

Публікації етномузикологів кафедри інтерпретології та аналізу музики  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського

Публікації, присвячені дослідженню традиційної музики Слобожанщини:

Новикова Л.І. Пісні Слобідської України : Фольклористична збірка. Вип. 1., Харків : «Майдан», 1996. 190 с.

Новикова Л.І. Пісні Слобідської України : Фольклористична збірка. Вип. 2. Транскрипції Стеблянка О.І., Харків : «Майдан», 1998. 200 с.

Новикова Л. І. Пісні Слобідської України : навчальний посібник з аудіододатком. / Л. І. Новикова ; Харк. обл. центр народної творчості [та ін.]. Харків : ХОЦНТ : ХБФ імені Андрія Первозваного : ТО Ексклюзив, 2006. 190 с.

Новикова Л.І. Про історичну динаміку жанрового ряду слобожанського фольклору ХХ сторіччя. / Л.І. Новикова // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Вип.2. До 90-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2004. С.284-294.

Новикова Л.І. Жанрові новотвори в фольклорі Слобідської України на межі ХІХ-ХХ століть / Л.Новикова. Когнітивне музикознавство. Харків: 2014. сс.287-303.

Новикова Л.І. Соціокультурні аспекти «українства» Слобожанщини./ Традиційна культура в умовах глобалізації. Платформа для міжкультурного та міжрегіонального культурного суспільного діалогу : мат-ли наук.-практ. конф. Харків : Обл. орг.-мет. центр культури і мистецтва. 2017. С.180-184.

Новикова Л.І. Загальнорегіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини. Проблеми етномузикології, 14, сс. 118-129. Київ, 2019.

Новикова Л.І. Жанрові модифікації, як результат перекодування смислів, в фольклорній традиції Слобожанщини. Традиційна культура в умовах глобалізації: Нові виклики та світові тренди. Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтв, сс.48-53. Харків, 2020.

Новикова Л.І. Міжпоколінний діахронний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорній традиції Слобідської України. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип.26, Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022. С. 22-36.

Романюк І.А. Навчальна лабораторія фольклору. Зоряний час : Нариси до 95-річчя утворення ХНУМ імені І.П. Котляревського / Ред. упоряд. Г.І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2012. С.383-392.

Романюк І.А. Слобожанська народнопісенна традиція: досвід репрезентації (на прикладі творчої діяльності фольклорного гурту «Стежка»). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. ст. ХНУМ. імені І.П.Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 384–395.

Романюк І.А. Аспекти діяльності навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені Івана Котляревського. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 66. Львів, 2017. С. 195-204.

Романюк І.А. Фольклору навчальна лабораторія. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т.1. С. 690–692.

Романюк И.А. Пути сохранения традиционной музыкальной культуры Слободской Украины в XXI веке. Regional Investigations of Musical Folklore : abstracts. Vilnius, 2015. С. 58–59.

[ ілюстрація ] – файл «Новикова. Книга» + «Фото. Диск.»- фото

*Підпис до ілюстрації* : Новикова Л. І. Пісні Слобідської України : навчальний посібник з аудіододатком. / Л. І. Новикова ; Харк. обл. центр народної творчості [та ін.]. Харків : ХОЦНТ : ХБФ імені Андрія Первозваного : ТО Ексклюзив, 2006. 190 с.

До збірки та компакт-диску другої редакції увійшли пісні, зібрані на Харківщині доцентом ХНУМ імені І.П. Котляревського – Новиковою Л.І., і найбільш типові для Слобожанського регіону. Видання призначено для студентів, викладачів фольклору та музикантів.

#### - Навчально-методичні та наукові публікації:

Новикова Л. І. Пісні Слобідської України : навчальний посібник з аудіододатком. / Л. І. Новикова ; Харк. обл. центр народної творчості [та ін.]. Харків : ХОЦНТ : ХБФ імені Андрія Первозваного : ТО Ексклюзив, 2006. 190 с.

Новикова Л.І. Історія збирання і нотації творів усної традиції .(В діахронічних таблицях) Лекція з курсу Музичної фольклористики для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації. Харків, ХНУМ, 2018, 24с.

Новикова Л.І «Особливості обрядової функції і музично-стилістичних ознак української весільної традиції. Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу « Етномузикологія» для студентів вищих спеціальних навчальних закладів III-IV рівня акредитації./ Л.І. Новикова. Харків: ХНУМ, 2020. 24с

Новикова Л.І. Поетика української епічної традиції. Методичні рекомендації з дисципліни «Музичний фольклор» для студентів денного та заочного відділень вищих спеціальних навчальних закладів. ХНУМ ім. І.П.Котляревського.2021. 1 др.арк.

Романюк І.А. «Картина світу» в системі категорій аналізу музики (на прикладі української музичної культури): автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 ; Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків : ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2009. 17 с.

Романюк І.А. Картина світу як категорія пізнання логосу музики. Ставропігійські філософські студії. Збірник наукових праць з філософії, психології, мистецтвознавства, культурології, педагогіки та філософії освіти. Вип.3. Львів: «Ставропігійон», 2009. С. 124-133.

Романюк І.А. Хорова Симфонія О. Щетинського «Узнай себе» як увиразнення національної української картини світу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Харків : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2009. Вип.25. С. 26-46.

Романюк І.А. Ціннісна семантика національної української картини світу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. (на честь 55- річчя Л.В. Шаповалової) ; ХДУМ ім. І.П. Котляревського. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2010. Вип. 29. С. 51–70.

Романюк І.А. Спадкоємність як критерій української картини світу (на прикладі псалми Олексій, чоловік Божий О. Кошиця). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць / ХДУМ ім. І.П.Котляревського; відп.ред., упор. Л.В.Шаповалова. Харків, 2012. Вип. 34. С. 3–16.

Романюк І.А. Музичний трактат О. Щетинського за текстами Г. Сковороди : українська картина світу ХХІ століття. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірка наук. праць. Харків : ХДАДМ, 2016. № 2 / 2016. С. 85–89. (index Copernicus)

Романюк І.А. «Сад божественних пісень» І. Карабиця: українська картина світу останньої третини ХХ століття . Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Київ : Міленіум, 2016. Вип. 30. С. 52-60.

Романюк І. Народна псалма кобзарсько-лірницької традиції: до методології виконавського аналізу. Традиційні музичні інструменти кобзарів і лірників : матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю (2 червня 2017 року) ; упор. К.П. Черемський. Харків : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2017. С.11–21.

Актуалізація жанру народної псалми в традиційній музичній культурі України: методичні рекомендації до навчальних курсів «Музичний фольклор» (для студентів виконавських спеціальностей) та «Етномузикологія» («Музикознавство») вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» // Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; автор-укладач Романюк І.А. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, Ч. I, 2016. 26 с.; Ч. II, 2017. 19 с.

Романюк І.А. «Стежка», фольклористичний гурт. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т.1. С. 684-685.

Романюк І.А. Контонативна природа кобзарсько-лірницького виконавства. Синергія виконавця і слухача в кобзарсько-лірницькій традиції : збірник наукових праць науково-практичної

конференції з міжнародною участю (6–7 червня 2020 р.) ; упоряд. К. П. Черемський. Харків–Київ : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2020. С.11–23.

Романюк І.А. Українська народна псалма в царині духовної піснетворчості: генеза жанру та спадкоємні зв'язки. Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму європейських класичних традицій. Збірник матеріалів науково-практичної конференції науково-педагогічних, педагогічних працівників, магістрантів (20 квітня 2018 року). Харків : Мачулін, 2018. С. 45-48.

Романюк І.А. Принципи будови музичної драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення. Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукр. науково-практичної конференції. (Сєверодонецьк, 11.12.2021 р.). Сєверодонецьк : ПП «ВКП «Петіт», 2021. С. 47-50.

Романюк І.А. Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства. Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference “Modern research in world science” (October 2-4, 2022). Lviv, 2022. С. 720-721.