

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою
Харківського національного
університету мистецтв
імені І. П. Котляревського
Протокол № 10 від 28.04.2025 р.
Уведено в дію наказом
від 28.04.2025 р. № 79

ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ЦЕНТР ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ПЛАТФОРМІ MOODLE
В ХАРКІВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

1. Загальні положення

- 1.1. Положення про центр дистанційного навчання на платформі Moodle (далі – Положення) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) є нормативним документом, що регламентує порядок організації освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання.
- 1.2. Це Положення розроблене згідно з Положенням про дистанційне навчання, що затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 25 квітня 2013 року №466, Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, затвердженого рішенням Вченої ради (протокол №1 від 31 серпня 2021 року) та введеного в дію Наказом від 01 вересня 2021 року №134 – 3, Положенням про організацію освітнього процесу з використання технологій дистанційного навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського, затвердженого рішенням Вченої ради (протокол №7 від 25 лютого 2021 року) та введеного в дію Наказом від 26 лютого 2021 року №25 – 3.
- 1.3. Під дистанційним навчанням розуміється індивідуалізований процес набуття знань, умінь, навичок і способів пізнавальної діяльності людини, який

відбувається за опосередкованої взаємодії віддалених один від одного учасників освітнього процесу у спеціалізованому середовищі.

- 1.4. Метою використання технологій навчання є надання якісних освітніх послуг за певними освітніми рівнями та фаховими профілізаціями.
- 1.5. У цьому Положенні терміни і поняття вживаються у таких значеннях:
 - Освітній компонент (ОК)** – це складова освітньої програми спрямована на досягнення визначених результатів навчання, якій встановлено форму підсумкового контролю та визначено кількість кредитів ЄКТС.
 - Електронний освітній компонент (ЕОК)** – це навчально-методичний комплекс електронних матеріалів, створених для організації індивідуального та/або групового навчання з використанням цифрових технологій.
 - Навчальна платформа Moodle (Moodle)** – це навчальна платформа, розроблена для забезпечення викладачів, адміністраторів і здобувачів вищої освіти єдиною надійною, безпечною та інтегрованою системою для створення персоналізованого освітнього середовища.
 - Діяльність у Moodle (Діяльність)** – це функція, за допомогою якої здобувачі вищої освіти навчаються, взаємодіючи один з одним або з викладачем.
 - Ресурс у Moodle (Ресурс)** – це елемент, який викладач може додати до курсу Moodle для підтримки навчання, наприклад файл, посилання на відео або веб-сайт. Ресурс відрізняється від діяльності тим, що він статичний, тобто здобувач вищої освіти може просто подивитися або прочитати його, а не брати участь.
- 1.6. Це Положення визначає порядок створення необхідних електронних освітніх ресурсів із метою впровадження технологій дистанційного навчання в освітній процес Університету.
- 1.7. Електронні навчальні курси можуть бути використані як засоби навчання для здобувачів денної та заочної форм здобуття освіти на всіх етапах освітньої діяльності у процесі вивчення відповідних освітніх компонентів.
- 1.8. ЕОК створюються та розміщуються на навчальній платформі Moodle Університету.
- 1.9. Доступ до навчальної платформи Moodle Університету персоніфікований. Ім'я входу та пароль доступу науково-педагогічні, педагогічні працівники та здобувачі освіти отримують у адміністратора, відповідального за роботу на платформі Moodle Університету.
- 1.10. Адміністратор платформи Moodle відповідає за створення загальної структури, груп здобувачів освіти, ЕОК та забезпечує технічний супровід користувачів платформи.

2. Зміст електронного навчального курсу

- 2.1. Метою створення ЕОК є підвищення якості та ефективності освітнього процесу шляхом впровадження технологій дистанційного та змішаного навчання, забезпечення рівного доступу учасників освітнього процесу до якісних методичних матеріалів незалежно від місця їх перебування та форми здобуття освіти, покращення моніторингу якості освіти.

2.2. ЕОК, розміщені на платформі Moodle Університету, повинні мати уніфіковану структуру, поділену на логічно завершені частини навчальної дисципліни.

2.3. Обов'язковими складовими ЕОК є:

Опис ЕОК (для якої спеціальності, освітньої програми, фахової профілізації, курсу / року навчання), що розташовується як інформація до курсу для всіх користувачів Moodle;

Загальна інформація про освітній компонент (візитівка курсу, робоча програма навчальної дисципліни, відомості про викладача, критерії оцінювання, список рекомендованої літератури, глосарій, методичні рекомендації по роботі з освітнім компонентом, оголошення);

Навчально-методичні матеріали до кожної теми:

теоретичний матеріал (конспекти лекцій, мультимедійні презентації лекцій, посилання аудіозапис або відеозапис лекцій, анімаційні навчальні ресурси, інтерактивні посібники тощо);

практичні/семінарські роботи (завдання для виконання, методичні вказівки щодо їх виконання, що містять форму подання результатів виконання, терміни виконання, критерії оцінювання, інтерактивні посібники тощо);

завдання для самостійної роботи (завдання для виконання, методичні вказівки з виконання самостійних робіт, форма подання результатів виконання, терміни виконання, критерії оцінювання);

поточні контрольні роботи (завдання з критеріями оцінювання та формою подання результатів виконання та/або тести для контролю, терміни виконання);

ІНДЗ (якщо це передбачено робочою навчальною програмою дисципліни, то має містити: завдання для виконання, порядок оформлення та захисту завдань, критерії оцінювання та терміни виконання);

додаткові матеріали (файли, посилання на зовнішні ресурси, аудіо, відео файли, Ютуб матеріали тощо);

інтерактивні вправи (музичні вікторини тощо);

матеріали для проведення підсумкового оцінювання (онлайн консультація, контрольні питання, тести для самоперевірки, підсумкові тести, контрольні роботи тощо).

Зразок деталізованої структури курсу подано в **додатку 1**.

2.4. Кожен здобувач освіти має доступ лише до тих ЕОК, на яких він зареєстрований для участі в освітньому процесі. Реєстрація здобувачів освіти на ЕОК здійснюється викладачем цього курсу або асистентом. Видалення з курсу також здійснюється викладачем за підсумками проходження підсумкового контролю здобувачами.

2.5. Всі результати оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти фіксуються у журналі оцінок ЕОК.

2.6. Мовою інтерфейсу є державна мова, навчальних матеріалів – мова викладання відповідної дисципліни (українська та/або англійська).

3. Порядок розроблення та затвердження ЕОК

- 3.1. Розробка ЕОК здійснюється науково-педагогічними, педагогічними працівниками, які викладають ОК (лектором / лекторами за участі викладачів, які ведуть практичні й семінарські заняття), на основі освітньої програми та навчального плану. Науково-педагогічні, педагогічні працівники університету здійснюють розробку елементів ЕОК у межах обсягу робочого часу, визначеного індивідуальними планами роботи викладача.
- 3.2. ЕОК розробляється з усіх освітніх компонентів навчального плану.
- 3.3. Освітні компоненти поділяються на дві категорії:
освітні-компоненти категорії А, що мають містити усі компоненти змісту ЕОК, відповідно до тематичного плану навчальної дисципліни;
освітні компоненти категорії В, що мають включати візитівку курсу, робочу програму навчальної дисципліни, відомості про викладача/викладачів, завдання для поточного та семестрового контролю (програмні вимоги), критерії оцінювання, список рекомендованої літератури, глосарій, оголошення, чат, методичні рекомендації по роботі з курсом (див. додаток 2).
- 3.4. ЕОК презентується та обговорюється на засіданні кафедри, яка забезпечує викладання освітнього компоненту, де приймається рішення щодо її схвалення та передачі на розгляд науково-методичної ради. Завідувач кафедри несе персональну відповідальність за якість навчально-методичного забезпечення дисциплін кафедри.
- 3.5. Для забезпечення роботи комісії створюється необхідна група користувачів Moodle, в яку входять усі члени комісії та долучається до ЕОК, що проходять перевірку та затвердження.
- 3.6. Остаточню ЕОК схвалюється і затверджується на засіданні науково-методичної ради Університету по кожній кафедрі, що забезпечує викладання освітніх компонентів.
- 3.7. Оновлення ЕОК, як правило, здійснюється щороку з урахуванням результатів моніторингу й періодичного перегляду освітніх програм / робочих програм навчальних дисциплін та, за наявності, побажань і зауважень здобувачів освіти та інших стейкхолдерів. Зміст ЕОК щорічно обговорюється на засіданні кафедри розробника. Результати обговорення та доповнення змісту (у разі їх внесення) ЕОК фіксуються в протоколі засідання кафедри й вносяться у ЕОК на платформі Moodle.

4. Прикінцеві положення

- 4.1. Матеріали електронного освітнього компоненту (ЕОК), включаючи дані про активність учасників освітнього процесу, зберігаються на електронно-обчислювальному пристрої протягом п'яти років з моменту завершення навчального року, у якому відповідний курс було створено та проведено.
- 4.2. Контрольними точками для створення резервних копій матеріалів електронного навчального курсу визначаються наступні періоди: завершення осіннього семестру (не пізніше 31 січня поточного навчального року) та

завершення весняного семестру (до початку наступного навчального року для першого бакалаврського та другого магістерського рівнів вищої освіти / не пізніше 30 вересня поточного року для третього рівня вищої освіти). У зазначені строки здійснюється обов'язкове резервне копіювання всіх актуальних матеріалів курсу та даних про активність учасників освітнього процесу з метою їх подальшого зберігання та можливого відновлення.

- 4.3. Положення затверджується Вченою радою Університету і вводиться в дію наказом ректора.
- 4.4. Зміни до Положення вносяться відповідно до встановленого в Університеті порядку (шляхом оновлення).

Структура електронного освітнього компоненту

Опис ЕОК	Розташовується як інформація (для якої освітньої програми, спеціальності, фахової профілізації, курсу/року навчання) до кожного освітнього компоненту.	
Загальна інформація про освітній компонент	візитівка ЕОК	Має містити презентацію ОК (курс, факультет, які компетентності будуть сформовані, які теми будуть вивчати). Візитівку представити одним із запропонованих ресурсів: <i>Файл</i> у форматі .pdf, <i>Напис</i> із вмонтованим відео візитівкою (відео створюється поза Moodle у будь-якій програмі, навіть як запис у зум). <i>URL (веб-посилання)</i> на відеовізитівку.
	робоча програма навчальної дисципліни	Подано ресурсом <i>Файл</i> у форматі .pdf
	відомості про викладача	Представлено одним із ресурсів ресурс <i>URL (веб-посилання)</i> , <i>Напис</i> , що містить коротку інформацію про автора ЕОК, або подано у форматі посилання на сторінку викладача на сайті Університету (ресурс <i>URL (веб-посилання)</i>).
	критерії оцінювання	Подано ресурсом <i>Сторінка</i> .
	список рекомендованої літератури	Представлено одним із ресурсів <i>URL (веб-посилання)</i> , <i>Сторінка</i> , <i>Файл</i> .
	глосарій	Подано ресурсом Глосарій. Означення наводяться до всіх ключових термінів.
	оголошення	Подано ресурсом <i>Форум / Групою у месенджері</i> . Містить оголошення викладача для здобувачів освіти. Використовується для обговорення загальних питань з курсу.
	методичні рекомендації по роботі з ОК	Подано ресурсом <i>Файл</i> у форматі .pdf
Матеріали до кожної теми	теоретичний матеріал	Подано ресурсом <i>Лекція</i> , <i>Файл</i> або <i>URL (веб-посилання)</i> на матеріал лекції. Теоретичний навчальний матеріал повинен містити гіпертекстовий повний, структурований, дозований, візуалізований контент, може містити посилання на додаткові ресурси (відео, аудіо, тексти виключно на зовнішніх сайтах, відеокати тощо). Теоретичний матеріал повинен оцінюватись

		(містити питання на перевірку рівня засвоєння поданого теоретичного матеріалу в структурі ресурсу або тестах чи інших ресурсах, що оцінюються). Кількість балів встановлює автор курсу згідно критеріїв оцінювання.
	практичні/семінарські роботи	Подано ресурсом <i>Завдання, Семінар</i> або <i>Тест</i> . Кожне завдання повинно оцінюватись. Кількість балів за завдання встановлює автор курсу згідно критеріїв оцінювання.
		Наявні методичні рекомендації з виконання завдань (форма подання результатів виконання, терміни виконання, критерії оцінювання тощо)
	завдання для самостійної роботи	Подано ресурсом <i>Завдання, Семінар</i> або <i>Тест</i> . Кожне завдання повинно оцінюватись. Кількість балів за завдання встановлює автор курсу згідно критеріїв оцінювання.
		Наявні методичні рекомендації з виконання завдань (форма подання результатів виконання, терміни виконання, критерії оцінювання тощо)
	поточні контрольні роботи	Представлено ресурсом <i>Тест</i> або <i>Завдання</i> .
		Наявність контрольних запитань або завдань для контролю.
	ІНДЗ	Представлено ресурсом <i>Завдання</i> . Кожне завдання повинно оцінюватись. Кількість балів за завдання встановлює автор курсу згідно критеріїв оцінювання.
		Містить завдання для виконання, порядок оформлення та захисту завдань, критерії оцінювання та терміни виконання
	додаткові матеріали	Подано ресурсом <i>Файл</i> у форматі .pdf або <i>Сторінка</i> .
	інтерактивні вправи	Представлено ресурсом <i>Завдання, H5P, SCORM пакет</i> або <i>Інтерактивний контент</i>
Підсумковий контроль	Контрольні запитання	Представлено ресурсом <i>Тест</i> або <i>Завдання</i> Містить посилання на онлайн консультацію засобами Zoom, Google, Meet тощо Наявність контрольних запитань, завдання, опису проведення підсумкового оцінювання
	Тести	
	Залік	
	Екзамен	

Категорії освітніх компонентів за ОП

Перший (бакалаврський) рівень освіти

ОПП «Хорове та оперно симфонічне диригування»	
освітні-компоненти категорії А	освітні компоненти категорії В
Історія та культура України	Фах
Філософія	Спеціалізоване фортепіано
Громадянська освіта	Читання хорових / оперно-симфонічних партитур
Підприємництво в сфері культури	Сольний спів
Українська мова за професійним спрямуванням/ Українська мова як іноземна	Хоровий клас
Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	Практика за фахом
Інформаційні технології в музичному мистецтві	Педагогічна практика
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	Робота в оркестровому класі
Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін	Практика за фахом
Музична педагогіка	Педагогічна практика
Психологія мистецької освіти	
Основи оперної драматургії	
Аранжування	
Історія української музики	
Історія світової музичної культури	
Інструментознавство та теорія інструментування	
Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства	
Історія оркестрових стилів	
Сольфеджіо	
Гармонія	
Поліфонія	
Аналіз та інтерпретація музики	
Практикум з інструментування	
Хорова література	
ОПП «Оркестрова майстерність»	
Історія та культура України	Фах
Філософія	Загальне фортепіано
Громадянська освіта	Мистецтво акомпанементу в джазі
Підприємництво в сфері культури	Оркестрова практика
Українська мова за професійним спрямуванням	Педагогічна практика

Українська мова як іноземна	Оркестровий клас (групи)
Іноземна мова	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль
Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	Камерний ансамбль
Інформаційні технології в музичному мистецтві	Ансамбль
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	Вивчення споріднених інструментів
Музична педагогіка	Вокал (у бандуристів)
Психологія мистецької освіти	Читання та аналіз партитур
Музичний фольклор	Джазовий ансамбль
Історія української музики	Основи диригування
Історія світової музичної культури	
Історія виконавського мистецтва	
Методика викладання спеціальних дисциплін	
Гармонія	
Поліфонія	
Аналіз та інтерпретація музики	
Основи інструментування та диригування	
Аранжування	
Гармонія у джазі та імпровізація	
Основи звукорежисури	
Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку	
ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»	
Історія та культура України	Фах
Філософія	Практика за фахом
Громадянська освіта	Педагогічна практика
Підприємництво в сфері культури	Загальне фортепіано
Українська мова за професійним спрямуванням	Сценічна підготовка
Українська мова як іноземна	Оперний клас
Іноземна мова	Вокальний ансамбль
Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	Концертно-камерний клас
Інформаційні технології в музичному мистецтві	Концертмейстерський клас
Історія української музики	Фортепіанний ансамбль
Історія світової музичної культури	
Музична педагогіка	Камерний ансамбль
Психологія мистецької освіти	Естрадний вокальний ансамбль
Основи вокальної методики	Основи диригування
Історія вокального мистецтва	Практикум з читання партитур
Італійська мова	
Історія фортепіанного виконавського мистецтва	
Методика викладання спеціальних дисциплін	
Історія естрадно-джазового мистецтва	
Методика викладання спеціальних дисциплін	

Історія музично-розважального театру	
Сольфеджіо	
Гармонія	
Аналіз та інтерпретація музики	
Поліфонія	
Гармонія у джазі та імпровізація	
Сучасні технології аранжування естрадної пісні	
Основи звукорежисури	
Комп'ютерні програми обробки звуку	
ОПП «Музикознавство та композиція»	
Історія та культура України	Спеціалізоване фортепіано
Філософія	Вступ до фаху
Громадянська освіта	Спеціальний клас
Підприємництво в сфері культури	Дипломна робота бакалавра
Українська мова за професійним спрямуванням	Практика за фахом
Українська мова як іноземна	Педагогічна практика
Іноземна мова	Композиція
Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	Читання та аналіз симфонічних партитур
Інформаційні технології в музичному мистецтві	Основи симфонічного диригування
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	
Етномузикологія	
Сучасна музика	
Історія світової музичної культури	
Історія української музики	
Інструментознавство та теорія інструментування	
Музична педагогіка	
Психологія мистецької освіти	
Методика викладання спеціальних дисциплін	
Основи музично-просвітницької роботи	
Робота музикознавця з партитурою	
Теоретичні проблеми сучасної музики	
Музична критика	
Музично-теоретичні системи	
Історія оркестрових стилів	
Композитор та аудіовізуальні мистецтва	
Сучасні техніки композиції	
Сольфеджіо	
Гармонія	
Поліфонія	
Аналіз музичних творів	
Практикум з інструментування	
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок»	
Історія та культура України	Сценічна мова

Філософія	Ансамблевий спів
Громадянська освіта	Сольний спів
Організація театральної справи	Ритміка
Українська мова за професійним спрямуванням	Основи сценічного руху
Іноземна мова	Основи сценічного бою та фехтування
Інформаційні технології в театральному мистецтві	Танець
Історія образотворчого мистецтва	Майстерність актора
Історія світового театру	Майстерність актора (теоретичні аспекти)
Історія українського театру	Специфіка роботи актора перед камерою
Історія світового кіномистецтва	
Музична грамота	Практика. Театрально-ознайомча
Технологія виготовлення театральної ляльки	Практика. Робота над роллю
	Практика. Виробнича (підготовка вистави)
ОПІ «Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок»	
Історія та культура України	Сценічна мова
Філософія	Музична грамота
Громадянська освіта	Ритміка
Організація театральної справи	Основи сценічного руху
Українська мова за професійним спрямуванням	Основи сценічного бою та фехтування
Іноземна мова	Танець
Інформаційні технології в театральному мистецтві	Робота режисера з драматургом
Історія образотворчого мистецтва	Робота режисера з художником
Історія світового театру	Робота режисера з балетмейстером
Історія українського театру	Робота режисера з композитором
Історія світового кіномистецтва	Робота режисера на ТБ
Теоретичні аспекти режисури драматичного театру	Режисура драматичного театру
Теорія та історія театру анімації	Режисура театру ляльок
Історія світової літератури	Основи майстерності актора
Теорія драми	Практика. Театрально-ознайомча
Технологія виготовлення театральної ляльки	Практика. Режисерсько-асистентська
	Практика. Виробнича (постановка вистави)
ОПІ «Театрознавство»	
Історія та культура України	Основи режисури та майстерності актора
Філософія	
Громадянська освіта	
Організація театральної справи	Кваліфікаційна робота бакалавра
Українська мова за професійним спрямуванням	Навчальна практика
Іноземна мова	Виробнича практика
Інформаційні технології в театральному мистецтві	
Історія образотворчого мистецтва	
Історія світового театру	
Історія українського театру	
Історія світового кіномистецтва	

Теорія та історія театру анімації	
Історія світової літератури	
Теорія драми	
Театрознавство	
Театральна критика	
Історія театральної критики	
Основи наукових досліджень	
Проектна діяльність у театральному мистецтві	

Другий (магістерський) рівень освіти

ОПП «Музичне мистецтво»	
Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	Підготовка дипломної роботи магістра
Іноземна мова	Виконавсько/Музикознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність
Українська мова як іноземна	Практика за фахом
Педагогіка вищої школи	Педагогічна практика
Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	Оркестрова практика
Хорова література	Камерний ансамбль
Проблеми сучасного хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти	Квартетний клас / Інструментальний ансамбль
Італійська мова за професійним спрямуванням	Ансамбль
Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	Джазовий ансамбль
Методологія теоретичного музикознавства	Практикум з імпровізації
Методологія історичного музикознавства	Диригентська практика
Сучасні оркестрові стилі	Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур
Методологія наукових досліджень	Хоровий клас
Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	Оперна студія
Основи фортепіанної транскрипції	Концертно-камерний спів
Мистецтво оркестрування	Практикум з виконання сучасного вокального репертуару
Робота над електроакустичним твором	Естрадний вокальний ансамбль
Практичне інструментування	Спеціалізоване фортепіано
Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів	Концертмейстерський клас
ОПП «Музичне мистецтво»	
Філософія науки	Підготовка дипломної роботи магістра
Науково-дослідницька майстерність	Виконавсько/Музикознавчо/Композиторсько-педагогічна майстерність
Методологія наукових досліджень	Наукова практика
Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва	Педагогічна практика
Іноземна мова	Оркестрова практика
Українська мова як іноземна	Камерний ансамбль
Педагогіка вищої школи	Квартетний клас / Інструментальний

	ансамбль
Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО	Ансамбль
Хорова література	Джазовий ансамбль
Проблеми сучасного хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти	Практикум з імпровізації
Італійська мова за професійним спрямуванням	Диригентська практика
Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика	Читання симфонічних, вокально-симфонічних та оперних партитур
Методологія теоретичного музикознавства	Хоровий клас
Методологія історичного музикознавства	Оперна студія
Сучасні оркестрові стилі	Концертно-камерний спів
Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака	Практикум з виконання сучасного вокального репертуару
Основи фортепіанної транскрипції	Естрадний вокальний ансамбль
Мистецтво оркестрування	Концертмейстерський клас
Робота над електроакустичним твором	Спеціалізоване фортепіано
Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів	
Практичне інструментування	
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок», «Театрознавство»	
Філософія театру	Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт
Іноземна мова за професійним спрямуванням	Майстерність за фахом
Педагогіка театру	
Розробка творчо-дослідницького проєкту у сфері сценічного мистецтва	Практика за фахом
Науково-дослідницький семінар	Педагогічна практика
Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	Переддипломна практика
Методика викладання фахових дисциплін	

**Третій освітньо-творчий та освітньо-науковий
рівень освіти**

ОНП підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»

освітні-компоненти категорії А	освітні компоненти категорії В
Історіографія музичного мистецтва	Науково-педагогічна практика
Світова музична україніка	
Світоглядні засади мистецтвознавства	
Методологія гуманітаристики	
Музичне джерелознавство	
Сучасні технології мистецької освіти	
Іноземна мова / Українська мова як іноземна	

ОТП «Доктор мистецтва»

освітні-компоненти категорії А	освітні компоненти категорії В
1 етап – асистентура-стажування	
Психологія творчості	Фах
	Асистентська/педагогічна практика
2 етап – творча аспірантура	
Структура музикознавства	Науково-педагогічна практика
Теорія та практика музичної комунікації	
Презентація творчості в медіапросторі	
Артменеджмент у соціально-культурній сфері	
Сучасні технології мистецької освіти	
Світоглядні засади мистецтвознавства	
Музична інтерпретологія	
Іноземна мова	