



**КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ
ДИСЦИПЛІН**

СИЛАБУС

з дисципліни «Ключові аспекти історії Голокосту: 1933-1945»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	II-IV
Ступень освіти	Бакалавр	Семестр	3-7
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо- професійна програма	Оркестрова майстерність	Лекції	16
	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	Семінари	16
	Хорове та оперно- симфонічне диригування	Практичні	-
	Музикознавство та композиція	Індивідуальні	-
		Самостійна робота	
		Семестровий контроль	Залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада Харченко Артем Вікторович, доцент

Профіль викладач <http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kharchenko.pdf>

а	
e-mail	81archi19@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Український контекст теми Голокосту є надзвичайно актуальним сьогодні. Курс пропонує здобувачам цілісний погляд на Голокост в Україні не лише з 1991 року, але й у зв'язку з радянським періодом, який часто оминається дослідниками в Україні, або ж зводиться до замовчування Голокосту. Попри те, що тема була табуованою для наукових досліджень, вона могла бути присутня в художній літературі, залишатися частиною сімейної історії, відображатися в его-документах. Тема комеморації Голокосту в незалежній Україні є складною і дозволяє виокремити окремі періоди. Окремою темою є ситуація навколо меморіалізації Бабиного Яру – символічного місця пам'яті для всієї України. Також буде запропоновано погляд на ситуацію у Львові, Харкові, Рівному та Донецьку (до окупації). Увага курсу присвячена також темі культурних репрезентацій Голокосту.

Метою вивчення дисципліни є ознайомити здобувачів з основними проблемами та дискусійними питаннями різних аспектів історії Голокосту – соціальних, політичних, культурних, а також розвинути навички читання та аналізу першоджерел.

Згідно з вимогами освітньо-професійних програм здобувачі повинні **знати:**

- концептуальні підходи до аналізу та узагальнення історичних фактів та явищ;
- місце подій в Україні в період Голокосту у європейському та світовому історичному процесі;
- сучасні підходи до періодизації історії Голокосту;
- історичні витоки Голокосту, особливості Голокосту на українській території;
- сутність і зміст теоретичних проблем дослідження історії Голокосту;
- місце історії Голокосту в українському культурному процесі

Уміти:

- аналізувати найважливіші події та явища історії Голокосту в контексті європейської та світової історії;
- вести дискусії з суспільно значущих проблем; відстоювати особисту громадянську позицію;
- володіти методикою історіографічної критики, уміти виявляти тенденційну інформацію, пояснювати її необ'єктивність і самостійно інтерпретувати зміст досліджуваних матеріалів;

- систематизувати та узагальнювати інформацію, використовуючи схеми, таблиці, мультимедійні презентації; результати наукового дослідження представляти у вигляді навчальних (реферат) та наукових (тези доповіді, стаття) робіт;
- використовувати набуті знання для формування особистої культури

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

- **ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- **ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальних (фахових):

- **СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Програмні результати навчання.

У результаті навчання здобувач освіти повинен:

- **ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- **ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- **ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.
- **ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-

категоріальним апаратом.

- **ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік тем

Тема 1. Голокост у політиці пам'яті радянської України, 1943-1991.

Тема 2. Голокост у політиці пам'яті України після 1991 року і до 2022 року.

Тема 3. Випадок меморіалізації Бабиного Яру: проекти, дискусії, перспективи.

Тема 4. Репрезентація Голокосту в пам'яті місцевих громад: приклади Харківської, Донецької, Львівської та Рівненської областей.

Тема 5. Чи існують українські дослідження Голокосту?: дослідження та дослідники в Україні після 1991 року.

Тема 6. Інституціоналізація досліджень Голокосту в Україні: мережа дослідників, громадських організацій, академічних видань та наукових журналів: 1991-2022.

Тема 7. Візуальні джерела репрезентації Голокосту в Україні: 1943-2022.

Тема 8. Репрезентація Голокосту в українському кіно: 1943-2022.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські/індивідуальні заняття та самостійна робота, есе, презентація.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

90–100 балів. Здобувач цілком володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, зміст теоретичних питань розкриває усебічно, практичні завдання виконує правильно, використовуючи при цьому надану літературу.

82–89 балів. Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, достатньо повно його викладає під час усних доповідей та письмових відповідей, здебільшого розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому надану літературу. Висвітлення деяких питань не відзначається достатньою глибиною та аргументованістю, здобувач припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок.

75–81 балів. Здобувач загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей. Відповіді не містять результатів глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації. Здобувач припускається окремих суттєвих неточностей та незначних помилок.

64–74 балів. Здобувач частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, припускається суттєвих неточностей.

60–63 балів. Здобувач частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його поверхово, без аргументації та обґрунтування, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, припускається суттєвих неточностей.

35–59 балів. Здобувач недостатньо володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних та письмових відповідей, припускається суттєвих помилок.

1–34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність».

Рекомендована література

1. *Bringing the Dark Past to Light. The Reception of the Holocaust in Postcommunist Europe.* Ed. John-Paul Himka and Johanna Beata Michnic. University of Nebraska Press, 2013.
2. Geissbuler S. "He spoke Yiddish like a Jew": Neighbours contribution' to the mass killing of Jews in Northern Bukovina and Bessarabia, July 1941. *Holocaust and Genocide Studies*, 28, 2014. P. 430-449.
3. Hicks J., *First Films of the Holocaust. Soviet Cinema and the Genocide of the Jews, 1938-1946.* University of Pittsburg Press, 2012.
4. Kulyk Volodymyr, Negotiating Memory in Online Social Networks: Ukrainian and Ukrainian-Russian Discussions of Soviet Rule and Anti-Soviet Resistance in *Disputed Memory: Emotions and Memory Politics in Central, Eastern and South-Eastern Europe* / Ed. Tea Sindbaeck Andersen, Barbara Tornquist-Plewa. Berlin, Boston: Walter De Gruyter, 2016. – pp. 273-298.
5. Plokhy S. *The Gates of Europe: a History of Ukraine.* New York : Basic Books, 2015. 432 p.
6. Snyder T. *Black Earth: The Holocaust as History and Warning.* New York : Tim Duggan Books, 2015. 480 p.
7. Ассман А. *Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті.* Київ : Ніка-Центр, 2016. 440 с.
8. Бердз Д., *Голокост у Рівному: масове вбивство в Сосонках, листопад 1941 р.* Рівне : Волинські обереги, 2017.
9. Грицак Я. *Нарис історії України.* Київ : Yakaboo Publishing, 2019. 656 с.
10. Джонс А., *Геноцид: вступ до глобальної історії.* Київ : Дух і літера, 2019.
11. Карут К., *Почути травму.* Київ : Дух і літера, 2017.
12. Лауер В., *Фурії Гітлера. Німецькі жінки у нацистських полях смерті.* Київ : Український центр вивчення історії Голокосту, 2020.
13. Літтел Д., *Благоволительки.* Київ : Благодійна організація «Фонд пам'яті «Бабаин Яр»», 2021.
14. *Світло в темряві.* Київ : РІА «Бліц», 2012.
15. Топольський Є. *Як ми пишемо і розуміємо історію.* Київ : КІС, 2012.
16. *Умань. (Не)знані історії міста.* Ред. І. Мацевко. Львів : Центр міської історії Центрально-Східної Європи, 2021.
16. Шацька Б., *Минуле-пам'ять-міт.* Чернівці : Книги – ХХІ, 2011.
17. Шпігельман А. *Маус.* Київ, 2020.