

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
(«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»,
«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)**

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузі знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	026 Сценічне мистецтво
кваліфікація	бакалавр сценічного мистецтва

Харків – 2021

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок») для підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 240 кредитів ЄКТС, що необхідно для здобуття відповідного ступеня вищої освіти, містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатах навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою театрального факультету у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи

Заслужений діяч мистецтв України,
професор, завідувач кафедри
майстерності актора та режисури
театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського _____ Олександр ІНЮТОЧКІН

Члени проєктної групи:

Заслужений артист України,
доцент, доцент кафедри майстерності
актора та режисури драматичного театру
ХНУМ імені І. П. Котляревського _____ Леонід МАРКОВ

Старший викладач кафедри
майстерності актора та режисури
драматичного театру _____ Ігор ЛАДЕНКО

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Театральний факультет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Бакалавр сценічного мистецтва Кваліфікація: режисер драматичного театру / режисер театру ляльок
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 2159275 від 5 грудня 2013 р. (рішення Акредитаційної комісії від 8 листопада 2013 р. протокол № 107, наказ МОН України від 18.11.2013 № 2630-л) Термін дії сертифікату до 1 липня 2023 р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для навчання за освітньою програмою та ступеня бакалавр – наявність здобутої повної загальної середньої освіти або освітнього рівня «молодший бакалавр». Результати зовнішнього незалежного тестування.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://num.kharkiv@i.ua/osvita.htm
2 – Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері режисерського мистецтва та здобуття студентами професійних компетентностей, які спрямовані на: оволодіння концептуальними науковими та практичними знаннями, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері режисерського мистецтва на національному та міжнародному рівнях; критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання; здобуття поглиблених когнітивних та практичних умінь та навичок організаційно-творчої та проєктної діяльності у сфері режисерського мистецтва;	

опанування майстерністю та інноваційністю на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, кваліфікація)</p>	<p>Галузь 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Кваліфікація:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режисер драматичного театру; – режисер театру ляльок <p><i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, зокрема методи та технології проєктної діяльності.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва (режисури) у процесі професійної діяльності/навчання, що передбачає здійснення фахової організаційно-творчої та проєктної діяльності, впровадження інновацій у сфері режисерського мистецтва, та характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва; - сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; - теорія та практика сценічного мистецтва. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації інноваційного сценічного продукту; - методи, методики, технології розробки та реалізації мистецького проєкту у сфері сценічного мистецтва; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма «Режисура» має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку</p>

	фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері режисерського мистецтва, застосовуючи новітні мистецькі прийоми та технології та розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Міждисциплінарна та багатовекторна комплексна (теоретична, методична, творчо-організаційна) підготовка фахівців у поєднанні з практичною складовою у сфері режисерського мистецтва. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності: <ul style="list-style-type: none"> - художньо-творча; - організаційно-управлінська; - проєктна.
Особливості програми	Обсяг освітньої програми спрямований для здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей і становить 240 кредитів. Програма передбачає ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку, проєктну (творчі проєкти) діяльність, проходження навчальної (споглядальної) та виробничої (режисерсько-асистентської) практик, виконання кваліфікаційної роботи (написання постановчого плану, постановка вистави).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник-бакалавр підготовлений до професійної діяльності згідно класифікатора професій ДК 003:2010: 2455. Професіонали в галузі кіно, театру та естради 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери 1229.6 Головний режисер 1229.6 Головний режисер-постановник 2455.2 Асистент режисера 2455.2 Режисер 2455.2 Режисер-постановник
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти; набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих, неформальній та інформальній освіті.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно- та практико-орієнтоване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів,

	практичних занять та тренінгів, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, консультації з викладачами. Освітня програма містить навчальну (споглядальну) та виробничу (режисерсько-асистентську) практику; має достатній спектр вибіркового навчальних дисциплін.
Оцінювання	Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль). Підсумковий контроль – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). Захист звітів з практик. Державна атестація – підготовка, сценічна презентація та публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної, монтажно-композиційної роботи, музичного, образотворчого та пластичного мистецтв, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p>
--	--

	<p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p>

	<p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Володіти технологією написання проектних заявок на творчі проекти, а також методами управління проектами; розуміти принципи та умови участі у міжнародних та вітчизняних проектах і програмах.</p> <p>ПР23. Використовувати ефективні методи та способи міжособистісної комунікації в професійному середовищі.</p> <p>ПР24. Володіти основами музичного та хореографічного мистецтва з метою художньо-виразного відтворення образів.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступеннями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.

	З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси, навчальні театри, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальна зала, спортивна зала, пункт харчування, гуртожиток.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт ХНУМ; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова та театральна бібліотека; - навчальні лабораторії; - відділ ТЗН; - комп'ютерне програмне забезпечення: Windows XP, Vista, 7,10, MS Office 2007, Audacity, MuseScore, Exact Audio Copy, MP3 Cutter, Format Factory, MusicCut. - навчальні плани; - графіки навчального процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін:
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Індивідуальна академічна мобільність реалізується у рамках міжуніверситетських договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, кафедрою театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка та інших ЗВО-партнерах. Участь у наукових конференціях в т.ч. і міжнародних. Підвищення кваліфікації (стажування) у ЗВО-партнерах, тощо.
Міжнародна кредитна мобільність	Випускові кафедри та театральний факультет, до складу якого вони входять, мають договори про співпрацю з Театральною академією імені Александра Зельверовича (Варшава), Берлінською вищою школою театального мистецтва імені Ернста Буша, Російською інститутом театального мистецтва, Санкт-Петербурзькою державною академією театального мистецтва, є учасником міжнародного дослідницького проекту «Performances of democracy and performative democracy in public spaces of Central Europe» («Видовища демократії та видовищна демократія у публічному просторі Центральної Європи») в рамках програми HERA (Humanities in the European Research

	Area – Гуманітарні науки в Європейському дослідницькому просторі).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12.2013 р.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. Контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові навчальні дисципліни			
1.1. Дисципліни загальної підготовки			
ОК 1.1.1.	Історія та культура України	4	Іспит
ОК 1.1.2	Філософія	4	Іспит
ОК 1.1.3	Громадянська освіта	4	Залік
ОК 1.1.4	Підприємництво в сфері культури	3	Залік
ОК. 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	4	Іспит
ОК.1.1.6	Іноземна мова / Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	8	іспит
ОК.1.1.7	Інформаційні технології в театральному мистецтві	4	Залік
Усього		35	
1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Історія світової літератури	6	Іспит
ОК 1.2.2	Історія образотворчого мистецтва	4	іспит
ОК 1.2.3	Історія світового театру	12	залік
ОК 1.2.4	Історія українського театру	6	іспит
ОК 1.2.5	Історія світового кіномистецтва	4	залік
ОК 1.2.6	Сценічна мова	6	іспит
ОК 1.2.7	Музична грамота	4	залік
ОК 1.2.8	Теорія драми	4	іспит
ОК 1.2.9	Історія матеріальної культури, побуту та костюму	3	залік
ОК 1.2.10	Ритміка	4	іспит
ОК 1.2.11	Основи сценічного руху	4	іспит

ОК 1.2.12	Основи сценічного бою та фехтування	4	іспит
ОК 1.2.13	Танець	4	іспит
Робота режисера:			
ОК 1.2.14	- з драматургом	3	залік
ОК 1.2.15	- з художником	3	залік
ОК 1.2.16	- з балетмейстером	3	залік
ОК 1.2.17	- з композитором	3	залік
ОК 1.2.18	Робота режисера на ТБ	3	залік
Практика			
ОК 1.2.19	Навчальна (театрально-ознайомча)	4	залік
ОК 1.2.20	Навчальна (режисерсько-асистентська)	8	залік
ОК 1.2.21	Виробнича переддипломна (постановка вистави)	12	залік
Усього		104	
Усього		139	
1.3 Дисципліни професійної підготовки за фахом			
<i>«Режисура драматичного театру»</i>			
ОК 1.3.1	Режисура драматичного театру	29	Іспит
ОК 1.3.2	Основи майстерності актора	12	Іспит
Усього		41	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
1.3 Дисципліни професійної підготовки за фахом			
<i>«Режисура театру ляльок»</i>			
ОК 1.3.1	Режисура театру ляльок	29	Іспит
ОК 1.3.2	Основи майстерності актора:	12	іспит
	- (анімаційний план)	4	
	- (живий план)	3	
	- технологія виготовлення театральної ляльки	4	
Усього		41	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
2. Вибіркові навчальні дисципліни (60 ECTS)			
2.1. Дисципліни загально-професійної підготовки			
ВК 2.1.1	Вибірковий компонент 1	4	Залік
ВК 2.1.2	Вибірковий компонент 2	3	Залік
ВК 2.1.3	Вибірковий компонент 3	4	Залік
ВК 2.1.4	Вибірковий компонент 4	4	Залік
ВК 2.1.5	Вибірковий компонент 5	4	Залік
ВК 2.1.6	Вибірковий компонент 6	4	Залік
Всього		26	
2.2. Дисципліни фахової підготовки			

ВК 2.2.1	Вибірковий компонент 1	4	Залік
ВК 2.2.2	Вибірковий компонент 2	3	Залік
ВК 2.2.3	Вибірковий компонент 3	4	Залік
ВК 2.2.4	Вибірковий компонент 4	3	Залік
ВК 2.2.5	Вибірковий компонент 5	4	Залік
ВК 2.2.6	Вибірковий компонент 6	3	Залік
ВК 2.2.7	Вибірковий компонент 7	4	Залік
ВК 2.2.8	Вибірковий компонент 8	3	Залік
ВК 2.2.9	Вибірковий компонент 9	3	Залік
ВК 2.2.10	Вибірковий компонент 10	4	Залік
Всього		35	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація бакалаврів здійснюється Державною екзаменаційною комісією зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» після виконання студентами навчального плану в повному обсязі у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) та іспиту зі спеціальності.

Державна екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння кваліфікації й вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізаціями: «режисер драматичного театру», «режисер театру ляльок».