



СИЛАБУС

«The modern small-scale opera» / «Сучасна опера малої форми»

Посилання на відеопрезентацію: <https://youtu.be/HUMFTrYFe00>

Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	бакалавр, магістр,
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство» (спеціалізація «Сольний спів»), «Музикознавство»
Курс	II, III, IV, V, VI
Семестр	I
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	32 лекційних години, 4 ECTS
Мова викладання	Англійська
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ващенко Олена Вікторівна
Науковий ступень, вчене/почесне звання	кандидат мистецтвознавства
посада	доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=o_G2n7QAAAAJ&hl=ru https://www.webofscience.com/wos/author/record/HGT-9688-2022
e-mail	elen.vashchenko@gmail.com
Анотація	Опера малої форми існувала завжди. Її риси можна бачити і в деяких К. В. Монтеверді, і в корейських пансорі. Здається, що в сьогоденному плюралістичному світі опера малої форми може бути чим завгодно – і твором для інструменталістів з залученням голосу, і твором для одного лише вокаліста, однак все одно залишається щось, що пов'язує її із сферою музичного театру, будь то німецька Zeitorpera, камерна опера чи навіть мікро-опера. Виявити відмінності між ними і грань, де завершується опера і починається щось інше – завдання, яке стоїть перед нами на цьому курсі.
Мета дисципліни	Сформувати у здобувачів уявлення про стан розвитку опери малої форми на сучасному етапі
По закінченні вивчення	знати: <ul style="list-style-type: none">• термінологічну систему, яка стосується жанру опери малої форми;

вибіркової дисципліни здобувач буде	<ul style="list-style-type: none"> • основні тенденції розвитку опери малої форми; • найбільш показові твори, що репрезентують відповідні тенденції розвитку опери малої форми. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно оперувати термінологією, яка стосується жанру опери малої форми; • орієнтуватися в етапах, формах та закономірностях історичного розвитку жанру опери малої форми; • обґрунтувати специфіку прояву загальних закономірностей процесу розвитку жанру опери малої форми на прикладі конкретних періодів та мистецьких явищ; • самостійно аналізувати жанрово-стильову природу опери малої форми, • визначити місце й значення твору, що вивчається, в історії жанру опери малої форми; • застосовувати методи жанрово-стильового та драматургічного аналізу музичного твору на зразках опери малої форми.
Зміст навчальної дисципліни	<p>Topic 1. Where it comes from? Some observations on the small-scale opera origins (Звідки вона взялась? Кілька спостережень щодо походження малої опери);</p> <p>Topic 2. Mid-20th-century chamber operas: Menotti and his colleagues (Камерні опери середини 20 століття: Менотті та його колеги);</p> <p>Topic 3. Minimal is not about size: minimalistic so-called operas (Мінімальний — це про не розмір: мінімалістичні «опери»);</p> <p>Topic 4. Time is everything: micro-opera (Час – понад усе: мікроопера);</p> <p>Topic 5. Who was the first? Which one is the shortest? – and other important trivia questions about small-scale opera (Хто був першим? Який з опер найкоротша? – та інші важливі дрібниці про малу оперу);</p> <p>Topic 6. Opera and beyond: where is the edge? (Опера і далі: де межа?).</p>
Види занять	лекційні
Методи навчання	словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи Оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): письмові тести за матеріалом лекцій (проводяться на Moodle)

	<p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): письмовий екзамен (проводиться на Moodle)</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 36 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Telegram (групи) Moodle, листування через e-mail (тільки для іноземних студентів за умов відсутності доступу на Telegram); Google meet/Zoom (відео-конференції).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів)).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Beregova O., Volkov S. (2020) Modern Opera of the Late 20th-Early 21st Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. Vol. 9, No 4. 217-235.</p> <p>Novak, Jelena (2016) Postopera: Reinventing the Voice-Body. London, 2016. 192 p. https://doi.org/10.4324/9781315601717</p> <p>Trisel, Joel B. (2015) <i>Small-scale opera history and continuing relevance in the 21st century: A thesis in partial fulfillment for the degree of master of music</i>. Graduate College of Bowling Green State University. 34.</p> <p>Walls, Seth Colter (2020) A Grand History of Small Operas. <i>The New York Times</i>. URL: https://www.nytimes.com/2020/06/12/arts/music/micro-operas.html (дата звернення: 27.03.2023)</p> <p>Ziegler, Janet Brehm (2018) <i>A pedagogical guide for extended and extreme vocal techniques used in contemporary classical vocal music: DMA thesis</i>. University of Iowa. 117. https://doi.org/10.17077/etd.z3k3-cj0s</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «_____», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «_____» 20 р.