

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
(типові)
щодо організації педагогічної практики**

Освітній ступінь	магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Освітня програма	ОПП Музичне мистецтво
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків, 2025

Розробники:

Рецензенти

Гарант освітньої програми **Марія БОНДАРЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні кафедри _____, протокол № _____ від _____ 20__ р.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №_____від _____20__р.

ВСТУП

Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики розроблено відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, Наскрізної програми практики здобувачів вищої освіти освітнього ступеня магістр, ОПП «Музичне мистецтво» та навчального плану підготовки магістрів галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, фахової профілізації _____.

Метою педагогічної практичної підготовки є оволодіння здобувачами освіти професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу, опанування навичками викладання у закладах вищої та фахової передвищої освіти мистецького спрямування.

Завданнями практики, що послідовно направляють здобувача до досягнення поставленої мети, є:

- ознайомлення з організацією педагогічного процесу у закладах вищої та фахової передвищої освіти мистецького спрямування;
- набуття досвіду роботи з типовим документообігом у викладацькій діяльності;
- опанування на практиці репертуарними списками різних рівнів складності відповідно до курсу та підготовки здобувача освіти;
- осмислення затверджених критеріїв оцінювання результатів навчання здобувача освіти;
- аналіз авторських методик викладання провідних педагогів вітчизняної й світової музично-педагогічної спільноти шляхом відвідування майстер-класів, вебінарів, конференцій тощо;
- безпосередня участь у педагогічному процесі під час проведення власних занять за підтримки керівника практики;
- створення письмового контенту, як додаткового джерела для опанування практичними педагогічними навичками: методичних розробок навчальних занять, планів-конспектів відвіданих занять керівника практики, есеїв-рефлексій щодо майстер-класів;
- вміння використовувати на практиці різноманітні цифрові інструменти для організації та проведення дистанційного навчання, зокрема Zoom, Google Meet, Whiteboard, Jamboard, з метою підвищення його якості;
- знайомство з особливостями та основами методик інклюзивного навчання та арт-терапії;
- використання технік (само)допомоги для підтримки ресурсного стану в стресових ситуаціях.

Методи навчання. У процесі практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти застосовують практичний та наочний методи навчання, інформаційно-комунікаційні та дистанційні технології, мультимедійні засоби навчання; аналізують сучасну навчально-методичну літературу, відвідані навчальні заняття та власну педагогічну діяльність; розробляють власні методичні та дидактичні матеріали; ведуть щоденник практики та складають звіт про практику за кожний семестр.

2. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Курс		1–2
Семестр		2–3
Кількість кредитів ЄКТС		6
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	—
	семінарські/практичні (год.)	—
	індивідуальні (год.)	—
Самостійна робота (год.)		180
Форма семестрового контролю		залік

3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Педагогічна практика є складовою освітньо-професійної програми підготовки магістрів і являє собою освітньо-виховний процес, спрямований на систематизацію та практичне застосування знань і навичок у викладацькій діяльності, а також набуття безпосереднього педагогічного досвіду в закладах вищої та/або фахової передвищої мистецької освіти.

Навчальна складова практики передбачає вивчення, аналіз та публічну презентацію педагогічного репертуару відповідно до рівня та змісту навчання, створення ілюстративних і дидактичних матеріалів, ознайомлення з методичною літературою, а також виконання навчально-методичних завдань відповідно до специфіки фахової профілізації.

Виробнича складова практики передбачає безпосередню участь здобувачів освіти в освітньому процесі закладу вищої та/або фахової передвищої мистецької освіти, набуття практичного досвіду організації та проведення навчальних занять, застосування сучасних методів і технологій навчання, формування навичок педагогічної та академічної комунікації, оцінювання результатів навчання та рефлексії власної викладацької діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНІ КЕЙСИ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Зміст та обсяг практичних завдань визначаються відповідно до фахової профілізації здобувача освіти.

ФАХОВІ ПРОФІЛІЗАЦІЇ

«Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Фортепіано», «Оперний спів», «Концертно-камерний спів», «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

КЕЙС 1. Аналіз змісту та організації професійної діяльності викладача з фаху.

Практичне завдання:

Знайомство з методичною літературою, освітніми програмами, формами навчальної документації, що складає та оформлює викладач під час провадження освітнього процесу у закладах вищої та/або фахової передвищої мистецької освіти.

КЕЙС 2. Підготовка педагогічного репертуару з фаху різних рівнів складності.

Практичне завдання:

Підібрати/створити репертуарні списки для вивчення фахових дисциплін студентами різних курсів навчання у закладі вищої та/або фахової передвищої мистецької освіти (3 різних варіанти за вибором здобувача/практиканта).

КЕЙС 3. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару відповідно до рівнів виконавської майстерності здобувачів освіти.

Практичне завдання:

Виконання творів (зі створених репертуарних списків) з визначенням технічних складнощів та формулюванням методичних завдань щодо кожного твору (для різних курсів).

КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і семестрового контролю і критерії оцінювання результатів навчання здобувачів закладів вищої та/або фахової передвищої мистецької освіти.

Практичні завдання:

- створити список програмних вимог та критеріїв оцінювання для поточного та семестрового контролю здобувачів освіти різних курсів;
- створити чек-ліст типових помилок здобувачів освіти та методів їх усунення;
- за результатами відвідування академічного концерту / екзамену провести аналіз представленої програми, здійснити альтернативне оцінювання та надати аргументовану оцінку.

КЕЙС 5. Підготовка звітної документації.

Практичне завдання:

Оформлення документації відповідно до вимог програми педагогічної практики.

КЕЙС 6. Добір і розроблення творчих завдань та форм роботи на заняттях з фаху.

Практичне завдання:

Визначити методичну проблему, що виникає під час навчання з фаху, та підібрати/розробити творче практичне завдання або форму роботи, спрямовані на її розв'язання.

КЕЙС 7. Відвідування навчальних занять на базі практики, майстер-класів, круглих столів, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

Практичне завдання:

- відвідати / переглянути навчальне заняття, майстер-клас, круглий стіл, вебінар тощо;
- здійснити методичний аналіз відвіданого заходу;
- зазначити використані методи, прийоми та форми роботи;
- обговорити результати спостереження з керівником практики.

КЕЙС 8. Проведення навчальних занять на базі практики.

Практичне завдання:

Проведення навчальних занять з фаху на базі практики відповідно до рівня підготовки здобувача освіти.

При відсутності можливості провести заняття зі здобувачем вищої та/або фахової передвищої освіти керівник практики від кафедри забезпечує моделювання ситуації проведення заняття, а саме – ознайомлення практиканта з програмою з дисципліни; методичну розробку заняття згідно поставленій методичній проблемі; складання репертуару, який відповідає обраному рівню студента з визначенням методичних і технічних складнощів та методів їх подолання (з урахуванням регламенту часу); відвідування занять викладачів.

КЕЙС 9. Підготовка методичних розробок з урахуванням власного досвіду викладання.

Практичне завдання:

- складання здобувачем освіти методичної розробки навчального заняття;
- створення презентації з виокремленням ключових методичних аспектів навчального заняття.

КЕЙС 10. Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики.

Практичне завдання:

Аналіз та узагальнення результатів власної педагогічної діяльності, оформлення матеріалів педагогічної практики.

ФАХОВІ ПРОФІЛІЗАЦІЇ

«Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування»

КЕЙС 1. Опрацювання матеріалів з дисциплін професійної та практичної підготовки за фаховим спрямуванням хорове та оперно-симфонічне диригування; з навчальних дисциплін професійної підготовки; видів і форм

поточного і семестрового контролю з лекційних курсів фахового спрямування хорове та оперно-симфонічне диригування.

Практичне завдання:

Ознайомлення з навчальними та методичними матеріалами, програмами дисциплін, видами і формами поточного та семестрового контролю; аналіз їх змісту та особливостей використання в освітньому процесі.

КЕЙС 2. Відвідування індивідуальних занять з дисциплін фахового спрямування на базі практики. Опанування різних форм роботи над хоровими та оперно-симфонічними партитурами.

Практичне завдання:

Відвідування індивідуальних занять, написання конспектів та методичний аналіз форм роботи над партитурою, диригентським жестом, вокально-хоровим / оркестровим звучанням, ансамблем, інтонацією, фразуванням.

КЕЙС 3. Підготовка методичної розробки індивідуального заняття з дисциплін фахового спрямування за вибором здобувача освіти.

Практичне завдання:

Розроблення плану-конспекту індивідуального заняття з визначенням його мети, завдань, навчального матеріалу, методів та прийомів роботи.

КЕЙС 4. Проведення індивідуального заняття з дисциплін фахового спрямування на базі практики за вибором здобувача освіти.

Практичне завдання:

Проведення індивідуального заняття відповідно до попередньо розробленої методичної розробки.

КЕЙС 5. Підготовка звітної документації.

Практичне завдання:

Оформлення документації відповідно до вимог програми педагогічної практики.

КЕЙС 6. Особливості викладання навчальних дисциплін у закладах вищої та/або фахової передвищої освіти.

Практичне завдання:

Проаналізувати особливості методики викладання дисциплін фахового спрямування з урахуванням специфіки індивідуальної роботи диригента над партитурою, диригентською технікою, інтерпретацією музичного твору та підготовкою до роботи з хоровим колективом / симфонічним оркестром.

КЕЙС 7. Підготовка репертуарного матеріалу / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за різними видами складності дисциплін з фаху та дисциплін професійної підготовки за фахом.

Практичне завдання:

Підбір репертуарного та навчально-методичного матеріалу відповідно до рівня підготовки здобувачів освіти.

КЕЙС 8. Підготовка методичної розробки проведення лекційного заняття з дисциплін фахового спрямування за вибором здобувача освіти.

Практичне завдання:

Розроблення методичної розробки лекційного заняття із зазначенням теми, мети, основних питань, музичних прикладів, методів та форм роботи.

КЕЙС 9. Проведення лекційного заняття з дисциплін фахового спрямування на базі практики за вибором здобувача освіти.

Практичне завдання:

Проведення лекційного заняття відповідно до підготовленої методичної розробки.

КЕЙС 10. Підготовка звітної документації.

Практичне завдання:

Оформлення документації відповідно до вимог програми педагогічної практики.

ФАХОВА ПРОФІЛІЗАЦІЯ «Музикознавство»

КЕЙС 1. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів та добір музичних прикладів за темами дисциплін музично-теоретичного циклу.

Практичне завдання:

Підготовка навчально-методичних матеріалів та добір музичних прикладів до тем дисциплін музично-теоретичного циклу з урахуванням рівня підготовки здобувачів освіти.

КЕЙС 2. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів та добір музичних прикладів за темами дисциплін музично-історичного циклу.

Практичне завдання:

Підготовка навчально-методичних матеріалів та добір музичних прикладів до тем дисциплін музично-історичного циклу.

КЕЙС 3. Опрацювання видів і форм поточного і семестрового контролю, критеріїв оцінювання з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичних циклів у системі вищої та фахової передвищої мистецької освіти.

Практичне завдання:

- опрацювати види та форми поточного і семестрового контролю;
- проаналізувати критерії оцінювання результатів навчання;
- розробити програмні вимоги та критерії оцінювання для обраної дисципліни.

КЕЙС 4. Підготовка і написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів лекцій або практичних занять / семінарів дисциплін музично-теоретичного / музично-історичного циклів.

Практичне завдання:

Підготувати тематичний план та розгорнутий план-конспект лекції, практичного заняття або семінару з обраної дисципліни.

КЕЙС 5. Творчо-пошуковий та інноваційний підхід до завдань і форм роботи на заняттях з музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін.

Практичне завдання:

Визначити методичну проблему, що виникає під час навчання з обраної дисципліни, та розробити творче завдання або форму роботи, спрямовані на її розв'язання.

КЕЙС 6. Підготовка звітної документації проходження навчальної практики.

Практичне завдання:

Оформлення документації відповідно до вимог програми педагогічної практики.

КЕЙС 7. Відвідування навчальних занять з музично-теоретичних (не менше 2-х) і музично-історичних дисциплін (не менше 2-х) на базі практики.

Написання конспектів відвіданих занять; надання стислого аналізу методичних прийомів, форм роботи, видів завдань, критеріїв оцінювання тощо.

Практичне завдання:

Визначити та проаналізувати методичну проблему, на розв'язання якої спрямоване заняття: способи активізації пізнавальної діяльності здобувачів освіти, підтримання їхньої уваги, формування вмінь застосовувати теоретичні знання на практиці, роботи з музичним матеріалом, аргументованого висловлення власної думки тощо. Визначити ефективність застосованих викладачем методичних прийомів та запропонувати можливі альтернативні способи розв'язання виявленої методичної проблеми.

КЕЙС 8. Підготовка двох методичних розробок-презентацій навчальних занять (по одній з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін) з урахуванням власного досвіду викладання.

Практичне завдання:

Визначити методичну проблему та педагогічну задачу для кожного навчального заняття; розробити способи їх розв'язання з урахуванням змісту навчального матеріалу, рівня підготовки здобувачів освіти та форми проведення заняття. Передбачити методи, прийоми, види завдань, музичні приклади та засоби наочності, які забезпечують досягнення поставленої мети.

КЕЙС 9. Проведення навчальних занять з музично-теоретичних дисциплін на базі практики (не менше 4-х).

Практичне завдання:

Провести навчальні заняття з урахуванням визначених методичних проблем і педагогічних задач. Апробувати обрані методи та прийоми роботи, проаналізувати реакцію здобувачів освіти та результативність запропонованих завдань. За результатами проведених занять визначити, які методичні прийоми виявилися найбільш ефективними, а які потребують коригування.

КЕЙС 10. Проведення навчальних занять з музично-історичних дисциплін на базі практики (не менше трьох).

Практичне завдання:

Провести навчальні заняття з урахуванням визначених педагогічних задач, спрямованих на активізацію роботи здобувачів освіти з історико-музичним матеріалом, формування навичок його аналізу, порівняння, аргументованого висловлення власної позиції. Проаналізувати результати проведених занять та за потреби скоригувати обрані методи і форми роботи.

КЕЙС 11. Підготовка звітної документації проходження виробничої практики. Заповнення щоденника практики. Написання звіту з педагогічної практики.

Практичне завдання:

Систематизувати матеріали практики, щотижнево заповнювати щоденник та підготувати звіт з педагогічної практики.

ФАХОВІ ПРОФІЛІЗАЦІЇ

«Композиція», «Електроакустична композиція»

КЕЙС 1. Підготовка наочних / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів та добір музичних прикладів за темами дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції.

Практичне завдання:

Визначити навчальну тему та методичну проблему, для розкриття якої доцільним є використання наочних, ілюстративних, інструктивних або дидактичних матеріалів. Обґрунтувати їх вибір, підготувати відповідні матеріали та дібрати музичні приклади з урахуванням змісту заняття і рівня підготовки здобувачів освіти.

КЕЙС 2. Опрацювання видів і форм поточного і семестрового контролю з дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції.

Практичне завдання:

Проаналізувати, які результати навчання доцільно перевіряти в межах обраної теми, та визначити відповідні форми і методи контролю. Розробити завдання для поточного або семестрового контролю та визначити критерії оцінювання з урахуванням специфіки дисципліни.

КЕЙС 3. Підготовка і написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів лекцій або практичних занять / семінарів із музично-теоретичних дисциплін та композиції.

Практичне завдання:

Підготувати тематичний план та розгорнутий план-конспект лекції, практичного заняття або семінару з обраної дисципліни.

КЕЙС 4. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з дисциплін музично-теоретичного циклу та композиції: підготовка наочних / ілюстративних матеріалів та добір музичних прикладів.

Практичне завдання:

Визначити методичну проблему та розробити творче завдання або форму роботи, спрямовані на її розв'язання, підготувати відповідні наочні / ілюстративні матеріали та дібрати музичні приклади.

КЕЙС 5. Підготовка звітної документації.

Практичне завдання:

Оформлення документації відповідно до вимог програми педагогічної практики.

КЕЙС 6. Відвідування навчальних занять з музично-теоретичних дисциплін та композиції на базі практики (не менше двох), круглих столів, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

Практичне завдання:

Здійснити методичний аналіз відвіданого заняття, круглого столу або вебінару: визначити педагогічну мету, зміст, методи та форми роботи, способи активізації пізнавальної і творчої діяльності здобувачів освіти. Визначити ефективні методичні прийоми та сформулювати висновки щодо можливості їх використання у власній педагогічній діяльності.

КЕЙС 7. Проведення навчальних занять на базі практики з музично-теоретичних дисциплін.

Практичне завдання:

Провести заняття з обраної музично-теоретичної дисципліни відповідно до розробленого плану-конспекту. У процесі проведення апробувати визначені методи і форми роботи, відстежити реакцію здобувачів освіти та за результатами заняття визначити, які методичні прийоми виявилися ефективними, а які потребують коригування.

КЕЙС 8. Проведення навчальних занять на базі практики з композиції.

Практичне завдання:

Провести заняття з композиції, спрямоване на розв'язання конкретного творчого завдання. Обґрунтувати вибір способів роботи з навчальним матеріалом, продемонструвати застосування індивідуального підходу до творчих завдань здобувачів освіти та проаналізувати результативність обраної методики.

КЕЙС 9. Підготовка методичних розробок з урахуванням власного досвіду викладання.

Практичне завдання:

На основі проведених занять визначити методичну проблему або ситуацію, що потребує вдосконалення. Запропонувати шляхи розв'язання визначеної проблеми та обґрунтувати доцільність запропонованих методів і прийомів.

КЕЙС 10. Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики.

Практичне завдання:

Проаналізувати та узагальнити результати педагогічної діяльності, систематизувати матеріали практики та оформити результати її проходження.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Закон України «Про вищу освіту». Документ 1556-VII, чинний, поточна редакція від 16.08.2024, підстава 3642-IX.
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Закон України «Про освіту». Документ 2145-VIII, поточна редакція від 06.10.2024.
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235>
3. Закон України «Про фахову передвищу освіту». Документ 2745-VIII, чинний, поточна редакція – Редакція від 19.06.2025, підстава - 4510-IX.
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2745-19#Text>
4. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
URL:
<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>
5. Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Документ z0035-93, поточна редакція від 20.12.1994, підстава - [v0351281-94](#).
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>

ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок щоденника педагогічної практики

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра

ЩОДЕННИК ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ОС магістр

ОПП Музичне мистецтво

студента _____ курсу

факультету _____

фахова профілізація _____

(ПІБ)

Керівник практики від кафедри

(ПІБ)

Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ХАРКІВ-20_____

20__-20__ навчальний рік

2 семестр

Тиждень, дата	Вид активності ¹ / Тема / короткий зміст заняття	Відмітка про виконання

20__-20__ навчальний рік

3 семестр

Тиждень, дата	Вид активності ² / Тема / короткий зміст заняття	Відмітка про виконання

¹ До видів активності крім безпосереднього проведення уроків належать: настановна бесіда про дотримання правил техніки безпеки й охорони праці, ознайомлення законодавчих та нормативно-правових документів щодо освітньої діяльності, опанування методологічними кейсами, вивчення документообігу мистецьких закладів освіти (журнал, календарно-тематичний план, робоча програма навчальної дисципліни тощо), відвідування занять консультанта/керівника практики з його подальшим аналізом та інші види діяльності студента-практиканта, передбачені РП практики.

**Інформація про бази практики (установи, організації), де здобувач вищої освіти
проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти:

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

(підпис)

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. За фактом участі в активності (активностях) під час проходження практики протягом тижня студент зобов’язаний подавати щоденник на перегляд керівнику та/або консультанту практики від установи/організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
3. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, методичною розробкою уроку у pdf-форматі або у форматі презентації, відео- або фото-звітом (скріншотом) про проведення відкритого уроку та його методичною розробку у pdf-форматі.
4. Без заповненого щоденника студент не допускається до заліку.

)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ОС магістр
ОПП Музичне мистецтво
студента _____ курсу
факультету _____
фахова профілізація _____

(ПІБ)
Керівник практики від кафедри

(ПІБ)
Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ХАРКІВ-20_____

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Навчальна практика (2 семестр 20__-20__ н.р.)

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Студент (ППБ, фах, курс) _____ або:

Група (курс, фах) _____

Освітній компонент, який є практикою _____

Навчальна практика (3 семестр 20__-20__ н.р.)

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Студент (ППБ, фах, курс) _____ або:

Група (курс, фах) _____

Освітній компонент, який є практикою _____

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

Основна частина звіту:

– опис змісту роботи, яка була виконана за період проходження практики, послідовність та процесуальні особливості їх виконання; коротка характеристика вивчених матеріалів;

– характеристика завдань і доручень, які були виконані та їх результати;

– опис результатів виконання індивідуального завдання, посилання на медіафайли, що засвідчують роботу

2 семестр _____

3 семестр _____

ДОДАТКИ

В якості додатків до щосеместрової звітності мають бути оприлюднені матеріали, що підтверджують виконання завдань педагогічної практики: розробки навчальних занять, репертуарні списки відповідно до програмних вимог, скріншоти проведених занять, презентація відкритого заняття та інші матеріали за потреби. Матеріали подаються у вигляді посилання на Google Диск із наданим доступом.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАПОВНЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ

Рівень освіти		фахова передвища освіта або перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Курс		вказуємо курс студента коледжу або університету, групу або ПІБ студента
Розроблено здобувачем (ПІБ)		Вказуємо власні дані
Тема		Відповідно до програми
Мета		Має корелювати з темою заняття
Вид заняття		Лекційне заняття, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття
Методи навчання		Обрати методи, що застосовуються саме на цьому занятті: практична робота з нотним текстом; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів творів); самостійна робота тощо.
Наочний матеріал		Можливі варіанти: нотний текст творів, ілюстрації, схеми, таблиці, картки, підручники, збірники, методичні посібники, використання застосунків з дошкою (Jamboard GoogleMeet, Whiteboard Zoom тощо), використання відео та аудіо ілюстрацій, тестів, музичних фрагментів, вікторин.
Зміст	Організаційний момент	Створення сприятливої робочої атмосфери та організація уваги здобувачів освіти. Перевірка готовності студентів до заняття.
	Перевірка домашнього завдання, актуалізація знань	Вказуємо як саме проводиться перевірка домашнього завдання: обговорення складнощів які виникли при виконанні, список питань тощо.
	Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок	Стисло окреслюємо, які навички, знання та вміння має опанувати студент на занятті; за потребою надаємо конспект основних понять, важливих положень (тезово).
	Систематизація вивченого, рефлексія	Вказуємо питання на закріплення нової теми та підсумовуємо роботу студента на занятті.
	Домашнє завдання	Вказуємо конкретне завдання з урахуванням фрагменту твору, який необхідно опрацювати, джерела, сторінки, параграфа з джерела тощо.
Рекомендовані джерела інформації		Список джерел для вивчення даної теми (подавати в АРА стилі)

Заняття розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни