

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

для студентів

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

2025-2026 н.р.

Освітній рівень БАКАЛАВР

форма контролю – ЗАЛІК

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
II курс					
1.	ОСНОВИ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА	Ю. О. Дорофєєва, Ст. викладачка кафедри театрознавства	Дисципліну розроблено для здобувачів освіти як одну з теоретичних дисциплін курсу вивчення форм візуальних мистецтв, що також має практичне значення при аналізі акторами, режисерами та театрознавцями візуального образу вистави. Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів освіти зі становленням та розвитком мистецтва сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру, формування основних уявлень про його основні компоненти, розвиток стилів та технологій, про найбільш видатних майстрів. У результаті освоєння дисципліни студент повинен вміти орієнтуватися в історії розвитку театрального-декораційного мистецтва на його основних етапах, знати основні компоненти сценографії, знати творчість найвидатніших сценографів вітчизняного та світового театру, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=zIJHEeX98Bg	8	3-4
2.	МЕДІАЛАБ - КУЛЬТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА І ПІАР	К.О. Лозенко Кафедра інтерпретології та аналізу музики	"МЕДІАЛАБ: КУЛЬТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА ТА PR Ти музикант, але хочеш більше, ніж просто грати? Хочеш навчитися писати про музику, працювати з медіа та просувати себе як артиста? Тоді цей курс саме для тебе! ◆ Що ти отримаєш? ✓ Дізнаєшся, як писати професійні анонси, рецензії, інтерв'ю та статті про музику. ✓ Освоїш основи PR і навчишся просувати музичні проєкти та концерти. ✓ Розберешся, як працюють журналісти та як ефективно взаємодіяти з медіа. ✓ Навчишся як створювати контент для соцмереж. ✓ Отримаєш перші опубліковані матеріали для твого портфоліо. 🎧 Формат курсу – інтерактивні лекції, аналіз реальних кейсів, практичні завдання та створення власного медіаконтенту в межах роботи прес-центру університету. Приєднуйся, якщо хочеш навчитися говорити про музику так, щоб тебе почули! https://drive.google.com/drive/folders/1uW7xqRiNtuLl5fW8jsf4YhalktD2wVOB?usp=sharing	8	3-4

3.	ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ	С. А. Довлетова Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації	Ось яке визначення імпровізації надає Патріс Паві, автор «Словника театру»: «Імпровізація – це техніка актора, який виконує щось непередбачуване, непередбачене заздалегідь і “вигадане” у процесі дії». Імпровізація розвиває уяву, фантазію, звільнює від фізичних та розумових затисків. При засвоєнні дисципліни «Імпровізація» здобувачі набудуть навичок у пошуці та прийнятті нових нестандартних рішень та у спроможності до власних творчих знахідок у процесі роботи над роллю. В умовах дистанційного навчання базовим є так звані Творчі акції. Різновид у їх тематиці та у підході до виконання дає можливість розвитку самостійності та ініціативності. Також Творчі акції розвивають креативність, необхідність у генерації нових ідей та їх втілення у творчих проєктах. https://youtu.be/N08rSjXYvNY?si=Dur_4poVNqKJdgGE	4	3
4.	ЛАБОРАТОРІЯ ТІНІ	Н.П. Шаповалова, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації	Театр тіней – унікальний різновид театру анімації, який, хоч і виник більше 1500 років тому, але знайшовши своє переосмислення в 20 столітті, й сьогодні не втрачає своєї популярності і виходить за рамки традиційних форм. Під час проходження курсу здобувачі зможуть практично познайомитись з мистецтвом театру тіней та створити і презентувати власний творчий проєкт в даній техніці. https://youtu.be/iVZHsb7YBB4?si=ZPU5Du1hhExslyji	4	3
5.	ЖОНГЛЮВАННЯ	А.І. Шевченко, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації	«Жонглювання» – навчальна дисципліна, яка заснована на вмінні підкидати і ловити декілька однакових або різних предметів. Це розвиває координацію рухів, фантазію та творчі здібності, стає додатковою професійною навичкою у бакалаврів напряму «театральне мистецтво». У другому семестрі другого курсу студенти вивчають техніку жонглювання від одного до чотирьох м'ячів, а також техніку жонглювання від одного до трьох кілець. За бажанням та за здібностями студента викладач може надавати ускладнені завдання: жонглювання від однієї до трьох булав, техніка роботи з 5 м'ячами, ускладнені трюки на 3 м'ячі. На заняттях з жонглювання концентрується увага на предметах, а також розвивається багатоступенева увага. При жонглюванні тренується відчуття ритму, бо всі вправи пов'язані з різним темпом та ритмом. Також вправи відпрацьовуються з музикою. Головною метою є різнобічний розвиток різноманітних психофізичних якостей, що необхідні майбутнім акторам: увага, спритність, легкість рухів, ритмічність, координація. Перекидання різноманітних предметів має емоційний вплив на глядача. Жонглювання, перед усім, має здивувати. Навички жонглювання успішно використовуються у виставах і концертних номерах. https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4	4	3
6.	«ХАРКІВ – СЬОМЕ ОКО БОГА»: МИСТЕЦЬКА ІСТОРІЯ ВІД	Ю. В.Ніколаєвська Кафедра інтерпретології та аналізу музики	Навчальна дисципліна «Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана» вирізняється пошуковістю та розрахована на занурення в глибину мистецької культури Харкова. Дисципліна має на меті прослідкувати ідеї, які здійснили прорив українства на початках XX ст. та XXI ст. Автор курсу розвиває ідею існування «п'яти Харкових», що належить всесвітньо відомому	4	3

	СКОВОРОДИ ДО ЖАДАНА		філологу Юрію Шевельову. Він розділяв періоди історії Харкова наступним чином: до-університетський (до 1805 року), колоніальний (XIX-початки XX ст.), авангард (1920-ті), радянські часи (1960-1970-ті). Мрією про П'ятий Харків філолог називав той час, коли місто стане відчувати себе українським вповні. Власне, через ці періоди спостерігатимемо розвиток музичної культури Харкова у XVIII-XXI ст. https://docs.google.com/presentation/d/119bm3AGIUfYHrCCpcVBNBfxuMUCyCai/edit#slide=id.p1		
7.	MUSIC THERAPY AND INCLUSION	Ю. В.Ніколаєвська Кафедра інтерпретології та аналізу музики	Дисципліна присвячена розумінню того, як мистецтво може допомагати у ситуаціях, пов'язаних з різного роду травмами.. З давніх часів відомо, що мистецтво може змінити людське тіло та розум і з появою нових технологій fMRI, EEG, ECG тощо з'явилась змога довести це. Дисципліну розроблено для того, щоб навчити студентів використовувати творче мистецтво, зокрема музику, як втручання для вирішення проблем психічного здоров'я, загального благополуччя та соціальних проблем, пов'язаних із конфліктом. Основним об'єктом для втручання будуть молоді люди та діти, але робота спрямована на вплив на суспільство в цілому. Для тих, кого може зацікавити теорія, але не практика, курс також розроблений, щоб забезпечити наукову основу для розуміння взаємозв'язку між мистецтвом, розумом і тілом. Дисципліна спиратиметься на значну наукову літературу, яка надасть докази того, що творче втручання може ефективно вирішити ці проблеми та сприяти психічному здоров'ю, добробуту та стійкості. https://docs.google.com/presentation/d/1tsIGOIUTMEYrge63ZUavVPIByZ9I20Yj/eidit#slide=id.p1	4	3
8.	КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ІСТОРІЇ ГОЛОКОСТУ	Харченко А. В. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Український контекст теми Голокосту є надзвичайно актуальним сьогодні. Курс пропонує здобувачам цілісний погляд на Голокост в Україні не лише з 1991 року, але й у зв'язку з радянським періодом, який часто оминається дослідниками в Україні, або ж зводиться до замовчування Голокосту. Попри те, що тема була табуованою для наукових досліджень, вона могла бути присутня в художній літературі, залишатися частиною сімейної історії, відображатися в его-документах. Тема комеморації Голокосту в незалежній Україні є складною і дозволяє виокремити окремі періоди. Окремою темою є ситуація навколо меморіалізації Бабиного Яру – символічного місця пам'яті для всієї України. Також буде запропоновано погляд на ситуацію у Львові, Харкові, Рівному та Донецьку (до окупації). Увага курсу присвячена також темі культурних репрезентацій Голокосту. https://www.youtube.com/watch?v=1EDKXG2YHMc	4	3
9.	АНТИКОРУПЦІЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ	Кучин С. П. Кафедра мистецької освіти	Навчальна дисципліна розроблена з урахуванням міждисциплінарних зв'язків та запропонована для вивчення здобувачам як першого (бакалаврського), так і другого (магістерського) рівнів вищої освіти будь-якого року навчання (крім обмежень щодо першого року навчання для бакалаврів). Під час вивчення	4	3

		та гуманітарних дисциплін,	навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з історичними витоками, сутністю та складовими понять «корупція» й «добросесність», основами авторського права та інтелектуальної власності, шляхами та методами запобігання та протидії корупції, основами добросесного освітнього середовища та добросесного суспільства, роллю медіа в боротьбі з корупцією, основами добросесного бізнесу та академічної культури. Ключові слова: антикорупція, добросесність, академічна культура, добросесність, суспільство, спільнота, сайт, авторське право, інтелектуальна власність. https://www.youtube.com/watch?v=ZaED6e5KbdY		
10.	ОСНОВИ ДРАМАТУРГІЧНО Ї ТА СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ	О. Є. Аннічев, Ст. викладач кафедри театрознавства	Дисципліна «Основи драматургічної та сценарної майстерності» сприяє формуванню знань і вмінь з історії, теорії класичної та сучасної драматургії, проте її основна мета надати здобувачеві навички у написанні власних драматургічних або сценарних текстів. Вивчивши цю дисципліну, здобувач отримає теоретичні знання з технології драматургії, сценарного мистецтва, а також знатиме правила написання літературного тексту для сцени (основні компоненти драматургічного твору, ритмічні особливості драматургічного тексту). Внаслідок вивчення цього курсу здобувачі вмітимуть аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії; створювати сценічну версію літературного першоджерела; виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію: зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки; перетворювати колізії на конфлікти; створювати дієву послідовність у драматичному етюді. https://youtu.be/y4aUf8jZxMo	4	4
11.	ТЕХНІКИ ЛЯЛЬКОВОДІННЯ МАРІОНЕТКИ	Н.П. Шаповалова, Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації	Маріонетка – одна з найскладніших видів ляльок, однак, пройшовши курс навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» здобувач зможе отримати базові знання про цю ляльку, її жанрові особливості, будову; опанувати навички самостійного виготовлення простої штокової маріонетки та її ляльководіння для подальшого знайомства з більш складними прикладами маріонеток. https://drive.google.com/file/d/1-wD5lbEs2PIBDCdJzzfUQszqrikLomw/view?usp=sharing	4	4
12.	ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ У СЦЕНІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	Розін В.М. Кафедра сольного співу та оперної підготовки	Курс «Пластична виразність у сценічній діяльності» дає можливість навчитися органічно перебувати на сцені, виразно і переконливо проявляти себе у контексті виконавської діяльності, позбавляючись природних рухових недоліків, долучаючись до загальної культури руху тіла на сцені, що базується на єдиних принципах сценічного мистецтва. https://youtu.be/k4-hN3d-pJc?si=x4rkTIEhH3cPT5LK	3	4
13.	КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ	Ветрова Н. В. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Критичне мислення – необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона не вірить в неймовірні збіги й чудеса, а шукає базу доказів і виводить причинно-	3	4

			наслідкові зв'язки, без особливих зусиль обґрунтовує свою точку зору, застосовує аналітичні навички в найрізноманітніших ситуаціях. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. https://youtu.be/ynApY9Mxmgo		
III курс					
1.	СЦЕНІЧНИЙ ГРИМ	Т.Ю. Петровська, ст. викладачка Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру	Мета вивчення навчальної дисципліни «Сценічний грим» – здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу. У результаті освоєння дисципліни студент повинен мати: теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створюваного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями. https://www.youtube.com/watch?v=1NSLfUU88TM	6	5-6
2.	МЕДІАЛАБ - КУЛЬТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА І ПІАР	К.О. Лозенко Кафедра інтерпретології та аналізу музики	"МЕДІАЛАБ: КУЛЬТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА ТА PR Ти музикант, але хочеш більше, ніж просто грати? Хочеш навчитися писати про музику, працювати з медіа та просувати себе як артиста? Тоді цей курс саме для тебе! ◆ Що ти отримаєш? ✓ Дізнаєшся, як писати професійні анонси, рецензії, інтерв'ю та статті про музику. ✓ Освоїш основи PR і навчишся просувати музичні проєкти та концерти. ✓ Розберешся, як працюють журналісти та як ефективно взаємодіяти з медіа. ✓ Навчишся як створювати контент для соцмереж. ✓ Отримаєш перші опубліковані матеріали для твого портфолію. 🎧 Формат курсу – інтерактивні лекції, аналіз реальних кейсів, практичні завдання та створення власного медіаконтенту в межах роботи прес-центру університету. Приєднуйся, якщо хочеш навчитися говорити про музику так, щоб тебе почули! https://drive.google.com/drive/folders/1uW7xqRiNtuLl5fW8jsf4YhalktD2wVOB?usp=sharing	8	5-6
3.	ЕКСЦЕНТРИКА	А.І. Шевченко, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та	«Ексцентрика» - (від лат.excentrikus – поза центром) – художній прийом загострено-комедійного зображення дійсності, полягає в спеціальному порушенні логіки, послідовності та взаємозв'язку між подіями, що зображуються, та в алогічній, з точки зору загальноприйнятих норм, поведінці персонажу. В результаті явища постають ніби посунутими зі звичних «зручних» позицій та отримують несподіване переосмислення.	4	5

		режисури театру анімації	Ексцентрика як прийом може проявлятися в різноманітних видах мистецтва – як-то музична ексцентрика, лялькова ексцентрика, циркова ексцентрика (розповсюджена у клоунаді), пластична ексцентрика, ексцентричне жонглювання, ексцентрична пантоміма тощо. Ексцентриці притаманні гумор, сатира, жарт, буфонада. Тому ексцентричні номери, окрім своїх інших якостей, мають викликати сміх у глядачів. Але це не означає, що мовою ексцентрики не можна підіймати важливих, навіть трагічних тем. Наприклад, фільм «Великий диктатор» Чарлі Чапліна. Ексцентрика використовується у численних естрадних та циркових номерах, театральних виставах, фільмах. Вивчення та розуміння різноманітних видів ексцентрики суттєво збагачує творчий арсенал сучасного актора. https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4		
4.	ДРАМАТУРГІЯ БРОДВЕЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ	Вашенко О. В. Кафедра історії української та зарубіжної музики,	Драматургія бродвейського мюзиклу – вибіркова дисципліна, присвячена розкриттю специфіки виражальних засобів і прийомів втілення драматичної дії одного з найважливіших музично-театральних жанрів музичної культури США XX – XXI століть. На основі аналізу канонічних мюзиклів «Золотої ери» та сучасних зразків жанру здобувачі навчатимуться виявляти притаманні мюзиклу закономірності, а також опанують інструменти його аналізу. https://youtu.be/MQ6yF_nyy7c	4	5
5.	МІСТО ХАРКІВ: НА ПОГРАНИЧЧІ ІДЕЙ, ІДЕОЛОГІЙ, КУЛЬТУР ТА СОЦІАЛЬНИХ ЕКСПЕРИМЕНТІВ, XVIII-XXI СТ.	Харченко А. В. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Історія міста один з найдавніших та популярних фокусів для дослідника. Концепт міста осмислюється науковцями від часів Арістотеля до Мішеля де Серто та Девіда Харві. Харків – маленька фортеця на українських землях в ранньомодерний період зробив стрімку кар'єру в Російській імперії та радянський період. Курс пропонує погляд на місто у фокусі нової імперської історії, класичних моделях модернізації та націотворення. Курс представить образ міста очима його мешканців та гостей, відтворить соціальну, багатонаціональну та поліконфесійну мозаїку Харкова. Історія міста буде вписана в ширші контексти історії регіону. Цей курс поєднує і є частиною ширших студій – історії міста, регіональної історії, соціальної історії. В фокусі курсу знаходяться соціальні, економічні та культурні процеси які позначали життя міста в різні історичні періоди. Здобувачі матимуть можливість ознайомитися із тим як творилися основні міфи міста, яким було наповнення цих міфів, які групи просуvalи і підтримували ці образи. https://www.youtube.com/watch?v=2bSqLn0j5J8	4	5
6.	АНТИКОРУПЦІЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ	Кучин С. П. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Навчальна дисципліна розроблена з урахуванням міждисциплінарних зв'язків та запропонована для вивчення здобувачам як першого (бакалаврського), так і другого (магістерського) рівнів вищої освіти будь-якого року навчання (крім обмежень щодо першого року навчання для бакалаврів). Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з історичними витоками, сутністю та складовими понять «корупція» й «добročесність», основами авторського права та інтелектуальної власності, шляхами та методами запобігання та протидії корупції, основами доброчесного освітнього середовища та доброчесного суспільства, роллю медіа в боротьбі з корупцією, основами	4	5

			добросовісного бізнесу та академічної культури. Ключові слова: антикорупція, добросовісність, академічна культура, добросовісність, суспільство, спільнота, сайт, авторське право, інтелектуальна власність. https://www.youtube.com/watch?v=ZaED6e5KbdY		
7.	ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПОГЛЯД НА СХІД: ДРАМАТУРГІЯ, ПОЕЗІЯ, ПРОЗА	О. М. Каленіченко, професор кафедри театрознавства, доктор філологічних наук	Мета: надати здобувачам вищої освіти необхідні знання з історії розвитку літератури Близького, Середнього і Далекого Сходу протягом двох періодів – у стародавні часи та у XX – XXI століттях. Аналізуючи найкращі зразки творчості видатних драматургів, поетів та прозаїків Сходу, що увійшли до програми, та осмислюючи їх своєрідність та особливості, бакалаври повинні наблизитись до розуміння привабливості східної літератури для європейських читачів та митців. https://www.youtube.com/watch?v=Jj8pix-rWqE	4	6
8.	РОБОТА АКТОРА З МІКРОФОНОМ	Н.М. Цимбал, Ст. викладачка кафедри сценічної мови	Сьогодні сучасний театр досить активно використовує мікрофони як безпосередньо на сцені у виставах, так і поза сценою (записані тексти чи відео для вистав). Якщо ви володієте бездоганною дикцією і красивим тембром голосу, вам можуть запропонувати записати аудіокнигу чи рекламний ролик. Ані радіо, ані телебачення не обходяться без мікрофонів. І хоч сьогодні наша країна перебуває у стані війни, тим не менш відбувається знімальний кіно-серіальний процес; усі іноземні фільми, мультфільми та серіали обов'язково дублюються чи озвучуються українською мовою. Отже, є доречним запропонувати здобувачам вищої освіти оволодіти навичками в роботі з мікрофоном, які в майбутньому можуть знадобитись їм у професійній діяльності. Метою вивчення вибіркової дисципліни є розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти, формування відповідних знань і навичок у роботі з мікрофоном, пов'язаних із сферою професійної діяльності, розвиток загальної мовної культури, вміння озвучити різноманітні тексти, враховуючи візуальну, вербальну та акустичну специфіку. У результаті освоєння дисципліни студенти повинні знати специфічні властивості роботи з мікрофоном та їх види; вміти користуватися різними видами мікрофонів і застосовувати особливості сучасного мовлення при роботі з мікрофоном; оволодіти творчо-виробничою специфікою діяльності у роботі з мікрофоном на радіо, в кіно, в театрі, на телебаченні тощо. Дисципліна «Робота актора з мікрофоном» розрахована на тих здобувачів вищої освіти, які вже опанували навчальну дисципліну «Сценічна мова» і володіють базовими навичками роботи з диханням та голосом. https://youtu.be/hvj3UbXlTgc?si=8oIIYP2vXk9wot1X	4	6
9.	ПАНТОМІМА	А.І. Шевченко, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації	«Пантоміма» – є мистецтвом вищого гатунку, щодо утворення образу через тіло, передачі його внутрішнього стану. Пантоміма потребує окремої техніки, спеціального тренування, певного внутрішнього відношення до тіла. Пантоміма займається не тільки фізичною підготовкою і тренінгом тіла, але й виховує здатність свідомо будувати форму поведінки за допомогою образно-сміислової характеристики рухів. Це розвиває координацію, фантазію та творчі здібності, стає додатковою професійною навичкою у бакалаврів напряму «театральне	4	6

			мистецтво». Пантоміма пов'язує у собі мистецтво театру та хореографії. З хореографічного боку у пантомімі існує принцип стилізації, відбору рухів, розкладення рухів по рахунках, чіткість сценічного жесту, умовність його. Але, на відміну від танцю, пантоміма більш «життєво» передає і внутрішні почуття персонажу, і зовнішнє його оточення. Актор-мім є одночасно і драматургом, і режисером, і актором свого номеру. В порожньому просторі, без спеціального костюму, у звичайній чорній уніформі, інколи без партнерів і навіть без музики – мім створює декілька персонажів, уявні світи й обставини – від реалістичних до фантастичних, від побутових історій до алегорій. Також, звичайно, пантоміма може бути і парною, і груповою, використовувати музику й звуки, однак актори їх видавати не мають. Пантоміма – мистецтво без слів. Коли актор-мім на високому рівні володіє фізичною та психологічною технікою, коли він вміє помічати характерну пластику різних людей у житті і трансформувати це в стилізований рух, коли він обізнаний в класичній та сучасній літературі й драматургії – тоді номери у виконанні такого актора будуть цікавими та змістовними, матимуть успіх у різних країнах світу, бо мова тіла не знає кордонів, а важливі теми та історії, втілені у пластиці, допомагають акторам та глядачам відкривати та розуміти одне одного. https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4		
10.	КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В СУЧАСНОМУ ВИМІРІ	Гавриш І. П. Кафедра іноземних мов	Сучасний комунікативний простір вимагає від митця не лише вільного послугоування спеціальною термінологією, набуття навичок ділової комунікації, а й передбачає опанування особливостей культури мовлення. Пропонована дисципліна передбачає поглиблення навичок дотримання орфоепічних, акцентуаційних, лексичних, граматичних, стилістичних, орфографічних та пунктуаційних мовних норм, удосконалення техніки мовлення, ознайомлення та практичне закріплення подання інформації в публіцистичному, офіційно-діловому та художньому стилях з урахуванням сучасних мовних тенденцій. Презентація: https://drive.google.com/file/d/1qYZgVrqTQOcew7eWl8gT-fPDmEqUSFrB/view?usp=drive_link	4	6
11.	ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	Лаптінова Ю.І., Бабаєвська Л.В. Кафедра іноземних мов,	Дисципліна призначена для здобувачів, які бажають розвивати комунікативно-мовленнєві компетенції для ефективного спілкування в академічному та професійному середовищі. Вдосконалення навичок іншомовного професійного спілкування відбувається у процесі повторення і закріплення знань вже відомого матеріалу з музичної грамоти та основ теорії музики. Заняття спрямовані на вивчення основних понять, термінів та лексики з теорії музики. Мета дисципліни – вдосконалення умінь іншомовного спілкування у межах професійної та наукової тематики. Презентація: https://docs.google.com/presentation/d/1_ucVTZJNCOENQqEMnXWkAF5kdaYueH3j/edit?usp=drive_link&ouid=114665175197315689526&rtpof=true&sd=true	4	6

12.	ENGLISH FOR ADVANCED LEARNERS (Англійська мова B2+)	Єрко П. О. Кафедра іноземних мов,	Вивчення іноземної мови актуальне у зв'язку зі зростанням глобалізації та інтенсивною міжнародною взаємодією. Володіння додатковими мовами визнається стратегічною компетенцією в сучасному світі. Для здобувачів з просунутим рівнем англійської важливо не тільки повторювати вже добре засвоєний матеріал, а й поглиблювати свої знання та продовжувати розширювати свій словниковий запас, опановувати нові граматичні структури та розвивати своє монологічне та діалогічне мовлення. Презентація: https://drive.google.com/file/d/1v5XR5rqPuI5OXkVCejb1e7U3GtjCEbd/view?usp=drive_link	4	6
13.	СУЧАСНА РЕЖИСЕРСЬКА ОПЕРА: ЖАНРИ. СТИЛІ. ОСОБИСТОСТІ	Єфіменко А. Г. Професорка Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка, Українського Вільного Університету, Ludwig- Maximilians- Universität München, LMU	Дисципліна «Сучасна режисерська опера» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Пропонується вивчення теорії і історії оперного тексту на прикладі радикальних інтерпретацій сучасних режисерів, що включає наступні вектори: - Оперний текст як семіотичний об'єкт. - Сучасна інтерпретація репертуарних опер (для огляду пропонуються твори оперних реформаторів Монтеверді, Люллі, Рамо, Моцарт, Глюк, Бетховен, Вагнер, Верді, Штраус, Лігеті, Бенджамін тощо. - Сучасна інтерпретація опер XX-XXI століття. - Індивідуальні стилі знакових режисерів: компаративний аналіз постановок Штайна, Лоя, Дорна, Нойенфельса, Декера, Джонса, Варліковського, Конвічного, Кушей, Біето, Бьоша, Крігенсбурга, Дрезена, Коскі, Германа, Боссе, Вільеже, Щербаня, Черкаю, Селларса та інших. https://drive.google.com/file/d/1H8113TyCVzYaikzK69D1yKUk3cfFzeVA/view?usp=sharing	4	6
14.	SOFT SKILLS: КОМПЕТЕНЦІЇ ДЛЯ УСПІШНОЇ КАР'ЄРИ	Ветрова Н. В. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Як бути актуальним і успішним в сучасному світі, який динамічно розвивається і вимагає від людини нових знань та вмінь? Сьогодні вже недостатньо оволодіти тільки професією. Межі між професіями розмиваються, а успіху в кар'єрі домагаються ті, хто знає і вміє трохи більше за інших. Сьогодні цінуються фахівці, які володіють навичками Soft Skills – м'якими навичками: вміють швидко навчатися, орієнтуватися в нових, нестандартних умовах, брати відповідальність, відновлюватись, легко спілкуватися, будувати стосунки з оточенням, презентувати себе. Людина, яка володіє Soft Skills, ефективніше справляється зі своїми завданнями, легко будує комунікацію з оточенням, успішно просувається по кар'єрних сходах, розвиває власну особистість. Soft Skills необхідні кожному, хто має на меті досягти успіху в обраному виді діяльності. http://surl.li/fvngn	4	6
15.	ЕТИКА: ЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ	Черненко В.О. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних	У часи глобальних змін, рушійною силою яких є людський розум, який надає людині здатність до творчого перетворення дійсності, особливу вагу набувають засадничі світоглядні настанови, на основі яких людина тільки і може здійснювати самі перетворення. Аналізом та формуванням особистісних	4	6

	ОСОБИСТОСТІ	дисциплін,	світоглядних засад завжди займалась «практична філософія», тобто – «етика». Пошук відповіді на ключове питання «Що я маю робити?» виокремлює людину із тваринного світу як істоту, здатну свідомо формувати цілі своєї діяльності та брати на себе відповідальність за їх здійснення. Задля цього людина повинна шукати підґрунтя свого власного існування у співвідношенні його із феноменом існування Світу. Теоретичні питання навчального курсу пов'язані з глобальними проблемами сучасної цивілізації, з різними сторонами життя й діяльності особистості в суспільстві. В ході опанування курсу студенти розглядають методологічні і теоретичні проблеми походження та природи моралі, аналізують її місце і роль в духовній культурі суспільства і житті людини, вивчають структуру і зміст моралі як сфери свідомості та практичної діяльності, а також проблеми функціонування моралі як цілісної системи, що виконує фундаментальну роль у формуванні креативної творчої особистості. Таким чином, вивчення системного курсу практичної філософії дає можливість сформувати певну моральну і естетичну культуру молоді творчої людини в цілому. Мета курсу – дати студентам уявлення про генезу етичної думки в її історичному аспекті, розкрити зміст базових етичних понять та категорій, виявити роль практичної філософії у формуванні творчої особистості. Курс охоплює основні етико-культуротворчі періоди розвитку практичної філософської думки, базові концептуальні категорії моральної свідомості. https://www.youtube.com/watch?v=8_9cn3zTLPI		
16.	КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ	Ветрова Н. В. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Критичне мислення – необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона не вірить в неймовірні збіги й чудеса, а шукає базу доказів і виводить причинно-наслідкові зв'язки, без особливих зусиль обґрунтовує свою точку зору, застосовує аналітичні навички в найрізноманітніших ситуаціях. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. https://youtu.be/ynApY9Mxmgo	3	4
IV курс					
1.	МУЗИКА В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ	О.М. Лисичка, Кафедра історії української та зарубіжної музики	Дисципліна «Музика в історичній ретроспективі» спрямована на розширення загальнокультурного кругозору здобувачів освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, а також на набуття ними знань з музичного мистецтва, що допоможуть їм орієнтуватися в музичній спадщині композиторів світу та	6	7-8

			використовувати найкращі музичні твори під час власної діяльності. Курс розрахований на здобувачів, що не мають попередньої музичної освіти, з простими та доступними поясненнями, великою кількістю прикладів та ілюстрацій https://youtu.be/CbFo5fpb1U8		
2.	КУЛЬТУРОТВОР ЧІ ВИМІРИ ЛЮДИНИ В СУЧАСНОМУ УНІВЕРСУМІ	Черненко В.О. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін	Навчальна дисципліна розглядає комплекс питань, які обертаються навколо феномену «бути людиною» в його найрізноманітніших контекстах – від осмислення форм і способів його утвердження в сучасному глобалізованому світі до культурно-мистецьких та етичних форм його вияву в реаліях сучасного світу. В чому унікальність людського буття? Чому людина є – “homo symbolicus”? Що означає «бути відкритим світу»? Які таємниці приховує людська свідомість і в яких артефактах вона виявляє себе назовні? Чи існують межі потенціалу людської творчості і чим вони зумовлені? Який образ людини відкривають нам релігія, наука та мистецтво? Які важливі концепти самоусвідомлення унікальності людського існування надає нам герменевтика сакральних культурних текстів – від релігійних до сучасного кінематографу? На ці та інші питання пропонується пошук відповідей в рамках запропонованого курсу. Посилання на відео-презентацію https://www.youtube.com/watch?v=tbyzH-ff9i4	4	7
3.	УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА І ТЕАТР	Г.О. Савчук, Доцент кафедри театрознавства, кандидат філологічних наук	Мета дисципліни формувати вміння зіставляти художній текст зі сценічним утіленням, що допоможе краще розуміти глибинний рівень тексту та вистави. Курс висвітлює взаємодію театру та літератури від епохи бароко до постмодернізму, вчить аналізувати текст на макро- та мікрорівнях для гармонійної співпраці актора та режисера, вчить конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації. По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде знати: основи взаємодії театру та літератури; особливості взаємодії театру та літератури в конкретні історичні епохи: від бароко до постмодерну; творчість видатних представників українського письменства та їх вплив на театральний дискурс. Уміти: аналізувати текст на макро- та мікрорівнях; аналізувати семантичне поле твору для подальшого вдалого втілення його на сцені; конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації; проникати у творчу «лабораторію» автора та режисера; використовувати набуті знання для вирішення практичних ситуацій та у сценічній практиці; аналізувати інформацію, приймати обґрунтовані рішення, здобувати сучасні знання; формувати ефективну стратегію особистісної адаптації до нових умов. https://youtu.be/tbt4XSkNALE?si=RhIGDI8b8M51uAdQ	4	7

4.	ЛАБОРАТОРІЯ КРОССЕКТОРАЛ НИХ ПРОЄКТІВ	К. О. Лозенко, Кафедра інтерпретології та аналізу музики, А. В. Богданович , Кафедра театрознавства	Навчальна дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» спрямована на отримання практичного досвіду розробки та реалізації проєктів, що поєднують знання та навички з різних галузей мистецтва і культури (музичного й сценічного мистецтва, проєктного менеджменту у сфері культури). Дисципліна базується на українському та міжнародному досвіді кроссекторальних ініціатив і включає практичні завдання для закріплення теоретичних знань. Дисципліна знайомить здобувачів із сучасними стратегіями та методами кроссекторальної взаємодії у сфері культури, розкриває ключові виклики та можливості, що виникають в такій співпраці, презентує успішні приклади кроссекторальних проєктів, а також надає практичні навички у плануванні, виконанні та оцінці кроссекторальних ініціатив, допомагає освоїти проєктний підхід у професійній діяльності в сфері культури та мистецтва. Дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» сприяє формуванню креативності та інноваційного мислення, розвиває лідерські якості та вміння працювати в різноманітних командних середовищах. https://youtu.be/M-RpLoiYGII	3	7
5.	МУЗИЧНА КУЛЬТУРА КРАЇН СХОДУ	Жданька А. М. Кафедра історії української та зарубіжної музики	Ідея курсу полягає в набутті знань музики, створеної в музичних культурах східної традиції (Єгипту, Індії, Китаю, Японії, Індонезії, народів Африки тощо) на протязі довгого часу, як культурної цінності, що має неминущий характер, та уявлень про неї, які склалися у науковій літературі, унаочнені процесу руйнації європоцентристської моделі музичного мислення, екстраполяції культуротворчих факторів музичних традицій позаєвропейських регіонів у сучасну музичну творчість українських та європейських композиторів на різних рівнях музичного тексту. Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти історичного мислення на основі оволодіння знаннями та уявленнями щодо проблемно-методологічних аспектів історії музичного мистецтва, з одного боку, й засвоєння великої кількості емпіричних, аналітичних, культурологічних та ін.. фактів і спостережень, що сприяють виникненню необхідного музичного кругозору, з іншого. Дослідити і реконструювати культурно-історичний процес, з висвітленням елементів теорії культури – проблем етносу, мови, інтерпретації понять і термінів процесу наукової і художньої культури країн Сходу. https://youtu.be/mRuwYRA-yQQ	3	7
6.	АУДІОВІЗІЇ СУЧАСНОГО КІНО	Щелканова С. О. Кафедра інтерпретології та аналізу музики	Навчальна дисципліна «Аудіовізії сучасного кіно» є міждисциплінарною цариною. Вона спрямована на поглиблення навичок аналітичної інтерпретації творів сучасного мистецтва, осягнення на практиці специфіки взаємодії візуальної- та аудіо-драматургії знакових кінострічок 1960-х-2020-х років, сутності концепцій творів та їх глибинної вкоріненості в культурному просторі. Структура курсу вибудована не за хронологічним, а за проблемним принципом і включає творчість режисерів С. Параджанова, П. Грінуєя, Ф. Фелліні, П. Соррентіно, С. Кубрика, Л. фон Трієра, Х. Міядзакі та інших у колаборації з композиторами М. Скориком, В. Сильвестровим, А. Пяртом, Ф.	4	7

			Глассом, Л. Андріссен, А. Загайкевич тощо. Переваги курсу – компактність (один семестр) та щільна наповненість різностильовими артоб'єктами, що сприяє вдосконаленню навичок «розкодування» сучасного мистецтва. https://drive.google.com/drive/folders/1u4fVXnJ-u0zkHAtB04HgSsCVhtP09wpX		
7.	BUSINESS COMMUNICATION	Бабасєвська Л. В. Кафедра іноземних мов	У сучасному професійному світі успішна кар'єра вимагає не лише спеціалізованих знань, а й високого рівня комунікативних навичок. Дисципліна «Business Communication» спрямована на розвиток мовних навичок та здатності ефективно взаємодіяти в різних професійних ситуаціях. Вивчення дисципліни охоплює основи ділового спілкування, техніки ведення переговорів, написання та редагування бізнес-листів, а також вивчення етикету та норм, що регулюють професійну взаємодію. https://drive.google.com/file/d/1jkHbOtb2quNjQfTWDbUKSO0GoEljfx/view?usp=drive_link	4	7
8.	АНТИКОРУПЦІЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ	Кучин С. П. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Навчальна дисципліна розроблена з урахуванням міждисциплінарних зв'язків та запропонована для вивчення здобувачам як першого (бакалаврського), так і другого (магістерського) рівнів вищої освіти будь-якого року навчання (крім обмежень щодо першого року навчання для бакалаврів). Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з історичними витоками, сутністю та складовими понять «корупція» й «доброчесність», основами авторського права та інтелектуальної власності, шляхами та методами запобігання та протидії корупції, основами доброчесного освітнього середовища та доброчесного суспільства, роллю медіа в боротьбі з корупцією, основами доброчесного бізнесу та академічної культури. Ключові слова: антикорупція, доброчесність, академічна культура, доброчесність, суспільство, спільнота, сайт, авторське право, інтелектуальна власність. https://www.youtube.com/watch?v=ZaED6e5KbdY	4	3
9.	АНАЛІЗ ТА РЕКОНСТРУКЦІЯ ВИСТАВИ	Ю. П. Щукіна , канд. мис-ва, зав. кафедри театрознавства, доцент, І. В. Лобанова , ст. викладач каф. театрознавства О. Є. Аннічев , ст. викладач каф. театрознавства	Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про театральний процес в усій його складності та різноманітності, формування навичок аналізу театального тексту, зокрема, у студентів режисерських та акторських спеціальностей; розуміння відмінностей прочитання літературного і театального тексту; вироблення у здобувачів вищої освіти естетичного смаку, аналітичного сприйняття сценічних творів. В результаті прослуховування вибіркового курсу здобувачі вищої освіти знатимуть, за якими параметрами аналізувати виставу, як сучасну, так і історичну, враховуючи всі контексти. Вони володітимуть навичками зчитування саме театального тексту, умінням розшифровувати театральні коди, знаки, метафори, що значно збагатить їх власну творчу індивідуальність. https://youtu.be/qSoKtQ4kGrk	4	8
10.	ІНКЛЮЗИВНІ ПРАКТИКИ В МИСТЕЦТВІ	О. Л. Либо , ст. викладачка кафедри театрознавства	Мета: формування у здобувачів системи знань про сутність, основні завдання та напрями інклюзії в сценічному мистецтві. Вивчення дисципліни спрямовано на формування соціально важливих навичок сучасного фахівця у сфері сценічного мистецтва. У процесі навчання здобувачі вищої освіти отримають теоретичні	4	8

			знання про доступність, безбар'єрність, інклюзивність сучасного культурного закладу з урахуванням норм вітчизняного законодавства та практичних навичок роботи закладів культури та мистецтва з людьми з інвалідністю та іншими вразливими групами. Здобувачі вищої освіти отримають практичні навички у створенні інклюзивного мистецького проєкту на основі знайомства та дослідження відомих інклюзивних практик, які були створені в українських та європейських театрах. https://www.youtube.com/watch?v=C2MM6ztxGqY		
11.	ВОКАЛЬНА ПАРОДІЯ	А. Й. Хуторська, кандидат мистецтвознавств а, доцент, в.о.зав.кафедри сценічної мови	Навчальна дисципліна «Вокальна пародія» дозволить здобувачам освіти розширити межі академічних налаштувань із дисципліни «Сольний спів», звернувшись до вокального експерименту при створенні номеру з елементами пародіювання на матеріалі народної, естрадної, джазової або класичної музики, об'єктом якого можуть стати як окремі твори, так і постаті артистів чи поза музичні ситуації. В межах даної навчальної дисципліни можна спробувати себе в імітації вокальними засобами різноманітних персон (співаків, акторів, публічних людей тощо), а також будь-яких анімаційних характерних персонажів, музичних інструментів тощо. Здобувачі освіти матимуть можливість запропонувати власний варіант поетичного тексту (альтернативний текст) та змінити контекст оригіналу, відчувши себе творцями нового твору. Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є: оволодіння комплексом теоретичних знань та практичних навичок щодо створення задуму та сценічного втілення одноосібного чи колективного естрадного номеру вокальної пародії із використанням усього спектру виразових засобів пародіювання, формування навичок самостійної роботи зі створення повноцінної вокальної складової характерного акторського образу, відповідно до змісту та драматургічного задуму естрадного номеру, а також навичок ефективної креативної роботи у колективі. Вибіркова дисципліна «Вокальна пародія» розрахована на здобувачів освіти, що вже опанували дисципліну «Сольний спів» та мають базові навички володіння співацьким голосом. https://youtu.be/O1uT_MrYJUw?si=Vx_qvYekCGEijJZ	4	8
12.	СУЧАСНА РЕЖИСЕРСЬКА ОПЕРА: ЖАНРИ. СТИЛІ. ОСОБИСТОСТІ	Єфіменко А. Г. Професорка Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка, Українського Вільного Університету, Ludwig- Maximilians- Universität	Дисципліна «Сучасна режисерська опера» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Пропонується вивчення теорії і історії оперного тексту на прикладі радикальних інтерпретацій сучасних режисерів, що включає наступні вектори: - Оперний текст як семіотичний об'єкт. - Сучасна інтерпретація репертуарних опер (для огляду пропонуються твори оперних реформаторів Монтеверді, Люллі, Рамо, Моцарт, Глюк, Бетховен, Вагнер, Верді, Штраус, Лігеті, Бенджамін тощо. - Сучасна інтерпретація опер XX-XXI століття. - Індивідуальні стилі знакових режисерів: компаративний аналіз постановок Штайна, Лоя, Дорна, Нойенфельса, Декера, Джонса, Варліковського, Конвічного, Кушей, Біето, Бьоша, Крігенсбурга, Дрезена, Коскі, Германа, Боссе,	4	8

		München, LMU	Вільєже, Щербаня, Черкаоу, Селларса та інших. https://drive.google.com/file/d/1H8113TyCVzYaikzK69D1yKUk3cfFzeVA/view?usp=sharing		
13.	ENGLISH FOR ADVANCED LEARNERS (Англійська мова B2+)	Єрко П. О. Кафедра іноземних мов,	Вивчення іноземної мови актуальне у зв'язку зі зростанням глобалізації та інтенсивною міжнародною взаємодією. Володіння додатковими мовами визнається стратегічною компетенцією в сучасному світі. Для здобувачів з просунутим рівнем англійської важливо не тільки повторювати вже добре засвоєний матеріал, а й поглиблювати свої знання та продовжувати розширювати свій словниковий запас, опановувати нові граматичні структури та розвивати своє монологічне та діалогічне мовлення. Презентація: https://drive.google.com/file/d/1v5XR5rqPuI5OXkVCejb1e7U3GtjCEbd/view?usp=drive_link	4	8
14.	КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ	Ветрова Н. В. Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін,	Критичне мислення – необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона не вірить в неймовірні збіги й чудеса, а шукає базу доказів і виводить причинно-наслідкові зв'язки, без особливих зусиль обґрунтовує свою точку зору, застосовує аналітичні навички в найрізноманітніших ситуаціях. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. https://youtu.be/ynApY9Mxmgo	3	8