



КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

СИЛАБУС

ЖОНГЛЮВАННЯ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Ступінь освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійні програми	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»); Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)
Статус	Вибіркова

Курс	2
Семестр	3, 4
ECTS	4
Аудиторних годин	64
Лекції	-
Семінари	-
Практичні	64
Самостійна робота	56
Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Шевченко Анастасія Ігорівна, старший викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shevchenko.pdf
E-mail	anastasia140287@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є дати загальне поняття про жонглювання, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити здобувачів з основними принципами роботи з жонглювальним реквізитом, головними художньо-творчими методами в мистецтві жонглювання, сучасним станом цього жанру в Україні та світі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**: об'єкт, предмет, структуру, історію жонглювання як мистецтва; назви і техніку виконання елементів та вправ.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**: вільно володіти технікою жонглювання двома, трьома та чотирма предметами; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції з реквізитом; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні :

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

Програмні результати навчання:

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН15. Знати основні закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Техніка жонглювання двома м'ячами (вправи та трюки).

Тема 2. Техніка жонглювання трьома м'ячами (елементарні навички – утримання правильної позиції рук, вільне володіння реквізитом).

Тема 3. Техніка жонглювання трьома м'ячами (засвоєння базових індивідуальних трюків).

Тема 4. Техніка виконання парних та групових трюків.

Тема 5. Техніка жонглювання трьома м'ячами (засвоєння ускладнених індивідуальних трюків).

Тема 6. Техніка жонглювання чотирма м'ячами (базові елементи).

Тема 7. Техніка жонглювання кільцями та булавами.

Тема 8. Етюди з елементами жонглювання.

Форми та технології навчання.

Тренінг, практичні заняття, самостійна робота, розробка творчих проектів, презентація арт-продукту, етюди, перформансу.

Навчальні ресурси.

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram, Viber, Messenger, платформа <https://www.youtube.com/>.

Система оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–A – відмінно, яскрава, переконлива, художньо образна манера виконання вправ; відмінний ритмічний слух і координація; усі завдання виконані грамотно й стилістично виразно.

82–89–B – добре, переконлива, але не скрізь яскрава манера виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені гарно; усі завдання виконані правильно та стилістично виразно.

74–81–C – добре, доволі переконлива манера виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені непогано; не всі завдання виконані правильно та стилістично виразно.

64–73–D – задовільно, відсутність переконливої манери виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені слабо; завдання виконані з деякими помилками.

60–63–E – задовільно, відсутність переконливої манери виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені слабо; завдання виконані з помилками.

35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу; не виконано вимоги програми, відсутня необхідна манера виконання вправ; припущено грубі помилки під час виконання завдань; виконано незначну частину завдань дисципліни.

0–34–F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливою частини навчального матеріалу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних театральних фестивалях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Гур'єва О.П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва: *практ. порадник*. Маріуполь: Рената, 2009. 240 с.
2. Дементьєва К.Г. Психологічні особливості художньої діяльності артистів цирку. *дис. канд. псих. наук:19.00.01: Загальна психологія, історія психології*. Одеса, 2011.
3. Малихіна М.А. Проблема створення манежного образу. *Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наук. пр., за заг. ред. К.І. Станіславської*. Київ, 2016. С. 57–59.
4. Малихіна М.А. Модифікація циркового мистецтва в Україні (20-ті роки ХХ століття). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ: Міленіум. 2013. № 2. С. 160–164.
5. Пожарська О. Ігровий зміст циркового видовища. Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства: зб. матеріалів III Міжнар. наук. практ. конф., м. Маріуполь, 15 листопада 2017 р. Маріуполь: Маріупол. держ. університет, 2017.
6. Рябець Л., Жонглювання // *Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [веб-сайт] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ*. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18239 (дата звернення 19.10.21)