

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
(протокол № 6 від 29 січня 2026 року)

Уведено в дію наказом
від 29.01.2026 № 32

КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому)
рівні вищої освіти
у Харківському національному університеті мистецтв
імені І.П. Котляревського

I. ПРЕАМБУЛА

Концепція освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти (далі – Концепція) є нормативним документом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університету), що регламентує підготовку висококваліфікованих науковців, дослідників та практиків – докторів філософії та докторів мистецтва за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

Концепція враховує вимоги: Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про наукову та науково-технічну діяльність», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 (із змінами), Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами), Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами), Стандарту вищої освіти третього (освітньо наукового) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 19 вересня 2022 р. № 834, Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо творчого) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 19 березня 2024 р. № 58, Професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16 жовтня 2024 р. № 1466, Постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. № 1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025-2030 роки, Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського та інших актів Університету.

Метою освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти в Університеті є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до самостійного інноваційного дослідницького процесу, генерування нових знань та вирішення складних наукових й практичних завдань, шляхом поєднання глибоких знань та дослідницьких/творчих компетенцій для створення оригінальних наукових/науково-творчих робіт та розробки методологій. Вона передбачає:

органічне поєднання практико-орієнтованого навчання та наукової інтеграції у світовий мистецько-освітній простір;

забезпечення умов для проведення досліджень, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення;

формування здатності до продукування нових ідей та розв'язання комплексних проблем у творчій та дослідницько-інноваційній діяльності.

Освітня діяльність на третьому (освітньо-науковому / освітньо-третьому) рівні вищої узгоджується з принципами освітньої діяльності Університету (Місією, Візією) враховує стратегічні напрямки розвитку Університету та ґрунтується на таких **принципах**:

гуманістична спрямованість, що базується на культурно-історичних цінностях українського народу та поєднанні національних мистецьких традицій зі світовими здобутками;

орієнтація на потреби здобувача та індивідуальну траєкторію його розвитку;

нерозривність освітньої, науково-дослідницької та творчої діяльності;

єдність теорії та практики, де зміст навчання відповідає сучасним потребам і перспективам розвитку музичного мистецтва.

інноваційність, що передбачає використання сучасних педагогічних інструментів, цифрових технологій та творчих практик;

дотримання академічної доброчесності та професійної етики всіма учасниками освітнього процесу.

Основними завданнями підготовки докторів філософії та докторів мистецтва є:

підготовка здобувачів освіти до успішної науково-педагогічної / науково-творчої діяльності у закладах вищої освіти;

оволодіння методологією науково-педагогічної / науково-творчої діяльності;

формування навичок самостійного наукового дослідження та презентації його результатів у провідних наукових виданнях, зокрема міжнародних;

набуття здатності застосовувати новітні музикознавчі концепції та спеціалізоване програмне забезпечення;

формування здатності до професійної презентації результатів творчої діяльності у вітчизняному та міжнародному мистецькому просторі (концертна, перформативна діяльність, фестивалі, конкурси, мультимедійні платформи);

розвиток навичок лідерства при реалізації комплексних інноваційних та міждисциплінарних проєктів у сфері мистецтва.

Діяльність на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти здійснюється за такими **напрямами**:

освітня діяльність – розробка та реалізація освітньо-наукової та освітньо-творчої програм, що поєднують теоретичну підготовку та науково-педагогічну практику;

науково-дослідницька діяльність – проведення фундаментальних досліджень актуальних проблем музичного мистецтва, підготовка, апробація та захист дисертаційного дослідження або творчого мистецького проєкту;

творчо-мистецька діяльність – участь здобувачів освіти у мистецьких проєктах, конкурсах та фестивалях для апробації творчих компонентів дослідження;

міжнародна діяльність – участь у міжнародних програмах академічної мобільності (Erasmus+), стажування у закордонних університетах.

II. ОСВІТНІ ПРОГРАМИ НА ТРЕТЬОМУ РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Університет забезпечує підготовку здобувачів третього рівня вищої освіти за двома освітніми програмами – *освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії «Музичне мистецтво»* та *освітньо-творчою програмою «Доктор мистецтва»*, що сприяють інтеграції наукової та творчо-виконавської діяльності й відповідають стратегічним пріоритетам розвитку мистецької освіти України.

III. ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

1. Загальна інформація з профілю ОНП

Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Освітня кваліфікація	Доктор філософії з музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Науковий та освітній ступінь – доктор філософії Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтв
Форми здобуття освіти	Очна (денна), заочна
Офіційна назва ОНП	підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»
Наявність ліцензії	Ліцензія на провадження освітньої діяльності на третьому рівні (наказ МОН України від 19.03.2021 р. № 33-л).
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 739 від 19.11.2021 р.). Термін дії до 01.07.2026 року.
Цикл (рівень)	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Нормативний строк підготовки	4 роки

2. Унікальність освітньо-наукової програми обумовлена:

орієнтацією на формування компетентностей, необхідних для проведення методологічно обґрунтованого дослідження, спрямованого на здобуття теоретичного та емпірично-верифікованого знання про музичні феномени;

формуванням навичок системної роботи з базами даних, вмінь продукувати наукові гіпотези та вірно інтерпретувати результати досліджень;

можливістю: стажування у вітчизняних та закордонних університетах, участі у програмах академічного обміну, апробації результатів у закордонних спеціалізованих виданнях.

3. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії «Музичне мистецтво»

Для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра.

Програма вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями повинна передбачати перевірку набуття особою компетентностей та здобуття нею результатів навчання, що визначені Стандартом вищої освіти зі спеціальності Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

4. Викладання та навчання

Проблемно-орієнтоване навчання з набуттям компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у професійній галузі. Оволодіння методологією музичної науки, навичками презентації її результатів державною та іноземними мовами. Проведення самостійного наукового дослідження з використанням ресурсної бази університету та партнерів. Індивідуальне наукове керівництво, підтримка і консультування науковим керівником. Отримання навичок науково-педагогічної роботи у вищій школі.

Викладання проводиться у вигляді: індивідуальних занять, лекцій, практичних / семінарських занять, самостійного навчання на основі методичного забезпечення освітнього процесу та консультацій з викладачами.

5. Оцінювання

Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та семестрового контролю (залік, екзамен), підсумкової атестації.

Наприкінці кожного року навчання відбувається контроль виконання аспірантом індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи.

Підсумкова атестація здобувачів ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації відповідно до порядку, встановленого Міністерством освіти і науки України.

6. Ресурсне забезпечення

Кадрове забезпечення. Професорсько-викладацький склад (доктори / кандидати мистецтвознавства, професори / доценти) забезпечують викладання

90% лекційних дисциплін навчального плану аспірантів; 10% навчального плану забезпечують науково-педагогічні працівники (доктори мистецтва, народні / заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України), які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом у творчій, дослідницькій, управлінській сферах діяльності.

Матеріально-технічне забезпечення. Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, музичної аналітики і комунікації, сучасних інформаційних технологій, медіа-технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення. Офіційний вебсайт <http://num.kharkiv.ua/> містить інформацію про освітньо-наукову програму, освітню, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.

Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, німецькою, англійською, польською мовами.

Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.

Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.

Актуальна інформація щодо освітніх компонентів, їх навчально-методичного забезпечення, форм організації освітнього процесу та критеріїв оцінювання результатів навчання системно представлена на платформі дистанційного навчання Moodle.

7. Придатність до працевлаштування

Працевлаштування у закладах вищої освіти, науково-дослідних установах, концертних організаціях, інших установах та організаціях, що здійснюють наукову, творчу діяльність та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва.

8. Перелік основних компетентностей, якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти:

Інтегральна компетентність

Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

ЗК2. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК1. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.

СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК3. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.

СК4. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.

СК5. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

СК6. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.

СК7. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.

СК8. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.

Професійні компетентності

ПК1. Здатність планувати і проводити навчальні заняття.

ПК2. Здатність оцінювати результати навчання.

ПК3. Здатність розробляти та удосконалювати зміст освітніх компонентів.

ПК4. Здатність розробляти та удосконалювати навчально-методичні матеріали.

ПК5. Здатність керувати дослідницькою роботою здобувачів вищої освіти (бакалаврський, магістерський рівні).

ПК6. Здатність планувати та проводити заходи.

9. Перелік програмних результатів навчання:

ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН2. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.

ПРН3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.

ПРН4. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.

ПРН5. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.

ПРН6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

ПРН7. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

ПРН8. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

ПРН9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

ПРН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

10. Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Структура освітньо-наукової програми передбачає поєднання обов'язкових і вибірових освітніх компонентів. До циклу обов'язкових освітніх компонентів входять навчальні дисципліни та види практичної підготовки, що забезпечують:

- здобуття глибинних знань зі спеціальності;
- формування загальнонаукових (зокрема філософських) компетентностей;
- оволодіння універсальними навичками наукового дослідження;
- набуття науково-педагогічних компетентностей;
- здобуття та розвиток мовних компетентностей;
- проходження науково-педагогічної практики.

Вибіркові освітні компоненти впроваджуються з метою задоволення освітніх і професійних потреб здобувачів, розширення можливостей індивідуалізації навчання, поглиблення спеціальної підготовки та досягнення додаткових програмних результатів навчання. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача здійснюється шляхом обрання навчальних дисциплін із Каталогу вибірових дисциплін, який щорічно оновлюється з урахуванням освітніх пріоритетів і науково-творчого потенціалу Університету.

Частка вибірових дисциплін у загальному обсязі освітньо-наукової програми становить не менше 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС. За погодженням із науковим керівником здобувачі мають право обирати окремі навчальні дисципліни, що реалізуються на інших рівнях вищої освіти, за умови їх відповідності тематиці дисертаційного дослідження та індивідуальному плану аспіранта.

IV. ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА «ДОКТОР МИСТЕЦТВА»

1. Загальна інформація з профілю ОТП

Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Освітня кваліфікація	Доктор мистецтва з музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Освітньо-творчий ступінь – доктор мистецтва Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Форми здобуття освіти	Здобуття ступеня доктора мистецтва зі спеціальності В5 Музичне мистецтво передбачає два етапи: перший етап – асистентура-стажування – очна (денна); другий етап – творча аспірантура – очна (денна), заочна
Офіційна назва ОТП	«Доктор мистецтва»
Наявність ліцензії	Ліцензія Міністерства освіти і науки України Серія АЕ № 285171 Сертифікати про акредитацію Серія НД № 2190665 та № 2190666 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 8 листопада 2013 року, протокол №107 ХНУМ імені І.П. Котляревського акредитовано за рівнями вищої освіти «Бакалавр» і «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Наказ МОН України від 18.11.2013 №2630-л
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 3392 від 20.05.2022 р.). Термін дії до 01.07.2027 року.
Цикл (рівень)	НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Нормативний строк підготовки	3 роки

2. Унікальність освітньо-творчої програми:

усебічна підтримка креативного потенціалу та свободи висловлювання творчої особистості; зосередженість на формуванні ціннісних орієнтацій здобувача вищої освіти;

створення індивідуальної освітньої траєкторії, що враховує потреби здобувача вищої освіти;

паритетність творчої та наукової компонент підготовки здобувачів вищої освіти;

впровадження креативних технологій та оригінальних творчих концепцій у освітній процес та мистецьку практику слобожанського регіону;

орієнтація програми на вихід за межі закладу вищої освіти, публічність та медійність презентації отриманих результатів, включення до творчого проєкту просвітницької складової;

формування компетентностей для здійснення науково-творчої роботи (зокрема, уміння продукувати творчі ідеї та їх науково обґрунтовувати);

стимулювання та заохочення до участі у програмах академічного обміну, апробації результатів науково-творчої роботи у межах вітчизняних та закордонних проєктів.

3. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітньо-творчою програмою «Доктор мистецтва»

Для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва можуть вступати особи, які здобули освітній ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та В5 Музичне мистецтво.

Програма вступних випробувань повинна передбачати перевірку набуття особою компетентностей та результатів навчання, що визначені Стандартом вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

4. Викладання та навчання

Людиноцентрований підхід до освітнього процесу, спрямованого на досягнення творчої мети у комплексі з її науковим обґрунтуванням та презентацією широкому загалу. Набуття компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва. Отримання навичок науково-творчої та педагогічної роботи у вищій школі.

Методи навчання: проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання.

Методи дослідження: історико-типологічний, історико художньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.

5. Оцінювання

Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та семестрового контролю (залік, екзамен), підсумкової атестації.

Наприкінці кожного року навчання відбувається контроль виконання творчим аспірантом індивідуального плану навчання.

Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту творчим аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування за порядком, встановленим Міністерством освіти і науки України.

6. Ресурсне забезпечення

Кадрове забезпечення. Реалізація програми забезпечується науково-педагогічними працівниками, які мають науковий / творчий ступінь (кандидат наук / доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), почесне (заслужений / народний артист України, заслужений діяч мистецтв України) та/або вчене звання (доцент / професор / академік) та залученими до освітнього процесу фахівцями-практиками, основним місцем роботи яких є заклади культури та мистецтва.

Матеріально-технічне забезпечення. Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення. Офіційний вебсайт <http://num.kharkiv.ua/> містить інформацію про освітньо-наукову програму, освітню, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.

Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, німецькою, англійською, польською мовами.

Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.

Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.

Актуальна інформація щодо освітніх компонентів, їх навчально-методичного забезпечення, форм організації освітнього процесу та критеріїв оцінювання результатів навчання системно представлена на платформі дистанційного навчання Moodle.

7. Придатність до працевлаштування

Працевлаштування в установах та організаціях, що здійснюють діяльність у сфері музичного мистецтва та/або науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, індивідуальна мистецька діяльність.

8. Перелік основних компетентностей, якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати комплексні практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію мистецької та мистецько-педагогічної діяльності, здійснювати самостійний творчий мистецький проект, продукувати нові ідеї.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного творчо наукового підходу та загальнокультурного

світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК1. Здатність виявляти й вирішувати проблеми музичної творчості та музичного мистецтва, в тому числі на основі теоретичних досягнень науки.

СК2. Здатність продукувати креативні ідеї, що розвивають музичне мистецтво, музичні практики та дотичні по мистецтва сфери.

СК3. Здатність втілювати креативну ідею в комплексному творчому мистецькому проєкті.

СК4. Здатність аналізувати, оцінювати та розвивати мистецько-творчі практики і музикознавчі концепції.

СК5. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній, творчій та дослідницькій діяльності.

СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.

СК7. Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.

СК8. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати досліджень, творчих проєктів, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною мовою та мовою країн Європейського Союзу.

Професійні компетентності

ПК1. Здатність планувати і проводити навчальні заняття.

ПК2. Здатність оцінювати результати навчання.

ПК3. Здатність розробляти та удосконалювати зміст освітніх компонентів.

ПК4. Здатність розробляти та удосконалювати навчально-методичні матеріали.

ПК5. Здатність керувати дослідницькою роботою здобувачів вищої освіти (бакалаврський, магістерський рівні).

ПК6. Здатність планувати та проводити заходи.

9. Перелік програмних результатів навчання:

ПРН1. Володіти концептуальними знаннями у сфері культури та мистецтва, в тому числі музикознавчих теорій та виконавських/композиторських практик та продукувати на їх основі креативні ідеї.

ПРН2. Реалізовувати на основі креативної ідеї творчу концепцію в рамках творчого мистецького проєкту.

ПРН3. Створювати оригінальний мистецький продукт.

ПРН4. Виявляти та вирішувати практичні проблеми музичної творчості на основі аналізу та оцінки музикознавчих теорій та мистецьких практик.

ПРН5. Проводити самостійну творчу мистецьку діяльність на основі здобутих компетентностей.

ПРН6. Володіти методами оцінювання власної творчої діяльності.

ПРН7. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

ПРН8. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

ПРН9. Вільно презентувати та обговорювати результати досліджень, творчих проєктів, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень та творчості у провідних міжнародних професійних виданнях, мистецьких форумах та заходах.

10. Підготовка здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

Структура освітньо-творчої програми передбачає поєднання обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів. До циклу обов'язкових освітніх компонентів входять навчальні дисципліни та види практичної підготовки, що забезпечують:

- здобуття глибинних знань зі спеціальності;
- поглиблення практичних мистецьких компетентностей;
- формування загальнонаукових (зокрема філософських) компетентностей;
- оволодіння універсальними навичками наукового дослідження;
- набуття науково-педагогічних компетентностей;
- здобуття та розвиток мовних компетентностей;
- проходження педагогічної практики.

Вибіркові освітні компоненти впроваджуються з метою задоволення освітніх і професійних потреб здобувачів, розширення можливостей індивідуалізації навчання, поглиблення спеціальної підготовки та досягнення додаткових програмних результатів навчання. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача здійснюється шляхом обрання навчальних дисциплін із Каталогу вибіркових дисциплін, який щорічно оновлюється з урахуванням освітніх пріоритетів і науково-творчого потенціалу Університету.

Частка вибіркових дисциплін у загальному обсязі освітньо-наукової програми становить не менше 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС. За погодженням із творчим керівником та науковим консультантом здобувачі мають право обирати окремі навчальні дисципліни, що реалізуються на інших рівнях вищої освіти, за умови їх відповідності тематиці творчого мистецького проєкту та індивідуальному плану аспіранта.