

# Результати опитування здобувачів щодо вибіркового дисциплін 2025-2026 н.р.

квітень 2026

**Опитування проводилось серед студентів 2/3/4 курсів ОС Бакалавр, 1/2 курсів ОС Магістр, здобувачів ступенів “Доктор філософії”, і “Доктор мистецтва”**

**Опитування пройшли 143 здобувачі за спеціальністю “Музичне мистецтво”, з них:**

ОС Бакалавр - 108 здобувачів

ОС Магістр - 23 здобувача

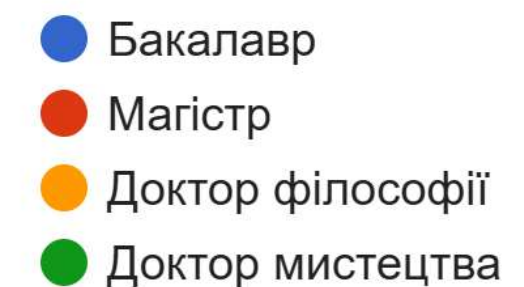
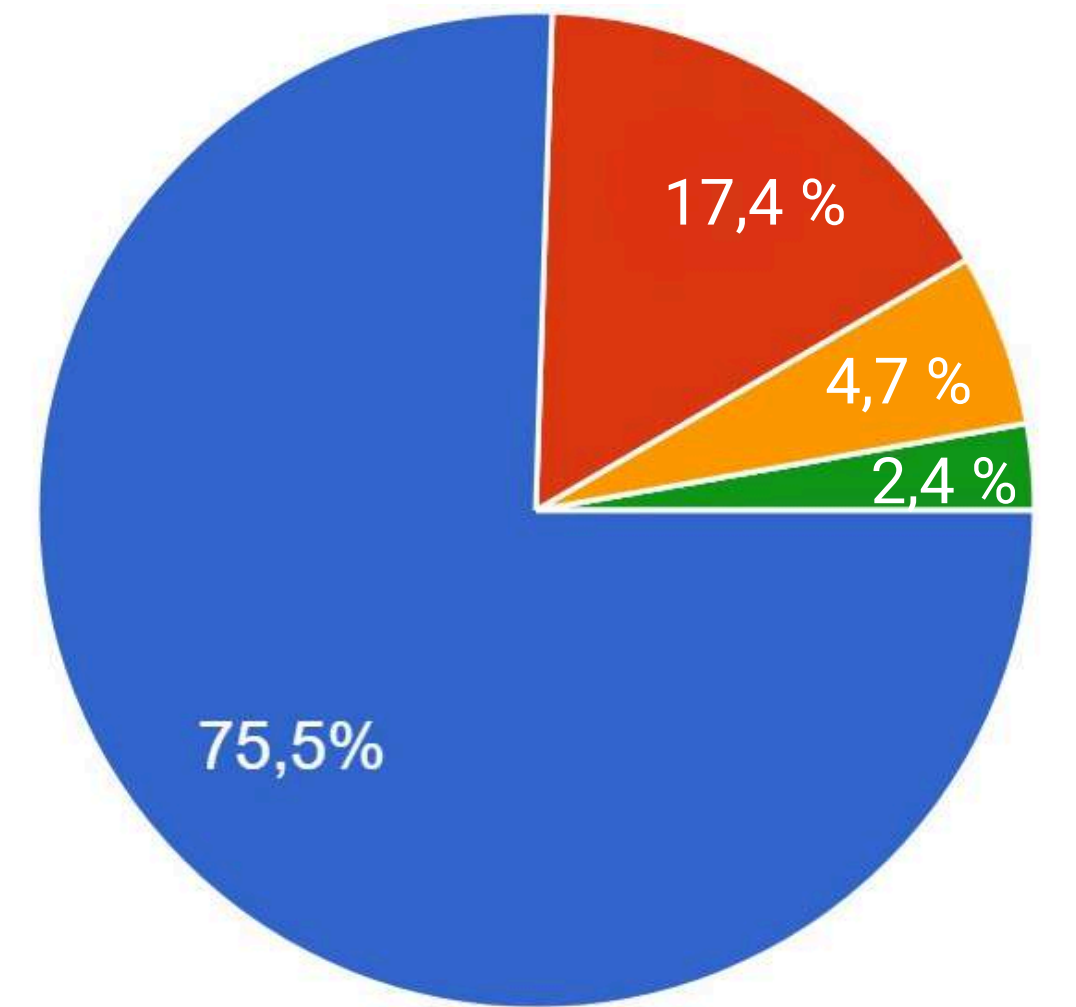
ОНС “Доктор філософії” - 8 здобувачів

ОТС “Доктор мистецтва” - 4 здобувача

**І 24 здобувачі спеціальностей “Сценічне мистецтво”, “Перформативні мистецтва”, з них:**

ОС Бакалавр - 18 здобувачів

ОС Магістр - 6 здобувачів



**Серед них (музичне мистецтво):**

2 курс ОС Бакалавр - 47 студентів

3 курс ОС Бакалавр - 36 студентів

4 курс ОС Бакалавр - 25 студентів

1 курс ОС Магістр - 18 студентів

2 курс ОС Магістр - 5 студентів



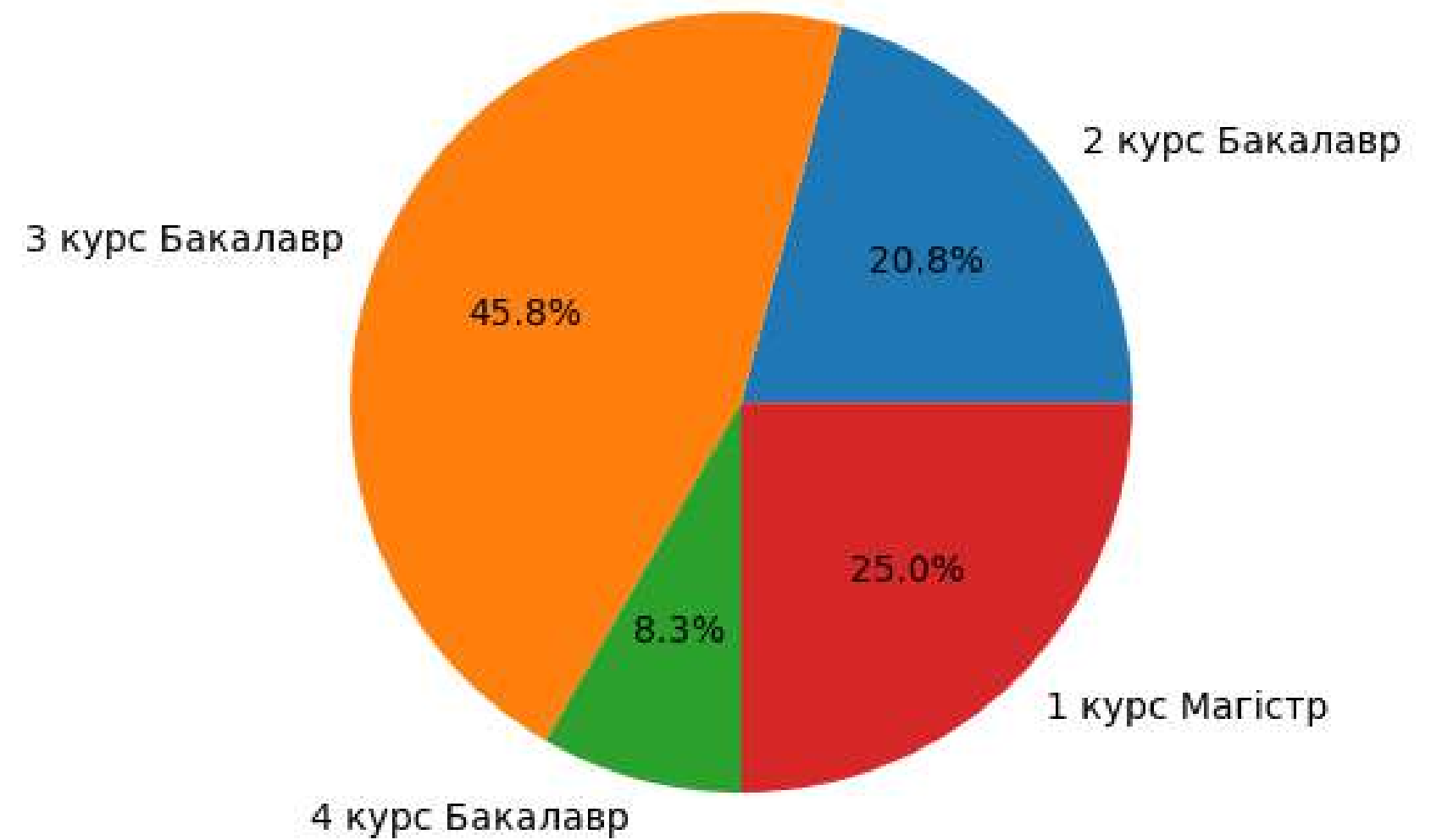
**Серед них (сценічне мистецтво):**

2 курс ОС Бакалавр - 5 студентів

3 курс ОС Бакалавр - 11 студентів

4 курс ОС Бакалавр - 2 студентів

1 курс ОС Магістр - 6 студентів



З метою вивчення якості викладання вибіркового дисциплін та рівня задоволеності здобувачів освіти, було проведено анкетування студентів щодо їхнього досвіду вивчення вибіркового освітніх компонентів.

Респондентам було запропоновано відповісти на декілька питань, серед яких три ключові:

- 1. Які вибірково дисципліни Вас розчарували?**
- 2. Які з вибіркового дисциплін Ви порекомендували б своїм друзям?**
- 3. Як Ви оцінюєте рівень методичного забезпечення дисциплін, які обрали?**

Отримані відповіді були проаналізовані з урахуванням кількісних і якісних показників. На основі цього аналізу сформовано умовний рейтинг вибіркового дисциплін, що відображає як позитивні, так і критичні оцінки з боку здобувачів освіти.

**Рейтинг вибірових дисциплін, які студенти спеціальності “Музичне мистецтво”  
рекомендують до вивчення**

*Сформовано на основі відповідей здобувачів освіти на питання: «Які з вибірових дисциплін Ви б порекомендували друзям?»*

1. Music therapy and inclusion - 31 згадка.
2. Медіалаб - культурна журналістика і піар - 23 згадки.
3. Італійська музика ХХ-ХХІ століть - 21 згадка.
4. Критичне мислення - 20 згадок.
5. Музична культура країн Сходу - 20 згадок.
6. Soft skills: компетенції для успішної кар’єри - 19 згадок.
7. Ансамбль давньої музики - 18 згадок.
8. Історія мистецтв - 18 згадок.
9. English for advanced learners (англійська мова в2+) - 17 згадок.
10. Ансамбль сучасної музики - 16 згадок.
11. Основи композиції - 15 згадок.
12. Синестетика та інтермедіальні практики - 15 згадок.

**Рейтинг вибірових дисциплін, які студенти спеціальностей “Сценічне мистецтво”, “Перформативні мистецтва” рекомендують до вивчення**  
*Сформовано на основі відповідей здобувачів освіти на питання: «Які з вибірових дисциплін Ви б порекомендували друзям?»*

1. Сценічний грим - 10 згадок.
2. Аналіз художнього тексту- 6 згадок
3. Техніка ляльководіння маріонетки - 5 згадок
4. Пластична виразність у сценічній діяльності - 5 згадок
5. Жонглювання - 5 згадок
6. Аналіз та реконструкція вистави - 4 згадки
7. Пантоміма - 4 згадки
8. Ексцентрика - 4 згадки
9. Основи сценічної імпровізації - 3 згадки
10. Основи драматургічної та сценарної майстерності - 3 згадки
11. Робота актора з мікрофоном - 3 згадки
12. Європейський погляд на Схід - драматургія, поезія, проза - 3 згадки

## Рейтинг вибіркових дисциплін, що викликали найбільше **розчарування** у студентів спеціальності **“Музичне мистецтво”**

*Сформовано за результатами відповідей на питання: «Викладання яких вибіркових дисциплін Вас розчарувало?»*

В опитуванні взяли участь 143 студенти. З них **86 студентів** залишили графу на дане питання порожньою. Отже, більшість опитаних не мають жодних розчарувань щодо обраних предметів. Решта **57 студентів** вказали хоча б одну дисципліну, яка не виправдала їхніх очікувань.

1. Історія мистецтв - 7 згадок.
2. Сучасна режисерська опера: жанри. Стили. Особистості - 6 згадок.
3. Німецький оперний театр ХХ–ХХІ століть - 6 згадок.
4. Синестетика та інтермедіальні практики - 5 згадок.
5. Медіалаб - культурна журналістика і піар - 4 згадки.
6. Іноземна мова за професійним спрямуванням - 4 згадки

**Рейтинг вибірових дисциплін, що викликали найбільше розчарування у студентів спеціальностей “Сценічне мистецтво” “Перформативне мистецтво”**

*Сформовано за результатами відповідей на питання: «Викладання яких вибірових дисциплін Вас розчарувало?»*

В опитуванні взяли участь **24 студенти**. З них **5 студентів** залишили графу пустою, або вказали, що всі дисципліни їх задовольнили. 19 студентів зазначили хоча б одну дисципліну, яка не виправдала їхніх очікувань.

1. Soft skills: компетенції для успішної кар'єри - 6 згадок.
2. Сучасна режисерська опера - 5 згадок
3. Драматургія бродвейського мюзиклу - 3 згадки
4. Music therapy and inclusion - 3 згадки

## **Що пропонують додати самі студенти (спеціальність “Музичне мистецтво”)**

Аналізуючи відповіді студентів, можна помітити чітку тенденцію: здобувачі освіти прагнуть більшої кількості практичних предметів, які б допомагали їм адаптуватися до реалій сучасного музичного ринку та професійної діяльності

Основні тематичні блоки дисциплін, які пропонують додати самі студенти:

### **Музичний менеджмент, просування та соцмережі**

Студенти відчувають потребу у знаннях з самопросування. Вони пропонують додати предмети про те, як продавати себе як артиста, а також курси з музичного менеджменту та грант-райтингу.

### **Сучасні технології, звукорежисура та саунд-дизайн**

Студенти просять додати дисципліни з основ звукорежисури та роботи в аудіоредакторах. Також є попит на поглиблене вивчення нотних редакторів (наприклад, Sibelius), створення "мінусів", саунд-дизайн, а також написання музики для кіно та відеоігор

### **Джаз, імпровізація та естрадна музика**

Студенти хочуть вивчати джазову гармонію, сучасну естрадну фортепіанну музику, основи імпровізації, а також прийоми написання та композиції популярної (ПОП) музики

### **Театрально-сценічна підготовка**

Вокалісти та інструменталісти прагнуть розвивати свою поведінку на сцені. Серед пропозицій: акторська майстерність, сценічна мова, сценічний рух, танець

## Що пропонують додати самі студенти (спеціальність “Сценічне мистецтво”, “Перформативні мистецтва”)

Аналіз побажань показує гостру потребу студентів у дисциплінах, що допомагають інтегруватися в професійне середовище:

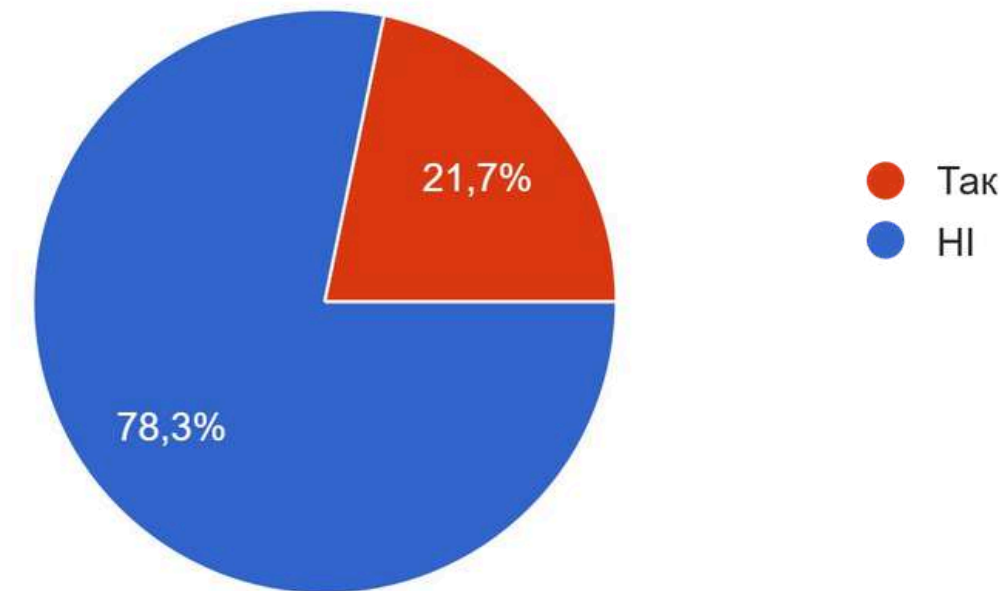
- Самоменеджмент актора: створення акторських візиток, просування себе в кіно- та театральній індустрії.
- Театральний менеджмент: знання про те, як працюють сучасні театри, як туди потрапити та як це економічно вигідно.
- Кіноіндустрія: дисципліни з кіно- та теледраматургії, кінорежисури, робота з камерою, дубляж

31 із 143 студентів (21,7%) спеціальності **“Музичне мистецтво”** вказав, що обирав вибіркові дисципліни з інших ступенів освіти / спеціальностей

Чи обирали Ви вибіркові дисципліни з інших ступенів освіти/спеціальностей?

Найчастіше це були наступні дисципліни:

- Пластична виразність (у сценічній діяльності) - 3 згадки.
- Пантоміма - 3 згадки.
- Органний практикум - 2 згадки.
- Основи театральньо-декораційного мистецтва - 2 згадки.
- Медіалаб - культурна журналістика і піар - 2 згадки.
- Основи сценічної імпровізації - 2 згадки.
- Італійська музика XX-XXI століть - 2 згадки.
- English for advanced learners - 2 згадки.



Рівень задоволеності вибіровими із інших ступенів освіти/ спеціальностей розподілився таким чином:  
Так (повністю задоволені) - 21 студент.  
Частково - 9 студентів.  
Ні (не задоволені) - лише 1 студент

**9 із 24 студентів (37,5%) спеціальності “Сценічне мистецтво”, “Перформативні мистецтва”** вказали, що обирали вибіркові дисципліни з інших ступенів освіти / спеціальностей

Найчастіше це були наступні дисципліни:

- Сучасна режисерська опера - 4 згадки
- Аналіз та реконструкція вистави - 2 згадки
- Music therapy and inclusion - 2 згадки
- Медіалаб - 2 згадки

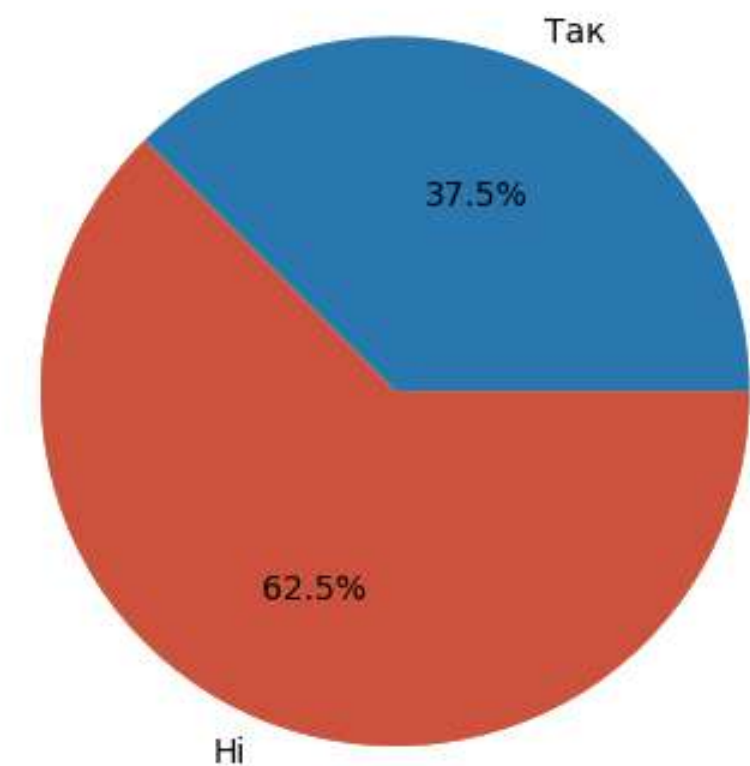
Рівень задоволеності вибіровими із інших ступенів освіти/ спеціальностей розподілився таким чином:

Так (повністю задоволені) - 5 студентів.

Частково - 4 студенти.

Ні (не задоволені) - 0.

Чи обирали Ви вибіркові дисципліни з інших ступенів освіти/спеціальностей?



Результати опитування свідчать про загалом позитивне сприйняття студентами системи вибіркового вибору дисциплін та її важливу роль у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії. Більшість здобувачів задоволені можливістю обирати курси відповідно до власних інтересів, а сам каталог дисциплін оцінюється як достатньо різноманітний.

Водночас у відповідях чітко простежується спільна тенденція для обох напрямів — зростаючий запит на практичну орієнтованість навчання. Найвищу оцінку отримують курси, які безпосередньо пов'язані з професійною діяльністю та дають конкретні навички: робота з тілом і голосом, інструментальні або технічні компетентності, аналіз художнього матеріалу, медіа та комунікації.

Натомість дисципліни з узагальненим або абстрактним змістом часто сприймаються як менш релевантні. Студенти очікують більш чіткої прив'язки таких курсів до специфіки професії — через приклади, кейси та інструменти, які можна безпосередньо застосувати у творчій практиці.

Окремо варто відзначити запит на професійну адаптацію після навчання. Студенти обох спеціальностей демонструють інтерес до дисциплін, пов'язаних із самопрезентацією, менеджментом, роботою в індустрії, сучасними технологіями та медіа. При цьому очікується не теоретичне ознайомлення, а саме прикладні формати - робота з реальними кейсами, створення портфоліо, опанування інструментів професійної діяльності.

Також спільною є потреба у розширенні освітнього поля - зокрема через іноземні мови, психологічні дисципліни та курси, що підтримують фізичний і психоемоційний ресурс виконавця.

У підсумку система вибіркового вибору дисциплін загалом функціонує ефективно, однак потребує стратегічного оновлення. Ключовим напрямом розвитку має стати посилення практичного компонента, конкретизація змісту курсів і їхня більша інтеграція з реальними умовами професійної діяльності.