

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського

Оркестровий факультет
Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу/
естрадно-джазовий спів»

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Статус освітнього компонента	обов'язкова

Харків 2024

Розробник:

Наталя ДРОЖЖИНА, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Гарант освітньої програми

Ірина СУХЛЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, професорка, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського



(підпис)

Ірина СУХЛЕНКО
(ім'я, прізвище)

Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Протокол № 1 від 23 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу кандидатка мистецтвознавства, доцентка, Заслужена діячка естрадних мистецтв України



(підпис)

Наталя ДРОЖЖИНА
(ім'я, прізвище)

Проведено експертизу програми навчальним відділом

Програму розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма Практики за фахом розроблена відповідно до освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу/ естрадно-джазовий спів» підготовки фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань «02 Культура і мистецтво». Мова проведення практики – українська.

1.1. Метою практики за фахом є отримання професійних навичок та досвіду сценічної діяльності; закріплення теоретичних та практичних навичок із дисципліни; виховання висококваліфікованих виконавців, які володіють усією палітрою музично-виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності як солісти (артисти) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів; набуття практичного досвіду концертного виконавства.

1.2. Заплановані результати:

Практична підготовка за фахом забезпечує набуття здобувачами **загальних компетентностей:**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальних (фахових) компетенцій:

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмних результатів навчання:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

1.3. Методи навчання

Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно використовуються методи навчання: практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота.

2. ОПИС ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Таблиця 1

Курс		3-4
Семестр		5-8
Кількість кредитів ECTS		8
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	-
	практичні (год.)	-
	індивідуальні (год.)	-
Самостійна робота (год.)		240

3. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Перелік тем:

Тема 1. Особливості ведення документації практики за фахом (афіші виступів, відгуки, дипломи, сертифікати тощо).

1. Складання документації. Особливості ведення журналу з практики.

Тема 2. Типи та види концертних виступів.

1. Вказується дата, локація, назва концерту, програма виступу.

Фіксуються виступи у концертах як сольо так і в ансамблях (оркестрах), номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми тощо.

Тема 3. Концертні відео записи, викладені в YouTube.

1. Публікація на теренах відеохостингів сольної програми, окремих сольних чи ансамблевих (оркестрових) номерів.

2. Посилання на відео фіксується у звітній документації.

Тема 4. Прослуховування майстер-класів (наживо, чи в YouTube).

1. Вказується дата, місце проведення, назва заходу, тема майстер класу, посилання на відео чи сертифікат.

Тема 5. Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми).

1. Вказується дата, локація, назва концерту, програма виступу.

2. Складається стисла анотація концерту чи рецензія.

3. Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії.

3.1. Різновиди аудиторії – дитячі, дорослі, професійні, аматорські тощо.

3.2. Психологічні особливості сприйняття музики.

Тема 6. Участь у професійних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, семінарах тощо.

1. Вказується дата, місце проведення, назва заходу, програма виступу, тема семінара/лекції/конференцій.

2. Рефлексія і систематизація процесу і результатів.

3. Сформулювати особисту аргументовану позицію щодо виконавської інтерпретації творів програми.

Тема 7. Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.

1. Складання анонсів до концерту і їх розміщення на сайтах, соціальних мережах.

2. Як правильно створити афішу чи плакат до концерту.

Тема 8. Звітно-підсумкова документація практики за фахом здобувача-практиканта.

1. Різновиди підтверджуючих документів з практики: афіші виступів, відгуки, дипломи, сертифікати, фото і відео документи, квитки концертів, скріншоти, запрошення, посилання на відеозаписи у відеохостингах YouTube).

4. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Обсяг програми практики за фахом складає 240 годин (8 кредитів ЄКТС). На опрацювання кожної теми практики за фахом (виконання завдань практики) відводиться 30 годин самостійної роботи студента-практиканта.

Таблиця 2

Теми дисципліни	Обсяг у годинах	
	Усього	Самостійна робота
Тема 1.	30	30
Тема 2.	30	30
Тема 3.	30	30
Тема 4.	30	30
Тема 5.	30	30
Тема 6.	30	30
Тема 7.	30	30
Тема 8.	30	30
Усього годин/кредитів ЄКТС	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	240 годин / 8 кредитів ЄКТС

5. ВИДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Відповідність балів за університетською шкалою та шкалою ЄКТС

Таблиця 3

100-бальна шкала оцінювання	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		74 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	64 – 73	D
		60 – 63	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів освіти зміст робочої програми практики за фахом із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу балів, що можуть бути нараховані за виконані завдання та критерії оцінювання за кожним видом роботи.

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

90–100–А Здобувач повністю виконав програму практики за фахом, відмінно виступив під час концерту, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно. Здобувач має дипломи конкурсів, афіші концертних виступів, сольні чи ансамблеві відео записи, відвідував майстер-класи і концерти.

82–89–В Здобувач повністю виконав програму практики за фахом, добре виступив під час концерту, має логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно. Здобувач має дипломи конкурсів, афіші концертних виступів, сольні чи ансамблеві відео записи, відвідував майстер-класи і концерти.

75–81–С Здобувач виконав програму практики за фахом, добре виступив під час концерту, допускає недоліки у відповідях на професійні теми, навчальна документація заповнена своєчасно. Здобувач має достатню кількість дипломів, афіш, відеозаписів, відвідував майстер-класи і концерти.

64–74–D Здобувач виконав програму практики за фахом не в повному обсязі, задовільно виступив під час концерту, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність відповіді під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало. Здобувач має недостатню кількість дипломів, афіш, відеозаписів, відвідувань майстер-класів і концертів.

60–63–Е Здобувач виконав мінімально допустимий рівень фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Недбало виступив на концерті, допускається суттєвих помилок у відповіді, навчальна документація не заповнена належним чином. Здобувач не має достатньої кількості дипломів, афіш, відеозаписів, відвідувань майстер-класів і концертів. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики за фахом.

35–59–FХ Здобувач не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового заняття у формі сольного виступу і належного заповнення

навчальної документації.

0–34–F Здобувач не виконав програму практики, навчальна документація відсутня. Здобувач неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження практики за фахом.

Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики.

До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з позначками щодо виконання обов'язкових видів робіт і письмового звіту, оформленого належним чином. У звіті відображається опрацювання завдань за тематикою практики за фахом, перегляд майстер-класів, участь у концертних виступах, фестивалях, конкурсах тощо.

Підсумковий контроль у кожному семестрі відбувається у формі заліку за накопичувальною системою. За результатами виконання усіх завдань з практики за фахом здобувач освіти може максимально отримати 100 балів, мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Афоніна, О., Баранова, В. (2013) *Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики*. Нова книга.

Васильєва, Л. (2016). *Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття*. Іліон.

Дрожжина, Н. (2019). *Вокальне мистецтво естради : історія, теорія, практика*. Естет Принт.

Дрожжина, Н. (2019). *Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу*. Естет Принт.

Красавіна, Л. (2024) *Українська народна пісня в джазі*. Методичний посібник. Харків. Вид-во Естет-принт.

Откидач, В. (2013). *Естрадний спів і шоу-бізнес*. Нова книга.

Прохорова, Л. (2006) *Українська естрадна вокальна школа*. Вінниця : Нова книга

The New Real Book (2005). (Vol. 1 – 3) Petaluma: Sher Music Co.

Stoloff, B. (2003) *Blues Scatitudes*. Brookline.

Stoloff, B. (2014) *Rhythmania*. Bronx, N.-Y.

7. АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН ТА ДОПОВНЕНЬ

№	Дата внесення змін	Зміни/ Доповнення	ПІБ, посада особи, яка внесла зміни / доповнення	Узгоджено:			
				Дата	ПІБ	Посада	Підпис