобальні тенденції розвитку навичок які формують майбутнє роботи та навчання» організований Coursera for Campus (вересень 2024);
 - онлайн-серія «Назустріч маніфесту критичної відкритості в мистецьких дослідженнях» організованою Асоціацією ELIA, робоча група якої досліджує дисциплінарні моменти та нервові моменти, що виникають навколо регулятивних практик відкритих досліджень, а також те, як вони належним чином підтримують або не підтримують різноманітність практик у сфері мистецьких досліджень (вересень 2024);
 - онлайн-вебінар від Європейської Асоціації університетів, що присвячено пілотній програмі розвитку лідерства для керівників європейських вищих навчальних закладів. Мета вебінару – підвищити лідерські навички, і дати учасникам чітке розуміння програми та того, як вона може принести користь їхньому професійному зростанню (вересень 2024);

- кластерний семінар для виконавців та учасників проєктів Жан Моне «Вивчення та поширення європейських студій в Україні: успішні практики, виклики та перспективи» в межах Erasmus Days 2024 (жовтень 2024);
- семінар-тренінг для працівників з міжнародної діяльності та Еразмус+ координаторів закладів вищої освіти: особливості інституційної координації та впливу, можливості, результати конкурсів в межах Erasmus Days 2024 (жовтень 2024);
- засідання Ради проректорів з міжнародного співробітництва, яке відбулось у Київському національному університеті імені Т. Шевченко, організованого ГО "Спілка ректорів закладів вищої освіти України" (листопад 2024);
- робоча нарада, присвяченій взаємодій з Міністерством освіти і науки України у сфері міжнародної діяльності, залученню та підтримці іноземних студентів, розширенню присутності українських ЗВО на міжнародній арені. Основною метою заходу стало створення платформи для посилення ефективності взаємодії між Міністерством та закладами вищої освіти у сфері міжнародної діяльності, а також формування спільноти для обміну досвідом і вирішення актуальних питань (листопад 2024);
- VII вебінар з серії вебінарів Європейської асоціації університетів «Нова ера університетів»: сприяння переходу до відкритої науки в європейському дослідницькому просторі (листопад 2024);
- вебінар «Перспективи розвитку вищої освіти в Польщі та в Україні». В межах проведення вебінару відбулась презентація та обговорення результатів проєкту FRP-KRASP у каденції 2020-2024 «Прогноз розвитку вищої освіти в Польщі до 2030 року» та перспективи розвитку вищої освіти в Україні (грудень 2024);
- захід в межах Міжнародного тижня, який проводиться в межах імплементації Erasmus+ проєкту BOOST (Bringing Opportunities and

Organizational Success To Small Local Universities in Ukraine) (грудень 2024);

- робоча нарада під головуванням заступника Міністра Михайла Винницького з питань реалізації проєктів програми ЄС Еразмус+ (грудень 2024).

9. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

Бюджет Університету у 2024 році

Фінансування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється за програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти».

Бюджет Університету на 2024 рік становив **116 971,0 тис. грн.**, у тому числі фінансування за загальним фондом – **86663,6 тис. грн. (74%)**, за спеціальним фондом **30307,4 тис. грн. (26%)**.

За програмою **3801160** «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» надходження становили за загальним фондом – **81846,1 тис. грн.**, за спеціальним – **18174,9 тис. грн.**

Таблиця 8.1. Структура фактичних надходжень за спеціальним фондом

Джерела надходжень	тис. грн.	%
Навчання за контрактом студентів	7381,2	40,6
Навчання за контрактом аспірантів, слухачів	7219,6	39,7
Проживання в гуртожитку студентів, аспірантів, працівників культури тощо	622,5	3,4
Оренда приміщень	354,3	2,0
Благодійні внески, гранти, дарунки	2583,5	14,2
Від реалізації майна	5,3	0,04
Інші надходження	8,5	0,06
Разом	18174,9	100,0

Основним джерелом надходжень до спеціального фонду в Університеті є платні послуги з підготовки студентів, які становлять **80,3%** від загальної суми надходжень.

Таблиця 8.2. Структура надходжень за платні освітні послуги у розрізі факультетів

Підрозділ	Від студентів		Разом за платні освітні послуги
	Вітчизняних	іноземних	
тис. грн.			
Виконавсько-музикознавчий факультет	833,6	2526,0	3359,6
Оркестровий факультет	962,7	1491,4	2454,1
Театральний факультет	1576,0		1576,0
Аспіранти	766,2	6453,4	7219,6
Разом	4138,5	10470,8	14609,3

Таблиця 8.3. Спрямування коштів, що отримані за програмою КПКВ

3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти»

Показник витрат	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
	тис. грн.		
Разом	841 846,1	12163,4	854009,5
у тому числі:			
Заробітна плата, у тому числі:	59 125,4	8 026,3	67151,7
<i>Науково-педагогічним працівникам</i>	38 529,3	4 796,9	43326,2
<i>Адміністративно-обслуговуючому персоналу</i>	20 596,1	3 229,4	23825,5
Нарахування на оплату праці	12820,9	1 787,3	14608,2
Комунальні послуги та енергоносії	819,9	917,7	1737,6
Стипендіальний фонд, всього	8 732,2		8732,2
В т.ч.: академічна стипендія	7 908,9		7908,9
матеріальна допомога у зв'язку із складними життєвими обставинами	172,4		172,4
матеріальна допомога дітям-сиротам	1,0		1,0
премія за активну участь у творчому та громадському житті університету, участь у волонтерському русі	649,9		649,9
Забезпечення дітей сиріт, всього:	347,7		347,7
В т.ч.: щорічна грошова допомога на придбання літератури	95,4		95,4
щорічне поповнення предметами гардероба	2,9		2,9
кошти на продукти харчування	249,4		249,4
Інші видатки: всього		1413,5	1413,5
<i>у тому числі:</i>			
придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю		508,3	508,3
фінансування студентського самоврядування, всього:		42,8	42,8
<i>в тому числі:</i>			
<i>комп'ютер, монітор, джерело безперебійного живлення</i>		18,0	18,0
<i>вхідні двері для гуртожитку(заходи енергозбереження)</i>		22,0	22,0
<i>канцелярські товари</i>		2,8	2,8
платежі до бюджету			
витрати на відрядження		34,3	34,3
поточний ремонт, інші послуги, всього		870,9	870,9
в тому числі:			
навчання з питання безпеки охорони праці		5,5	5,5
навчання з питань пожежної безпеки та цивільного захисту		7,0	7,0
ремонт обладнання, технічне обслуговування		793,7	793,7
Інші послуги		64,7	64,7

За програмою 3801160 “Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти” стипендіальний фонд у 2024 році становить 8732,2 тис. грн. (у т. ч. стипендія студентам – 5781,1 тис. грн., стипендія аспірантам – 2951,1 тис. грн.). Крім цього, Університетом надана соціальна стипендія на суму 840,0 тис. грн.

У 2024 році академічну стипендію отримували 208 студентів, соціальну – 40 студентів.

Таблиця 8.4. Контингент студентів, що отримують стипендії

Контингент студентів	Кількість стипендіатів
<i>Академічні</i>	
Студенти, що отримують стипендії Президента України	1
Студенти, що отримують стипендії Президента України для найбільш обдарованих студентів мистецьких закладів	2
Студенти, що отримують стипендію ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ	1
Студенти, які мають бал оцінювання від 60 до 100	204
Усього	208
<i>соціальні</i>	
Студенти із малозабезпечених сімей	1
Особи, визнані учасниками бойових дій, та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	4
Діти-інваліди та особи з інвалідністю III групи	4
Діти, зареєстровані як внутрішньо переміщені особи (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж досягнення ними 23 років)	21
Особи з інвалідністю внаслідок війни та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	2
Діти-сироти та діти, позбавлені батьківського піклування, та особи з їх числа у разі продовження навчання до 23 років або до закінчення вищого навчального закладу, а також студенти (курсанти) вищого навчального закладу, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків	6
Діти-сироти та діти, позбавлені батьківського піклування, та особи з їх числа у разі продовження навчання до 23 років або до закінчення вищого навчального закладу, а також студенти (курсанти) вищого навчального закладу, які в період навчання у віці до 18 залишилися без батьків	1
Діти загиблих, померлих (тих, що пропали безвісти) учасників Революції гідності, учасників бойових дій, осіб з інвалідністю внаслідок війни або Захисників і Захисниць України	1
Усього	40
Разом	248

Заробітна плата співробітників Університету за загальним і спеціальним фондами

Працівникам університету була надана матеріальна допомога на оздоровлення у розмірі місячного посадового окладу на суму **290,6 тис. грн.**, матеріальна допомога для вирішення соціально-побутових проблем в сумі - **108,1 тис. грн.**, матеріальна допомога на оздоровлення згідно ст.57 «Державні гарантії педагогічним і науково-педагогічним працівникам» в сумі – **2120,1 тис. грн.**

У 2024 році виплачено премії на загальну суму – **5739,8 тис. грн.:**

- за загальним фондом **5266,0 тис. грн.;**
- за спеціальним фондом **473,8 тис. грн.**

Доплати та надбавки до посадових окладів співробітникам університету за рахунок загального та спеціального фондів загалом становили – **14 624,8 тис. грн.**

Таблиця 8.5. Доплати та надбавки (тис. грн.)

Показник	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
Доплати за:			
науковий ступінь	1 544,6	257,2	1801,8
вчене звання у розмірах	3 774,2	305,4	4079,6
завідування кафедрою	158,9	5,7	164,6
шкідливі умови праці	10,5		10,5
За роботу в нічний час	51,6	9,6	61,2
вислугу років	5 361,2	588,3	5949,5
складність і напруженість у роботі	837,5	198,6	1036,1
почесне звання «Народний»	90,9	2,2	93,1
почесне звання «Заслужений»	840,0	89,0	929,0
за особливі умови роботи	233,3		233,3
педагогічним працівникам	124,7	2,8	127,5
За високі досягнення	106,8	31,8	138,6
Разом	13 134,2	1 490,6	14624,8

У 2024 році благодійними фондами та фізичними особами було передано у власність ХНУМ імені І.П. Котляревського товаро-матеріальних цінностей на суму **2583,5 тис. грн.**, у т. ч.:

- фізичними особами було перераховано на благодійний рахунок університету **5,4 тис. грн.**,

- подарено товаро-матеріальних цінностей на суму 331,0 тис. грн., у т.ч. :
благодійними фондами на 317,5 тис. грн. та фізичною особою ректором університету Говорухіною Наталією Олегівно на суму 13,5 тис.грн.;
- поповнення бібліотечного фонду на суму 157,3 тис.грн., у т.ч.:
благодійними фондами на суму 18,8 тис.грн. і фізичними особами на суму 138,5 тис.грн.; Чернявською Маріанною Станіславівною – 3,7 тис.грн.; Терновим Дмитром Миколайовичем – 0,7 тис.грн.; Кучеренко Станіславом Ігоровичем – 1,7 тис.грн.; Зарудним Євгеном Олександровичем -0,2 тис.грн.; Копелюком Олегм Олексійовичем – 3,0 тис.грн.; Харченко Артемом Вікторовичем – 7,0 тис.грн.; Щетинським Олександром Степановичем – 13,7 тис.грн.; Дербас Мариною Олексіївною – 3,5 тис.грн.; Птушкіною Оленою Григорівною – 65,7 тис.грн.; читачами – 39,4 тис.грн.

Благодійним фондом «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС» були оплачені послуги комісійного огляду з розробки робочого проекту «Звіт про результати обстеження технічного стану будівельних конструкцій 5-ти поверхового будинку за адресою вул.Чернишевського,79» на суму 49,3тис.грн., інженерні послуги та послуги з виконання науково-проектних робіт : «Аварійно-відновлювальні роботи (протиаварійні роботи та ремонт(реставраційний) будівлі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (пам'ятки містобудування та архітектури місцевого значення «Інститут мистецтв», охор.№ 7118-Ха), розрашованої за адресою м.Харків, майдан Конституції,11» на суму 465,0 тис.грн.

Згідно листа Харківської обласної військової адміністрації щодо евакуації цивільного населення з прикордонних територій Харківщини, які перебувають під постійними обстрілами з боку окупантів, та поселення внутрішньо переміщених осіб у гуртожитку ХНУМ у 2024р. було заселено 70 внутрішньо переміщених осіб. Згідно меморандумів про співпрацю та партнерство благодійними організаціями «РОКАДА» і «ПРОЛІСКА» було надано благодійну допомогу на утримання внутрішньо переміщених осіб на суму 316,7

тис. грн. Інструменти та необоротні активи на суму 1575,5 тис.грн., в т.ч.:
 благодійними фондами на суму -1554,0 тис.грн., фізичною особою –
 21,5тис.грн.

№ з/п	Найменування послуги	Джерело надходжень	Фактично отримано, грн.
1	Валторна фірми Yamaha YHR-567 F/Bb-Double French H	Благодійна організація БФ «ВОЛИНЬ SOS»	163 918,00
2	Ноутбук Acer Aspire 3 A317-55P-39P7 (NX.KDKEU/00K)	БФ «Мистецький альянс»	19499,00
3	Ноутбук Asus Vivobook 16 X1605VA (X1605VA-MB235)	БФ «Мистецький альянс»	21 499,00
4	Ноутбук Asus Vivobook 16 X1605ZA (X1605ZA-MB314)	БФ «Мистецький альянс»	24499,00
5	Контрабас Josef Jan Dvorak з чохлам та смичком	ГО «Крізь війну»	52000,00
6	Піаніно Julius Feurich Leipzig	ГО «Крізь війну»	13000,00
7	Барабани Бонго MEINL на стійці	ГО «Крізь війну»	500,00
8	Саксафон Keilwerth Alto ST-90 с кейсом	ГО «Крізь війну»	6000,00
9	Повний комплект барабанної установки PEACE (3 підставки, 5 барабанів, комплект тарілок, педаль)	ГО «Крізь війну»	19000,00
10	Електронна барабанна установка MEDELI dd505	ГО «Крізь війну»	11367,70
11	Гармонь Blessing	ГО «Крізь війну»	90,00
12	Пюпитр	ГО «Крізь війну»	500,00
13	Флейта Roessler + Кейс	ГО «Крізь війну»	500,00
14	Підставка для гітари	ГО «Крізь війну»	2000,00
15	Метроном	ГО «Крізь війну»	450,00
16	Мікрофон SHURE PG58+кабелі	ГО «Крізь війну»	3400,00
17	Підсилювач Fender Rumble 25+ Педалі	ГО «Крізь війну»	7000,00
18	Флейта – 3шт	ГО «Крізь війну»	1500,00
19	Гітара Yamaha G50-A з чохлам	ГО «Крізь війну»	9700,00
20	Сукні для жіночого складу хору – 14 шт	Фіз. особа Прокопов Сергій Миколайович	21500,00
21	Дизельний генератор EnerSol SCFS-25DM (3ф;макс.пот.25кВА/20кВт:дв.FAWDE;1500об/хв)	ГО «Платформа розвитку міста»	275500,00

22	Матрац 190*90 – 50шт.	ГО «Проліска»	34500,00
23	Подушка поліестер 50*70 см - 50шт.	ГО «Проліска»	8250,00
24	Ковдра синтетична, фліс 150*200 – 50шт.	ГО «Проліска»	20500,00
25	Комплект постільної білизни – 50шт.	ГО «Проліска»	22000,00
26	Ліжко металеве 90*190 – 50шт.	ГО «Проліска»	142500,00
27	Водонагрівачі електричні ARDESTO NEW NTS 100V 1.5K EU2 круглий, 100л 1,5кВт, мех.кер.,С, Італія – 2шт.	БО БФ «РОКАДА»	16000,00
28	Пральна машина ARDESTO фронтальна, 6кг, 1200,А++,45см,дисплей, пара, білий – 3 шт.	БО БФ «РОКАДА»	35997,00
29	Сушильна машина Веко конденсаційна, 7кг,,В, 54см, білий – 2шт.	БО БФ «РОКАДА»	37000,00
30	Вініловий програвач Reloop Turn 3 MK2	Приватне Підприємство «Архівні інформаційні системи»	27659,52
31	USB аудіоінтерфейс Presonus Studio 1810C	Підприємство «Архівні інформаційні системи»	27058,68
32	Осушувач Mycond WORKER 70 – 2шт.	Підприємство «Архівні інформаційні системи»	83400,00
33	Студійний монітор Presonus Eris E7 XT -2шт.	Підприємство «Архівні інформаційні системи»	22579,20
34	Наушники Beyerdynamic DT 990 Edition 250 Ом - 2 шт.	Підприємство «Архівні інформаційні системи»	18063,36
35	Мишка Logitech M330 Silent Plus Black	Підприємство «Архівні інформаційні системи»	1790,88
36	Ноутбук Dell Inspiron 15 3530, дисплей 15,6, процесор i7, ОЗУ 16Gb	ГО «Центр допомоги мистецтву»	38603,00

		України – Київ»	
37	Професійний книжковий сканер CZUR M3000 Pro V2 – 2шт.	ГО «Центр допомоги мистецтву України – Київ»	319404,00
38	Фотоапарат Canon Mark II 5 D – 2шт.	ГО «Центр допомоги мистецтву України – Київ»	27000,00
39	Об'єктив Canon EF 50mm 1:2,5 Compact Macro	ГО «Центр допомоги мистецтву України – Київ»	4400,00
40	Спалах Hensel Expert Pro1000 Plus – 2шт.	ГО «Центр допомоги мистецтву України – Київ»	17200,00
41	Спалах Hensel Expert Pro 500 Plus - 2шт.	ГО «Центр допомоги мистецтву України – Київ»	12244,00
42	Штатив Profoto by Manfrotto+Co – 2шт.	ГО «Центр допомоги мистецтву України – Київ»	5938,00
Усього			1575510,34

10. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ

29 січня 2024 року було проведено Збори (онлайн) трудового колективу ХНУМ імені І.П. Котляревського. На порядку денному зборів розглядались, обговорювались та були затверджені наступні питання:

- звіт ректора ХНУМ про результати навчальної, творчої та наукової роботи за 2023 рік.
- фінансовий звіт ХНУМ за 2023 рік
- план кошторису ХНУМ на 2024 рік.
- обговорення та схвалення змін до деяких пунктів колективного договору між роботодавцем та трудовим колективом ХНУМ на 2021/2025 роки.
- питання забезпечення окремих працівників засобами індивідуального захисту понад передбачених норм.
- обрання нових виборних представників замість тих, хто склав повноваження членів Вченої ради ХНУМ.

27 вересня – проведено Збори (онлайн) трудового колективу ХНУМ. На порядку денному зборів розглядалось питання, та було розглянуто, обговорено та затверджено нову редакцію Статуту ХНУМ імені І.П. Котляревського.

29 січня – проведено звітно-виборчу Конференцію (онлайн) первинної профспілкової організації ХНУМ. На порядку денному конференції розглядались, обговорювались та були затверджені наступні питання:

- звіт про роботу профспілкового комітету за період з 2019 р. по 2023 р.
- звіт ревізійної комісії за звітний період .
- вибори профспілкового комітету.
- вибори голови Первинної профспілкової організації.
- вибори ревізійної комісії.
- вибори делегатів на конференцію відповідної вищої за ступенем територіальної організації Профспілок.

14 жовтня – проведено Збори (онлайн) трудового колективу ХНУМ. На порядку денному зборів розглядалось, обговорювалось та було затверджено питання щодо обрання нових виборних представників замість тих, хто склав

повноваження членів Вченої ради ХНУМ.

Профспілковим комітетом постійно проводиться робота по залученню до лав первинної профспілкової організації нових членів, поверненню тих, хто в свій час вийшов з її складу. Профспілковий комітет університету працював під час дії воєнного стану протягом всього 2024 року. Проведено 10 засідань онлайн, на яких розглядалися питання:

- про мотивацію членства у Профспілці для здобувачів освіти;
- про висунення делегата на XXIII обласну звітно-виборну конференцію Харківської обласної профспілкової організації профспілки працівників культури;
- про привітання ювілярів;
- про заходи по відбудові в ХНУМ;
- про погодження штатного розпису працівників університету та змін до нього;
- про надання матеріальної допомоги членам Профспілки;
- про пропозиції щодо висунення на нагородження відзнаками Голови Харківської обласної ради членів колективу ХНУМ;
- про пропозиції щодо висунення на нагородження відзнаками міського Голови м. Харкова членів колективу ХНУМ;
- проєкт змін та уточнень до Колективного договору;
- проєкт нової редакції Статуту ХНУМ.
- про розгляд подань ректора ХНУМ.
- проєкти рішень щодо цих та інших питань обговорювались на засіданнях ПК і приймалися колективно профспілковим комітетом відкритим голосуванням. Члени профкому беруть участь у роботі Вченої ради, конкурсної комісії, стипендіальної комісії, ректорату, здійснюють перевірки в складі комісій різного спрямування.

Головою профспілкового комітету, його заступником, членами ПК здійснювались постійний комунікації з працівниками та здобувачами освіти університету – членів Профспілки. Їх питання, пропозиції розглядалися на

засіданнях профспілкового комітету, вирішувались, узагальнювались, і в разі потреби направлялись до Обласного комітету Профспілки працівників культури України.

На новорічне свято Профспілковим комітетом придбані новорічні подарунки для дітей працівників на суму 15675 грн. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів Профспілки, зокрема, постійне надання матеріальної допомоги.

Охорона праці завжди була і залишається одним із пріоритетних напрямків діяльності профспілкового комітету ХНУМ. У зв'язку з тим, що в цьому році навчальний процес в відбувався виключно в дистанційному режимі, в університеті неодноразово проводились онлайн-лекції: «Основні вимоги пожежної безпеки», «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів», «Протидія торгівлі людьми в Україні, Вплив війни», проводився щорічний захід «Тиждень охорони праці».

Профспілковий комітет постійно веде облік стосовно членства в Профспілці, як серед працівників так і здобувачів освіти.

11. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ

В Університеті функціонує Студентське самоврядування (Студентська рада) – орган, метою якого є створення умов для самореалізації особистості студентів, формування в них організаторських навичок, відповідальності за результат свого навчання, розвиток та підтримка «soft skills», а також консультативна підтримка студентів з різних можливих питань.

Студентська рада ХНУМ брала активну участь у вирішенні різних питань життєдіяльності студентів усіх факультетів. Згідно законодавства студентське самоврядування займається достатньо широким колом питань університетського життя. Студенти приймають участь у роботі Вченої ради Університету та ректорату.

Представники студентства увійшли до Стипендіальної комісії та з початку 2024/2025 н.р. взяли участь у відборі претендентів на академічну та соціальну стипендію, а також виплати матеріальної допомоги та премії.

Студентською радою було поширена інформація щодо концертів, творчих зустрічей та інших мистецьких заходів нашого Університету. Було постійно інформовано про необхідність своєчасної оплати проживання у гуртожитку.

У вересні 2024 року відбулись вибори до Студентської ради ХНУМ. За результатами таємного голосування членами Студентського самоврядування стали: Олексій СИНЕЛЬНИК – ЩЕРБАК – Голова; Валерій ЛЕВЧУК – перший заступник Голови; Матвій ЧУБЕНКО – секретар; Регіна АВКСЕНТЬЄВА – гуртожиток; А. Буняк – міжнародний сектор; Вероніка ІВОНІНА – інформаційний сектор; Микита ВОРОБІЙОВ – господарський сектор; Ульяна ВАТЧЕНКО – освітній сектор.

До представників студентства на ректораті увійшли: Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК, Валерій ЛЕВЧУК, Регіна АВКСЕНТЬЄВА.

До представників студентства у Вченій раді увійшли: Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК, Валерій ЛЕВЧУК, Матвій ЧУБЕНКО, Вероніка ІВОНІНА, Ульяна ВАТЧЕНКО.

До стипендіальної комісії увійшли всі представники Студентського самоврядування.

У жовтні члени Студентської ради (Валерій ЛЕВЧУК та Регіна АВКСЕНТЬЄВА) взяли участь у фестивалі «Митниця. Нова режисура» Київського академічного театру драми і комедії.

12. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Інформаційну політику університету висвітлено на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Офіційний університетський сайт є системною веб-платформою, що виконує інформаційно-комунікаційну, рекламну функції, інформує про нормативно-законодавчу базу ХНУМ з метою забезпечення освітньої, навчально-методичної, науково-творчої, мистецько-просвітницької, організаційної, волонтерської, благодійної діяльності ЗВО.

На сторінках офіційного університетського сайту містяться всі необхідні відомості про роботу університетських структурних підрозділів. Протягом 2024 року продовжено оновлення інформаційних блоків: **«Адміністрація»**, **«Наглядова рада»**, **«Вчена рада»**, **«Науково-методична рада»**, **«Інші підрозділи»**, а також **«Факультети і кафедри»**, інформацію про історію розвитку та сучасний склад навчальних університетських структур, Профілі науково-педагогічних працівників, що включають дані про їхню біографію, освітні, науково-творчі здобутки, викладання навчальних дисциплін, організаційну діяльність, проходження стажувань. Розроблено нові рубрики **кафедри ЮНЕСКО** – 6 внутрішніх сторінок: **«Візія»**, **«Склад»**, **«Партнери»**, **«Новини»**, **«Події»**, **«Контакти»**; **Бібліотеки ХНУМ**.

З метою забезпечення функціонування ЗВО згідно до державних стандартів щодо системи управління якістю освіти та освітнього процесу протягом року на сайті опубліковано нові нормативні документи університету у відповідній рубриці **«Нормативні документи»** із попереднім обговоренням на сторінці **«Проекти»**.

Пріоритетними напрямками роботи сайту у 2024 році стала презентація освітнього, профорієнтаційного, науково-творчого напрямів діяльності ХНУМ, що висвітлено на відповідних сайт-рубриках: **«Актуальне»**; **«Анонси»**; **«Вступ–2024»**, **«Конкурси»**, **«Конференції»**; **«Освіта»**; **«Аспірантура»**; **«Творчість»**; **«Наука»**.

На **Головній сторінці** у блоці «Актуальне» протягом року опубліковано всю необхідну актуальну інформацію про поточну діяльність університету, освітній процес, заходи, що плануються, оголошення, у тому числі, анонсовані МОН, МКСК України, ХОВА. Спеціального висвітлення дістали новини про проходження у ХНУМ акредитації, програм онлайн-візитів експертних груп щодо акредитації, заходи зі світового та національного досвідів академічної доброчесності, збори трудового колективу, студентські збори, сповіщення здобувачів і працівників університету про необхідність безпеки під час військових дій, наявні на сайті контакти всеукраїнської гарячої лінії, психологічної підтримки тощо (понад 55).

У хедері та футері Головної сторінки сайту традиційно діють: вхід до офіційних сайтів МКСК, МОН; університетські контакти, скриньки довіри щодо якості освіти у ХНУМ, кнопки «Психологічна підтримка», «Студрада»; активні інтернет-сторінки наших міжнародних партнерів (28 інтернет-ресурсів), посилання на університетські ФБ-сторінку, медіа-канал, банківські послуги для зручного здійснення сплат тощо.

Постійні оновлення інформації відбуваються у блоці університетських «Анонсів» щодо Вступної кампанії (6 активних рубрик меню, 16 внутрішніх сторінок), Конкурсів (17 сторінок), Конференцій (20 сторінок).

Протягом року оновлено інтерфейс блоку «**Вступ–2024**», структуру якого складають наступні сторінки: «Новини», «Рішення приймальної комісії», «Ліцензійний обсяг», «Правила прийому до ХНУМ», «Консультації. Творчий конкурс (бакалаври) / фаховий іспит (магістри)», «Творчий конкурс / бакалаври», «Результати творчого конкурсу», «Зарахування / бакалаври», «Фаховий іспит / магістри», «Результати фахового іспиту», «Зарахування / магістри», «Мотиваційний лист ЄВІ-2024», «Для вступників з тимчасово окупованої території», «Вартість навчання», «Контакти». Загальний обсяг публікацій протягом року (113 матеріалів).

У блоці «Вступ–2024» також розміщено системну інформацію про: вступну кампанію 2024 для українських, іноземних громадян, вступників з

тимчасово окупованої території, необхідну нормативну базу, правила прийому, порядок вступу, порядок розгляду мотиваційних листів, програмні вимоги та критерії оцінювання, особливості прийому на навчання до ХНУМ для іноземців та осіб без громадянства; гайди, афіші з інформацією для вступників, посилення на відео-ролики, розклад і результати творчих конкурсів / фахових іспитів по потоках; рейтингові списки вступників, рекомендації та накази про зарахування.

Завантаження матеріалів відбувалось також у блоці **«Університет»**. Оновлено сторінку «Публічна інформація»: «Запобігання та протидія корупції», «Фінансова звітність» (кошторис, довідки про зміну до кошторису, довідки про зміну до плану використання бюджетних коштів, штатний розпис за 2024 рік), «Тендерні процедури», «Акредитація», «Конкурс вакансій».

Протягом року системні публікації відбувалися у блоці **«Освіта»**:

- продовжено оновлення веб-рубрик та сайт-сторінок: «Бакалаврські програми», «Магістерські програми»;
- у рубриці «Забезпечення якості освіти» оновлено інформацію про акредитацію освітніх програм (у таблиці), рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І. П. Котляревського;
- на сторінку «Моніторинг» завантажено аналіз результатів опитування здобувачів ОС «Бакалавр», ОС «Магістр», спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» щодо проходження вступної кампанії; аналіз якості успішності за результатами комплексних контрольних робіт у осінньому семестрі 2024/2025 навчального року;
- розроблено нову сторінку «Практика», що містить інформацію про її керівника, нормативні документи, практичну підготовку здобувачів освіти 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

В інших рубриках блоку **«Освіта»**:

- додано сторінку «Освітні гранти» від МОН України щодо державних грантів для здобувачів вищої освіти;
- оновлено сторінку «Виховна робота» у частині плану виховної роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського на 2024 р., актуальних питань особистої

безпеки, інформаційних матеріалів до 10-ої річниці від початку російсько-української війни, підготовлених Українським інститутом національної пам'яті;

- надано графік освітнього процесу, вибіркові дисципліни, рейтингові списки студентів, розклади занять та сесій на денній і заочній формах навчання;
- оновлено відомості про переведення та поновлення на навчання студентів, контингент студентів державної форми навчання, рахунки для платежів, соціальні стипендії, зразки заяв; документи про вищу освіту за відповідними ступенями «Бакалавр», «Магістр», «Доктор філософії», «Доктор мистецтва» із посиланням на нормативно-правову базу (Закон України «Про вищу освіту», Постанова КМУ, накази Міністерства освіти і науки України).

У блоці «**Аспірантура**» висвітлено усю необхідну актуальну інформацію про вступ, навчання, творчі мистецькі проєкти для вступників та здобувачів III освітньо-наукового рівня, навчання в аспірантурі ХНУМ: 025 – Музичне мистецтво / ОНП «Доктор філософії», 025 – Музичне мистецтво / ОТП «Доктор мистецтва»;

У блоці «**Творчість**» надано хроніку усіх творчих подій, що відбулися протягом року у ХНУМ (сайт «Творчі проєкти»).

У блоці «**Наука**» висвітлено науково-творчу діяльність ХНУМ:

- роботу Разових рад із захисту здобувачів наукового ступеня доктора філософії (документація та прямі медіа-трансляції 13 захистів);
- захисти докторів мистецтва – презентації творчих мистецьких проєктів здобувачів наукового ступеня доктора мистецтва (документація та прямі медіа-трансляції 2 захистів);
- звітність річної роботи Ради молодих вчених ХНУМ;
- оновлено сайт-рубрику «Студрада»;
- публікації науково-педагогічних працівників у науково-метричних базах, університетських фахових наукових виданнях;
- завантажено перелік і програми університетських конференцій, Круглих столів, вебінарів, що відбулися у ХНУМ протягом року.

Здійснено публікацій на **медіа-каналі ХНУМ** (50).

Протягом останніх півроку здійснюється системна реорганізація сайту, налаштування його нових технічних можливостей.

Щорічний моніторинг статистики відвідування офіційного сайту ХНУМ довів, що цьогоріч, порівняно з попередніми роками, виріс коефіцієнт користувачів із країн ЄС.

Згідно аналітиці *відвідування сайту* протягом року сайт відвідали унікальних 57321 користувачів (порівняно із минулим роком – 44177) із 112 країн світу (порівняно із минулим роком – 207), що сягає 5 континентів. Цей показник на 13 тисяч користувачів більше, ніж минулоріч (і на 23 тисячі більше, аніж позаминулого року).

Статистика користувачів із країн світу (по спаданню): Україна (44358 – показник виріс на 7650 тисяч), Німеччина (2818 – показник збільшився майже на 1000), Польща (1470), США (743), Італія (381), Канада (374), Великобританія (340), Франція (303), Нідерланди (291), Австрія (275), Чехія (264), Іспанія (240), Швейцарія (186), Азербайджан (171), Словачія (169), Бельгія (153), Ірландія (147), Казахстан (134), Болгарія (133), Турція (130), Монголія (129), Норвегія (118), Литва (115), Ізраїль (114). По всіх країнах відзначено збільшення показника відвідування.

Найбільша кількість користувачів відвідує Головну сторінку, а також сторінки: Вступ-2024, Видання, Звіт ректора, Стратегія розвитку ХНУМ (Нормативні документи), Навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики, Бакалаврські та магістерські програми, Запобігання та протидія корупції, Наука та інші.