

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 3_ від “23 вересня” 2022 року

**ПЛАН
РОБОТИ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
на 2022-2023 навчальний рік**

Навчальна лабораторія фолкклору є структурним підрозділом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, що є одним із *форпостів* дбайливого ставлення до традицій у художньо-культурному просторі сучасної України. Лабораторія фолкклору є одним з осередків збереження артефактів музичного фолкклору Слобожанщини. Станом на сьогодні досвід лабораторії фолкклору набуває виняткової цінності, оскільки подібних структурних підрозділів при Вищих учбових закладах України існує всього п'ять (Львів, Київ, Дніпро, Харків).

Основні завдання лабораторії фолкклору на **2022-2023 навчальний рік**:

1. Проведення навчально-допоміжної роботи (долучення до забезпечення навчального процесу):

1.1. убезпечення прослуховування аудіо-записів для ілюстрації лекційних занять навчальних курсів («Етномузикологія», «Історія української музики»), а також підбірки зразків фолклорних записів для практичних занять з «Етномузикології» для розшифровки народнопісенних зразків (вересень – червень, за фактом звернень).

1.2. укладання підбірок експедиційних матеріалів (для науково-творчих досліджень) протягом навчального року за фактом звернення студентів, магістрів або аспірантів;

1.3. копіювання необхідних для педагогічної практики фолклорних записів (у вигляді аудіоприкладів) за фактом звернення викладачів або студентів впродовж 1 та 2 семестрів.

1.4. формування підбірок аудіо-матеріалів автентичного виконавства з фондових записів навчальної лабораторії фолкклору для опрацювання (транскрибування), яке може слугувати фолклорною практикою для студентів виконавсько-музикознавчого факультету (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція») – протягом навчального року за фактом звернення студентів, викладачів.

Проведення навчально-допоміжної роботи у **2022-2023 році** буде здійснюватися у **дистанційному режимі** відповідно до наступних тем робочих програм навчальної дисципліни: - **«Етномузикологія»** (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»):

1. «Типи нотацій: а) інтуїтивна; б) транскрипційна; в) аналітична»;
2. «Типи аналізу: а)прагматичний; б) структурний»;

- **ілюстративний матеріал згідно з темами:**

а) жанри календарно-обрядового фольклору; б) сімейно-обрядового фольклору; в) блоку ліричних пісень.

1.5. консультування студентів та забезпечення архівними матеріалами з відповідної проблематики із фонду лабораторії буде відбуватися у **дистанційному режимі** впродовж навчального року.

2. Організаційна діяльність та пропагування традиційної музики¹:

2.1. Створення **офіційної сторінки Навчальної лабораторії фольклору в соціальній мережі Facebook**, що забезпечить вирішення низки наступних завдань (упродовж навчального року):

- 1) презентація діяльності навчальної лабораторії у **соцмережі Facebook**;
- 2) часткова репрезентація архівних матеріалів лабораторії через оприлюднення посилання на папку гугл-диску зі зразками аудіо-матеріалів та паспортними даними експедицій;
- 3) ведення офіційної сторінки буде охоплювати вирішення таких завдань як долучення до посту наукових дефініцій, класифікації, систематизації зібраних матеріалів (формат – пост- публікація з посиланням на опрацьовані архівні дані);
- 4) створення комунікативного простору для всієї аудиторії сторінки (на сторінку мають підписатися всі студенти, що проходять курс з «Етномузикології»);

¹ Співробітники навчальної лабораторії фольклору залишають за собою право змін та корегування стосовно виконання положень **пункту 2** Плану роботи навчальної лабораторії щодо організаційної діяльності та пропагування традиційної музики, у зв'язку з фактичними поточними змінами у планах роботи університету та за інших об'єктивних причин.

- 5) пропагування традиційної музики (планується також розміщення на сторінці візуального контенту, що відповідає фольклорній тематиці та розміщення оголошень з посиланням на трансляції концертів, фестивалів фольклорної музики, а також інформації щодо презентації монографій та наукових досліджень з етномузикології, анонсування онлайн-заходів НЛФ ХНУМ імені І.П. Котляревського).
- 2.2. Проведення вебінарів, присвячених презентації діяльності лабораторії фольклору:
- 2-3 онлайн-вебінари протягом 2022-2023 навчального року для студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського (ознайомлення здобувачів вищої освіти з діяльністю лабораторії фольклору, з її історією, основними функціями, інформацією щодо архіву лабораторії та специфіки роботи з архівними матеріалами тощо);
- 2.3. Сприяння ознайомленню здобувачів вищої освіти з інформацією щодо проведення наукових та мистецьких заходів, присвячених традиційній народній культурі в Україні та долучення студентів до участі / відвідування міжнародних конференцій, що мають секції з фольклористики;
- 2.4. Упорядкування та запис **CD –диску «Колискові пісні Слобожанщини»** з метою передання музичного матеріалу до фондів фонотеки, бібліотеки, та створення організаційної платформи для подальшого ліцензування диску та його офіційного видання як репрезентанта роботи лабораторії фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського в Україні та поза її межами. Перший крок до цієї мети складається з наступних етапів (впродовж навчального року):
- формування музичного матеріалу (відбір та упорядкування фольклорних записів) з фонду лабораторії фольклору та його запис на CD-диск. Створення обкладинки з анотацією, що розкриває концепційну складову упорядкування музичного матеріалу;
 - Підготовка, організація та проведення **презентації CD –диску «Колискові пісні Слобожанщини»** у рамках IV Міжнародної конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»;

3. Наукова робота:

- 3.1. Участь завідувача лабораторії у роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференцій;
- 3.2. Наукова публікація завідувача НЛФ (згідно з комплексною науковою темою НЛФ);
- 3.3. Керівництво завідувачем НЛФ комплексною науковою темою, яка включена до плану науково-дослідної роботи Університету: «Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та культури».

Завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики,
доктор мистецтвознавства, професор

Шаповалова Л.В.



Завідувач навчальної лабораторії фольклору
Кандидат мистецтвознавства

Жалейко Д.М.

