



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС

з дисципліни «Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	I-IV
Ступень освіти	Бакалавр	Семестр	3-7
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Оркестрова майстерність	Лекції	16
	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	Семінари	16
	Хорове та оперно-симфонічне диригування	Практичні	-
	Музикознавство та композиція	Індивідуальні	-
		Самостійна робота	
		Семестровий контроль	Залік

Інформація про викладача

ІНБ, посада Харченко Артем Вікторович, доцент

Профіль <http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/>

викладач а	Kharchenko.pdf
e-mail	81archi19@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Історія міста один з найдавніших та популярних фокусів для дослідника. Концепт міста осмислюється науковцями від часів Арістотеля до Мішеля де Серто та Девіда Харві. Харків – маленька фортеця на українських землях в ранньомодерний період зробив стрімку кар’єру в Російській імперії та радянський період. Курс пропонує погляд на місто у фокусі нової імперської історії, класичних моделях модернізації та націотворення. Курс представить образ міста очима його мешканців та гостей, відтворить соціальну, багатонаціональну та поліконфесійну мозаїку Харкова. Історія міста буде вписана в ширші контексти історії регіону.

Цей курс поєднує і є частиною ширших студій – історії міста, регіональної історії, соціальної історії. В фокусі курсу знаходяться соціальні, економічні та культурні процеси які позначали життя міста в різні історичні періоди. Здобувачі матимуть можливість ознайомитися із тим як творилися основні міфи міста, яким було наповнення цих міфів, які групи просували і підтримували ці образи.

Метою навчальної дисципліни є освоєння здобувачами теоретичних напрацювань у полі дослідження історії міста, соціальної історії, інтелектуальної історії. Здобувач матиме можливість ознайомитись із сучасними підходами, інтерпретаціями щодо історії регіону/міста та його мешканців.

Згідно з вимогами освітньо-професійних програм здобувачі повинні **знати:**

- розуміти зв’язок між локальною та макроісторією
- володіти інструментами критичного аналізу
- вміти аналізувати соціальні, економічні, культурні процеси міської історії в різні хронологічні періоди – XVIII – XXI ст.
- працювати із концептом міста в європейській та українській історії
- деконструювати існуючі в колективній пам’яті образи, прослідковуючи їх становлення і розвиток
- володіти загальними методологічними підходами для роботи з науковими текстами та написання письмової роботи
- поглиблювати навичок публічної презентації
- знати і вміти застосовувати міждисциплінарні підходи в дослідженні міста

Уміти:

- аналізувати важливі події та явища української історії в контексті світової та європейської історії;
- вести дискусії щодо суспільно-значущих проблем, відстоювати власну

громадянську позицію;

- володіти методикою історіографічної критики, уміти виявляти тенденційну інформацію, пояснювати її необ'єктивність та самостійно інтерпретувати зміст досліджених матеріалів;
- розрізняти світогляд історичних епох;
- розуміти та оцінювати досягнення української культури;
- використовувати засвоєні культурологічні знання для формування власної культури;
- збагачувати власну духовну культуру самоосвітою, творчо працювати над поглибленням та вдосконаленням культурологічних знань.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

- **ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- **ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальних (фахових):

- **СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- **СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- **СК16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Програмні результати навчання.

У результаті навчання здобувач освіти повинен:

- **ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- **ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

- **ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.
- **ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- **ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік тем

Тема 1. Харків як місто на фронті, місто торгівлі, індустріальне місто – образи міста та історичні контексти.

Тема 2. Харків «мультикультурний»: претенденти у «праві на місто».

Тема 3. Харків у процесах націотворення: «колиска відродження»/«русский город»/«центр сіонізму».

Тема 4. Місто у добу модернізацій: соціальна, економічна та культурна трансформації.

Тема 5. Харків культурний: про університет, Держпром та будинок «Слово».

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські/індивідуальні заняття та самостійна робота, есе, презентація.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

90–100 балів. Здобувач цілком володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, зміст теоретичних питань розкриває усебічно, практичні завдання виконує правильно, використовуючи при цьому надану літературу.

82–89 балів. Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, достатньо повно його викладає під час усних доповідей та письмових відповідей, здебільшого розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому надану літературу. Висвітлення деяких питань не відзначається достатньою глибиною та аргументованістю, здобувач припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок.

75–81 балів. Здобувач загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей. Відповіді не містять результатів глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації. Здобувач припускається окремих суттєвих неточностей та незначних помилок.

64–74 балів. Здобувач частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, припускається суттєвих неточностей.

60–63 балів. Здобувач частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його поверхово, без аргументації та обґрунтування, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, припускається суттєвих неточностей.

35–59 балів. Здобувач недостатньо володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних та письмових відповідей, припускається суттєвих помилок.

1–34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність».

Рекомендована література

1. Lefebvre, H., Writings of Cities. Oxford: Basil Blackwell. 1996.
2. Lynch, K., The Image of the City. The M.I.T. Press. 1990.
3. De Serteau, M., The practice of everyday life. University of California Press, 1984.
4. Маслійчук, В., Харків як патріархальне село: кілька роздумів про образ міста. Сайт Historians, від 9 лютого 2012. Режим доступу <https://www.historians.in.ua/index.php/en/doslidzhennya/127-volodymyr-maslychuk-kharkiv-iak-patriarkhalne-selo-kilka-rozdumiv-pro-obraz-mista>
5. Кузіна, К., Архітектурний рай чи тюрма для містян? Проекти соціалістичних міст радянської України (1929-1933). Сайт Україна Модерна, від 31 жовтня 2020. Режим доступу [https://uamoderna.com/md/arxitekturna-utopiya-chi-tyurma-dlya-mistyayn-proekti-soczialistichnix-mist-radyanskoj-ukraini-\(1929-1933-rr\)](https://uamoderna.com/md/arxitekturna-utopiya-chi-tyurma-dlya-mistyayn-proekti-soczialistichnix-mist-radyanskoj-ukraini-(1929-1933-rr))
6. Куліков, В., Склокіна, І., Праця, виснаження та успіх: промислові мономіста Донбасу. ФОП Шумилович, Б. 2018.
7. Шевельов, Ю., Четвертий Харків. Режим доступу <https://maidan.org.ua/da/2011/09/yurij-shevelov-chetvertyj-harkiv/>
8. Жадан, С. Деспеш Мод. Фоліо, 2004.
9. Калман, З., Еденія. У місті майбутнього. Харків, 1918. Judaica Ukrainica. 3, 2014.