



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС

з дисципліни «Авторське право та захист інтелектуальної власності»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3/4
Спеціальність	025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітня програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»); Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»).	Лекції	10
Статус	Вибіркова	Семінари	-
		Практичні	22
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	58/88
		Семестр. контроль	Диф. залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Кучин Сергій Павлович, професор
Профіль викладача	https://cutt.ly/kNk2DFY
E-mail	kspukr@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення навчальної дисципліни, технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів та підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти.

Вибіркова навчальна дисципліна пропонується закладом вищої освіти для більш повного задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, ефективного використання можливостей закладу освіти.

Вивчення навчальної дисципліни підпорядковане загальній меті навчання, яка полягає у підготовці високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного та сценічного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі повинні знати:

- основні поняття та визначення;
- сутність авторського права;

- особливості суміжних прав;
- механізм реалізації захисту інтелектуальної власності;
- методи забезпечення ефективного правового захисту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі повинні **уміти**:

- використовувати отримані знання на практиці;
- адаптуватись у сучасному просторі;
- розкривати закономірності авторського права і суміжних прав;
- володіти базовими знаннями, практичними навичками щодо захисту інтелектуальної власності;
- застосовувати теоретичні знання та навички в практичній діяльності;
- виявляти розуміння застосування механізмів захисту інтелектуальної власності.

Для здобувачів спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на забезпечення **інтегральної компетентності** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних **загальних компетентностей**:

- **ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- **ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- **ЗК4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- **ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- **ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії;
- **ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним;
- **ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- **ЗК9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- **ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- **ЗК12.** Здатність працювати автономно;
- **ЗК13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- **ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- **ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- **ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- **ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних спеціальних компетентностей:

- **СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- **СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- **СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- **СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- **СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією;
- **СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- **СК14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;
- **СК16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних програмних результатів навчання:

- **ПРН16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Для здобувачів спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на забезпечення **інтегральної компетентності** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних загальних компетентностей:

- **ЗК01.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- **ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій;
- **ЗК03.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології;
- **ЗК07.** Здатність працювати в команді.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних спеціальних компетентностей:

- **СК03.** Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- **СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- **СК10.** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
- **СК15.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування наступних програмних результатів навчання:

- **ПРН01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- **ПРН02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- **ПРН03.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- **ПРН04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- **ПРН05.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- **ПРН06.** Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- **ПРН11.** Організовувати, планувати та провадити сценічну діяльність.
- **ПРН16.** Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
- **ПРН17.** Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- **ПРН 18.** Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

Перелік тем

Тема 1. Вступ до навчальної дисципліни, основи вивчення.

Тема 2. Авторське право та суміжні права.

Тема 3. Захист інтелектуальної власності.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують лекційні та практичні заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни. Здобувачі виконують запропоновані завдання. Застосовується особистісно-орієнтована технологія навчання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet, Google Forms, Google Drive, Google Таблиці, Google Документи. Користування сервісами безкоштовне на основі ліцензії Cloud Identity Free Edition. Для забезпечення освітнього процесу використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Користування платформою безкоштовне на основі ліцензії GNU General Public License.

Система оцінювання

Підсумкова оцінка здобувача виставляється за кількістю балів (рейтингом), шкалою ECTS, національною шкалою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
75-81	Добре	C
64-74	Задовільно	D
60-63	Задовільно	E
35-59	Незадовільно	FX
0-34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань

З навчальної дисципліни передбачена форма підсумкового контролю – диференційований залік.

Відповідність видів контролю та балів оцінювання

Вид контролю	Максимальна кількість балів
Практична робота № 1	5
Практична робота № 2	5
Практична робота № 3	5
Практична робота № 4	5
Практична робота № 5	10
Контрольна робота № 1	15
Контрольна робота № 2	15
Залікова робота	40
ВСЬОГО	100

90-100-A-відмінно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; оволодів професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання

підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни.

82-89-B-добре. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити.

75-81-C-добре. Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідає програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності; вміє пояснити положення виконаних завдань.

64-74-D-задовільно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.

60-63-E-задовільно. Здобувач має певні знання, передбачені програмою навчальної дисципліни; із труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань; виконання контрольних завдань значно формалізовано.

35-59-FX-незадовільно (із можливістю повторного складання). Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; виконує тільки окремі завдання.

0-34-F-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних науково-комунікативних заходах, ознайомлення з сучасними практичними, методичними, науковими розробками.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 25.03.2023).
2. Андрощук Г. О. Інтелектуальна власність в національних інноваційних системах: Монографія. Нац. акад. прав. наук України, НДІ інтелект. власності. Київ: Інтерсервіс, 2018. 364 с.
3. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок: нариси. К.: ВВП «Компас», 2005. 544 с.
4. Дудар З. В. Інтелектуальна власність: Навчальний посібник. Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків: ХНУРЕ, 2021. 159 с.
5. Ідріс Каміл. Інтелектуальна власність – потужний інструмент економічного зростання: [пер. з англ.]. Всесвіт. орг. інтелект власності. Київ: Прок-бізнес, 2006. 371 с.
6. Колбер Ф., Білодо С., Денніс Жд. Р. Маркетинг у сфері культури та мистецтв / пер. з англ. С. Яринича. Львів: Кальварія, 2004. 240 с.
7. Лазарєв М. І., Рубан Н. П., Тіманюк В. М. Патентознавство і авторське право: Навчальний посібник для студентів денної та заочної форми навчання всіх спец. / Укр. інж.-пед. акад. Харків: Мезіна В. В. [вид.], 2017. 227 с.
8. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / пер. з англ. за ред. І. Д. Безгіна. К.: ВВП «Компас», 2000. 640 с.
9. Мацкевич О. О. Авторське право в діяльності засобів масової інформації, що функціонують у цифровому середовищі: Монографія. Нац. акад. прав. наук України, НДІ інтелект. власності. Київ: Інтерсервіс, 2017. 206 с.
10. Пічкурова З. В. Інтелектуальна власність як об'єкт міжнародних економічних відносин: дис. ... канд. екон. наук: 08.00.02 / Нац. авіац. ун-т. К., 2011. 216 арк.
11. Сисоєв Ю. О., Широкий Ю. В. Інтелектуальна власність: Навчальний посібник. Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харків. авіац. ін-т». Харків: ХАІ, 2020. 79 с.
12. Стреля М. І. Авторське право на літературні й художні твори в Європейському Союзі та Україні: порівняльно-правове дослідження: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03 / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.». О., 2011. 224 арк.
13. Україна. Закони. Конвенції. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 року. Офіц. вид. К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2004. 27 с.
14. Штефан А. С. Авторське право і суміжні права в умовах своєїнтеграційних процесів: Монографія. Нац. акад. прав. наук України, НДІ інтелект. власності. Київ: Інтерсервіс, 2019. 203 с.