

ЗВІТ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

Навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики є структурним підрозділом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Підрозділ працює під керівництвом завідувачки кафедри історії української та зарубіжної музики.

Основна сфера діяльності лабораторії направлена на навчально-методичну роботу, наукову, профорієнтаційну та інформаційну.

- Лабораторія займається організаційно-технічним та методичним забезпеченням для проведення лекцій, практичних занять і консультацій з дисциплін музично-історичного і музично-теоретичного циклу. На базі навчальної лабораторії студенти-музикознавці проходили редакторську практику (Софія Поліщук та Валерія Демусь, 4 курс бакалаврату), архівну практику.
- Лабораторія проводить відкриті методичні вебінари для широкого кола учасників (щорічні вебінари “Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі”), відкриті лекції (співпраця з харківським вагнерівським товариством та участь в щомісячних засіданнях), майстер-класи (з членами журі конкурсу “Арт-журналістика 2024” Корньєвим А.Ю. і Коваленко Ю.)
- Лабораторія постійно займається:
 - створенням медіаконтенту (афіші, фото, відео, презентації кафедральних заходів, текстовий контент для соц.мереж), ведення сторінки навчальної лабораторії на сайті ХНУМ;
- розробкою і створенням інформаційних листів, програм, збірок тез за матеріалами наукових і методичних заходів кафедри;
- медійною підтримкою конкурсів та мистецьких проєктів кафедри, а також творчих робіт студентів;
- створенням сертифікатів і дипломів конкурсів, конференцій, вебінарів кафедри;
- архівною роботою з фотоматеріалами і їх доборою для створення буклетів, наукових статей, доповідей викладачів університету (співпраця із зав. кафедри театрознавства Щукіною Ю.П. з фото архівом Золотовицької І.Л., співпраця із зав кафедри композиції та

інструментування Савченко Г.С. з фотоархівом Іванової І.Л.);
упорядкування архівів Й.Миклашевського та П.Шокальського;

- комунікацією з викладачами і творчими співробітниками інших закладів мистецтва України, які впроваджують у своїй роботі цікаві і новітні методики викладання, мають новітній досвід в сфері музичної критики, роботі з архівами; з випускниками кафедри; з викладачами мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Налагодження широких контактів для співпраці і обміном досвідом.

Участь здобувачів у мистецьких і наукових заходах:

За результатами всеукраїнського конкурсу “Арт-журналістика-2024” переможцями оголошено наступних студентів-музикознавців

клас доц. **Жданько А.М.** ОЛІЙНИК СВІТЛАНА, магістр 2 року навчання
1 премія в номінації “Есе”;

клас доц. **Борисенко М.Ю.** РОКСОЛАНА ПАНТЮШЕНКО, 2 курс
бакалаврату, 2 премія в номінації “Рецензія”;

клас проф. **Драч І.С.** ТУЛУБЕНКО КСЕНІЯ, 1 курс бакалаврату 3 премія
в номінації “Рецензія” Травень 2024.

Інформація щодо творчих робіт:

Анфілова С.Г., доцент **Дербас М.О.**, зав. навч лаб., ТЯГУН С., ЛИПКІНА А., БАЗДИРЄВА А., ДМИТРІЄВА С., студенти 4 курсу бакалаврату. Творча робота з упорядкування медіаконтенту “**Монтаж і таймінг відео конференції III Черкашинські читання**”. Тривалість 12 год. Оприлюднення: сторінка навчальної лабораторії на сайті ХНУМ і на офіційній сторінці кафедри історії української та зарубіжної музики у фейсбуці. Березень 2024.

Анфілова С.Г., доцент, **Дербас М.О.**, зав. навч лаб., ТЯГУН С., ЛИПКІНА А., БАЗДИРЄВА А., ДМИТРІЄВА С., студенти 4 курсу бакалаврату. Творча робота “**Імена аудіо історії Вебінарів**” - розшифровка і створення бази записів кращих вебінарів з навчально-методичного міжнародного проєкту «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі». Тривалість 8 годин. Оприлюднення: сторінка навчальної лабораторії на сайті ХНУМ і на офіційній сторінці кафедри історії української та зарубіжної музики у фейсбуці. Квітень 2024.

https://drive.google.com/drive/folders/1nb6aPd41_V9xFKqWabIW8z85xqgJHP S0?fbclid=IwAR2RVfly0hVIbWs7ACmCtQkU15e-bngTU40qREw8sRMdU5CqOLy38_XGEJA

Основні види творчої роботи:

Організація і проведення

Драч І.С., проф. Сердюк О.В., доц. Ващенко О.В., доц. Кордовська П.А., ст. викл., Дербас М.О., зав. навч. лаб. Мистецький проєкт “**Опера-квест-онлайн**” для студентів-музикознавців і виконавців різних років навчання. Творча акція присвячена ювілейним датам видатних оперних композиторів: 200 років з дня народження Бедржиха Сметани, 310 років з дня народження Крістофа Віллібальда Глюка, 160 років з дня народження Рихарда Штрауса, 170 років з дня народження Леоша Яначека, 150 років з дня народження Арнольда Шенберга, 90 років з дня народження Віталія Губаренка. Захід відбувся на платформі Moodle ХНУМ. Лютий 2024.

Популяризація досягнень університету:

Допомога в організації

19 травня 2024

Круглий стіл онлайн “Слухаючи час...” зустріч з учасниками Олімпіади та їх викладачами з метою профорієнтаційної роботи. Модератор проф. **Драч І.С.**

19 вересня 2024

Круглий стіл онлайн “Заповнюємо білі плями нашої історії”

Презентація проєкту “**Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова**”. Модератор проф. **Драч І.С.**

12 листопада 2024

Круглий стіл онлайн “Орнаменти наукової думки. До ювілею Ірини Леонідівни Іванової”. Презентація буклету із серії ““**Біографія і бібліографія видатних музичних та театральних діячів Харкова**”. Упорядники Савченко Г.С., Лисичка О.М.

Організація і проведення

15 -22 жовтня 2024

Навчально-методичний міжнародний проєкт вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі». Модератор **Дербас М.О., зав. навч. лаб.**

6 онлайн-вебінарів зі спікерами: Валерія Жаркова (Київ Україна), доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики

Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; Елеонора Максютенко (Німеччина Україна), музикознавець, студентка PhD Musikwissenschaft в університеті Мюнстері (Uni Munster Musikwssenschaft), науковий керівник Prof. Dr. Michael Custodis; Андрій Жданько (Харків Україна), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики; Вікторія Сушанова (Харків Україна), піаністка, кандидат мистецтвознавства, очільниця навчальної платформи Honey Academy; Лілія Соловйова (Одеса Україна), кандидат мистецтвознавства, керівниця літературно-драматичної частини Одеського національного академічного театру опери та балету, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової; Вікторія Мельник (Харків-Україна), піаністка, доктор філософії, танцівниця фламенко, концертмейстер театрального факультету ХНУМ; 16 учасників.

Інформаційне ведення сторінки «Музикознавці-історики ХНУМ» у facebook – <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067836291081> та Інстаграм <https://www.instagram.com/muzykoznavtziistoryky/> Висвітлення етапів та умов вступної кампанії, пости з нагоди ювілейних дат та важливих подій в житті кафедри, університету.

Організація і проведення конкурсних заходів:

27 квітня 2024.

Організація і проведення

Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика-2024». Організаційний комітет: Драч І.С., Лобанова І.В., Борисенко М.Ю., Дербас М.О. 52 учасники конкурсу з 13 регіонів України. Конкурс проводився в 17 номінаціях письмових, відео робіт і авторських блогів. Склад журі: Маріанна Чернявська (Харків), Аделіна Єфіменко (Львів-Мюнхен), Андрій Корнєв (Харків), Юлія Коваленко (Харків), Лариса Абаншина (Харків), Дзвенислава Саф'ян (Львів).

6 травня 2024.

Щорічна теоретична Олімпіада-2024 “Музичний світ мого краю. Минуле і сучасне” для здобувачів освіти мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Організаційний комітет: **Жданько А.М., Дербас М.О.** Склад журі: Драч І.С., Жданько А.М., Анфілова С.Г., Лисичка О.М., Дербас М.О. Проведено 2 тури: складання особистого плейлиста, презентація або письмова робота. 26 учасників з 14 регіонів України. Володарка Гран-прі Олімпіади Ксенія Івановська стала студенткою музикознавицею ХНУМ.

Наукові конференції:

Допомога в організації і проведенні

6-7 грудня 2024.

Міжнародний науковий симпозіум IV Черкашинські читання. "Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції". 6-7 грудня 2024.

Публікації:

Дербас М.О. (2024) З родоводу музикознавця Йосипа Миклашевського (коментар до деяких іконографічних джерел). Музична і театральна історія: події, факти, коментарі., зб. тез за матеріалами III Черкашинських читань. ХНУМ. С.268-280.

Дербас М.О. (2024) Хочемо виставу про Шевченко в жанрі опери-кабаре. Журнал Український театр. №2. .2024. С. 69-71.

Дербас М.О. редактор (2024) Музична і театральна історія: події, факти, коментарі. збірка тез за матеріалами III Черкашинських читань ХНУМ. 2024. 312 с.

Доповіді на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях:

Дербас М.О. зав. навч. лаб. XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. 11-12.10.2024. ХНУМ. Мистецтво критики і пропаганди (з творчого доробку Павла Шокальського - рецензента харківських оперних вистав 1970-х років).

Дербас М.О. зав. навч. лаб. Міжнародний науково-творчий та освітній проект “Богатирьовські студії: синтез теорії та практики” 29-30.11. 2024. ХНУМ. Модератор круглого столу Творча майстерня режисера Олексія Дугінова.

Дербас М.О. зав. навч. лаб. Міжнародний науковий симпозіум IV Черкашинські читання. 6-7.12. 2024. ХНУМ. Дракони, електроакустика та 16+: modern балет з музикою Максима Коломійця.

грудень 2024

Дербас М.О.