

**Протокол №8**  
засідання науково-методичної ради  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського  
від 27 червня 2023 р.

*Голова науково-методичної ради:* ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна,  
ректор, професор.  
*Секретар науково-методичної ради:* ВАТУТІНА Олеся Валеріївна,  
методист навчального відділу.  
*Присутні:* 26 осіб – членів НМР.  
*Відсутні (з поважних причин):* 6 осіб – членів НМР.

*Порядок денний:*

1. Рекомендація до затвердження на Вченій раді науково-методичних праць науково-педагогічних працівників Університету.
2. Уточнення тем дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво.
3. Розгляд заяви аспіранта IV року навчання Лю Цзянь щодо його переведення на іншу кафедру.
4. Обговорення результатів рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Університету у 2022/2023 навчальному році та рекомендація їх затвердження на Вченій Раді.

1. СЛУХАЛИ: Рекомендацію до затвердження на Вченій раді науково-методичних праць науково-педагогічних працівників Університету.

ВИСТУПИЛА: ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна, член НМР, голова Комісії з наукової діяльності, проректор з наукової роботи та запропонувала на розгляд присутнім для затвердження на Вченій раді науково-методичні праці науково-педагогічних працівників Університету. (Додаток)

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати для затвердження на Вченій Раді запропоновані науково-методичні праці науково-педагогічних працівників Університету.

Голосували: «За» 26 осіб, членів НМР.

2. СЛУХАЛИ: Уточнення тем дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ВИСТУПИЛА: ШАПОВАЛОВА Людмила Володимирівна, член НМР, заступник голови комісії з наукової діяльності та представила для обговорення

та подальшої рекомендації до затвердження тем дисертації здобувачів ступеня доктора філософії.

УХВАЛИЛИ: Схвалити уточнення тем дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво та рекомендувати їх до затвердження на Вченій раді.

Голосували: «За» 26 осіб, членів НМР.

3. СЛУХАЛИ: Розгляд заяви аспіранта IV року навчання ЛЮ Цзянь щодо його переведення на іншу кафедру.

ВИСТУПИЛА: ЮРЧЕНКО Ольга Петрівна, член НМР, завідувач відділу аспірантури, асистентури-стужавання, докторантури з пропозицією розглянути заяву аспіранта IV року навчання Лю Цзянь щодо його переведення з кафедри інтерпретології та аналізу музики до кафедри історії української та зарубіжної музики. Вислухали наукового керівника С.Г. АНФІЛОВУ, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії української та зарубіжної музики, яка погодила це переведення.

УХВАЛИЛИ: Схвалити заяву здобувача вищої освіти ЛЮ Цзянь щодо його переведення з кафедри інтерпретології та аналізу музики до кафедри історії української та зарубіжної музики.

Голосували: «За» 26 осіб, членів НМР.

4. СЛУХАЛИ: Обговорення результатів рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Університету у 2022/2023 навчальному році та рекомендація їх затвердження на Вченій Раді.

ВИСТУПИЛА: СУХЛЕНКО Ірина Юріївна, заступник голови НМР та висвітлила результати вибіркової перевірки рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників та надала загальний аналіз отриманих звітів кафедр.

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати до затвердження на Вченій раді підсумків рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.

Голосували: «За» 26 осіб, членів НМР.

Голова науково-методичної ради

ректор, професор



Наталія ГОВОРУХІНА

Секретар науково-методичної ради



Олеся ВАГУТІНА

до Протоколу №8  
засідання науково-методичної ради  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського  
від 27 червня 2023 р.

Рекомендація до затвердження на Вченій раді науково-методичних праць науково-педагогічних працівників Університету:

1. Наукове видання університету – збірка наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», випуск 66.

2. Наукове видання університету – збірка наукових праць «Аспекти історичного музикознавства», випуск 31.

3. ЯХНО Олена Іванівна, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського. Методичні рекомендації «Розвиток гармонійного слуху» для організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство».

4. МАРКОВИЧ Михайло Іванович, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений артист України. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (камерний спів)» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

5. ЛАПТІНОВА Юлія Іванівна, старший викладач кафедри іноземних мов ХНУМ імені І.П. Котляревського. Збірник вправ на розвиток граматичних навичок до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво.

6. НІМЕНСЬКА Жанна Валентинівна, старший викладач кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського. Методичні рекомендації «Специфіка роботи над жанром народної пісні у класі сольного співу» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», для фахового спрямування «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок».

7. ГУКАСЯН-КОРОБЕЙНИКОВА Сніжана Олександрівна, старший викладач кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського. Методичні рекомендації до проведення практичних занять (для студентів першого курсу) з навчальної дисципліни «Сценічна мова» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», для фахового спрямування «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок».

8. АНФІЛОВА Світлана Геннадіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, ДЕРБАС Марина Олексіївна, завідувач навчальної лабораторії кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Музична критика» для здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція».

9. РУДЕНКО Ніна Іванівна, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена артистка України. Методичні рекомендації «Варіації та фуга на тему Генделя» ор. 24 Йоганна Брамса. Досвід виконавського аналізу (на основі уроків Р. Горовиць) до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» для здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

10. БЛИНКОВ Олександр Люс'єнович, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського. Аранжування твору К. Рече «Swing renaissance» для малого естрадного оркестру.

11. КОВАЧ Юрій Ігорович, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського. Аранжування твору R. Noble «Harlem Nocturn».

12. ДУБКА Олександр Сергійович, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського. Аранжування твору H. Villa-Lobos Bachianas Brasileiras No. 5. Aria for Soprano and Trombone ensemble для сопрано і ансамблю тромбонів.

13. ДУБКА Олександр Сергійович, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського. Аранжування твору G. Miller «Moonlight Serenade» для ансамблю мідних духових інструментів.

14. СНЄДКОВ Ігор Іванович, професор кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України. Хрестоматія «Твори сучасних композиторів Слобожанщини для мішаних ансамблів за участю баяна, акордеона» для здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво,