

## Протокол № 1

засідання науково-методичної ради  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського  
від 30 серпня 2023 р.

*Голова науково-методичної ради:*                    ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна,  
ректор, професор.

*Секретар науково-методичної ради:*            ВАТУТІНА    Олеся    Валеріївна,  
методист навчального відділу.

*Присутні:*    30 осіб – членів НМР.

*Відсутні (з поважних причин):*                2 особи – члени НМР.

### *Порядок денний:*

1. Про затвердження робочих програм навчальних дисциплін навчальних планів підготовки бакалаврів та магістрів спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво на 2023/2024 навчальний рік.

2. Про затвердження Методичних рекомендацій до виконання і захисту курсової роботи з дисциплін «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.

3. Про затвердження проєкту Положення «Про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського».

1. СЛУХАЛИ: Про затвердження робочих програм навчальних дисциплін навчальних планів підготовки бакалаврів та магістрів спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво на 2023/2024 навчальний рік.

ВИСТУПИЛА: СУХЛЕНКО Ірина Юріївна, заступник голови НМР, перший проректор університету з питань щодо затвердження робочих програм освітніх компонентів, силабусів навчальних дисциплін. Зазначено, що робоча програма є основним нормативним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни (освітнього компонента), що передбачена освітнім законодавством, це основний документ, що конкретизує зміст навчання.

Програма навчальної дисципліни, передбачена п. 12 ч. 3 ст. 34 та ч. 7 ст. 35 Закону України «Про вищу освіту» і є одним із складників робочої програми.

Порядок розроблення, оформлення та затвердження робочих програм освітніх компонентів (навчальних дисциплін, усіх видів практик), силабусів навчальних дисциплін визначено Положенням «Про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу ХНУМ імені І.П. Котляревського».

Робоча програма навчальної дисципліни (РПНД) містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення, визначає варіативні форми поточного і підсумкового контролю. Розробка РПНД здійснюється науково-педагогічними працівниками, які викладають навчальну дисципліну (лектором/лекторами за участі викладачів, які ведуть практичні й семінарські заняття), на основі освітньої програми та навчального плану. Контроль та відповідальність за цей процес покладається на завідувачів кафедр. РПНД обговорюється на засіданні кафедри, погоджується з гарантом освітньої програми, подається на експертизу до навчального відділу на паперовому носії з візами гаранта та завідувача кафедрою, що й було зроблено із представленими до затвердження РПНД та робочими програмами практик.

УХВАЛИЛИ: Затвердити робочі програми освітніх компонентів навчальних планів підготовки бакалаврів та магістрів спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво на 2023/2024 навчальний рік.

Голосували: «За» 30 осіб, членів НМР.

2. СЛУХАЛИ: Про затвердження Методичних рекомендацій до виконання і захисту курсової роботи з дисциплін «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ВИСТУПИЛА: САВЧЕНКО Ганна Сергіївна, завідувач кафедри композиції та інструментування, гарант освітньої програми «Музикознавство та композиція» щодо затвердження Методичних рекомендацій до виконання і захисту курсової роботи з дисциплін «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Г. САВЧЕНКО зазначила, що стратегічним завданням сучасної вищої освіти є формування професійної компетентності майбутнього музиканта-викладача широкого профілю, здатного до ефективної фахової діяльності, творчої самореалізації, спроможного розв'язувати проблемні завдання у педагогічній діяльності закладу вищої освіти, концертно-виконавській діяльності, у системі творчої організації тощо. Виконання курсової роботи з теоретичних дисциплін «Гармонія», «Поліфонія» та «Аналіз музичного твору» – це самостійне навчально-наукове дослідження, яке допомагає студенту систематизувати набуті теоретичні знання з вивчених дисциплін, перевірити якість цих знань; критично оцінити використані наукові джерела; вивчити й узагальнити досвід вчених; удосконалити власну музично-педагогічну практику; оволодіти первинними навичками написання наукових текстів у світлі сучасних вимог новітньої науки музикології.

Отже, підготовка матеріалів для написання курсової роботи засвідчує рівень засвоєння студентом здобутих знань, його предметну компетентність,

творчий потенціал, загальну культуру та ерудицію, тому пропонуємо методичній раді затвердити представлені методичні рекомендації.

УХВАЛИЛИ: Затвердити Методичні рекомендації до виконання і захисту курсової роботи з дисциплін «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Голосували: «За» 30 осіб, членів НМР.

3. СЛУХАЛИ: Про затвердження проєкту Положення «Про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського».

ВИСТУПИЛА: ЩЕЛКАНОВА С.О., завідувач практики університету, яка зазначила, що практична підготовка здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського є обов'язковим компонентом освітніх програм, складовою навчального процесу підготовки бакалаврів та магістрів зі спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво, а також підготовки докторів філософії/докторів мистецтва зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у ХНУМ імені І.П. Котляревського. Мета і зміст практичної підготовки визначаються концепцією освітньої діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського, наскрізною програмою, освітньо-професійною (науковою) програмою та робочими програмами навчальних дисциплін професійної підготовки. Перелік усіх видів практик за ступенями освіти та спеціальностями, їх форми, тривалість, терміни проведення та форми контролю визначаються в навчальних планах та робочих програмах практик. С. ЩЕЛКАНОВА виступила з пропозицією схвалити представлене Положення та надати рекомендацію до його затвердження Вченою радою Університету.

УХВАЛИЛИ: Надати рекомендацію до затвердження Вченою радою Університету проєкту Положення «Про практичну підготовку здобувачів

вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського». Розмістити проект Положення на сайті університету для обговорення та внесення пропозицій до його змістовного наповнення.

Голосували: «За» 30 осіб, членів НМР.

Голова науково-методичної ради  
ректор, професор



Наталія ГОВОРУХІНА

Секретар науково-методичної ради



Олеся ВАТУТІНА