



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Інтермедіальні студії у сучасній музикології

| | |
|---|---|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Ступінь вищої освіти | <i>бакалавр, магістр, доктор філософії, доктор мистецтва</i> |
| Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма | <i>Музикознавство, композиція, хорове диригування, фортепіано академічний спів, оркестрові інструменти, народні інструменти</i> |
| Курс | 4 |
| Семестр | 8 |
| Обсяг дисципліни (години / ECTS) | 64 ауд.+ 96 самост.роб.\ 5 ECTS |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | вибіркова |
| Мова викладання | українська |
| Інформація про викладача | |
| Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Драч Ірина Степанівна |
| Науковий ступень, вчене/почесне звання | Професор, доктор мистецтвознавства |
| посада | Зав. кафедрою історії української та зарубіжної музики |
| Профіль викладача | https://scholar.google.com.ua/citations?user=vQaFbd0AAAAJ&hl=ru http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Профіль_%20І.С.Драч.pdf |
| e-mail | drach.irina2016@gmail.com |
| Анотація | Курс має на меті висвітлити досвід вивчення інтермедіальності у системі художньої комунікації, зокрема розглянути музичний феномен крізь призму суміжних мистецтв (літератури, кінематографу, просторових мистецтв), сформуванню уявлення про інтермедіальні стратегії прочитання текстів та принципи аналізу інтермедіальних зв'язків. У підсумку - створення або аналіз зразка "мережевого мистецтва" |
| Мета дисципліни | <i>Ознайомлення із здобутками та перспективами використання теорії інтермедіальності при вивченні музики у діалозі з іншими мистецтвами</i> |

| | |
|--|--|
| <p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p> | <p>знати: термінологію інтермедіальних студій, основні праці, в яких розробляється дана проблематика, існуючі типології міжмистецьких зв'язків, уміти: адекватно оцінювати потенціал інтермедіальних взаємин у конкретній художній практиці.....</p> |
| <p>Зміст навчальної дисципліни</p> | <p><i>Тема 1. Поняття «медіа» і «нові медіа». Мистецтво як медіа. Типи інтермедіальності</i> <i>Тема 2. Інтермедіальна транспозиція (література, опера, кінематограф)</i> <i>Тема 3. Інтермедіальний трансфер опери (рівні трансформації)</i> <i>Тема 4. Музика у радіо-репрезентаціях. Медіажанри</i> <i>Тема 5. Музичний екфразис</i> <i>Тема 6. Візуалізація музичного мистецтва</i> <i>Тема 7. Медіальні інтерференції</i> <i>Тема 8. Музичний актив у спектрі візуальних медіа</i> <i>Тема 9. Медіальна конкуренція у сучасній художній практиці. Мультимедіа.</i> <i>Тема 10. Перформативні практики за участю музики. Отілеснення музики</i></p> |
| <p>Види занять</p> | <p><i>лекційні, семінарські, самостійна робота</i></p> |
| <p>Методи навчання</p> | <p><i>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти</i></p> |
| <p>Форми та методи оцінювання</p> | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): <i>вказати види робіт, що підлягають оцінюванню (усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо)*</i></p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): /диференційований залік Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 36 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Особливості та політики дисципліни</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування черевом mail, посилання на google- диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів)). <i>За потреби перелік вимог розширити*</i></p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |
| <p>Рекомендовані джерела інформації</p> | <p>Маценка С. Метамистецтво. Словник досвіду термінотворення на межі літератури і музики. Львів, 2017</p> <p>Література на полі медій : зб. наук. праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / ред. Т. Гундорова, Г. Сиваченко Г. Київ, 2018.</p> <p>Drach I., M Cherkashina-Gubarenko, M Chernyavska. Francis Poulenc's Music Through Screen Media \\\ European Journal of Media, Art and Photography\ 2021</p> <p>Драч І. «La dernière pensée de Weber» на сторінках літературних творів XIX століття \\\ Музична фактура літературного тексту. Інтермедіальні студії. Львів, 2017.</p> |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «_Інтермедіальні студії в сучасній музикології» _____», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «20» березня 2023 __р.