

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

для студентів

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

2024-2025 н.р.

Освітній рівень БАКАЛАВР

форма контролю – ЗАЛІК

| № з/п | Назва дисципліни | Викладач | Опис дисципліни | Кількість кредитів | Семестр |
|----------------|--|--|---|--------------------|---------|
| II курс | | | | | |
| 1. | ОСНОВИ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА | Ю. О. Дорофєєва, Ст. викладачка кафедри театрознавства | Дисципліну розроблено для здобувачів освіти як одну з теоретичних дисциплін курсу вивчення форм візуальних мистецтв, що також має практичне значення при аналізі акторами, режисерами та театрознавцями візуального образу вистави. Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів освіти зі становленням та розвитком мистецтва сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру, формування основних уявлень про його основні компоненти, розвиток стилів та технологій, про найбільш видатних майстрів. У результаті освоєння дисципліни студент повинен вміти орієнтуватися в історії розвитку театраль-но-декораційного мистецтва на його основних етапах, знати основні компоненти сценографії, знати творчість найвидатніших сценографів вітчизняного та світового театру, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=zIJHEeX98Bg | 8 | 3-4 |
| 2. | АНТИКОРУПЦІЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ | С. П. Кучин, Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | Навчальна дисципліна розроблена з урахуванням міждисциплінарних зв'язків та запропонована для вивчення здобувачам як першого (бакалаврського), так і другого (магістерського) рівнів вищої освіти будь-якого року навчання (крім обмежень щодо першого року навчання для бакалаврів). Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з історичними витоками, сутністю та складовими поняття «корупція» й «добročесність», основами авторського права та інтелектуальної | 4 | 3 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>власності, шляхами та методами запобігання та протидії корупції, основами доброчесного освітнього середовища та доброчесного суспільства, роллю медіа в боротьбі з корупцією, основами доброчесного бізнесу та академічної культури. Ключові слова: антикорупція, доброчесність, академічна культура, доброчесність, суспільство, спільнота, сайт, авторське право, інтелектуальна власність.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZaED6e5KbdY</p> | | |
| 3. | ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ | С. А. Довлетова, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації | <p>Ось яке визначення імprovізації надає Патріс Паві, автор «Словника театру»: «Імпровізація – це техніка актора, який виконує щось непередбачуване, непередготовлене заздалегідь і “вигадане” у процесі дії».</p> <p>Імпровізація розвиває уяву, фантазію, звільнює від фізичних та розумових затисків. При засвоєнні дисципліни «Імпровізація» здобувачі набудуть навичок у пошуці та прийнятті нових нестандартних рішень та у спроможності до власних творчих знахідок у процесі роботи над роллю.</p> <p>В умовах дистанційного навчання базовим є так звані Творчі акції. Різновид у їх тематиці та у підході до виконання дає можливість розвитку самостійності та ініціативності. Також Творчі акції розвивають креативність, необхідність у генерації нових ідей та їх втілення у творчих проєктах.</p> <p>https://youtu.be/N08rSjXYvNY?si=Dur_4poVNqKJdgGE</p> | 4 | 3 |
| 4. | ЛАБОРАТОРІЯ ТІНІ | Н.П. Шаповалова, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації | <p>Театр тіней – унікальний різновид театру анімації, який, хоч і виник більше 1500 років тому, але знайшовши своє переосмислення в 20 столітті, й сьогодні не втрачає своєї популярності і виходить за рамки традиційних форм. Під час проходження курсу здобувачі зможуть практично познайомитись з мистецтвом театру тіней та створити і презентувати власний творчий проєкт в даній техніці.</p> <p>https://youtu.be/iVZHsb7YBB4?si=ZPU5Du1hhExslyji</p> | 4 | 3 |
| 5. | ЖОНГЛЮВАННЯ | А.І. Шевченко, Ст. викладачка кафедри майстерності актора | <p>«Жонглювання» – навчальна дисципліна, яка заснована на вмінні підкидати і ловити декілька однакових або різних предметів. Це розвиває координацію рухів, фантазію та творчі здібності, стає додатковою професійною навичкою у бакалаврів напряду</p> | 4 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | | та режисури театру анімації | <p>«театральне мистецтво».</p> <p>У другому семестрі другого курсу студенти вивчають техніку жонглювання від одного до чотирьох м'ячів, а також техніку жонглювання від одного до трьох кілець. За бажанням та за здібностями студента викладач може надавати ускладнені завдання: жонглювання від однієї до трьох булав, техніка роботи з 5 м'ячами, ускладнені трюки на 3 м'ячі. На заняттях з жонглювання концентрується увага на предметах, а також розвивається багатоступенева увага. При жонглюванні тренується відчуття ритму, бо всі вправи пов'язані з різним темпом та ритмом. Також вправи відпрацьовуються з музикою. Головною метою є різнобічний розвиток різноманітних психофізичних якостей, що необхідні майбутнім акторам: увага, спритність, легкість рухів, ритмічність, координація. Перекидання різноманітних предметів має емоційний вплив на глядача. Жонглювання, перед усім, має здивувати. Навички жонглювання успішно використовуються у виставах і концертних номерах.</p> <p>https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4</p> | | |
| 6. | ОСНОВИ ДРАМАТУРГІЧНОЇ ТА СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ | О. Є. Аннічев, Ст. викладач кафедри театрознавства | <p>Дисципліна «Основи драматургічної та сценарної майстерності» сприяє формуванню знань і вмінь з історії, теорії класичної та сучасної драматургії, проте її основна мета надати здобувачеві навички у написанні власних драматургічних або сценарних текстів. Вивчивши цю дисципліну, здобувач отримає теоретичні знання з технології драматургії, сценарного мистецтва, а також знатиме правила написання літературного тексту для сцени (основні компоненти драматургічного твору, ритмічні особливості драматургічного тексту). Внаслідок вивчення цього курсу здобувачі вмітимуть аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії; створювати сценічну версію літературного першоджерела; виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію: зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки; перетворювати колізії на конфлікти; створювати дієву послідовність у драматичному етюді.</p> <p>https://youtu.be/y4aUf8jZxMo</p> | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 7. | ТЕХНІКИ ЛЯЛЬКОВОДІННЯ МАРІОНЕТКИ | Н.П. Шаповалова, Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації | Маріонетка – одна з найскладніших видів ляльок, однак, пройшовши курс навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» здобувач зможе отримати базові знання про цю ляльку, її жанрові особливості, будову; опанувати навички самостійного виготовлення простої штокової маріонетки та її ляльководіння для подальшого знайомства з більш складними прикладами маріонеток. https://drive.google.com/file/d/1-wD51bEs2PIBDCdJzzfUQszqrikgL0mw/view?usp=sharing | 4 | 4 |
| 8. | КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ | Н. В. Вєтрова Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | Критичне мислення – необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона не вірить в неймовірні збіги й чудеса, а шукає базу доказів і виводить причинно-наслідкові зв'язки, без особливих зусиль обґрунтовує свою точку зору, застосовує аналітичні навички в найрізноманітніших ситуаціях. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. https://youtu.be/ynApY9Mxmqo | 4 | 4 |
| 9. | РЕЛІГІЙНІ ТРАДИЦІЇ СВІТУ | В. О. Черненко, Доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | Чому і як релігійні уявлення вже понад 3000 років формують та змінюють цивілізацію людства? Чому еволюційна концепція Ч. Дарвіна не змогла перемогти концепцію « креаціонізму» (Божого Творіння)? «Чи існує і яким є потойбічне життя» – яку відповідь на ці питання дають різні релігійні конфесії? Спростовують чи підтверджують останні наукові дослідження існування «Божого Задуму»? У чому сенс та призначення людського існування? Чому таїна феномену «віри» ховається між «відчаєм» та «надією»? На ці та інші питання пропонує поміркувати курс «Релігійні традиції світу» – дисципліна, яка формує світогляд й національну духовно- | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|---|
| | | | <p>релігійну самоповагу, адже історія та теологія релігій концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національно-релігійна духовність, традиції та історична пам'ять. Занурюючись у світ релігійних традицій з їх світоглядними питаннями і дискурсами, студент дізнається про головні історичні та теологічні віхи становлення та функціонування світових, національних та новітніх релігій, простежить процеси становлення та розвитку релігій, формування національно-культурних цінностей у релігіях, поширення нових релігійних напрямів, осягне зв'язок історичних епох і подій, що вплинули на становлення релігій. Історія та зміст релігії у межах дисципліни розглядається крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи історичних духовно-спільних цінностей; розвитку духовного менталітету в контексті історії людства. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності релігії, її структури, взаємозв'язку з географічними, політичними та іншими суспільними процесами, загальнолюдськими та національними культурними цінностями, традиціями та новаціям у релігіях тощо.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QgLvqVoKLjM</p> | | |
| 10. | SOFT SKILLS: КОМПЕТЕНЦІЇ ДЛЯ УСПІШНОЇ КАР'ЄРИ | Н. В. Вєрова, Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | <p>Як бути актуальним і успішним в сучасному світі, який динамічно розвивається і вимагає від людини нових знань та вмінь? Сьогодні вже недостатньо оволодіти тільки професією. Межі між професіями розмиваються, а успіху в кар'єрі домагаються ті, хто знає і вміє трохи більше за інших. Сьогодні цінуються фахівці, які володіють навичками Soft Skills – м'якими навичками: вміють швидко навчатися, орієнтуватися в нових, нестандартних умовах, брати відповідальність, відновлюватись, легко спілкуватися, будувати стосунки з оточенням, презентувати себе. Людина, яка володіє Soft Skills, ефективніше справляється зі своїми завданнями, легко буде комунікацію з оточенням, успішно просувається по кар'єрних сходах, розвиває власну особистість. Soft Skills необхідні кожному, хто має на меті досягти успіху в обраному виді діяльності.</p> <p>http://surl.li/fvngn</p> | 4 | 4 |
| III курс | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-----|
| 1. | СЦЕНІЧНИЙ ГРИМ | Т.Ю. Петровська, ст. викладачка Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру | <p>Мета вивчення навчальної дисципліни «Сценічний грим» – здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент повинен мати: теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створеного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1NSLfUU88TM</p> | 6 | 5-6 |
| 2. | ІСТОРІЯ МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ, ПОБУТУ ТА КОСТЮМУ | Л.Ю. Мельничук, Доцент кафедри театрознавства, кандидат мистецтвознавства | <p>Дисципліна знайомить з найважливішими етапами у розвитку світової та вітчизняної матеріальної культури, костюму та побуту у відповідності з головними художніми напрямками, діалектикою зміни стилів та моди від найдавніших часів до сьогодення, з мистцями сценографії і театральним костюмом.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3jhNjUdPU6E</p> | 3 | 5 |
| 3. | «ХАРКІВ – СЬОМЕ ОКО БОГА»: МИСТЕЦЬКА ІСТОРІЯ ВІД СКОВОРОДИ ДО ЖАДАНА | Ю. В. Ніколаєвська Кафедра інтерпретології та аналізу музики | <p>Навчальна дисципліна «Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана» вирізняється пошуковістю та розрахована на занурення в глибину мистецької культури Харкова. Дисципліна має на меті прослідкувати ідеї, які здійснили прорив українства на початках ХХ ст. та ХХІ ст. Автор курсу розвиває ідею існування «п'яти Харкових», що належить всесвітньо відомому філологу Юрію Шевельову. Він розділяв періоди історії Харкова наступним чином: до-університетський (до 1805 року), колоніальний (XIX-початки ХХ ст.), авангард (1920-ті), радянські часи (1960-1970-ті). Мрією про П'ятий Харків філолог називав той час, коли місто стане відчувати себе українським вповні. Власне, через ці періоди спостерігатимемо розвиток музичної культури Харкова у XVIII-XXI ст.</p> <p>Харків - сьоме око Бога-Презентація-Ніколаєвська.ppt - Google Презентації</p> | 4 | 5 |
| 4. | АНТИКОРУПЦІЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ | С. П. Кучин Кафедра мистецької освіти та гуманітарних | <p>Навчальна дисципліна розроблена з урахуванням міждисциплінарних зв'язків та запропонована для вивчення здобувачам як першого (бакалаврського), так і другого (магістерського) рівнів вищої освіти будь-якого року навчання</p> | 4 | 5 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | | дисциплін | (крім обмежень щодо першого року навчання для бакалаврів). Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з історичними витоками, сутністю та складовими понять «корупція» й «доброчесність», основами авторського права та інтелектуальної власності, шляхами та методами запобігання та протидії корупції, основами доброчесного освітнього середовища та доброчесного суспільства, роллю медіа в боротьбі з корупцією, основами доброчесного бізнесу та академічної культури. Ключові слова: антикорупція, доброчесність, академічна культура, доброчесність, суспільство, спільнота, сайт, авторське право, інтелектуальна власність. https://www.youtube.com/watch?v=ZaED6e5KbdY | | |
| 5. | ДРАМАТУРГІЯ БРОДВЕЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ | О. В Ващенко, Кафедра історії української та зарубіжної музики | Драматургія бродвейського мюзиклу – вибіркова дисципліна, присвячена розкриттю специфіки виражальних засобів і прийомів втілення драматичної дії одного з найважливіших музично-театральних жанрів музичної культури США XX – XXI століть. На основі аналізу канонічних мюзиклів «Золотої ери» та сучасних зразків жанру здобувачі навчатимуться виявляти притаманні мюзиклу закономірності, а також опанують інструменти його аналізу. https://youtu.be/MQ6yF_nyy7c | 4 | 5 |
| 6. | ЕКСЦЕНТРИКА | А.І. Шевченко, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації | «Ексцентрика» - (від лат.excentrikus – поза центром) – художній прийом загострено-комедійного зображення дійсності, полягає в спеціальному порушенні логіки, послідовності та взаємозв'язку між подіями, що зображуються, та в алогічній, з точки зору загальноприйнятих норм, поведінці персонажу. В результаті явища постають ніби посунутими зі звичних «зручних» позицій та отримують несподіване переосмислення. Ексцентрика як прийом може проявлятися в різноманітних видах мистецтва – як-то музична ексцентрика, лялькова ексцентрика, циркова ексцентрика (розповсюджена у клоунаді), пластична ексцентрика, ексцентричне жонглювання, ексцентрична пантоміма тощо. Ексцентриці притаманні гумор, сатира, жарт, буфонада. Тому ексцентричні номери, окрім своїх інших якостей, мають викликати сміх у глядачів. Але це не означає, що мовою ексцентрики не можна підіймати важливих, навіть трагічних тем. Наприклад, фільм | 4 | 5 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | <p>«Великий диктатор» Чарлі Чапліна. Ексцентрика використовується у численних естрадних та циркових номерах, театральних виставах, фільмах. Вивчення та розуміння різноманітних видів ексцентрики суттєво збагачує творчий арсенал сучасного актора.</p> <p>https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4</p> | | |
| 7. | <p>ЛАБОРАТОРІЯ КРОССЕКТОРАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ</p> | <p>К. О. Лозенко, Кафедра інтерпретології та аналізу музики, А. В. Богданович, Кафедра театрознавства</p> | <p>Навчальна дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» спрямована на отримання практичного досвіду розробки та реалізації проєктів, що поєднують знання та навички з різних галузей мистецтва і культури (музичного й сценічного мистецтва, проєктного менеджменту у сфері культури). Дисципліна базується на українському та міжнародному досвіді кроссекторальних ініціатив і включає практичні завдання для закріплення теоретичних знань.</p> <p>Дисципліна знайомить здобувачів із сучасними стратегіями та методами кроссекторальної взаємодії у сфері культури, розкриває ключові виклики та можливості, що виникають в такій співпраці, презентує успішні приклади кроссекторальних проєктів, а також надає практичні навички у плануванні, виконанні та оцінці кроссекторальних ініціатив, допомагає освоїти проєктний підхід у професійній діяльності в сфері культури та мистецтва.</p> <p>Дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» сприяє формуванню креативності та інноваційного мислення, розвиває лідерські якості та вміння працювати в різноманітних командних середовищах.</p> <p>https://youtu.be/M-RpLoiYGII</p> | 3 | 5 |
| 8. | <p>РОБОТА АКТОРА З МІКРОФОНОМ</p> | <p>Н.М. Цимбал, Ст. викладачка кафедри сценічної мови</p> | <p>Сьогодні сучасний театр досить активно використовує мікрофони як безпосередньо на сцені у виставах, так і поза сценою (записані тексти чи відео для вистав). Якщо ви володієте бездоганною дикцією і красивим тембром голосу, вам можуть запропонувати записати аудіокнигу чи рекламний ролик. Ані радіо, ані телебачення не обходяться без мікрофонів. І хоч сьогодні наша країна перебуває у стані війни, тим не менш відбувається знімальний кіно-серіальний процес; усі іноземні фільми, мультфільми та серіали обов'язково дублюються чи озвучуються українською мовою. Отже, є доречним запропонувати здобувачам вищої освіти оволодіти навичками в роботі з мікрофоном, які в</p> | 4 | 6 |

| | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>майбутньому можуть знадобитись їм у професійній діяльності. Метою вивчення вибіркової дисципліни є розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти, формування відповідних знань і навичок у роботі з мікрофоном, пов'язаних із сферою професійної діяльності, розвиток загальної мовної культури, вміння озвучити різноманітні тексти, враховуючи візуальну, вербальну та акустичну специфіку.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студенти повинні знати специфічні властивості роботи з мікрофоном та їх види; вміти користуватися різними видами мікрофонів і застосовувати особливості сучасного мовлення при роботі з мікрофоном; оволодіти творчо-виробничою специфікою діяльності у роботі з мікрофоном на радіо, в кіно, в театрі, на телебаченні тощо. Дисципліна «Робота актора з мікрофоном» розрахована на тих здобувачів вищої освіти, які вже опанували навчальну дисципліну «Сценічна мова» і володіють базовими навичками роботи з диханням та голосом.</p> <p>https://youtu.be/hvj3UbXITgc?si=8oIIYP2vXk9wot1X</p> | | |
| 9. | ПАНТОМІМА | А.І. Шевченко, Ст. викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації | <p>«Пантоміма» – є мистецтвом вищого гатунку, щодо утворення образу через тіло, передачі його внутрішнього стану. Пантоміма потребує окремої техніки, спеціального тренування, певного внутрішнього відношення до тіла. Пантоміма займається не тільки фізичною підготовкою і тренінгом тіла, але й виховує здатність свідомо будувати форму поведінки за допомогою образно-сміслової характеристики рухів. Це розвиває координацію, фантазію та творчі здібності, стає додатковою професійною навичкою у бакалаврів напряму «театральне мистецтво». Пантоміма пов'язує у собі мистецтво театру та хореографії. З хореографічного боку у пантомімі існує принцип стилізації, відбору рухів, розкладення рухів по рахунках, чіткість сценічного жесту, умовність його. Але, на відміну від танцю, пантоміма більш «життєво» передає і внутрішні почуття персонажу, і зовнішнє його оточення. Актор-мім є одночасно і драматургом, і режисером, і актором свого номеру. В порожньому просторі, без спеціального костюму, у звичайній чорній уніформі, інколи без партнерів і навіть без музики – мім створює декілька персонажів, уявні світи й обставини – від реалістичних до фантастичних, від побутових</p> | 4 | 6 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| | | | історій до алегорій. Також, звичайно, пантоміма може бути і парною, і груповою, використовувати музику й звуки, однак актори їх видавати не мають. Пантоміма – мистецтво без слів. Коли актор-мім на високому рівні володіє фізичною та психологічною технікою, коли він вміє помічати характерну пластику різних людей у житті і трансформувати це в стилізований рух, коли він обізнаний в класичній та сучасній літературі й драматургії – тоді номери у виконанні такого актора будуть цікавими та змістовними, матимуть успіх у різних країнах світу, бо мова тіла не знає кордонів, а важливі теми та історії, втілені у пластиці, допомагають акторам та глядачам відкривати та розуміти одне одного. https://youtu.be/FN6Q6QhkYP4 | | |
| 10. | ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ | Ю. І Лаптінова, Л. В. Бабасевська Кафедра іноземних мов | Дисципліна призначена для здобувачів, які бажають розвивати комунікативно-мовленнєві компетенції для ефективного спілкування в академічному та професійному середовищі. Вдосконалення навичок іншомовного професійного спілкування відбувається у процесі повторення і закріплення знань вже відомого матеріалу з музичної грамоти та основ теорії музики. Заняття спрямовані на вивчення основних понять, термінів та лексики з теорії музики. Мета дисципліни – вдосконалення умінь іншомовного спілкування у межах професійної та наукової тематики. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИБІРКОВА .pptx - Google Презентації | 4 | 6 |
| 11. | ENGLISH FOR ADVANCED LEARNERS (АНГЛІЙСЬКА МОВА B2+) | П. О. Єрко, Кафедра іноземних мов | Вивчення іноземної мови актуальне у зв'язку зі зростанням глобалізації та інтенсивною міжнародною взаємодією. Володіння додатковими мовами визнається стратегічною компетенцією в сучасному світі. Для здобувачів з просунутим рівнем англійської важливо не тільки повторювати вже добре засвоєний матеріал, а й поглиблювати свої знання та продовжувати розширювати свій словниковий запас, опановувати нові граматичні структури та розвивати своє монологічне та діалогічне мовлення. English for Advanced Learners.pdf - Google Диск | 4 | 6 |
| 12. | КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ | Н. В. Вєрова, Кафедра мистецької | Критичне мислення – необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних | 4 | 6 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | | освіти та гуманітарних дисциплін | технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона не вірить в неймовірні збіги й чудеса, а шукає базу доказів і виводить причинно-наслідкові зв'язки, без особливих зусиль обґрунтовує свою точку зору, застосовує аналітичні навички в найрізноманітніших ситуаціях. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. https://youtu.be/ynApY9Mxmqo | | |
| 13. | SOFT SKILLS: КОМПЕТЕНЦІЇ ДЛЯ УСПІШНОЇ КАР'ЄРИ | Н. В. Вєрова, Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | Як бути актуальним і успішним в сучасному світі, який динамічно розвивається і вимагає від людини нових знань та вмінь? Сьогодні вже недостатньо оволодіти тільки професією. Межі між професіями розмиваються, а успіху в кар'єрі домагаються ті, хто знає і вміє трохи більше за інших. Сьогодні цінуються фахівці, які володіють навичками Soft Skills – м'якими навичками: вміють швидко навчатися, орієнтуватися в нових, нестандартних умовах, брати відповідальність, відновлюватись, легко спілкуватися, будувати стосунки з оточенням, презентувати себе. Людина, яка володіє Soft Skills, ефективніше справляється зі своїми завданнями, легко будуватиме комунікацію з оточенням, успішно просувається по кар'єрних сходах, розвиває власну особистість. Soft Skills необхідні кожному, хто має на меті досягти успіху в обраному виді діяльності. http://surl.li/fvngn | 4 | 6 |
| 13. | КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В СУЧАСНОМУ ВИМІРІ | Кафедра іноземних мов | Сучасний комунікативний простір вимагає від митця не лише вільного послуговування спеціальною термінологією, набуття навичок ділової комунікації, а й передбачає опанування особливостей культури мовлення. Пропонована дисципліна передбачає поглиблення навичок дотримання орфоепічних, акцентуаційних, лексичних, граматичних, стилістичних, орфографічних та пунктуаційних мовних норм, удосконалення | 4 | 6 |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|-----|
| | | | техніки мовлення, ознайомлення та практичне закріплення подання інформації в публіцистичному, офіційно-діловому та художньому стилях з урахуванням сучасних мовних тенденцій. Культура УМвСВ відеопрезентація 3.MP4 - Google Диск | | |
| IV курс | | | | | |
| 1. | МУЗИКА В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ | О.М. Лисичка, Кафедра історії української та зарубіжної музики | Дисципліна «Музика в історичній ретроспективі» спрямована на розширення загальнокультурного кругозору здобувачів освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, а також на набуття ними знань з музичного мистецтва, що допоможуть їм орієнтуватися в музичній спадщині композиторів світу та використовувати найкращі музичні твори під час власної діяльності. Курс розрахований на здобувачів, що не мають попередньої музичної освіти, з простими та доступними поясненнями, великою кількістю прикладів та ілюстрацій https://youtu.be/CbFo5fpb1U8 | 6 | 7-8 |
| 2. | ЛАБОРАТОРІЯ КРОССЕКТОРАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ | К. О. Лозенко, Кафедра інтерпретології та аналізу музики, А. В. Богданович, Кафедра театрознавства | Навчальна дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» спрямована на отримання практичного досвіду розробки та реалізації проєктів, що поєднують знання та навички з різних галузей мистецтва і культури (музичного й сценічного мистецтва, проєктного менеджменту у сфері культури). Дисципліна базується на українському та міжнародному досвіді кроссекторальних ініціатив і включає практичні завдання для закріплення теоретичних знань. Дисципліна знайомить здобувачів із сучасними стратегіями та методами кроссекторальної взаємодії у сфері культури, розкриває ключові виклики та можливості, що виникають в такій співпраці, презентує успішні приклади кроссекторальних проєктів, а також надає практичні навички у плануванні, виконанні та оцінці кроссекторальних ініціатив, допомагає освоїти проєктний підхід у професійній діяльності в сфері культури та мистецтва. Дисципліна «Лабораторія кроссекторальних проєктів» сприяє формуванню креативності та інноваційного мислення, розвиває лідерські якості та вміння працювати в різноманітних командних середовищах. https://youtu.be/M-RpLoiYGI | 3 | 7 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|--|---|---|
| 3. | АНТИКОРУПЦІЯ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ | С. П. Кучин, Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | Навчальна дисципліна розроблена з урахуванням міждисциплінарних зв'язків та запропонована для вивчення здобувачам як першого (бакалаврського), так і другого (магістерського) рівнів вищої освіти будь-якого року навчання (крім обмежень щодо першого року навчання для бакалаврів). Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з історичними витоками, сутністю та складовими понять «корупція» й «добросесність», основами авторського права та інтелектуальної власності, шляхами та методами запобігання та протидії корупції, основами добросесного освітнього середовища та добросесного суспільства, роллю медіа в боротьбі з корупцією, основами добросесного бізнесу та академічної культури. Ключові слова: антикорупція, добросесність, академічна культура, добросесність, суспільство, спільнота, сайт, авторське право, інтелектуальна власність. https://www.youtube.com/watch?v=ZaED6e5KbdY | 4 | 7 |
| 4. | УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА І ТЕАТР | Г.О. Савчук, Доцент кафедри театрознавства, кандидат філологічних наук | Мета дисципліни формувати вміння зіставляти художній текст зі сценічним утіленням, що допоможе краще розуміти глибинний рівень тексту та вистави. Курс висвітлює взаємодію театру та літератури від епохи бароко до постмодернізму, вчить аналізувати текст на макро- та мікрорівнях для гармонійної співпраці актора та режисера, вчить конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації. По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде знати: основи взаємодії театру та літератури; особливості взаємодії театру та літератури в конкретні історичні епохи: від бароко до постмодерну; творчість видатних представників українського письменства та їх вплив на театральний дискурс. Уміти: аналізувати текст на макро- та мікрорівнях; аналізувати семантичне поле твору для подальшого вдалого втілення його на сцені; конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації; проникати у творчу «лабораторію» автора та режисера; використовувати набуті знання для вирішення практичних ситуацій та у сценічній практиці; аналізувати інформацію, приймати обґрунтовані рішення, здобувати сучасні знання; формувати ефективну стратегію особистісної адаптації до нових умов. https://youtu.be/tbt4XSknALE?si=RhIGDI8b8M51uAdQ | 4 | 7 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| 5. | ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ | О. М. Каленіченко , професор кафедри театрознавства, доктор філологічних наук | Вивчаючи навчальну дисципліну «Основи наукових досліджень», бакалаври отримують досвід науково-дослідницької діяльності і формування культури наукового мислення, а також ознайомляться з теоретичними знаннями та практичними навичками щодо виконання наукових досліджень. Завдяки опануванню «Основи наукових досліджень» здобувачі вищої освіти будуть розуміти структуру і логіку наукового дослідження; оволодіють методикою пошуку та обробки наукової інформації, а також методами теоретичних досліджень; навчатися написанню, оформленню та захисту наукових робіт різних жанрів, таким чином підготувавши себе не тільки до вступу в магістратуру або творчу аспірантуру, але й до плідної праці у театрі. https://www.youtube.com/watch?v=27DR9xLgwA4 | 4 | 7 |
| 6. | АУДІОВІЗІЇ СУЧАСНОГО КІНО | С. О. Щелканова Кафедра інтерпретології та аналізу музики | Навчальна дисципліна «Аудіовізії сучасного кіно» є міждисциплінарною цариною. Вона спрямована на поглиблення навичок аналітичної інтерпретації творів сучасного мистецтва, осягнення на практиці специфіки взаємодії візуальної- та аудіо-драматургії знакових кінострічок 1960-х-2020-х років, сутності концепцій творів та їх глибинної вкоріненості в культурному просторі. Структура курсу вибудована не за хронологічним, а за проблемним принципом і включає творчість режисерів С. Параджанова, П. Гринуея, Ф. Фелліні, П. Соррентіно, С. Кубрика, Л. фон Трієра, Х. Міядзакі та інших у колаборації з композиторами М. Скориком, В. Сильвестровим, А. Пяртом, Ф. Глассом, Л. Андріссеном, А. Загайкевич тощо. Переваги курсу – компактність (один семестр) та щільна наповненість різностильовими артоб'єктами, що сприяє вдосконаленню навичок «розкодування» сучасного мистецтва. https://drive.google.com/drive/folders/1u4fVXnJ-u0zkHAtB04HgSsCVhtP09wpX | 4 | 7 |
| 7. | АНАЛІЗ ТА РЕКОНСТРУКЦІЯ ВИСТАВИ | Ю. П. Щукіна , канд. мис-ва, зав. кафедри театрознавства, доцент, І. В. Лобанова , | Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про театральний процес в усій його складності та різноманітності, формування навичок аналізу театального тексту, зокрема, у студентів режисерських та акторських спеціальностей; розуміння відмінностей прочитання літературного і театального тексту; вироблення у здобувачів вищої освіти естетичного смаку, | 4 | 8 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|---|---|
| | | ст. викладач каф. театрознавства | аналітичного сприйняття сценічних творів. В результаті прослуховування вибіркового курсу здобувачі вищої освіти знатимуть, за якими параметрами аналізувати виставу, як сучасну, так і історичну, враховуючи всі контексти. Вони володітимуть навичками зчитування саме театрального тексту, умінням розшифровувати театральні коди, знаки, метафори, що значно збагатить їх власну творчу індивідуальність. https://youtu.be/qSoKtQ4kGrk | | |
| 8. | ВОКАЛЬНА ПАРОДИЯ | А.Й. Хуторська, Ст. викладач кафедри сценічної мови, кандидат мистецтвознавства | Навчальна дисципліна «Вокальна пародія» дозволить здобувачам освіти розширити межі академічних налаштувань із дисципліни «Сольний спів», звернувшись до вокального експерименту при створенні номеру з елементами пародіювання на матеріалі народної, естрадної, джазової або класичної музики, об'єктом якого можуть стати як окремі твори, так і постаті артистів. В межах даної навчальної дисципліни можна спробувати себе у імітації вокальними засобами різноманітних персон (співаків, акторів, публічних людей тощо), а також будь-яких анімаційних характерних персонажів, музичних інструментів тощо. Здобувачі освіти матимуть можливість запропонувати власний варіант поетичного тексту та змінити контекстну ситуацію вокального твору, відчути себе творцями нового твору. Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є: оволодіння комплексом теоретичних знань та практичних навичок щодо створення задуму та сценічного втілення одноосібного або колективного естрадного номеру вокальної пародії із використанням усього спектру виразових засобів пародіювання, формування навичок самостійної роботи зі створення повноцінної вокальної складової характерного акторського образу, відповідно до змісту та драматургічного задуму естрадного номеру, а також навичок ефективної креативної роботи у колективі. Вибіркова дисципліна «Вокальна пародія» розрахована на здобувачів освіти, що вже опанували дисципліну «Сольний спів» та мають базові навички володіння співацьким голосом. https://youtu.be/O1uT_MrYJUw?si=ynOJeyt3-A_-6YwM | 4 | 8 |
| 9. | СУЧАСНА РЕЖИСЕРСЬКА | А. Г. Єфіменко, Професорка | Дисципліна «Сучасна режисерська опера» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. | 4 | 8 |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | ОПЕРА | Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Українського Вільного Університету, Ludwig-Maximilians-Universität München, LMU | <p>Пропонується вивчення теорії і історії оперного тексту на прикладі радикальних інтерпретацій сучасних режисерів, що включає наступні вектори:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оперний текст як семіотичний об'єкт. - Сучасна інтерпретація репертуарних опер (для огляду пропонуються твори оперних реформаторів Монтеверді, Люллі, Рамо, Моцарт, Глюк, Бетховен, Вагнер, Верді, Штраус, Лігеті, Бенджамін тощо. - Сучасна інтерпретація опер ХХ-ХХІ століття. - Індивідуальні стилі знакових режисерів: компаративний аналіз постановок Штайна, Лоя, Дорна, Нойенфельса, Декера, Джонса, Варліковського, Конвічного, Кушей, Бісто, Бьоша, Крігенсбурга, Дрезена, Коскі, Германа, Боссе, Вільеже, Щербаня, Черкаоу, Селларса та інших. <p>https://drive.google.com/file/d/1H8113TyCVzYaikzK69D1yKUK3cfFzeVA/view?usp=sharing</p> | | |
| 10. | ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ | Кафедра іноземних мов | <p>Загальною метою вивчення іноземної мови за професійним спрямуванням є підготовка студентів до ефективної комунікації в їхньому академічному та професійному оточенні. У результаті вивчення курсу студенти будуть спроможні користуватися англійською мовою з професійною метою (на репетиціях, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, зустрічах з іноземними колегами); розуміти автентичні тексти з підручників, газет, популярних та спеціалізованих журналів, інтернет-джерел; брати участь в обговореннях відносно актуальних тем (наприклад, наукових конференціях, семінарах, обговореннях, дебатах тощо), вміти чітко й детально висловити свою точку зору за професійною тематикою. Також вивчення курсу сприятиме кращій підготовці до складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови для вступу до магістратури.</p> <p>ПРЕЗЕНТАЦІЯ_ВИБІРКОВА_.pptx - Google Презентації</p> | 4 | 8 |
| 11. | КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ | Н. В. Вєрова Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін | <p>Критичне мислення – необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій ціниться вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона не</p> | 4 | 8 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| | | | <p>вірить в неймовірні збіги й чудеса, а шукає базу доказів і виводить причинно-наслідкові зв'язки, без особливих зусиль обґрунтовує свою точку зору, застосовує аналітичні навички в найрізноманітніших ситуаціях. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків.</p> <p>https://youtu.be/ynApY9Mxmgo</p> | | |
| 12. | <p>SOFT SKILLS: КОМПЕТЕНЦІЇ ДЛЯ УСПІШНОЇ КАР'ЄРИ</p> | <p>Н. В. Вєрова, Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін</p> | <p>Як бути актуальним і успішним в сучасному світі, який динамічно розвивається і вимагає від людини нових знань та вмінь? Сьогодні вже недостатньо оволодіти тільки професією. Межі між професіями розмиваються, а успіху в кар'єрі домагаються ті, хто знає і вміє трохи більше за інших. Сьогодні цінуються фахівці, які володіють навичками Soft Skills – м'якими навичками: вміють швидко навчатися, орієнтуватися в нових, нестандартних умовах, брати відповідальність, відновлюватись, легко спілкуватися, будувати стосунки з оточенням, презентувати себе. Людина, яка володіє Soft Skills, ефективніше справляється зі своїми завданнями, легко буде комунікацію з оточенням, успішно просувається по кар'єрних сходах, розвиває власну особистість. Soft Skills необхідні кожному, хто має на меті досягти успіху в обраному виді діяльності.</p> <p>http://surl.li/fvngn</p> | 4 | 8 |