

## Аналіз якості успішності за результатами комплексних контрольних робіт у осінньому семестрі 2024/2025 навчального року

Із метою здійснення моніторингу якості освіти в осінньому семестрі 2024/2025 навчального року проведено комплексні контрольні роботи для здобувачів вищої освіти денної навчання: спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня бакалавр – із навчальних дисциплін «Підприємництво в сфері культури» (2 курс), «Музичний фольклор» (3 курс), освітнього ступеня магістр – «Методика викладання фахових дисциплін» (2 курс), спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітнього ступеня бакалавр – «Теорія драми» (2 курс), «Музична грамота» (2 курс), «Історія світової літератури» (4 курс); для здобувачів вищої освіти денної форми навчання ступенів вищої освіти доктор мистецтва та доктор філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво – «Світоглядні засади мистецтвознавства».

До ректорського контролю знань в осінньому семестрі долучилось 86 % здобувачів від загальної кількості тих, хто мав підсумкове оцінювання із зазначених дисциплін (Таблиця 1).

Таблиця 1.

### Порівняльний аналіз кількості здобувачів за результатами підсумкової атестації та комплексної контрольної роботи 2024/2025 н.р., осінній семестр

Ступінь вищої освіти	Навчальна дисципліна	Кількість здобувачів за результатами підсумкової атестації (осіб)	Кількість здобувачів за підсумками ректорського контролю (осіб)
бакалавр	Підприємництво в сфері культури	82	79
	Музичний фольклор	88	52
	Теорія драми	6	6
	Музична грамота	24	24
	Історія світової літератури	29	29
магістр	Методика викладання фахових дисциплін	51	51
доктор філософії, доктор мистецтва	Світоглядні засади мистецтвознавства	14	12
<b>РАЗОМ</b>	<b>осіб</b>	<b>294</b>	<b>253</b>
	<b>відсоток</b>	<b>100</b>	<b>86,0</b>

Аналізуючи здобутки студентів-бакалаврів із навчальної дисципліни «Музичний фольклор» (Таблиця 2), слід зазначити, що середній показник абсолютної успішності за результатами ККР значно нижчий від підсумкового і становить 67 % (проти 100 % під час підсумкової атестації). Привертає увагу відсутність активності щодо написання контрольної роботи студентами оркестрового факультету – участь взяло 51 % від загальної кількості здобувачів, які отримали підсумковий бал.

Таблиця 2.

**Порівняльний аналіз результатів підсумкової атестації  
та комплексної контрольної роботи із навчальної дисципліни  
«МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»  
2024/2025 н.р., осінній семестр**

Факультет	Абсолютна успішність (%)		Якісна успішність (%)	
	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота
Виконавсько-музикознавчий	100	83	94	53
Оркестровий	100	51	51	44
<b>Середній показник</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>72,5</b>	<b>48,5</b>

Середній показник якісної успішності з «Музичного фольклору» за результатами ККР значно – на 24 % – нижчий ніж під час підсумкової атестації. Така відмінність спричинена вагомим зниженням показників на виконавсько-музикознавчому факультеті – на 41 %: за результатами підсумкової атестації якісна успішність становила 94 %, ККР – 53 %. На оркестровому факультеті показник якісної успішності підсумкової атестації був значно нижчим в порівнянні з результатами виконавсько-музикознавчого – на 43 %. Натомість різниця показників якісної успішності під час підсумкової атестації та контрольною роботою є допустимою, що свідчить про об'єктивність оцінювання знань здобувачів оркестрового факультету з «Музичного фольклору».

За результатами комплексної контрольної роботи з «Підприємництва в сфері культури» показник абсолютної успішності становить 96,5 %, що незначно – на 3,5 % – менше ніж під час підсумкової атестації (Таблиця 3).

Таблиця 3.

**Порівняльний аналіз результатів підсумкової атестації  
та комплексної контрольної роботи із навчальної дисципліни  
«ПІДПРИЄМНИЦТВО В СФЕРІ КУЛЬТУРИ»  
2024/2025 н.р., осінній семестр**

Факультет	Абсолютна успішність (%)		Якісна успішність (%)	
	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота
Виконавсько-музикознавчий	100	97	78	74
Оркестровий	100	96	63	48
<b>Середній показник</b>	<b>100</b>	<b>96,5</b>	<b>70,5</b>	<b>61</b>

Різниця між показниками якісної успішності за обома видами контролю на виконавсько-музикознавчому факультеті незначна – 4 %, на оркестровому – 15 %. У середньому показник підсумкової атестації вищий в порівнянні з контрольною роботою в межах допустимої норми (9,5 %) і становить 61 %.

Абсолютна успішність із навчальної дисципліни «**Методика викладання фахових дисциплін**» по всіх факультетах становить 100% за обома видами контролю (Таблиця 4).

Таблиця 4.

**Порівняльний аналіз результатів підсумкової атестації та комплексної контрольної роботи із навчальної дисципліни «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН» 2024/2025 н.р., осінній семестр**

Факультет	Абсолютна успішність (%)		Якісна успішність (%)	
	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота
Виконавсько-музикознавчий	100	100	97	81
Оркестровий	100	100	79	74
<b>Середній показник</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>85,5</b>	<b>80,0</b>

Аналіз якісної успішності демонструє певну розбіжність між результатами підсумкової атестації та ККР: 16 % – на виконавсько-музикознавчому факультеті (97 % проти 81 %), 5 % – на оркестровому факультеті (79 % проти 74 %). Показники якісної успішності на виконавсько-музикознавчому факультеті доволі високі, проте привертає увагу розбіжність на понад 10 %. Показники оркестрового факультету нижчі, натомість різниця між результатами підсумкової атестації та ректорської контрольної роботи незначна. Середній показник якісної успішності за результатами ККР відрізняється від показника підсумкової атестації на 5,5 %, що не виходить за межі норми.

На театральному факультеті показник абсолютної успішності з «**Музичної грамоти**» з комплексної контрольної роботи на 17 % нижчий від підсумкової атестації. За двома іншими дисциплінами спостерігається стовідсоткова абсолютна успішність (Таблиця 5).

Таблиця 5.

**Порівняльний аналіз результатів підсумкової атестації та ККР здобувачів ТЕАТРАЛЬНОГО факультету 2024/2025 н.р., осінній семестр**

Факультет	Абсолютна успішність (%)		Якісна успішність (%)	
	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота
Історія світової літератури	100	100	90	69
Музична грамота	100	83	100	92
Теорія драми	100	100	100	67
<b>Середній показник</b>	<b>100</b>	<b>94,3</b>	<b>96,7</b>	<b>76,0</b>

Прикметним є показник якісної успішності 90 % та 100 % під час підсумкової атестації з усіх навчальних дисциплін, що підлягали контролю.

Розбіжність показників з «Музичної грамоти» мінімальна і становить 2 %. Щодо дисциплін «Історія світової літератури» й «Теорія драми» – різниця в результатах підсумкової атестації та ККР є значною: 21 % і 33 % відповідно.

Результати комплексної контрольної роботи на третьому рівні вищої освіти демонструють значну розбіжність в показниках абсолютної успішності: середня різниця становить 27,7 %. (Таблиця 6)

Таблиця 6.

**Порівняльний аналіз результатів підсумкової атестації та комплексної контрольної роботи на третьому рівні вищої освіти з навчальної дисципліни «Світоглядні засади мистецтвознавства» 2024/2025 н.р., осінній семестр**

Ступінь вищої освіти	Абсолютна успішність (%)		Якісна успішність (%)	
	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота
Доктор мистецтва	100	77,8	55,6	85,7
Доктор філософії	100	66,7	85,7	50,0
<b>Середній показник</b>	<b>100</b>	<b>72,3</b>	<b>70,7</b>	<b>67,9</b>

Відсутність під час контролю залишкових знань здобувачів освітнього ступеня доктор мистецтва, які мають за підсумкову атестацію бали 60-74, сприяло підвищенню показника якісної успішності комплексної контрольної роботи на 30,1 % (з 55,6 % до 85,7 %). Натомість результати ККР здобувачів ступеня освіти доктор філософії знизилась на 35,7 % (з 85,7 % до 50,0 %), що значно переважає допустимі значення. У середньому розбіжність показників якісної успішності складає 2,9 %.

Порівняння середніх показників абсолютної успішності за результатами підсумкової атестації та комплексної контрольної роботи по факультетах (Таблиця 7) засвідчує високий відсоток участі здобувачів освіти в контролі залишкових знань.

Таблиця 7.

**Середні показники за результатами підсумкової атестації та комплексної контрольної роботи 2024/2025 н.р., осінній семестр**

Факультет	Абсолютна успішність (%)		Якісна успішність (%)	
	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота	підсумкова атестація	комплексна контрольна робота
Виконавсько-музикознавчий	100	93,3	89,7	69,3
Оркестровий	100	82,3	64,3	55,3
Театральний	100	94,3	96,7	76,0
Аспірантура	100	72,3	70,7	67,9
<b>Середній показник</b>	<b>100</b>	<b>85,6</b>	<b>80,3</b>	<b>67,1</b>

Різниця показників якісної успішності на виконавсько-музикознавчому та театральному факультетах є значною і становить 20,4 % та 20,7 % відповідно. Показник якісної успішності оркестрового факультету за обома видами контролю є найнижчим в порівнянні з іншими факультетами, проте різниця в результатах якісної успішності є в межах норми – 9 %.

**Загальний середній показник якісної успішності по університету** за підсумками комплексної контрольної роботи на 13,2 % відрізняється від показника підсумкової атестації, що перевищує норму, і становить 67,1 %.

Порівняння показника якісної успішності за результатами комплексного контролю знань в осінньому семестрі 2024/2025 та 2023/2024 навчальних років вказує на деяке його підвищення з 66,7 % до 67,1 %.

Слід відзначити об'єктивність оцінювання на оркестровому факультеті. Потребує перегляду питання об'єктивності оцінювання здобувачів вищої освіти виконавсько-музикознавчого та театального факультетів.