



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ПРОДАКШНУ І СОНГРАЙТИНГУ

Спеціальність		В5 Музичне мистецтво
Галузь знань		В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти		бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність, Сольне інструментальне та вокальне виконавство, Хорове та оперно-симфонічне диригування, Музикознавство та композиція
Курс		4
Семестр		7
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		90 годин / 3 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Вибіркова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Андрєєв Євген Валерійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Andrejev.pdf evgen.andrieiev@num.kh.ua
Анотація		Дисципліна «Основи музичного продакшну і сонграйтингу» спрямована на формування практичних навичок створення музичного продукту – від початкової ідеї до демо-версії треку. Курс охоплює ключові етапи сонграйтингу: розробку концепції пісні, побудову форми, роботу з мелодією, гармонією та текстом, а також створення виразного хука як центру композиції. Окрема увага приділяється сучасним підходам до написання музики, зокрема використанню семплінгу та біт-мейкерства як повноцінних інструментів авторської роботи. У межах дисципліни студенти опановують базові принципи аранжування, роботи з цифровими аудіостанціями (DAW), підбору тембрів, саунд-дизайну та первинного зведення. Практичні завдання орієнтовані на поетапне створення власного треку з урахуванням стилістики сучасної музичної індустрії. Курс також вводить у правові та організаційні аспекти діяльності сонграйтера: авторське і майнове право, розподіл часток між співавторами, використання семплів, а також взаємодію з артистами, продюсерами та іншими учасниками творчого процесу.
Мета дисципліни		Метою викладання навчальної дисципліни є формування у студентів цілісного розуміння процесу створення сучасного

	музичного продукту та розвиток практичних навичок сонграйтингу і музичного продакшну. Оволодіння основними принципами роботи з мелодією, гармонією, текстом і хуком, базовими підходами до аранжування, біт-мейкерства, семплінгу, саунд-дизайну та зведення, а також розуміння правових засад авторства і професійної взаємодії в музичній індустрії.
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	знати: - етапи створення музичного продукту – від ідеї до демо-запису; - принципи побудови форми пісні та функції її структурних елементів; - основи роботи з мелодією, гармонією, текстом і хуком у сучасній музиці; - базові підходи до аранжування, саунд-дизайну та роботи в DAW; - правові засади діяльності сонграйтера: авторське право, розподіл часток, використання семплів. уміти: - розробляти концепцію пісні та реалізовувати її у вигляді цілісної композиції; - створювати мелодію, гармонічний супровід і текст із урахуванням стилістики; - застосовувати семплінг і біт-мейкерство у процесі написання музики; - працювати в DAW: створювати аранжування, підбирати тембри, виконувати базове зведення; - організовувати роботу над треком у взаємодії з іншими учасниками та коректно оформлювати авторські права.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Історичне становлення професії сонграйтера та її функції в сучасній музичній індустрії. Тема 2. Пошук і формування ідеї пісні: джерела матеріалу, жанрова орієнтація та розробка концепції треку. Тема 3. Структурні моделі пісні: типові форми, драматургія розвитку та організація музичного матеріалу. Тема 4. Хук у сучасній пісні: типологія та принципи створення впізнаваного матеріалу. Тема 5. Мелодика і гармонія в сонграйтингу: типові інтонаційні моделі, акордові послідовності та їх взаємодія. Тема 6. Текст у пісні: ритміка мовлення, фразування, акцентуація та узгодження словесного і музичного рівнів. Тема 7. Семплінг (sampling) як інструмент створення музичного матеріалу: типи семплів, техніки обробки та інтеграція у структуру пісні. Тема 8. Біт-мейкерство як форма сонграйтингу: створення груву, побудова ритмічної основи та взаємодія біту з вокалом. Тема 9. Аранжування пісні: функції інструментів, темброва організація та формування динамічного розвитку треку. Тема 10. Робота в цифровій аудіостанції (DAW): організація проєкту, запис, редагування та створення демо-версії треку. Тема 11. Основи саунд-дизайну та зведення: формування тембру, баланс, простір і базова обробка аудіо. Тема 12. Юридичні аспекти діяльності сонграйтера: авторські та майнові права, розподіл часток, використання семплів і професійна комунікація з артистами та продюсерами.

Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (пояснення, бесіда, обговорення) – для розкриття принципів створення пісні, логіки побудови форми, роботи з мелодією, текстом і хуком, а також основ музичного продакшну; практичний метод (аудиторні та індивідуальні заняття) – для набуття навичок написання пісень, створення бітів, роботи з семплами, аранжування та підготовки демо-треку в DAW; наочний метод (демонстрації, ілюстрації, майстер-класи) – для показу процесу створення треку, роботи з інструментами DAW, побудови аранжування та формування звучання; робота з навчально-методичними матеріалами (конспектування, тезування, аналіз) – для систематизації знань про структуру пісні, сонграйтинг і підходи до музичного продакшну; відео-метод із використанням цифрових технологій (мультимедійні та дистанційні засоби) – для розбору сучасних музичних кейсів, аналізу треків і вивчення практик створення музики в DAW; історичний метод – для розуміння розвитку сонграйтингу, біт-мейкерства та продакшну в різних музичних стилях; порівняльний аналіз музичних матеріалів – для оцінки структури, ролі хука, аранжування та звучання треків різних жанрів; самостійна робота – для створення власних музичних ескізів, написання пісень і підготовки демо;
Форми, методи та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання самостійних завдань. Семестровий контроль: залік, який здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Із критеріями оцінювання поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті. Критерії оцінювання надано за посиланням: https://docs.google.com/document/d/1TyMg3os5AIFrIQ_MwEG1viCIMfW3SVG/edit?usp=sharing&oid=100611455021991432521&rtpof=true&sd=true
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як <i>Moodle</i>, <i>Zoom</i>, <i>Meet</i>, листування через <i>e-mail</i> та месенджер <i>viber</i>. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.

Рекомендовані джерела інформації	Безручко, О. (ред.). (2016). <i>Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи</i> . Київ: Видавничий центр КНУКіМ. Томсон, Д. (2018). <i>Хітмейкери</i> (пер. Д. Антонюк). Київ. Hauser, C., Tomal, D., & Rajan, R. (2017). <i>Songwriting: Strategies for musical self-expression and creativity</i> . London.
---	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи музичного продакшну і сонграйтингу», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №8 від 25 березня 2026 року.