



КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

СИЛАБУС

ТЕХНІКИ ЛЯЛЬКОВОДІННЯ МАРІОНЕТКИ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Ступінь освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно») «Акторське мистецтво театру ляльок»
Статус	Вибіркова

Курс	2
Семестр	4
ECTS	4
Аудиторних годин	32
Лекції	-
Семінари	-
Практичні	32
Самостійна робота	88
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Шаповалова Наталія Павлівна, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shapovalova.pdf
E-mail	nataly.shapovalov@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни.

Силабус вибіркової дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати бакалаври відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу вибіркової дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

Метою вивчення дисципліни є: ознайомлення з будовою ляльки-маріонетки, її жанровими особливостями; опанування навичок акторської майстерності акторів театру анімації; оволодіння основами ляльководіння маріонетки; створення сценічного образу з лялькою-маріонеткою; розробка драматургії творчого проєкту студентами; формування проєктної компетентності розробки сценічного твору; реалізації та презентації творчих проєктів відповідно до норм європейської проєктної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (softskills).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні:

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічну діяльність.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15. Знати основні закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

Перелік тем

Тема 1. Знайомство з маріонеткою.

Тема 2. Види маріонеток. Будова ляльки.

Тема 3. Знаходження балансу ляльки.

Тема 4. Ізоляція.

Тема 5. Вправи для відпрацювання присідання.

- Тема 6. Вправи для відпрацювання нахилів і поворотів голови.
 Тема 7. Підготовка до ходьби.
 Тема 8. Базова хода.
 Тема 9. Присідання на коліно.
 Тема 10. Техніка виконання широкої ходи та базової ходи.
 Тема 11. Техніка виконання базової та широкої ходи назад.
 Тема 12. Техніка виконання бокової ходи.
 Тема 13. Хода з перехопленням ляльки.
 Тема 14. Етюд з використанням пластичних рухів маріонетки.
 Тема 15. Етюд з маріонеткою в запропонованих обставинах.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні практичні заняття, а також дисципліна передбачає самостійну роботу здобувачів. Форма та технологія навчання передбачає тренінгові вправи, лабораторні пошуки, перегляд відео-прикладів та презентаційних матеріалів, розробку творчих проєктів, презентацію арт.продукту.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу в Telegram.

Система оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС та національною шкалою оцінювання.

Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний тестовий контроль).

Підсумковий контроль – у формі показу та захисту творчого проєкту у форматі презентації.

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
75-81	Добре	C
64-74	Задовільно	D
60-63	Задовільно	E
35-59	Незадовільно	FX
1-34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань

90–100–А–відмінно - здобувач створив переконливий та індивідуально неповторний образ у курсовій роботі; майстерно оволодів технікою ляльководіння, акторською майстерністю; має високий рівень артистичної обдарованості; здатен працювати в колективі, втілюючи спільний задум курсової роботи; активно та результативно проявив себе в репетиційному процесі; демонструє розуміння специфіки; експериментує з формою; розуміє контекст сучасного мистецького процесу; володіє культурою сценічної мови; має морально-етичні якості майбутнього діяча сценічного мистецтва.

82–89–В–добре – успішне виконання здобувачем практичного завдання, творче використання набутих навичок та вмій, здатність до самостійного опрацювання, однак присутні незначні неточності в техніці.

74–81–С–добре - здобувач оволодів навичками майстерності актора та продемонстрував достатній рівень підготовки при створенні сценічного образу у курсовій роботі.

64–73–D–задовільно- здобувачем продемонстровані уміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу.

60–63–Е–задовільно - здобувач виконав завдання обов'язкового рівня складності, однак виявлено недостатній рівень артистичної обдарованості та техніки акторської майстерності.

35–59–FX–незадовільно (з можливістю повторного складання) здобувачем не були продемонстровані набуті навички в умовах публічного виступу;

0–34–F–незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) здобувачем не було виконано практичного завдання та не проявлено достатньої участі в репетиційному процесі.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна не може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних фестивалях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Вимоги до оформлення презентації творчого проєкту

Презентація творчого проєкту має бути виконана в програмному забезпеченні Microsoft PowerPoint (або аналогічному) і містити такі основні положення: титульний аркуш; назва, мета творчого проєкту; тема; ідея; короткий сюжет; етапи роботи з фото-, відео- матеріалами; результати; висновки; використані джерела. Презентація має включати не менше 10-15 слайдів.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література:

1. Йорик. Історія маріонетки / Йорик. — М. : Библиотека «Театра Чудес», 1990. — 110 с.
2. Крег Е. Актор і надмаріонетка // Про мистецтво театру. - К., 1979.
3. Русабров С. Т. Образ марионетки в моделі мира Генриха фон Клейста // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Збірник наукових праць. Вип. 6. – Харків, 2001. С. 96-103
4. Pakalski D. Paradoks w dzięku. O teatrzemarionetekHeinrichavonKleista. Studia z historii filozofii. Vol. 8 No. 4 (2017).