



ЗВІТ

**РЕКТОРА ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ГОВОРУХІНОЇ НАТАЛІЇ ОЛЕГІВНИ

за 2021 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
1. КАДРОВА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ.....	6
2. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ УНІВЕРСИТЕТУ.....	13
3. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	22
4. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ... ..	88
5. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ.....	134
6. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ	138
7. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, ТВОРЧІ ПРОЄКТИ.....	167
8. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХНУМ	175
9. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ	196
10. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ.....	202
11. РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ТА СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО	204
12. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ.....	208
13. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ.....	212

ВСТУП

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, що є членом Європейської асоціації консерваторій, – потужний центр мистецької освіти Слобожанщини, який у 2022 році святкуватиме 105-річчя з дня заснування. Тому праця колективу ХНУМ у звітному 2021 році визначалася двома рівноцінними чинниками: усвідомленням необхідності посилення зусиль щодо збереження, примноження та популяризації здобутків університетських мистецьких шкіл та свідомим прийняттям стратегії інноваційного розвитку. Від змін технології навчання до створення нового іміджу Університету – сучасного, демократичного, відкритого закладу вищої освіти, що ураховує у творчій, навчальній та науковій діяльності новітні тенденції розвитку світової культури та мистецтва.

На цьому шляху у 2021 році було зроблено декілька важливих кроків:

- обрано нового ректора Університету – кандидата мистецтвознавства, професора, заслужену діячку мистецтв України Наталію Говорухіну;
- затверджено нову редакцію колективного договору між роботодавцем та трудовим колективом ХНУМ на 2021-2025 роки;
- оновлено Стратегію розвитку ХНУМ на 2019 – 2025 роки;
- відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» проведено переобрання Вченої та Науково-методичної рад Університету;
- започатковано низку проєктів, спрямованих на вшанування пам'яті видатних викладачів Університету.

Освітня, творча та наукова діяльність Університету, у 2021 році була спрямована на збереження високих традицій класичного мистецтва й водночас активізацію інноваційних пошуків. Викладачі та здобувачі вищої освіти Університету брали участь у міжнародних/всеукраїнських конкурсах, фестивалях та наукових конференціях, ставали учасниками програми академічної мобільності Еразмус+, активно працювали в університетських, міських та всеукраїнських органах самоврядування. Професорсько-викладацький склад Університету працював над вдосконаленням науково-

методичного забезпечення освітнього процесу задля надання широких можливостей реалізації творчого потенціалу майбутніх майстрів музичної та театральної сцени.

Високий рівень підготовки фахівців у ХНУМ 2021 року підтвердився численними нагородженнями вихованців Університету: Олександр Щетинський, викладач кафедри композиції та інструментування, отримав державну премією Президента України; випускникам ХНУМ різних років присвоєно почесне звання «Народний артист України» (Юрій Янко, Тетяна Міха, Світлана Золотько), «Заслужений артист України» (Олег Савкін, Сергій Мільков, Володимир Козлов, Тетяна Жаркіх, Тетяна Циганська, Наталя Рибка-Пархоменко, Алла Мішакова), «Заслужений працівник культури України» (Наталя Левченко), «Заслужений діяч мистецтв України» (Дмитро Морозов, Армен Калоян); іменні стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового- та кіномистецтва отримали студенти, аспіранти та випускники ХНУМ: Маргарита-Юлія Білик, Дмитро Обєдніков, Денис Кашуба та Владислав Петрик; Стипендії імені Героїв Небесної Сотні – Антон Гусак, доценти кафедри спеціального фортепіано Ігор Седюк та Олег Копелюк; завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики Людмила Шаповалова рішенням Комітету ХОДА з призначення обласних іменних стипендій у галузі науки отримала стипендію імені В. Каразіна для видатних науковців; переможцем щорічної премії ХОДА імені О. Масельського став випускник ХНУМ Армен Калоян; іменними стипендіями Харківської обласної ради та ХОДА в галузі культури й мистецтва нагороджено професора Анатолія Калабухіна та студентку 2 курсу магістратури Діану Болдирєву; викладачі Університету стали дипломантами XXIII Обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імені» (професор Олена Щелкановцева в номінації «Викладач професійно орієнтованих дисциплін», доцент Яна Партола в номінації «Найкращий декан»); Харківська міська рада визнала переможцями конкурсу «Молода людина року» трьох вихованців Університету – Олександр

Кузьміну, Людмилу Кохан та Михайла Левандовського.

Разом з цим, звітний період був для Університету дуже складним, через виклики, пов'язані з пандемією COVID-19. Зусилля ректорату були спрямовані на запобігання поширенню коронавірусного захворювання, збереження здоров'я учасників освітнього процесу. Задля цього Університет працював над покращенням умов дистанційної роботи, дотриманням санітарних норм та рекомендацій МОЗ України, проведенням роз'яснювальної роботи щодо необхідності вакцинації (станом на кінець грудня 2021 року однією чи двома дозами вакциновано 98,72% працівників Університету).

Головними завданнями на 2022 рік для Університету є:

- формування та розвиток міжнародного бренду Університету, в тому числі шляхом просування власних інтернет-ресурсів та реклами, присутності на міжнародних освітніх заходах, розробка рекламної продукції з метою популяризації Університету;
- розширення форм міжнародної співпраці, збільшення міжнародних заходів у яких бере участь Університет відповідно до договорів про співпрацю, організація та проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;
- створення та реалізація програми енергозбереження в навчальних корпусах і в студентському гуртожитку;
- залучення коштів суб'єктів господарювання і громадських організацій, інвестиційних програм, програм міжнародної технічної та фінансової допомоги, грантових коштів та інших не заборонених законодавством джерел;
- збільшення кількості навчальних аудиторій теоретичних кафедр, що оснащені мультимедійним обладнанням або іншим спеціальним обладнанням, що забезпечує виконання функцій мультимедійного обладнання.

1. КАДРОВА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Університет є осередком найвідоміших і найбільш титулованих представників творчої еліти України. Серед діючих штатних працівників Університету – **7** народних артистів України, **20** заслужених діячів мистецтв України, **34** заслужених артистів України, **3** заслужених працівників культури України, **5** лауреатів державних премій, **9** працівників удостоєні почесного звання «Заслужений професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського».

Станом на 31.12.21 в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського налічувалося **543** працівники (у т. ч. **124** сумісники), які працюють на **3** факультетах (на **21** кафедрі, у **7** навчальних лабораторіях), бібліотеці, **19** підрозділах адміністративно-господарської частини.

Забезпечення освітнього процесу

Станом на 31.12.21 освітній процес забезпечували **259** викладачів, у тому числі, **70** зовнішніх сумісників і погодинників.

Серед науково-педагогічних працівників мають:

науковий ступінь:

- доктора наук – **17 (7 %)**, серед яких сумісників і погодинників – **2 (0,8 %)**;
- кандидата наук – **100 (39 %)**, серед яких сумісників і погодинників – **12 (5%)**;

вчене звання:

- професора – **38 (15 %)**, серед яких сумісників і погодинників – **2 (0,8 %)**;
- доцента – **88 (34 %)**, серед яких сумісників і погодинників – **12 (5 %)**.

Серед 21 завідувачів кафедр мають:

- *науковий ступінь* доктора наук – **4 (19%)**, кандидата наук **7 (33%)**;
- *вчене звання* професора – **12 (57%)**, доцента – **7 (33%)**;
- *почесне звання* «Народний артист України» – **2**, «Заслужений діяч мистецтв України» – **6**, «Заслужений артист України» – **2**, «Заслужений працівник культури України» – **1**.

Середній вік професорсько - викладацького складу Університету становить 52 роки.

Середній вік завідувачів кафедр в Університеті становить – 66 років.

Середній вік професорів в Університеті становить 58 років.

Середній вік доцентів в Університеті становить 58 років.

Здобули науковий ступінь доктора мистецтвознавства:
НІКОЛАЄВСЬКА Юлія.

Здобули ступінь доктора філософії: ВОЛИК Олексій, СЕТ'ЯН Гаррі.

Здобули науковий ступінь кандидата мистецтвознавства: КОДЕНКО Ірина, МІЦ Оксана, ПАСТУХОВ Олександр, РУДЬ Поліна.

Присвоєно вчене звання професора: НІКОЛАЄВСЬКІЙ Юлії, ПОЛУБОЯРИНІЙ Ірині.

Присвоєно вчене звання доцента: КОПЕЛЮКУ Олегу, ПОГОДІ Олені, РОМАНЮК Ірині, САВЕЛЬЄВІЙ Ганні.

Присвоєні почесні звання: «Народний артист України» ЯНКУ Юрію, «Заслужений артист України» – ЖАРКІХ Тетяні.

Звання «Почесний професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» присвоєно:

МІЗИТОВІЙ Аділі Абдуллівні, кандидату мистецтвознавства, доценту, професору кафедри історії музики;

ІВАНОВІЙ Ірині Леонідівні, кандидату мистецтвознавства, доценту, професору кафедри історії музики;

ШУКАЙЛО Валентині Федорівні – доценту кафедри спеціального фортепіано;

КЛЕБАНОВІЙ Світлані Володимирівні – заслуженій артистці України, доценту кафедри сольного співу та оперної підготовки;

СТЕЦЬОН Лідії Андріївні – заслуженій артистці України, доценту кафедри сольного співу та оперної підготовки;

КОНДРАТЬЄВІЙ Тетяні Ігорівні – доценту кафедри концертмейстерської майстерності;

БОТУНОВІЙ Галині Яківні – заслуженому працівнику культури України,

доценту кафедри театрознавства;

МАЩЕНКО Віталію Миколайовичу – доценту кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру;

КАРМІНСЬКІЙ Ірині Матвіївні – доценту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.

Нагороди

СЕДЮКУ Ігорю Олеговичу – доценту кафедри спеціального фортепіано – призначено Державну іменну стипендію як кращому молодому вченому для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України – Героїв Небесної Сотні (Наказ МОН №1254 від 19.11.2021).

КОПЕЛЮКУ Олегу Олексійовичу – доценту кафедри спеціального фортепіано – призначено Державну іменну стипендію як кращому молодому вченому для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України – Героїв Небесної Сотні.

Участь працівників та здобувачів освіти III освітнього рівня у роботі

НАЗЯВО

Протягом 2021 року здобувачі III освітнього рівня Університету Лисичка О. М., Кисельова Т.І., Кордовська П.А., Таможанська Д.О. працювали в галузевих експертних радах, а саме:

Лисичка О.М., аспірант II року навчання, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики – член GER галузі знань 02 «Культура і мистецтво». В 2021 році був доповідачем GER за 9 справами.

1. Хмельницький музичний коледж імені В.І. Заремби, 0235/АС21 Бакалавр, 025 Музичне мистецтво, ОП «Музичне мистецтво», березень.

2. Житомирський державний університет імені Івана Франка, Бакалавр, 026 Сценічне мистецтво ОП «Сценічне мистецтво», акредитаційна справа 0350 /АС21, квітень.

3. Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Бакалавр, 025 Музичне

мистецтво, ОП «Інструментально оркестрове мистецтво», справа 0726/АС21.

4. Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Бакалавр, 025 Музичне мистецтво, 0711/АС21, травень.

5. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Доктор філософії, 025 Музичне мистецтво, акредитаційна справа 0909/АС21, червень.

6. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Доктор мистецтв, 026 Сценічне мистецтво, акредитаційна справа 1053/АС21, червень.

7. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Доктор мистецтв, 025 Музичне мистецтво, акредитаційна справа 1057/АС21, червень.

8. Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, Магістр, ОП «Інструментальне виконавство», 025 Музичне мистецтво 1390/АС2, жовтень.

9. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 1575/АС21, Магістр, 026 Сценічне мистецтво, ОП «Акторська майстерність», грудень.

Також брав участь в розгляді та затвердженні стандартів вищої освіти в межах галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Кисельова Т.І., аспірантка I року навчання, була експертом в 3 акредитаціях:

1. Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Бакалавр 025 Музичне мистецтво, 0711/АС21, квітень.

2. Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, Магістр, ОП «Вокал» 025 Музичне мистецтво, 1391/АС21, вересень.

3. Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського, Магістр, ОП «Інструментальне виконавство», 025 Музичне мистецтво 1390/АС21, вересень.

Кордовська П. А., аспірантка IV року навчання, була експертом в 2 акредитаціях:

1. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Доктор філософії, 025 «Музичне мистецтво», акредитаційна справа 0909/АС21, травень.
2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Доктор мистецтв, 025 «Музичне мистецтво», акредитаційна справа 1057/АС21, червень.

Таможанська Д. О., студентка IV курсу, спеціальність 026 – сценічне мистецтво, була експертом в 2 акредитаціях:

1. Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Бакалавр, 026 Сценічне мистецтво ОП «Сценічне мистецтво», акредитаційна справа 0693/АС21.
2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 1694/АС21, Магістр, 026 Сценічне мистецтво, ОП «Режисура», грудень.

1.1. Планування та виконання навчального навантаження

Планування, розрахунок та облік навчальної роботи науково-педагогічних працівників в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється відповідно норм Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556 – VII. Відповідно до ст. 56 Закону України «Про вищу освіту» робочий час науково-педагогічних працівників становить 36 годин на тиждень (скорочена тривалість робочого часу) та визначається Кодексом законів про працю України.

До робочого часу науково-педагогічного працівника (викладача) входять наступні види робіт, які затверджені наказом Міністерства освіти і науки України № 450 від 07.08.2002 року «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової та організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів»: навчальна робота; методична робота; наукова робота; організаційна робота.

Усі види робіт здійснюються в межах робочого часу науково-педагогічного працівника і відображаються в його Індивідуальному плані. В університеті розроблено, обговорено та схвалено Вченою радою «Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського».

У 2021 році зберігається традиційна структура навчальної роботи науково-педагогічних працівників: індивідуальні заняття, лекції, семінарські, практичні заняття, керування кваліфікаційними роботами, тощо.

1.2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних і наукових працівників

За 2021 рік 125 штатних науково-педагогічних працівників з 20 кафедр пройшли стажування. Це складає 50,2 % від загального складу науково-педагогічних працівників Університету. Найбільша частка викладачів пройшли стажування з оркестрового факультету (58,6 %). Дещо менша частка на виконавсько-музикознавчому (45,7 %) та театральному факультетах (45,6 %).

Найвищі показники – від 80 % та вище, мають наступні кафедри: кафедра сценічної мови (92,9 %), кафедра іноземних мов (88,9 %), кафедра історії української та зарубіжної музики (88,9 %), кафедра театрознавства (88,9 %), кафедра хорового диригування (81,9 %), кафедра народних інструментів України (81,3 %), кафедра теорії та методики мистецької освіти (80 %).

Частка 50 %–80 % викладачів наступних кафедр: кафедра оркестрових струнних інструментів (50 %), кафедра загального та спеціалізованого фортепіано (50 %), кафедра соціально-гуманітарних наук (50 %), кафедра концертмейстерської майстерності (50 %), кафедра камерного ансамблю (50 %), кафедра композиції та інструментування (50 %), кафедра теорії музики (54,5 %), кафедра інтерпретології та аналізу музики (62,5 %).

21 науково-педагогічний працівник отримав сертифікати міжнародного зразка (усього 26 сертифікатів) в наступних країнах: Словенія, США, Італія, Польща, Велика Британія, Іспанія, Латвія, Китай, Ізраїль, ОАЕ та ін.

Більшість стажувань було здійснено в межах України в таких закладах вищої освіти: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Український католицький університет, Львівський національний університет імені Івана Франка, Сумський державний університет, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, Харківська державна академія культури.

59 викладачів пройшли курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» на платформі онлайн-освіти в Україні Prometheus.

Упродовж звітнього періоду в Університеті пройшли стажування 81 працівник інших вищих та середніх закладів освіти.

2. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ УНІВЕРСИТЕТУ

На засіданні 25 лютого 2021 року Вчена рада обрала **Говорухіну Наталію Олегівну**, кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора, в.о. ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Головою Вченої ради Університету.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Статуту Університету наказом ректора № 96 - «З» від 24 травня 2021 р. затверджено новий склад Вченої ради Університету терміном на 5 років.

Згідно з наказом № 137 - «З» від 03 вересня 2021 року були проведені вибори до складу вченої ради (протокол зборів трудового колективу № 2 від 29 вересня 2021 року). До оновленого складу Вченої ради Університету введено за посадою: ученого секретаря О.В. Михайлову, в.о. директора бібліотеки О.М. Захарову. Водночас відповідно до квот представництва, встановлених Статутом Університету, до складу Вченої ради Університету обрано: завідувача кафедри спеціального фортепіано Н.В. Горещьку, завідувача кафедри іноземних мов І.П. Гавриш, професора кафедри історії української та зарубіжної музики О.Г. Рощенко, професора кафедри спеціального фортепіано М.С. Чернявську, заступника голови студентської ради О. Архангородського-Афонченко, члена студентської ради Б. Печеневську, члена студентської ради В. Васкес.

На засіданні Вченої ради 29 грудня 2021 року обрано заступника Голови Вченої ради Університету І.Ю. Сухленко, першого проректора, кандидата мистецтвознавства, доцента.

У 2021 році відбулося 11 планових засідань Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, під час яких обговорено та прийнято рішення щодо важливих питань життєдіяльності Університету, зокрема з організації освітньої діяльності та науково-інноваційного розвитку, фінансово-господарської діяльності, кадрових питань, міжнародної співпраці, рейтингових позицій і перспектив розвитку Університету тощо.

За результатами обговорення Вчена рада у 2021 році розглянула та затвердила:

- Низку положень щодо організації діяльності ХНУМ.
- Кошторис Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Кошторис витрат органів студентського самоврядування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Персональний склад Науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Редакційний штат наукового видання університету «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти».
- Редакційний штат наукового видання університету «Аспекти історичного музикознавства».
- План профорієнтаційної роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2021/2022 навчальний рік.
- Програми творчих конкурсів для вступників до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2021 році за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» за державним замовленням, а також за кошти фізичних та юридичних осіб.
- Форму академічної довідки аспірантів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Новий зразок Сертифікату про закінчення асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Порядок використання коштів, передбачених для надання матеріальної допомоги та заохочення студентам, асистентам-стажистам та аспірантам Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Оновлені зразки документів про вищу освіту для випускників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 2021 року за ступенями освіти бакалавр, магістр, доктор філософії та доктора мистецтва.
- План заходів щодо запобігання та виявлення корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського на 2021 рік.
- Графік освітнього процесу на другий семестр 2020-2021 навчального року у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Графік освітнього процесу на перший семестр 2021-2022 навчального року у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Підсумки рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Харківського міського голови «Обдарованість» на 2021-2022 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення обласної стипендії імені О.С. Масельського на 2021-2022 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення Президентської стипендії на 2021-2022 навчальний рік.
- План проходження стажування з метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2021-2022 навчальний рік.
- Ліміти стипендіатів Університету на I та II семестри 2021-2022 н.р.
- Навчальні плани та освітні програми за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» на 2021-2022 навчальний рік.

- Правила призначення академічних та соціальних стипендій в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- План виконання науково-методичної та творчої роботи професорсько-викладацького складу за 2021-2022 навчальний рік.
- Теми дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів (доктор філософії, доктор наук) першого року навчання (прийом 2021 року), теми творчих мистецьких проєктів здобувачів творчого ступеня доктор мистецтва першого року навчання (прийом 2021 року) та теми дисертаційних досліджень здобувачів наукового ступеня доктор філософії, доктор мистецтва з уточненнями.
- Уточнені теми кандидатських дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих Вчених рад здобувачів ступеня доктора філософії.
- Рецензенти здобувачів ступеня доктора філософії.
- Індивідуальні плани асистентів-стажистів, зарахованих до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2021-2022 навчальному році.
- Індивідуальні плани здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» та освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» творчої та наукової аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2021-2022 навчальному році.
- Звіти про виконання науково-дослідницьких комплексних тем, що закінчились у 2021 році.
- Звіти голови комісії з методичного забезпечення освітнього процесу про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2022 році.
- Оновлену Стратегію розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2020-2025 роки.
- План заходів та звіти щодо постійного моніторингу якості освіти та дотримання норм академічної доброчесності.
- Прийнято рішення про проведення на базі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського:
- I та II конкурсів молодих музикантів імені Іллі Слатіна та теоретичної Олімпіади.
- VI та VII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова.
- I Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих композиторів імені Дмитра Клебанова.
- X Міжнародного конкурсу вокалістів імені Івана Алчевського «Алчевський-дебют».
- I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко.
- I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко.
- I Міжнародного конкурсу виконавського мистецтва «Нові простори звуку».
- I туру XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.
- Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди.
- Обговорено та ухвалено рішення про:
- Утворення кафедри соціально-гуманітарних дисциплін шляхом злиття кафедри суспільних наук з кафедрою фізичної культури та здоров'я з 01 березня 2021 року та підпорядкування новоутвореної кафедри оркестровому факультету.

- Визнання сертифікатів про проходження стажування з метою підвищення кваліфікації викладачами Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Видачу дипломів докторів філософії особам, яким присуджено ступінь доктора філософії.
- Призначення творчих керівників асистентам-стажистам, зарахованим до асистентури-стажування ХНУМ у 2021-2022 навчальному році.
- Призначення творчих керівників та наукових консультантів здобувачам ступеня вищої освіти доктора мистецтва I року навчання.
- Призначення наукових керівників здобувачам ступеня вищої освіти доктора філософії I року навчання.
- Розміщення тимчасово вільних бюджетних коштів від надання платних освітніх послуг на рахунку державного банку України відповідно до пункту 2 Порядку розміщення вищими і професійно-технічними навчальними закладами на вкладних (депозитних) рахунках в установах банків державного сектору економіки тимчасово вільних бюджетних коштів, отриманих за надання платних послуг, затвердженого Постановою кабінету міністрів України № 657 від 26 серпня 2015 року.

Рекомендовано до друку:

- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 58-61.
- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» випуски 22-25.
- Методичні рекомендації «Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполіннера» О.В. Михайлової, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.

- Монографію «Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України другої половини XX – початку XXI століть: жанровий аспект» Ю.П. Щукіної, старшого викладача кафедри театрознавства.
- Хрестоматію вокально-педагогічного репертуару з сольного співу В.В. Михайлець, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування.
- Методичні рекомендації «Становлення харківської скрипкової школи» до курсу «Історія виконавського мистецтва» С.І. Кучеренка, кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю.
- Монографічний нарис «В.І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали» Н.В. Інюточкиної, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри концертмейстерської майстерності.
- «Українсько-китайський вокальний словник» А.Д. Чолакової, І.П. Гавриш, Хуан Лей, Ван Юцзе.
- Монографію «В притаєних думках: мотивіка творчості Володимира Свідзінського» І.І. Сметани, А.О. Тимченко.
- «Збірник вправ з практичної граматики німецької мови» (доопрацьований) до вивчення дисципліни «Іноземна мова (німецька)» для студентів бакалаврів старшого викладача кафедри іноземних мов М.О. Гончарової.
- Монографію «Наталія Олександрівна Єщенко. Життя і творчість» Н.І. Руденко, заслуженого артиста України, доцента кафедри спеціального фортепіано.
- Матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка і театр», проведеного в межах культурно-освітнього проекту «Шляхи рівняйте духові Його. Леся Українка: погляд зі сходу».
- Хрестоматію «Стильова хрестоматія з фаху для фортепіано» Н.О. Сутулової, старшого викладача кафедри спеціального фортепіано.
- Тези доповідей «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції 28 жовтня

2021 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Тези доповідей «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» за матеріалами «Черкашинських читань» 10–12 грудня 2021 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Методичні рекомендації ««Адажіо і алегро» Роберта Шумана для валторни і фортепіано» О.П. Овчара, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування.
- Методичні рекомендації «Естрадно-джазовий напрям в баянному мистецтві: жанрово-стильові новації» Ю.С. Дяченко, кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри народних інструментів України.
- Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» М.С. Чернявської, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри спеціального фортепіано.
- Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія фортепіанного мистецтва» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв М.С. Чернявської, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри спеціального фортепіано.

Рішення Вченої ради вводяться в дію та затверджуються наказом ректора університету. Ця та інша важлива інформація про роботу Вченої ради регулярно розміщуються на сайті Університету: <http://num.kharkiv.ua/structure/council>.

Велику увагу Вчена рада приділила питанням забезпечення якості освіти, науково-дослідницькій роботі та розвитку наукових комунікацій Університету, інноваційному розвитку й іміджевій політиці Університету, ефективності використання фінансових і матеріальних ресурсів у 2022 році, розвитку молодіжної науки, поліпшенню освітньо-виховного процесу й перспективам

розвитку студентського самоврядування. Ці питання впродовж 2021 року регулярно висвітлювались у доповідях першого проректора І.Ю. Сухленко, проректора з наукової роботи М.С. Чернявської, проректора з науково-педагогічної та виховної роботи С.П. Кучина, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків О.С. Прийменка, проректора з адміністративно-господарської роботи А.М. Кремльова, помічника ректора з економічних питань Т.В. Михайлової, головного бухгалтера О.О. Путіліної.

У 2021 році за рішеннями Вченої ради Університету ректором Університету укладено 29 контрактів з науково-педагогічними працівниками після проходження конкурсу на заміщення вакантних посад: завідувача кафедри – 5; професора – 5; доцента – 7; старшого викладача – 7, викладача – 5.

На підставі рішень Вченої ради Університету й Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України присвоєно вчені звання: професора (докторам педагогічних наук та мистецтвознавства) – 2; доцента – 4. Рекомендовано до розгляду Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України 4 атестаційні справи: професора (докторам мистецтвознавства) – 1; професора (кандидатам мистецтвознавства) – 1; доцента – 2.

Звання «Почесний доктор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно Козаку Богдану Миколайовичу, доценту Львівського національного університету імені Івана Франка.

Упродовж року на засіданнях Вченої ради Університету регулярно відбувалися обговорення й затвердження кандидатур на здобуття державних нагород, премій і стипендій; приймалися рішення щодо висунення або підтримки наукових праць та авторських колективів для участі в конкурсах державного рівня.

3. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Провадження освітньої діяльності у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється відповідно до ліцензії Міністерства освіти і науки України (серія АЕ № 285171), отриманої 05.12.2013 року та переоформленої в установленому законодавством порядку Наказом Міністерства освіти і науки України № 162 від 28.07.2017 року. Термін дії за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Театральне мистецтво» (згідно Акту узгодження переліку спеціальностей від 11 грудня – «Сценічне мистецтво») – до 01.07.2023 року, за видами підготовки «Підготовка іноземних громадян за акредитованими напрямками (спеціальностями)». Сертифікат про акредитацію № НД 2190663, №НД 2190664, №НД 2190665, №НД 2190666, з урахуванням рішень Акредитаційної комісії від 30.06.2015 р. №117 та від 24.07.2015 №118.

Додаток 1.18, 1.21, 1.22 «Про розширення провадження освітньої діяльності ліцензіату у сфері вищої освіти» до Наказу МОН України № 986л від 21.11.2019 року «Про ліцензування освітньої діяльності». Наказу МОН України від 19.03.2021 року №33л «Про переоформлення ліцензії за рівнями освіти».

Сертифікат від 19.11.2020 №739 про акредитацію освітньо-наукової програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (підготовка докторів філософії на третьому, освітньо-науковому рівні).

Освітній процес в Університеті забезпечують 3 факультети та 21 кафедра, аспірантура та докторантура, навчальні лабораторії, навчальні театри та оперна студія, робота яких спрямована на створення умов для самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства й держави у кваліфікованих фахівцях.

Упродовж звітнього періоду продовжувалась модернізація роботи Університету в контексті змін в системі вищої освіти України та подальшої імплементації Закону про вищу освіту. Чіткій управлінській діяльності Університету сприяла реалізація оновлених внутрішніх нормативних актів та

документів на концептуальних засадах національної Доктрини розвитку освіти, відповідно до Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», інших нормативних документів Міністерства освіти і науки України, Кабінету Міністрів України тощо.

Станом на 31.12.2021 року на факультетах Університету навчається 1041 здобувач вищої освіти, із них 112 осіб – іноземні громадяни. За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітнім ступенем бакалавра – 565 осіб та магістра – 121 особа, за кошти фізичних та юридичних осіб – 222 студента за ступенем бакалавр та 133 студента за ступенем магістр.

Таблиця 3.1. Кількість здобувачів освіти за першим і другим рівнями вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського (на 31.12.2021 року).

Освітній рівень	Бакалавр						Магістр						Разом за джерелами фінансування		Разом за рівнями освіти
Форма навчання	Денна		денна (інозем.)		заочна		денна		денна (інозем.)		заочна				
	б	к	б	к	б	к	Б	к	б	к	б	к	б	к	
Факультети															
Оркестровий	18 4	1 3	0	18	2 1	2 2	52	6	0	19	0	20	257	98	355
Виконавсько- музикознавчий	19 2	3 0	0	41	1 1	2 8	52	1 7	0	34	0	29	255	179	434
Театральний	13 4	5 3	0	0	2 3	1 7	17	2	0	0	0	6	174	78	252
Разом	51 0	9 6	0	59	5 5	6 7	12 1	2 5	0	53	0	55	686	355	
Усього навчаються	606		59		122		146		53		55		1041		1041

Підготовка іноземних громадян

Станом на 31.12 2021 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського навчається 151 іноземний громадянин, серед

них студентів – 112, аспірантів – 39. Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами: Китайська народна республіка – 150, Японія – 1.

Освітній ступінь бакалавр здобувають 59 осіб, з них за освітньою траєкторією «академічний спів» – 28, «фортепіано, орган» – 13, «музичне мистецтво естради та джазу» – 7, «народні інструменти України» – 1, «оркестрові струнні інструменти» – 2, «оркестрові духові та ударні інструменти» – 7, «оперно-симфонічне диригування» – 1 здобувач.

В магістратурі навчаються 53 здобувачі, за освітньою траєкторією «академічний спів» – 25, «фортепіано, орган» – 7, «хорове диригування» – 2, «оркестрові струнні інструменти» – 2, «оркестрові духові та ударні інструменти» – 10, «музичне мистецтво естради та джазу» – 5, «оперно-симфонічне диригування» – 2.

У порівнянні з минулим 2020 роком кількість іноземних громадян, які навчаються в Університеті, *збільшилася на 22 особи*, що становить *14%*.

Таблиця 3.2. Динаміка загальної кількості іноземних здобувачів вищої освіти у ХНУМ за 5 років.

Факультет/ відділ аспірантури	2017		2018		2019		2020		2021	
	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр
Виконавсько-музикознавчий	14	21	17	24	35	26	41	28	41	34
Оркестровий	3	2	2	7	9	9	11	8	18	19
Аспірантура	26		29		31		41		39	
Усього	66		79		110		129		151	

Таблиця 3.3. Зарахування на навчання іноземних громадян.

Факультет/ відділ аспірантури	2017		2018		2019		2020		2021	
	Бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр
Виконавсько-музикознавчий	4	12	13	12	22	18	12	14	9	20

Оркестровий	1	2	1	5	6	4	3	4	10	15
Аспірантура	10		6		8		13		7	
Усього	29		37		58		46		61	

Таблиця 3.4. Показники випуску здобувачів вищої освіти (іноземних громадян).

Факультет/ відділ аспірантури	2017		2018		2019		2020		2021	
	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр	бакалавр	магістр
Виконавсько-музикознавчий	4		7	9		12	5	12	9	14
Оркестровий			3			2		5	3	4
Аспірантура	5		5		4		7		2	
Всього	9		24		18		29		32	

На підставі аналізу інформації, наведеної в таблицях 24 можна спостерігати динаміку щорічного збільшення кількості іноземних здобувачів вищої освіти у ХНУМ. За 5 років, із 2017 по 2021 ріки, контингент іноземних здобувачів вищої освіти збільшився з 66 до 151 особи, що становить 128 %.

Підготовка здобувачів III (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня.

Підготовка докторів філософії та докторів мистецтва здійснюється у ХНУМ імені І.П. Котляревського за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галуззю знань 02 Культура і мистецтво, за освітньо-науковою та освітньо-творчою програмами підготовки здобувачів третього рівня освіти. Для забезпечення якості освіти було оновлено низку нормативних документів, що затверджені вченою радою Університету у 2021 році. У 2021 році до Національного агентства із забезпечення якості освіти для акредитації було подано освітньо-творчу програму підготовки доктора мистецтва.

Станом на 31.12.2021 року в аспірантурі ХНУМ навчались **96** осіб: **87** аспірантів, серед яких **81** аспірант (здобуття ступеня доктора філософії, з них **39** – іноземні громадяни), **6** творчих аспірантів (**2** етап здобуття ступеня доктора мистецтва), **9** асистентів-стажистів (**1** етап здобуття ступеня доктора мистецтва),

1 докторант. На умовах контракту навчались **68** осіб: **61** аспірант, серед яких **60** аспірантів (здобуття ступеня доктора філософії), **1** творчий аспірант (**2** етап здобуття ступеня доктора мистецтва), **7** асистентів-стажистів (**1** етап здобуття ступеня доктора мистецтва) і перебував **1** докторант.

Таблиця 3.5. Контингент здобувачів третього рівня освіти ХНУМ (на 31.12.2021)

Ступінь доктора філософії				Ступінь доктора мистецтва			
Аспіранти				творчі аспіранти		асистенти-стажисти	
громадяни України			іноземні громадяни	громадяни України			
денна		заочна	денна	Денна			
бюджет	контракт	контракт	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт
21	3	18	39	5	1	2	7

Поза межами аспірантури над дисертаціями та творчими проєктами працюють науково-педагогічні працівники Університету, з яких **9** – здобувачі ступеня доктора філософії, **5** – здобувачів ступеня доктора мистецтва.

Наукове керівництво/консультування аспірантами/творчими аспірантами здійснюють **8** докторів мистецтвознавства та **25** кандидатів мистецтвознавства. Творче керівництво асистентами-стажистами та творчими аспірантами здійснюють народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України, професори та доценти.

Одним з найважливіших компонентів підготовки майбутніх фахівців, важливим засобом формування та розвитку компетентностей, необхідних для здійснення, зокрема навчально-виховного процесу, викладання спеціальних дисциплін, ведення фахової, науково-методичної та організаційної роботи, є практика. Різноманітні форми та види практик (педагогічна, редакторська, лекторська, концертно-виконавська, асистентсько-режисерська, переддипломна, практика у ЗМІ, архівно-бібліографічна), а також цікаві творчі колаборації дають змогу здобувачам вищої освіти за час навчання стати конкурентоспроможними на ринку праці.

У звітному році забезпечення повноцінної практичної підготовки здобувачів вищої освіти було ускладнено пандемією коронавірусу. Разом з тим, перегляд форм практичної підготовки (поєднання офлайн- та онлайн-форм залежно від карантинних обмежень) дозволили як мінімізувати ризики для здоров'я здобувачів освіти, так і забезпечити отримання студентами необхідного рівня практичного досвіду.

Основною базою практики здобувачів освіти є Університет, за організацію практики відповідає завідувач сектору педагогічної практики. Крім того, у звітному році Університет підписав договір на проведення практики студентів із Департаментом культури міської ради м. Харкова. Таким чином, базами практики на сьогодні є й 12 дитячих мистецьких освітніх закладів м. Харкова.

Концертно-виконавська практика, практика за фахом проходять як під час концертної діяльності на базі Університету, так і поза ним. Так, здобувачі вищої освіти Університету регулярно проводять «шефські» концерти для учнів ліцею при Народній українській академії. У 2021 році було також організовано кілька спільних мистецьких акцій із Національною академією Національної гвардії України та Міжнародним фестивалем KharkivMusicFest.

3.1. Прийом на навчання

Вступна кампанія 2021 року у ХНУМ імені І.П. Котляревського проводилася на підставі Умов прийому до закладів вищої освіти України, затверджених Міністерством освіти і науки України, Правил прийому до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2021 році, затверджених Вченою радою університету 22 грудня 2020 року та «Положення про приймальну комісію» ХНУМ імені І.П. Котляревського. Склад приймальної комісії затверджений наказом ректора № 100-«З» від 22 грудня 2020 року. Робота з підготовки та організації прийому студентів велась згідно з планом, затвердженим приймальною комісією ХНУМ 30 грудня 2020 року. Склад предметних екзаменаційних та атестаційних комісій затверджено наказом № 118-«З», технічної комісії наказом № 119-«З», апеляційної комісії наказом

№ 120-«З» від 30 грудня 2020 року.

Однією з особливостей вступної кампанії 2021 була підготовка та проведення творчих конкурсів в умовах загальнонаціонального карантину. Творчі конкурси для вступу за держзамовленням на ступінь вищої освіти бакалавр проходили з 01 по 12 липня, заяви для участі у творчому конкурсі почали приймати з 24 червня. Вступ на ступінь освіти «бакалавр» на умовах контракту, на ступінь освіти «магістр», до аспірантури та асистентури-стажування проведено з 13 по 30 липня, з 05 липня проходили вступні іспити для іноземних громадян. Вступна кампанія мала низку особливостей, що пов'язані зі змінами в законодавстві та ситуацією із розповсюдженням COVID-19, зокрема:

- вступна кампанія відбулась в умовах запровадження карантинних заходів;
- розширилась кількість пільгових категорій вступників, до яких було застосовано особливі умови участі в конкурсному відборі (у Єдиній державній електронній базі із питань освіти створювались реєстри пільговиків);
- діяли освітні центри КримУкраїна та ДонбасУкраїна;
- кожен вступник на освітні програми за ступенем освіти бакалавра та магістра мав право подати 5 заяв до закладів вищої світи України для участі в конкурсі на місця державного замовлення;
- подача заяв для участі у конкурсі до магістратури відбувалася віддалено електронним чином;
- за всіма спеціальностями участь у конкурсі для вступу до магістратури відбувалася за результатами єдиного вступного іспиту з іноземної мови (ЄВІ);
- подання оригіналів документів для зарахування на навчання, крім традиційного способу, здійснювалася із використанням засобів поштового зв'язку, а також електронною поштою із накладанням кваліфікованого електронного цифрового підпису.

Усі ці чинники зробили цьогорічну вступну кампанію однією із

найскладніших і всі залучені до її проведення члени Приймальної та відбіркових комісій працювали із докладанням більших, ніж зазвичай, зусиль.

Традиційно, початку вступної кампанії передувала значна організаційна та інформаційна підготовча робота. Частина заходів, що відбулися навесні, було проведено в онлайн-форматі. Профорієнтаційна робота поводилась за різноманітними формами. Найбільш ефективними виявилися: проведення Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, проведення онлайн Дня відкритих дверей ХНУМ імені І.П. Котляревського, участь викладачів Університету в роботі журі різноманітних онлайн-конкурсів та фестивалів, а також створення та постійна інформаційна підтримка тематичних груп у найпопулярніших інтернет-товариствах.

Варто зазначити, що у 2021 році не зменшилось регіональне представництво абітурієнтів, які зібралися з 15 областей України, зокрема, Хмельницької, Житомирської, Одеської, Херсонської, Запорізької. Помітно збільшилась кількість абітурієнтів з Луганської та Донецької областей, проте з Полтавської, Сумської та Чернігівської областей абітурієнтів було небагато.

Набір на навчання за денною та заочною формами здобуття освіти було оголошено:

- за освітнім ступенем бакалавра на 36 освітніх програм денної форми навчання і 12 освітніх програм заочної форми навчання;
- за освітнім ступенем магістра на основі диплома бакалавра, магістра (спеціаліста) – на 15 освітніх програм денної і 13 освітніх програм – заочної форм здобуття освіти.

До університету абітурієнтами для здобуття за освітнього ступеня бакалавра у звітному році було подано 422 заяви для участі у творчому конкурсі.

Всього подано 429 електронних заяв. Зокрема:

- за освітнім ступенем бакалавра – 294 заяви;
- за освітнім ступенем магістра – 135 заяв.

Середній конкурс на місця державного замовлення до університету у 2021 році складав:

- за освітнім ступенем бакалавра – 2,05 заяв на місце. Найбільший конкурс – 10 осіб на місце – традиційно становить на конкурсну пропозицію «Акторська майстерність драматичного театру і кіно» (жінки).
- за освітнім ступенем магістра – 1,25 заяви на місце.

Зарахування до складу здобувачів освіти проводилось з 05 липня до 28 жовтня 2021 року. За підсумками вступних випробувань до університету на різні освітні рівні зарахований 61 іноземний громадянин:

- на 1 курс освітнього ступеня бакалавра – 19;
- на 1 курс освітнього ступеня магістра – 35;
- до аспірантури – 7.

Значний прийом (15 осіб) був на спеціалізації «оркестрові духові та ударні інструменти» та «оперно-симфонічне диригування» (флейта – 4, кларнет – 1, фагот – 2, валторна – 3, саксофон – 1, ударні – 2, оперно-симфонічне диригування – 2). Стабільно на 1 місці утримується прийом на спеціалізацію «академічний вокал» – 23 особи.

Університет не тільки в повному обсязі здійснив набір студентів за державним замовленням, але й значно більше, ніж в минулому році, зарахував охочих навчатися в Університеті за умовами контракту. Станом на 28 жовтня за кошти фізичних та юридичних осіб прийнято на навчання у ХНУМ 140 осіб. Аналіз результатів прийому іноземних громадян свідчить, що найбільше іноземних громадян прибуло на навчання до Університету з Китаю.

Апеляцій на роботу екзаменаційних комісій не надходило, державне замовлення згідно з Додатковою угодою до Державного контракту на підготовку фахівців виконано повністю.

Таблиця 3.6. Зарахування на навчання у 2021 році.

Освітній рівень	Денна форма		Заочна форма	
	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб
Бакалавр	143	51	13	17
Магістр	58	46	–	26
Всього	201	97	13	43

Прийом до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування та докторантури у 2021 році проводився відповідно до постанови Кабінету Міністрів України № 261 від 23.03.2016 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) (із змінами)», постанови Кабінету Міністрів України № 167 від 06.03.2019 «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», постанови Кабінету Міністрів України № 865 від 24.10.2018 «Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентури-стажуванні» та Правил прийому до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського в 2021 році, що затверджені Вченою радою Університету 22.12.2020.

Із метою чіткої організації вступної кампанії до аспірантури, творчої аспірантури та асистентури-стажування наказом ректора № 118 -«З» від 30.12.2020 року було затверджено склад трьох предметних комісій, які протягом вступної кампанії працювали чітко, прозоро і злагоджено.

Згідно з держзамовленням план набору 2021 становив **5** місць до аспірантури, **5** до творчої аспірантури та **2** до асистентури-стажування. На вступ до наукової аспірантури було подано **23** заяви. В конкурсних вступних іспитах взяли участь **23** особи. На вступ до творчої аспірантури було подано **5** заяв. В конкурсних вступних іспитах взяли участь **5** осіб. На вступ до асистентури-стажування було подано **18** заяв, участь в іспитах взяли **18** осіб.

Згідно з результатами вступних іспитів та рішенням приймальної комісії на місця за державним замовленням зараховано **5** аспірантів, **3** творчі аспіранти та **2** асистенти-стажисти. На навчання на умовах контракту зараховано **18** осіб, з них **13** осіб для навчання з відривом від виробництва.

Таблиця 3.7. Прийом здобувачів ХНУМ у 2021 році, осіб (на 31.12.2021)

Ступень доктора філософії				Ступень доктора мистецтва			
Аспіранти				творчі аспіранти		асистенти-стажисти	
громадяни України			іноземні громадяни	громадяни України			
денна		заочна	денна	Денна			
бюджет	контракт	контракт	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт
5		5	7	3	1	2	6

До аспірантури та творчої аспірантури прикріпилося **3** здобувачі, серед яких **1** здобувач освітньо-творчого рівня та **2** здобувача освітньо-наукового рівня. До докторантури Університету було подано **1** заяву.

3.2. Рух контингенту здобувачів вищої освіти

Протягом звітного року з 01.01.2021 по 31.12.2021 року:

- відраховано зі студентського складу денної форми навчання – 42 особи, з них за академічну неуспішність – 21 особу.
- поновлено на навчання у ХНУМ імені І.П. Котляревського – 4 особи;
- переведено до інших ЗВО для подальшого навчання – 2 особи;
- легалізовані в Міністерстві освіти і науки України та в Міністерстві закордонних справ України 30 дипломів іноземних студентів, які закінчили навчання у ХНУМ імені І.П. Котляревського;
- отримали Свідоцтво МОН України про визнання іноземних освітніх документів в Україні 31 студент та 4 аспіранти.

У червні 2021 року здобули ступінь освіти бакалавра 218 осіб, із них навчалися за денною формою –140 осіб, крім того 12 іноземців. За заочною формою навчання здобули освіту 66 випускників. З усього випуску 92 особи продовжують навчання за ступенем освіти магістра.

Випуск магістрів у 2021 році усього склав 109 осіб. У тому числі за денною формою навчання – 93 особи (75 українських та 18 іноземних студентів); за заочною формою здобули освіту 16 осіб.

Чисельність випускників 2021 року, які отримали диплом з відзнакою, усього осіб – 16, із них:

магістрів – 9 осіб (8 за денною та 1 за заочною формами навчання);

бакалаврів 7 осіб (6 за денною та 1 за заочною формами навчання);

У 2021 році у зв'язку із завершенням навчання з аспірантури відраховано 7 осіб (2 з них іноземні громадяни), з асистентури-стажування 9 осіб, з докторантури 1 особу. Усі 7 здобувачів ступеня доктора філософії пройшли фахові семінари та отримали висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації, 2 з яких вже захистили свої дисертації у разових радах. Також 12 здобувачів було відраховано за власним бажанням та 2 особи за невиконання індивідуального плану.

Станом на 31.12.2021 3 випускники отримали звання кандидата мистецтвознавства, 12 випускників аспірантури 2020 та 2021 років випуску здобули ступінь доктора філософії, 5 аспірантів анонсували інформацію про захист дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії на офіційному веб-сайті Університету.

Таблиця 3.8. Випускники аспірантури ХНУМ, які захистили дисертацію у 2021 році

Випускники аспірантури	Наукові керівники	Місце захисту
Портний Юрій Леонідович	<i>Чернявська М.С.</i> , кандидат мистецтвознавства, професор	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Ніколенко Роксана Вікторівна	<i>Александрова О.А.</i> , доктор мистецтвознавства, доцент	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Харакоз Ганна Василівна	<i>Беліченко Н.М.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Міц Оксана Романівна	<i>Чернявська М.С.</i> , кандидат мистецтвознавства, професор	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Пастухов Олександр Валерійович	<i>Цурканенко І.В.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Рудь Поліна Валентинівна	<i>Цурканенко І.В.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Григор'єва Ольга Борисівна	<i>Очеретовська Н.Л.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Волік Олексій Олексійович	Іванова І.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Кудрявцев Валентин Юрійович	Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Лю Ся	Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Чжан Лін	Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Чжоу Ї	Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ян Хаосюань	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ян Фуїнь	Анфілова С.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Лянь Юаньмей	Анфілова С.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Лермонтова Олена Олександрівна	Костогриз С.О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Сет'ян Гаррі Григорович	Александрова О.А., доктор мистецтвознавства, доцент	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Давітадзе Анастасія Галактіонівна	Борисенко М.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Коденко Ірина Іванівна	Козак О.І., доктор мистецтвознавства, професор	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

3.3. Упровадження в освітній процес методів та елементів дистанційного навчання

Забезпечення якості організації освітнього процесу на факультетах включає таку важливу складову, як запровадження нових сучасних методик викладання. Особливої важливості такі навички набули в період пандемії COVID-19, в умовах застосування та пришвидшеного опанування методів дистанційного навчання. Викладачам довелося оперативно реорганізувати структуру навчальних дисциплін для якісного викладання в онлайн-форматі.

Викладачі активно використовують навчальну платформу, призначену для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Також застосовувалися Google Meet, Google Forms, Google Drive, Google Таблиці, Документи Google, Google Classroom, Zoom, Skype. Оперативне вирішення актуальних питань відбувалось із застосуванням технологій Viber, Telegram, WhatsApp, електронної пошти.

Пріоритетними напрямками вдосконалення методики викладання на факультетах були:

- використання сучасних інтерактивних форм проведення семінарських занять, що стимулюють індивідуальну та командну роботу студентів, зокрема: ігрові методи навчання, технології проблемного навчання;
- розробка нових завдань і підходів до елементів дистанційної форми навчання; модифікація наявних і створення нових матеріалів до навчальних дисциплін;
- використання методології «змішаного навчання», що базується на поєднанні навчання в онлайн та офлайн-форматі;
- використання адаптаційних і психо-розвантажувальних методик;
- посилення уваги до наукової складової підготовки, зокрема розробка завдань із написання аргументованого есе для формування навичок чіткого й обґрунтованого викладення своєї позиції.

3.4. Виховна робота

Метою виховної роботи у Університеті є формування гармонійно розвиненої, цілісної особистості, сутністю якої є духовність, культурна самоідентифікація, соціальна і професійна компетентність. У ХНУМ створені умови для формування творчої особистості, виховання здобувачів вищої освіти на кращих традиціях музичного й театрального мистецтва.

Досягнення поставленої мети забезпечується в Університеті виконанням низки завдань, а саме:

- виховання майбутніх фахівців духовними, високоосвіченими, компетентними, авторитетними людьми, носіями високої загальної культури;
- формування в молоді чіткої громадянської позиції, виховання любові до Батьківщини, поваги до її культури, мови, національних символів, національних традицій та історії;
- розвиток професійної компетентності здобувача вищої освіти, складовими якої є бажання працювати в певній галузі знань, прагнення високого професіоналізму, потреба самоосвіти;
- формування соціальної компетентності особистості, що дає можливість успішно реалізувати себе як члена соціуму;
- розвиток моральності особистості як основи її духовності, важливого чинника розвитку соціальної та професійної компетентності;
- розвиток здібностей і потреб науково-пошукової діяльності як важливого чинника розвитку особистості здобувача вищої освіти;
- збагачення естетичного досвіду здобувачів вищої освіти як важливого чинника розвитку духовності особистості;
- правове виховання: набуття правових знань як чинника формування правової культури;
- розвиток психологічної культури молоді як важливого чинника соціальної та професійної реалізації особистості;
- виховання у молодих людей потреби у здоровому способі життя, зміцнення престижності валеологічних цінностей.

Таким чином, виховна робота Університету спрямована на вирішення одного з важливих завдань вищої школи – сприяти становленню суспільної позиції та моральному самовизначенню особистості здобувача вищої освіти.

В Університеті активно функціонує інститут кураторства. Кураторство є одним з головних стратегічних напрямків виховної роботи в Університеті. Зміст

виховної роботи куратора, яка є складовою системи виховної роботи Університету та визначається такими напрямками:

- допомога студентам академічної групи в процесі їх адаптації до умов навчання;
- допомога студентам академічної групи в навчальній діяльності, формування в них навичок самостійної роботи з навчальним матеріалом;
- контроль за систематичною навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, відвідуванням здобувачами занять, своєчасним виконанням завдань;
- організація роботи куратора із виховання у здобувачів культурних навичок, засвоєння ними загальнолюдських, національних, громадянських, родинних, особистісних цінностей;
- допомога здобувачам вищої освіти при формуванні в групі здорового морально-психологічного клімату;
- залучення здобувачів до участі в наукових, культурних, спортивних та громадських заходах.

Виховна діяльність Університету формується як система за декількома напрямками виховання. А саме: національно-патріотичне, правове, морально-духовне та художньо-естетичне, професійно-трудове, фізкультурно-оздоровче та екологічне виховання.

Національно-патріотичне виховання є основою духовного розвитку особистості. У цьому напрямку проводиться робота, спрямована на формування у здобувачів вищої освіти патріотичних почуттів, громадянського обов'язку. З метою формування шанобливого ставлення до національних традицій, звичаїв, обрядів, культури, історії рідного народу влаштовуються відзначення національних свят, організація волонтерського руху. За 2021 рік у межах національно-патріотичного виховання зі студентами організовано групові збори та проведено бесіди за наступними темами: «Уживання української мови як складової духовних цінностей та національної свідомості», «Вшанування

героїчної історії українського народу і національної пам'яті», «День Захисників України», «Міжнародний день волонтера», «День гідності та свободи», «Україна – моя держава!», «Козацькими стежками», «Тернистий шлях до свободи», «День української писемності та мови», «Історичні нариси з історії Харкова». Працівники Університету на систематичній основі забезпечували змістовне наповнення окремих тем навчальних дисциплін та тематичних бесід кураторів академічних груп матеріалом патріотичного спрямування, була проведена низка інформаційно-просвітницьких заходів, засідань за круглим столом, експертних дискусій тощо. Серед таких заходів: проведення новорічних вітань військовослужбовців, які проходять курси лікування та реабілітації у Військово-медичному клінічному центрі Північного регіону; проведення дискусій на засіданнях кафедри соціально-гуманітарних дисциплін та кафедри іноземних мов; проведення тематичних бесід кураторами академічних груп зі здобувачами вищої освіти.

Важливого значення в умовах сьогодення набуває робота з правового виховання студентів. За 2021 рік у межах правового виховання із здобувачами організовано групові збори то проведено бесіди за наступними темами: «Правова культура», «Повага до Конституції України, державної символіки та історичних святинь», «Міжнародний день боротьби з рабством (торгівлею людьми)», «Міжнародний день прав людини», «Міжнародний день прав людини», «Екстремальні ситуації криміногенного характеру», «Інтернет як засіб скоєння злочинів», «Дотримання фінансової грамотності», «Громадянська позиція в умовах сучасного розвитку демократії», «Право, свобода, людина», «Профілактика правопорушень».

У межах морально-духовного та художньо-естетичного виховання організовується низка заходів культурно-масової роботи. Такі традиційні заходи формують у студентів любов та повагу до традицій закладу вищої освіти. Морально-духовне виховання – це виховний вплив, що має на меті формування стійких моральних якостей, потреб, почуттів, навичок поведінки на основі засвоєння ідеалів, норм і принципів моралі. З метою вивчення питань, пов'язаних

із підготовкою молоді до шлюбу та збереження репродуктивного здоров'я, за участю студентів організуються спеціальні бесіди, метою яких є підвищення статусу повноцінної сім'ї, формування в молоді основних принципів становлення гармонійних взаємин у родині. За 2021 рік у межах морально-духовного та художньо-естетичного виховання зі здобувачами вищої освіти організовано групові збори то проведено бесіди за наступними темами: «Неприпустимість насильства до дітей та жінок», «Толерантне ставлення до людей з обмеженими можливостями», «Взаємовідносини в колективі, уникання конфліктних ситуацій», «Мистецтво спілкування, культура поведінки», «Протидія булінгу», «Морально-етичні аспекти поведінки в театральному колективі», «Безвихідних ситуацій не буває. Позитивне ставлення до життя», «Інклюзивні цінності», «Міжнародний день людей з інвалідністю», «Ти можеш змінити світ», «Толерантність та повага до інших культур – одна з головних засад особистості», «Формування загальнокультурних компетентностей», «Удосконалення інтелектуального та духовного потенціалу», «Психологічний клімат».

У межах професійно-трудового виховання організуються професійні тренінги, спеціальні творчо-професійні ігри, екскурсії тощо. За 2021 рік у межах професійно-трудового виховання зі студентами організовано групові збори та проведено бесіди за наступними темами: «Підвищення професійної майстерності», «Майбутнє працевлаштування», «Діяльність міжнародних асоціацій і товариств виконавців на духових інструментах», «Перший місяць навчання», «Конкурси в житті студента як крок до вдосконалення», «Академічна доброчесність», «День студентів», «Міжнародний день музики», «Навчання світло – про успішність студентів», «210 років від Дня народження Ф. Ліста», «Моя майбутня професія», «Сучасні тенденції розвитку української та світової музики», «Взаємозв'язок та взаємовплив різних видів мистецтва», «Взаємовідносини педагога та здобувача освіти у контексті запобігання непорозуміннь і конфліктів», «Самостійна робота студентів з приводу розвитку наукового мислення у контексті дослідницької діяльності», «Обговорення

нестандартних підходів до формування сучасних джазових творів». Проводились зустрічі із випускниками кафедр.

Фізкультурно-оздоровче та екологічне виховання спрямоване на формування фізичної та екологічної культури особистості (запобігання наркозалежності та зловживання алкоголем, пропаганда здорового способу життя, бесіди відносно профілактики і боротьби з інфекційними хворобами). Велика увага приділяється контролю за дотриманням правил поведінки в умовах поширення коронавірусної хвороби COVID-19. За 2021 рік у межах фізкультурно-оздоровчого та екологічного виховання зі здобувачами вищої освіти організовано групові збори то проведено бесіди за наступними темами: «Попередження та боротьба зі СНІДом», «Здоровий спосіб життя – запорука запобіганню розповсюдження хвороб», «Санітарно-епідеміологічні правила і норми», «Пандемія COVID-19: сучасний стан – обмеження спілкування та особливості навчання, дотримання маскового режиму», «Запобігання вживанню алкоголю, тютюну та наркотиків», «Безпека життєдіяльності в сучасному просторі», «Спорт та здоровий спосіб життя», «Самоізоляція як фактор життєвого збереження студентів», «Запобігання розповсюдженню гепатиту», «Запобігання розповсюдженню туберкульозу», «Профілактика ГРВІ», «Загальна вакцинація та профілактика коронавірусу», «Сучасні проблеми екології», «Дотримання правил техніки безпеки». Створено організаційний комітет та проведено турніру з шахів, учасники та переможці якого були відзначені на засіданні ректорату.

Кураторами академічних груп Університету систематично проводилась робота із надання допомоги здобувачам вищої освіти щодо освітнього процесу:

- планування самостійної роботи студентів;
- надання настанов щодо удосконалення напрямів навчальної діяльності;
- обговорення актуальних питань щодо підготовки кваліфікаційних робіт;
- профорієнтаційна робота до консультативна допомога до вступу на наступний рівень навчання;
- запобігання академічному плагіату в наукових працях;

- контроль відвідуваності навчальних занять;
- організація студентського дозвілля;
- аналіз та діагностика емоційного стану студентів;
- контроль успішності;
- готовність до сесії;
- результати сесії;
- заохочення до вакцинавання;
- обговорення результатів модульного контролю та поточної успішності.

Систематично проводились збори студентів академічних груп та виховні години згідно з планами роботи кураторів. Під час відвідування гуртожитку куратори ознайомлювались з побутовими умовами студентів, проводять бесіди щодо правил поведінки в гуртожитку, дотримання правил особистої гігієни.

У межах професійно-трудового виховання куратори груп систематично організовували зустрічі із представниками мистецької сфери, працівниками театрів, філармоній, концертних організацій державної та приватної форм власності. Одними із найяскравіших стали:

- зустріч із провідними солістами оркестру Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. Лисенка;
- зустріч із родоначальником творчої династії живописців Ю. Савченком;
- зустріч із директором спеціалізованої музично-драматичної бібліотеки І. Авакумовою;
- зустріч із мистецтвознавцем Харківського художнього музею Л. Пономарьовою;
- зустріч із Н. Денисовою – головним художником Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанасьєва;
- зустріч із О. Стариковою – солісткою Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. Лисенка.

У межах виховної роботи, підготовки до професійної діяльності та забезпечення відпочинку здобувачів вищої освіти систематично

організовувались екскурсії до: Харківської обласної філармонії, Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва, Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. Лисенка, Харківського академічного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка, Харківського державного академічного російського драматичного театру імені О.С. Пушкіна, Харківського академічного театру музичної комедії (ознайомлення зі сценічним обладнанням, архівними матеріалами, процесом підготовки вистав тощо); Харківського будинку актора імені Леся Сердюка; Харківського зоологічного парку. Систематично відбувались традиційні екскурсії містом, відвідування місць поховань відомих діячів літератури, культури та науки.

У межах кураторської роботи, співробітники Університету організовували групове відвідування студентами яскравих заходів (концертів, вистав тощо). Заходами, за підсумками відвідування яких у студентів залишились одні із найяскравіших вражень стали:

- концерт ансамблю «Харків-брас» Харківської обласної філармонії;
- концерт «Джаз з Сергієм Давидовим» Харківської обласної філармонії;
- концерт НАОНІ «Гуц and Roll» у кіноконцертному залі «Україна»;
- концерт Хору імені Г. Верьовки;
- концерт баянної музики, присвячений 95-річчю заснування кафедри народних інструментів України ХНУМ;
- концерт Академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії;
- концерт домрової та цимбальної музики, присвячений 95-річчю заснування кафедри народних інструментів України ХНУМ;
- концерт магістрів ХНУМ «Сучасна музика для народних інструментів»;
- вистава «Летюча миша» у Харківському академічному театрі музичної комедії;

- концерт гітарної музики, присвячений 95-річчю заснування кафедри народних інструментів України ХНУМ;
- концерт Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. Майбороди;
- концерт «Джазові вечори з С. Давидовим» Харківської обласної філармонії;
- концерт «Легенди джазу» у театральном-концертному центрі;
- вистава оперної студії ХНУМ «Весілля Фігаро»;
- концерт академічного камерного хору імені В.С. Палкіна у Харківській обласній філармонії;
- балет «Спартак» у Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. Лисенка;
- вистава «Українська Одиссея 3.ХА» у межах щорічного фестивалю ParadeFest;
- лекція «Театр для дітей» у програмі освітньо-мистецького фестивалю Kurbas.Technologies;
- концерт бандурної музики, присвячений 95-річчю заснування кафедри народних інструментів України ХНУМ;
- опера «Вишиваний. Король України» у Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. Лисенка;
- вистава «Труффальдіно з Бергамо» у Харківському академічному театрі музичної комедії;
- концерт «Музика для оркестрів народних інструментів», присвячений 95-річчю заснування кафедри народних інструментів України;
- заходи міжнародного хорового фестивалю імені В. Палкіна PALKIN CHORFESR.

У межах виховної роботи здобувачі вищої освіти були залучені до організації, проведення, участі в багатьох науково-комунікативних заходів, творчих проєктах, концертах, дискусіях тощо. Наприклад:

- міжнародна літня театральна академія (Польща, Німеччина);
- інформаційно-просвітницька акція World Cleanup Day;
- міжнародний театральний проєкт «Театральне вікно до Європи» (майстер-класи з фізичного театру Школи Жака Лекока від режисери Великої Британії Лани Бібі);
- міжнародний мультижанровий фестиваль-конкурс для молоді аудиторії «Струс» (Львів);
- концерт, присвячений пам'яті Л.В. Садовського;
- концерт присвячений 15-річчю «Майстерні 55»;
- всеукраїнська конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики»;
- дискусія «Критик і театр»;
- репетиції вистави «Попелюшка» у Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. Лисенка;
- репетиції та передпоказ вистави «Маклена Граса» у Харківському академічному українському драматичному театрі імені Тараса Шевченка;
- виставки театального тривимірного плакату у Харківському академічному українському драматичному театрі імені Тараса Шевченка;
- вуличний перформанс «Travel dreams»;
- святковий парад-карнавал «Місто знань»;
- участь в акції «Мистецтво об'єднує молодь»;
- участь у щорічному студентському балі.

Студенти не тільки відвідували, але й брали участь в обговоренні мистецьких подій в житті міста та країни, наприклад:

- відвідування та обговорення виступів на Міжнародному конкурсі хорових диригентів імені В. Палкіна;
- обговорення виступів та результатів міжнародного конкурсу оперних співаків Operalia 2021;

- перегляд та обговорення вистави «Шукайте тенора» у Харківському академічному українському драматичному театрі імені Тараса Шевченка;
- перегляд та обговорення здачі вистави «Три сестри» у Харківському державному академічному російському драматичному театрі імені О. С. Пушкіна;
- перегляд та обговорення прем'єрної вистави «Украдене щастя» у Харківському державному академічному російському драматичному театрі імені О. С. Пушкіна;
- перегляд та обговорення вистави «Дядя Ваня» ХНУМ;
- обговорення вистав програми Міжнародного мультижанрового фестивалю-конкурсу для молоді аудиторії «Струс» (Львів);
- обговорення результатів конференції «Lalka Nowa. Нові значення ляльки в театрі та перформативному мистецтві» (м. Вроцлав);
- обговорення бліцпоказів перформативних читань п'єс Лесі Українки в рамках проєкту «Шляхи рівняйте духові Його. Леся Українка: погляди зі Сходу»;
- обговорення роботи лабораторії Марека Косьцюлека в рамках «Театральне вікно в Європу» проєкту театру «На жуках»;
- обговорення результатів конкурсу виконавців на духових інструментах International Double Reed Society.

Систематично організовуються перегляд та обговорення відеофільмів фахового та загально-мистецького напрямку, вистав – кращих зразків світового театру, перегляд і обговорення новинок кінематографу та кінокласики.

У межах виховної роботи кураторами організовувались засідання здобувачів вищої освіти за круглим столом та обговорення актуальних тем сьогодення. Серед найяскравіших доповідей були доповіді на теми:

- видатні особистості в історії України.
- традиції харківської хорової школи у творчій діяльності В.С. Палкіна.
- до 105-річчя М.С. Грушевського.

- життя та хорова творчість Д. С. Бортнянського.
- життя та творчість В.С. Палкіна.

Виховна робота на театральному факультеті впродовж 2021 року була направлена на створення умов для адаптації та розвитку студентів, формування демократичного світогляду, засвоєння морально-етичних норм, сприйняття власної індивідуальності, на усвідомлений вибір здорового способу життя, на осмислення самовизначення в обраній професії, на пропаганду духовних надбань українського народу, мови, на формування правової культури, негативного ставлення до протиправних діянь. Особливе місце в організації виховної роботи відводилось розв'язанню завдань професійного виховання, метою якого є формування у студентів поваги до обраної спеціальності, розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця. Виховна робота у позанавчальний час була спрямована на подальший розвиток творчих здібностей, формування якостей, необхідних майбутньому фахівцеві. Значне місце в організації виховної роботи відводилось розв'язанню завдань професійного виховання, метою якого є розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця та формування у студентів розуміння важливості обраної спеціальності.

Упродовж року проводилася робота зі школами й ліцеями Харкова й області, показ шефських вистав для дітей Харкова й області, показ вистав та проведення майстер-класів, екскурсій, бесід, вікторин у межах регіональних, загальноукраїнських та міжнародних театральних фестивалів, Дня відкритих дверей на театральному факультеті ХНУМ та на інших майданчиках. Хоча, враховуючи епідеміологічну ситуацію, показ вистав був суттєво обмежений.

У тісній співпраці з органами студентського самоврядування та кураторами груп проводилась виховна робота у гуртожитку. Упродовж року було проведено толоки з прибирання території факультету та аудиторного фонду. Проведено психологічне тестування фахівцями здобувачів вищої освіти факультету щодо психологічного клімату у студентських групах.

Згідно із Положенням про організацію інклюзивного навчання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського в

Університеті продовжується робота з метою реалізації права здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами на здобуття якісної вищої освіти з урахуванням потреб та можливостей таких осіб. ХНУМ надає освітні послуги здобувачам вищої освіти на рівній основі, без дискримінації, незалежно від віку, громадянства, місця проживання, статі, кольору шкіри, соціального та майнового станів, національності, мови, походження, стану здоров'я, ставлення до релігії тощо з урахуванням індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної діяльності усіх здобувачів вищої освіти.

Співпраця із структурними підрозділами Університету щодо організації інклюзивного навчання та забезпечення навчально-реабілітаційного супроводу здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами, що передбачає, зокрема: навчально-організаційний супровід, допомогу учасникам освітнього процесу в організації освітнього процесу, написання та моніторинг виконання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти з особливими освітніми потребами, організацію індивідуальних консультацій тощо; психолого-педагогічний (психолого-андрагогічний) супровід – системну діяльність, що включає надання психологічної та педагогічної допомоги здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами під час освітнього процесу; соціальний супровід – заходи щодо створення умов для соціальної та соціально-побутової підтримки здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами, у тому числі надання інформації та допомоги щодо поселення в гуртожиток, отриманні технічних засобів реабілітації, організації волонтерської допомоги для підтримки таких здобувачів вищої освіти.

У межах щорічної міжнародної акції «16 днів проти насильства» було проведено вебіари для студентів на теми «Запобігання та протидія насиллю в сім'ї: домашнє насильство щодо дітей, булінг, насилля між подружжям» та «Запобігання та протидія торгівлі людьми, насиллю щодо інвалідів, осіб похилого віку. Правові та психологічні аспекти». Студентам запропоновано в межах комплексної регіональної Програми забезпечення публічної безпеки і порядку та протидії злочинності на території Харківської області на 2020-2021

роки взяти участь в дослідженні форм залежної поведінки серед молоді та скористатись психодіагностичними методиками спрямованими на вивчення особистості, скринінг проявів найпоширеніші серед молоді психологічні проблеми, такі як депресія, тривожність, травматичний досвід, булінг тощо.

Пильна увага приділяється навчанню та залученню до виховних заходів іноземних студентів. У 2021 році проводились загальні збори іноземних студентів та аспірантів, інструктажі з питань протипожежної безпеки та вживання необхідних заходів у зв'язку з пандемією COVID-19), відвідування іноземних студентів у гуртожитку (дотримання правил проживання у гуртожитку, безпека в побуті), щоденна перевірка відвідування занять іноземними студентами, психологічне тестування.

Для здобувачів вищої освіти Університету проводиться активна інформаційна робота. Поширено інформацію та запропоновано ознайомитись з матеріалами у рамках проєкту дружини Президента України О. Зеленської «Без бар'єрів», спрямованого на створення людиноцентричного суспільства; поширено інформацію отриману від Державного центру зайнятості та запропоновано взяти участь у створенні електронного банку резюме випускників для сприяння їх працевлаштуванню.

Спільнотою Університету взято участь у радіодиктанті національної єдності, відзначено здобувачів вищої освіти до Міжнародного Дня студента, залучено до зйомок тематичного відеоролику-вітання студентству Харківщини, організованому Департаментом науки й освіти ХОДА та Харківської обласної студентської ради, забезпечено участь здобувачів у засіданнях Харківської обласної студентської ради тощо.

Проведено комплекс заходів із метою формування в студентській молоді «нульової толерантності» до усіх форм насильства, привернення уваги до неприпустимості жорстокого поводження з дітьми, протидії торгівлі людьми. Кураторами академічних груп на оркестровому, виконавсько-музикознавчому, театральному факультетах проведено бесіди за темами «Бережіть жінок», «СНІД: подумай про майбутнє», «Людина – не товар», «Інклюзивні цінності»,

«Ти можеш змінити світ», «Право, свобода, людина», «Насильство: злочинність та протидія», «Zero tolerance» та інші. Додатково були організовані та проведені тематичні лекції-бесіди. Продовжено реалізацію роз'яснювальної роботи серед студентської молоді. Здобувачам вищої освіти надано інформацію щодо контактів тематичних «гарячих ліній», що працюють анонімно.

Колектив Університету плідно працює задля досягнення мети – формування гармонійно розвиненої, цілісної особистості, сутністю якої є духовність, культурна самоідентифікація, соціальна і професійна компетентність. У ХНУМ створені належні умови для формування творчої особистості, виховання студентів на кращих традиціях музичного й театрального мистецтва.

3.5. Психологічна підтримка

З вересня 2021 року в Університеті працюють психологи: практичний психолог вищої категорії, кандидат психологічних наук, доцент Єгорова Елеонора Миколаївна та практичний психолог вищої категорії Кутлуєва Дар'я Володимирівна. Психологи-практики надають свої послуги здобувачам вищої освіти, викладачам і співробітникам ХНУМ. Основною метою діяльності психологічної підтримки є виконання завдань, пов'язаних із психологічним супроводом навчально-виховного процесу, сприяння особистісному зростанню та професійному становленню студентів і співробітників Університету, створення умов для формування психологічної культури і світоглядної позиції, особистісного розвитку та професійної самореалізації, соціального благополуччя та збереження психічного здоров'я.

У звітному періоді практичними психологами Університету було здійснено проведення, обробку та узагальнення результатів психологічної діагностики здобувачів вищої освіти з метою оцінки індивідуально-психологічних особливостей та визначення рівня адаптації до навчання в Університеті, виявлення депресивних станів і схильності до суїцидальної поведінки. Були застосовані:

- методика діагностики соціально-психологічної адаптації (Роджерс Даймонд);
- методика на вимір особистісної тривожності (Спілбергера Ханіна);
- методика суб'єктивного відчуття самотності (Д. Рассела, М. Фергюсона);
- методика вивчення схильності до суїцидальної поведінки (М.В. Горська).

За допомогою методики діагностики соціально-психологічної адаптації було встановлено, що 60% здобувачів вищої освіти мають середній рівень адаптації до навчання в Університеті, 30% – високий і 10% – низький рівень адаптації (їм запропонована консультативна допомога).

У більшості здобувачів вищої освіти нормальний рівень тривожності, у 22 студентів особистісна й ситуативна тривожність підвищені (їм запропонована консультативна допомога). У більшості здобувачів вищої освіти відзначається низька або середня ситуативна тривожність, що свідчить про нормальну адаптацію до навчання в Університеті, а також спостерігається нормальна або підвищена особистісна тривожність, на що також впливає артистична спрямованість здобувачів вищої освіти.

Дослідження суб'єктивного відчуття самотності демонструє низький і середній рівень самотності у більшості здобувачів вищої освіти. Високий рівень суб'єктивного відчуття самоти виявлений у 29 студентів (їм запропонована консультативна допомога).

Методика вивчення схильності до суїцидальної поведінки показала наступні результати: 65% опитаних – низький рівень схильності до суїцидальної поведінки, у 35% опитуваних – середній рівень схильності до суїцидальної поведінки. Жоден здобувач вищої освіти не знаходиться в зоні ризику.

Виходячи з результатів проведеного психологічного тестування, можна констатувати, що більшість здобувачів вищої освіти мають достатній рівень адаптації до нової навчальної діяльності в Університеті, переважна більшість демонструє низький і середній рівні тривожності й відчуття самотності, жоден з опитуваних не виявив схильності до суїцидальної поведінки.

Було проведено індивідуальні консультації з метою надання психологічної допомоги учасникам освітнього процесу з проблем особистісного та професійного розвитку. Протягом звітного періоду до психологів за консультацією звернулося 19 здобувачів вищої освіти, а також 3 викладачі. Основними причинами звернення були нестабільний психоемоційний стан, проблеми зі сном та працездатністю, пригнічений, апатичний настрій, тривожність, страх публічних виступів. Зазвичай здобувачі вищої освіти просять декілька зустрічей та відзначають, що їх самопочуття покращилося після проведення психологічного консультування.

Практичні психологи запроваджують в Університеті такі види діяльності: індивідуальне консультування; психологічна діагностика (індивідуальна і групова); психологічне просвітництво; школа психологічної культури; школа куратора; групова робота соціально-психологічної спрямованості тренінги (тематика: командоутворення, формування навичок партнерського спілкування, впевненості в собі, ефективного розподілу часу (time-менеджмент тощо); групова робота особистісної спрямованості.

Пріоритетними напрямками діяльності психологічної підтримки є: соціально-психологічна адаптація здобувачів вищої освіти до навчання у закладі вищої освіти; професійне самовизначення студентської молоді; здоровий спосіб життя; психологічна культура особистості.

3.6. Участь здобувачів вищої освіти у міжнародних практичних та наукових заходах

Конкурсно-фестивальна діяльність

Перемоги здобувачів вищої освіти ХНУМ у творчих конкурсах і фестивалях є свідченням високої якості підготовки фахівців. Так, у 2021 році більш ніж 70 здобувачів вищої освіти та колективів Університету здобули звання *лауреата або дипломанта різноманітних конкурсів та фестивалів національного та міжнародного рівнів*. Серед найпрестижніших конкурсів варто назвати: Міжнародний фестиваль «European Talents Fest 2020» (Будапешт,

Угорщина), Міжнародний фестиваль-конкурс «Палаюча зірка» (м. Львів), Міжнародний конкурс «The Night in Madrid» (Мадрид, Іспанія), Міжнародний конкурс «MELODI» (Туреччина), IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГіТАс» (м. Київ), міжнародний конкурс «World Art Comes» (Іспанія), міжнародний фестиваль-конкурс «Jistra 2020» (м. Прага, Чеська Республіка), I Всеукраїнський конкурс естрадно-джазового мистецтва «JAZZ SOLOVIOV ART» (м. Київ), відзначимо Міжнародний фестиваль BRAMAT (Польща, Голеньов), Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «GOID ART FEST» (Єгипет), Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS» (м. Київ), VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірковий прибій» (м. Кітен, Болгарія), Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (Болгарія, м. Кітен), Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Verbum International Spoken Word Contest» Spain (Іспанія), Міжнародний дистанційний фестиваль "На хвилях талантів. Мелодії моря (Болгарія, м. Золоті Піски), Інтернаціональний конкурс «VERBUM» (Іспанія), International art media contest «World art Games» (Іспанія), Міжнародний дистанційний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» номінація: вокальне мистецтво (м. Варна, Болгарія).

**Здобувачі вищої освіти ХНУМ – лауреати Міжнародних
та Всеукраїнських конкурсів та фестивалів:**

Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра спеціального фортепіано

Горецька Н.В. – Шелудякова С., 1 курс магістратура, V Future Stars International Piano Competition, Америка 01.2021 р., 2 премія, X International Music Competition AMIGDALA «Giuseppe Raciti» Memorial Edizione Speciale OnLine 2021, Італія 04.2021 р., 2 премія; Ушакова М., аспірантка, III International AI Music Competition «Laslo Spezzaferri», Сербія, 2 премія; Бережна О., 3 курс,

Rapsodia Polska, Польща 2021 р., 1 премія, Melodies De Paris, Франція 2021р., 1 премія, International Festival «Melodies of the sea», Болгарія, лауреат фестивалю.

Сутулова Н.О. – Коровіна С., 3 курс, III International Music Competition «Cанова», ТурціяУкраїна 10.0922.09 2021р., 1 премія, «Са maestoso», Турція 29.0510.06.2021 р., Гранпрі, «American Edition», США 10.06.2021 р., 1 премія, «Online Wave» Іспанія, 03.06.2021 р., 1 премія.

Юшкевич С.Ю. – Пінаєва У., 2 курс, Міжнародний онлайн конкурс «Таланти 21 сторіччя», Болгарія 20.01.2021 р., 1 премія, «Другий міжнародний онлайн конкурс піаністів пам'яті С. Ріхтера, Південна Корея, 05.2021 р., Диплом «Найбільш популярному артисту».

Руденко Н.І. – Мягченко С., 2 курс, IV Відкритий конкурс «Карл Черні: більше ніж етюди», Харків 02.2021 р., 3 премія; IV Відкритий конкурс «Карл Черні: більше ніж етюди», Харків 02.2021 р., диплом.

Бондаренко М.В. – Остапенко Н., 2 курс IV Відкритий конкурс «Карл Черні: більше ніж етюди», Харків 02.2021 р., 2 премія.

Фекете О.В. – Мац Ю., 2 курс, IV Відкритий конкурс «Карл Черні: більше ніж етюди», Харків 02.2021 р., 4 премія.

Тимофєєва К.В. – Мартянова А., 1 курс магістратура, Міжнародний дистанційний конкурс піаністів «Sunny Fest» Україна-Болгарія 2021 р., Гран-прі.

Сухленко І.Ю. – Кулічкова А., 3 курс, IV Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики» 2021 р., дипломант.

Седюк І.О. – Мирошніченко М., 1 курс, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021 р., 1 премія; Чорна П., 3 курс, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021 р., 3 премія.

Копелюк О.О. – Синельник-Щербак О., 1 курс, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021 р., 2 премія; Бачек М., 2 курс, Міжнародний конкурс ім. Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021 р., 2 премія.

Птушкін В.М. – Пономаренко Д., 1 курс, Міжнародний конкурс імені Марії та Наталії Єщенко, Харків 2021 р., диплом.

Попов Ю.К. – Сунь Мейсюань, 3 курс аспірантура, Фестиваль-конкурс оркестрів, інструментальних ансамблів та сольних виконавців «Яскрава Симфонія Сіверщини», Чернігів 23.09.2021 р., 1 премія, Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Fest music – on the waves of music 2021», Черноморськ 02.10.2021 р., 1 премія.

Кафедра сольного співу та оперної підготовки

Говорухіна Н.О. – Бабіюк Анастасія III к. – лауреат Гран-Прі у дистанційному вокальному та хоровому конкурсі «Favorites vocal» (Spain\Ukraine\France) (21.02.2021); Гран-Прі на міжнародному конкурсі у Іспанії «Favoritesvocal» (12.02.2021); Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита країна» м. Харків (06.2021); Анастасія Бабіюк III к. – 1 місце на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі «ChristmasFest» (2831.01.2021); Согоян Анжела I к. магістратури – лауреат 1 ступеню у культурно-мистецькому проєкті ArtFreedom (04.2021); 1 премія 1 міжнародний конкурс-фестиваль «Christmas Fest», січень 2021, Одеса; 1 премія 19.10.21 року «International contest the song», жовтень 2021, Італія.

Полікарпова Н.В. – Марініч Вікторія III к. – лауреат Гран-Прі IV Міжнародного дистанційного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Samocvity – OnLine» (м. Львів, 2530.01.2021); Жданова Світлана випускниця – лауреат Гран-Прі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» м. Харків (30.05.2021); Смоколіна Ольга I к. магістратури – лауреат I премії у дистанційному I Міжнародному конкурсі вокалістів «Voice Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 26-28 квітня 2021; Алієва Ельнара II к. магістратури – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному конкурсі «Talents of the 21st century» Varna, Bulgaria (20.01.2021); Чечоткіна Анна I к. – лауреат лауреат I премії на дистанційному конкурсі «Worldartgames». Spain. 6.05.2021, лауреат I премії на дистанційному конкурсі «Americanedition»USA 10.05.2021 р.; Марініч Вікторія III к. – лауреат II премії на дистанційному I Міжнародному конкурсі вокалістів «Voice Premium – 2021» м. Мінськ (Беларусь), 2628 квітня 2021 р.; Чечоткіна

Анна Ік. – лауреат II премії у дистанційному Міжнародному конкурсі «LesenfantsdelaPlanete» France, Paris 03.05.2021; Марініч Вікторія III к. – лауреат III премії Міжнародного конкурсу класичної музики імені П.І. Чайковського номінація «Сольний спів» (21 – 30 років) (м. Тростянець, 27.05.2021).

Мадішева Т.П. – Кохан Людмила аспірантка – лауреат I ступеня на дистанційному Міжнародному конкурсі «GOLDEN EUROPE \ STARTS 20202021».

Стецюн Л.А. – Каневська Ася III к. – лауреат I премія на міжнародному онлайн-конкурсі «Cyprus star media», Нікозія, Кипр, травень 2021р.; Каневська Ася IV к. – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021); Чайченко Надія – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021); Гогайзель Ольга асистент-стажист – лауреат її премія на онлайн-конкурсі «Solo classic» м. Кропивницький, Україна, березень 2021.

Старікова О.П. – Халіна Олена IVк. – лауреат I ступеня на дистанційному Міжнародному конкурсі «Orea Fest – Herbst Symphonie» Берлін, Німеччина (жовтень 2021).

Скворцова О.М. – Калиновська Анастасія III к. – лауреат I премії 5-го Міжнародного онлайн-конкурсу мистецтв «Music Modern» (25-28березня 2021р. м.Одеса); Ісаєва Олександра I к. – лауреат III премії на Першому міжнародному конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна 21.04-23.042021р. ХНУМ імені І.П. Котляревського).

Можаєв Ф.М. – Кузмичова Дар'я III к. – лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Україна збирає друзів» (06.06.2021); Тань Кунбо I к. магістратури – лауреат II премії на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Україна збирає друзів» (06.06.2021).

Деркач Л.А. – Печеневська Богдана II к. – лауреат II премії на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021); Богодущенко Анна II к. – лауреат II премії на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй»

(м. Харків, жовтень 2021); Полянська Софія IV к. – лауреат VI премії на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй» (м. Харків, жовтень 2021).

Болдирєв В.О. – Бурцев Микита асистент-стажист – лауреат II премії на Міжнародному конкурсі вокалістів імені Giorgio Merighi, дипломант Міжнародного конкурсу оперних співаків (Іспанія, грудень 2021).

Романенко О.В. – Жовтобрюх Дар'я, підкурс – дипломант Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна (м. Харків, 2021).

Кафедра композиції та інструментування

Турнєєв С.П. – Богатирьов В., аспірант, композитор. Всеукраїнський конкурс на написання і постановку камерної опери. Львів. 05.12.2021 р., диплом.

Кафедра концертмейстерської майстерності

Тарабанов А.П. Самосватова О. Сертифікат концертмейстера «За високий рівень підготовки учасників фестивалю-конкурсу Music Wave of Art». 2021 р., м. Харків.

Кафедра камерного ансамблю

Дедусенко Ж. В. – Мартьянова Аліна (1-й курс магістратури, фортепіано), Жданова Ліана (1-й курс магістратури, альт), I Міжнародний фестивальконкурс «ArtFestUA», 14-16.06.2021 (дистанційний), I премія; Мацелик Андрій (4-й курс, фортепіано), Антеплі Наталя (4-й курс, скрипка), Мальсагова Мілана (3-й курс, віолончель), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 05.12.2021, I премія; Мац Юлія (2-й курс, фортепіано), Фесенко Юлія (2-й курс, скрипка), Константінова Ева (2-й курс, віолончель), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 05.12.2021, II премія;

Кутлуєва Д. В. – Бережна Ольга (3-й курс, фортепіано), Савенко Богдана (3-й курс, скрипка), International open festival «Turkish artfest», 07.10 – 13.10.2021 (дистанційний), I премія;

Кучеренко С. І. – Бережна Ольга (3-й курс, фортепіано), Савенко Богдана (3-й курс, скрипка), Кучеров Михайло (3-й курс, альт), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 05.12.2021, III премія.

Кафедра хорового диригування

Батовська О.М. – студент V курсу Сєроштанов О. XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенко 23-24 квітня 2021 р., м. Ніжин – Срібний диплом як керівник хору «Едельвейс» Харківської дитячої хорової школи; International distance competition «Holly Music» 21 травня 2021 диплом лауреата I та II ступенів як керівник хору «Едельвейс» Харківської дитячої хорової школи;

Чорна А.О. студент IV курсу Ткачов Д. I Міжнародний хоровий фестиваль імені В. Палкіна, дипломант конкурсу, приз від Академічного хору імені В. Палкіна ХОФ.

Оркестровий факультет

Кафедра оркестрових струнних інструментів

Купріяненко Е.Б. – Меленчук Лаліта (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат I премії I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «Maestrofest». Київ, 07.09 – 06.10.21.

Дашкеєва І.В. – Сюй Веньцьзе (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат II ступеня у старшій віковій категорії у номінації «інструментальний жанр» міжнародного фестивалю-конкурсу «Творчий міст Україна – Грузія». 11.09.21; Сюй Веньцьзе (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат I премії міжнародного конкурсу-фестивалю для дітей та молоді «Австрійські зірки». Інструментальний жанр, V категорія. Австрія. Відень. Серпень 2021; Тао Лей (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – Лауреат I ступеня у старшій віковій категорії у номінації «інструментальний жанр» міжнародного фестивалю-конкурсу «Творчий міст Україна-Грузія».

Гребнєва І.В. – Савченко Руф (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – I премія на Міжнародному конкурсі «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ, січень 2021; Кобзєв Дмитро (спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти») – III премія Міжнародного конкурсу «Мистецтво та освіта XXI століття», м. Київ, січень 2021.

Кафедра оркестрових духових інструментів

Дяченко Ю.С. – Ура Юсуке (спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування») – I премія III Конкурсу оперно-симфонічних диригентів музичного фонду імені Садао Ямада (Японія, 05 жовтня 2021); Король Катерина (спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування») – II премія Міжнародного конкурсу «Moderato» Туреччина Велика Британія, онлайн, 02 грудня 2021; Шнирєва Анастасія (спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування») – I премія II Міжнародного музичного конкурсу «Accord» Туреччина-Швейцарія, онлайн, 04-14 грудня 2021.

Агєєв О.Т. – Сі Цзячжень (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «Austrian Stars» (Австрія, Відень, серпень 2021р.); Сі Цзячжень (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – лауреат I премії Міжнародного онлайн-фестивалю «Las Palmeras» (Іспанія, 25 серпня 2021 р.); Сі Цзячжень (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Творчий міст Україна–Грузія» (Харків, 11 вересня 2021 р.); Малов Гліб (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія Міжнародного конкурсу «**FLD** Turk» 02.04.2115.04.21; Малов Гліб (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія IV Міжнародного конкурсу «Голос Міста» Литва 05.05.2108.05.21; Малов Гліб (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – III премія II Міжнародного конкурсу «Odesa music olymp», м. Одеса 12.04.21; Малов Гліб (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія Міжнародного конкурсу-фестивалю «Зоряна Брама», м. Київ 26.03.21; Малов Гліб (дует з Шморгун Анастасією) (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія Першого відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства Jazz Fiesta Spring, м. Харків 24-25.04.21; Малов Гліб (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія IV Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах ім. В. Старчека, м. Рівне 2325.04.21.

Такарак Ю.П. – Бевз Денис (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія Міжнародного конкурсу «Чарівний камертон», м. Дніпро 19-21 лютого 2021 року; Бевз Денис (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – дипломант Міжнародного конкурсу Мідних духових інструментів, м. Тернопіль 18-22 травня 2021 року; Бевз Денис (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія Міжнародного конкурсу «Art Freedom», м. Харків 4-5 грудня 2021 р.; Панченко Кирило (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – I премія Міжнародного конкурсу «Київський колорит», м. Київ, лютий 2021; Москалик Андрій (спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти») – III премія Міжнародного конкурсу «Art Freedom», м. Харків 4-5 грудня 2021 р.

Кафедра народних інструментів України

Доценко В.І. – Бійовський Микола (спеціалізація «Народні інструменти») – 2 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Восьмирова Марина (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Марюхна Аліна (спеціалізація «Народні інструменти») – 2 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Мартянова Аліна (спеціалізація «Фортепіано, орган») – Гран-Прі International Music Competition «Sunny fest» (Болгарія-Україна, 27.08.2021); Попович Сергій (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Сирота Ернест (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Голубов Ростислав (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-Прі IX міжнародний конкурс гітарного мистецтва «ГітАс». 2021 р., березень, м. Київ; Голубов Ростислав (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-Прі, міжнародний конкурс «Арт Домінанта», квітень 2021р.; Гітарний оркестр ХНУМ ім. Котляревського – лауреат II міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Большая Гитара» січень 2021, Білорусь, Гомель (художній керівник та головний диригент професор Доценко

В.І.); Юзюк Йоан (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 премія, XXVI міжнародний конкурс «Ренесанс гітари» Біларусь, травень 2021 р.; Дует Голубов Ростислав, Ксенія Коновал (флейта) (спеціалізація «Народні інструменти») – I премія II Міжнародного конкурсу ансамблів та оркестрів «Большая Гитара»

с
і
ч
е
н

Мандзюк Л.С. – Деркач Вікторія (спеціалізація «Народні інструменти») – «Lviv bandura fest» 1 місце (10 жовтня 2021, Львів); Митко Марія (спеціалізація «Народні інструменти») – «Lviv bandura fest» 3 місце (10 жовтня 2021, Львів); Жирова Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-Прі Міжнародного конкурсу «АртДомінанта», квітень 2021р.; Митко Марія (спеціалізація «Народні інструменти») – II премія, міжнародний конкурс «АртДомінанта», квітень 2021р.; Зогаль Олександра (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-прі International Festival Contest «Georgia Independence Day», 26.05.2021, Грузія.

Костенко Н.Є. – Звягінцева Катерина (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); Мирний Крістіан (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); Мирний Крістіан (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (2 премія) Міжнародного конкурсу-фестивалю імені В.О. Кочур (Київ 22-24 жовтня 2021 року, дистанційно), викладач доцент Н.Є. Костенко; Платонова Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (Гран-Прі) XXVI-го Відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); Платонова Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) Міжнародного конкурсу-фестивалю Імені

е
л
ь

В.О. Кочур (Київ 22-24 жовтня 2021 дистанційно); Смирнова Софія (спеціалізація «Народні інструменти») – Лауреат (1 премія) XXVI-го відкритого Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «СПИВОГРАЙ» (Харків, жовтень 2021); Платонова Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-прі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Різдвяні Зустрічі» (дистанційно), м. Київ (7-14 лютого 2021); Платонова Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – Гран-прі XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ» (дистанційно) (м. Запоріжжя, березень 2021).

Ткаченко В.М. – Кобушко Анна (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Ляхова Олександра (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Сирота Ернест та Восьмирова Марина (дует) (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»; Мельничук Роман (спеціалізація «Народні інструменти») – 1 місце Всеукраїнського конкурсу сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», лютий 2021 р.; Чачило Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – II місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.; Могильов Денис (спеціалізація «Народні інструменти») – II місце, XXII Всеукраїнський конкурс виконавців «Харківські зорі», лютий 2021 р.; Кобушко Анна (спеціалізація «Народні інструменти») – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія, Гомель, Білорусь, квітень 2021 р.; Мельничук Роман (спеціалізація «Народні інструменти») – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 5 категорія, Гомель, Білорусь, квітень 2021 р.; Ляхова (Бойко) Олександра (спеціалізація «Народні інструменти») – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія, Гомель, Білорусь, квітень 2021 р.

Викладач М.Д. Кужба. Зорова Майя (спеціалізація «Народні інструменти») – I премія, Міжнародний двотуровий конкурс академічного мистецтва «Art

freedom», 4-5 грудня 2021, Харків; Куш Анастасія (спеціалізація «Народні інструменти») – І премія, Міжнародний двотуровий конкурс академічного мистецтва «Art freedom», 4-5 грудня 2021, Харків.

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

Дрожжина Н.В. – Васильконова Вікторія (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 ступеня Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» на Національному Сорочинському ярмарку – 21 (17-18 серпня 2021 р., м. Полтава); Вокальний ансамбль ХНУМ імені І.П. Котляревського (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Ансамблевий спів» категорія В (17-25 років) у складі: студенти China: Цю Цзиян (Qiu Ziyang), Zhong Muyang (Жан Муян), Ma Guoli (Ма Гуоли), Xie Xiaonan (Се Сяонань), Zai Voxan (Чай Бохань), He Changjun (Хе Чанзунь); студенти України: Гіренко Маргарита, Усиченко Анна, Сеидов Гидаят, Васильконова Вікторія, Зогаль Александра, Плужникова Алина, Владислава Бекаревич, Иванова Анастасія, Кравец Алина, Купельская Екатерина, Греченко Любовь, Козик Дар'я (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.21); Корженевська Дар'я (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча Україна» «Барвиста осінь» в номінації «Естрадний вокал» 5 вікова категорія (м. Київ, 27 жовтня 2021 р.); Усиченко Анна (спеціалізація «Музичне мистецтва естради та джазу») – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча Україна» «Барвиста осінь» в номінації «Джазовий вокал» 5 вікова категорія (м. Київ, 27 жовтня 2021 р.); Ма Гуолі (Ma Guoli) (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Сольний спів» категорія В (17 – 25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021); Хе Чанзунь (He Changjun) (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат 1 премії міжнародного Choir festival «Singing olive» в номінації «Сольний спів» категорія В (17-25 років) (дистанційна участь, м. Бар, Чорногорія, 09.10.2021); Се Сяонань

(спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – лауреат Гран-прі INTERNATIONAL ART FESTIVAL «Україна збирає друзів» в номінації «Вокальне мистецтво» м. Харків, 6.06.21 р.; Вокальний ансамбль ХНУМ імені Івана Котляревського під керівництвом Наталі Дрожжиної лауреат Гран-прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Dance – Vocakлас» (м. Харків, 2021 березня 2021); Ма Голі (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – Гранпрі глядацьких симпатій міжнародного багатожанрового фестивалюконкурсу «Sunflower fest», м. Харків, 18-19 грудня 2021 р.

Тимошенко А.В. – Чувило Владислава (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – Всеукраїнський конкурсфестиваль «Покоління майбутнього» Лауреат 1 премії у номінації «Джазовий вокал» (м. Луцьк, 24.04.2021 р.); Іванова Анастасія (спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу») – 1 премія в номінації «Вокальний жанр» 5 вікової категорії Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю «Зірки моєї Батьківщин», м. Київ, 1821 листопада 2021 р.

Кафедра іноземних мов

Лаптінова Ю.І. – Рудік Марина – I місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн; Логвін Іван – I місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн; Смолякова Анастасія – II місце I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн.

Шишкіна К.І. – Сладкомедов Антон – II місце I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн; Бакуменко Марія – III місце I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн; Трубаєва Анастасія Анастасія – III місце I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн.

Гончарова М.О. – Рослова Марія – III місце I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн; Рудік Марина – I місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з німецької мови, 26 березня 2021

р., онлайн; Глезіна Деніза – II місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з німецької мови, 26 березня 2021 р., онлайн; Зима Ірина – III місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з німецької мови, 26 березня 2021 р., онлайн.

Бабаєвська Л.В. – Агафонова Анастасія – III місце I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 26 березня 2021 р., онлайн.

Боровенська Т.О. – Васкес Валентина – II місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з італійської мови, 26 березня 2021 р., онлайн; Саманджія Меліна III місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з італійської мови, 26 березня 2021 р., онлайн.

Тимченко А.О. – Текелемаріам Анжеліка – I місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Воробйов Микита – II місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Коровіна Сніжана – II місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Кулічкова Ангеліна – III місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Гросова Єлизавета – III місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Дідус Марія – III місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Бойваленко Альона – III місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови, 03 квітня 2021 р., онлайн; Блудова Санія – I місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; Оніщенко Софія – II місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; Дочія Діана – II місце, I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн; Кулічкова Ангеліна – III місце, I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн; Григор'єва Валерія – III місце, I етапу XII Міжнародного мовно-літературного

конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн.

Гавриш І.П. – Назарчук Анна – II місце, – II місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; Разуменко Маргарита – III місце, I етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 04 листопада 2021 року, онлайн; Назарчук Анна – I місце I етапу XII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 11 листопада 2021 року, онлайн.

Театральний факультет

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

Стеценко О.В. – Гусак А.Г., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», участь у VI Всеукраїнському конкурсі молодих акторів імені Оксани Затварської. Номінація «Молоді професіонали», м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р., Гран-прі.

Калоян А.М. – Семьонов Я.С., студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», участь у VI Всеукраїнському конкурсі молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р., II премія.

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

Дмітрієва О.Ф. – Головчанська Д.О., студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р. III премія.

Кафедра сценічної мови

Грінік Т. Л. – 19 студентів III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (Творче Об'єднання «IMAGO»). Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурсу мистецтв «Яскраві таланти зими» номінація: театральне мистецтво. м. Івано-Франківськ, 2021р. (дистанційна участь), Гран-прі; Мозгова О.О. студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»,

Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурсу мистецтв «Яскраві таланти зими» номінація: театральне мистецтво. м. Івано-Франківськ, 2021р. (дистанційна участь), диплом II ст.; Лінник С.М. студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену» номінація: театральне мистецтво (дистанційна участь) м. Київ 2021р. Диплом II ст.; Гусак А. Г., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «GOID ART FEST». (дистанційна участь) Єгипет, 2021 р. Диплом I ст. диплом «Кращий актор фестивалю»; Гусак А. Г., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «DANS VOKALKЛАС» номінація: театральне мистецтво (живе виконання) м. Харків 2021р. Диплом I ст.; Марус В.В. студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «DANS VOKAI – КЛАС» номінація: театральне мистецтво (дистанційна участь) м. Харків 2021р. Диплом I ст.; Алдангаров М.Р., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS» номінація: театральне мистецтво (дистанційна участь) м. Київ 2021р. Диплом I ст.; Гусак А. Г., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний (1 International) фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості імені Марії Фішер-Слиж «Змагаймося за нове життя», присвяченому Лесі Українці (дистанційна участь) м. Київ, 2021р. Диплом I ст.; Гусак А. Г., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірковий прибіт» номінація: художнє читання (дистанційна участь) м. Кітен, Болгарія 2021 Диплом I ст.; Лінник С.М., студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс «Хіт Парад 2021» номінація: художнє читання (дистанційна участь) м. Львів 19 – 20.06.2021. Диплом I ст.; Марус В.В. студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» номінація:

театральне мистецтво (живе виконання) Болгарія, м. Кітен 29.06.2021. Диплом I ст.; Найда А.Д. студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Verbum International Spoken Word Contest» номінація: поезія (дистанційна участь), Spain (Іспанія) 25.06.2021. Диплом I ст.; Гусак А.Г. студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» номінація: художнє читання (живе виконання), м. Скадовськ липень 2021. Диплом I ст.; Сулим Ю.І. студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» номінація: художнє читання (живе виконання), м. Скадовськ липень 2021. Диплом I ст.; Найда А.Д. студентка IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» номінація: художнє читання (живе виконання) м. Скадовськ, липень 2021. Диплом I ст.; Гусак А.Г. студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний (онлайн та офлайн) фестиваль «На хвилях талантів. Мелодії моря» номінація: художнє декламування (Artistic recitation) (дистанційна участь) Болгарія, м. Золоті Піски 21.08.2021. ГранПрі; Мозгова О.О. студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «GOLD ART FEST» (дистанційна участь) Єгипет, м. Шармель-Шейх, 2021 р. Грін-Прі; Борисенко О. О. студент II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», XXX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки тисячоліття» (дистанційна участь) м. Київ 30.11.2021. Гран-Прі; Гусак А.Г. студент IV «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», IV Міжнародний двох туровий багатожанровий фестиваль-конкурс «UNIVERSE MEGA FEST» (дистанційна участь) м. Дніпро, 2021 р. Гран-Прі; Гусак А. Г. студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської. м. ІваноФранківськ, грудень 2021 р. Номінація «Молоді професіонали», Гран-прі.

Колчанова Л. М. – Ріхард Б.Ю., студент II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Favorite Fest в Україні» у номінації художнє читання(дистанційна участь) м. Полтава 17.04.2021 р. Гран-Прі; Колеснікова О.В., студентка II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VII Відкритий Всеукраїнський дистанційний конкурс читців художнього слова «Білі конвалії» (дистанційна участь) м. Харків 2021 р. диплом I ст.; Ріхард Б. Ю., студент II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Інтернаціональний конкурс «VERBUM» (дистанційна участь) Іспанія, 25.05. 2021 р. Диплом I ст.; Оніщенко Є.В., студент II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний конкурс мистецтв «Мир-Фест» Квітнева фантазія (дистанційна участь) м. Дніпро, 25.04.2021 р. Диплом I ст.; Ріхард Б.Ю., студент II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний конкурс мистецтв «Мир-Фест» Квітнева фантазія (дистанційна участь) м. Дніпро 25.04.2021 р. Диплом I ст.; Колеснікова О.В., студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», International art media contest «World art Games» (дистанційна участь) Іспанія 28.07.2021. Диплом I ст.; Ріхард Б.Ю., студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» (наживо) Болгарія, м. Кітен, 29.06.2021 р. Гран-прі; Пісарева Н.С., студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Favorite Fest Bulgaria» Болгарія, м. Кітен 29.06.2021 р. Диплом I ст.

Сгібнєва С. С. – Колесніченко О.В., студентка III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок» VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену» номінація: естрадний вокал (дистанційна участь), м. Київ березень 2021 р. Диплом II ст.; Колесніченко О.В., студентка III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний дистанційний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» номінація: вокальне мистецтво (дистанційна участь) м. Варна Болгарія, 20.01.2021 р. Диплом I ст.; Назаренко В.С., студент III курсу

«Акторське мистецтво театру ляльок» Міжнародний дистанційний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» номінація: вокальне мистецтво (дистанційна участь), м. Варна (Болгарія), 20.01.2021 р. Диплом I ст.; Гулага Ю.Г., студентка III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний дистанційний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» номінація: вокальне мистецтво (дистанційна участь) м. Варна Болгарія 20.01.2021 р. Диплом II ст.; Колесніченко О.В., студентка III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний фестиваль-конкурс «Вогні Бак» номінація: вокал (дистанційна участь), Азербайджан-Грузія-Україна, 25.04.2021 р. Диплом II ст.; Колесніченко О.В., студентка III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів 81 сезон «Power of Music» номінація: естрадний вокал (дистанційна участь), Україна. 10.04.2021 р. Диплом II ст.; Дорошенко А.А., студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «DANCEVOCALKLAS», номінація Академічний вокал (дистанційна участь) м. Харків березень 2021 р. Диплом I ст.; Прокуда М. В. студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», XI Міжнародний фестиваль-конкурс «У ГАЛИЦЬКИМ КОЛІ», номінація Вокал (дистанційна участь), м. Львів 2021. ГРАНПІ; Дорошенко А.А., студентка III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY», номінація Вокальне мистецтво (дистанційна участь) м. Варна (Болгарія), березень 2021 р. Диплом I ст.; Прокуда М. В, студент III курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Міжнародний дистанційний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY», номінація Вокальне мистецтво (дистанційна участь) м. Варна (Болгарія), березень 2021 р. Диплом I ст.; Колесніченко О.В., студентка III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановита країна», номінація Естрадний спів (наживо), м. Харків, 7.06.2021. Диплом III ст.; Колесніченко О.В., студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Відкритий фестиваль-конкурс акторської пісні (наживо) м. Харків, 13.10.2021 р. ДИПЛОМАНТ.

диплом «Надія» / за перспективу і талант; Колесніченко О.О., студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura» Autunno, номінація Естрадний вокал (наживо), м. Харків. Диплом I ст.

Хуторська Г. Й. – Дорошенко К.Ю. студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Відкритий Всеукраїнський конкурс акторської пісні імені Людмили Гурченко. ХДАК (дистанційна участь) м. Харків, березень, 2021 р. Диплом II ст., Архангородський-Афонченко О.В., студент III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», Відкритий Всеукраїнський конкурс акторської пісні імені Людмили Гурченко. ХДАК (дистанційна участь) м. Харків, березень, 2021 р. диплом III ст.

Важньова Л. А. – Семьонов Я. С. студент IV курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р. II премія.

Цимбал Н. М. – Головчанська Д.О., студентка IV курсу «Акторське мистецтво театру ляльок», VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, III премія, м. Івано-Франківськ, грудень 2021 р.

Кафедра театрознавства

Аннічев О.Є. – Козинко Є.О., Милий М.О., студенти IV курсу кафедри «Театрознавство» – участь у конкурсі рецензій на I Міжнародному мультижанровому фестивалі конкурсі для молоді аудиторії «Струс» / The First International Festival STRUS, м. Львів. 69 жовтня 2021 р. Дипломи учасників; Милий М.О, студент III курсу «Театрознавство» – «Артжурналістика2021», ХНУМ імені І.П. Котляревського, м. Харків, 1629 квітня 2021 р. «Творчий портрет» за статтю «Про декорації Наталії Денісової напевно будуть складати легенди» I премія; «Інтерв'ю» за статтю «Золота середина» між сценографією і режисурою» I премія.

Лобанова І.В. – Мац Юлія (2-й курс, фортепіано), Фесенко Юлія (2-й курс, скрипка), Константинова Ева (2-й курс, віолончель), VI Відкритий конкурс «Камерні барви», ХДМЛ, 5.12.2021, II премія;

Ботунова Г. Я. – Богданович А.В., студентка І курсу магістратури «Театрознавство» куратор, співорганізатор фестивалю, «Освітній мистецький фестиваль Kurbas. Technologies» м. Харків, 29.11-5.12.2021.

3.7. Розбудова внутрішньої системи забезпечення якості освіти

З метою використання закордонного досвіду представники Університету С. Кучин, О. Прийменко, І. Сухленко беруть участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», який упроваджується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для 60-ти відібраних ЗВО з усієї України. Отримано підтверджувальні сертифікати.

У травні-червні 2021 року проводилося анонімне опитування здобувачів вищої освіти з питань забезпечення якості освіти. Опитувальник було розроблено комісією з якості освіти Науково-методичної ради. За результатами аналізу отриманих результатів встановлено як позитивні складові в підготовці здобувачів вищої освіти, так й ті, що потребують подальшого вдосконалення.

Опитування бакалаврів за спеціальностями «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво» підтвердило, що домінуючим чинником вибору ХНУМ імені І.П. Котляревського є бажання навчатися в певного педагога (50,6% – «Музичне мистецтво» і 45,5% – «Сценічне мистецтво»), рекомендації друзів (37,2% і 45,5%). Важливо, що метою навчання 61,5 % і 72,7% відповідно вважають отримання якісної професійної освіти, 50,6% і 77,3% – саморозвиток (респондентам дозволялося обирати декілька варіантів). У майбутньому здобувачі освіти 60,9% і 81,8% бачать себе працівниками мистецьких установ або викладачами ЗВО. Більше половини опитаних працюють за фахом, задоволені вибором ЗВО та професії. У магістрів подібні результати. Водночас, вже більший відсоток осіб вказують, що працюють за фахом і задоволені освітнім процесом.

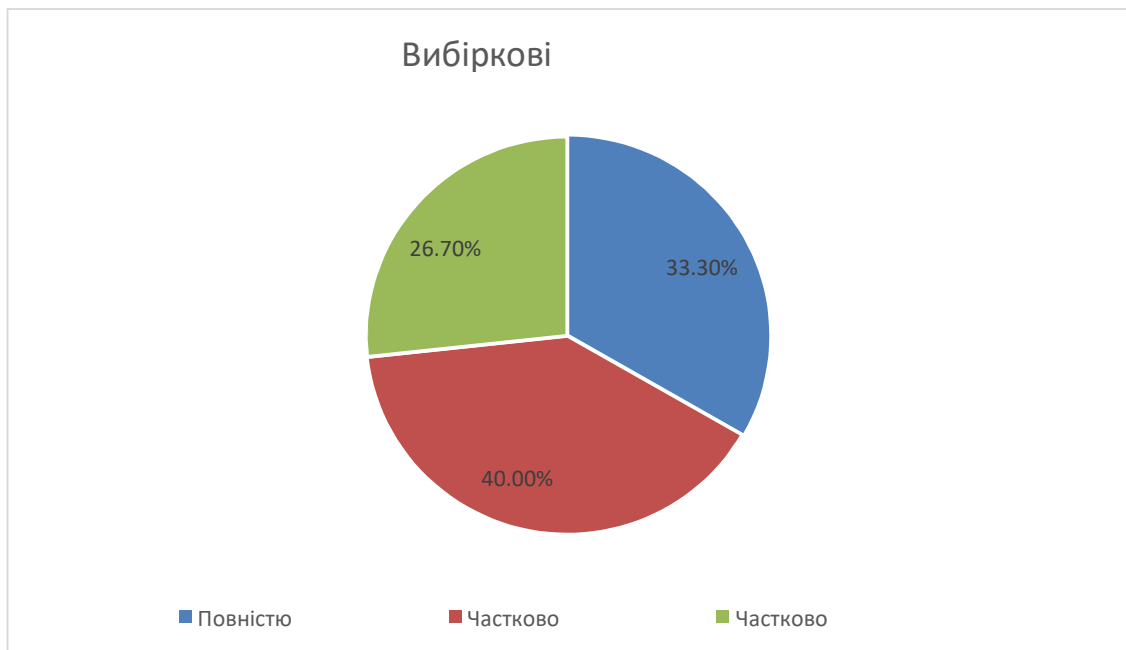
Загальною проблемою є той факт, що здобувачі освіти переважно

користуються тільки бібліотекою, біля третини опитаних вказали, що не користуються жодними ресурсами ЗВО. Тому іншим підрозділам (фонотека, лабораторія фольклору, студія звукозапису тощо) варто активізувати свою діяльність щодо інформування здобувачів вищої освіти про можливі послуги.

Особлива увага була прикута до здобувачів на третьому освітньо-творчому рівні, який є новим для української системи вищої освіти. У березні 2021 року проведено анонімне опитування серед здобувачів освіти, які навчаються на третьому (освітньо-творчому) рівні. Метою опитування було отримання повної та достовірної інформації від здобувачів освіти щодо задоволення освітнім процесом, адже важливо знати думку здобувачів щодо імплементації освітньо-творчої програми. Усього в опитуванні взяло участь 15 осіб, що складає 75 % від загальної кількості здобувачів освіти.

На питання щодо задоволеності освітньо-творчою програмою, переважна кількість респондентів відповіла про повну або часткову задоволеність. Лише 3 особи вказали на те, що частково незадоволені запропонованою програмою. Повністю незадоволених немає.

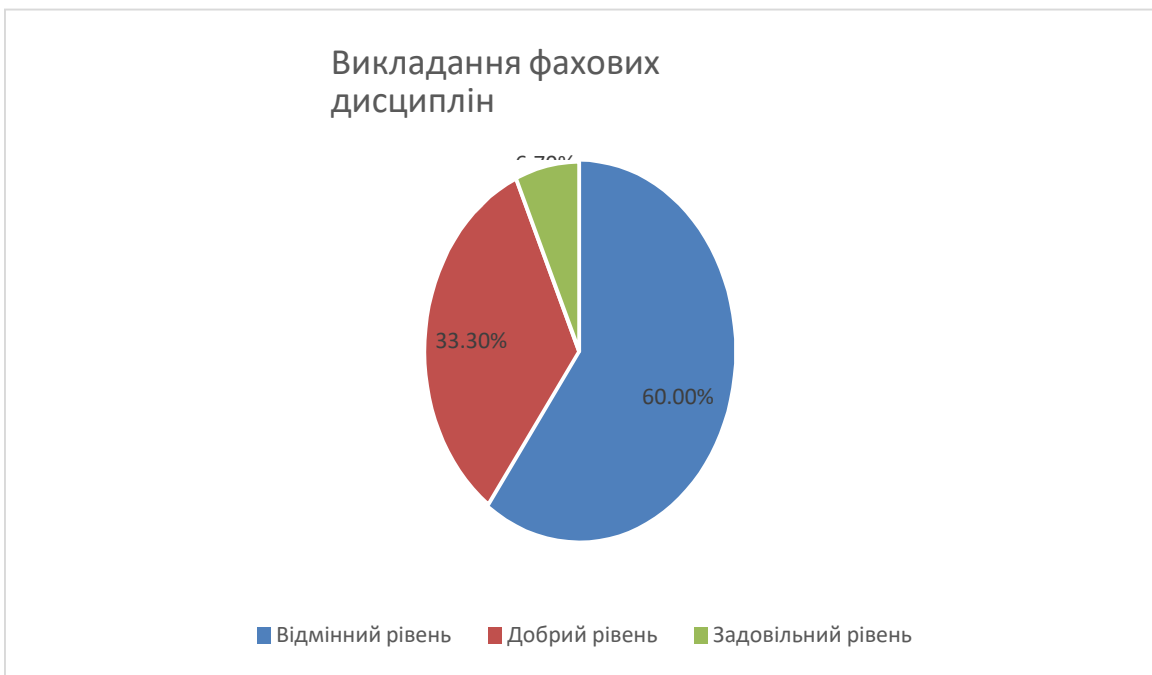
З приводу переліку вибірових дисциплін – повністю задоволена третина здобувачів, а також більше чверті опитаних вказали на часткову незадоволеність указаним переліком. Аналіз побажань здобувачів у цьому контексті виявив, що дві особи вважають за необхідне додати дисципліну, щомала б відношення до широкого кола питань у сфері культури, торкалася різних філософських аспектів культури в різних її проявах.



Стосовно об'єктивності оцінювання, то на думку здобувачів вищої освіти, переважає об'єктивне оцінювання (46,7 %), повністю об'єктивним його вважає 40%, переважає необ'єктивне оцінювання (13,3%). Жоден з опитаних не вказує, що оцінювання є повністю необ'єктивним.

Наступним питанням було оцінити рівень викладання фахових дисциплін. Здобувачі вказують на високий рівень.

Детальніше на діаграмі.



На питання щодо фактів корупції в Університеті 93,3% респондентів заявили, що їм невідомо про факти корупції в ХНУМ.

Аналіз отриманих пропозицій і побажань. Крім дисципліни культурологічної спрямованості, додатково слід вказати на такі факти: 1 особа хоче більше вивчати іноземну мову, 2 респонденти рекомендують більше інформувати, зокрема, магістрів про запровадження підготовки «доктора мистецтва». Таким чином, декани факультетів, куратори курсів мають більше уваги приділити інформуванню потенційних абітурієнтів про цю освітню програму, її переваги, у випадку необхідності залучати до проведення заходів завідувача відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури та гаранта програми «доктор мистецтва»; інформувати потенційних вступників на програму про заходи, пов'язані з публічною реалізацією творчих мистецьких проєктів ХНУМ.

Підсумовуючи проведені опитування, можна вказати, що більшість усіх опитаних готова рекомендувати Університет для навчання. Проте, це не означає, що процес удосконалення освітніх програм має зупинитися.

3.8. Оцінювання якості підготовки фахівців

Освітня діяльність ХНУМ у 2021 році проводилась відповідно до вимог сучасного законодавства в сфері освіти, поточних нормативних документів МОН України, наказів ректора Університету. Якість підготовки фахівців оцінювалася під час проведення контрольних заходів під час заліково-екзаменаційних сесій та атестації здобувачів ступенів освіти «бакалавр», «магістр», «доктор філософії», «доктор мистецтва».

З метою встановлення фактичної відповідності рівня досягнутих випускниками компетентностей, результатів навчання вимогам державних освітніх стандартів та відповідних освітніх програм, після завершення навчання на відповідному рівні вищої освіти екзаменаційними комісіями здійснювалася атестація здобувачів ступенів вищої освіти «бакалавр» і «магістр» у встановлений термін згідно з графіком навчального процесу.

Головами атестаційних екзаменаційних комісій були запрошені: доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Качмарчик В.П.; заслужений діяч мистецтв України, професор Гайдено А.П.; заслужений діяч мистецтв України, професор Холоденко Л.О.; заслужений діяч мистецтв України, професор Назаренко О.І.; заслужений діяч мистецтв України, професор Чуріков В.В., заслужений діяч мистецтв України, доцент Янко Ю.В.; народний артист України, професор Птушкін В.М.; заслужений діяч мистецтв України, доцент Пороховник Ю.Ф.; доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В.; доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Копиця М.Д.

Результати атестаційних іспитів підтверджують високу якість підготовки фахівців та освітнього процесу Університету.

Аналіз представленої у наступних таблицях інформації свідчить про високу якість підготовки випускових робіт, академічну доброчесність студентів та наукових керівників.

Таблиця 3.9. Результати перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт за рівнем магістра у квітні 2021 року.

Кафедра	Робіт магістрів, опрацьовано,	Текстових збігів в опрацьованих роботах, %					
		до 5	до 10	до 15	до 25	до 30	більше 30
Фортепіано, орган	12д.+3з.	6	6	3			
Композиція	2д.		1	1			
Академічний спів	10д.	5	2	1	2		
Хорове диригування	5д.+2з.	4	1	2			
Оркестрові струнні інструменти	11д.+3з.	13	1				
Народні інструменти України	9д.+2з.	9	2				
Оркестрові духові інструменти	11д.+1з.	7	4			1	
Музичне мистецтво естради та джазу	5д.	2		1	1	1	
Музикознавство	3д.	1	2				
Акторське мистецтво драматичного	5	2	1	2			
Акторське мистецтво театру ляльок	2		2				
Режисура драматичного театру	3	2	1				
Режисура театру ляльок	1	1					
Театрознавство	1		1				

Таблиця 3.10. Результати перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт за рівнем бакалавра у квітні 2021 року.

Кафедра	Робіт магістрів, опрацьовано,	Текстових збігів в опрацьованих роботах, %					
		до 5	до 10	до 15	до 25	до 30	більше 30
Фортепіано, орган	18д.+12з.	12	12	5	1		
Композиція	2д.			2			
Академічний спів	15д.	12	2		1		
Хорове диригування	10д.+5з.	7	2	4	4		
Оркестрові струнні інструменти	12д.+6з.	14	2		1	1	
Народні інструменти України	11д.+8з.	7	11	1			
Оркестрові духові інструменти	11д.+3з.	9	2	2		1	
Музичне мистецтво естради та джазу	12д.	8	3	1			
Музикознавство	3д.+4з.	5	1	1			

Результати моніторингу атестації за факультетами університету

Оркестровий факультет

Випуск *бакалаврів* оркестрового факультету у 2021 році склав:

Усього осіб – 67, у т.ч. за формами навчання:

- денна – 49 (із них іноземні студенти – 3);
- заочна – 18.

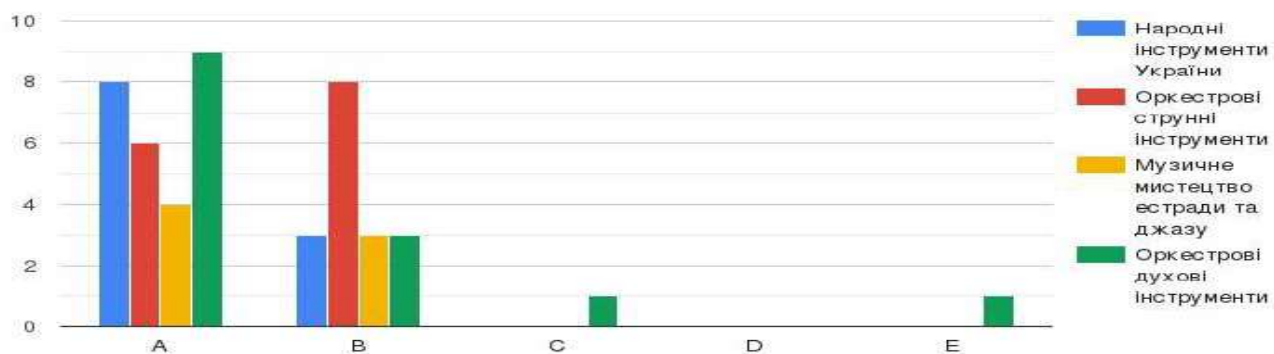
Випуск *магістрів* оркестрового факультету у 2021 році склав:

Усього осіб – 46, у т.ч. за формами навчання:

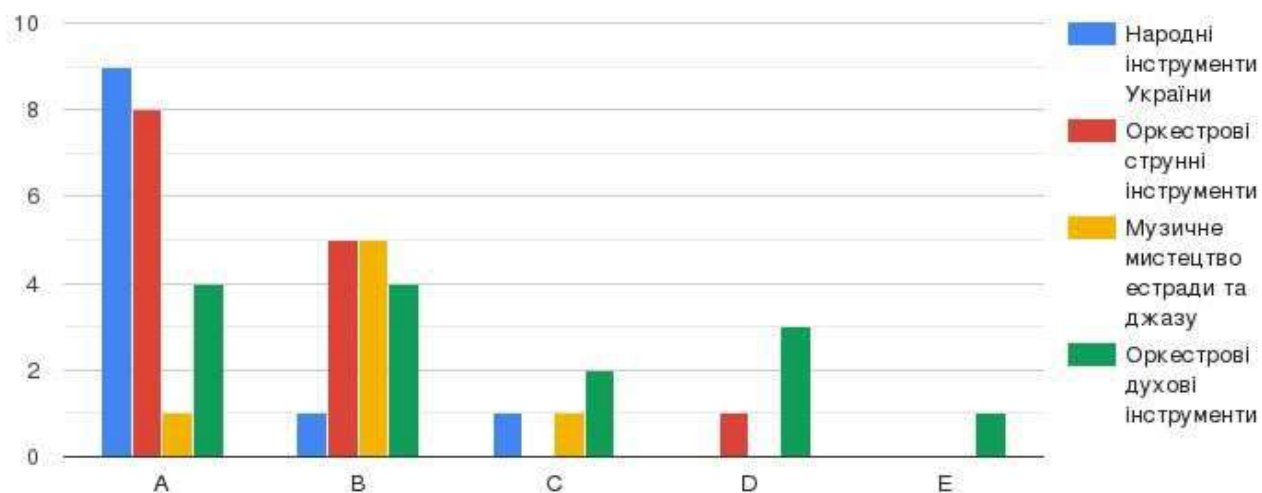
- денна – 40 (з них іноземні студенти – 4);
- заочна – 6.

ОС «Магістр»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

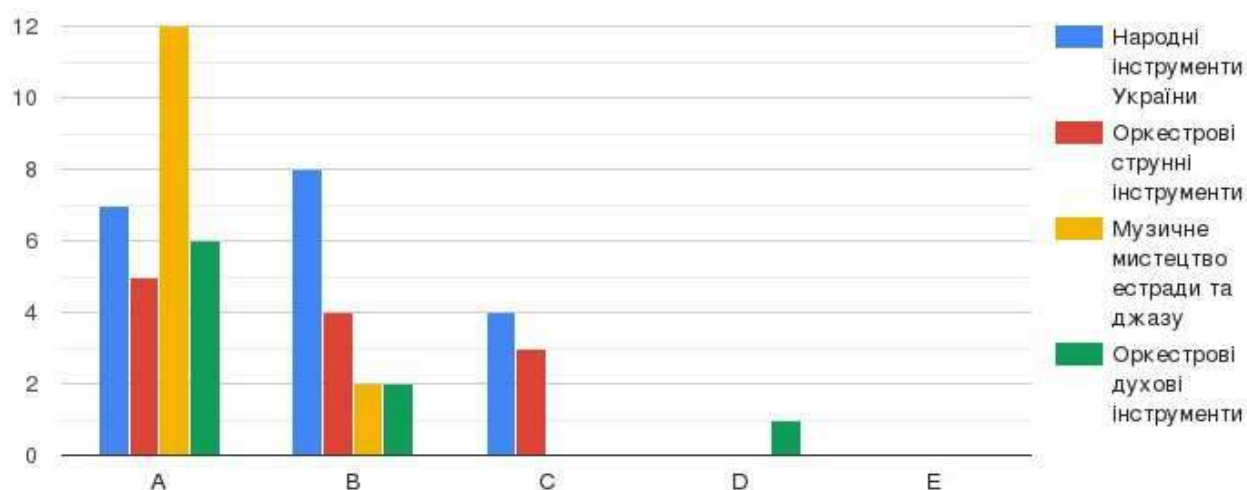


Захист атестаційної кваліфікаційної роботи

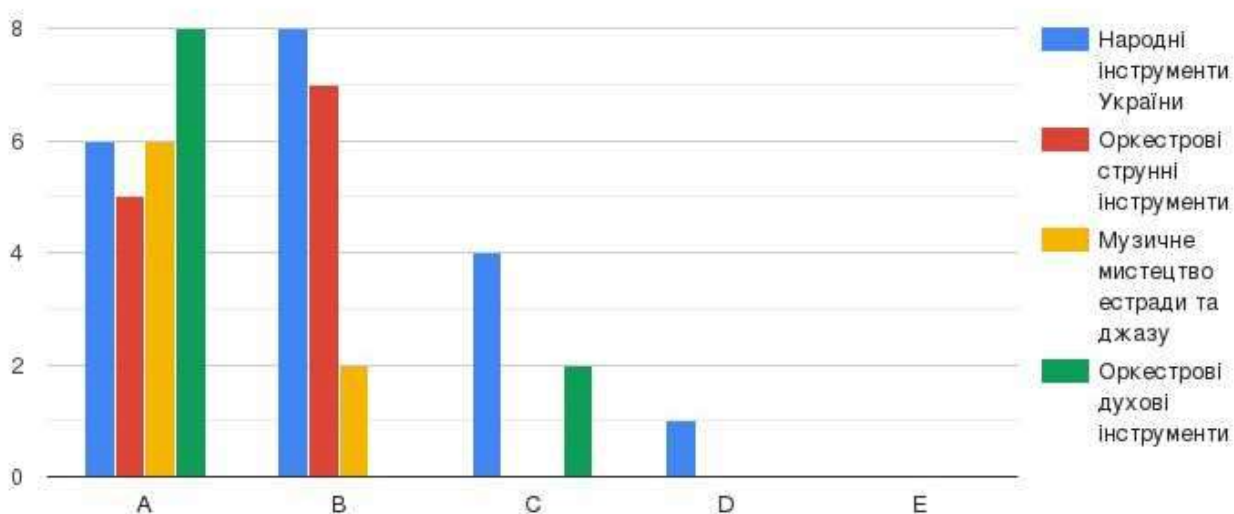


ОС «Бакалавр»

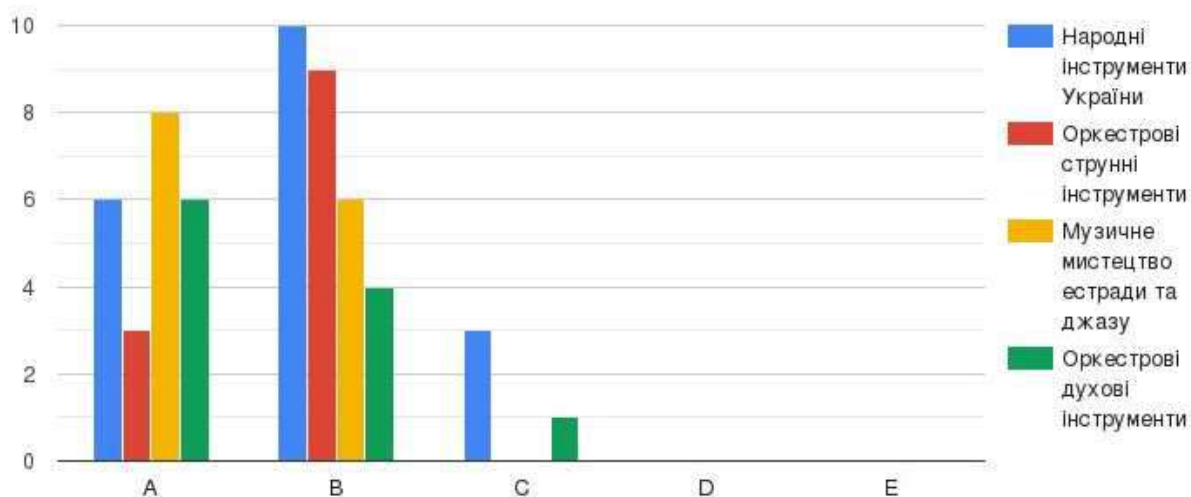
Атестаційний іспит «Виконання сольної програми»



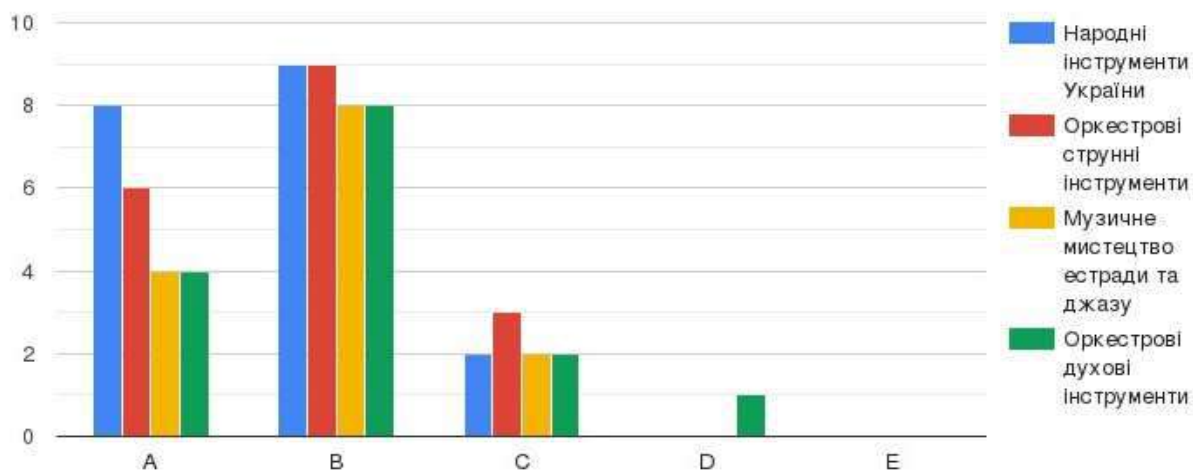
Атестаційний іспит «Ансамбль»



Атестаційний іспит «Педагогічна підготовка»



Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи



Виконавсько-музикознавчий факультет

Випуск *бакалаврів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2021 році склав:

Усього осіб – 79, у т.ч. за формами навчання:

- денна – 56 (з них іноземні студенти – 9);
- заочна – 23.

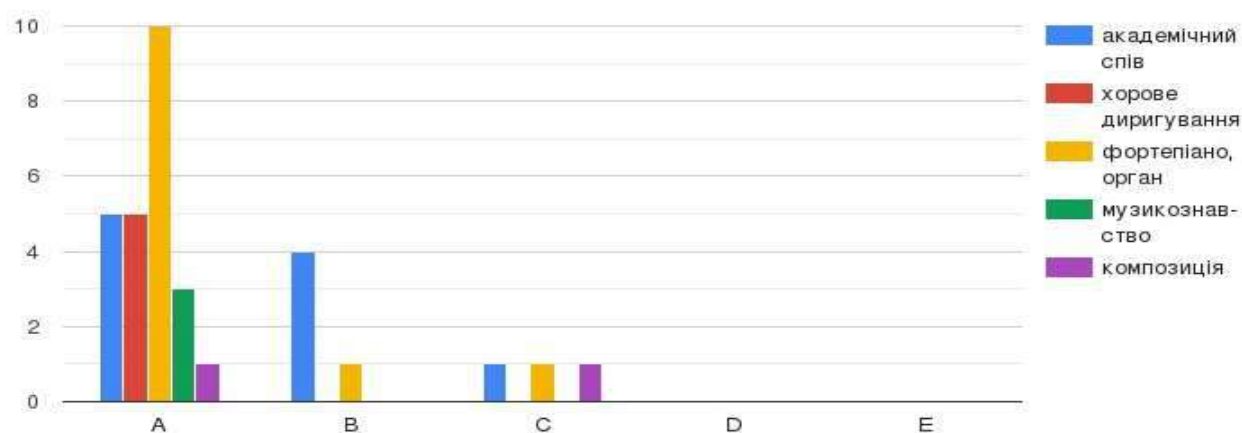
Випуск *магістрів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2021 році склав:

Усього осіб – 51, у т.ч. за формами навчання:

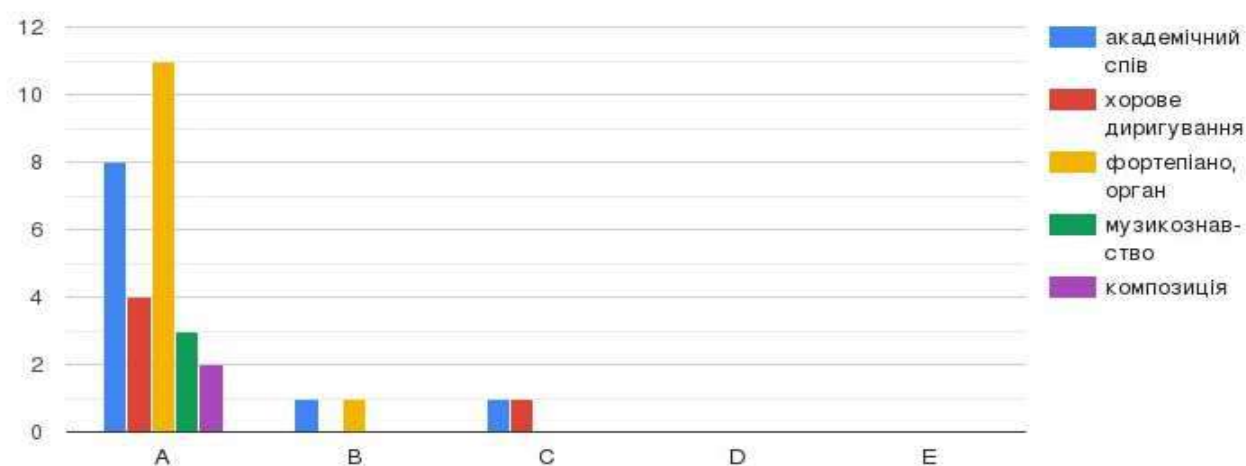
- денна – 46 (з них іноземні студенти – 14);
- заочна – 5.

ОС «Магістр»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

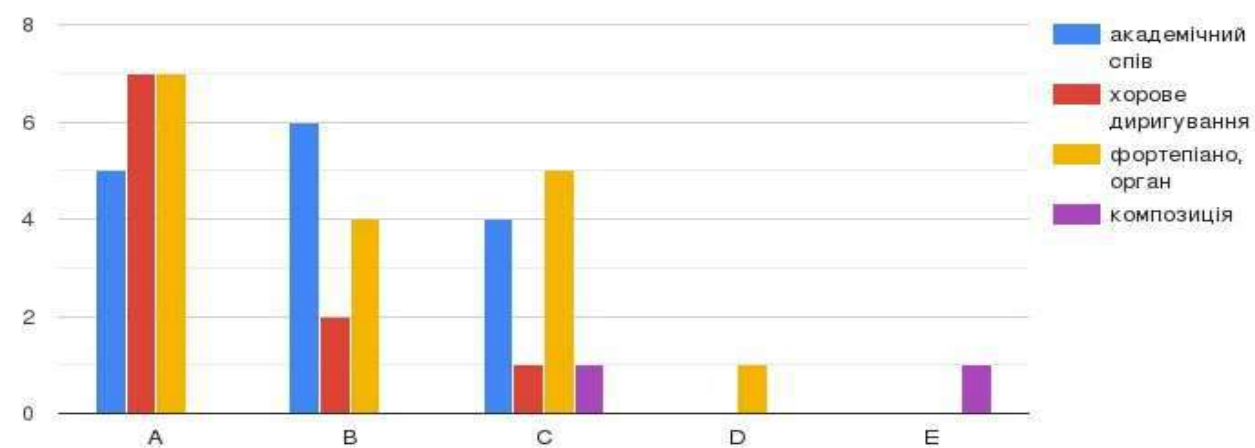


Захист атестаційної кваліфікаційної роботи

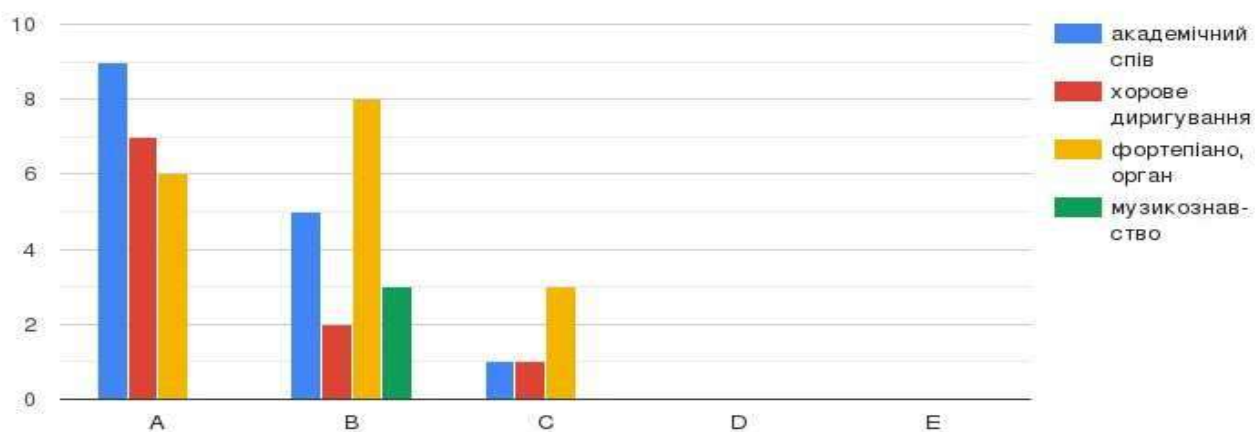


ОС «Бакалавр»

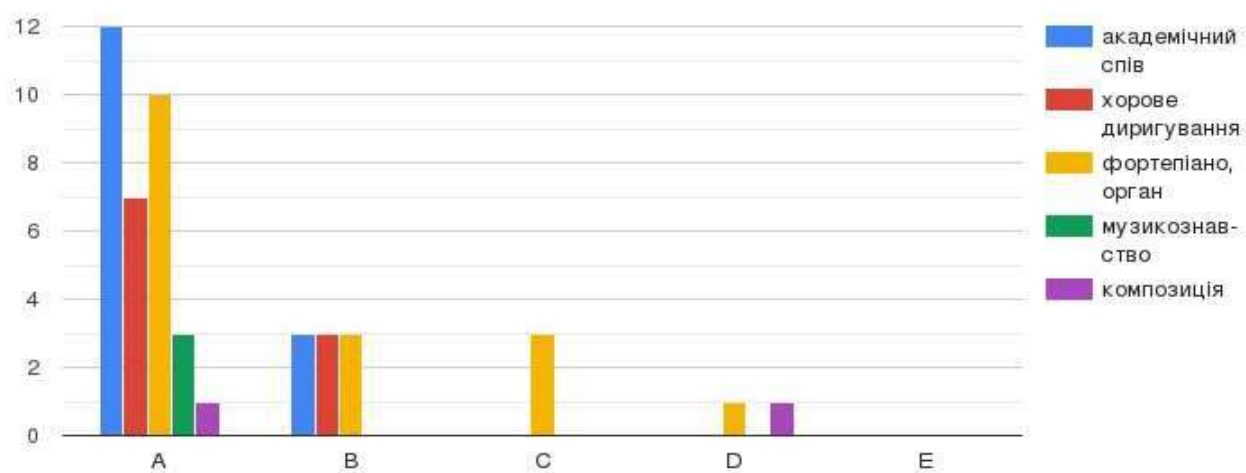
Атестаційний іспит «Виконання сольної програми»



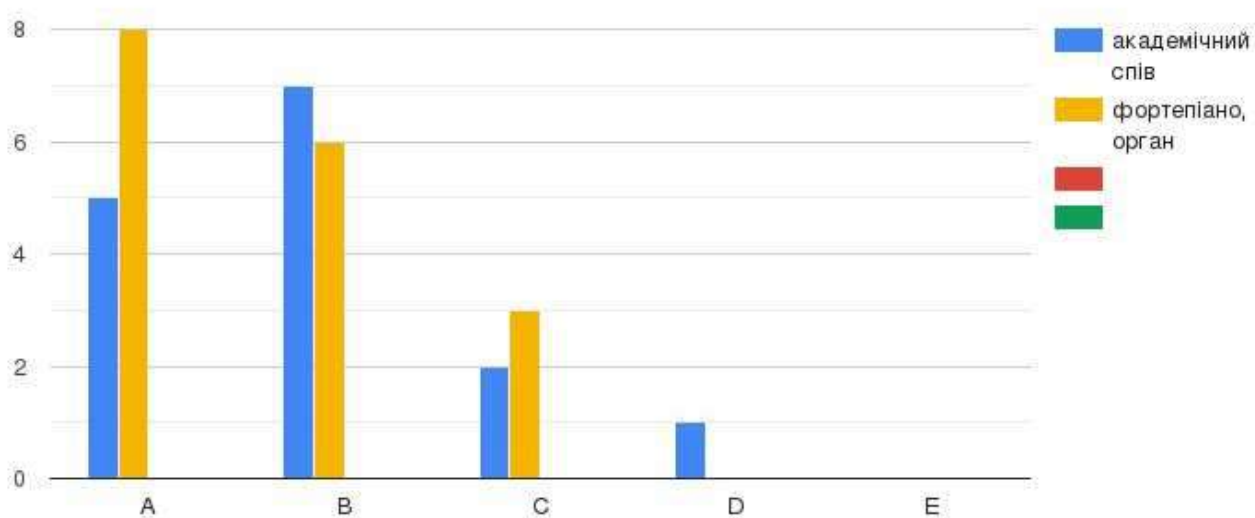
Атестаційний іспит «Педагогічна підготовка»



Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи



Атестаційний іспит «Концертно-камерний спів» / «Концертмейстерська майстерність»



Театральний факультет

Заліково-екзаменаційна сесія та атестація здобувачів вищої освіти проведені у встановлений термін згідно з відповідними наказами ректора Університету. Головами атестаційних екзаменаційних комісій були запрошені доцент кафедри теорії і історії мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент Чечик В.В.; заслужена артистка Автономної республіки Крим, головний режисер Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва Дмитрієва О.Ф.; заслужений працівник культури України, директор Харківського академічного російського драматичного театру імені О.С. Пушкіна Бичко С.А. Аналіз результатів атестаційних іспитів демонструє високу якість підготовки фахівців та освітнього процесу Університету в цілому. В 2021 році випуск *бакалаврів* склав усього 72 особи, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 47

– заочна – 25

Із них 5 осіб продовжують навчання для здобуття ступеня освіти магістр.

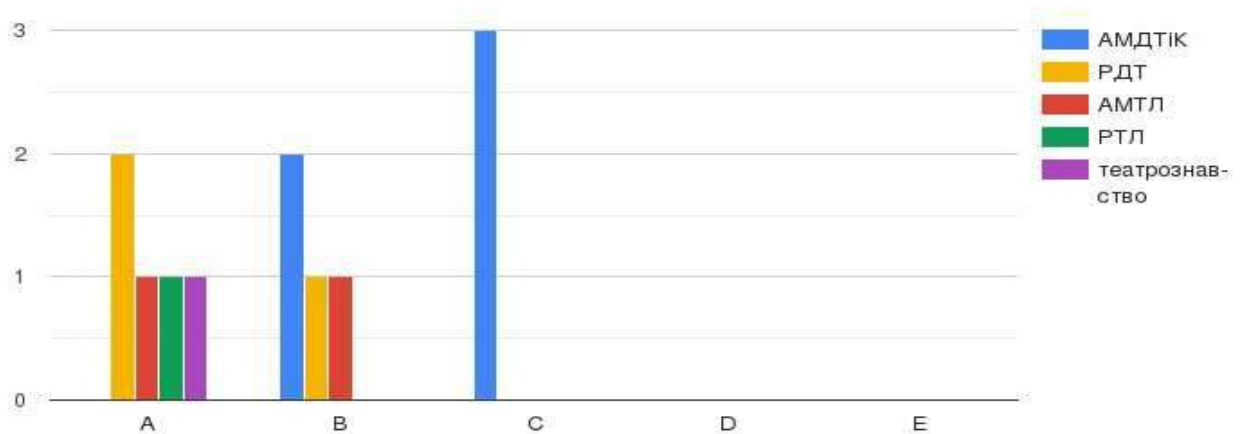
Випуск *магістрів* у 2021 р. усього 12 осіб, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 7

– заочна – 5

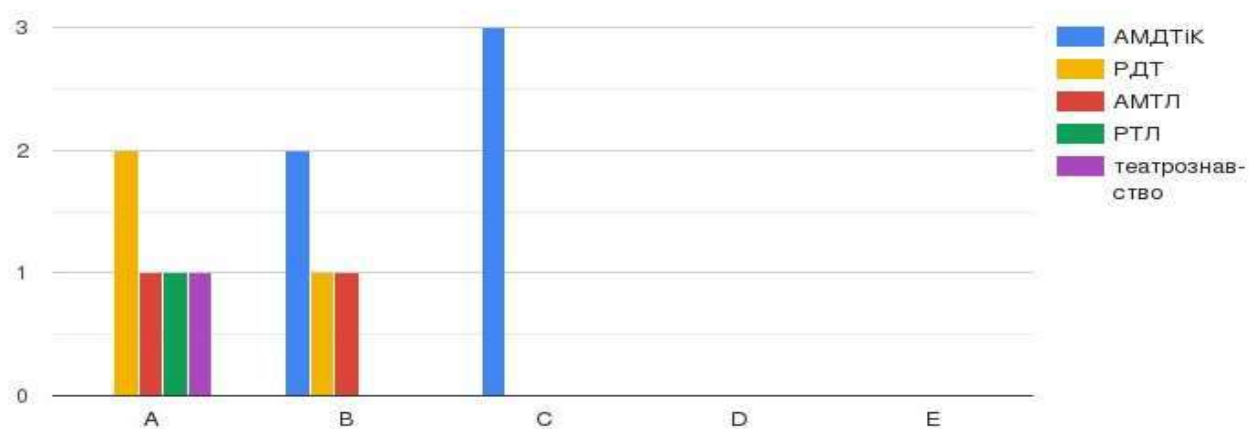
Кількість випускників 2021 р., що отримали дипломи з відзнакою, усього осіб – 2, у т.ч. за формами навчання: денна – 1, заочна – 1.

ОС «Магістр». Захист атестаційної кваліфікаційної роботи

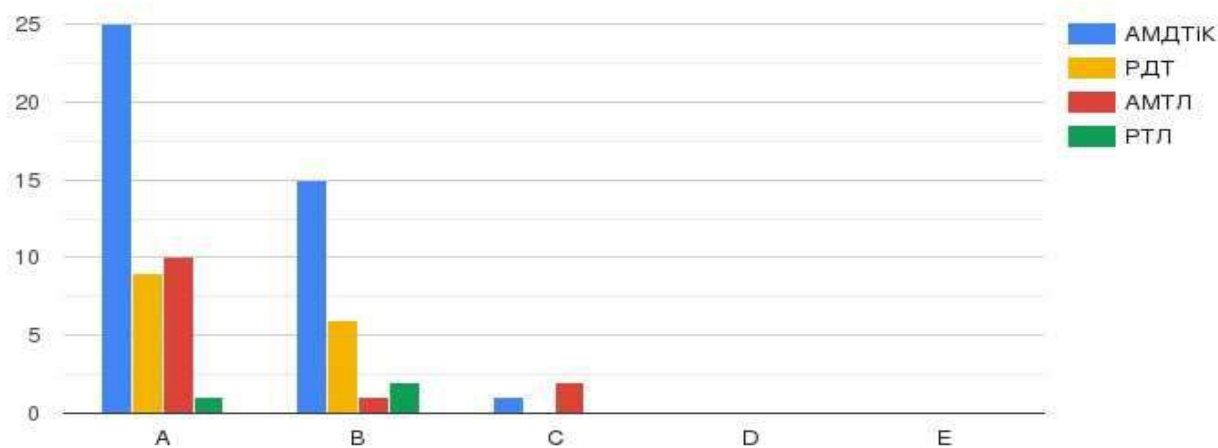


*АМДТіК – Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; РДТ – Режисура драматичного театру; АМТЛ – Акторське мистецтво театру ляльок; РТЛ – Режисура театру ляльок.

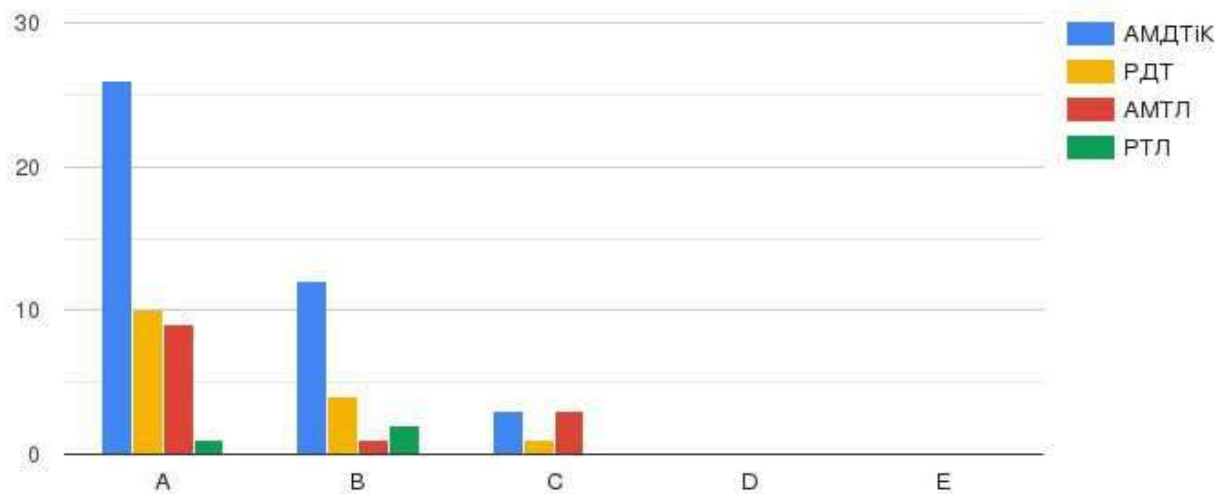
Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»



ОС «Бакалавр» «Майстерність актора», «Режисура» (практика)



«Майстерність актора», «Режисура» (теорія)



Одним із першочергових напрямів діяльності Університету є удосконалення системи внутрішнього забезпечення якості освітньої, творчої і наукової діяльності здобувачів вищої освіти на третьому рівні. Це передбачає:

- системний моніторинг і перегляд ОНП та ОТП, внесення змін і доповнень до описів ОНП та ОТП і навчальних планів підготовки докторів філософії та докторів мистецтва;
- своєчасність та ефективність виконання здобувачами індивідуальних планів;
- підвищення вимог до атестації здобувачів;
- персональну відповідальність наукових/творчих керівників/консультантів за виконання освітньо-наукової та освітньо-творчої програм підготовки докторів філософії та докторів мистецтва;
- щорічний моніторинг результативності наукових/творчих керівників/консультантів;
- забезпечення інноваційності та міждисциплінарності в наукових дослідженнях здобувачів;
- дотримання норм наукової етики та академічної доброчесності в оприлюдненні результатів дисертаційних досліджень;
- прозорість освітньої, творчої та освітньо-наукової діяльності та оприлюднення інформації щодо її результатів.

У цілому, робота аспірантів проходить на дуже високому рівні, вони активно беруть участь у наукових конференціях, публікують наукові статті як в збірках університету, так і інших періодичних наукових виданнях категорії В.

У 2021 році атестацію наукових і науково-педагогічних кадрів в Університеті продовжувала спеціалізована вчена рада К 64.871.01 на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Також розпочали свою роботу разові спеціалізовані вчені ради на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

3.9. Розробка, запровадження та акредитація освітніх програм

У 2020/21 навчальному році проєктними групами були розроблені та винесені на широке обговорення нові освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти ступенів «бакалавр» та «магістр». Ураховуючи висновки випускових кафедр, науково-методичної ради, результати обговорення зі здобувачами вищої освіти та стейкхолдерами, рішенням Вченої ради Університету введено в дію наступні програми:

Освітньо-професійні I бакалаврського рівня: «Оркестрова майстерність», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та симфонічне диригування», «Музикознавство та композиція», «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)), «Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»))»;

освітньо-наукова II магістерського рівня: «Музичне мистецтво»;

освітньо-професійна II магістерського : «Сценічне мистецтво».

У звітному періоді Університет працював над підготовкою до акредитації ОТП «Доктор мистецтва». Значний обсяг роботи було виконано гарантом програми доктором мистецтвознавства, професором Ю.В. Ніколаєвською. Ця робота включала: оновлення програми ОТП «Доктор мистецтва»; роботу зі стейкхолдерами, оновлення навчально-методичного забезпечення дисциплін, розробка положень, підготовку відомостей самооцінювання; проведення нарад тощо.

Робота над змістом самоаналізу проводилася у тісній взаємодії з науково-методичною радою, стейкхолдерами, деканатами, комісією з моніторингу якості освіти, групами сприяння академічній доброчесності та іншими підрозділами Університету. Для здобувачів освіти на третьому освітньо-творчому рівні було організовано стартапи творчих мистецьких проєктів (листопад 2021 р.) та протягом жовтня/грудня – серію вебінарів з практиками (культурними менеджерами, дослідниками, журналістами). Вебінари заплановано й на 2022 рік.

3.10. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу

Методична робота є важливою складовою освітньо-виховного процесу й повинна бути спрямована на вирішення завдань із підвищення якості підготовки фахівців на основі комплексного підходу до вдосконалення змісту, організації й методів навчання. Організація навчально-методичного забезпечення здійснюється на основі дотримання наступних принципів: цільового підходу до організації методичної роботи відповідно до програмних цілей закладу та напрямків його діяльності; системності та систематичності; науковості; оперативності та мобільності; професійної компетенції; прогнозування та випереджального характеру навчально-методичного забезпечення.

Викладачі кафедр Університету систематично оптимізують, поновлюють, доопрацьовують та поповнюють навчально-методичні матеріали, розробляє НМК нових дисциплін, здійснюють удосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін з урахуванням розвитку наукових положень; підвищують рівень комп'ютеризації та інформатизації освітнього процесу; активізують використання інформаційних технологій, як на лекційних, так і на семінарських та практичних заняттях; розробляють практичні завдання, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, виконання яких базується на використанні телекомунікаційних технологій.

Питання організації науково-методичної роботи регулярно обговорювалися на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету. Основними завданнями методичної роботи за звітний період були:

- удосконалення навчальних планів і програм підготовки фахівців;
- аналіз забезпеченості освітнього процесу навчально-методичною літературою та інформаційними ресурсами;
- актуалізація навчально-методичних комплексів дисциплін відповідно до сучасних вимог щодо підготовки фахівців;
- впровадження сучасних технологій з організації самостійної роботи студентів;
- забезпечення інтеграції освітнього процесу, науки і практики.

Протягом звітнього року співробітниками ХНУМ було створено:

- підручників, навчально-методичних посібників – 11;
- методичних рекомендацій, вказівок – 32 (загальний обсяг – 29,5 д.а.);
- навчальних програм – 95 (загальний обсяг – 87 д.а.).

Таблиця 3.11. Інформація щодо створених підручників, навчальних посібників.

№	Автор видання	Назва видання
1.	Краснощок К.Ю., Шумська О.А..	Теоретико-методичні основи організації самостійної роботи з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» за спеціальністю музичне мистецтво. Навчально-методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня. Харків: ХГПА, 2021. 185 с.
2.	Кучин С.П.	Економіка: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво». Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 36 с.
3.	Кучин С.П.	Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 32 с.
4.	Кучин С.П.	Економіка: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» заочної форми навчання Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 37 с.
5.	Кучин С.П.	Маркетинг музичної культури: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» заочної форми навчання Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 32 с.
6.	Михайлець В.В.	Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару. Для студентів музичних училищ; підготовчих відділень вищих музичних закладів; кафедр, що мають вокальну підготовку (хорового диригування, акторської майстерності, музично-педагогічні); секторів педагогічної практики та учасників художньої самодіяльності / Харк. нац. унів. мистецтв. Харків : «Естет Прінт», 2021. 96 с.
7.	Савченко Г.С.	Українська культура: підручник. Харків : Право, 2021. 400 с. У співавторстві.
8.	Смирнова Т.А.	Музична педагогіка і психологія вищої школи: навчальний посібник. Харків: Видавництво «ЛІДЕР», 2021 180 с.
9.	Тимченко А. О, Берестова А. А.,	Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти. Харків: НФаУ, 2021. 344 с.

	Лисенко Н. О., Пац Л. І.	
10.	Тимченко А.О., Пац Л. І., Лисенко Н. О., Берестова А.А., Литвиненко О.О.	Українська мова для іноземних студентів (рівень С1 – С2): навч. посіб. Харків: НФаУ, 2021. 107 с.
11.	Чернявська М.С.	Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для студентів вищих навальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 110 с.

4. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

4.1. Діяльність Науково-методичної ради ХНУМ

У 2021 році у ХНУМ імені І.П. Котляревського було оновлено склад Науково-методичної ради (далі НМР), затверджено Вченою радою ХНУМ і введено в дію наказом № 253 від 26.02.2021 року. До складу науково-методичної ради входять: голова, заступник голови, секретар і члени комісії – завідувачі кафедр, професори, доценти, викладачі, представники Студентської ради. На даний час кількість членів НМР університету складає 33 особи.

Науково-методична рада ХНУМ імені І.П. Котляревського є постійно діючим консультативно-дорадчим, науково-методичним органом, покликаним сприяти координації науково-методичної діяльності факультетів та кафедр, вирішенню питань організації освітнього процесу, його навчально-методичного забезпечення, спрямованих на підвищення ефективності та якості вищої освіти й удосконалення освітнього процесу з урахуванням провідного світового і вітчизняного досвіду та європейських стандартів вищої освіти, інноваційних технологій навчання.

Основними завданнями Науково-методичної ради є:

- вивчення, аналіз, узагальнення досвіду науково-методичної роботи, розробка рекомендацій щодо її удосконалення;
- координація освітньої та науково-методичної роботи на факультетах;
- організація контролю за дотриманням вимог нормативно-правових та організаційно-розпорядчих документів, які регламентують освітню, наукову та науково-методичну діяльність.

Робота НМР університету здійснюється у формі засідань, на яких розглядаються питання, що належать до її компетенції. З метою організаційної підтримки роботи Науково-методичної ради в загальному її складі були створені робочі групи (комісії), а саме:

1. Комісія з якості освіти.
2. Комісія з організації та удосконалення освітнього процесу.

3. Комісія з методичного забезпечення освітнього процесу.
4. Комісія з наукової діяльності.
5. Комісія з ліцензування та акредитації.

За звітний період було проведено 7 засідань НМР, на порядку денному яких розглядалися питання:

- Про заходи щодо підготовки до акредитації освітньо-творчої програми доктора мистецтва спеціальності 025 Музичне мистецтво.
- Про результати участі у фахових семінарах аспірантів Університету.
- Про організацію роботи в Університеті з перевірки наукових робіт здобувачів та науково-педагогічних працівників на антиплагіат.
- Про інформацію щодо семінарів, які проводить Департамент вищих навчальних закладів культури і інформаційної політики з удосконалення навчальних програм.
- Про розгляд та затвердження до друку науково-методичних праць науково-педагогічних працівників Університету.
- Про результати рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників Університету за 2020 – 2021 н.р.
- Про розгляд та затвердження «Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти»
- Про дотримання вимог академічної доброчесності у наукових статтях, що публікуються у збірках Університету.
- Про підготовку навчальних планів для спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво на наступний навчальний рік.
- Про затвердження тем кваліфікаційних дипломних робіт випускників Університету ступеню вищої освіти бакалавр та магістр.
- Про затвердження «Положення про науково-методичне забезпечення».
- Про інформацію щодо проходження курсу з академічної доброчесності для викладачів Університету.
- Про затвердження тем кандидатських дисертацій аспірантів 1-го року навчання.

- Про подання до премії імені Б.М. Лятошинського декана виконавсько-музикознавчого факультету С.П. Турнеєва.
- Про стан навчально-методичного забезпечення дисциплін кафедри інтерпретології та аналізу музики і кафедри історії української та зарубіжної музики.
- Про стан навчально-методичного забезпечення дисциплін кафедри театрознавства та кафедри теорії музики.
- Про нову редакцію проєкту Стратегії розвитку ХНУМ на 2020 – 2025 рік.

При НМР була утворена комісія з методичного забезпечення освітнього процесу ХНУМ, до складу якої увійшли керівники факультетів, кафедр, провідні науково-педагогічні працівники. Комісія здійснювала перевірку методично-навчального забезпечення освітнього процесу. У листопаді 2021 року комісія перевірила наявність методично-навчального забезпечення дисциплін, які викладаються на кафедрах «Інтерпретології та аналізу музики» та «Історії української та зарубіжної музики». Комісія встановила вимоги до складу та якості науково-методичного забезпечення, окреслила принципи створення та зберігання, відповідальність за якість та наявність навчально-методичних матеріалів. Комісія розробляє план перевірок кафедр університету, які будуть проведені у 2022 році.

4.2. Розробка комплексним тем

У 2021 році в університеті розроблялося 8

комплексних наукових тем:

1. **Гіпертекст сучасного музичного виконавства** (Сухленко І.Ю., кафедра спеціального фортепіано)
2. **Інтерпретологія як інтегративна наука** (Шаповалова Л.В., кафедра інтерпретології та аналізу музики)
3. **Національні виміри українського музичного мистецтва** (Козак О.І., кафедра інтерпретології та аналізу музики – завершено у 2021 році)

4. **Сучасні проблеми історичного музикознавства** (Мізітова А.А., кафедра історії української та зарубіжної музики, завершено у 2021 році)
5. **Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії** (Очеретовська Н.Л., кафедра теорії музики)
6. **Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури** (Кононова О.В., кафедра загального та спеціалізованого фортепіано)
7. **Театральна культура Харкова другої половини ХХ початку ХХІ ст.: історія, теорія, практика** (Ботунова Г.Я., кафедра театрознавства).
8. **Історичні обрії сучасного мистецтвознавства** (Рощенко О.Г., кафедра історії української та зарубіжної музики).

4.3. Наукові конференції

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ,

що відбулися у ХНУМ протягом 2021 року

- 15-18 січня. Науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях»;
- 04-06 березня. Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»;
- 18-20 березня. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів»;
- 01-03 квітня. ХХІ Міжнародна дистанційна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»;
- 22-23 квітня. Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Культурно-мистецькі імперативи України: соціокультурні, економічні та політичні виклики»;
- 17-18 травня. Дні науки в Україні;
- V Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»;

- 27-29 листопада. Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»;
- 5-6 листопада. Конференція пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва;
- 10-12 грудня. Міжнародні Черкашинські читання;
- 23-24 грудня. Магістерські читання.

4.4. Наукові видання ХНУМ

Наказом МОН України № 420 від 15 квітня 2021 року наукові видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» було включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» терміном на 2 роки.

Редакційна колегія збірок представлена науковцями Сербії, Польщі, Словенії, Румунії, України. На даний час до редакційної колегії увійшли такі представники науково-педагогічного складу ХНУМ: доктор мистецтвознавства, професор Л.В. Шаповалова, кандидат мистецтвознавства, професор М.С. Чернявська, кандидат мистецтвознавства, доцент Г.С. Савченко.

Розпочато роботу по створенню окремих сайтів наукових видань університету «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства». Статті збірників, що вже мали цифрові ідентифікатори DOI, зареєстровані міжнародною агенцією RILA Crossref було перереєстровано. Таким чином, DOI посилання у вигляді <https://doi.org/10.34064/khnum150.01> для статей 2018-2021 років відкривають відповідні тексти у вигляді pdf файлів, що вже розміщені на цих окремих сайтах, а не на сайті університету.

Протягом звітнього року в Університеті вийшло друком 8 збірок наукових статей (загальний обсяг – 102,8 д.а.), із них у категорії «Б» – 4 (обсяг – 51,7 д.а.): «Аспекти історичного музикознавства» вип. 24, 25 та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.60, 61.

Таблиця 4.1. Інформація щодо друкованих збірок наукових статей.

№	Назва збірки, вихідні дані	Обсяг у друк. арк.
1	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95річчя кафедри народних інструментів України. Ред.упоряд. Романюк І. А. Харків : ХНУМ. 2021. 196 с.	11,2 д.а.
2	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIII: Ред.упоряд. Савченко Г.С., Русакова Л.В. Харків : ХНУМ. 2021. 224 с.	13 д.а.
3	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIV: Харків : ХНУМ. 2021. 216 с.	12,5 д.а.
4	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 58. Харків : ХНУМ. 2021. 252 с.	14,4 д.а.
5	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 59. Харків : ХНУМ. 2021. 204 с.	11,8 д.а.
6	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. 240 с.	13,9 д.а.
7.	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXV: Харків : ХНУМ. 2021.	12 д.а.
8.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021.	14 д.а.

4.5. Публікації науково-педагогічних співробітників ХНУМ

За підсумками 2021 року співробітниками Університету опубліковано:

1. Монографії – 5:

- 5. Драч І. С.** Композитор Віталій Губаренко: аспекти вияву творчої індивідуальності. Харків: Акта, 2021. 334 с.
- 6. Руденко Н.** Наталія Олександрівна Єщенко: Життя і творчість. Харків: Мачулін, 2021. 150 с.
- 7. Щукіна Ю. П.** Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект. Харків : Колегіум. 2021. 368 с.
- 8. Тимченко А., Сметана І. В** притаєних думках: мотивація творчості Володимира Свідзінського: монографія . Харків : Видавець Олександр Савчук, 2021. 380 с.

9. В. І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали / Авт.упор. Н. В. Інютючкіна. Харків, 2021.

2. *Розділів у колективних монографіях* – 14 (обсяг 15,11 д.а.).

3. *Статей у збірках категорії «Б»* – 21 (загальний обсяг 12,55 д.а.).

4. *Статей у інших виданнях* – 75 (загальний обсяг – 39,25 д.а.).

5. *Тези доповідей на конференціях* – 75 (загальний обсяг – 38,2 д.а.).

Таблиця 4.2. Інформація щодо розділів у колективних монографіях

№ з/п	Автор	Видання	Обсяг видання
1.	Батовська О.М.	Modern forms of performance presentation academic choral music a cappella. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. P. 88112	1 д.а.
2.	Горлов А.С.	Діагностика адаптаційних можливостей юнаків спринтерів до спеціалізованих навантажень в підготовчих періодах річного циклу тренування на етапах багаторічного вдосконалення / Theoretical foundations of pedagogy and education / Теоретичні основи педагогіки та освіти (Dicember 20, 2021) Publishing Group, USA. 2021.	1,5 д.а.
3.	Дедусенко Ж. В	Спогади про Вікторію Іванівну Лозову її учнів // В. І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали / Авт.упор. Н. В. Інютючкіна. Харків, 2021. С. 37–41.	0,25 д.а.
4.	Драч І.С., Чернявська М.С.	Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньопедагогічний виміри // Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. p. 271-293.	1 д.а.
5.	Єгорова Е.М.	Формування психологічної культури особистості у системі сучасної вищої мистецької освіти // Актуальні питання навчання музичному мистецтву: історія, теорія, практика / монографія під редакцією проф. Михайличенка О.В. Басен / Німеччина LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. 221 с. – 119140.	1 д.а.
6.	Кучин С.П.	Кучин С. П. Зародження економічної науки в Харкові (від В. Каразіна до І. Гамперле) / С. П. Кучин // Специфіка розвитку сучасного соціальногуманітарного середовища: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 6367 с.	0,5 д.а.
7.	Полубоярина І.І.	Структура професійної компетентності студентів-музикантів/ Актуальні питання навчання музичному мистецтву: історія, теорія, практика / монографія під редакцією проф. Михайличенка О.В. Басен / Німеччина LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. 221 с. – 119140.	1 д.а.
8.	Рощенко О. Г.	Філософсько-художня картина світу XVII століття і музика // Антропний принцип у науці, культурі, медицині та філософії.	1 д.а.

		Збірник статей. Колективна монографія (Львів, грудень, 2021 р.).	
9.	Савченко Г.С.	Смисли та коди в інструментальних творах О. Щетинського // Modern Ukrainian Musicology: from Musical artifacts to Humanistic universals: collective monograph. Riga. Latvia : "Baltija Publishing". 2021. P.231251	1,36 д.а.
10.	Смирнова Т.А.	Сутність поняття «судження» у художній творчості Актуальні питання навчання музичному мистецтву: історія, теорія, практика / монографія під редакцією проф. Михайличенка О.В. Басен / Німеччина LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. 221 с. – 119-140.	1 д.а.
11.	Ткаченко Т.В.	Вокально-звукова культура музики: сутність, структура. Актуальні питання навчання музичному мистецтву: історія, теорія, практика / монографія під редакцією проф. Михайличенка О.В. Басен / Німеччина LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. 221 с. – 119140.P.151-180	1 д.а.
12.	Харченко А.В.	Харченко А. В. Місто і влада: на пограниччі держав, ідеологій та соціальних експериментів; «Буремні 90ті»: надії та розчарування на шляху до модерності. Умань (не) знані історії міста: кол. моногр. Львів: Центр міської історії Центрально-Східної Європи, 2021. С. 4194.	2 д.а.
13.	Шاپовалова Л.В. Ніколаєвська Ю.В	L. V. Shapovalova, Yu. V. Nikolaievsk. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: https://doi.org/10.30525/97899342607287	1 д.а.
14.	Smyrнова Tetiana	Specificaty of aesthetic value judgment Topical issues of higher Humanitarian and art education history, theory, practice. Monograph. Germony. Lap Lambert Academie Publishing. 2021.P.7788	0.5 д.а.

Таблиця 4.3. Інформація щодо статей категорії «Б»

№ з/п	Автор	Видання	Обсяг видання
1.	Гавриш І.П., Коновченко О.В., Медведь О.В.	«Основи професійної україномовної комунікації» як навчальна дисципліна в сучасному закладі вищої освіти. Закарпатські філологічні студії. 2021. № 18. С. 31–35.	0,5 д.а.
2.	Зимогляд Н.Ю.	Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від метадо анти жанру. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. Вип. 44. С. 60-65	0,5 д.а.
3.	Іванова І. Л.	Жанрова поетика «Парсифаля» Р. Вагнера в контексті ідеї Gesamtkunstwerk. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 24. С.7-36.	1,5 д.а.
4.	Краснощок К.Ю.	Олександрова О., Краснощок К. Бестіарій або Кортж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу. Науковий вісник. Музичне мистецтво і	0,5 д.а.

		<i>культура</i> : зб. наук. праць Одеської нац. музичної акад. імені А.В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 31. Кн. 2. С. 21–35.	
5.	Кучин С.П.	Кучин С.П. Інноваційні напрями політики економічного розвитку / С. П. Кучин, П. А. Овчар // Актуальні проблеми економіки. 2021. №9. С.105114.	0,5 д.а.
6.	Лисичка О. М.	«Несподівано британське»: акцентуація національно англійського в «Фальстафі» Едварда Елгара. Аспекти історичного музикознавства Вип.24 . С. 37-53.	0,75 д.а.
7.	Медведь О.В.	Візуальна ілюстративність як атрибутивна ознака електронного термінологічного словника. Закарпатські філологічні студії. 2021. № 17. С. 30–34.	0,5 д.а.
8.	Медведь О.В.	Рецепція логічних понять у теоретичному підґрунті класичного термінознавства. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71) № 5. Ч.1 2021. С. 38–43.	0,5 д.а.
9.	Прийменко О.С.	Деякі питання вільного використання творів без згоди автора (на прикладі судових справ). Зб. наук. пр. ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Сер. Право. 2021. Вип. 33. С. 61–67.	0,25 д.а.
10.	Савченко Г.С	Принципи оркестровки у вокально-інструментальних творах І. Стравінського пізнього періоду творчості (на прикладі <i>Canticum Sacrum</i>). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» Вип 35, том 5, 2021. С. 29-33.	0,5 д.а.
11.	Савченко Г.С.	Константи й новації в оркестровому письмі балету «Агон» І. Стравінського. Культура України. Вип. 71. Харків, 2021. С. 118-124.	0,75 д.а.
12.	Савченко Г.С.	Вияви «некласичного» в оркестровому письмі К. Дебюссі. Культура України. Вип. 72. Харків, 2021. С. 136143.	0,8 д.а.
13.	Савченко Г.С.	Оркестрове письмо в опері «Соловей» І. Стравінського як засіб об'єктивації просторовочасових відносин. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Вип 32, книга 1. Одеса, 2021. С. 199-214.	0,8 д.а.
14.	Савченко Г.С.	Утілення темпорально-спатіального конструкту в «Симфонії Псалмів» І. Стравінського. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 20 (1). С. 69-79.	0,6 д.а.
15.	Савченко Г.С.	Оркестрове письмо І. Стравінського неокласичного і пізнього (серійного) періодів творчості: компаративний аналіз. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Випуск 60. 2021. С. 36-56.	1 д.а.
16.	Сагалова Г.В.	Роль тональності у створенні інтерпретаційної версії барокової музики (на прикладі Французької сюїти <i>dmoll</i> Й. С. Баха). Аспекти історичного музикознавства, Вип. XXIV. С. 71-89.	0,8 д.а.
17.	Скворцова О.М.	Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі 2021ст. Мистецтвознавство: зб.наук.ст. Вип.40, т.3. Дрогобич : ДДПУ, 2021.С.42-47.	0,5 д.а.

18.	Тимофеева К.В.	Порівняльна інтерпретологія як когнітивний дискурс сучасної фортепіанної практики». ASR JOURNAL. 24, р. 510515 . Doi: 10.31569/ASRJOURNAL.218. http://www.asrjournal.org/Makaleler/1389136732_1.%206_24.%20ID218_Timofeyeva_510515.pdf	0,8 д.а.
19.	Тимофеева К.В.	Особливості трактування жанру капрису в фортепіанній творчості Ф.Мендельсона. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст.: Харк. нац. унт. мистецтв імені І. П. Котляревського. Вип. 60. 2021. С. 96-110	0,5 д.а.
20.	Харченко А.В.	Харченко А. В. Рецензійна стаття «По той бік себе: соціальнопсихологічні та культурні наслідки Голодомору і сталінських репресій». Україна модерна. 2021. № 30.	0,5 д.а.
21.	Черненко В.О.	Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації. Перспектива. Соціальнополітичний журнал. ПНПУ ім. К.Д. Ушинського № 1, 2021. С. 46-51	0,25 д.а.

Публікації співробітників Університету у Scopus та Web of Science Core Collection

За підсумками 2021 року співробітниками Університету опубліковано статей, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science – 20, з них у Scopus – 4, у Web of Science – 16. У результаті аналізу публікаційної активності співробітників Університету було сформовано **рейтинг співробітників** за публікаційною активністю, що наведений у наступній таблиці:

Таблиця 4.4.

№ з/п	Прізвище	Кількість публікацій за 2021 рік, проіндексовані в базах Scopus	Кількість публікацій за 2021 рік, проіндексовані в базах Web of Science
1.	Шаповалова Л.		4
2.	Говорухіна Н.		3
3.	Чернявська М.		3
4.	Смирнова Т.		2
5.	Ніколаєвська Ю.	1	2
6.	Рощенко О.	1	1
7.	Романюк І.		2
8.	Полубоярина І.		2
9.	Михайлова О.		2
10.	Бевз М.		1
11.	Белік-Золотарьова Н.		1
12.	Воронцов С.		1
13.	Драч І.		1
14.	Дубка О.		1
15.	Дяченко Ю.		1

16.	Копелюк О.	1	1
17.	Костоґриз С.		1
18.	Овчар О.		1
19.	Пастухов О.		1
20.	Погода О.		1
21.	Прийменко О.	1	
22.	Прокопов. С.		1
23.	Седюк І.О.	1	
24.	Сухленко І.		1
25.	Ткаченко Т.		1
26.	Хуторська А.		1
27.	Щелканова С.		1

**СТАТТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО,
ПРОІНДЕКСОВАНІ WOS ТА SCOPUS у 2021 рр.**

SCOPUS

№	рік	автори	Назва
	2021	Helena Gaunt, Celia Duffy, Ana Coric, Isabel R González Delgado, Linda Messas, Oleksandr Pryimenko, Henrik Sveidahl	Musicians as “Makers in Society”: A Conceptual Foundation for Contemporary Professional Higher Music Education. <i>Frontiers in Psychology</i> . 2021 . DOI: https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.713648
	2021	Olena Roshchenko	Oronyms of monsalvat and valhalla in dramaturgy of Wagner's new myth “Lohengrin”. <i>Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities</i> Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 https://rupkatha.com/?s=roshchenko&id=8418 https://doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.43
	2021	Voskoboinikova V. V. , Kalko K. O , Kulesha- Liubinets M. M. , Nikolaievska Yu. V., Samoiliuk O. V.5 Rybalko P. , Drogovoz S. M.	The Effectiveness Of Music Therapy As A Non-Drug Approach To The Correction Of Various Pathological Processes In The Body. // <i>Pharmacology online</i> . 2021.Vol.3. P. 2026-2031 PhOL 2021 3 A213 Voskoboinikova(0).pdf
4.	2021	Liubomyr Martyniv Alla Sokolova Svitlana Kurinna Oleh Kopeliuk Ihor Sediuk Olena Khomova	The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. <i>International Journal of Health Sciences</i> . Vol. 5 No. 3 (2021): December. pp..670-680 https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2936 https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/2936

WEB OF SCIENCE

№	рік	автори	Назва
1	2021	Kirdan, O. Romanova, V. Prokopov, S. Bilyk, N. Tsisaruk, I.	Applicants for Higher Education in the Conditions of Information Educational Environment. 3. 2021 . p.480-488 DOI: https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173A1442
2	2021	Lytvyn, V. Khlystun, O. Prykhodkina, N. Poluboiaryna, I. Bevz, M. Kopeliuk, O.	Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> . 2021 DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29
3	2021	Serhaniuk L., Shapovalova L., Shehda L., Kazymyryv K., Kolubayev O.	Portraits and self-portraits of composers at the musical work. AD ALTA: <i>Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas</i> . 2021 . XVII, 10-11. http://www.magnanimitas.cz/10-02
4	2021	Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska, A.	Vocal and choir performance in the music and theatre university (psychological and communicative aspects). <i>Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2021 . Special issue. 11/02-XX. pp.141-146
5	2021	Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M.; Shchelkanova, S.	Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica</i> . 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343 DOI: 10.24193/subbmusica. 2021 .1.21
6	2021	Shapovalova, L.; Chernyavska, M.; Govorukhina, N.; Nikolaievska, Y.	Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. <i>Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research</i> . 2021 . Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140 Special Issue: 20 http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf
7	2021	Tkachuk, S. Poluboiarina, I. Lapets, O. Lebid, O. Fadyeyeva, K. Udalova, O.	Technological Aspects of the Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> . Vol.21. 3. 2021 . p. 99-102. DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12
8	2021	Vorontsov S.	Mobile Devices in Teaching Information Technologies at Institutions of Higher Art Education. <i>Information Technologies and Learning Tools</i> . 2021 . Vol. 83. No 3. pp. 100-112. DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v83i3.3684
9	2021	Kostogryz S.	History of Soviet Cinematography: Regional Aspect, Banned and Science Fiction Movies. <i>Media Education (Mediaobrazovanie)</i> . 2021 . 17 (4) pp.647-656 DOI: 10.13187/me.2021.4.647 https://me.cherkasgu.press/en/archive.html

10	2021	Drach, I., Cherkashina- Gubarenko, M., Chernyavska, M., Govorukhina, N., Mykhailova, O.:	Francis Poulenc's Music through Screen Media. In <i>European Journal of Media, Art and Photography</i> , 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940.
11	2021	Mishchenko, O. Smyrnova, T. Tkachenko, T. Potamoshnieva, O. Yuzyk, O. Berezhnyi, Y.	Cognitions for Activating the Cognitive Independence of Higher Education Seekers. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> , 2021, Vol. 21, Issue 10, pp. 245-249 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34
12	2021	Olena Roshchenko, Nataliya Byelik- Zolotaryova	The Roman catholic liturgy and its role in the composer's missa formation. <i>Anastasis</i> , 2021, 8 (1), pp. 39 -50 http://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2021-VIII-1-02_Olena-Roshchenko.pdf
13	2021	Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastukh ov, Oleksandr; Duve, Khrystyna; Kostiu k, Dmytro	<u>Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control</u> <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> . 2021. pp. 151-156 DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.11.20
14	2021	Smyrnova, T. A., Bilova, N. K., Lynenko, A. F., Osadchaya, T. V., Levytska, I. M	The axiological approach to the training of students of pedagogical universities. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 2021. 5(S4), 171-182 https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1570
15	2021	Govorukhina N., Smyrnova T., Polska I., Sukhlenko I., Savelieva G.	Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education. <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica</i> . 2021. Issue: 2. P.49-67 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.04
16	2021	Grebenuk N., Batovska O., Kyrylenko Y., Tesler T., Hasanov R..	Syncretic Trends in Contemporary Western European Vocal and Choral Art: The Challenge of Today. <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica</i> . 2021. Issue: 2. P.157-178

4.6. Доповіді працівників ХНУМ на Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференціях

Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра композиції та інструментування

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді

Савченко Г.С.	Міжнародна науково-творча онлайн конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях»	15.01.2021 ХНУМ	Комунікативні властивості оркестровки у творах І. Стравінського
Савченко Г.С.	Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives 7th International symposium 25th January, 2021. Vienna, 2021.	25.01.2021 Vienna	Оркестрове письмо в ранніх творах І. Стравінського
Савченко Г.С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03.2021 ХНУМ	Конфігурація смислу в Літургійному фортепіанному концерті О. Щетинського
Савченко Г.С.	Міжнародна науковопрактична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»	08.04.2021 НМАУ	Концерт для фортепіано «Літургійний» Олександра Щетинського: траєкторія смислів, техніка композиції
Савченко Г.С.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Національні культури у міжкультурній комунікації»	08.04.2021 БГУ. Мінськ	Оркестровка І. Стравінського в аспекті впливу французьких композиторів кінця XIX – початку XX ст.
Савченко Г.С.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»	03.05.2021 ОНМА	Пластичність в оркестровому письмі І. Стравінського
Савченко Г.С.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 07.05.2021	Оркестрове письмо в творах І. Стравінського неокласичного періоду
Савченко Г.С.	V Всеукраїнська науковопрактична конференція «Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень»	Дніпропетровська академія музики імені М.І. Глінки. м. Дніпро, 05.05.2021	Принципи оркестровки Артура Онеггера
Савченко Г.С.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу»	НЮУ імені Ярослава Мудрого, Харків, 14.05.2021	Особливості оркестрового мислення А. Брукнера

Савченко Г.С.	III Міжнародна науково-творча онлайн конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	ОНМА 25.11.2021	Поняття «школа» в оркестровці
Таваккол Е.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ, 04.03.2021	Особливості формоутворення в Каліграфіях №№ 1, 2, 3 Реза Валі
Турнеєв С.П.	Науково-практична онлайн – конференція «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції» в рамках V Всеукраїнського конкурсу «Сольфеджіада»	22.04.2021 Харків	Т. Кравцов, С. Турнеєв. «Збірник музичних диктантів». Навчально-методичний посібник
Щетинський О.С.	Міжнародна науково-творча онлайн конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях»	Харків, ХНУМ 15.01. 2021	Метроритм як засіб комунікації між композитором і виконавцем (порівняння двох редакцій Тріо Леоніда Грабовського)
Щетинський О.С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»,	04.03.2021 ХНУМ	Валентин Бібік на початку зрілості.
Щетинський О.С.	Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»	08.04.2021 НМАУ	Валентин Бібік: єдність стилю і жанрове розмаїття
Щетинський О.С.	П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ»	Київ, 04.11.2021	Музика Вірка Балея в записах і нотних виданнях

Кафедра хорового диригування

Прокопов С.М.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	03.03.2021 ХНУМ	Хорова класика в репертуарі студентського хору ХНУМ імені І.П. Котляревського 2013-2020 рр.
Белік-Золотарьова Н.А.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	03.03.2021 ХНУМ	Презентація монографії «Нариси з історії хору оперної студії Харківського національного університету мистецтв

			імені І. П. Котляревського»
Белік- Золотарьова Н.А.	V Всеукраїнська науково- практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 м. Харків	Відкриття меморіальної дошки видатному музиканту Ю.І. Кулику: післямова
Белік- Золотарьова Н.А.	Всеукраїнська науково- творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації»	2021 м. Одеса	Інтегроване хорознавство: передісторія, ознаки, структура
Смирнова Т.А.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03.2021 ХНУМ	Феномен культури розуміння в класі хорового диригування З.В. Яковлевої
Батовська О.М.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03.2021 ХНУМ	Віктор Мужчиль: феномен педагогічного наставництва
Савельєва Г.В.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03.2021 ХНУМ	Значення науково- педагогічних досліджень В.Ф. Чабанного у сфері музично-педагогічного керівництва аматорським хором
Савельєва Г.В.	V Всеукраїнська науково- практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 ХНУМ	Хоровий Всесвіт Віктора Мужчиля
Савельєва Г.В.	Всеукраїнська науково- творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації», присвяченої 145- річчю з дня народження К.К. Пігрова та 85-річчю кафедри хорового диригування	12.11.2021 ОНМА	Академічний камерний хор імені В'ячеслава Палкіна: традиції, сучасність та перспективи
Михайлець В.В.	V Всеукраїнська науково- практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 м. Харків	Вокальне виховання: плюси та мінуси дистанційного навчання
Михайлець В.В.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03. 2021 ХНУМ	Значення науково- педагогічних досліджень В.Ф. Чабанного у сфері музично-педагогічного керівництва аматорським хором

Михайлова Н.М.	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 м. Харків	«Використання інструментарію навчальної дисципліни «Сценічна мова» в практиці хорового виконавства»
Фартушка О.Д.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	04.03. 2021 ХНУМ	Категорія «Хорова поліфонія» в структурі музикознавства
Фартушка О.Д.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021 ХНУМ	Поліфонічна форма у хоровій творчості О. Щетинського
Фартушка О.Д.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми тенденції та перспективи розвитку»	25.05.2021 м. Івано-Франківськ	Сучасна хорова поліфонія як параметр композиторського стилю Олександра Щетинського
Фартушка О.Д.	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 м. Харків	Хорова поліфонія сонорних тембральних пластів Д. Лігеті
Чорна А.О.	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 м. Харків	Хор. Хоровий спів: термінологічний аналіз (етимологічний підхід)
Вишневецька А.С	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики	28.10.2021 ХНУМ	Образний світ хорових мініатюр С. Плешака
Вишневецька А.С	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03.2021 ХНУМ	Образ Світла в хоровій творчості композиторів кінця XX– початку XXI століть
Яструб О.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та доповідях»	15.01.2021 ХНУМ	Концертно-хорова діяльність М. В. Лисенка: естетико-комунікативний вимір
Яструб О.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика»	04.03.2021 ХНУМ	Перша національна операколядка М. Лисенка: українська картина світу XIX століття
Яструб О.М.	Міжнародна дистанційна науково-творча конференція студентів, аспірантів,	13.04.2021 ХНУМ	«Різдвяна ніч» М. Лисенка: українська

	докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»		картина світу XIX століття»
Яструб О.М.	Науково-практична Всеукраїнська конференція «Й. С. Бах: виконавське інтонування музичного твору. Художній часопростір: методика пізнання»	21.05.2021 Хмельницький музичний коледж ім. В. І. Заремби	Опера-колядка «Різдвяна ніч» М. Лисенка як увиразнення української картини світу XIX світу
Яструб О.М.	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	28.10. 2021 р. ХНУМ	Втілення жанру духовного концерту в творчості М. Лисенка: «Камо поїду от лиця Твого»
Яструб О.М.	Міжнародна науковотворча конференція «Явище школи у музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	25.11.2021 м. Одеса	Явище хорової школи України в музичному виконавстві XIX – першої половини XX століть
Яструб О.М.	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті»	11.12.2021 м. Севе́родоне́цьк	Універсальність диригентськохорової діяльності М. Лисенка: комунікативний аспект

Кафедра камерного ансамблю

Купріяненко Е.Б.	Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення»	НМАУ 28.02.2021	Азат Аветісян. Аналіз педагогічної майстерності
Кутлуєва Д.В.	Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення»	НМАУ 28.02.2021	«Adagio e rondo» Франца Шуберта у розвитку жанру фортепіанного квартету
Кутлуєва Д.В.	Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ 04.03.2021	Фортепіанні квартети Л. Бетховена: моцартівські прообрази та авторське ініцію
Кучеренко С.І.	XXI Міжнародна науковотворча конференція студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в	ХНУМ 01.04.2021	Шляхи формування харківської скрипкової школи у XIX – на початку XX століття

	дослідженнях молодих науковців»		
Копелюк О.О.	XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»	ХНУМ 01.04.2021	Міжнародні конкурси фортепіанних дуетів в епоху пандемії: досвід, виклики, реалії
Старцев Д.А.	XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»	ХНУМ 01.04.2021	Нотний текст як знакова система фіксації музики
Волик О.О.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	Поетика етюдів Ф. Шопена
Копелюк О.О.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	Борис Лятошинський – Іван Карабиць: спадкоємність поколінь
Кутлуєва Д.В.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	Фортепіанний квартет В. А. Моцарта gmo1 KV478 у виконавській практиці другої половини XX – початку XXI століття
Кучеренко С.І.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	Діяльність українських музикантів-фундаторів скрипкової кафедри Харківської консерваторії
Пупіна О.О.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	Особливості музичного онлайн навчання дітей дошкільного віку за методом Сузукі
Кучеренко С.І.	I Всеукраїнський Форум молодих вчених «Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі»	КНУКіМ 28.05.2021	Онлайн заходи Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: діяльність в період пандемії

Кафедра спеціального фортепіано			
Сухленко І.Ю.	Науково-практична конференція «Механізми новації у музичній творчості»	НМАУ 2021	Традиційне та інноваційне у концерті для фортепіано з оркестром Ж. Хету
Сухленко І.Ю.	Проект «Літня мистецька академія»	Маріуполь 2021	Харків-сьоме око Бога: сім байок про музичну історію Харкова від Сковороди до Жадана
Седюк І.О.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021	Сюїта «По білим та чорним» для двох фортепіано Клода Дебюссі: інтерпретаційні виміри
Копелюк О.О.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021	Борис Лятошинський – Іван Карабиць: спадкоємність поколінь
Копелюк О.О.	I Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання»	22.05.2021	Он-лайн заходи Ради молодих вчених ХНУМ: діяльність в період пандемії
Чернявська М.С.	I Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання»	22.05.2021	Онлайн заходи Ради молодих вчених ХНУМ: діяльність в період пандемії
Чернявська М.С.	<i>Міжнародна науково-практична</i> Інтернет конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: Актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку»	22.05.2021	Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Кафедра історії української та зарубіжної культури

Драч І.С.	Черкашинські Читання	ХНУМ 10.12.2021	«Сліди часу» на тілі українського музикознавства
Драч І.С.	II Міжнародна наукова конференція «А. П. Чехов і його творчість у соціокультурному просторі XX–XXI століть»	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 26–27 березня 2021	А. Чехов «Про шкідливість тютюну»: витоки монотеатру
Драч І.С.	Світовий та український музичний театр у контексті	Київ, лютий, 2021	«The Loser» Томаса Бернхарда і Девіда

	сучасного культурного дискурсу		Ленга: організація наративу
Драч І.С.	Леся Українка на перехресті культур і часів	Харків, березень 2021	«Каменний Господар» Леся Українка: коментар Віталія Губаренка
Рощенко О.Г.	Черкашинські Читання	ХНУМ 10.12.2021	З.Б. Юферова: музикознавчі «злети» (до 90-річчя від дня народження)
Мізітова А.А.	Черкашинські Читання	ХНУМ 10.12.2021	« <i>Rossinissimo!</i> » від Чечілії Бартолі
Анфілова С.Г.	Черкашинські Читання	ХНУМ 10.12.2021	На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру
Лисичка О.М.	Черкашинські Читання	ХНУМ 10.12.2021	Особистісне та міжособистісне в скрипковому концерті Едварда Елгара
Лисичка О. М.	Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі	ХНУМ, травень 2021	Шлях Едварда Елгара до «Енігми»: доба експериментів
Лисичка О. М.	I Всеукраїнський Форум молодих вчених «Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі»	КНУКіМ, ХНУМ, травень 2021	Ранні твори Едварда Елгара: використані та відкинуті принципи композиторського стилю

Кафедра теорії музики

Борисенко М.Ю.	III Міжнародна науково-творча онлайнконференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	ОНМА 25.11.2021	Між альтайром та веогою – зоряний час протягом 105 років: передювілей ХНУМ
Борисенко М.Ю. Каширцев Р.Г.	V Всеукраїнська Науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»	СДПУ імені А. С.Макаренка, 03.12.2021	Концерт пам'яті композитора Володимира Наливайка у ХНУМ: до 75-річчя від Дня народження»
Беліченко Н.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»	ХНУМ 2021	Про формотворчі "першотектони" поліфонічного багатоголосся
Беліченко Н.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»	НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021	Техніки композиції західноєвропейського середньовіччя (XI-XIV ст.) у сучасному процесі навчання майбутніх композиторів»

Каширцев Р.Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях»	ХНУМ 15.01.2021	Композиторська інтерпретація та ігровий компонент: єдність і протиріччя
Каширцев Р.Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення у дослідженнях молодих науковців»	ХНУМ 01.04.2021	Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в «Альпійській симфонії» Р. Штрауса
Каширцев Р.Г.	II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	Інтерпретаційні можливості тембру та фактури в мистецтві інструментування
Малий Д. М.	«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 17.05.2021	До питання формотворення у композиційному процесі

Кафедра інтерпретології та аналізу музики

Шаповалова Л.В.	1-й Всеукраїнський Відкритий круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання»	22.05.2021 онлайн	Роль мистецтва та науки у формуванні історичної свідомості сучасного фахівця
Шаповалова Л.В.	Міжнародна наукова інтернет-конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку»	25.05.2021 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ	Роль історичної свідомості у вихованні сучасного фахівця
Ніколаєвська Ю.В.	Міжнародний науково-мистецький проєкт «Практична музикологія». «Музична комунікація: від теорії до практики сьогодення»	15.01.2021 ХНУМ	Музичне мистецтво ХХІ ст. як «екстаз комунікації»
Ніколаєвська Ю.В.	15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»	May 06-th 2021, Daugavpils University, ZOOM	The composerperformerlistener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work)
Ніколаєвська Ю.В.	Міжнародна наукова інтернет конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку»	25.05.2021, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ	Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання (за матеріалами монографії)

Цурканенко І.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність»	ОДМА 03.05-06.05.2021	Oralhistory» як інструмент сучасного музикознавства
Цурканенко І.В.	ІІ Міжнародна науково-творча онлайн конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	ОДМА онлайн 25-26.11.2021	Усні форми інформації в сучасному музикознавстві: традиції та перспективи
Романюк І.А.	Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях»	ХНУМ 15.01.2021	Кобзарсько-лірницьке виконавство як музичнокомунікативний феномен (на прикладі лірницької псалми «Алексію» у виконавській реконструкції Т. Компаніченка)
Романюк І.А.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ, 04.03-06.03.2021	Контонація в контексті сучасного когнітивного музикознавства
Романюк І.А.	ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті»	Севєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені С. Прокоф'єва, 11.12.2021 м. Севєродонецьк	Принципи будови музичної драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення
Романюк І.А.	Друга міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», до Дня Науки в Україні	ХНУМ 17-18.05.2021, онлайн	Головування на секції «Наукове майбутнє України: проєкти перших досліджень молодих науковців ХНУМ
Романюк І.А.	Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях», до 100-річного ювілею Всеукраїнської музичної Спілки	ХНУМ, 15-18.01.2021, онлайн	Головування на секціях 16 та 18.01.2021
Зінченко В.О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ 05.03.2021	Специфіка ладового формотворення іромолойного співу в Україні кінця XVI-XVII століття
Зінченко В.О.	Міжнародна науково-творча конференція студентів,	ХНУМ 13.04.2021	Головування на секції «Секція

	аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців ХХІ»		музикознавства та гуманітарних наук; виконавської майстерності та мистецької педагогіки»
Зінченко В.О.	Друга міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», до Дня Науки в Україні	ХНУМ 17-18.05.2021	Головування на секції «Наукове майбутнє України: проєкти перших досліджень молодих науковців ХНУМ»
Жалейко Д.М.	Всеукраїнський форум молодих вчених «Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі»	КНУКіМ 28.05.2021	Феномен композиторського стилю В. Сильвестрова
Жалейко Д.М.	Друга міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», до Дня Науки в Україні	ХНУМ 17-18.05.2021	Творчість Б. Лятошинського та В. Сильвестрова : паралелі та метаморфози
Сухленко І.Ю.	Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності	Онлайн-участь на платформі ZOOM 19-21.06.2020, ОНМА	Участь у семінарі
Александрова О.О.	V Всеукраїнська науковопрактична конференція	28.10.2021 ХНУМ	«Петербурзькі пісні» Г. Свиридова: композиторська інтерпретація поетичної символіки О. Блока
Шаповал О.П.	Міжнародна науково-творчій конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»	03–06 травня 2021 року, ОДМА	Романтична драма у віршах 'Вивільнений Прометей' П. Б. Шеллі та тетралогія 'Кільце нібелунга' Р. Вагнера: збіги у міфотворчих концепціях

Кафедра сольного співу та оперної підготовки

Гребенюк Н.Є.	11 міжнародна науково-практична конференція.	Науково-методичний центр «Грааль науки» Музичні академії Вінниця-Відень 2021	Унікальність явища вокальних відчуттів співака.
Гребенюк Н.Є.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція: "Диригентсько-хорова та вокальна освіта: синтез теорії та практики"	ХНУМ, 2021	До проблеми формування вокальновиконавських навичок у співаків початківців.

Белік-Золотарьова Н.А.	Міжнародний музикознавчий семінар - конференція	ОНМА 2021	Виконавська інтерпретація хорових сцен в опері Г.Перселла «Дідона і Еней»
Жаркіх Т.В.	Міжнародна конференція «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research»	Вінниця-Відень – листопад 2021– Копернікус	Орієнтальна тематика в творчості М. Тарівердієва: композиторський та виконавський аспекти
Дугінов О.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності»	НМАУ 2021	Режисерська діяльність в учбовому театрі крізь призму сучасних вимог до оперних вистав
Кузьміна О.А.	Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ 07.05.2021	«Опера? Давайте знайомитися!» – Заходи для дітей та підлітків в оперних театрах Німеччини, Австрії та Франції
Маркович М.І.	Міжнародна інет конференція «Українське мистецтво, культура, освіта»	Івано - Франківський нац.університет ім. В.Стефаника. 25.05. 2021	Микола Манойло видатний укр.співак та педагог

Оркестровий факультет

Кафедра народних інструментів			
Мандзюк Л.С.	«Музична комунікація у питаннях та відповідях»	15.01.2021, ХНУМ	№ 103/21
Мандзюк Л.С.	Всеукраїнській науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів»	18.03.2021 Харків	«Літературні надбання Лесі Українки в музичній творчості митців сьогодення»
Мандзюк Л.С.	Науково-практична конференція «Мультидисциплінарна спадщина Гната Хоткевича в аспекті сучасної освіти і культури»	05.06. 2021 Харків	Актуальність і практичність методологічних основ Гната Хоткевича
Мандзюк Л.С.	Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні тенденції розвитку вокальноінструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства»	03.06. 2021 Київ	Співогра у контексті сучасного виконавства
Мандзюк Л.С.	Семінар в рамках II Всеукраїнського конкурсуфестивалю юних	27.06.2021	Художня образність партії лівої руки бандуриста як нагальна

	бандуристів «Бандурний причал»		необхідність сьогодення
Мандзюк Л.С.	Всеукраїнська наукова освітньо-практична конференція «Бандурне мистецтво у вітчизняному культурно-музичному та освітньому просторі»	26.08. 2021 Чернігів	Клас бандури в контексті 95ти річчя кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П.Котляревського
Мандзюк Л.С.	Семінарське заняття викладачів Бандури мистецьких шкіл Харківської області та міста Харкова	06.10.2021 Харків	Всеукраїнський конкурс виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича: підсумки, проблеми, перспективи»
Мандзюк Л.С.	Методичний семінар - практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики як об'єкт дослідження»	06.11.2021 м. Черкаси	Шляхи художньої мотивації композиторської творчості (на прикладі Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі ім. Гната Хоткевича)
Мандзюк Л.С.	Круглий стіл «Творчий тандем викладач – учень – шлях до успіху»	07.11.2021 Харків	Комплексність виховання бандуриста
Мандзюк Л.С.	Міжнародна науково-практична конференція «Народноінструментальне виконавство: сьогодення і перспективи»	27.11.2021 Харків	Перекоп Іванов як спадкоємець академічного напрямку школи Гната Хоткевича
Снедков І.І.	Всеукраїнська науково - теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття»	22.04. 2021 ХДАК	Своєрідні диригентські компетентності харківських «народників»: симфонічні оркестри
Снедков І.І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні напрями розвитку наукового дослідження»	Чикаго, США 28.10.2021	Стан розробки проблеми виконавської та акторської майстерності впрацях психологів, педагогів
Снедков І.І.	Міжнародна науково-практична конференція «Народноінструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	ХНУМ 27.11.2021	Славетний шлях харківської баянної школи: міжнародні конкурси
Голяка Г.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	ХНУМ 27.11.2021	Традиційні інструменти Китаю та перспективи їх використання в народнооркестровій практиці

Голяка Г.П.	Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання.»	ХНУМ 10.12.2021	Народно-оркестровий інструментарій в Україні
Кужба М.Д.	Міжнародна науково-практична конференція: «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	ХНУМ 27.11. 2021	Творчість для цимбалів Олександра Тимофєєва: нотатки виконавця
Кужба М.Д.	XV Міжнародна науково-практична конференція «Народноінструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть»	03.12.2021 м. Дрогобич	Цимбали в системі народноінструментального виконавства України: на пошану Тараса Барана та Олени Костенко
Юрченко О.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях»	15.01.2021 ХНУМ	Як створюється виконавська школа (до 30-річчя класу цимбалів ХНУМ)
Юрченко О.П.	III Міжнародна науково-творча онлан конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	25.11.2021 ОНМА	Як створюється виконавська цимбальна школа: Харківський досвід
Юрченко О.П.	Міжнародна науково-практична конференція: «Народноінструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	27.11.2021 ХНУМ	Концепція I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко
Костенко Н.Є.	Міжнародна наукова практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	27.11.2021 онлайн Харків	Конкурси виконавської майстерності для музикантів-домристів. Досвід виконавця, педагога і члена журі
Данилюк Я.В.	Науковий семінар в рамках роботи методичного об'єднання викладачів класу народних інструментів мистецьких навчальних закладів України	04.03.2021 м. Полтава, Полтавський Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури	Організаційна та аналітична інформація щодо проведення IX Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «АртДомінанта2021»
Данилюк Я.В.	Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного	15.03 – 23.04.2021 м. Одеса, ОНМА	Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» як чинник

	підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки		розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні та світі
Данилюк Я.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	27.11.2021 ХНУМ	Жанро-востильові особливості Концерту для домри з симфонічним оркестром Д. Клебанова
Дяченко Ю.С.	Міжнародна науково-практична конференція: «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	27.11.2021 ХНУМ	Естрадно-джазовий напрям в творчості харківських композиторів для баяна (акордеона)
Кафедра оркестрових духових інструментів			
Голяка Г.П.	«Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи»	Суми, ДПУ ім. А.С. Макаренка 24.03. 2021	Особливості роботи з іноземними студентами в оркестровому класі
Голяка Г.П.	Третя всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Сучасні музеї – центри збереження та використання історикокультурної спадщини»	Суми, ДПУ ім. А. С. Макаренка 24.03. 2021	Музичний туризм як європейське соціокультурне явище
Голяка Г.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»	ХНУМ 28.11.2021	Традиційні інструменти Китаю та перспективи їх використання в народно-оркестровій практиці
Музичне мистецтво естради та джазу			
Дрожжина Н.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ, 06.03.2021	Еволюція мікрофону в фокусі взаємодії історії, теорії, практики вокального виконавств
Тимошенко А.В.	Міжнародна науково-практична конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ, 06.03.2021	Особливості сучасного викладання естрадного співу
Висовень А.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ, 06.03.2021	Формування професійних вмінь та навичок в процесі підготовки музикантів (артистів) естрадного оркестру вищих

			навчальних закладів культури і мистецтв
Ковач Ю.І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ, 06.03.2021	Музичне виконавство на духових інструментах
Алтухова І.І.	Науково-практична конференція «Культура, освіта, творчість: світові технології, традиції і новаторство»	м. Одеса 2021	Деякі особливості джазових творів, формування та удосконалення джазової стилістики, актуальність та затребуваність творів джазового та естрадного репертуару
Алтухов В.В.	Науково-практична конференція «Культура, освіта, творчість: світові технології, традиції і новаторство»	м. Одеса 2021	Особливості роботи в класі ансамблю, використання сучасних музичних технологій в педагогічній практиці на прикладі нотної збірки власних аранжувань джазових стандартів «Джазовий карнавал»
Кафедра оркестрових струнних інструментів			
Лебедєв Є.С.	II Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 125-річчю від Дня народження В. Косенка та Б. Лятошинського «Віктор Косенко та Борис Лятошинський. Їх доба і культура XX століття»	24.11.2021 Департамент культури Київської міської держадміністрації Київ	Жанрово-стилістичні напрямки скрипкових творів В.С. Косенка
Ашмарін В.В.	V Всеукраїнська науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл, музичних ліцеїв та ЗВО вищої та передвищої освіти. «Музичне мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі»	Маріуполь	«Зародження контрабасового виконавського мистецтва»
Чернявський І.В.	V Всеукраїнська науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл, музичних ліцеїв та ЗВО вищої та передвищої освіти. «Музичне мистецтво та	Маріуполь	Вібрація як основа звуковидобування

	мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі»		
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано			
Бевз М.В.	Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континенті»	Харків, 10.12.2021	Корифеї Харківської фортепіанної школи. Наталія Єщенко. Слово про Вчителя
Михайлова О.В.	IV міжнародна дистанційна науково-практична конференція «Fundamental and applied research in the modern world»	18.11.2020 Бостон, США	Феномен присвяти у французькій музиці XIX – XX ст. (на прикладі фортепіанних творів Ф. Шмита)
Михайлова О.В.	Міжнародна дистанційна науково-практична конференція «Proceedings of the 7th International scientific and practical conference»	01.04.2021 Кіото, Японія	Значення епіграфу в творах Флорана Шмита
Довжинець І.Г.	Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи	Суми, 24.03.2021	Музична освіта міста Суми: етапи становлення та постаті
Довжинець І.Г.	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні музеї – центри збереження та використання історикокультурної спадщини»	21.10.2021, СумДПУ ім. А.С. Макаренка	Дмитро Бортнянський : до увічнення пам'яті митця
Довжинець І.Г.	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»	03.11. 2021 СумДПУ ім. А.С. Макаренка	Дмитру Бортнянському–270: святкування ювілею та увічнення пам'яті митця
Довжинець І.Г.	Міжнародний науковий симпозіум «Черкашинські читання. Історична наступність у мистецькому та науковому континенті»	10.12. 2021, ХНУМ	Музичне середовище українців: реалії сьогодення
Зимогляд Н.Ю.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція	Харків 14.05.2021	Трансформації художньої комунікації в контексті академічного музичного мистецтва сучасності
Зимогляд Н.Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та соціальні	Харків, ХДАК 18.11.2021	Фортепіанне виконавство України кінця 4050 рр. XX ст.

	комунікації: інноваційні стратегії розвитку»		у контексті розвитку та поглиблення закордонних з'язків
Погода О.В.	Міжнародна наукова конференція «Modern systems of science and education in the USA, EU and postSoviet countries 2021»	15.02.2021, США, дистанційно	Історичні концепції трактування жанру фантазії 1819 століть
Погода О.В.	II Міжнародна науковотворча онлайн конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення і перспективи розвитку»	17.03.2021, Львівська національна музична академія імені М. Лисенка	Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної фантазії В.А. Моцарта Cdur (394 KV)
Кутлусєва Д.В.	Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення»	НМАУ імені І.П. Чайковського, 28.02.2021	«Adagio e Rondo» Ф. Шуберта на шляху розвитку жанру фортепіанного квартету
Кутлусєва Д.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»	ХНУМ, 04.03.2021	«Фортепіанні квартети Л. Бетховена: моцартівські прообрази та авторське initio»
Кутлусєва Д.В.	II Міжнародна наукова конференція Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського «Мистецтво і наука в сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ, 17.05.2021	Фортепіанний квартет В.А. Моцарта g moll KV478 у виконавській практиці другої половини XX початку XXI століття

Кафедра теорії та методики мистецької освіти			
Полубоярина І.І.	Modern aspects of science and practice. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference	Melbourne, Australia. 30.1103. 12 2021	Структура комунікативної компетентності студента-музиканта
Ткаченко Т.В.	PEDAGOGICAL SCIENCE EDITION 195, Міжнародна науково-практична конференція	Центрально-український державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка травень, 2021	Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей
Ткаченко Т.В.	Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті	ХНПУ імені Сковороди, 2021	Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв

Кафедра іноземних мов			
Бабаєвська Л.В. Чолакова А.Д.	Міжнародна науково-практична конференція «Філологічні науки, міжкультурна комунікація та перекладознавство: теоретичні та практичні аспекти»	26.02.2021, м. Венеція, Італія	Peculiarities of folk ballads
Бабаєвська Л.В. Чолакова А.Д.	Міжнародна науково-практична конференція «SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT. Philology, Sociology and Culturology.»	30.03.2021, м. Варшава, Польща	The theme of personality in the artistic system of the ballad genre
Боровенська Т.О	Міжнародна науково-практична конференція «Філологічні науки, міжкультурна комунікація та перекладознавство: теоретичні та практичні аспекти»	26.02.2021, м. Венеція, Італія	L'unsegnamento dell'italiano ai cantanti lirici di madrelingua Ucraina
Боровенська Т.О	VI Міжнародний круглий стіл на честь XXI тижня італійської мови у світі під назвою «Данте. Італійська»	22.10.2021, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна	Данте та музика
Гончарова М.О. Лаптінова Ю.І.	Міжнародна науково-практична конференція «Філологічні науки, міжкультурна комунікація та перекладознавство: теоретичні та практичні аспекти»	26.02.2021, м. Венеція, Італія	Selfoptimazing learning
Гавриш І.П.	Науково-практична конференція «Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії та розвитку»	Харків, 16.04.2021	Орфоепічні норми сучасної української мови в контексті формування комунікативної компетентності студентівіноземців: практичний аспект
Селіверстова Л.І	XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки»	ХНУ імені В.Н. Каразіна, м. Харків 03.06.2021	Мовна картина світу в дистанційному навчанні іноземних студентів
Тимченко А.О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «(Не)можливість канону:	ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків. 12.11.2021	Василь Мисик: шлях до канону української літератури

	світова література / література українська»		
Шишкіна К.І.	Науково-практична конференція «Сучасна філологія: актуальні наукові дослідження»	м. Львів, 28.05. 2021	Концепти тілесної конституції людини як табуйовані концепти вікторіанства у дискурсі 1837–1901 р.р.
Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін			
Кучин С.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства»	27.01.2021 м. Харків	Податкова політика щодо суб'єктів господарювання сфери культури в Україні
Кучин С.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціальногуманітарного розвитку суспільства»	24.03.2021 м. Харків	Грантова підтримка наукової та науковотехнічної діяльності в Україні
Кучин С.П.	I Міжнародна науково-практична конференція «Використання інформаційних технологій для оптимізації процесів виробництва сільськогосподарської продукції та управління підприємствами»	11.03.2021, м. Слов'янськ	Впровадження інформаційних технологій у процес бухгалтерського обліку та звітності підприємств
Черненко В.О.	II Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві»	26.03.2021, Харків	Особистість як філософська проблема: екзистенціальний дискурс
Черненко В.О.	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання суспільних наук: соціологія, політологія, філософія, історія»	08.10.2021, Київ	Фіномен комунікації: філософські експлікації
Черненко В.О.	Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритетні напрями наукових досліджень: філософський, політологічний та культурологічний аспекти»	08.10.2021, Київ	Проблеми взаємодії культури і цивілізації у глобалізованому світі
Прийменко О.С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»	04.03.2021, м. Харків	Види підзаконних нормативноправових актів

Харченко А.В.	Міжнародна наукова конференція Narrating the Holodomor: Social and Cultural History of Collectivization and Famine in Soviet Ukraine	09.12.2021, Едмонтон, Канада	Радянський сиротинець міжвоєнного періоду як місце соціальної трансформації
Тарароєв Я.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Філософія в сучасному світі»	19.11.2021, м. Харків	Дедуктивний метод як основа раціональності у науці та праві
Горлов А.С.	The 4 th International scientific and practical conference “Science, innovations and education: problems and prospects”	(November 10-12, 2021) CPN Publishing Group, Tokyo, Japan. 2021	Критерії оцінки ефективності відбору юних бігунів на короткі дистанції на етапах багаторічної базової підготовки

Театральний факультет

Кафедра театрознавства

Ботунова Г.Я.	III Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	26.02.2021, ЛНУ імені Івана Франка	Творча і педагогічна діяльність Івана Юхименко у Харкові 2030х років XX ст.
Ботунова Г.Я.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	20–30ті рр. XX століття як важливий етап становлення професійної режисерської освіти в Харкові
Ботунова Г.Я.	«Лесь Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 150-річчю Лариси Косач	18.03.2021, ХНУМ	Сценічне втілення творів Лесі Українки у перші пореволюційні роки. До питання першого сценічного втілення п'єси Лесі Українки «Лісова пісня»
Ботунова Г.Я.	Актор і час. Науково-практична конференція на честь 80-річчя Б. Козака, народного артиста України, професора. Дійсного члена НТШ, лауреата Нац. премії ім. Т. Шевченка, Національна академія мистецтв України; ЛНУ імені І. Франка	29.03.2021, м. Львів	Березільський ген творчості заньківчанина Богдана Козака
Ботунова Г. Я.	«Лесь Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «Шляхи	21.09.2021, м. Харків	Сценічне втілення творів Лесі Українки в першу чверть XX ст.

	рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу»		
Ботунова Г. Я.	Міжнародні Черкашинські читання «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»	10.12.2021, ХНУМ	Роль Р.О. Черкашина у формуванні «харківської театральної школи»
Дорофєєва О.Ю.	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу»	21.10.2021, ХНУМ	Твори Лесі Українки в режисерських інтерпретаціях Володимира Кучинського
Дорофєєва О.Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Західноєвропейська класика на сцені Харківського театру імені Т. Г. Шевченка в кінці 1930-х – на початку 1940-х рр.
Дорофєєва О.Ю.	«Леся Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 150річчю Лариси Косач	18.09.2021, ХНУМ	Інтерпретації творів Лесі Українки на сцені Львівського академічного театру імені Леся Курбаса.
Дорофєєва О.Ю.	Міжнародні Черкашинські читання «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»	10.12.2021, ХНУМ	Діяльність Романа Черкашина в контексті режисерської традиції «Березоля»
Каленіченко О.М	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Рецепція опер П. І. Чайковського в літературі Срібного віку
Каленіченко О.М.	«Леся Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 150річчю Лариси Косач	18.03. 2021, ХНУМ	До питання про інтермедіальність нарису «Голосні струни» Лесі Українки
Каленіченко О.М	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу»	21.09.2021, ХНУМ	Драматичні твори Лесі Українки в контексті зарубіжної літератури (на матеріалі драматичної поеми «На полі крові» та драматичного етюд «Йоганна, жінка Хусова»)
Либо О. Л.	Міжнародна науково-практична конференція	06.03.2021 ХНУМ,	Інклюзія в театрі – виклики та

	«Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»		перспективи. На прикладі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «ГРА»
Либо О.Л.	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його"». Леся Українка: погляд зі сходу»	21.09.2021 ХНУМ,	«Кам'яний господар» Лесі Українки Київського театру на Подолі (реж. Іван Уривський) як приклад інтеграції мультимедійних технологій у просторі театру
Лобанова І. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021 ХНУМ,	Броніслава Златогорова як одна з провідних солісток Першого українського столичного театру опери та балету
Лобанова І. В.	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його"». Леся Українка: погляд зі сходу»	21.09.2021, ХНУМ	Твори Лесі Українки на харківській сцені 1960 – 2000-х рр.
Лобанова І. В.	Міжнародні Черкашинські читання «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»	10.12.2021, ХНУМ	«Бідний театр» як один з перших недержавних професійних колективів (художній керівник Г. Губаренко)
Партола Я. В.	«Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	04.03.2021, ХНУМ	Школа театрознавчої майстерності Анатолія Григоровича Горбенка (до 100-ліття від дня народження)
Партола Я. В.	«Леся Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науковопрактична конференція, присвячена 150річчю Лариси Косач	18.03.2021, ХНУМ	Філософія буття у виставі «Адвокат Мартіан» Харківського театру імені Т.Г. Шевченка (режисер С. Пасічник, 2002 р.)
Партола Я. В.	Міжнародна конференція Brno theatraia online conference 2021: Czech historical avantgarde in the	12.06. 2021	«Авангардний театр і глядач»

	European context (Кафедра театрознавства) Факультету мистецтв Університету Масарика в Брно, (Чеська Республіка), присвячена 100річчю заснування асоціації чеських авангардистів Devětsil		
Партола Я. В.	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу»	21.09.2021, ХНУМ	Юрій Шевельов про львівські вистави 1943 р. за драмами Лесі Українки
Партола Я. В.	Міжнародні Черкашинські читання «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»	10.12.2021, ХНУМ	Концепт театрального музею: від музейної комісії МОБу до музею Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка
Тимченко А. О.	«Леся Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 150-річчю Лариси Косач	18.03.2021, ХНУМ	Поетика загадки в «північних» творах Лесі Українки
Тимченко А. О.	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу»	21.09.2021, ХНУМ	Тема Півночі у творах Лесі Українки
Щукіна Ю.П.,	III Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	26 02.2021, ЛНУ імені Івана Франка	«Сорочинський ярмарок» О. Рябова на сцені Театру музичної комедії України: від соцреалістичних до постмодерних інтерпретацій
Щукіна Ю.П.	Міжнародна науковопрактична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	«Отелло» Олексія Глаголіна в Харківському академічному драматичному театрі імені Т.Г. Шевченка (до 120-річчя від дня народження корифея Інституту мистецтв імені І.П. Котляревського)
Щукіна Ю.П.	«Леся Українка на перехресті культур та часів»	18.03.2021, ХНУМ	Перше втілення творів Лесі Українки

	Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 150-річчю Лариси Косач		в ХДАУДТ імені Т.Г. Шевченка («Камінний господар», реж. В. Педченко, 1966 р.)
Щукіна Ю.П.	Актор і час. Науково-практична конференція на честь 80річчя Б. Козака, народного артиста України, професора. Дійсного члена НТШ, лауреата Нац. премії ім. Т. Шевченка, Національна академія мистецтв України; ЛНУ імені І. Франка	29.03.2021, м. Львів	Ролімістерії Долі: Богдан Козак як актор театру ХХІ ст.»
Щукіна Ю.П.	«Леся Українка й театр» у межах мистецького проєкту за підтримки УКФ «"Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу»	21.09.2021, ХНУМ	Вистава «Лісова пісня» Львівського академічного театру імені Леся Курбаса (2012, реж. А. Приходько): проблеми текстів і контекстів
Щукіна Ю.П.	«Акторське мистецтво: історичні, практичні та методологічні аспекти», VIII конференція пам'яті Є. Русаброва	05.11.2021, ХНУМ	Теодор Мойсейович Русабров: співак, актор і скрипаль (харківський період творчості)
Щукіна Ю. П.	Міжнародні Черкашинські читання «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі»	10.12.2021, ХНУМ	«Проблеми театрознавчого фаху в медійному та освітньому просторах сучасної України»
Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації			
Білинська Ю.О.	XIV університетська науково-практична конференція студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених «МОЛОДА НАУКА 2021»	23.04.2021, ЗНУ, м.Запоріжжя	Перформативна практика та метод контактної імпровізації як інструменти професійної підготовки акторів театру анімації
Білинська Ю. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Перформативна практика та метод контактної імпровізації у сучасній театральній освіті. Протиріччя, доцільність, актуальність

Білинська Ю.О.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021, ХНУМ	Перформативна практика та метод контактної імпровізації у сучасній театральній освіті. Протиріччя, доцільність, актуальність
Білинська Ю.О.	X Міжнародна науково-практична конференція «Priority directions of science and technology development»	13.06.2021, м. Київ	Поняття «полі-анімація» в сучасному театральному процесі Європи
Білинська Ю.О. Шаповалова Н.П.	Міжнародна конференція практиків театрів ляльок «LALKA NOVA»	Листопад 2021, м. Вроцлав, Польща	Міжнародна, освітня АРТ резиденція/фестиваль/лабораторія. Професійних шкіл театру ляльок та інших форм сценічної анімації ANIMA
Білинська Ю.О.	Науково-методичний семінар кафедри мистецьких дисциплін УІКМ	17.11.2021, м. Ужгород	Інноваційні методи та технології сучасних перформативних практик
Кушніренко Д.В.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021, ХНУМ	Використання у навчальному процесі сучасних матеріалів для виготовлення театральної ляльки
Хомутецька О.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Пластика рук, як важливий елемент виховання актора театру анімації
Шаповалова Н.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Монолог з лялькою, як важливий етап акторської майстерності у професійній освіті акторів театру анімації
Шаповалова Н.П.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021, ХНУМ	Монолог з лялькою, як важливий етап акторської майстерності у професійній освіті акторів театру анімації

Шевченко А.І.	II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	17.05.2021, ХНУМ	Інтеграція акторського тренінгу у пластичне виховання актора
Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру			
Ванєєва М.О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Інноваційні практики у вихованні базової навички професійного актора – уваги
Кривошеєва О.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Розвиток та взаємозв'язок емоційного інтелекту та уваги засобами акторського тренінгу у професійній підготовці майбутнього актора
Стеценко О.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Розробка та обґрунтування комплексу тестових питань із загальних мистецьких і культурологічних знань для вступних іспитів за спеціальністю «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Кафедра сценічної мови			
Важньова Л. А.	«Леся Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 150-річчю Лариси Косач	17.05.2021, ХНУМ	Уривок з моновистави Леся Українка «Струни серця» (за мотивами п'єси Юрія Щербака «Сподіватись»)
Гукасян-Коробейнікова С. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Використання НЛП в навчальному процесі
Кобзар І. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Дистанційні діалоги (Перша дистанційна курсова робота за поезією О. Каданова «Око в небі»)
Кобзар І.І.	«Леся Українка на перехресті культур та часів» Всеукраїнська науково-практична конференція,	17.05.2021, ХНУМ	Вистава «Бояриня» (В. Оглоблін, 1991) як перший досвід історикополітичної

	присвячена 150-річчю Лариси Косач		драми в Харківському театрі імені Т.Г. Шевченка доби Незалежної України
Кобзар І.І.	«Акторське мистецтво: історичні, практичні та методологічні аспекти», VIII конференція пам'яті Є. Русаброва	05.11.2021, ХНУМ	До 100річчя від заснування театру «Березіль». Акторська методологія «шевченківців березильців» (19802020 рр.) у контексті ідей нового національного європейського театру Леся Курбас
Михайлова Н.М.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Хоровий спів – важлива складова формування професійних компетенцій актора сучасного театру
Сгібнєва С.С.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Особливості формування співацької фонації студентаактора через інтелектуальне усвідомлення внутрішніх почуттів та емоційну пам'ять
Хуторська А.Й.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	06.03.2021, ХНУМ	Інтерпретаційне буття художнього образу вокального твору в акторській творчості

4.7. Діяльність лабораторій Університету

Навчальна лабораторія кафедри історії української та зарубіжної музики

Навчальна лабораторія здійснювала інформаційну та методичну підтримку комплексних наукових тем теоретичних кафедр Університету, виконання яких завершено у 2021 році: «Сучасні проблеми історичного музикознавства» (кафедра історії української та зарубіжної музики, науковий керівник, кандидат мистецтвознавства, професор А.А. Мізітова).

В напрямку профорієнтаційної роботи заходи лабораторії були спрямовані на формування системи безперервної освіти для забезпечення підготовки потенційних абітурієнтів. Була підготовлена та проведена щорічна Олімпіада з музичної літератури для студентів середніх мистецьких закладів, учнів старших класів ліцеїв та загальноосвітніх шкіл, в межах міжнародного конкурсу молодих музикантів імені І. І. Слатіна (29 квітня 2021 р.).

З 2014 року на базі лабораторії успішно функціонує проєкт «Артжурналістика». За результатами конкурсу у 2021 році було підготовлено до друку збірку «Молода Арт журналістика. Альманах» зі статей і творчих робіт лауреатів попередніх конкурсів «Арт журналістика 2020 і 2021».

Працівники лабораторії брала участь у підготовці і проведенні міжнародної науково-практичної конференції викладачів і аспірантів ХНУМ «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (4–6 березня 2021 р.), XXI міжнародної дистанційної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (1–3 квітня 2021 р.) та конференції ХНУ імені В. Н. Каразіна і ХНУМ «Леся Українка на перехресті культур і часів» (18-20 березня 2021р.), проведенні загально університетського дня відкритих дверей; організації Міжнародної наукової конференції «Черкашинські читання. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» (10-12 грудня 2021 р.). Підготовлені програма та збірка тез доповідей (280 сторінок) за матеріалами конференції; концерт «Спадкоємність

та новації: сто років української музики» і майстер-класи Марини Черкашиної-Губаренко (Київ) і Олександра Клековкіна (Київ); проведено інформаційний супровід і низку організаційних заходів (симпозіум відбувався комбіновано – в онлайні і офлайні).

Підготовлено серію вебінарів для викладачів музичних шкіл та коледжів, студентів Харківської державної академії культури, Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського і Харківської державної академії дизайну і мистецтв «Артжурналістика. Таємниці майстерності» (26 березня – 16 квітня 2021 р.). До проведення вебінарів було запрошено провідних спеціалістів, зокрема Лідію Стародубцеву (завідувачку кафедри медіакомунікацій ХНУ імені В. Каразіна), Олександра Чепалова (завідувача кафедри хореографії КНУКіМ), Олену Д'ячкову (доцента кафедри історії світової музики НМАУ), Філіпа Диканя (журналіста, телеведучого АТН).

Навчальна лабораторія фольклору

Навчальна лабораторія фольклору є не просто структурним підрозділом ХНУМ, а одним із осередків збереження артефактів музичного фольклору Слобожанщини. Робота лабораторії спрямована на:

1. Оцифрування та архівне опрацювання матеріалів навчальної лабораторії фольклору: електронна реорганізація (сканування) супровідної експедиційної документації (переведення в електронний вигляд рукописної частини експедиційних матеріалів транскрипції текстів, мелодій пісень, польових записів, відомостей про виконавців):

- 1.1. **Січень**: експедиції №№ 30, 31, 32, 33 (Ізюмський р-н. с.Кутнє. 1978 р., Дергачівський р-н. с. Макарівка, 1978 р., Першотравневий р-н. с. Олексіївка 1978 р., Валківський р-н. с. Новоіванівка. 1978 р.);
- 1.2. **Лютий**: експедиції №№ 34, 35, 36, 37 (Балаклійський р-н. с. Протопопівка, с. Петрівське 1978 р., Балаклійський р-н. с. Чепель, 1978 р. Інструм. музика, Дергачівський р-н., с. Пересічне, 1978 р.);

- 1.3. **Березень:** експедиції №№ 38, 39, 40 /1, 2 (Першотравневий р-н. с. Киселі, 1978 р., Полтавська обл. с. Чернишівка, 1978 р., Ізюмський р-н. с. Велика Каменка, с. Червоний Оскол 1978 р.);
- 1.4. **Квітень:** експедиції № 40 / 3, 4, 5, 6 (Ізюмський р-н. с. Вірнопілля, с.Іванівка, с.Мала Камишеваха, с. Бугаївка, 1978р.);
- 1.5. **Травень:** експедиції №№ 40 / 7, 8, загальна папка, 42 (Ізюмський р-н. с. Гороховатка, с. Червоний Шахтар, с. Грушеваха, 1978р., Білгородська обл. с. Борисівка, 1979 р.);
- 1.6. **Червень:** експедиції №№43, 44, 45, 46, 47/1. (Балаклійський р-н, с. Яковенково, Чугуївський р-н, с. Коробочкино, 1979 р., с. Стара Гнилиця, 1980, Готвальдівський р-н. с. Шелудьківка, Борівський р-н: сс. Богуславка, Лозова, Нова Платонівка, 1979 р.);
- 1.7. **Липень-Серпень:** копіювання електронних папок із матеріалами експедицій на жорсткий диск;
- 1.8. **Вересень:** експедиції №№ 47 (:2, 3, 4, 5, 6) (Борівський р-н: сс. Піски-Радьківські, Маліївка, Сольоне, Андріївка, Чернещина, Монтіївка, Зелений Гай, Гороховатка, Ізюмський р-н : сс. Борова, Калинове, Бугаївка, 1979 р.);
- 1.9. **Жовтень:** експедиції №№ 48, 49, 49 (3), 50, 51 (Близнюківський р-н: с. Миколаївка, Валківський р-н: сс. Костів, Шарівка);
- 1.10. **Листопад:** експедиції №№_52, 53 (: 1, 2, 3, 4, 5, 6), 55 (1, 2) (Чугуївський р-н с. Малинівка, Куп'янський рн сс.Біла, Синиха, Сенькове, Глушівка, Пісчане, Колесненівка, Кислівка, Ягідне, Іванівка, Петропавлівка, Ляхівка, Сеньківка, Просянка, Цибовка, Арсенівка, Пристін, Петрівське, Староверівка, Великобурлуцький рн.: сс. Картанівка, Гороб'ївка, Андріївка, Стецьківка Дворічанський рн., с.с. Водяне, Кутьківка, 1981р.)
- 1.11. **Грудень:** експедиції №№ 55 (3, 4, 5), 57 (Великобурлуцький р-н сс.Малий Бурлук, Хатне, Федорівка, 1981 р., Дергачівський р-н , с. Цупівка (Замостянка) 1982 р.).

2. Проведення навчально-допоміжної роботи (долучення до забезпечення освітнього процесу):

2.1. забезпечення прослуховування аудіозаписів для ілюстрації лекційних занять навчальних курсів («Етномузикологія», «Розшифровка та запис музичного фольклору»), надання фольклорних записів для практичних занять курсу розшифровки народнопісенних зразків (вересень – грудень).

2.2. укладання експедиційних матеріалів, копіювання необхідних для педагогічної практики фольклорних записів (у вигляді аудіоприкладів на заняттях) за фактом звернення викладачів, студентів.

2.3. формування аудіоматеріалів автентичного виконавства з фондів записів навчальної лабораторії фольклору для опрацювання (транскрибування) для фольклорної практики студентів виконавсько-музикознавчого факультету («Музикознавство», «Композиція»).

2.4. консультування здобувачів вищої освіти та забезпечення навчальною літературою з відповідної проблематики, записами та документами з фонду лабораторії – упродовж 2021 року.

3. Організаційна діяльність та пропагування традиційної музики:

3.1. Працівники лабораторії взяли участь у XXI Міжнародній дистанційній науковотворчій конференції студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (ХНУМ, онлайн формат), II Міжнародній конференції **«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»** (Рада молодих вчених ХНУМ, онлайн формат) – секції «УкраїнаСвіт: мистецтво та наука без кордонів» (доповіді та дискусії згідно з тематичним напрямом роботи конференції **«Слобожанщина: спадкоємність, традиції, пам'ять»**) – квітень травень;

Завідувач лабораторії Д. Жалейко, кандидат мистецтвознавства, брала активну участь у роботі міжнародних наукових конференцій та всеукраїнських заходах:

— Міжнародна науковопрактична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (ХНУМ, січень 2021 року), *сертифікат учасника*;

- Міжнародна конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення у дослідженнях молодих науковців» ХНУМ, *голова секції*.
- II Міжнародна конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Рада молодих вчених ХНУМ) – *співорганізатор, голова 2 секцій*;
- I Всеукраїнський круглий стіл «Виклики сучасній мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання» (РМВ ХНУМ), *член оргкомітету*;
- Доповідь «Творчість В. Сильвестрова та Б. Лятошинського: паралелі та метаморфози», II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ);
- I Всеукраїнський форум молодих вчених «Наукова весна-2021. Культура та мистецтво в сучасному світі», м. Київ, КНУКіМ, 2021, *Доповідь, тези доповідей* «Феномен композиторського стилю В. Сильвестрова».

3.2. Проводили екскурсії у навчальній лабораторії фольклору ХНУМ (ознайомлення здобувачів вищої освіти ХНУМ, зокрема: 1 та 2 курсу спеціалізації «Музикознавство» з історією та функціями лабораторії, надання студентам інформації щодо фондів лабораторії та специфіки роботи з архівними матеріалами, надання студентам інформації щодо пошуку необхідних аудіозаписів у цьому структурному підрозділі університету (жовтень).

5. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ

Університет є членом Європейської асоціації консерваторій. Університет продовжує брати участь у міжнародному рейтингу **Umultirank**.

На сьогодні університет має 22 угоди про співробітництво із закладами вищої освіти з 13 країн світу.

Двосторонні міжуніверситетські угоди, які укладено в 2021 році

Назва країни	Навчальний заклад, з яким підписано угоду про співробітництво	Термін дії угоди
Греція	Консерваторія Атенеум	2021-2026
Грузія	Тбіліська державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі	2021-2026
Іспанія	М'юзікенШкола музики Країни Басків	2021-2026
Італія	Консерваторія музики «Альфредо Казелла» Л'Аквілі	2021-2026
Казахстан	Казахська національна консерваторія імені Курмангази	2021-2026
Польща	Театральна академія ім. А. Зельверовича	2021-2026
Польща	Музична академія імені Ігнація Яна Падеревського в Познані	2021-2026

У межах Програми «Еразмус+»: «Міжнародна кредитна мобільність» у 2021 році в Університеті продовжується виконання Міжінституційних угод з реалізації академічної мобільності із 5 європейськими університетами із 3 країн.

Нашими партнерами є: Консерваторія Віго (Іспанія), Консерваторія імені Мануела Кастільо в Севільї (Іспанія), Школа музики та виконавських мистецтв Політехнічного інституту Порту (Португалія), Краківська музична академія імені Кшиштофа Пендерецького і Театральна академія імені А. Зельверовича філія в Білостоці (Польща).

Виконання проєктів у межах академічної мобільності охоплює широкий спектр питань, зокрема:

- постійна комунікація із ЗВО-партнерами, що включає узгодження проєктних пропозицій, обговорення та погодження переліку учасників, вирішення їх побутових питань, оформлення віз, страховки, а також переліку навчальних дисциплін;
- постійна підтримка учасників академічної мобільності на етапі підготовки

- до візиту, під час перебування в іноземному ЗВО, після повернення;
- надання консультацій для зацікавлених осіб;
 - проведення відбору;
 - оновлення інформації про участь університету в таких програмах, проведення інформаційних заходів.

У черговий раз ХНУМ долучився до загальноєвропейської ініціативи Еразмус дні (Erasmusdays 2021) 14 – 15 жовтня 2021 року. Крім трансляцій привітань від Посла ЄС Матті Маасікаса та співорганізаторів, було підготовано творчий захід, розміщений на ютуб-каналі Університету, у якому взяли участь здобувачі вищої освіти, які раніше були учасниками програми академічної мобільності Еразмус+.

Продовження співпраці з Європейською асоціацією консерваторій, яка налічує майже 300 ЗВО з усієї Європи, відкриває нові перспективи та допомагає розвивати вже наявні зв'язки. Проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександр Прийменко є членом однієї з робочих груп масштабного проєкту «Посилення значення музики в суспільстві», що виконувався Асоціацією. Проведено чимало онлайн-зустрічей та презентовано результати дослідження, в якому взяв участь О. Прийменко.

ХНУМ є асоційованим членом проєкту Еразмус+ PRIhME (Power Relations in Higher Music Education). Крім ХНУМ, іншими учасниками є ЗВО з Ірландії, Австрії, Іспанії, Італії, Німеччини, Польщі, Хорватії, Швеції, тобто наш університет – єдиний не з країни ЄС. ХНУМ став частиною стратегічного партнерства для створення і впровадження інновацій у сфері вищої мистецької освіти. Очікуваний підсумок співпраці – зміцнення взаємодії між установами для запобігання дискримінації, дотримання рівноправності, різноманітності, інтеграції як ключових цінностей та принципів в роботі керівників, викладачів у сфері вищої музичної освіти. У межах участі в згаданому проєкті було відібрано 1 науково-педагогічного працівника та 1 здобувача вищої освіти, а саме: О. Кузьміну (науково-педагогічний працівник), М. Саманджию (здобувач вищої освіти). О. Прийменко брав участь в онлайн-зустрічах керівного комітету, а

О. Кузьміна та М. Саманджия в онлайн-асамблеї.

У межах налагодження співпраці з представниками дипломатичного корпусу 10 листопада в ХНУМ була проведена зустріч з Постійним представником Посольства Франції у м. Харкові паном Фабрісом Дісдьє та за його сприяння підписано угоду про співробітництво з ГО «Альянс Франсез м. Харкова».

Академічна мобільність і закордонні відрядження

У першому семестрі 2021/2022 н.р. за програмою академічної мобільності навчається 4 здобувачі вищої освіти (бакалаври, 4 курс). Уперше до Кракова на семестрове навчання вирушив представник ХНУМ.

Наразі академічна мобільність все ще ускладнена у зв'язку з пандемією, тому за результатами перемовин із координаторами зарубіжних ЗВО візити науково-педагогічних працівників плануються на 2022 рік.

З 16 по 19 вересня 2021 р. проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександр Прийменко взяв участь у зустрічі відповідальних за міжнародну співпрацю, що проходила за підтримки Європейської асоціації консерваторій у м. Віго (Іспанія). Було обговорено цілу низку питань щодо подальшої співпраці з існуючими партнерами та налагодження співпраці з іншими закладами вищої освіти Європи.

З 03 по 08 листопада 2021 р. представники кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Юлія Білинська та Наталя Шаповалова брали участь у Міжнародній науковій конференції LALKA NOVA. Нові значення ляльки в театрі та перформативному мистецтві на запрошення Національної академії театрального мистецтва AST у Краківській філії.

З 06 по 09 листопада 2021 р. проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександр Прийменко вперше взяв участь у Генеральній асамблеї Європейської асоціації консерваторій, що проходила в Антверпені (Бельгія), і був єдиним представником нашої держави на цьому заході.

Отже, міжнародна діяльність Університету активно розвивається. У цьому році укладено рекордну кількість угод про співпрацю, суттєво розширено

географію партнерів. Уже традиційно ХНУМ розвиває співпрацю в рамках програми Еразмус+, додавши цього року асоційовану участь у проєкті PRInME. Звісно, на академічній мобільності позначилися карантинні обмеження, що унеможливило візити до Харкова представників закордонних ЗВО.

6. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Основні види творчої та виконавської роботи за 2021 рік

Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра композиції та інструментування Форма робота: виконання твору				
№	ПІБ викладача	Назва заходу	Місце проведення	Дата проведення
1	Птушкін В. М.	Виконання оркестрового твору. В. Птушкін. Сюїта «Віндзорські витівниці»	Національна філармонія, Київ	24.08.2021
2	Птушкін В. М.	Виконання камерного твору. В. Птушкін. 3 п'єси для скрипки і фортепіано	ХНУМ, Велика зала	10.12.2021
4	Турнеєв С. П.	Участь у концерті пам'яті В. М. Алтухова	ХДМЛ, Харків	07.06.2021
5	Щетинський О. С.	О. Щетинський. «Пасторалі для янголів» для дитячого хору і фортепіано на вірші Ростислава Мельниківа. Партитура. Твір завершено	Національна філармонія, Київ	16.10.2021
6	Щетинський О.С.	О. Щетинський. «Погляд на небо» для флейти, скрипки і фортепіано. Партитура. Твір завершено	Міжнародний фестиваль імені К. Шимановсь- кого, Кропивницький	13.10.2021
7	Щетинський О.С.	О. Щетинський. «Реквієм» для мішаного хору і органа	Органний зал Харківської філармонії, Харків	26.02.2021
8	Щетинський О.С.	Робота з виконавцями твору В. Бібіка «Гармонії тиші» для флейти, скрипки і фортепіано. Виконання партії фортепіано	Міжнародний фестиваль імені К. Шимановсь- кого, Кропивницький	13.10.2021
9	Щетинський О.С.	Виконання власного твору «Маленька карпатська балада» для фортепіано	Міжнародний фестиваль імені К. Шимановського Кропивницький	13.10.2021
10	Щетинський О.С.	Виконання партії фортепіано Першої прелюдії К. Шимановського для скрипки і фортепіано	Міжнародний фестиваль імені К. Шимановського Кропивницький	13.10.2021

11	Щетинський О.С.	Виконання власного твору «Маленька карпатська балада» для фортепіано	Міжнародний фестиваль «КиївМузикФест»	03.10.2021
Форма роботи: створення музичного твору				
1	Птушкін В. М.	Віолончельний концерт. Клавир	Харків	2021
2	Турнеєв С. П.	П'ять фламандських танців для кларнету та струнного оркестру. Партитура	Харків	2021
3	Щетинський О.С.	Концерт для баяна з оркестром Партитура	Харків	2021
4	Щетинський О.С.	Соната для органа. Партитура	Харків	2021
5	Щетинський О.С.	«Погляд на небо» для флейти, скрипки і фортепіано	Харків	2021
6	Щетинський О.С.	«Пасторалі для янголів» для дитячого хору і фортепіано на вірші Ростислава Мельниківа	Харків	2021
7	Малий Д.М.	Альбом для фортепіано у 3-х частинах	Харків	2021
8	Таваккол Е.	Твір «Farda» для віолончелі, фортепіано та голосу	Харків	2021
Форма роботи: концертні обробки, аранжування, редакції, транскрипції				
1	Таваккол Е.	Л. ван Бетховен. Менует та Соната № 20. Транскрипція для квартету дерев'яних духових інструментів	Харків	2021
2	Таваккол Е.	Аранжування Сонетів Шекспира Олександра Рахбарі	Харків	2021
3	Таваккол Е.	Оркестровка циклу «Шість простих пісень» Еріха Вольфганга Корнгольда.	Харків	2021
4	Щетинський О.С.	Транскрипція Першої прелюдії К. Шимановського для скрипки і фортепіано	Київ	13.10.2021
Форма роботи: участь у проєктах				
1	Щетинський О.С.	Виконання головної ролі	Телеканал «Епоха»	2021

2	Малий Д.М.	Презентація стартапу опери «Зелене коло» на проєкті «Орега UA 2021».	ХНАТОБ, Харків	2.10.2021
Форма роботи: видання творів				
1	Турнєєв С. П.	С. Турнєєв. П'ять фламандських танців для кларнету та струнного оркестру. Партитура	Видання. Бібліотека ХНУМ	2021
2	Щетинський О.С.	Підготовка до видання Симфонії-легенди Л. Грабовського «Вечір на Івана Купала» Партитура	Наукове видавництво «Акта»	2021
Кафедра сольного співу Форма роботи: сольні концерти				
1	Старікова О.П.	Сольний концерт у 2-х відділеннях з нових творів	м. Харків бібліотека ім. Станіславського	2021
2	Полікарпова Н.В.	Концерт «Музика Греції від Візантії до наших днів» на честь святкування 200річчя від початку Грецької революції. 1 відділення	м. Харків, органний зал ХОФ	3.04.2021
3	Полікарпова Н.В.	Концерт французької музики до ювілею Е.Саті. 1 відділення	м. Харків, органний зал ХОФ	22.05.2021
4	Чиженко М.В.	Концерт в школі № 153	м. Харків	2021
Кафедра сольного співу Форма роботи: концерти класів та участь студентів у концертах				
1	Присталов І.К.	Концерт класу	ХФМК ім. Б.М. Лятошинського	2021
2	Полікарпова Н.В.	Концерт класу	м. Харків, Художній музей	25.10.2021
3	Деркач Л.А.	Концерт класу	м. Харків, бібліотека ім. Станіславського	20.10.2021
4	Скворцова О.М.	Концерт класу	м. Харків, Художній музей	09.10.2021
5	Старікова О.П.	Концерт класу	м. Харків, ДМШ №6	18.10.2021
6	Деркач Л.А.	Концерт класу	м. Харків, бібліотека ім. Станіславського	20.11.2021
7	Чиженко М.В.	Концерт класу	м. Харків, мистецька школа для дітей та дорослих №10	2021

8	Чиженко М.В.	Концерт класу	Харківський музичний коледж ім. Б.М.Лятошинського	2021
9	Пристапов І.К.	Концерт до дня закоханих у 2-х відділеннях. Лашко В.	м. Полтава	2021
10	Пристапов І.К.	Концерт до 8 березня. Лашко В.	м. Харків	2021
11	Пристапов І.К.	Благодійний концерт до Всесвітнього дня людини с синдромом дауна (у 2-х відділеннях). Лашко В.	м. Харків	2021
12	Пристапов І.К.	Обласний концерт до Дня Перемоги. Лашко В.	м. Харків	2021
13	Пристапов І.К.	Прем'єра (роль Короля Аслана) у виставі «Хроніки Нарнії», театру «БаЗа», за підтримки Українського Культурного Фонду. Лашко В.	м. Харків	2021
14	Пристапов І.К.	«Класичні вечори Віталія Лашко» у двох відділеннях (оперні твори)	м. Харків	2021
15	Пристапов І.К.	«Класичні вечори Віталія Лашко» у двох відділеннях (камерні твори)	м. Харків	2021
16	Полікарпова Н.В.	Концерт аспірантки Ян Фуїнь	м. Харків, органна зала, ХОФ	18.07.2021
17	Болдирєв В.О.	Участь у концерті асистентів-стажистів М. Бурцева та О. Вєтрова	м. Харків, бібліотека ім. Станіславського	14.05.2021
18	Стецюн Л.А.	Вечір вокальної музики М. Тарівердієва (Гогайзель.О)	ХНУМ Велика зала	2021
19	Деркач Л.А.	Вечір французької музики. (Єрко П.)	м. Харків, Будинок художників	24.09.2021
20	Деркач Л.А.	Концерт Мельник С. та Єрко П.	м. Харків, Будинок художників	06.11.2021
21	Деркач Л.А.	Концерт «Партитура міста: музика харківських композиторів» (Мельник С.)	ХНУМ, Велика зала	10.12.2021
22	Деркач Л.А.	Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики» (Ромасенко А. та Єрко П.)	ХНУМ, Велика зала	10.12.2021
23	Деркач Л.А.	Концерт класичних арій. (Мельник С.)	ХНУМ, Велика зала	16.12.2021
24	Полікарпова Н.В.	Концерт «Зимові візерунки» (Марініч В.)	м. Харків, Художній музей	27.12.2021

Форма роботи: Концерти за участю викладачів				
1	Полікарпова Н.В.	Участь у запису концерту, присвяченому до Дня Незалежності Польщі	ХНУМ, Велика зала	06.11.2021
2	Полікарпова Н.В.	Участь у концерті кафедри загального фортепіано	ХНУМ, Велика зала	10.12.2021
3	Полікарпова Н.В.	Участь у концерті «Зимові візерунки»	м. Харків, Художній музей	27.12.2021
4	Жаркіх Т.В.	участь у концерті-презентації книги Н. В. Інютчкіної «В. І. Лозова – музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали»	ХНУМ, Мала зала	2021
5	Мельник С.О.	Участь у запису концерта, присвяченому до Дня Незалежності Польщі	ХНУМ, Велика зала	06.11.2021
Форма роботи: Постановки спектаклів				
1	Дугінов О.В.	П. Чайковський. «Євгеній Онегін»	ХНУМ, Оперна студія	2021
2	Дугінов О.В.	Г.Перселл. «Дідона та Еней»	ХНУМ, Оперна студія	2021
3	Дугінов О.В.	М. Леонтович. «На русалчин Великдень»	ХНУМ, Оперна студія	2021
Кафедра спеціального фортепіано Форма роботи: Концертна діяльність				
1	Фекете О.В.	Сольний концерт у 2-х відділеннях	Муз.училище, м. Бахмут	4.02.2021
2	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Участь у концерті народного арт. України Анатолія Калабухіна,	Основна сцена ХОФ	20.02.2021
3	Попов Ю.К.	Сольний концерт	ХНУМ	2021
4	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт	Запорізьке фаховий музичний коледж імені Майбороди	20.03.2021
5	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Участь у концерті присвяченому пам'яті Світлани Захарової	Велика зала ХССМШі	25.03.2021
6	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт	Маріупольська камерний філармонія	26.04.2021
7	Сагалова Г.В.	Концерт класу	Севєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва	29.04.2021
8	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Участь у концерті «Класичні вечори з Віталієм Лашко»	Харківський будинок вчених	23.05.2021

9	Седюк І.О., Копелюк О.О	Участь у концерті «Класичні вечори з Віталієм Лашко»	Харківський будинок вчених	24.05.2021
10	Ушакова М., аспірантка, клас Горецької Н.В.	Сольний концерт	ХНУМ, Велика зала	2021
11	Седюк І.О., Копелюк О.О	Ансамблевий концерт	Чернігівська філармонія	05.06.2021
12	Седюк І.О., Копелюк О.О	Ансамблевий концерт з Віталієм та Лілією Лашко	Мала зала ХФМК ім. Б.М. Лятошинського	09.06.2021
13	Седюк І.О., Копелюк О.О	Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ	Концертна зала фізико-технічного інституту низьких температур	10.06.2021
14	Фекете О.В.	Концерт студентів класу Фекете О.В.	м. Харків, бібліотека ім. Станіславського	12.06.2021
15	Фекете О.В.	Концерт студентів класу Фекете О.В.	м. Харків, бібліотека імені Станіславського	16.06.2021.
16	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт з Віталієм Лашко	Велика зала ХНУМ	14.06.2021
17	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт з Ольгою Гогайзель	Харківський Будинок Вчених	01.07.2021
18	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Участь у концерті до 30-ти річчя Незалежності України	ХНУМ, Велика зала	24.07.2021
19	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт з Ольгою Гогайзель	ХНУМ, Велика зала	31.08.2021
20	Седюк І.О., Копелюк О.О.	участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ в межах проєкту «Ніч науки 2021»	ХНУМ, Велика зала	18.09.2021
21	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт зі Світлою Мельник	Харківський Будинок Художника	24.09.2021
22	Седюк І.О., Копелюк О.О.	Ансамблевий концерт у двох відділеннях	Бахмутський фаховий коледж культури та мистецтв імені І. Карабиця	05.10.2021
23	Концерт кафедри спеціального фортепіано	«Ф. Ліст та його сучасники»	ХНУМ, Велика зала	09.10.2021
24	Виступ студентів з симфонічним оркестром	Шелудякова С., 5 курс, клас Горецької Н.В., Мартянова А., 6 курс, клас Тимофєєвої К.В., Герасисенко І., 5 курс, клас Сагалової Г.В.	ХНУМ, Велика зала	2021

25	Студенти класу Горецької Н.В.	Концерт класу Н.В. Горецької	Зал Музичного ліцею	2021
26	Студенти класу Горецької Н.В.	Концерт класу Н.В. Горецької	ДМШ, м. Суми	2021
27	Студенти класу Горецької Н.В.	Концерт класу Н.В. Горецької	ДМШ №12, Дніпро	2021
28	Седюк І.О., Копелюк О.О	Участь у концерті Ради молодих вчених ХНУМ «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги» для Нацгвардії України	ХНУМ, Велика зала	23.10.2021
29	Сагалова Г.В.	Виступ з оркестром	Харків, Велика зала Харківської обласної філармонії	24.11.2021
30	Седюк І.О., Копелюк О.О	Участь у Відкритті І Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	ХНУМ, Велика зала	01.12.2021
31	Седюк І.О., Копелюк О.О	участь у вечорі пам'яті Марії Єщенко в межах І Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	ХНУМ, Мала зала	03.12.2021
32	Чернявська М.С.	Організація та проведення Вечора пам'яті Марії Єщенко в межах І Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	ХНУМ, Мала зала	03.12.2021
Кафедра концертмейстерської майстерності Форма роботи: Концертна діяльність				
1	Нікітська Є.С.	Концерт студентів класу Концертне виконання опери Ж.Бізе «Кармен» студентами класу.	ХНУМ, Велика зала режим онлайн.	19.12.2021
2	Інюточкіна Н.В.	Концерт класу	ХНУМ, Мала зала	18.12.2021
3	Кондратьєва Т.І.	Концерт класу	ХНУМ, Мала зала	18.12.2021
4	Соляников В.Ю.	Сольний концерт з творів: В.Соляников «Балада»; цикл «Золота лихорадка» («Східний експрес», «Ласкаво просимо», «Гонки»); цикл з трьох пісень «Настрої»	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	2021

5	Соляников В.Ю.	Ансамблевий концерт з творів: В.Соляников «Златовласка», «Тарантела», «Романтичний вальс», «Вокаліз», «Тангоспогад», «Присвячення», «Сліди на піску», «Німе кіно», «Вокаліз», «Гармонія ритму», «Ностальгія», «Вальс»	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	16.12.2021
6	Соляников В.Ю.	Авторський концерт	Зал ХФМК ім. Б.Лятошин- ського Режим онлайн	2021
7	Соляников В.Ю.	Концерт класу	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	2021
8	Соляников В.Ю.	Концерт класичних арій. Партія фортепіано – студент 1 курсу М. Мирошніченко, солістка С. Мельник	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	08.12.2021
9	Седюк І.О.	Участь у концерті народного артиста України Анатолія Калабухіна	ХОФ	20.02.2021
10	Седюк І.О.	Ансамблевий концерт разом з доцентом О. Копелюком	Велика зала, Запорізького фахового музичного коледжу імені П.І. Майбороди	20.03.2021
11	Седюк І.О.	Участь у концерті присвяченому пам'яті Світлани Захарової	Велика Зала, ХССМШі	25.03.2021
10	Линник М.С.	Концерт класу	ХНУМ, Мала зала режим онлайн	2021
11	Тарабанов А.П.	Сольний концерт «From Scarlatti to Clementi» у двох відділеннях з творів Д.Скарлатті, Ф.Е. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, М. Клементі	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	29.06.2021
12	Тарабанов А.П.	Сольний концерт «From the late Classical to the Romantic sonata»	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	22.10.2021
13	Шадько М.О.	Концерт 1: Федір Якименко з проекту «Музичні QRкоди Харкова» у рамках фестивалю «Kharkiv music fest»	ХНУМ, Велика зала	2021
14	Шадько М.О.	Участь у проекті «Сонатний марафон» у рамках фестивалю	Харківська обласна філармонія	2021

		«Kharkiv music fest» (Л. ван Бетховен Соната № 19)		
15	Нікітська Є.С. Інютючкіна Н.В. Кондратьєва Т.І. Соляников В.Ю. Седюк І.О. Тарабанов А.П. Шадько М.О.	Цикл концертів пам'яті М. Гончарова (три концерта студентів викладачів кафедри)	ХНУМ, Велика зала режим онлайн	2021
16	Соляников В.Ю.	Збірки творів для фортепіано: Соляников В.Ю «У джазових тонах та сучасних ритмах: шість п'єс для фортепіано». Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 23 с. Соляников В.Ю «Настрої: твори для фортепіано». Харків: Мадрид, 2021. 31 с. Соляников В.Ю. «Камерно-вокальні твори на вірші Т.Г.Шевченка». Харків: Друкарня Мадрид, 2021. 19 с.	Харків	2021
Кафедра теорії музики				
1	Малий Д. М.	Концерт «Ніч науки». Виконання твору Д.М. Малого «Скоморохи» для тромбона та фортепіано. Виконавці – С.Цимбал, Д.Малий	ХНУМ, Велика зала	18.09.2021
2	Малий Д. М.	Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання твору Дмитра Малого «Вокаліз» для скрипки та фортепіано. Виконавці – С.Кучеренко, Д.Малий	ХНУМ, Велика зала	23.10.2021
3	Малий Д. М.	Концерт «Спадкоємність та новації: сто років української музики». Прем'єра твору Дмитра Малого «Гравюри» для фортепіано у 4х частинах (2021). Виконавець – Д.М.Малий, фортепіано	ХНУМ, Велика зала	10.12.2021
4	Малий Д. М.	Творчий вечір концерт Д.М.Малого. Презентація Альбому для фортепіано у трьох частинах Д.Малого	ДШМ № 6, Актова зала	19.11.2021
5	Малий Д. М.	Увертюра для симфонічного оркестру «Моя Земля». Партитура. 45 с.	Харків	2021

6	Малий Д. М.	Концерт для симфонічного оркестру. Партитура. 63 с.	Харків	2021
7	Малий Д. М.	«Гравюри» для фортепіано у 4х частинах. Загальний обсяг – 51 с., нотний текст . 40 с.	Харків	2021
8	Малий Д. М.	Хоральні варіації. Перекладення для ансамблю у складі: гобой, клавесин та струнний квартет. Партитура. 27 с.	Харків	2021
Кафедра камерного ансамблю				
1	Купріяненко Е. Б.	Ансамблевий концерт	Харківський державний музичний ліцей, Мала зала	18.06.2021
2	Купріяненко Е. Б.	Ансамблевий концерт	Харківський державний музичний ліцей, Мала зала	24.06.2021
3	Дедусенко Ж. В., Кучеренко С. І.	Ансамблевий концерт	ХНУМ, Велика зала	28.06.2021
4	Міц О. Р.	Ансамблевий концерт	Садина Кеніга, м. Тростянець	19.09.2021
5	Міц О. Р.	Ансамблевий концерт	Палац культури, м. Ізюм	25.09.2021
6	Копелюк О. О.	Ансамблевий концерт	Концертна зала Бахмутського фахового коледжу культури та мистецтв імені І. Карабиця,	05.10.2021
7	Міц О. Р.	Ансамблевий концерт	Мистецька школа № 3, м. Краматорськ	06.10.2021
8	Міц О. Р.	Ансамблевий концерт	Палац культури «Україна», м. Мирноград	08.10.2021
9	Дедусенко Ж. В., Кучеренко С. І.	Презентація книги про В. І. Лозову	ХНУМ, Мала зала	13.10.2021
10	Пупіна О. О., Кучеренко С. І.	Ансамблевий концерт	Харківська бібліотека імені Л. Толстого	22.10.2021
11	Пупіна О. О.	Концерт класу	Харківська бібліотека імені Л. Толстого	22.10.2021
12	Кучеренко С. І.	«Музика в ім'я добра, мужності і перемоги»	ХНУМ, Велика зала	23.10.2021
13	Копелюк О. О.	Ансамблевий концерт	Концертна зала Запорізького	26.10.2021

			фахового музичного коледжу імені П. І. Майбороди	
14	Кучеренко С. І.	Концерт кафедри загального та спеціалізованого фортепіано	ХНУМ, Велика зала	10.12.2021
15	Купріяненко Е. Б.	Концерт класу	ХНУМ, Велика зала	16.12.2021
16	Дедусенко Ж. В.	Концерт класу	ХНУМ, Велика зала	18.12.2021

Кафедра хорового диригування

1	Прокопов С.М., Савельєва Г.В., Фартушка О.Д.	Участь студентського хору кафедри «Концерт-посвята у студенти»	ХНУМ, Велика зала	1.09. 2021
2	Прокопов С.М., Савельєва Г.В., Фартушка О.Д.	Хор студентів кафедри хорового диригування прийняв участь у концерті, присвяченому 130річчю Харківського машинобудівного заводу «Світло шахтаря»	Харків, ДК «Світло шахтаря»	24.09.2021
3	Белік-Золотарьова Н.А.	Участь хору оперної студії у концерті ХНУМ імені І. П. Котляревського, присвяченому Дню Конституції України	ХНУМ, Велика зала	2021
4	Белік-Золотарьова Н.А.	Участь хору оперної студії у концерті ХНУМ імені І. П. Котляревського, присвяченому 30річчю Незалежності України.	ХНУМ, Велика зала	2021
5	Прокопов С.М., Савельєва Г.В., Фартушка О.Д.	Участь студентського хору кафедри у концерті	Велика зала Харківської державної академії дизайну і мистецтв	07.10.2021
6	Прокопов С.М., Савельєва Г.В., Фартушка О.Д.	Хор студентів прийняв участь у концерті, що відбувся в рамках І Міжнародного хорового фестивалю імені В'ячеслава Палкіна	Велика зала ХОФ	30.11.2021
7	Белік-Золотарьова Н.А.	участь хору оперної студії у відкритті І Міжнародного хорового фестивалю ім. В. Палкіна	Велика зала ХОФ	30.11.2021
8	Вишневецька А.С.	Виступ з групою ІІ курсу Хору факультету у Новорічному концерті ХНУМ	ХНУМ, Велика зала	23.12.2021
9	Яструб О.М.	Участь у Новорічному концерті групою 3-го та 4-го курсу Хору факультету	ХНУМ, Велика зала	23.12.2021

Участь викладачів у журі конкурсів та фестивалів
Кафедра сольного співу та оперної підготовки

1	Болдирєв В.О.	Голова журі Першого міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	м. Харків	Квітень 2021
2	Болдирєв В.О.	Голова журі конкурсу вокалістів ім. К. Шимановського	м. Харків	Листопад 2021
3	Говорухіна Н.О.	— Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт: — Олімпіада імені Т.С. Кравцова — «Артжурналістика», робота у складі організаційного комітету	м. Харків	2021
4	Говорухіна Н.О.	Член журі конкурсу імені Л. Бетховена	м. Харків	Вересень 2021
5	Мадишева Т.П.	Член журі Онлайн-конкурсу «Музика ХХІ сторіччя»	м. Київ	Січень 2021
6	Гребенюк Н.Є.	Член журі ХVІ Відкритого фестивалю світової музики імені Д. Леонтовича	м. Харків	Квітень 2021
7	Деркач Л.А.	Член журі I міжнародного конкурсу молодих виконавців імені Іллі Слатіна	ХНУМ	Квітень 2021
8	Деркач Л.А.	Член журі конкурсу «Співограй»	м. Харків	Жовтень 2021
9	Полікарпова Н.В.	Член журі конкурсу «Молоді таланти України» online	м. Харків	07.04.2021
10	Полікарпова Н.В.	Голова журі відкритого конкурсу академічного мистецтва «Art Freedom» online	м. Харків	10.04.2021
11	Стецюн Л.А.	Член журі конкурсу молодих вокалістів в рамках фестивалю-конкурсу «К. Шимановський та українська культура»	м. Харків	Квітень 2021
12	Стецюн Л.А.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих	ХНУМ	Квітень 2021

		музикантів імені І. Слатіна		
13	Чиженко М.В.	Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Харківські зорі»	м. Харків	30.10.2021
14	Чиженко М.В.	Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Харківські зорі»	м. Харків	25.12.2021
15	Старікова О.П.	Член журі Міжнародного фестивалю «Sunflowerfest»	м. Харків	06.03.2021
16	Старікова О.П.	Член журі Міжнародного фестивалю національних культур «Sunflowerfest»	м. Харків	15.05.2021
17	Старікова О.П.	Член журі Всеукраїнського конкурсу «Мир у дитячих руках»	м. Харків	15.05.2021
18	Старікова О.П.	Член комісії на заміщення вакантних посад солістів опери та артистів оркестру ХНАТОБ	м. Харків	Жовтень 2021
19	Старікова О.П.	Член журі Всеукраїнського конкурсу класичної музики ім. П.І. Чайковського «Чайковськийфест»	м. Тростянець	25.05.2021
20	Старікова О.П.	Голова журі конкурсу «Патріотичної пісні» online	м. Харків	04.12.2020
21	Старікова О.П.	Голова журі конкурсу «Молоді таланти України» online	м. Харків	07.04.2021

Кафедра спеціального фортепіано

1	Бондаренко М.В.	Член журі IV Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж етюди»	м. Харків, 2021
2	Руденко Н.І.	Член журі IV Відкритого конкурсу «Карл Черні: більше ніж етюди»	м. Харків, 2021
3	Юшкевич С.Ю.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	м. Харків, 2021
4	Чернявська М.С.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	м. Харків, 2021

5	Горецька Н.В.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	м. Харків, 2021
6	Горецька Н.В.	Голова журі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	м. Харків, 2021
7	Горецька Н.В.	Член журі I Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів та концертів	м. Кривий Ріг, 2021
8	Горецька Н.В.	Член журі Chopin Fest – XXV Всеукраїнський фестивальконкурс української та польської музики імені Шопена	м. Дніпро, 2021
9	Горецька Н.В.	Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних піаністів «Пролісок»	м. Суми, 2021
10	Горецька Н.В.	Член журі III Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Людмили Гінзбург	м. Одеса, 2021
11	Бондаренко М.В.	Член журі Всеукраїнського дитячого конкурсу класичної та сучасної музики «Конвалія»	м. Харків, 2021
12	Попов Ю.К.	Член журі Першого Всеукраїнського учнівського та студентського конкурсу фортепіанної музики «Piano Junior»	м. Черкаси, ДМШ № 1 27.05.2021
13	Попов Ю.К.	Голова журі IV районного конкурсу юних піаністів, присвячений музичній династії ЯстремськихЄщенко	м. Харків, ДМШ № 2 2021
14	Седюк І.О.	Член журі II міського конкурсу ансамблевого мистецтва «Артпланета Z»	м. Запоріжжя, 2021
15	Седюк І.О.	Секретар Журі	м. Харків, 2021

		I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	
16	Копелюк О.О.	Член Жюрі IV Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше ніж етюди»	м. Харків, 2021
17	Копелюк О.О.	Голова Жюрі II міського конкурсу ансамблевого мистецтва «Артпланета Z»	м. Запоріжжя, 2021
18	Копелюк О.О.	Член Жюрі IV конкурсу ансамблевого виконавства «Камерата»	м. Полтава, 2021
19	Копелюк О.О.	Член Жюрі II обласного відкритого конкурсуфестивалю «Карабицьдебют»	м. Торецьк, 2021
20	Копелюк О.О.	Виконавчий директор I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	м. Харків, 17.12.2021
21	Чернявська М.С.	Член Жюрі I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	м. Харків, 17.12.2021

Кафедра концертмейстерської майстерності

Нікітська Є.С.	Голова журі X міжнародного конкурсу концертмейстерів «Амадей»	09.03.2021 (дистанційний формат)
Соляников В.Ю.	Голова журі 2го Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу	01.03. 2021 (дистанційний формат), Ізраїль.
Соляников В.Ю.	Голова журі V відкритого фестивалю – конкурсу «Мистецтво – це ми, мистецтво – це світ»	м. Харків 2021
Седюк І.О.	Член журі II міського Конкурсу ансамблевого мистецтва «Артпланета Z»	м. Запоріжжя 21.03. 2021

Кафедра теорії музики

Беліченко Н.М.	Член журі, науковий керівник Конкурсу VI Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова	ХНУМ, березень–квітень 2021
Борисенко М.Ю.	Член журі, VI Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова (ХНУМ, березень–квітень 2021)	ХНУМ, березень–квітень 2021

Пінчук О.Г.	Член журі, VI Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова (ХНУМ, березень–квітень 2021)	ХНУМ, березень–квітень 2021
Турнеєв С.П.	Голова журі, VI Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова (ХНУМ, березень–квітень 2021)	ХНУМ, березень–квітень 2021

Кафедра камерного ансамблю

Дедусенко Ж. В.	Член журі, VI Відкритий конкурс «Камерні барви»	ХДМЛ, 04.12.2021
Міц О. Р.	Член журі, Міжнародний конкурс академічного мистецтва «Art Freedom»	Дистанційний, 15.12.2021

Кафедра історії української та зарубіжної музики

Жданько А. М.	Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика 2021»	ХНУМ, 2021
Драч І.С, Жданько А. М., Анфілова С. Г., Лисичка О. М.	Олімпіада для студентів середніх мистецьких закладів, учнів старших класів ліцеїв та загальноосвітніх шкіл в межах музичного Конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	ХНУМ, 2021

Кафедра інтерпретології та аналізу музики

Новикова Л.І.	Член журі Фольклорного фестивалю «Кроковес колесо»	м. Харків 04.04.2021 дистанційно
Романюк І.А.	Член журі Міжнародного інтернет-конкурсу юних композиторів «Junior Impreza – 2021» (Національна спілка композиторів України, «Музичні Імпреди України»)	м. Черкаси, 2021 дистанційно
Ніколаєвська Ю.В.	Член журі в номінації «Композиція» Міжнародного конкурсу академічного мистецтва Art Freedom	м. Харків, 15.12.2021 дистанційно

Кафедра хорового диригування

Прокопов С.М.	Голова журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	21.04.2021 м. Харків
Прокопов С.М.	Голова журі IX Всеукраїнського хорового конкурсу імені М. Леонтовича	Червень 2021 м. Харків
Прокопов С.М.	Голова журі Відкритого мистецького фестивалю конкурсу вокальнохорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко «Пісенні крила Чураївни»	14.10.2021 м. Полтава
Прокопов С.М.	Співголова журі XVII Відкритого	Грудень 2021,

	фестивалю світової музики імені Миколи Леонтовича	ДШМ, м. Харків
Белік-Золотарьова Н.А.	Член журі Конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Хорові колективи».	Вінниця, 2021
Белік-Золотарьова Н.А.	Художній керівник I Міжнародного хорового фестивалю імені В. Палкіна.	30.11.2021-05.12. 2021 м. Харків
Батовська О.М.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	21.04.2021 м. Харків
Янко Ю.В.	Член журі I Міжнародного хорового фестивалю імені В. Палкіна.	30.11.2021-05.12. 2021 м. Харків
Савельєва Г.В.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	21.04.2021 м. Харків
Савельєва Г.В.	Член журі Обласного фестивалю хорових колективів мистецьких шкіл «Співуча весна»	25.04.2021 м. Харків
Савельєва Г.В.	Член журі Відкритого конкурсу хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти 3-4 курсів фахових музичних коледжів України.	22.05. 2021 м. Дніпро
Савельєва Г.В.	Член журі Відкритого конкурсу хорових диригентів здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» закладів вищої освіти України	23 травня 2021 м. Дніпро
Михайлова Н.М.	Член журі XXII Відкритого фестивалю польської та української музики імені Кароля Шимановського	16 – 19 листопада 2021, м. Харків
Фартушка О.Д.	Член журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	21.23.04.2021 м. Харків
Фартушка О.Д.	Член журі XVII Відкритого фестивалю світової музики імені Миколи Леонтовича	Грудень 2021, ДШМ, м. Харків

Оркестровий факультет

Кафедра народних інструментів				
№	ПІБ викладача	Назва заходу	Місце проведення	Дата проведення
1	Костенко Н.Є. Данилюк Я.В., Кужба М.Д., Юрченко О.П.	Ювілей кафедри народних інструментів. Концерт струнно-щипкових інструментів	Велика зала ХНУМ	23.11.2021

2	Костенко Н.Є.	«Сучасна музика для народних інструментів»	Велика зала ХНУМ	20.12.2021
3	Мандзюк Л.С.	До 100річчя К.М'яскова	(онлайн)	29.10.2021
4	Мандзюк Л.С.	До Ювілею кафедри народних інструментів України ХНУМ	Велика зала ХНУМ	25.11.2021
5	Міхєєв Б. О., Стрілець А. М. Дяченко Ю.С.	Концерт студентського оркестру народних інструментів України	Велика зала ХНУМ	26.11.2021
6	Доценко В.І	Концерт гітарної музики до Ювілею кафедри народних інструментів України ХНУМ	Велика зала ХНУМ	24.11.2021
7	Снедков І.І.	Концерт баянної та акордеонної музики до Ювілею кафедри народних інструментів України ХНУМ	Велика зала ХНУМ	22.11.2021
8	Назаренко О.І., Литвищенко О.В.	Виступ оркестру баяністів акордеоністів в рамках Ювілею кафедри народних інструментів України ХНУМ	Велика зала ХНУМ	22.11.2021
9	Данилюк Я.В., Кужба М.Д., Юрченко О.П.	Ювілей кафедри народних інструментів. Концерт струннощипкових інструментів	Велика зала ХНУМ	2021
10	Голяка Г.П.	Перекладення партитури для оркестру народних інструментів М. Березовський Симфонія Cdur I частина	-	2021
11	Голяка Г.П.	Клавіри для диригування: Березовський Симфонія Cdur I частина. Клавір для 2 рук (0,5 друк арк.). М. Березовський Симфонія Cdur I частина Клавір для 4 рук (0,5друк арк.)	-	2021
Кафедра оркестрових духових інструментів та оперносимфонічного диригування				
1	Дяченко Ю.С.	Концерт студентського симфонічного оркестру «Концертприсвята до 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України Шаліко Палтаджяна»	ХНУМ, Велика зала	27.10.2021
2	Дяченко Ю.С.	Новорічний концерт студентського симфонічного оркестру	ХНУМ, Велика зала	29.12.2021
3	Дяченко Ю.С.	Виступ студента 2 курсу Ура Юсуке з центральним симфонічним оркестром префектури Айті	Японія	26.11.2021
4	Дяченко Ю.С.	Перекладання М.Пенелья «El Gato Montes» аранжування для	-	2021

		соло гітари у супроводі симфонічного оркестру		
5	Тарарак Ю.П.	Виступ студентів IV та I курсу «магістр» Бевз Д. та Ірхи В.	Садиба Кеніга м. Тростянець	07.03.2021
6	Тарарак Ю.П.	Концерт для труби та фортепіано з оркестром, студент I курсу «магістр» Бевз Д., (МАСО Слобожанський)	Будинок Алчевських, м. Харків	26.11.2021
7	Тарарак Ю.П.	Ансамблевий концерт, присвячений 8 березню	Садиба Кеніга, м. Тростянець	07.03.2021
8	Тарарак Ю.П.	Ансамблевий концерт у Виставковій залі ім. М.К. Реріха	м. Харків	14.05.2021
9	Тарарак Ю.П.	Ансамблевий концерт	Садиба Кеніга, м. Тростянець	19.09.2021
10	Тарарак Ю.П.	Ансамблевий концерт	Палац культури, м. Ізюм	25.09.2021
11	Тарарак Ю.П.	Ансамблевий концерт	Мистецька школа №3, м. Краматорськ	06.10.2021
12	Тарарак Ю.П.	Ансамблевий концерт	Палац культури «Україна», м. Мирноград	08.10.2021
13	Третяков С.М.	Участь студентки Осауленко І. у концерті пам'яті Алтухова В. М.	ХДМЛ, м. Харків	07.06.2021
14	Третяков С.М.	Концерт кларнетової музики	ХДМЛ	19.03.21
15	Третяков С.М.	Концерт ансамблевої музики	ХДМЛ	07.10.21
16	Янко Ю.В.	Ляшко В. диригував оркестром в рамках фестивалю «KharkivMusicFest»	м. Харків	2021
17	Янко Ю.В.	Організація та проведення концерту «Партитура весняного настрою»	м. Харків	2021
18	Дубка О.С.	Участь студентів Бевз Д., Ірха В., Винниченко А., Носенко Д., у концерті Харківбрас	ХОФ	28.11.2021
19	Дубка О.С.	Ансамблевий концерт Харків-брас	ХОФ	28.11.2021
20	Войнов А.В.	Концерт флейтової музики студентів класу	ДМШ №8	27.05.2021
21	Войнов А.В.	Концерт старовинної ансамблевої музики	ДМШ №15	17.03.21
22	Петрик В.І.	Участь у концерті присвяченому ювілею засл. діяча мистецтв України В. Алтухова	Велика зала ХДМЛ	07.06.2021
23	Чуриков В.В.	Перекладення для саксофону та труби: В.А.Моцарт «Чотири п'єси для дуету кларнетів», Н.Хомес «Wait», Д.Кривицький «Два	-	2021

		дуети», Ж.Ф. Рамо «Рігодон», В.А. Моцарт «Allegro», Г.Ф. Гендель «Маленька fuga», П. Глієр «Дуети №3, 4»		
--	--	--	--	--

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу				
1	Дрожжина Н.В., Ковач Ю.І.	Запис кафедрального профорієнтаційного відеоролика під назвою: «Кафедра музичного мистецтва естради та джазу запрошує»	Транслявання на офіційному YUTUBEканалі ХНУМ: https://www.youtube.com/watch?v=oTiBeE3Da_k	2021
2	Дрожжина Н.В., Ковач Ю.І.	Запис профорієнтаційного відеоролика під назвою: «ESTA NOCHE» від студентів ХНУМ»	Транслявання на офіційному YUTUBEканалі ХНУМ https://www.youtube.com/watch?v=GhNRxRSzuV4	2021
3	Дрожжина Н.В., Ковач Ю. І.	Звітний концерт кафедри «Музичне мистецтво естради та джазу»	Велика зала, ХНУМ	відеозапис 18.06.2021
4	Дрожжина Н.В.	Запис профорієнтаційного відеоролика під назвою: «BAVA YETU» від студентів ХНУМ»	Транслявання на офіційному YUTUBEканалі ХНУМ https://www.youtube.com/watch?v=MII2Gvj2WM	2021
5	Дрожжина Н.В.	Участь у концерті в рамках фестивалю «Ніч науки»: соліст – Гідаят Сеїдов та дівочий вокальний ансамбль	м. Харків, майдан Свободи	18.09.2021
6	Дрожжина Н.В.	участь вокального ансамблю та Вікторії Васильконової (сольний виступ) у святковому концерті до дня машинобудівника в цеху харківського заводу «Світло Шахтаря»	м.Харків ДК заводу «Світло Шахтаря»	24.09. 2021
7	Сег'ян Г.Г.	Участь у Святковому концерті, присвяченому 130 річчю заводу «Світло Шахтаря»	ДК заводу «Світло Шахтаря»	24.09. 2021
8	Сег'ян Г.Г.	Участь у Мюзиклі «XX сторіччя: найкраще» (сольні та ансамблеві виступи)	Палац студентів НЮУ імені Я. Мудрого	30.11.2021

9	Сет'ян Г.Г.	Участь у концерті до Дня місцевого самоврядування	Харківська міська рада	07.12.2021
10	Давидов С.П.	Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу».з інтерпретаціями джазових евергрінів та імпрровізаціями на ці теми. У концерті приймали участь Сергій Птушко – вокал, Людмила Канівець – вокал	Театрально-концертний центр (мала зала Східопера)	08.09.2021
11	Давидов С.П.	Ансамблевий концерт в рамках бренду «Джаз з Сергієм Давидовим» Імпровізації на джазові евергріни та авторські теми (Дмитро Олександров (Київ) саксофон, Олександр Ємец (Київ) контрабас, Олег Марков (Київ) – барабани)	Велика зала Харківської обласної філармонії	31.10.2021
12	Давидов С.П.	Ансамблевий концерт в рамках бренду «Джаз з Сергієм Давидовим». Імпровізації на джазові евергріни та авторські теми. (Яків Цветінський (Львів) труба, Олександр Рукомойников (Київ) – саксофони, Костянтин Іоненко (Київ) контрабас, Дмитро Литвиненко (Дніпро) – барабани)	Велика зала Харківської обласної філармонії	17.12.2021
13	Давидов С.П.	Ансамблевий концерт «Легенди світового джазу» з інтерпретаціями джазових евергрінів та імпрровізаціями на ці теми. (Артем Васильченко (Ян Ведаман) – тенор саксофон, Сергій Птушко – вокал, Людмила Канівець – вокал, Денис Мороз (контрабас), Олександр Лебеденко (Київ) – барабани)	Театрально-концертний центр (мала зала Східопера)	24.12.2021
14	Дмитриченков А.В.	Ансамблевий концерт. Участь у фестивалі з гуртом Жадан і Собаки	м.Авдіївка, Міська площа	09.10.2021
15	Дмитриченков А.В.	Ансамблевий концерт. Участь у марш-параді духових оркестрів до дня захисників України	м. Полтава, Міська площа	14.10.2021
16	Дмитриченков А.В.	Ансамблевий концерт. Концерт Прайм оркестра	м. Кременчук, міський палац культури	20.10.2021
17	Дмитриченков А.В.	Ансамблевий концерт. Концерт Прайм оркестра	м. Полтава, концертний зал «Листопад»	28.10.2021
18	Дмитриченков А.В.	Ансамблевий концерт. Концерт Прайм оркестра	м. Харків, палац студентів	13.11.2021

			НЮО ім. Я.Мудрого	
19	Цимбал С.С.	Сольний виступ на концерті ради молодих вчених	Велика зала ХНУМ	18.09.2021
20	Цимбал С.С.	Концерт класу викладача Цимбала С.С. (Чумак Артем, Боровський Лев, Пожаров Данило, Мхальчук Юрій, Новік Роман, Несвіт Валерія, Рибальченко Денис, Максютів Максим, концертмейстери Утленко Вікторія, Мартянова Аліна)	Камерна зала ХНУМ	29.10.2021
21	Цимбал С.С.	Сольний виступ та виступ студентів класу в концерті «Харків Брас»	Велика зала Харківської обласної філармонії	28.11.2021
22	Цимбал С.С.	Сольний виступ з оркестром МАСО «Слобожанський»	ДК Поліції, м.Харків	23.12.2021
23	Цимбал С.С.	Сольний виступ з оркестром МАСО «Слобожанський»	ДК Поліції, м.Харків	23.12.2021
24	Тарарак Ю.П.	Концерт класичної музики	Культурний центр імені М.К.Реріха (виставкова зала)	14.05.2021
25	Тимошенко А.В.	Сольний концерт у двох відділеннях (з творів, що виконувалися раніше) присвячений Дню медичного працівника	м. Харків, Міжнародний медичний центр Офтальміка	17.06.2021
26	Тимошенко А.В.	Ансамблевий концерт у двох відділеннях, присвячений дню вшанування учасників бойових дій на території інших держав	м. Харків, мала зала ХНАТОБ	15.02.2021
27	Тимошенко А.В.	Сольний концерт у двох відділеннях	Харківська, міська клінічна лікарня N14 імені Л.Л. Гіршмана,	18.06.2021
28	Тимошенко А.В.	Ансамблевий концерт у двох відділеннях від Управління культури і туризму Харківської Обласної Державної Адміністрації	Висота Конєва	09.05.2021
29	Ковач Ю.І.	Партитура для малого естрадного оркестру В. Golson «Killer Joe» 3,5 д. а.;	-	2021
30	Ковач Ю.І.	Партитура для малого естрадного оркестру С. Porter «Too Darn Hot» 2,75 д. а.	-	2021
31	Блинков О.Л.	Аранжування для студентського бігбенду: С.Basie «Splanky Blues»,	-	2021

		2 д.арк., А. С. Jobim «One note samba», 3 д.а.		
Кафедра оркестрових струнних інструментів				
1	Холоденко Л.О, Мельник А. О., Ковальчук В.В., Плющ О.О.	Ансамблевий концерт	Зала КЗ ХФВКМ	25.02.2021
2	Чернявський І.В.	Ансамблевий концерт	Концертна зала ХНАТОБ	16.03.2021
3	Чернявський І.В.	Сольний концерт	Концертна зала ХОФ	30.10.2021
4	Чернявський І.В.	Сольний концерт	КПСМНЗ ДМШ №5	16.10.2021
5	Чернявський І.В.,	Сольний концерт	КПСМНЗ ДМШ № 14	19.10.2021
6	Чернявський І.В.	Сольний концерт	Концертна зала ХОФ	26.11.2021
7	Щелкановцева О.М.	Перекладення для фортепіано, альта та віолончелі. Л. Бетховен. Секстет Es-dur, op. 816 для двох валторн та струнного квартету	-	2021

▪ **УЧАСТЬ У ЖУРІ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ**

Кафедра народних інструментів		
ПІБ викладача	Повна назва мистецького заходу	Час та місце проведення
Мандзюк Л.С.	Голова журі. Х Всеукраїнський конкурс виконавців на бандурі ім. Гната Хоткевича	03.05.2021 м. Харків
Мандзюк Л.С.	Член журі. II Відкритий регіональний конкурс юних бандуристів «Бандурний причал»	27.06.2021 м. Одеса
Мандзюк Л.С.	Член журі. X Міжнародний конкурс виконавців на бандурі «Волинський кобзарик»	29.10.2021 м. Луцьк
Мандзюк Л.С.	Член журі. Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Барви Полтави»	20.11.2021 м. Полтава
Снедков І.І.	Член журі. Всесвітній конкурс баяністів/акордеоністів Accordion Star international	16.04.2021 США
Снедков І.І.	Голова журі. Всеукраїнський конкурс та XXI Відкритий фестиваль польської та української музики імені Кароля Шимановського	2021
Снедков І.І.	Голова журі. Всеукраїнського дитячого конкурсу класичної та сучасної музики «Ландиш». Харків	2021
Голяка Г.П.	Член журі. Всеукраїнський конкурс «Тріумф-фест»	06.03.2021, м. Суми
Кужба М.Д.	Член журі.	м. Львів,

	Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси»	20.03.2021
Юрченко О.П.	Член журі. Заключний етап обласного Огляду-конкурсу педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл Харківщини в номінації «Моя методика» на базі ОНМЦ	ОНМЦПК працівників культосвітніх закладів, 13.02.2021
Юрченко О.П.	Член журі. Всеукраїнського мистецького конкурсу-фестивалю «Музичні акварелі»	м. Рівне 2021
Юрченко О.П.	Член журі. XXVI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Співограй»	м. Харків, 23.10.2021
Костенко Н.Є	Член журі. XXI Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «АКОРДИ ХОРТИЦІ»	м. Запоріжжя, 2021 дистанційно
Костенко Н.Є	Член журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	м. Харків 2021
Костогриз С. О.	Член журі. Відкритий конкурс-фестиваль «Мистецтво це світ, мистецтво – це ми»	м. Харків 2021
Данилюк Я. В.	Член журі. IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «АртДомінанта»	м. Харків 04.04.2021
Дяченко Ю.С.	Член журі. I Міжнародний Музичний Конкурс «Moderato»	Туреччина- Великобританія 02.11.2021
Кафедра оркестрових духових інструментів та оперносимфонічного диригування		
Абаджян Г.А.	Голова I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	ХНУМ, 2021
Абаджян Г.А.	Член журі. Всеукраїнський конкурс юних музикантів імені Л. Бетховена	м. Харків; ДМШ № 1, червень 2021
Овчар О.П.	I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	ХНУМ, 2021
Овчар О.П.	Член журі. Всеукраїнський конкурс юних музикантів імені Л. Бетховена	м. Харків; ДМШ № 1, червень 2021
Овчар О.П.	Член журі. Міжнародний конкурс гри на мідних духових інструментах	м. Рівне, березень 2021
Тарарак Ю.П.	Голова журі. Фестиваль-конкурс «Чарівна флейта»	м. Кривий ріг, лютий 2021
Тарарак Ю.П.	Член журі. Європейський відкритий фестиваль-конкурс «Таланти XXI століття»	м. Харків, 2021
Тарарак Ю.П.	Член журі. Міжн. Конкурс «Shakhman Music Competioion»	м. Харків, квітень 2021

Тарарак Ю.П.	Член журі. Дистанційний конкурс «Формат UA»	м. Харків, 10.06.2021
Тарарак Ю.П.	Член журі. МК академічного мистецтва «Art Freedom»	м. Харків, 04.12. 2021
Тарарак Ю.П.	Член журі. Міжнародний фестивальконкурс мистецтв «Співограй»	м. Харків, 2021
Голяка Г.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність і перспективи»	ХНУМ 27.11.2021

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

Дрожжина Н.В.	Голова журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	ХНУМ, м. Харків, 21.04.2021
Дрожжина Н.В.	Голова журі. INTERNATIONAL ART FESTIVAL «Україна збирає друзів»	м. Харків, 06.06.2021
Дрожжина Н.В.	Член журі. Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Dance – Vocalклас»	м. Харків, 20.03.2021
Дрожжина Н.В.	Член журі. XXVI Міжнародний конкурс-фестиваль мистецтв «Співограй»	м. Харків, 23.10.2021
Дрожжина Н.В.	Голова журі. Міжнародний конкурс «Sunflowerfest»	м.Харків, Малий зал ХНАТОБ, 18.12.2021
Дрожжина Н.В.	Член журі. Міжнародний хоровий фестиваль-конкурс Choir festival «Singing olive»	м.Бар, Чорногорія 2021
Чуриков В.В.	Член журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	ХНУМ, м. Харків, 21.04.2021
Давидов С.П.	Член журі в номінації «Естрадні інструменти. Естрадно-джазовий вокал». I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	ХНУМ, м. Харків, 21.04.2021
Чуриков В.В.	Член журі. Перший відкритий конкурс естрадно- джазового виконавства та імпровізації «Jazz fiesta Spring-2021»	м. Харків ХГМЛ, 24.04.2021.
Алтухов В.В.	Член журі. 6 міжнародний конкурс “KharkivFest”	19.12.2021 м. Харків
Алтухова І.І.	Член журі. 6 міжнародний конкурс “KharkivFest”	19.12.2021 м. Харків

Участь у журі конкурсів, фестивалів

Кафедра оркестрових струнних інструментів

Холоденко Л. О.	Голова журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	Квітень 2021 м. Харків. ХНУМ
-----------------	--	------------------------------------

Холоденко Л. О.	Голова журі. XVIII Всеукраїнський конкурс юних виконавців імені Л. Бетховена.	Травень 2021 р. м. Харків.
Ашмарін В.В.	Член журі. Відкритий конкурс ім. Л.С. Брусової виконавців на струнно-смічкових інструментах студентів III – IV курсів фахових музичних коледжів України.	Березень 2021 Дніпровської академії музики ім. М. Глінки Дніпро.
Гребнєва І. В.	Голова журі. Міський конкурс скрипалів.	Березень 2021 Запоріжжя.
Гребнєва І. В.	Член журі. Всеукраїнський відкритий онлайн конкурс скрипалів «Срібна струна»..	31.03.2021. Краматорськ
Гребнєва І. В.	Член журі. Міжнародний конкурс «Мистецтво та освіта XXI століття».	Січень 2021. м.Київ.
Лебедєв Є.С.	Член журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	Квітень 2021 ХНУМ і
Мельник А. О.	Член журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	Квітень 2021 ХНУМ
Мельник А. О.	Член журі. XVIII Всеукраїнський конкурс юних виконавців імені Л.Бетховена.	Травень 2021 Харків
Чернявський І.В.	Член журі. II Міжнародний музичний фестиваль Music	– Харків
Кафедра загального та спеціального фортепіано		
Бевз М.В.	Голова журі I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	21.04.2021 – 23.04.2021 ХНУМ
Бевз М.В.	Член журі Всеукраїнський фестиваль-конкурс фортепіанного виконавства студентів коледжів Spring Piano	20.05.2021 Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра
Бевз М.В.	Член журі I Міжнародний конкурс імені Марії та Наталії Єщенко	01.12.2021 – 07.12.2021 ХНУМ
Денисенко І.Є.	Член журі VI Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики»	01.11.2021 – 07.12.2021 НМАУ
Довжинець І.Г.	Член журі Всеукраїнський конкурс імені П. І. Чайковського	22.05.2021 – 23.05.2021 Тростянець
Довжинець І.Г.	Голова журі Всеукраїнський конкурс «Тріумф фест»	13. 03. 2021 м. Суми
Погода О.В.	Член журі International music competition by video recordings New Year's Stars	02.01.2021 14.01.2021 Tukey
Погода О.В.	Член журі	21.04.2021 – 23.04.2021

	I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	ХНУМ
Кафедра теорії та методики мистецької освіти		
Полубоярина І.І.	Член журі. I Міжнародний конкурс молодих музикантів імені І. Слатіна	Травень 2021 м. Харків

Кафедра іноземних мов		
Тимченко А.О.	Член журі. Обласний етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів - членів Малої академії наук України (секція «Літературна творчість»).	Комунальний заклад «Харківська обласна Мала академія Харківської обласної ради», січень – лютий 2021р.
Тимченко А.О.	Член журі. Обласна літературна премія імені Тані Шамрай	Харківська обласна організація Національної спілки письменників України, 15.12. 2020 – 15.01.2021
Гавриш І.П.	Член журі. Обласний етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	18.12.2021 Харківський національний університет імені В.Н.Каразіна
Медведь О.В.	Член журі. Обласний етап XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	18.12.2021 Харківський національний університет імені В.Н.Каразіна

Театральний факультет

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру				
№	ПІБ викладача	Назва заходу	Місце проведення	Дата проведення
1	Ванєєва М.О.	Міжнародний фестиваль BRAMAT, виступ студентів II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»	Польща, Голеньов	вересень 2021
2	Ванєєва М.О.	Міжнародний фестиваль малих театральних форм KONTRAPUNKT, виступ студентів II курсу «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»	Польща, Голеньов	вересень 2021
3	Гуйвін В.В. Ванєєва М.О.	Творчий вечір Майстерні 55, присвячений пам'яті засновника Майстерні 55 заслуженого діяча мистецтв України, доцента Леоніда Садовського	ХНУМ, велика зала театального факультету	15.11.2021
4	Стеценко О.В.	Святковий концерт студентів 3 курсу спільно з акторами Харківського академічного драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка для лікарів та пацієнтів до Дня захисника вітчизни.	Харківський військовий шпиталь	19.12.2021
5	Пасічник С.В.	Перформативні читання п'єс Лесі Українки у межах мистецького проекту «“Шляхи рівняйте духові Його”. Леся Українка: погляд зі Сходу»», студенти 14 курсів	ХНУМ, Харківський театр Р.С.	20.09.2021

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації				
1	Коваль О.М., Шаповалова Н.П.	Міжнародний мультижанровий фестивальконкурс для молодшої аудиторії «Струс»/ The First International Festival STRUS, висуп студентів III курсу «Акторське мистецтво театру ляльок»	м. Львів	06.10.2021
2	Дмитрієва О.Ф.	Благодійна вистава «Магічне кільце» за п'єсою Б. Шергіна студентів 4 курсу	м. Ізюм МБК	22.12.2021
Кафедра театрознавства				
1	Партола Я. В., Дорофєєва О. Ю., Лобанова І.В.	Освітньо-мистецький фестиваль Kurbas. Technologies Студенти 2 курсу Д. Ждан, А. Кривоніс, Є. Соловійов брали участь у «Театрознавчій лабораторії» фестивалю Online лекції «Імерсивний театр для дітей». «Театр ляльок в Україні. Сучасні тенденції»	м. Харків,	29.12.2021
2	Партола Я.В.	Науково-практичний форум «Леся Українка і театр» у межах мистецького проекту «“Шляхи рівняйте духові Його”. Леся Українка: погляд зі Сходу»); Відкритий онлайн-вебінар «Леся Українка – неценічний автор»	ХНУМ, Харківський театр Р.С.	20.09.2021
3	Ботунова Г. Я.	«Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», членкиня оргкомітету	ХНУМ	04.03.2021
4	Партола Я. В.	«Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», членкиня оргкомітету	ХНУМ	04.03.2021
6	Либо О. Л., Партола Я.В.	Всеукраїнський фестиваль театрального мистецтва «Світогляд», експертки	м. Сєвєродонецьк, Луганський академічний обласний український музичнодраматичний театр	2021
8	Либо О. Л.	Фестиваль-Премія «ГРА», експертка	Вся Україна НСТДУ	2021
9	Дорофєєва О. Ю., Либо О. Л., Лобанова І. В.	Театральна премія регіонального НСТДУ «Харківський рахунок», членкині експертної ради	м. Харків та регіональний осередок НСТДУ	2021
10	Дорофєєва О.Ю., Либо О. Л., Партола Я. В.	«УКФ» Український культурний фонд, членкині експертної ради	Вся Україна	Упродовж року
11	Дорофєєва О.Ю.	Освітньо-мистецький фестиваль «Kurbas. Technologies» Програма «Принципи театральної журналістики», модераторка зустрічі	м. Харків регіональний центр НСТДУ	29.11.2021

12	Партола Я. В.	Культурно-освітній проєкт «Шляхи рівняйте духові його». Леся Українка: погляд зі Сходу» Співорганізаторка проєкту, кураторка науково-практичного форуму «Леся Українка і театр», модераторка вебінарів	ХНУМ недержавний театр «P.S.»	16.10.2021
13	Тимченко А.О.	Організація та проведення Обласного літературного семінару «Молода Слобожанщина», членкиня оргкомітету	Харківська обласна організація Національної спілки письменників України	01.10.2021
14	Тимченко А. О.	Організація та проведення I етапу Конкурсів ім. П. Яцика та ім. Т. Шевченка на театральному факультеті ХНУМ, членкиня оргкомітету	ХНУМ	09.11.2021
15	Тимченко А. О.	Організація та проведення Всеукраїнського круглого столу «Осінь Василя Мисика», членкиня оргкомітету, модераторка	Харківська обласна організація Національної спілки письменників України	16.10.2021
16	Щукіна Ю. П.	Всеукраїнський огляд-конкурс театрів ляльок «Прем'єри сезону 20192021», членкиня журі	Полтавський обласний академічний театр ляльок	2021
Кафедра сценічної мови				
1	Важньова Л.А., Ключка А.І.	«Живе слово Романа Черкашина продовжує жити. Спадкоємність поколінь», онлайн концерт	ХНУМ	11.12.2021

7. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ПРОЄКТИ

Студенти Університету разом із викладачами у 2021 році брали участь у серії концертів, спрямованих на популяризацію творчих та наукових досягнень ХНУМ:

- проведення концерту «Квартету на кінець часу» Олів'є Мессіана, 20.12.2020 року, Харківська обласна філармонія;
- творчо-науковий проєкт Ю. Ніколаєвської «Музичні QRкоди Харкова2021» (у межах міжнародного фестивалю KharkivMusicFest, концерти «Федір Якименко та чудернацька музика XX століття» 09.04.2021, бібліотека імені В. Короленка, «Сергій Борткевич та НЕостанні романтики XX століття» 12.04.2021. Будинок вчених, «Чорний квадрат Миколи Рославця», 15.04.2021, Камерна сцена ХНАТОБу імені М. Лисенка);
- організація та проведення концерту «Концерт у формі груші. До ювілею Еріка Саті» (ведуча Ю. Ніколаєвська, 22.05. 2021), у межах фестивалю «Французька весна2021» (під патронатом «Альянс Франсез м. Харкова»/ L`Alliance française de Kharkiv);
- Концерт з творів К. Горського та С. Борткевича до Дня Незалежності Республіки Польща під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща (Ю. Ніколаєвська – модерування та проведення концерту, листопад 2021);
- Концерт гітарної музики до 95-річчя кафедри народних інструментів України (24.11.2021, ХНУМ імені І.П. Котляревського, ведуча Ю.Ніколаєвська);
- модерування та підготовка Ю. Ніколаєвською спільного з Домом Нюрнберга заходу прослуховування та обговорення твору Дениса Бочарова «Післяобраз сонця» для струнного тріо (медіа група «Накіпело», Харків, 23.12.2021).

Протягом 2021 року викладачами виконавсько-музикознавчого факультету проводилася профорієнтаційна робота зі студентами коледжів мистецтв та культури в різних регіонах України в наступних формах: консультації абітурієнтів, майстер-класи викладачів, концерти студентів ХНУМ. Викладачі кафедр працювали у фахових музичних закладах: Суми, Дніпро, Харківський музичний коледж імені Б.М. Лятошинського, Запоріжжя, Каховка, Каменське, Миколаїв, Херсон (фахові коледжі), Харківський музичний ліцей, Чернігів, Кривий Ріг, Маріуполь, Житомир, Кропивницький, Черкаси, Полтава, Бахмут (фахові музичні коледжі), ХДМК.

Кафедра теорії музики провела Конкурс імені Т.С. Кравцова (березень 2021), кафедра історії української та зарубіжної музики – Конкурс Арт-журналістики. Кафедра спеціального фортепіано брала участь у проведенні I Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна, I Міжнародного конкурсу імені Марії та Наталії Єщенко. Всі ці заходи сприяли заохочуванню абітурієнтів до ХНУМ імені І.П. Котляревського у 2021 році.

На театральному факультеті постійно ведеться робота в засобах масової інформації, виходять друком публікації присвячені мистецьким подіям, у яких підкреслюється зв'язок із творчістю викладачів, студентів та випускників театального факультету ХНУМ. Також проводиться постійна інформаційна підтримка тематичних груп у соціальних мережах Фейсбук тощо, які присвячені театальному факультету ХНУМ. Підтримується постійний зв'язок із випускниками, які зараз працюють викладачами середніх навчальних закладів – шкіл мистецтв, гімназій, ліцеїв, коледжів тощо – Харкова та інших міст України. 22.12.2021 доцентом кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Фесенко Світланою Яківною проведено презентацію театального факультету у Комунальному закладі «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради.

Поширення реклами в інших містах через студентів заочної форми навчання та через керівництво театрів України. За домовленістю із театральними творчими організаціями, осередками НСТДУ різних міст України буде

розміщено афішу з оголошенням про набір 2022 р. на театральний факультет ХНУМ.

Організація презентацій, майстер-класів, відкритих уроків викладачів

Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра сольного співу та оперної підготовки:

1. *Майстер-класи, відкриті уроки, лекції*

Кафедра теорії музики

Конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів середніх музичних навчальних закладів (ХНУМ, II тур – лютий, 2021) – наук. кер. **Беліченко Н.М.**, автори завдань та співорганізатори **Турнєєв С.П., Беліченко Н.М., Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г.**; члени журі: **Турнєєв С.П., Беліченко Н.М., Борисенко М.Ю., Пінчук О.Г.**

Борисенко М.Ю., Каширцев Р.Г., Малий Д.М. – члени оргкомітету XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів і молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (ХНУМ, 13 квітня 2021 р.).

Беліченко Н.М., Борисенко М.Ю. – Щотижневі консультації для абітурієнтів спеціалізації «Музикознавство».

М.Ю. Борисенко – керівництво роботою університетського сайту член оргкомітету Всеукраїнської Олімпіади з музично теоретичних дисциплін для учнів середніх спеціальних та культурно-освітніх закладів, ХНУМ, квітень 2021; підготовка команди ХНУМ для участі у міському Науковому квесті.

Кафедра хорового диригування

Михайлець В.В. – Методичний захід «Актуальні питання у вокально-виховному процесі» АМКУ Освітньо-мистецький проєкт ГО «Промінці» для викладачів співу музичних шкіл та училищ України (онлайн) 25.04.21;

Савельєва Г.В. – семінарське заняття «Стили керівництва та типологія співака у хоровому виконавстві» в межах обласного короткотермінового семінару з підвищення кваліфікації викладачів класу хору та вокалу мистецьких шкіл

м. Харкова та Харківської області. ОНМЦ підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, 09.02.2021; Методична доповідь на обласному семінарі викладачів хорових дисциплін мистецьких шкіл на тему: «Обласний фестиваль хорових колективів мистецьких шкіл «Співуча весна». Аналіз успіхів і помилок». 05.05.2021.; Виступ на Відкритому регіональному вебінарі з темою: «Дефекти голосоутворення у дитячому хорі. Особливості роботи з вокалістами у хорі». Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури, Полтава. 28.04.2021; Доповідь на методичному заході кафедри хорового диригування ХНУМ 25.12.2021 Велика зала ХНУМ.

Кафедра камерного ансамблю

Дедусенко Ж. В. – Майстер-клас на тему: «Специфіка взаємодії клавішного та струнного інструментів на прикладі жанру камерної сонати для фортепіано і скрипки». для викладачів середніх музичних закладів Харкова. ХДНБ ім. В. Г. Короленка, 28.02.2021 р.

Кафедра спеціального фортепіано

Горецька Н.В. – Майстер-класи у межах I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. Велика зала ХНУМ (грудень, 2021); Майстер-клас в рамках III Всеукраїнського конкурсу імені Людмили Гінзбург. Зала Одеського державного музичного ліцею імені Столярського з учнями музичного ліцею (грудень, 2021); Дитяча музична школа №12 м. Дніпро, зала музичної школи №12.

Чернявська М.С. – майстер-класи в рамках I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. Велика зала ХНУМ (грудень, 2021).

Тимофєєва К.В. – онлайн лекція та майстер-клас на запрошення ОНМЦПК для викладачів ДМШ Харкова та області, січень 2021.

Попов Ю.К. – концерт та лекція для викладачів музичних шкіл та фахового музичного коледжу м.Харкова. Зала бібліотеки ім. Короленка 26.02.2021; майстер-класи для викладачів у фаховому музичному коледжі м.Суми, 18.03.2021; майстер-класи для викладачів у фаховому музичному коледжі м. Чернігова 26.02.2021; майстер-класи для викладачів у фаховому музичному

коледжі м.Кропивницький, листопад, 2021; майстер-класи для викладачів у фаховому музичному коледжі культури і мистецтв м. Маріуполь, 10.12.2021;

Фекете О.В. – майстер-клас для викладачів у фаховому музичному коледжі м. Бахмут, лютий 2021;

Копелюк О.О. – методичний круглий стіл у м. Запоріжжя для викладачів початкових мистецьких закладів освіти, 21-22.03.2021; Лекція та майстер-клас для викладачів ДМШ Харкова та області на тему: «Формування стилістичного виховання у учня» ОНМЦПК ДМШ № 5 імені Римського-Корсакова (м. Харків, 30.03.2021); онлайн майстер-клас для викладачів початкових мистецьких закладів освіти та фахових музичних коледжів від «Асоціації музичних конкурсів України», 28.03.2021; майстер-клас для викладачів Маріупольської спеціалізованої музичної школи. 25 квітня 2021 р.; майстер-клас для викладачів у Маріупольському фаховому коледжі культури та мистецтв, квітень 2021; Майстер-клас для викладачів Бахмутського фахового коледжу культури та мистецтв імені І. Карабиця, 6.10.2021;

Седюк І.О. – методичний круглий стіл у м. Запоріжжя для викладачів початкових мистецьких закладів освіти, 21-22 березня 2021;

Кафедра концертмейстерської майстерності

Соляников В.Ю. – Семінар (режим онлайн) 08.11.2021р. ОНМЦПК. Викладачі музичних шкіл Харкова та області; Майстер-клас (режим онлайн) 10.12.2021, ОНМЦ.

Оркестровий факультет

Кафедра народних інструментів

Юрченко О.П. – КПК викладачів струнних народних інструментів «Творчий підхід як необхідна умова професійної діяльності сучасного педагогічного працівника мистецької школи» на базі ОНМЦПК працівників культосвітніх закладів. Для викладачів струнних народних інструментів мистецьких шкіл Харкова та Харківської області, 16.11.2021.

Костенко Н.Є. – майстер-клас у ОНМЦПК «Принципи домрового виконавства» для викладачів класу струнних народних інструментів мистецьких шкіл Харкова та області, 16.11.2021.

Костогриз С.О. – семінар для викладачів шкіл мистецької освіти харківської області в ОНМЦПК, листопад 2021.

Кафедра музичного мистецтва естради і джазу

Чуріков В.В. – Благодійний фонд «Музична школа майбутнього», майстер-клас на тему «Звуковедення в академічних творах як основа фразування. Перші кроки», 04.12.2021 в ХДМЛ, в 11:00, велика зала. ХДМЛ, ГО «гармонія мистецтва»; Майстер-клас на Першому Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сім нот» м. Харків, 21 квітня 2021 року. Посилання на електронну адресу відеозапису майстер-класу В. Чурікова: <https://www.youtube.com/watch?>

Дрожжина Н.В. – Майстер-клас на тему «До питання універсальності сучасних методик естрадного та джазового вокалу, що базуються на резонансній теорії мистецтва співу» на семінарському занятті викладачів класу сольного співу мистецьких шкіл Харківської області та міста в рамках навчально-методичного інтернет моста Черкаси – Харків – Вінниця на базі Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів – 4 год. (13.09.2021). Слухало 95 викладачів, Харківської, Вінницької, Черкаської області.

Дмитриченков А.В. – Майстер-класи з циклу «Секрети моєї майстерності» на базі Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів 08.12.2021 в приміщенні філії Харківської дитячої музичної школи №5 імені М. Римського-Корсакова. Проведення майстер-класу зі спецдисципліни на тему «Основи звуковидобування. Проблеми звуковидобування, та їх вирішення». 22.11.2021, с. Семенівка, Полтавської області; майстер-клас на семінарі з підвищення кваліфікації для викладачів духових інструментів за темою: «Еластичність та гнучкість виконавського апарату. Робота над їх вдосконаленням» Харків, ДМШ 5.

Алтухов В.В., Алтухова І.І., концертмейстери. – Майстер-клас на міжнародному фестивалі «Музика — наш спільний дім». Тема «Деякі особливості джазових творів, формування та удосконалення джазової стилістики, актуальність та затребуваність творів джазового та естрадного репертуару в сучасній педагогічній практиці» 05.12.2021, ХДМЛ, м. Харків.

Кафедра оркестрових струнних інструментів

Чернявський І. В. – майстер клас на тему «Скрипкове мистецтво», Комунальний заклад «Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв». 04.11.21; онлайн захід підвищення кваліфікації (творча педагогічна платформа) «Теоретичні та практичні аспекти удосконалення скрипкової техніки, мислення та звука» Чернігів, 20.04.2021; майстер клас для викладачів відділу «Оркестрові струнні інструменти» Комунальний заклад «Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв» 15.06.2021; онлайн методичні заходи 05.07.2021 – 08.07.2021, Обласний центр підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму Житомирської обласної ради.

Гребнєва І. В. – Майстер-класи у межах міського конкурсу скрипалів м. Запоріжжя, Березень 2021.

Ашмарін В.В. – Майстер-клас у межах літньої мистецької академії струнно-смичковий відділ КЗ «Маріупольського фахового коледжу культури і мистецтв»

т

а

Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

Харченко А.В. – Літня школа «Підтримка діалогу та зміцнення меншин», 08.10.2021, Кишинів, Молдова. Теми прочитаних лекцій: 1. Євреї в українському історичному наративі; 2. Національні меншини в українському історичному наративі. 28.10.11 2021, Кишинів, Молдова.

л

а

Театральний факультет

д

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

Інюточкін О.О., Білинська Ю.О., Шаповалова Н.П., Кушніренко Д.В. – Цикл майстер-класів (4) «Традиційні та інноваційні методи виховання актора театру

і

в

ляльок» у рамках Міжнародної освітньо-мистецької програми «Лялька руйнує кордони», онлайн 20.02.21;

Учасники: студенти та викладачі Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського в Кракові, факультета мистецтва театру ляльок (м. Вроцлав, Польща), студенти та викладачі кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ.

Кафедра сценічної мови

Цимбал Н.М. – Майстер-клас «Елементи групового тренінгу для виховання навичок дихання, звукотворення та ансамблевого звучання у студентів вищих театральних навчальних закладів у межах Черкашинських читань. ХНУМ 10.12.2021.

Участь студентів у майстер-класах. Майстер-клас з акторської майстерності від Олексія Кравчука (у межах мистецького проєкту «"Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі Сходу»), театральний факультет. Вересень 2021. Майстер-класи з фізичного театру за школою Лекока від Лани Біби головна дієва особа першого етапу в проєкті «Театральні вікна. Work in progress» (Велика Британія), театральний факультет. Жовтень 2021.

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

Авторські майстер-класи, які транслювалися наживо у інтернеті, а також постановка бліцвистави під керівництвом польського режисера Марека Косьцюлека (засновника і творчого лідера театру «Крик» (Польща) – головна дієва особа другого етапу в проєкті «Театральні вікна. Work in progress»), відбувся показ навчальної вистави, яку за два тижні створили студенти театального факультету. 30 листопада. Воркшоп (workshop), учасників фестивалю Paradefest21, акторів театру ляльок Théâtre de la Massue (режисер театру Єзекиїль Гарсія Рамо, продюсер Фредерік Поті, Ніцца, Франція). 14-15.09.2021.

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

Майстер-клас Микола Набока та Джонатан БенШауль – випускників французької школи фізичного театру Жака Лекока. 14 вересня.

8. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХНУМ

Бібліотека ХНУМ – це сучасний навчальний науковий і культурний інформаційний центр, який бере активну участь у підвищенні якості освітнього і виховного процесів в університеті, працює за новітніми технологіями з метою розширення та надання доступу до власних інформаційно-інтелектуальних ресурсів та ресурсів мережі Інтернет. Основним пріоритетом інноваційного розвитку наукової бібліотеки є вільний доступ до інформаційних ресурсів.

Бібліотека ХНУМ відповідно до Закону України «Про бібліотеки і бібліотечну справу», наказу «Про затвердження Типового положення про бібліотеку вищого закладу освіти Міністерства освіти України» від 30 квітня 1998 року № 155, наказу «Про затвердження Типової структури та Типових штатних нормативів бібліотек вищих навчальних закладів IIIIV рівнів акредитації» від 27.09.2012 № 1058, «Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського», «Положення про роботу бібліотеки ХНУМ» є структурним підрозділом університету та невід’ємною частиною його інформаційного, наукового, соціально-культурного середовища.

Місія Бібліотеки спрямована на розвиток освітнього та наукового потенціалу університету, створення, збереження та організацію доступу до світових та власних інформаційних ресурсів.

Бібліотека має загальний фонд 144968 примірників. З них унікальний фонд нотної літератури (86572 прим.), книг (947645 прим.), періодичних видань (7522 прим.), у тому числі рідкісні іноземні журнали. Усього рідкісних, цінних документів затверджено 16664 примірників.

Бібліотека має 2 абонементи (музичне та театральне відділення) та 2 читальні зали (музичне та театральне відділення), де обслуговуються за єдиним читацьким квитком понад 1467 тис. користувачів, яким протягом року видано 21443 примірників літератури.

У 2021 році були придбані за кошти університету 198 примірників на суму 42906,30; подарованих 501 прим. на суму 77580,68, позабалансових – 271 примірників. На 01.01.2022 р. фонд складає 144968 примірників.

Список видань, які надійшли до бібліотеки ХНУМ у 2021 році:

за авторства викладачів університету

1. Александрова О.О. Вокально-хорова творчість Г. В. Свиридова: жанрова поетика та її духовні основи. Харків, 2016.
2. Александрова О. О. Зарубіжна музична література. Ч. 1. Харків, 2020 (3 прим.).
3. Александрова О. О. Зарубіжна музична література. Ч. 2. Харків, 2021 (3 прим.).
4. Александрова О. О. Українська музична література. Харків, 2019.
5. Батовська О. М. Сучасне академічне хорове мистецтво а capella: монографія. Харків, 2017.
6. Белік-Золотарьова Н. А. Нариси з історії хору оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019 (2 прим.).
7. Белік-Золотарьова Н. А. Оперно-хорова творчість В. С. Губаренка. Харків, 2018.
8. Белік-Золотарьова Н. А. Оперно-хорова творчість Г. І. Майбороди. Харків, 2018.
9. В. І. Лозова музикант, педагог. Біографія. Спогади. Матеріали / авт. упоряд. Н. В. Інютючкіна. Харків, 2021.
10. Важнюва Л. А. Говоримо правильно. Харків, 2019.
11. Дорошенко Вокаліз у професійній підготовці студента актора театру анімації. Харків, 2016.
12. Воронцов С. А. Нотний редактор. Харків, 2011 (2 прим.).
13. Гончарова М. О. Збірник вправ з практичної граматики німецької мови. 2019.
14. Драч І. Віталій Губаренко: аспекти вияву творчої індивідуальності. Харків, 2021.
15. Драч І. С. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності. Суми, 2002 (2 прим.).

16. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків, 2019.
17. Євдокімов С. А. Аналіз навчального репертуару та організація виконавської практики. Харків, 2008.
18. Жаркіх Т. В. Методика викладання вокалу для студентів акторського факультету. Харків, 2007.
19. Інтерпретуємо твори Бориса Міхєєва. Харків, 2021.
20. Кравцов. Т. С. Збірник музичних диктантів : навч. метод. посіб. / Т. Кравцов, С. Турнєєв (5 прим.).
21. Кучин С. П. Економічні засади розвитку суб'єктів. Харків, 2010.
22. Кучин С. П. Удосконалення організаційноуправлінської роботи. Харків, 2018.
23. Кучин С. П. Теорія державного регулювання економіки. Харків, 2018.
24. Кучин С. П. Економічні засади розвитку суб'єктів. Харків, 2013.
25. Кучин С. П. Премія Альфреда Нобеля. Харків, 2015.
26. Кучин С. П. Розвиток соціальнокультурної сфери. 2012.
27. Лаптінова Ю. І. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів ХНУМ ім. І. П. Котляревського з дисципліни Іноземна мова. Харків, 2019.
28. Лебедєв В. К. Словник-довідник з інструментознавства. Харків, 2010.
29. Лошков Ю. І. Генеза та становлення диригентського виконавства в Україні. Харків, 2007.
30. Михальова А. Лекторська практика. Київ, 2012.
31. Мужчиль В. Вічний рух. Харків, 2020.
32. Мужчиль В. С. Нетрадиційні прийоми гри в акустичній структурі інструментального звукоутворення. Харків, 2017.
33. Мужчиль В. Щедрик. Харків, 2020.
34. Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві XX початку XXI століть. Харків, 2020 (2 прим.).
35. Очеретовська Н. Л. Михайло Дмитрович Тіц. Харків, 1995 (2 прим.).
36. Плужников В. Н. Дорошенко К. Л. Харків, 2016.

37. Птушкін В. В стране Вообразилии. Київ, 2013 (3 прим.).
38. Птушкін В. М. 24 інвенції для фортепіано. Київ, 2019 (4).
39. Птушкін В. П'єси. Київ, 2013 (3 прим.).
40. Птушкін В. По сторінках «Дитячого альбому». Київ, 2014 (3 прим.).
41. Птушкін В. По сторінках «Дитячого альбому». Київ, 2014 (3 прим.).
42. Птушкін В. Сюїта «Віндзорські витівниці». Київ, 2021.
43. Птушкін В. Сюїта «Гулівер». Київ, 2013 (3 прим.).
44. Птушкін В. Фортепіанна музика для дітей. Київ, 2013 (3 прим.).
45. Руденко Н. І. Регіна Самійлівна Горовиць та її уроки. Харків, 2001.
46. Савельєва Г. В. Методика викладання. Київ, 2009.
47. Савельєва Г. В. Методика викладання спеціальних дисциплін. Київ, 2020.
48. Савельєва Г. В. Методика роботи з хором. Ч. 1. Київ, 2021.
49. Савельєва Г. В. Методика роботи з хором. Ч. 2. Київ, 2020.
50. Соляніков В. Настрої. Харків, 2021.
51. Соляніков В. У джазових тонах та сучасних ритмах. Харків, 2021.
52. Ткаченко Т. В. Введення у педагогічну практику. Харків, 2021.
53. Ткаченко Т. В. Методологічні засади професійної підготовки музиканта. Харків, 2021.
54. Ткаченко Т. В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу. Харків, 2020.
55. Трубнікова Л. М. Український пісенний фольклор та композиторська творчість. Харків, 2003 (2 прим.).
56. Турнєєв С. П'ять фламандських танців. 2021 (2 прим.).
57. Фесенко С. Я. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою. Харків, 2019.
58. Чуріков В. В. Методика навчання гри на музичних інструментах у системі підготовки вчителя музики. Харків, 1997.
59. Шаповал О. П. Художня практика Р. Вагнера як комунікативнотворчий процес. Харків, 2018.
60. Шумакова Н. М. Агнеса Мірошникова. 2008 (2 прим.).

61. Щукіна Ю. П. Гама творчої долі Миколи Ковалю. Харків, 2019.
62. Юшкевич С. Гімн. Харків, 2021.
63. Юшкевич С. П'єса. Харків, 2021.

інші автори:

1. Grammatik aktiv. A1B1. 2020 (2 прим.).
2. Grammatik aktiv. B2C1. 2020 (2 прим.).
3. Авторське право та суміжні права в Україні. Київ, 2021.
4. Академічне хорове мистецтво України. Київ, 2020.
5. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва. Київ, 2021.
6. Ауфдерштрассе, Г. Lagune. Arbeitsbuch. В. 1. 2008 (2 прим.).
7. Ауфдерштрассе, Г. Lagune. Arbeitsbuch. В. 2. 2008 (2 прим.).
8. Ауфдерштрассе, Г. Lagune. Arbeitsbuch. В. 3. 2008 (2 прим.).
9. Ауфдерштрассе, Г. Lagune. Kursbuch. В. 1. 2006 (2 прим.).
10. Ауфдерштрассе, Г. Lagune. Kursbuch. В. 2. 2006 (2 прим.).
11. Ауфдерштрассе, Г. Lagune. Kursbuch. В. 3. 2006 (2 прим.).
12. Баран Т. Світ цимбалів. Київ, 1999.
13. Березовський М. Три симфонії. Київ, 2021. (3 прим.).
14. Бріоскі Д. L'italiano nell'aria. Vol. 1. 2015 (3 прим.).
15. Бріоскі Д. L'italiano nell'aria. Vol. 2. 2016 (3 прим.).
16. Булик-Верхола С. З. Українська мова (за професійним спрямуванням). Львів, 2012 (10 прим.).
17. Васильєва Л. Л. Рокмузика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття. Київ, 2016.
18. Виконавство на народних інструментах. Київ, 2002.
19. Виконавська техніка скрипаля. Київ, 1996 (2 прим.).
20. Гишка І. С. Формування амбушура трубача. Київ, 2002.
21. Городняк І. В. Соціологія освіти. Київ, 2021.
22. Гринишина М. О. Синтетичний театр. Київ, 2012.

23. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть. Київ, 2013.
24. Грицюк О. Ю. Аранжування та читання вокально-хорових партитур. Київ, 2019 (3 прим.).
25. Грицюк О. Ю. Основи вокально-хорової техніки. Київ, 2018 (3 прим.).
26. Грицюк О. Ю. Сучасний вокально-хоровий концертний репертуар. Київ, 2017 (3 прим.).
27. Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур. Київ, 2017 (3 прим.).
28. Дементьєва К. Г. Психологія обдарованої людини. Київ, 2021.
29. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики. Київ, 2018.
30. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики. Київ, 2020 (2 прим.).
31. Дніпровська Н. Г. Дитяча хорова література. Київ, 2021.
32. Довгалюк. І. Фонографування народної музики в Україні. Київ, 2016.
33. Довжинець І. Середовище музичної класики. Суми, 2020.
34. Довжинець І. Середовище музичної класики. Суми, 2021.
35. Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики. Київ, 2017 (2 прим.).
36. Дорошенко В. О. Сольний спів як засіб виховання студента-актора. Київ, 2010 (2 прим.).
37. Дулі Дж. New enterprise. A2. Class Audio. 2021 (2 прим.).
38. Дулі Дж. New enterprise. A2. Gramma book. 2019.
39. Дулі Дж. New enterprise. A2. Student's book. 2021 (2).
40. Дулі Дж. New enterprise. A2. Teacher's book. 2021.
41. Дулі Дж. New enterprise. A2. Workbook. 2021 (2).
42. Дулі Дж. New enterprise. B1. Class Audio. 2019.
43. Дулі Дж. New enterprise. B1. Class Audio. 2019.
44. Дулі Дж. New enterprise. B1. Gramma book. 2019.
45. Дулі Дж. New enterprise. B1. Student's booke. 2021 (2 прим.).
46. Дулі Дж. New enterprise. B1. Teacher's book. 2021.

47. Дулі Дж. New enterprise. B1. Workbook. 2021 (2 прим.).
48. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття. Київ, 2013.
49. Завгородня Г. Ф. Поліфонічні засади сучасної композиторської творчості. Київ, 2012.
50. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору. Київ, 2008 (2 прим.).
51. Історія української культури. Київ, 2013.
52. Клековкін О. Ю. Mise en scene. Ідеї. Концепції. Напрями. Київ, 2017.
53. Клековкін О. Ю. Мистецтво. Київ, 2017.
54. Клековкін О. Ю. Театр при столику. Методологія театрознавства. Київ, 2017.
55. Клековкін О. Ю. Театріка. Лексикон. Київ, 2013.
56. Ключ до України: міста і люди. Ч. 1. Львів, 2020 (5 прим.).
57. Ключ до України: міста і люди. Ч. 2. Львів, 2020 (5 прим.).
58. Когут Г. А Мікротонова музика. Київ, 2005.
59. Коломоець О. М. Хорознавство : навч. посіб. Київ, 2019.
60. Коляда. І. Микола Леонтович. Київ, 2021.
61. Кравченко І. М. Трудове право України. Київ, 2020.
62. Левицька Г. Основи сучасної педалізації : навч. посіб. Київ, 1997.
63. Левченко О. П. Науковий стиль: культура мовлення : навч. посіб. Київ, 2012 (2 прим.).
64. Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів. Київ, 2012.
65. Мельник Л. Б. Педагогіка і психологія вищої школи : навч. посіб. Київ, 2021.
66. Мірошніченко С. В. Становлення музичного професіоналізму в Одесі. Одеса, 2013.
67. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу навч. посіб. Київ, 2021 (3 прим.).
68. Музична естрада та джаз. Харків, 2021 (2 прим.).

69. Музична естрада. Харків, 2020.
70. Музична естрада. Т. 2. Харків, 2020.
71. Музична естрада. Т. 3. Харків, 2021.
72. Музичне мистецтво України. Київ, 2020 (2 прим.).
73. Музичний університет Фридерика Шопена. Київ, 2012.
74. Наймушина Ю. О. Основи теорії і методики навчання гри на флейті. Київ, 2011.
75. Нариси з історії інонаціонального театру в Україні XX початку ХХІ століть. Київ, 2017.
76. Нариси з історії образотворчого мистецтва 20 ст. Кн. 2. Київ, 2006.
77. Нариси з історії образотворчого мистецтва України 20 ст. Кн. 1. Київ, 2006.
78. Опанасюк О. П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти. Київ, 2020.
79. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноманологія і типологія форм. Київ, 2021.
80. Откидач В. М. Естрадний спів. Харків, 2009 (2 прим.).
81. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Харків, 2013.
82. Откидач В. М. Історія та теоретичні основи диригування. Харків, 2014.
83. Откидач В. М. Методика роботи з оркестром. Харків, 2019.
84. Павленко Т. Сольфеджіо. Київ, 2020.
85. Палінська О. М. Крок-2. Українська мова як іноземна : баз. рівень В1. Львів, 2014 (9 прим.).
86. Палінська О. Крок2. Українська мова як іноземна : баз. рівень В1. Львів, 2014 (9 прим.).
87. Петрушенко В. Філософія і методологія науки. Полтава, 2021.
88. Питання вокальної освіти : навч. посіб. Київ, 2010.
89. Пісні з родин і хрестин. Вінниця, 2013.
90. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі в Україні. Київ, 2006.

91. Посвалюк В. Т. Історія кафедри духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у фотографіях. Київ, 2010.
92. Ракочі В. О. Оркестр у музичному просторі Європи XVII–XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції : монографія. Київ, 2020 (5 прим.).
93. Рижко О. Плагіат як соціально-комунікаційне явище. Київ, 2017.
94. Річі М. *Via della Grammatica*. 2011 (2 прим.).
95. Романдзе Л. Д. Інтелектуальна власність. Херсон, 2019.
96. Рябчун І. В. Нариси з історії грецької музики. 2017.
97. Савельєв В. П. Новітній термнологічний словник з культурології і мистецтвознавства. Київ, 2021.
98. Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції. Київ, 2020.
99. Самостійна робота студентів вищого навчального закладу. Київ, 2021(3 прим.).
100. Скопцова О. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні. Київ, 2017.
101. Скорик М. Мойсей. Київ, 2006.
102. Слюсаренко Т. О. Бандурне мистецтво в українському культурному просторі. Харків, 2018.
103. Сметана І. В притаєних думках: мотивіка творчості Володимира Свідзінського. Харків, 2021.
104. Смирнова Т. А. Музична педагогіка і психологія вищої школа. Київ, 2021.
105. Стеценко К. Стратегія культури України. Київ, 2008.
106. Сучасне вокальне мистецтво в Україні. Київ, 2017.
107. Сучасне музичне мистецтво. Київ, 2012.
108. Тлумачний словник музично-вокальних термінів. Київ, 2019.
109. Українська мова (за професійним спрямуванням) : за новою програмою / Г. Л. Вознюк, БуликВерхола С. З., [та ін.] (20 прим.).
110. Українська фортепіанна музика XX – XXI століття. Т. 1. Київ, 2018.

111. Українська фортепіанна музика XX – XXI століття. Т. 2. Київ, 2018.
112. Українська фортепіанна музика XX – XXI століття. Т. 3. Київ, 2018.
113. Українсько-китайський вокальний словник. Харків, 2021 (3 прим.).
114. Фах диригування. Київ, 2017 (2 прим.).
115. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі : навч. посіб. Тернопіль, 2006.
116. Черепанин М. В. Музична культура Галичини. Київ, 1997.
117. Шейко В. Культура та цивілізація. Харків, 2019.
118. Шейко В. М. Історія української художньої культури. Харків, 2003.
119. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: європейський вимір. Харків, 2017.

8.1. Обслуговування користувачів та робота з фондом

У 2021 році відкрито 160 нових абонементів, 330 реєстраційних карток.

Кількість абонентів МБА в 2021 році склала 16 осіб. Наші користувачі МБА: Слобожанський молодіжний оркестр, ХАТОБ, Харківська обласна філармонія, з ними складено договори. Наш університет користується послугами МБА: Наукової бібліотеки ім. В. Короленка, Спеціалізованої музично-театральної бібліотеки ім. К. С. Станіславського. Активно проводилася робота щодо перестановки фонду. На методичній раді бібліотеки було прийнято рішення розставити фонд відповідно до таблиць класифікацій УДК (книги) та ББК (ноти) у наступному році роботу буде продовжено.

8.2. Комплектування та облік фонду

Бібліотека забезпечує повноту комплектування фонду виданнями університету, які підлягають постійному зберіганню, за 2021 рік до бібліотеки надійшли фахові наукові збірки статей: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти (вип. 56, 57, 58, 59); Аспекти історичного музикознавства (вип. 18, 19/20, 21, 22); дослідження викладачів університету: монографії, навчально-методична література, нотна література та інше.

Проаналізовано забезпеченість здобувачів вищої освіти навчальною літературою та надано довідки з забезпеченості навчальних дисциплін кафедр: теорії музики, історії української та зарубіжної музики, інтерпретології та аналізу музики, театрознавства, також були створені довідки для ліцензування з забезпеченості кваліфікаційних рівнів «доктор мистецтвознавства», «доктор філософії».

Забезпечено у 2021 році навчальною літературою такі дисципліни:

- Українська мова (за професійним спрямуванням): (Булик Верхола С. З. Українська мова (за професійним спрямуванням) : навч. посіб. для студ. муз. спец. Львів, 2017, Ключ до України: міста і люди. Ч. 1. Львів, 2020, Ключ до України: міста і люди. Ч. 2. Львів, 2020, та інші). URL: <https://www.facebook.com/104574850947244/videos/320791109680305>;
- Англійська мова (Дулі Дж. New enterprise. B1. Teacher's book,
- Дулі Дж. New enterprise. A2. Grammar book, та інші);
- Італійська мова: (Бріоскі Д. L'italiano nell'aria. Vol. 1, 2., Річі М. Via della Grammatica та інші);
- Німецька мова: (Ауфдерштрассе Г. Lagune. Kursbuch. B. 1, B. 2, B. 3; Grammatik aktiv. A 1B 1, B. 2 та інші);
- Авторське право та суміжні права:
- (Авторське право та суміжні права в Україні. Київ, 2021; Романдзе Л. Д. Інтелектуальна власність. Київ, 2019; Рижко О. Плагіат як соціально-комунікаційне явище. Київ, 2017 та інші).
- Історія українського театру: (Клековкін О. Mise en scene. Ідеї, концепції, напрями. Київ, 2017; Нариси з історії інонаціонального театру в Україні XX початку XXI / за ред. М. О. Гринишина та ін. Київ, 2017; Клековкін О. Мистецтво: методологія, дослідження. Київ, 2017. URL: <https://t.me/joinchat/UTVicVHLzJiYWZi>;
- Харківська театральна школа: історико-педагогічні особливості;
- Основи наукових досліджень;

- Соціально-гуманітарні дисципліни (Мельник Л. Б. Педагогіка і психологія вищої школи : навч. посіб. Харків, 2021; Дементьєва К. Г.
- Психологія обдарованої людини : навч. посіб. Київ, 2021; Городняк І. В.
- Соціологія освіти: навч. посіб. Київ, 2021 та ін.).
- Сучасні концепції театрального менеджменту (Кучин С. П. Удосконалення організаційно-управлінської роботи. Харків, 2018; Кучин С. П. Розвиток соціально-культурної сфери. 2012, та ін.).
- Музично-теоретичні дисципліни: (Академічне хорове мистецтво України. Київ, 2020; Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Київ, 2021; Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва. Київ, 2021; Музичне мистецтво України. Київ, 2020., та ін.).

Для найбільш повного, наукового аналізу забезпеченості навчальних дисциплін, та аналізу сучасного попиту користувачів в ЕК буде формуватися БД «Книгозабезпеченість», на сьогодні вже розпочато внесення структури університету до АБІС.

8.3. Каталогізація та систематизація

Сектором каталогізації та наукової обробки документів своєчасно проводиться наукова та технічна обробка документів (запис до книг інвентарного та сумарного обліку, створення актів із прийому літератури, систематизація, оцифрування титульної сторінки, штрих-кодування тощо).

Усього за 2021 рік систематизовано – 416,786 назв, авторський знак – 325, 341.

Сформовано бібліографічний запис в ЕК за полями АБІС – 416,2412.

Одночасно проводиться робота по ретровводу документів з фонду бібліотеки. (3061), бібліографічний запис в ЕК – 1996.

Для ретровводу проводиться додаткова підготовча та редакційна робота: формування списків дублетів – 4502 прим., звіряння інв №№ із підібраними примірниками – 4248.

Формується БД ЕК на фонд ретроспективних видань бібліотеки в АРМі «Каталогізатор» (**ретроввод**): складання списків на дублетні видання – 4502, звіряння інвентарних номерів на наявність документа у фонді – 4248, відібрано на ремонт – 224 та списання – 159 прим., створення нових полів – 314, зведення і розведення описів – 327.

В електронних базах даних (БД) триває робота з лінгвістичного забезпечення ЕК бібліотеки з використанням різних інформаційних пошукових систем для повного розкриття змісту документів, що надає можливість найповнішого задоволення інформаційних запитів користувачів бібліотеки.

Створюється та постійно редагується тезаурус, за допомогою якого якісно й точно можна сформувати набір ключових слів для систематизації та предметизації масиву документів в ЕК, вони дозволяють швидше знайти необхідну інформацію за її тематичною спрямованістю.

8.4. Бібліографічне та довідково-інформаційне обслуговування

Бібліотека забезпечує бібліотечно-бібліографічне та довідково-інформаційне обслуговування користувачів згідно з їх запитами на основі доступу до бібліотечних та інформаційних ресурсів.

Довідково-бібліографічний апарат бібліотеки складаються з Електронного каталогу (ЕК) та із традиційних каталогів: «Алфавітний каталог книг», «Систематичний каталог книг», «Систематичний каталог нот», з 2019 року почали створювати «Алфавітний каталог нот»; картотеки: «Систематична картотека статей», «Аналітична картотека нот»; краєзнавчі картотеки: «Праці ХНУМ», «Історія ХНУМ», картотеку авторефератів та дисертацій. З 2021 року картотеки ведуться в ЕК.

Електронний каталог (ЕК) нашої бібліотеки створюється з 2019 року на базі (АБІС) програми «UniLib» і містить на сьогодні 7263 записів.

Для навчання співробітників роботі в АБІС було проведено 40 занять, 543 методичних консультацій.

На сторінці Університету в 2021 році надано доступ до ЕК, репозиторію. Також на сайті є кнопки доступу до методичної допомоги, де можна отримати інформаційно-бібліографічні рекомендації у вигляді презентацій:

- Рекомендації до оформлення магістерських та дипломних робіт (список використаних джерел);
- Вимоги до оформлення списку літератури у наукових працях, розроблено бібліографом для збірок нашого Університету;
- Стандарти у сфері інформаційної діяльності;
- Предмет і завдання вищої педагогіки і психології;
- Надано світові інформаційні ресурси.

Розміщено в БД «Україніка наукова» повні тексти фахових видань нашого Університету: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, вип. 57, 58, 59. Аспекти історичного музикознавства, вип. 18, 19, 20, 21, 22.

Надано консультації щодо оформлення списків літератури та відредаговано 30 списків літератури для фахових збірників.

Оформлення посібника, навчально посібника та монографії розроблено з прикладами.

Для магістрів була проведена онлайн-консультація в Zoom, спільно з професором Ю. В. Ніколаєвською «Основи академічного письма» <https://drive.google.com/file/d/1HGlcjc0dCG1Zr2qct56SYAFezXetc012/view>

Впродовж року відбувалися консультації з кафедрами з приводу комплектування фонду. Складено бібліографічні списки літератури: Горбенко О. Г.; Рославець М. А.; Слатін І. І.; Палтаджян Ш. Г. та інші (35).

Бібліотека провела 56 консультацій з приводу оформлення ORCID – 56, у тому числі оформлено та відредаговано профілі науковців – 38, внесені та відредаговано бібліографічні записи – 980. Створена інструкція для роботи на пошуковій платформі Google Scholar, та на вебсайті Publons для відстеження науковцями своїх публікацій.

8.5. Культурно-просвітницька робота

Бібліотека бере участь у заходах Університету – з цією метою складаються тематичні, інформаційні виставки, списки літератури тощо. У 2021 році бібліотека представила 28 виставок, із них – 15 віртуальних. На стендах бібліотеки було розглянуто наступні теми:

— Contra spem spero! – Без надії сподіваюсь! До ювілею Лесі українки.

З фондів бібліотеки:

- Психологія та педагогіка;
- Т.Г. Шевченко живописець;
- Куточок слави;
- Читаємо разом (художня література – 1);
- Вища освіта в Україні. Академічна доброчесність;
- Дж. Мейєрбер (1791 – 1864);
- Читаймо разом (художня література – 2);
- Антонін Дворжак (1841–1904)
- Ференц Ліст (1811–1886);
- Леся Українка;
- Листи кохання, виставка в межах конференції «Черкашинські читання», представлено матеріал з особистого архіву Р. Черкашина, українського актора, режисера й педагога.

Віртуальні виставки:

- Дмитро Бортнянський (1751 – 1825);
- Парадигми. Музика і наука;
- До 250-річчя з дня народження Людвіга ван Бетховена;
- Леся Українка (1871 –1913);
- 30 років Незалежності України;
- Нагорна Ольга;
- Ференц Ліст (1811 1886);
- День незалежності Польщі;

- Українська сторінка світового авангарду: Рославець М. А.;
- Сторінка історії розвитку музичної освіти у Харкові: І. Слатін;
- Палтаджян Ш. Г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wdu7TozWFXQ>;
- Разом з Європою;
- Виставки нових надходжень: театральне, образотворче мистецтво;

8.6. Підвищення кваліфікації та методична робота

Основою формою підвищення кваліфікації бібліотечного фахівця на сучасному етапі є дистанційне навчання. Дуже багато інформаційних ресурсів і навчальних онлайн-платформ відкрито для самоосвіти. Директор бібліотеки О. Михайлова продовжує навчання у Харківській державній академії культури (за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (магістерський рівень).

Бібліотекарі впродовж року брали участь у заняттях Антишколи українських бібліотекарів (секція університетських бібліотек УБА), отримали сертифікат «Відкриті освітні ресурси (OER)». Брали участь у міжнародній конференції, яка відбулася 7-8 жовтня 2021 року в режимі онлайн «University library at a new stage of social communications development» (UniLibNSD), отримано сертифікат.

Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою на рівні вільного володіння першого ступеня отримано Захаровою О.М.

Брали участь у проєкті Харківської державної наукової бібліотеки імені В.Г. Короленка (ХДНБ) «Школа бібліотечного журналіста», який адресовано спеціалістам бібліотек.

Також бібліотекарі брали участь у онлайн-заняттях «BiblioClub: Businessmeetinginenglish» (БібліоКлуб: Ділові зустрічі англійською), членом якого є директор бібліотеки. Відбулося 4 заняття, протягом 1 місяця щотижня навчались онлайн (ZOOM) в колі колег фаховій комунікації англійською, для розвитку комунікативної активності із зарубіжними колегами.

Наступного року співробітники бібліотеки продовжать навчання у «Школі бібліотечного журналіста», в «Антишколі українських бібліотекарів» (на 26 січня 2022 року вже заплановано заняття: «Інформаційна грамотність»).

8.7. Автоматизація бібліотеки

Бібліотека поступово продовжує впровадження автоматизованих інформаційних систем у бібліотечні технологічні процеси, яку розпочато у 2019 році. Основними технічними засобами автоматизації бібліотечних процесів є:

- комп'ютерне обладнання: бібліотека оснащена 9 комп'ютерами, сервером;
- програмне забезпечення для функціонування автоматизованої бібліотечної інформаційної системи: UniLib.

Для оцифрування рідкісних видань, навчально-методичних документів для бібліотеки придбано книжковий сканер планетарного типу, 2 принтери.

На сьогодні за допомогою АБІС можливо провести багатоаспектний пошук даних за різними ознаками і їх поєднаннями без створення додаткових карток, покажчиків; організацію комплектування фонду з використанням баз даних видавництв з автоматичним формуванням замовлень і автоматизованим обліком їх виконання.

Таблиця 8.1.

№ п/п	Основні показники	Звіт 2020 р.	План 2021р.	Звіт 2021р.	План 2022 р.
I	Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заснована 16.04.1887 р.				
1.1	О.М. Захарова				
1.2	bka_khnum@ukr.net				
1.3	ректор Н.О. Говорухіна				
1.4	num.kharkiv@i.ua				
2	Четверта група за оплатою праці				
3	Бібліотечні фонди				
3	Усього примірників	143998	148000	144968	145168
	У т.ч.рідкісних та цінних документів	16660		16664	16700

3.1	за видами				
3.1.1	Книг (примірники)	47101		47645	
3.1.2	Періодичних видань	7522		7522	
3.1.2.1	у т.ч. журналів – примірників	7474		7474	
3.1.2.2	у т.ч. газет – річних комплектів	48	–	48	–
3.1.3	Неопублікованих документів	2483		2774	
3.1.5	Мережних локальних документів, що доступні користувачам бібліотеки (не службові)	475		640	
3.1.6	Інших документів (ноти, нотні рукописи)	86417		86572	
3.2	за мовами				
3.2.1	Державною мовою	28061		28796	
3.2.2	Іноземними мовами	115937		116172	
3.3	за цільовим призначенням				
3.3.1	наукових видань	34899		35344	
3.3.2	навчальних видань	42331		42646	
3.3.2.1	у т.ч. в електронній формі				
3.3.3	Літературно-художніх видань	9894		9931	
4.2	Бази даних (власні)				
4.2.1	Кількість власних БД	3		2	2
4.2.2	Обсяг власних БД (кількість бібліографічних записів)			7903	12603
4.2.2.1	із них: записів в електронному каталозі	2529	5250	7263	11263
4.2.2.2	Кількість введених записів до ЕК за рік	3544	1800	3719	4000
4.2.2.3	Кількість звернень до ЕК	340		398	700
4.2.3	Кількість оцифрованих документів за рік	475		120	250
4.2.3.1	У т.ч. сторінок	3325		11561	12000
4.3	Бібліотечний WEBсайт (або сторінка на сайті ВНЗ)	сторінка на сайті ВНЗ		сторінка на сайті ВНЗ	сайт
4.3.1	URL вебсайту	http://num.kharkiv.ua		http://num.kharkiv.ua	
4.3.2	Кількість звернень	386		773	
4.4	Інституційний репозитарій				
4.4.1	Назва репозитарію			Репозитарій ХНУМ імені І.П.Котляревського	Репозитарій ХНУМ імені І.П.Котляревського
4.4.2	URL репозитарію			http://num.kharkiv.ua	
4.4.3	Кількість представлених документів (записів)	465		640	700
4.4.4	Кількість звернень	12		110	500

V	Надійшло документів				
5	Усього примірників	1265	2000	970	1700
5	Усього назв	1245		735	
5.1	За видами				
5.1.1	книг – примірників	265		544	
5.1.2	книг – назв	258		402	
5.1.3	Періодичних видань	22		–	
5.1.3.1	у т.ч. журналів–примірників	12		–	
5.1.3.2	у т.ч. газет–річних комплектів	10		–	
5.1.4	Неопублікованих документів–примірників	88		291	
5.1.7	Інших документів (ноти)	415		155	
5.2	За мовами				
5.2.1	державною мовою – прим.	185		735	
5.2.2	іноземними мовами – прим.	1080		235	
5.3	за цільовим призначенням				
5.3.1	наукових видань – примірників	192		35344	
5.3.2	навчальних видань – примірників	147		42646	
5.3.3	літературнохудожніх видань – прим.	80		9931	
VII	Вибуло примірників з власного фонду	9258		–	1500
VIII	Користувачі				
8.1	Всього читачів за єдиним обліком	1454	1400	1467	
8.1.1	Студентів	1150		1360	
8.1.2	Сторонніх	6		39	50
8.2	обслуговано всіма підрозділами	1460		14781	
IX	Кількість відвідувань				
9	Всього	20749	30000	16090	
9.1	у т.ч.звернень до вебресурсів бібліотеки			508	
X	Видано документів				
10	всього примірників	33441	33000	21443	
	У т.ч.рідкісних та цінних документів	421		135	
10.1	за видами				
10.1.1	Книг	11981		11601	
10.1.2	Періодичних видань	806		326	
10.1.2.1	у т.ч. журналівпримірників	801		219	
10.1.2.2	у т.ч. газетпримірників	5		8	–
10.1.3	неопублікованих документів	538		392	–
10.1.6	Інших документів (нот)	20116		9124	
10.2	за мовами				
10.2.1	державною мовою примірників	9511		6251	
10.2.2	іноземними мовами примірників	23930		589	
10.3	за цільовим призначенням				
10.3.1	наукових видань	7931		3609	

10.3.2	навчальних видань	2932		14806	
10.3.2.1	у т.ч. в електронній формі (дискети,,оптичні диски,локальні мережні документи)			42	
10.3.3	літературнохудожніх видань	602		1410	
XII	МБА та ЕДД (електронна доставка документів)				
12.1	Кількість абонентів МБА,ЕДД	3		16	
12.2	Ксть доктів, отриманих з інш. бк	4		14	
12.2.1	У т.ч. сторінок електронних копій			2	
12.3	Ксть виданих доктів іншим бкам	8		6	
12.3.1	у т.ч. сторінок електронних копій			12	
XIII	Культурнопросвітницька робота				
13	Тематичні виставки,відкриті перегляди:				
13.1.1	Загальна кількість виставок, переглядів	20		28	
13.1.2	представлено документів	31		451	
13.2	У т.ч. віртуальні виставки:				
13.2.1	Загальна ксть віртуальних виставок	1	3	15	
13.2.2	Представлено документів	51		165	
XIV	Довідково-інформаційне обслуговування				
14.1.1	Кількість абонентів ВРІ	11	10	23	23
14.1.2	Кількість тем ВРІ	11	10	4	4
14.1.3	Кількість абонентів ДОК	9	9	10	10
14.1.4	Кількість тем ДОК			4	4
14.2	Виконано довідок, всього	3415		4278	
14.2.1	у т.ч. тематичних	390		310	
14.2.2	у т.ч. за індексовано документів (УДК/ББК)	4181		5024	
14.3	Виконані в автоматизованому режимі	819		5334	
XVII	Матеріальнотехнічна база (МТБ)				
17.1	Загальна площа приміщень бібліотеки (м2)	320	320	320	320
17.1.2	у т.ч.: для зберігання фондів (м2)	271	271	271	271
17.1.3	для обслуговування користувачів (м2)	50	50	50	50
17.2	Кількість абонементів	2	2	2	2
17.3	Кількість чит. залів	2	2	2	2
17.4	Кількість місць для читачів	49	49	49	49
XVIII	Технічна характеристика приміщень				
18.1	потребує капітального ремонту (м2)			250	250
18.2	перебуває в аварійному стані (м2)				
XIX	Кількість технічних засобів				
19.1	кількість комп'ютерів	9	9	9	10

19.1.1	У т.ч. кількість серверів	1	1	1	2
19.2	Кількість автоматизованих робочих місць (АРМ)	8	9	8	9
19.2.1	в т.ч. АРМ для співробітників	7	9	8	9
19.2.2	для користувачів	1	1	1	2
19.3	Кількість комп'ютерів з доступом до Інтернету	8	8	8	10
19.3.1	у т.ч. для користувачів	1	1	1	2
19.4	Кількість копійов.розмножув.техніки (КРТ), всього	5	5	3	4
19.4.2	Принтерів	4	4	2	3
19.5	Кількість телефонних номерів	1	1	1	1
19.8	Наявність ліцензованої бібліотечної системи (вказати назву)	UniLib	UniLib	UniLib	UniLib
XX	Фінансові витрати на:				
20.1	Придбання книг і нот	11307,50		42906	45000
20.2	Передплату періодичних видань	27226,09			
20.1.4	Інші витрати	20000,00		20000,00	
XXI	Отримано дари				
21.1	Книг (примірників)	265	250	385	
21.2	Книг (на суму)	46158,00		64984,68	
21.5	Ноти (прим./сума)	274/ 37876,00		116/ 12596,00	
XXII	Персонал бібліотеки				
22.1	кількість штатних одиниць	12		12	12
22.2	Загальна кількість працівників (осіб) бібліотеки	11		10	11
22.3	з них за освітою				
22.3.1.1	вища спеціальна освіта	8		9	9
22.3.4	повна загальна середня освіта	1		1	
22.4	за стажем				
22.4.1	до 3 років				
22.4.2	3 9 років	1		1	
22.4.3	10 – 20 років	1		1	
22.4.4	понад 20 років	9		8	
22.4.5	Працюють повний робочий день	12		10	

9. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

Бюджет Університету у 2021 році

Фінансування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється за програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти».

Бюджет Університету на 2021 рік становив **139 114,1 тис. грн.**, у тому числі фінансування за загальним фондом – **88 355,8 тис. грн. (63,51%)**, за спеціальним фондом **50 758,3 тис. грн. (36,49%)**.

За програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» надходження становили за загальним фондом – **88 355,8 тис. грн.**, за спеціальним – **27 254,83 тис. грн.**

Таблиця 9.1. Структура фактичних надходжень за спеціальним фондом

Джерела надходжень	тис. грн.	%
Навчання за контрактом студентів	18 717,59	68,67
Навчання за контрактом аспірантів, слухачів	4 632,70	17,00
Стажування (підвищення кваліфікації)	27,58	0,10
Навчання за контрактом слухачів підготовчого відділення	91,69	0,34
Проживання в гуртожитку студентів, аспірантів, працівників культури тощо	2 757,35	10,12
Оренда приміщень	662,18	2,43
Реалізація майна	8,20	0,03
Благодійні внески, гранти, дарунки	357,54	1,31
Разом	27 254,83	100,0

Основним джерелом надходжень до спеціального фонду в Університеті є платні послуги з підготовки студентів, які становлять **68,67%** від загальної суми надходжень.

Таблиця 9.2. Структура надходжень за платні освітні послуги у розрізі факультетів

Підрозділ	Від студентів		Разом за платні освітні послуги
	Вітчизняних	іноземних	
	тис. грн.		
Виконавсько-музикознавчий факультет	2654,22	8 537,65	11 191,87
Оркестровий факультет	1514,67	4 267,23	5 781,90
Театральний факультет	1 743,82		1 743,82
Разом	5 912,71	12 804,88	18 717,59

Таблиця 9.3. Спрямування коштів, що отримані за програмою КПКВ 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти»

Показник витрат	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
	тис. грн.		
Заробітна плата, у тому числі:	65 054,20	10 995,03	76 049,23
<i>Науково-педагогічним працівникам</i>	39 573,96	6 479,01	46 052,97
<i>Адміністративно-обслуговуючому персоналу</i>	25 480,24	4 516,02	29 996,26
Нарахування на оплату праці	14 309,04	2 483,13	16 792,17
Комунальні послуги та енергоносії	958,07	3 653,72	4 611,79
Стипендії	7 718,02		7 718,02
Забезпечення дітейсиріт	58,11		58,11
Продукти харчування	170,63		170,63
Інші видатки всього, у тому числі:	87,73	1 877,47	1965,20
<i>придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю</i>	87,73	527,12	614,85
<i>Відрядження</i>		17,41	17,41
<i>фінансування студентського самоврядування</i>		45,05	45,05
<i>придбання обладнання і предметів довгострокового використання</i>		696,41	696,41
<i>поточний ремонт, інші послуги</i>		588,83	588,83
<i>платежі до бюджету</i>		2,65	2,65
Разом	88 355,80	19 009,35	107 365,15

За програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» стипендіальний фонд у 2021 році становить **7 718,02 тис. грн.** (у т. ч. **стипендія студентам – 5 608,47 тис. грн., стипендія аспірантам – 2 109,55 тис. грн.**). Крім цього, Університетом надана соціальна стипендія на суму **605,64 тис. грн.**

У 2021 році академічну стипендію отримували **258** студентів, соціальну – студент.

Таблиця 9.4. Контингент студентів, що отримують стипендії

Контингент студентів	Кількість стипендіатів
<i>Академічні</i>	
Студенти, які отримують стипендії Президента України	4
Студенти, які отримують стипендії Президента України для найбільш обдарованих студентів мистецьких закладів	3
Студенти, які навчаються на відмінно	15
Студенти, які мають середній бал 44,99	236
Усього	258

<i>Соціальні</i>	
Особи, які мають право на отримання соціальної стипендії, що постраждали в наслідок Чорнобильської катастрофи	1
Особи, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років або загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали інвалідами I або II групи, протягом 3 років після здобуття загальної середньої освіти	3
Особи, визнані учасниками бойових дій, та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	4
Діти-інваліди та особи з інвалідністю III групи	7
Діти, зареєстровані як внутрішньо переміщені особи (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж досягнення ними 23 років)	8
Студенти із малозабезпечених сімей	1
Особи з інвалідністю внаслідок війни та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	1
Діти-сироти та діти, позбавлені батьківського піклування, та особи з їх числа у разі продовження навчання до 23 років або до закінчення вищого навчального закладу, а також студенти (курсанти) вищого навчального закладу, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків	5
Особи, яким призначена соціальна стипендія Верховної Ради України для студентів вищих навчальних закладів з числа дітей-сиріт та дітей з малозабезпечених сімей	1
Усього	31
Разом	289

Заробітна плата співробітників Університету за загальним і спеціальним фондами

У 2021 році заробітна плата співробітникам університету підвищувалася:

- **01.01.21 – на 20%;**
- **01.12.21 – на 8,3%.**

Усім науково-педагогічним і педагогічним працівникам університету, а також працівникам бібліотеки надана **матеріальна допомога на оздоровлення** у розмірі місячного посадового окладу на суму **2 128,5 тис. грн.**

У 2021 році виплачено **премії** на загальну суму – **2 437,9 тис. грн.:**

- **за загальним фондом 2 018,5 тис. грн.;**
- **за спеціальним фондом 419,4 тис. грн.**

Доплати та надбавки до посадових окладів співробітникам університету за рахунок загального та спеціального фондів загалом становили – 17 219,1 тис. грн.

Таблиця 9.5. Доплати та надбавки (тис. грн.)

Показник	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
Доплати за:			
науковий ступінь – 1525%	1 875,2	135,8	2 011,0
вчене звання у розмірах 2533%	3 759,1	109,9	3 869,0
суміщення посад – 2350%	30,2		30,2
завідування кафедрою	115,2		115,2
виконання обов’язків заступника декана – 30%	61,9	25,7	87,6
шкідливі умови праці –10%	19,2	14,6	33,8
ненормований робочий день – 25%	7,9		7,9
Надбавка за:			
вислугу років – 1030%	6708,4	791,2	7 499,6
складність і напруженість у роботі	822,7	512,3	1 335,0
високі досягнення в праці		233,4	233,4
почесне звання “Народний“	342,4	13,2	355,6
почесне звання “Заслужений“	1 093,2	48,2	1 141,4
спортивне звання – 10%	5,3		5,3
за особливі умови роботи – 50%	325,6		325,6
педагогічним працівникам – 20%	131,7		131,7
виконання особливо важливої роботи –50%	36,8		36,8
Разом	15 334,8	1 884,3	17 219,1

Придбання матеріальних цінностей

За рахунок благодійної допомоги у 2021 році отримано матеріальних цінностей на суму **307,54 тис. грн.**

Таблиця .6. Благодійна допомога (грн.)

Матеріальні цінності	Кількість	Сума, грн.
Акордеон WeltmeisterSupita	1	56 000,00
Барабан «Yamaha Stage Custom Adventure»	1	20 000,00
Стойка під тарілку "Tama HG63BW"	1	2 500,00
Стойка під робочий барабан "Ludwig"	1	1 500,00
Стойка хай хет "Yamaha HS74OA"	1	3 900,00
Контрабас Thomann Bohemia	1	72 308,97
Трикутник SABIAN G11347B8	1	1 717,00
Література (навчальна, наукова, художня, ноти)	483	75 500,00
Академічне зібрання творів Лесі Українки	14	1 733,34
Енциклопедія сучасної України	2	347,34
Сценічна сукня	18	3 375,00
Почесна дошка Палкіну В’ячеславу Сергійовичу	1	6 700,00

Почесна дошка Кочаряну Сурену Гарніковичу	1	6 800,00
Почесна дошка Євдокимову Сергію Анатолійовичу	1	5 000,00
Почесна дошка Кліменській Ревеці Яківні	1	5 000,00
Кондиціонер Leberg	1	8 000,00
Крісло поворотне ELLY	1	3 489,00
Стілець на рамі SYLWIA	8	6 672,00
Спліт система OSAKA ST09HH	1	7 500,00
Спліт система C&H CH24XN7	1	19 500,00
Разом	540	307 542,65

Університетом у 2021 році придбано матеріальних цінностей на загальну суму **572,27 тис. грн.**

Таблиця 9.7. Придбання матеріальних цінностей (грн.)

Матеріальні цінності	Кількість	Сума, грн.
Персональний комп'ютер RLINE з процесором Intel Pentium	8	161 664,00
Персональний комп'ютер RLINE з процесором Intel Pentium	2	33 264,00
БФП Canon iSensys MF 3010+2CR6725	5	53 130,00
Принтер Canon LBP113W iSENSYS	7	48 783,00
Мультимедійний комплекс на базі Smart Board SBM787V	1	46 377,96
Комплект для звукозапису PRESONUS Audio Box USB96	1	10 071,00
Світловий переносний пультаконтролер DMX AVOLITES	1	10 996,00
Пюпітр SOUNDKING SKDF051B	8	4 400,00
Генератор диму 900W DJ POWER DF V9C	1	2 475,00
Література (навчальна, наукова, художня, ноти)	193	42 535,30
Світшот бордовий	2	1 080,00
Худі бордовий	9	5 400,00
Лавка «Аліса» зі спинкою	20	16 300,00
Лавка «На лижах» без спинки	6	3 750,00
Стіл	35	42 665,00
Тумба мобільна із замком	7	6 790,00
Конференцстіл	1	5 976,00
Праска HausMark SI3100B	3	1 686,00
Відпарювач PHILIPS GC557/30	1	5 850,00
Дошка для прасування Gimi Jean	2	2 850,00
Калькулятор Оптіма O75525	1	340,00
Турнікбруси настінний	1	2 400,00
Кулер для води HotFrost	1	4 300,00
Візок TLGS 60	1	3 562,50
Драбинастрем'янка	3	5 408,82
Інструменти	8	19 736,34
Мійка кухона	1	4 278,00
Контейнер для ТПВ із кришкою	4	26 200,00
Разом	540	5728,92

Таким чином, бюджет Університету 2021 року виконано у повному обсязі. Заборгованості зі сплати податків, комунальних послуг і виплати заробітної плати, стипендії немає.

Адміністративно-господарська діяльність

Протягом 2021 року в Університеті та гуртожитку були виконані роботи:

- замінені частини обладнання (задвижки, труби) для водопостачання;
- оформлений Водний паспорт;
- оформлені паспорти «Пам'яток архітектури» та укладені Угоди про архітектурний нагляд будинків пл. Конституції, 11, пл. Конституції, 13 та вул. Чернишевського, 79;
- зроблена переоцінка гуртожитку;
- оновлено систему пожежної безпеки;
- збільшено кількість навчальних аудиторій теоретичних кафедр, оснащених мультимедійним обладнанням або іншим спеціальним обладнанням, що забезпечує виконання функцій мультимедійного обладнання.

10. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ

Протягом 2021 року було двічі проведено Збори (конференцію) трудового колективу ХНУМ імені І.П. Котляревського.

17 лютого 2021 року (протокол №1) обговорювались та затверджувались наступні питання:

- обговорення та схвалення колективного договору між роботодавцем та трудовим колективом Університету на 2021–2025 роки;
- обрання виборних представників до складу Вченої ради ХНУМ.

29 вересня 2021 року (протокол №2) було на порядку денному розглядались, обговорювались та були затверджені наступні питання:

- звіт ректора Університету Наталії ГОВОРУХІНОЇ про результати навчальної та наукової роботи, фінансово-господарської діяльності за 2021 рік та завдання Університету на 2021/ 2022 навчальний рік;
- обговорення та схвалення нової редакції Статуту ХНУМ;
- обрання нових виборних представників замість тих, хто склав повноваження членів Вченої ради ХНУМ;
- довибори членів профспілкового комітету ППО ХНУМ.

Профспілковим комітетом постійно проводиться робота із залучення до лав первинної профспілкової організації нових членів, поверненню тих, хто в свій час вийшов з її складу. Профспілковий комітет університету працював під час карантину протягом всього 2021 року. Проведено 14 засідань, на яких розглядались питання:

- про підготовку пропозицій до колективного договору на 20212025 р.р;
- про підготовку пропозицій до нової редакції Статуту ХНУМ;
- про мотивацію членства у Профспілці для студентства;
- про привітання ювілярів;
- про заходи з профілактики коронавірусної інфекції в ХНУМ;
- про погодження штатного розпису працівників університету та змін до нього;

— про надання матеріальної допомоги членам Профспілки;

Проекти рішень щодо цих та інших питань обговорювались на засіданнях ПК і приймались колективно профспілковим комітетом відкритим голосуванням. Члени профкому беруть участь у роботі Вченої ради, конкурсної комісії, здійснюють перевірки в складі комісій різного спрямування.

Головою профспілкового комітету, його заступником, членами ПК здійснювався постійний прийом працівників і студентів університету – членів Профспілки. Їхні питання, пропозиції розглядались на засіданнях профспілкового комітету, вирішувались, узагальнювались, і в разі потреби направлялись до Обласного комітету Профспілки працівників культури України.

На новорічні свята Профспілковим комітетом були організовані новорічні заходи, зокрема: придбано новорічні подарунки для дітей працівників на суму 12954 грн. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів Профспілки, зокрема, надання матеріальної допомоги.

Охорона праці завжди була й залишається одним із пріоритетних напрямків діяльності профспілкового комітету ХНУМ. Але у зв'язку з тим, що в минулому році навчальний процес в основному відбувався в онлайн-режимі в університеті не проводився щорічний захід «Тиждень охорони праці». Проте, у період коли було відновлено роботу в режимі офлайн, профспілковий комітет разом із Відділом охорони праці провів перевірки дотримання протиепідемічних заходів (носіння масок, дотримання безпечної дистанції, наявність антисептичних засобів у місцях загального користування тощо).

11. РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ТА СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО

В Університеті та його структурних підрозділах активно функціонує Рада молодих вчених (РМВ) – орган самоврядування, що має на меті сприяти професійному становленню, творчому зростанню, накопиченню досвіду та максимальному використанню творчого та наукового потенціалу молоді ХНУМ.

Упродовж 2021 року проводилась інформаційна робота, яка полягала в постійному поширенні інформації щодо проведення наукових та творчих заходів організованих Радою молодих вчених. У межах роботи РМВ з інформування наповнюється сторінка Ради на офіційному сайті Університету, а також розміщуються публікації на офіційній сторінці Ради у фейсбук, здійснюється розсилка інформації щодо проведення заходів.

11 лютого 2021 року в Радмір-Експохолл відбулась презентація фотовиставки Жінок науковиць до Міжнародного дня жінок та дівчат у науці за підтримки РМВ при ХОДА. Харківський національний університет мистецтв Оімені І.П. Котляревського представили 5 талановитих молодих науковиць, членкинь Ради молодих вчених – Таїсію Диняк, Поліну Кордовську, Олександру Кузьміну, Олесю Пупіну, ексголову Ради Ганну Сагалову.

У березні 2021 року до Дня відкритих дверей ХНУМ представники РМВ змонтували відеоролики діяльності кафедр університету.

13 квітня 2021 року була створена секція РМВ у XXI Міжнародній дистанційній науково-творчій конференції студентів, аспірантів, докторантів, молодих викладачів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців». Уперше члени Ради молодих вчених не тільки допомагали у проведенні конференції, були технічними модераторами й проводили наукові секції, тобто головували.

15 квітня 2021 року РМВ підписала Меморандум про партнерство з РМВ при МОН України.

17–18 травня 2021 року до Дня науки в Україні була проведена II Міжнародна наукова конференція Ради молодих вчених ХНУМ «Мистецтво та

наука в сучасному глобалізованому просторі», у якій взяли участь 160 учасників з 14 країн світу та в межах якої відбулось 4 лекції від провідних митців з Польщі, Румунії, Білорусі та Німеччини, а також презентація книги.

18 травня 2021 року До Дня науки в Україні РМВ взяла участь у «Ночі молодіжної науки 2021», яку організувала Рада молодих учених при МОН «Леся та театр. Голос крізь часи: до 150-річчя з Дня народження».

20 травня 2021 року Рада молодих вчених взяла участь та здобула IV місце науковому квесті до Дня науки в Україні «У пошуках скарбів науки» організованою РМВ при ХОДА.

22–23 травня 2021 року РМВ був організувала та провела I Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання» до Дня науки в Україні, на який зареєструвалися більше ніж 160 учасників діячів мистецької освіти, на який було запрошено 35 спікерів та отримано більше ніж 3000 переглядів заходу.

25 травня 2021 року голова РМВ – Копелюк Олег запрошений до МОН України взяти участь у Круглому столі державних іменних стипендій найкращим молодим вченим з увічнення подій Революції Гідності та вшанування пам'яті Героїв України – Героїв Небесної Сотні, де був озвучений Звіт діяльності Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

28 травня 2021 року РМВ стала співорганізатором I Всеукраїнського Форуму молодих вчених «Наукова весна 2021. Наука і мистецтво в сучасному світі», яку проводив Київський національний університет культури та мистецтв;

8 червня 2021 року членкиня РМВ Поліна Кордовська здобула диплом I ступеня на конкурсі наукових робіт «Молода людина Харківщини: вектори розвитку» організованим РМВ при ХОДА.

10 червня 2021 року представниками РМВ був організований Концерт класичної музики в рамках II Міжнародної конференції Condensed matter and Low temperature physics 2021 в Концертній залі Фізикотехнічного інституту низьких температур імені Б.В. Веркіна.

Представниками РМВ були змонтовані два онлайн-нконцерти: «Весняна

партитура» та концерт до Дня Конституції України (заступник голови – Юрій Дяченко) та онлайн-концерт випускників ХНУМ (голова – Олег Копелюк);

У липні 2021 року РМВ пройшла конкурсний відбір щодо діяльності своєї роботи до друку Книги про діяльність РМВ України (засновник книги – РМВ при МОН України);

18 вересня 2021 року за підтримки Харківської міської ради був проведений проєкт «Ніч науки» до якого долучилася РМВ. Для дітей, вихованців загальноосвітніх шкіл естетичного напрямку, представники Ради підготували «Музичний квест» та Концерт класичної музики. Заходи відбулись у великій залі ХНУМ.

23 жовтня 2021 року РМВ був організований та підготовлений концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги» для представників Національної Гвардії України.

У листопаді 2021 року член РМВ Ігор Седюк отримав Державну іменну стипендію, яку присуджують найкращим молодим вченим з увічнення подій Революції Гідності та вшанування пам'яті Героїв України – Героїв Небесної Сотні від Міністерства освіти та науки України.

10 листопада 2021 року РМВ взяла участь у проєкті «Ніч молодіжної науки 2021», який організований Радою молодих учених при МОН з презентацією «Ференц Ліст: універсалізм творчого обдарування митця (до 210-річного ювілею від Дня народження).

17 грудня 2001 року представники РМВ виступили організаторами I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (виконавчий директор конкурсу – голова Ради Олег Копелюк, відповідальний секретар – Ігор Седюк, ведучі відкриття та закриття конкурсу, концертів, члени журі – заступники голови Олександр Лисичка, Поліна Кордовська). Лауреати 1, 2 та 3 премії отримали пам'ятні подарунки від РМВ – монографію Ніни Руденко «Наталія Олександрівна Єщенко: Життя і творчість».

28 грудня 2021 року на офіційній сторінці РМВ при МОН у фейсбук у межах онлайн-лекторію у режимі наживо відбулась лекція голови РМВ Олега

Копелюка «Фортепіанний стиль Л.ван Бетховена: еволюція та особливості (до 250-річчя з Дня народження німецького генія).

РМВ у 2021 році здобула дві Подяки: за участь у науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки 2021» від голови РМВ при МОН – Олесі Ващук та Подяку від начальника Національної академії НГУ генерал-лейтенанта Сергія Соколовського.

12. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ

В Університеті функціонує Студентська рада – орган студентського самоврядування, метою якого є створення умов для самореалізації особистості студентів і формування в них організаторських навичок, лідерських якостей, відповідальності за результат своєї праці тощо.

Студентська рада ХНУМ брала активну участь у вирішенні різних питань життєдіяльності студентів усіх факультетів. Згідно з законодавством студентське самоврядування займається достатньо широким колом питань університетського життя. Студенти беруть участь у роботі вченої ради та ректорату. Представники студентства увійшли до Стипендіальної комісії та взяли участь у підрахунку балів рейтингового списку студентів.

Важливим питанням є забезпечення умов проживання в гуртожитку. Цього року під особливою увагою студентського самоврядування були студенти, які мешкають у гуртожитку. Студентська рада уважно стежила за виконанням правил внутрішнього розпорядку та дотриманням чистоти на його території. Великий обсяг роботи виконують представники Студентської ради з оформлення документації для забезпечення пільгового проїзду студентів у міському транспорті.

Студентська рада постійно доводить до відома студентів необхідність своєчасної оплати проживання у гуртожитку. Особливо важливою ця робота стала в листопаді та грудні.

За допомогою соціальних мереж Студентська рада інформувала студентів про такі заходи: загальні збори студентів, концерти, спектаклі оперної студії ХНУМ та театрального факультету, заходи Обласної студентської ради, оголошення, пов'язані з гуртожитком тощо. Особлива увага була приділена цій роботі в жовтні, оскільки проходив XXVI Міжнародний музичний фестиваль «Харківські асамблеї» та IV Міжнародний конкурс музичного мистецтва.

Студентство Університету залучено до роботи в «Обласній студентській раді» та «Українській асоціації студентів».

Також член студентської ради А. Кабалюк займався оформленням та

адмініструванням групи «Асоціація випускників ХНУМ» у соціальній мережі фейсбук та займається дизайном буклету ХНУМ для іноземних партнерів. Дизайн презентації про міжнародну діяльність Університету. Інформація для абітурієнтів.

У січні на Вченій раді було затверджено кошторис витрат Студентської ради, який на разі виконується.

Окрім цього Студентська рада займалась дозвіллям студентів, зокрема:

- Підготувала та провела свята 14 лютого «День закоханих»; свято 8-го березня, до яких підготував привітальні афіши Кабалюк Андрій;
- проєкт «Різдвяний музично театральний адвент», допомога в організації концерту «Привітання від учасників програми Еразмус +».

Студентська рада брала участь у проєкті ReStud, у межах якого відбулась зустріч представників Студентського самоврядування Університету з заступником Голови Харківської міської ради Ігорем Тереховим.

Студентська рада брала участь у створенні привітального відео випускників 2021 року та організації випускного вечора.

За ініціативи студентської ради та студента другого курсу оркестрового факультету Лані С. було створено сайт для електронного запису в кабінети для самостійних занять. Студентська рада під час поселення та розселення студентів у гуртожитку. Створено низку опитувань про дистанційну освіту, оцінювання щодо якості освіти в Університеті та про гуртожиток.

Організація і проведення виборів представників студенства на виборах Ректора ХНУМ.

21 вересня 2021 року відбулися вибори до студентської ради, за результатами яких до студентської ради увійшли 12 студентів: Анісімова С., Архангородський-Афонченко О., Васкес В., Мозгова О., Халіна О., Бондарчук Ю., Штапура О., Печеневська Б., Зінченко С., Мазуревич О., Лані С., Сюй Чженьдун.

На першому зібранні студентської ради було обрано голову, заступника голови та секретаря студентської ради, а також призначено відповідальних за

сектори діяльності, таким чином:

Софія Анісімова – голова Студентської ради, представник у Вченій раді, ректораті;

Олег Архангородський-Афонченко – заступник голови Студентської ради;

Валентина Васкес – секретар Студентської ради;

Олеся Мозгова – староста гуртожитку;

Олексій Мазуревич – заступник старости гуртожитку;

Софія Зінченко, Сергій Лані – освітній сектор;

Олександр Штапура – господарський сектор;

Олена Халіна, Богдана Печеневська – інформаційний сектор;

Юлія Бондарчук – сектор дозвілля;

Сюй Чженьдун – сектор міжнародної співпраці.

Основними напрямками діяльності Студентської ради є:

- забезпечення захисту прав та інтересів студентів;
- допомога адміністрації в організації освітньо-виховного процесу;
- координація діяльності старост академічних груп;
- контроль за дотриманням студентами дисципліни та правил внутрішнього розпорядку;
- організація дозвіллевих та привітальних програм для відпочинку студентів;
- налагодження співпраці із представниками інших студентських рад Харкова та України;
- участь у роботі стипендіальних комісій з розподілу стипендіального фонду та фонду соціальної допомоги серед студентів із урахуванням їх соціальних проблем, досягнень у навчанні, активній творчій діяльності, участі в громадській та науковій роботі;
- проведення інформаційно-комунікаційної кампанії серед студентів університету про вакцинацію від COVID-19.

Також важливим напрямком діяльності є розвиток соціальних мереж

студентської ради. Продовжено ведення сторінки Студентської ради в інстаграм @dreamteamknum

https://instagram.com/dreamteam.khnum?utm_medium=copy_link, за період з вересня по січень 2021 року аудиторія зросла на понад 200 підписників, продовжили ведення сторінки у фейсбук, телеграм, каналу «Речник Театралки» https://t.me/voice_of_theatre, створили телеграм-канал KHNUM MUS FAMILY <https://t.me/konsa025>.

У вересні 2021 року члени Студентської ради брали участь у:

- благодійній акції «Монетки дітям», створили відеоролик <https://youtu.be/GGU8IIZeC8> та подали заявку для участі в телевізійному шоу УніверЧек,
- засіданні Обласної Студентської Ради Харкова.
- Всеукраїнському форумі Студентських Рад OCC Level Up, Харків 02.10.22
- відновленні роботи спікінг-клубу з англійської мови ArtEngClub https://t.me/ArtEng_Club;
- флешмобі на честь Дня української мови та писемності;
- створенні відеоролику із привітанням від Обласної Студентської ради Харкова до Міжнародного дня студента;
- організації та проведенні вітальної програми з призами до Дня студента в Університеті, що включала в себе музичний ребус, студентську вікторину, квест консерваторією та квест театральним факультетом;
- проведенні видачі студентських пільгових квитків Eticket.
- проведенні в Університеті акції із вітальною програмою «Таємний Санта» (грудень 2021 року);

13. організації та проведенні святкового концерту до Нового року.

13. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Офіційний сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського є розгалуженою, системною інтернет-платформою, що виконує комунікаційну, інформаційну, рекламну, іміджеву функції з метою забезпечення освітньої, науково-творчої, мистецько-просвітницької, організаційної діяльності ЗВО.

На сторінках офіційного сайту ХНУМ міститься вся необхідна інформація про роботу університетських структурних підрозділів.

У хедері та футері головної сторінки задля зручного користування розміщено контакти, скриньку довіри щодо якості освіти у ХНУМ, посилання на фейсбук-сторінку, медіаканал ХНУМ, вхід до офіційних сайтів МКІП, МОН, банківські послуги, надані університету, а також вхід до нової спеціальної кнопки «Психологічна підтримка», де вказані цілодобовий телефон довіри, графік індивідуальних консультацій, психологічна діагностика.

Протягом 2021 року надважливим став напрям роботи сайту з інформування про карантинні заходи, введені Кабінетом міністрів України задля запобігання поширення вірусних захворювань під час освітнього процесу.

З метою забезпечення функціонування ЗВО згідно з державними стандартами щодо системи управління якістю освіти та освітнього процесу протягом року опубліковано нову нормативну документацію ХНУМ, що попередньо обговорюється на сторінці «Проекти» (30 нормативних Положень).

Одним із провідних напрямів роботи сайту є оновлення інформації про структурні підрозділи, публікація нових матеріалів про професорсько-викладацький склад. Пріоритетними є також публікації наукових та інших видань університету, розміщення матеріалів із профорієнтаційної роботи – відповідально висвітлено вступну кампанію 2021 у кнопці «Вступ», на медіаканалі розміщено відеоролики для абітурієнтів (усього біля 40 публікацій).

Протягом 2021 року розроблено нові вебрубрики та сайт-сторінки. Серед них пильну увагу приділено сферам удосконалення якості освіти та «Академічній доброчесності».

У блоці «Академічна доброчесність» розміщено навчальні матеріали у вигляді посилань на вебінари та онлайн-курси з «Академічної доброчесності в університеті».

У блоці «Моніторинг якості освіти» додатково опубліковано:

- ПОЛОЖЕННЯ про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, а також, власне, рейтингові таблиці викладачів за трьома факультетами Університету;
- вебсторінку, що містить інформацію про комісію з якості освіти, опитування здобувачів вищої освіти, що включає окрему сторінку з результатами проведених протягом року опитувань серед здобувачів усіх трьох освітніх рівнів – бакалаврського, магістерського, третього освітньо-наукового та освітньо-творчого;
- вебсторінку про ініціативу академічної доброчесності та якості освіти, що є проєктом, реалізованим Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, із *метою* обміну досвідом у цій сфері;
- результати опитування науково-педагогічних працівників про забезпечення зворотного зв'язку щодо академічної свободи; реагування на прояви академічної недоброчесності та нульової толерантності до академічної недоброчесності.

Іншими спеціальними напрямками сайт публікацій є університетська наука, де розміщено наукові видання, інформацію про діяльність спеціалізованої вченої ради та разових рад із захисту кандидатських дисертацій (13 публікацій), дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (8 публікацій). Окремі блоки кнопки «Наука» присвячено РМВ ХНУМ, університетським конференціям (із завантаженням програм), публікаціям у наукометричних базах.

Оновлено структуру та зміст кнопки «Аспірантура», що містить системну інформацію про розгалужену роботу відділу за розділами «Доктор філософії»,

«Доктор мистецтва», матеріали про акредитацію освітньої програми «Доктор мистецтва» (понад 70 публікацій протягом року).

Розроблено кнопку «Наші випускники».

На сайті оновлено нову стратегічну для Університету сторінку «Наші міжнародні партнери» у блоці «Міжнародна діяльність», що містить інформацію про нові договори про співробітництво ХНУМ із закордонними закладами освіти, зокрема, М'юзікен Школа музики Країни Басків (Іспанія), Тбіліською державною консерваторією імені Вано Сараджишвілі (Грузія), Казахською національною консерваторією імені Курмангази (Казахстан)

Поточні завантаження здійснено в сайт-рубриках, пов'язаних із освітнім процесом – каталог вибірових дисциплін; публічною інформацією; а також актуальними новинами Університету, подіями, що відбулися протягом року, анонсами майбутніх заходів – міжнародних, всеукраїнських, регіональних, міських конкурсів, конференцій, творчих зустрічей, лекцій, майстер-класів, квестів тощо (понад 200 публікацій).

Важливою частиною роботи сайту є завантаження відеоматеріалів на медіаканалі ХНУМ – 34 відео, що висвітлюють творчу концертну діяльність ЗВО. Серед опублікованих відео – концерти до Дня Конституції України, Дня незалежності України, а також до Дня незалежності нашого міжнародного партнера – Польщі, вітальні концерти, сольні, камерні, оркестрові концертні вечори, концерти меморіум пам'яті університетських викладачів та інші.

Цікавою та важливою роботою на сайті є моніторинг статистики його відвідування користувачами.

Згідно з аналітикою відвідування сайту протягом року найбільше користувачів відвідали сайт у липні 2021 р. – станом на 20 липня 980 осіб, у середньому щодня сайт Університету відвідують близько 300 осіб, а протягом року всього зайшли на вебсторінки 42.645 осіб, із них комп'ютерною версією скористалося 36,4 %, мобільною 61,9 %, планшетною 1,7 %.

Статистика найбільшої кількості користувачів за регіонами України (за спаданням): Харківська, Київська, Донецька, Дніпровська, Запорізька області, найменша – Крим.

Статистика користувачів із країн світу (по спаданню): Україна (36432), США (1051), Китай (486), Німеччина (364), Індонезія (239), Польща (174), Великобританія (123), Нідерланди (122), Ірландія (120), Індія (116), Білорусь (114), Туреччина (104), Франція (80), Іспанія (77), Канада (67), Італія (63), Ізраїль (62), Японія (62 користувачі), Румунія (55), Чехія (48), Бразилія (44), Нігерія (41) та інші.

Сайт протягом року відвідали (хоча б 1 раз) користувачі із 119 країн світу, що сягає 5 континентів.

Найбільша кількість користувачів (які увійшли до десятку) відвідує Головну сторінку, а також сторінки: Вступ, Актуальне, виконавсько-музикознавчий факультет, видання, вартість навчання, конкурси, адміністрація.