

Звіт навчальної лабораторії
кафедри історії української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського
за 2023 рік

У 2023 році навчальна лабораторія кафедри історії української та зарубіжної музики у тісній кооперації з викладачами кафедри працювала за такими напрямками: навчально-методична робота, наукова, профорієнтаційна та інформаційна.

1. Навчально-методична робота лабораторії.

На базі навчальної лабораторії студенти-музикознавці проходили редакторську практику. Студенти 4 курсу Станіслав Тягун, Анастасія Баздирєва, Софія Дімітрієва, Анна Липкіна брали участь в редагуванні програми і збірки тез III Черкашинських читань; підготували розшифровки вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі» 2022 року Олени Ващенко (ХНУМ), Ігоря Приходько, Тетяни Кондратьєвої (Харків, ДМШ №6) і Анни Підгорної (Канада).

Готуючись до конкурсу «Арт-журналістика-2023» (26 квітня – 6 травня 2023) студенти-музикознавці і театрознавці денної і заочної форми навчання написали есеї, рецензії і інші критичні роботи в 10 номінаціях конкурсу. Серед лауреатів музикознавців були Світлана Олійник, Іоанна Григор'єва, (заочне навчання), Марьяна Гончарова, Вікторія Махсма, Єлизавета Малова-Ніколайчук, Ольга Чикалова, Анастасія Баздирєва, Анна Липкіна, Валерія Демусь (денне навчання).

Музикознавці бакалаври та магістри також були вільними слухачами у проєкті II міжнародних вебінарів (14 - 26 жовтня 2023).

У 2023 році ми започаткували новий мистецький проєкт разом з Вагнерівським товариством Харкова «Опера – квест онлайн». Його було створено з метою перезавантаження рівня зацікавленості студентів у вивченні музично-історичних дисциплін кафедри. Одночасно цей проєкт є

віддзеркалення об'єктивного і академічно добросовісного контролю якості освіти з профільних дисциплін кафедри. У квесті брали участь 16 студентів різних спеціалізацій.

2. Наукова робота лабораторії.

Навчальною лабораторією була здійснена підготовча організаційна і комунікативна робота міжнародного симпозіуму «III Міжнародні Черкашинські читання» (24-25 листопада 2023 р.). У межах Черкашинських читань з відкритими лекціями виступили член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор НМАУ імені П.І. Чайковського Марина Черкашина-Губаренко, а також Єва Баль – доктор філософії, професор кафедри перформансології Ягеллонського університету (Польща) - «Перформування польсько-українського кордону. Ситуативні епістемології в театрі останніх років». Також відбулася презентація книги «Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962)» Людмили Соколюк – члена-кореспондента НАН України, доктора мистецтвознавства, професора кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

За результатами конференції підготовлені Тези «Музичне і театральне мистецтво: факти, події, коментарі», які затверджені до публікації 22 грудня на засіданні Вченої ради ХНУМ. Тези об'ємом 216 сторінок включають статті 38 авторів – учасників конференції – двома мовами (українською та англійською).

Також комунікації з викладачами інших закладів мистецтва України, які впроваджують у своїй роботі цікаві і новітні методики викладання відбулися під час підготовки навчально-методичного проекту II Вебінарів. Ми запросили спікерами Марію Вороніну (КМАМ ім. Глієра), фахівця із впровадження інноваційних технологій і залучення кращого досвіду зі сфери онлайн-освіти, андрагогіки, технологій наставництва; Ольгу Машуту і Марину Петрович, які представили новітні розробки з методики викладання музично-теоретичних дисциплін Харківського музичного коледжу ім. Б.М.

Лятошинського; Юлію Грицун (Чернігів-Німеччина) і Сергія Пілютікова (ХНУМ), які познайомили з роботою композиторів із новим програмним забезпеченням дисциплін. Потужний склад команди спікерів сприяв залученню багатьох учасників з різних міст України (Київ, Харків, Хмельницький, Одеса, Вінниця, Полтава, Івано-Франківськ).

3. Профорієнтаційна робота лабораторії.

Вебінари, міжвузівський конкурс Арт-журналістика і найбільше Олімпіада налагоджують і просувають профорієнтаційну роботу, підтримують постійні контакти як з майбутніми абітурієнтами, так і їх викладачами. На конкурс Арт-журналістика подано 93 роботи. Вперше, у зв'язку з великою кількістю матеріалів, поділили всіх учасників на 3 вікові категорії. Це студенти і аспіранти, потім учні коледжів, і наймолодша категорія це школярі. Географічно Конкурс охопив 12 регіонів України. Київ, Харків, Суми, Полтава, Кривий Ріг, Запоріжжя, Дрогобич, Хмельницький, Рівне, Калуш Івано-Франківської обл., Ужгород, Черкаси.

До Олімпіади «Гідність, воля, самобутність в музичній творчості» (19.05.2023) долучилися учні музичних фахових коледжів з Ужгорода, Сум, Хмельницького, Кривого Рогу, Черкас, Дрогобича, Калуша, Полтави.

4. Організаційна та інформаційна робота лабораторії.

Інформаційний супровід роботи кафедри відбувається на протязі року на сторінках фейсбук та інстаграм «Музикознавці-історики Харківського університету мистецтв».

5. Організаційна і наукова робота завідувачки лабораторії

У 2023 році Марина Дербас виступила з доповідями на конференції III Черкашинські читання і у проєкті «Богатирьовські студії: синтез теорії і практики», а також підготувала тези для збірки «Музичне і театральне мистецтво: події, факти, коментарі».

У співавторстві зі Світлою Анфіловою написано методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Музична критика» (об'єм 1 д.а.).

У межах Вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі» 23 жовтня 2023 провела вебінар «Експеримент у неформальній музичній освіті (на прикладі проведення Опера-квесту)».

Завідувачка навчальної лабораторії
кафедри історії української та зарубіжної музики

М.О. Дербас

Звіт затверджено на засіданні кафедри історії української та зарубіжної музики 28.12.2023 р., протокол № 5.