

Результати опитування

роботодавців за ОПП «Сценічне мистецтво»

щодо якості підготовки випускників освітньо-професійної програми

Про опитування

З метою удосконалення освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» було проведено анонімне опитування роботодавців — керівників і представників театрів та закладів вищої освіти, у яких працюють випускники ОПП.

В опитуванні взяли участь 12 роботодавців із 7 населених пунктів України. Вони оцінили рівень підготовки випускників за п'ятьма ключовими показниками, висловили думку щодо відповідності підготовки вимогам ринку праці та надали власні пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми.

12

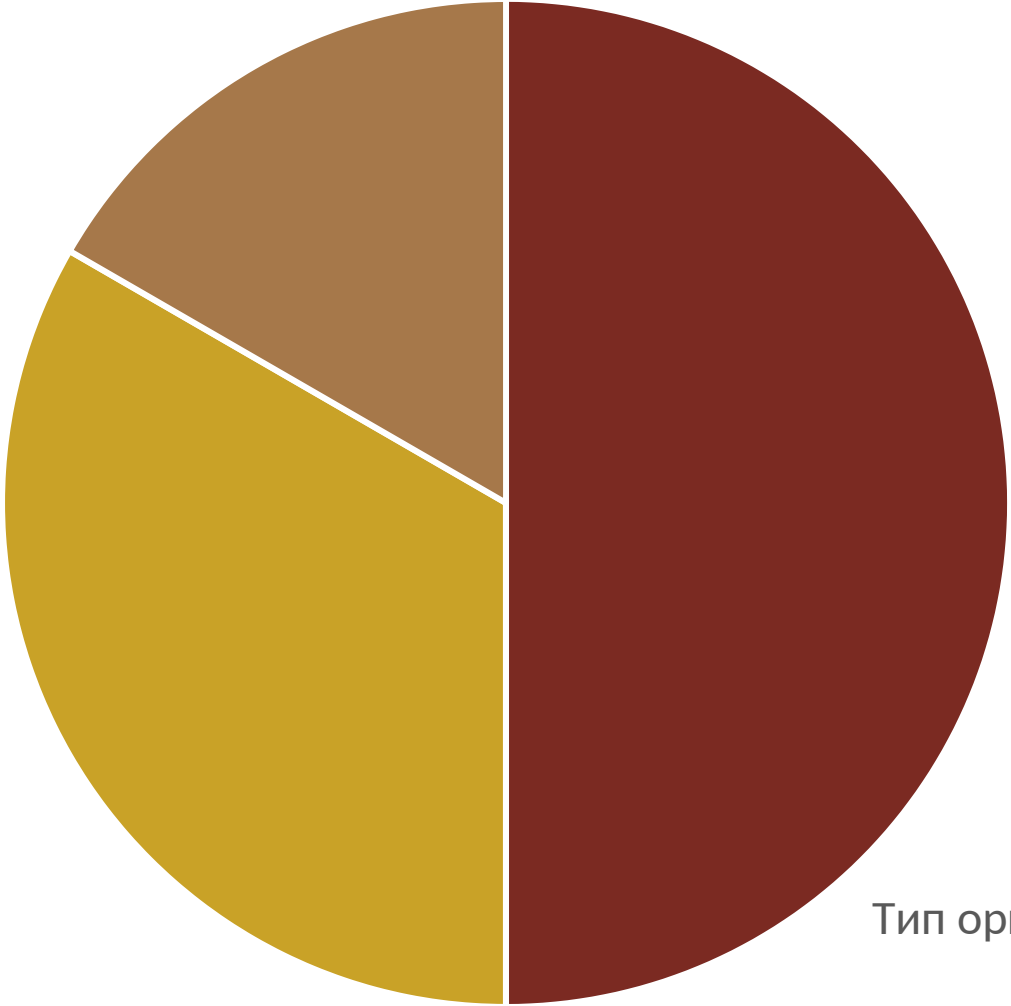
роботодавців взяли участь в опитуванні

7

населених пунктів України представлено

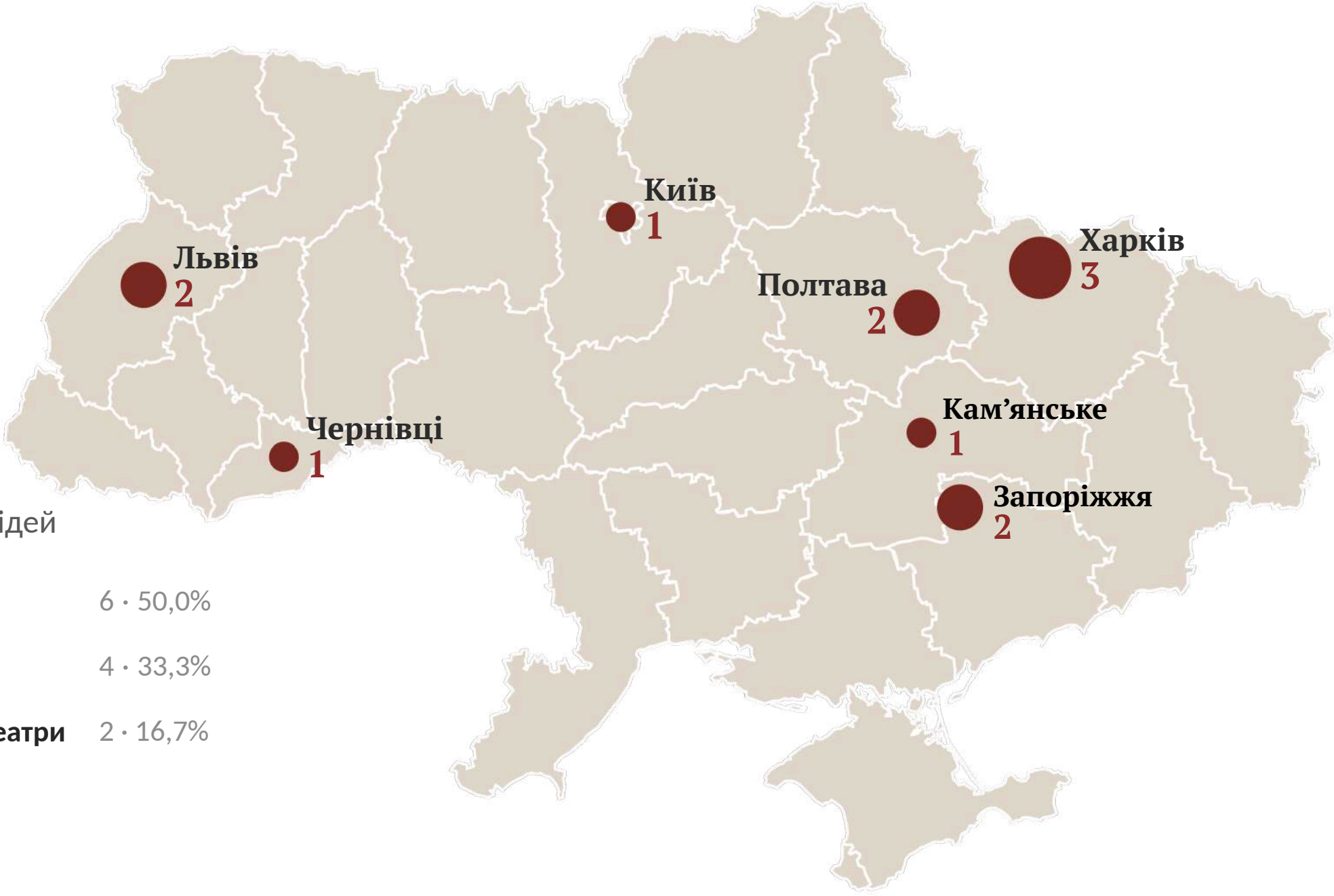
Профіль респондентів

Найбільше представлені театри ляльок — 6 із 12 відповідей. Географія охоплює 7 населених пунктів: Харків (3 відповіді), Львів, Полтаву та Запоріжжя (по 2), а також Київ, Кам'янське та Чернівці (по 1).



Тип організації · 12 відповідей

	Театри ляльок	6 · 50,0%
	Заклади вищої освіти	4 · 33,3%
	Музично-драматичні театри	2 · 16,7%



Наявність та відповідність вимогам

Оцінка за відповідями
«Так» / «Ні»

Чи працюють (працювали) у вашому закладі фахівці, підготовлені за ОПП
«Сценічне мистецтво»?

100%

відповіли «Так» — випускники ОПП працюють у їхніх закладах,
установах чи організаціях

Чи відповідав рівень підготовки фахівців вимогам діяльності вашого закладу /
установи / організації?

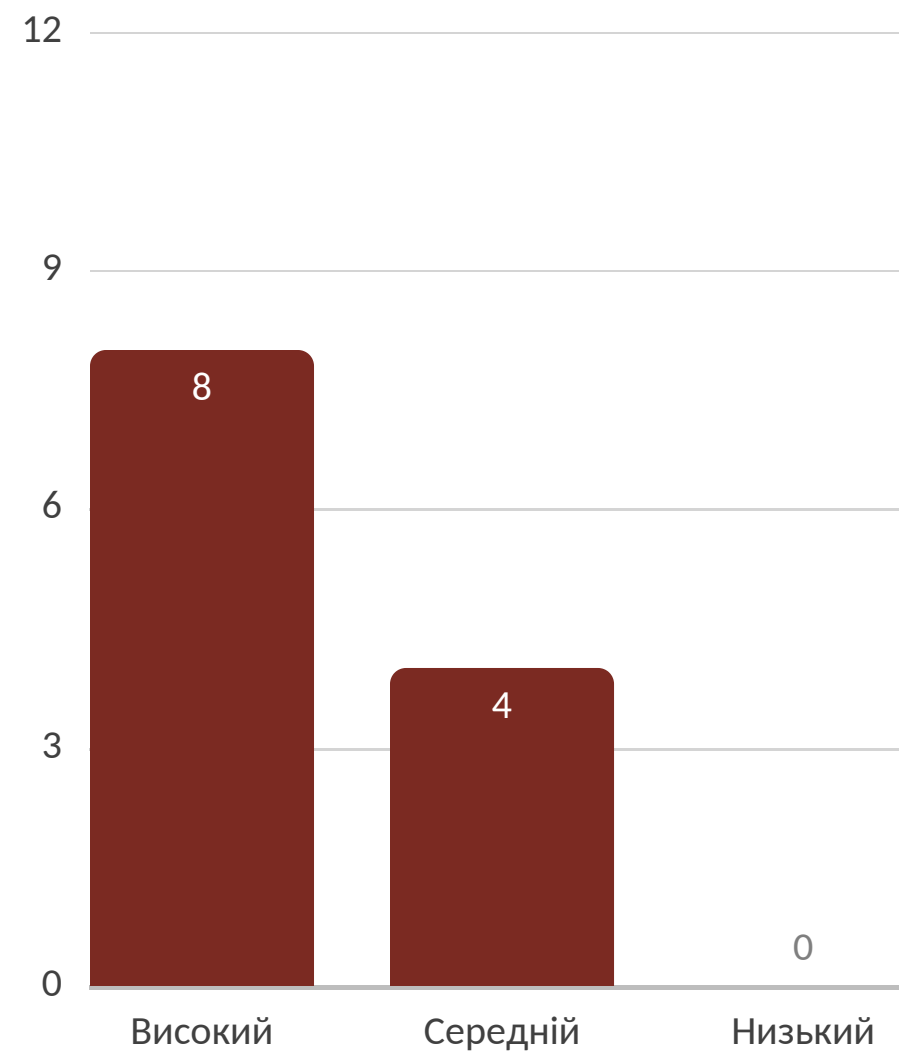
100%

відповіли «Так» — рівень підготовки повністю відповідав вимогам
їхньої професійної діяльності

Оцінка підготовки випускників

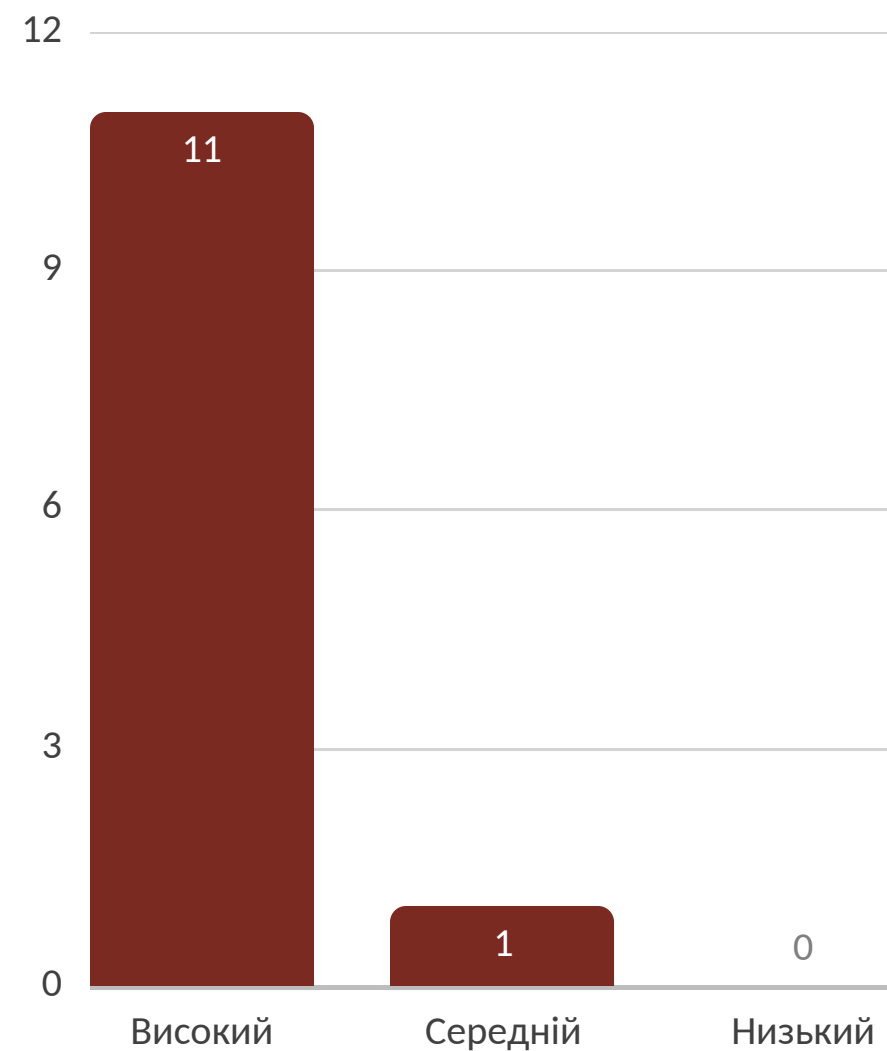
Рівні: високий / середній / низький
(1/2)

Рівень практичної підготовки



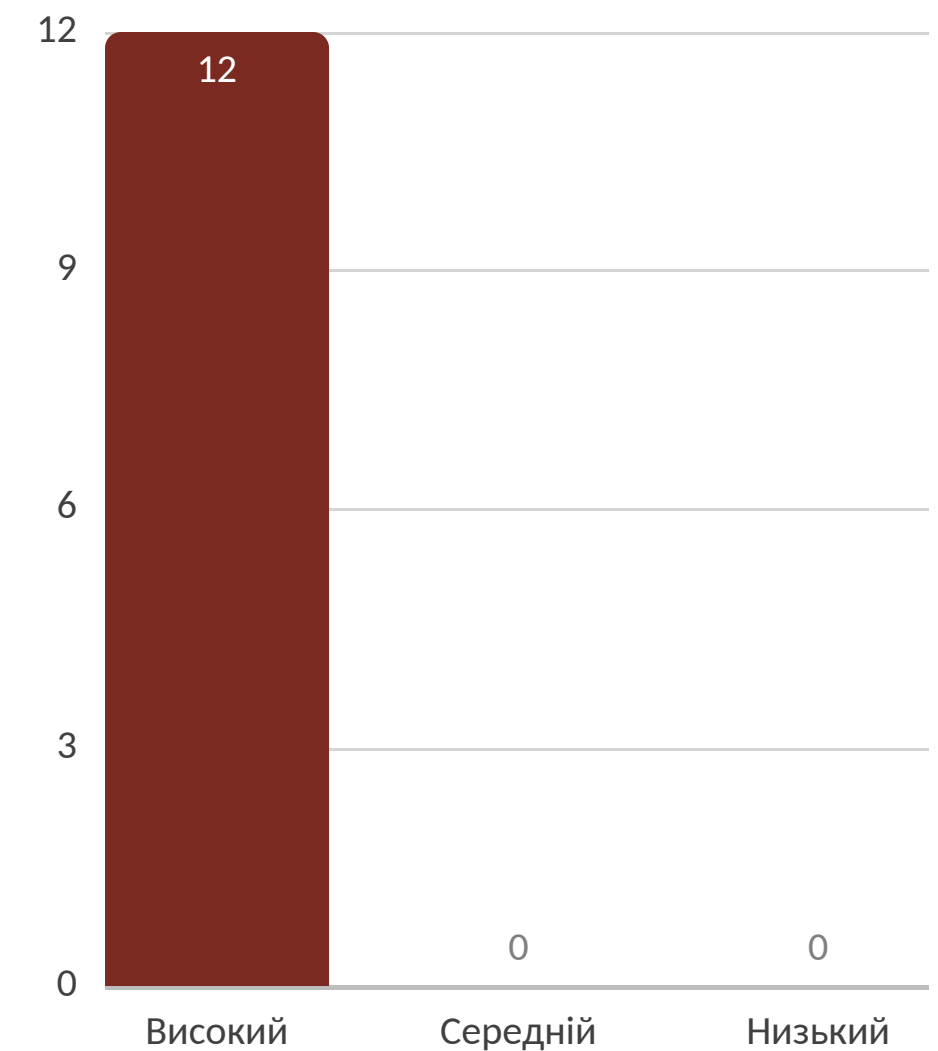
67% — «високий» рівень

Рівень фахових компетентностей



92% — «високий» рівень

Рівень підготовки до професійної діяльності

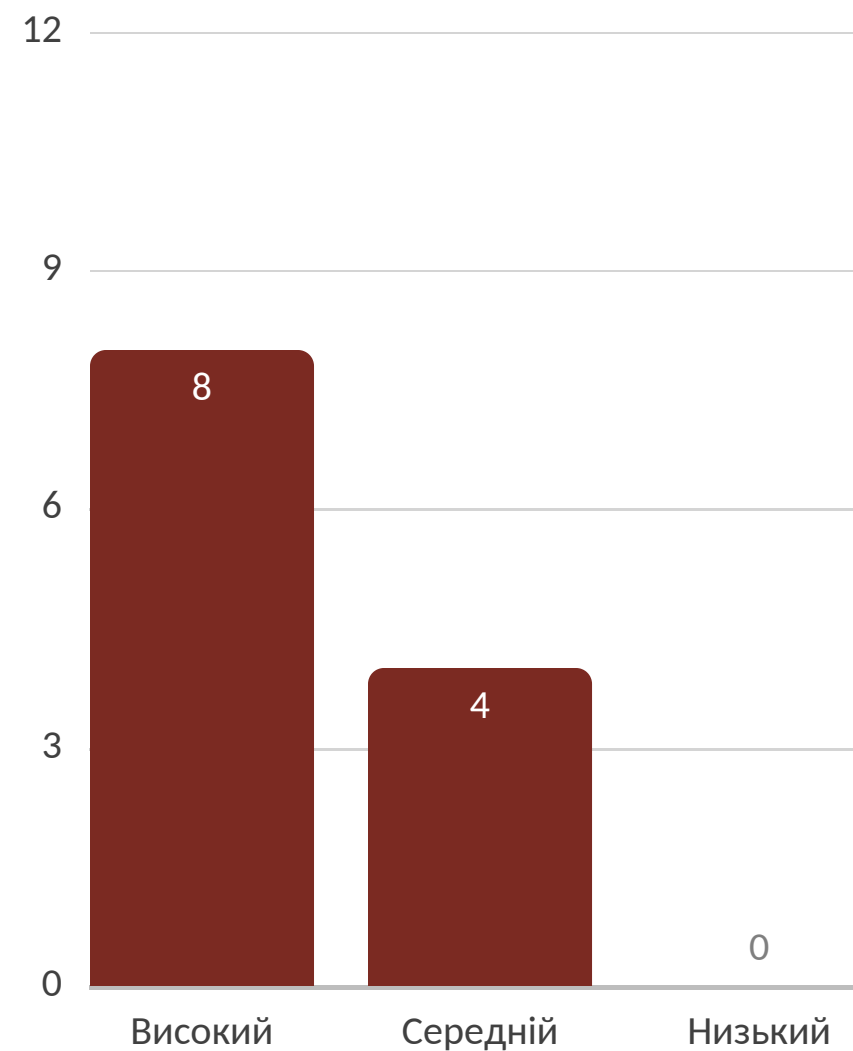


100% — «високий» рівень

Оцінка підготовки випускників

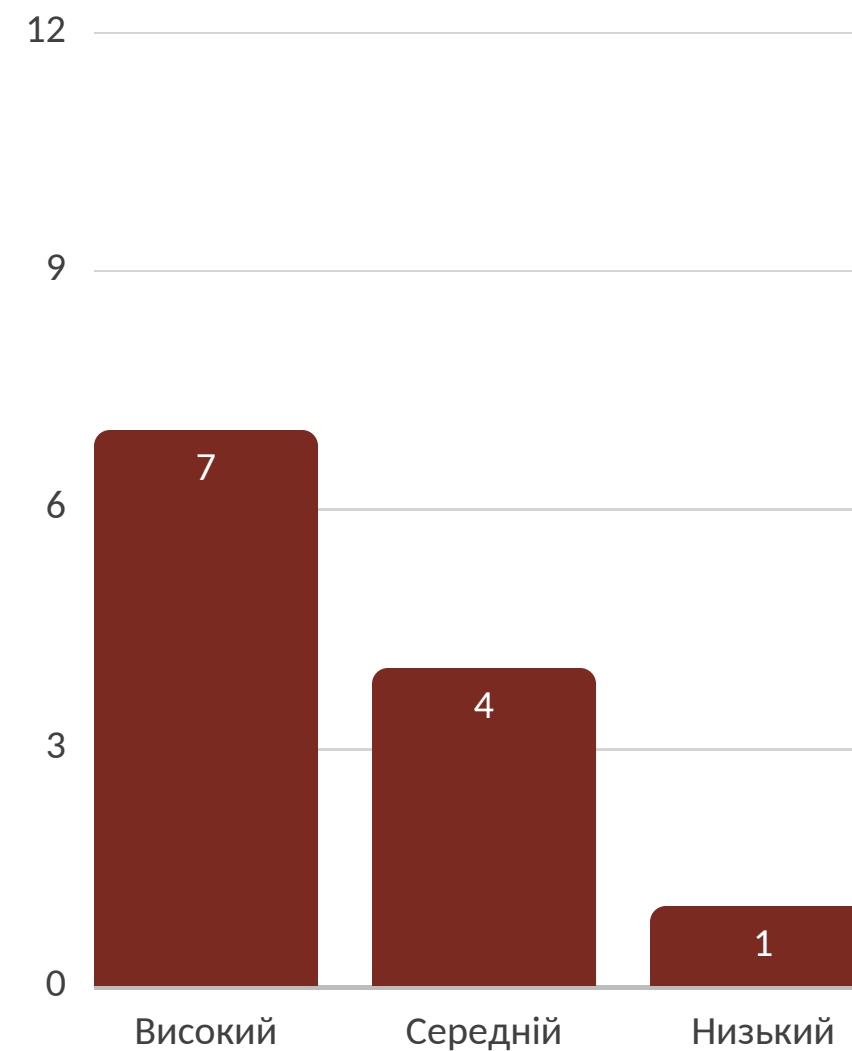
Рівні: високий / середній / низький
(2/2)

Рівень теоретичної підготовки



67% — «високий» рівень

Рівень загальних компетентностей



58% — «високий» рівень

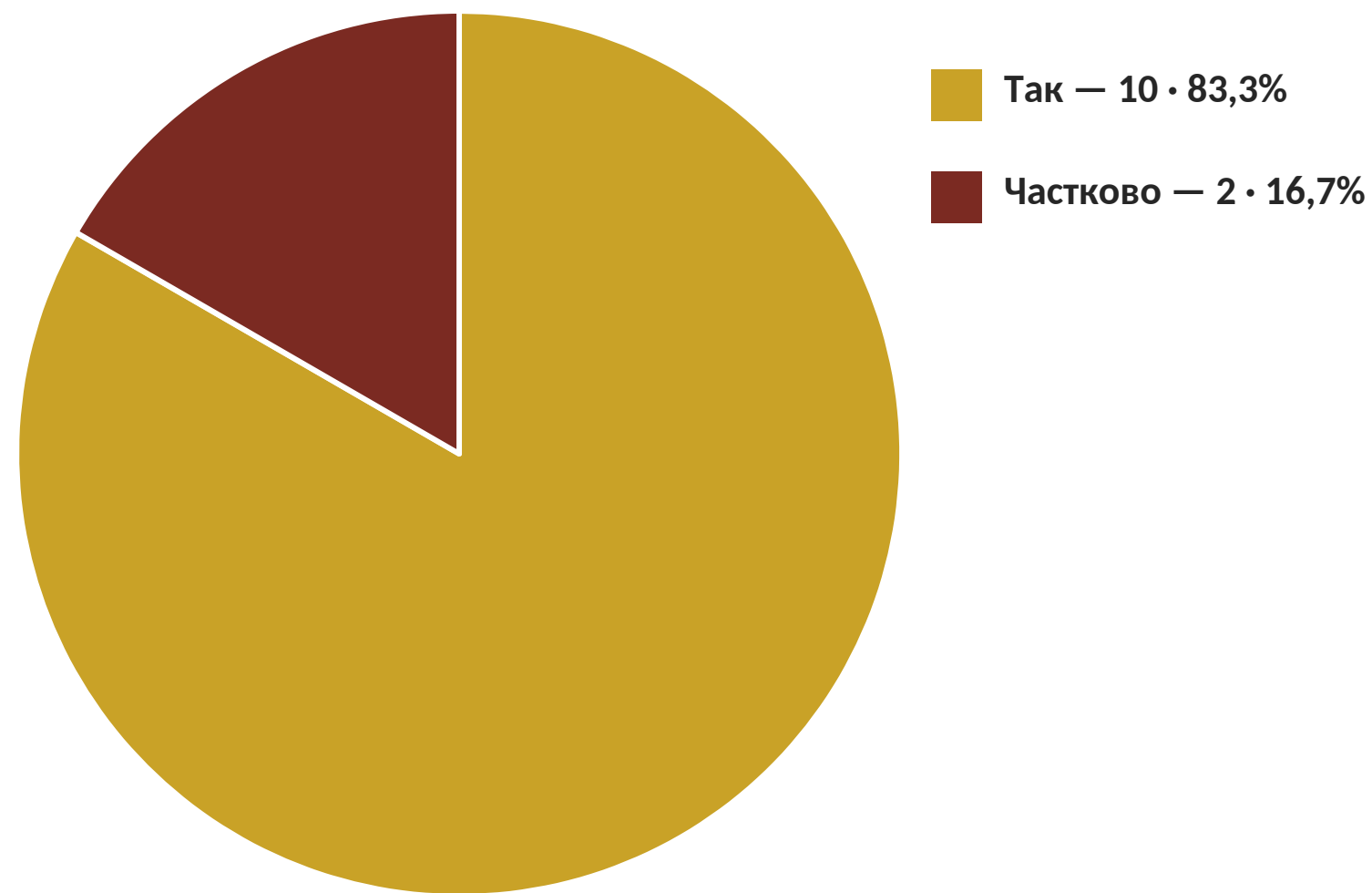
77%

усіхоцінок за п'ятьма показниками
підготовки — рівень «високий»

46 із 60 оцінок (5 показників × 12
роботодавців) — «високий»; 13 оцінок —
«середній»; 1 оцінка — «низький».

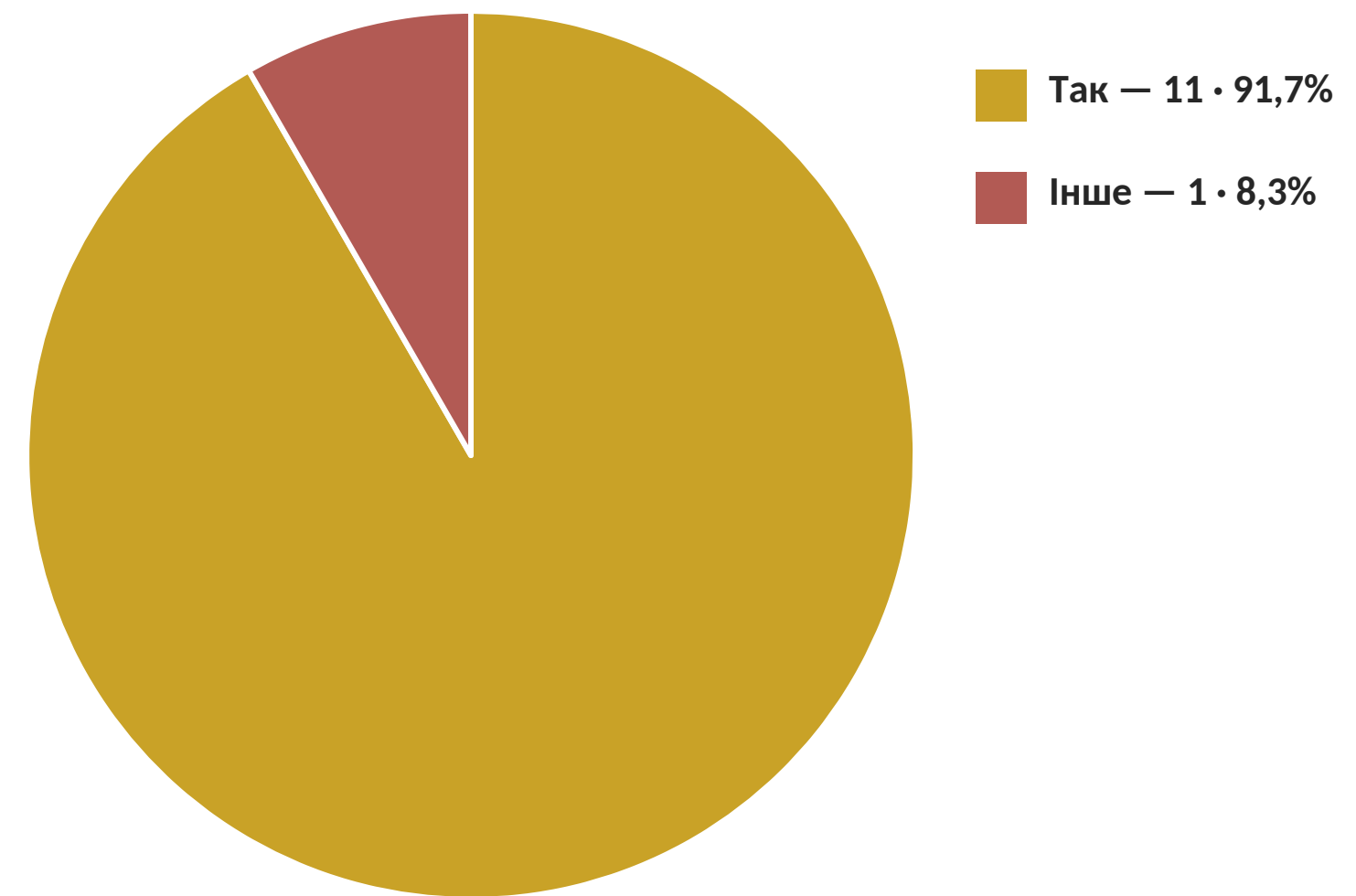
Ринок праці та інтерес до випускників

Чи відповідає якість підготовки сучасним вимогам мистецького ринку праці?



83% роботодавців вважають підготовку випускників такою, що повністю відповідає вимогам сучасного ринку праці; ще 17% — що відповідає частково.

Чи зацікавлені ви в прийомі на роботу випускників ХНУМ ім. І.П. Котляревського?



92% опитаних зацікавлені в прийомі на роботу випускників ОПП «Сценічне мистецтво».

Пропозиції та рекомендації роботодавців

Відкриті відповіді
12 роботодавців

6

Посилення практичної підготовки

Найпоширеніша пропозиція — частіше направляти студентів на практику в театри, залучати до спільних проєктів і фестивалів; магістрам — постійна практика.

3

Позитивні відгуки

Оновити освітні програми та методи викладання; навчати створювати власні мистецькі проєкти, писати грантові заявки й залучати ресурси.

3

Осучаснення змісту програми

Запрошувати з майстер-класами й лекціями провідних майстрів інших театральних шкіл та міжнародних фахівців.

2

Залучення провідних майстрів

Звернути увагу на рівень теоретичної підготовки; водночас один із роботодавців зазначає, що вона на вищому рівні.

2

Увага до теоретичної підготовки

Формувати в студентів усвідомлення соціальної відповідальності та сили впливу мистецтва на глядача.

1

Ціннісні орієнтири митця