

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського**

**Виконавсько-музикознавчий факультет
Кафедра сольного співу та оперної підготовки**

**РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ
(фахова профілізація «Академічний спів»)**

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Статус освітнього компонента	обов'язковий


Харків 2024

Розробник:

Лариса ДЕРКАЧ, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри сольного співу та оперної
підготовки Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського.

Гарант освітньої
програми:

Ірина СУХЛЕНКО кандидат мистецтвознавства,
професор, перший проректор Харківського
національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського



(підпис)

Ірина СУХЛЕНКО

(ім'я, прізвище)

Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри сольного співу та оперної підготовки, протокол № 1 від 24 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри, кандидат
мистецтвознавства, доцент



(підпис)

Лариса ДЕРКАЧ

(ім'я, прізвище)

Проведено експертизу програми навчальним відділом.

Програму розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма практики за фахом розроблена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Мова проведення практики – українська.

Метою практики за фахом є надбання здобувачами освіти професійних практичних навичок, а саме, розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-виконавця. Практика за фахом сприяє надбанню здобувачами репертуарної бази і виконавського досвіду для ведення концертної діяльності. До завдань практики входять набуття практичних навичок, необхідних для здійснення на високому творчому та професійному рівні сольної, ансамблевої концертно-виконавської роботи; ознайомлення зі специфікою виконавства в різних слухацьких аудиторіях; поглиблення і закріплення навичок і знань, отриманих в процесі вивчення спеціальних дисциплін; підготовка, накопичення і вдосконалення сольного і ансамблевого репертуару.

Практична підготовка забезпечує набуття досвіду діяльності за фахом, практичне опанування компетентностями, що забезпечують розвиток самостійності, ініціативності та креативності здобувачів. До завдань практики за фахом входять набуття практичних навичок, необхідних для здійснення на високому творчому та професійному рівні сольної, ансамблевої концертно-виконавської роботи; ознайомлення зі специфікою виконавства в різних слухацьких аудиторіях; поглиблення і закріплення навичок і знань, отриманих в процесі вивчення спеціальних дисциплін; підготовка, накопичення і вдосконалення сольного і ансамблевого репертуару. Практична підготовка сприяє формуванню професійних інтересів та професійних якостей особистості фахівця. Від ступеня успішності проходження практичної підготовки за фахом залежить майбутнє професійне становлення музиканта, вокаліста, митця. Практика за фахом покликана сприяти формуванню у здобувачів освіти здібностей до самоконтролю, самореалізації, забезпечити відпрацювання можливих моделей поведінки під час сценічних виступів, формує розуміння всіх компетентностей необхідних для професійної діяльності виконавця-вокаліста.

1.1. Заплановані результати навчання:

Практика за фахом забезпечує набуття здобувачами:

загальних компетентностей:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

програмних результатів навчання:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

1.2. Методи навчання

Застосування здобувачами освіти в межах самостійної роботи практичного, наочного методів, відеометоду у сполученні з новітніми

інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).

2. ОПИС ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Таблиця 1

Курс		3-4
Семестр		5-8
Кількість кредитів ECTS		8
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	-
	семінарські/практичні (год.)	-
	індивідуальні (год.)	-
Самостійна робота (год.)		240
Форма підсумкового контролю		Залік у 5-8 семестрах

3. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Практична підготовка за фахом складається з навчальної (5-6 семестри) та виробничої (7-8 семестри). Практика за фахом складається з різних видів і форм роботи:

- самостійне вивчення нових творів;
- освоєння матеріалів методичної та наукової літератури;
- відвідування відкритих уроків та майстер класів, академічних, кафедральних, факультетських публічних концертних виступів,
- виїзні просвітницькі концерти.

В процесі проходження практики за фахом студент повинен навчитися орієнтуватися в музичній літературі різних епох, жанрів і напрямків, поглибити свої знання в стилістиці композиторів-класиків, романтиків і сучасних композиторів, набувати навички планування та підготовки до майбутніх концертів, навчитися співпрацювати з учасниками ансамблів і представниками концертних організацій.

Керівництво та контроль за проходженням практика за фахом здійснюється викладачем з фаху, який:

- розробляє тематику індивідуальних завдань;
- здійснює контроль за дотриманням термінів проходження практики та її змісту;
- надає методичну допомогу студентам при виконанні ними індивідуальних завдань.

Заключним етапом практики є сольні, ансамблеві концерти студентів. Результатом практики студента є його виступи з сольною вокальною

програмою, що проявляє ступінь впевненості, сценічної витримки, артистичної свободи виконавця і художньої цінності представлених ним інтерпретацій.

Тематика практики за фахом.

Тема 1. Найвідоміші зарубіжні та українські оперні арії.

Тема 2. Популярні камерно-вокальні твори 18-21 ст.

Тема 3. Концертні твори українських та зарубіжних авторів.

Тема 4. Українські солоспіви.

Тема 5. Українські та зарубіжні народні пісні.

Завдання практики за фахом за курсами та семестрами.

5 семестр:

2 концертних твори (арія, романс, пісня).

Виконання вокального твору(або творів) на концертному майданчику.

Відвідування занять з фаху, концертно-камерного співу. Аналіз власного виконання та інших здобувачів освіти. Виконання вокального твору у концертних умовах.

6 семестр:

2 концертних твори (арія, романс, пісня).

Виконання вокального твору(або творів) на концертному майданчику.

Відвідування різноманітних концертних заходів та майстер-класів з наступним аналізом виконання. Виконання українських романсів та народних пісень у концертних заходах.

7 семестр

2 концертних твори (арія, романс, пісня).

Виконання вокального твору(або творів) на концертному майданчику.

8 семестр

2 концертних твори (арія, романс, пісня).

Виконання вокального твору (або творів) на концертному майданчику.

Мати готовність до планування й організації концертно-виконавського процесу: вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів.

4. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Таблиця 2

Теми дисципліни	Обсяг у годинах	
	Усього	Самостійна робота
Тема 1.	48	48
Тема 2.	48	48
Тема 3.	48	48
Тема 4.	48	48
Тема 5.	48	48
Усього годин 240/ 4 кредитів ЄКТС	240	240

Орієнтовний репертуарний список

Твори для вивчення в процесі проходження вокалістами практики за фахом слід добирати такі, які відповідають рівню підготовки і апробовані в процесі вивчення дисциплін «Фах», «Концертно-камерний спів», «Оперний клас», «Вокальний ансамбль». Про те, не слід використовувати твори, що вимагають значного емоційного навантаження. Емоційний стан студента в процесі проходження практики має бути позитивно спрямований і сприяти виробленню необхідних навичок і компетентностей.

СОПРАНО

5-6 семестри.

Українські арії та романси

Бортнянський Д. З кантати «AVE MARIA»: арія «Benedictus»

Кос-Анатольський А. З опери «Заграва»: аріозо Галі

Лисенко М. З опери «Тарас Бульба»: арія Марильці

Майборода Г. З опери «Милана»: розповідь Йолан

Підгорецький Б. З опери «Купальська іскра»: арія Русалки

Алчевський І. «Душа – се конвалія ніжна», «Літньої ночі»

Андрієвська «Якби я вмiла вишивати»

Білаш О. «Журавка»

Буєвський Т. «Я до тебе з ніжністю»

Гайдамака П. «Горить моє серце»

Верьовка Г. «Згасає день»

Дичко Л. «До соловейка»
Жербін М. «Ой в синьому небі»
Карабиць І. «Дніпровська вода»
Клебанов Д. «У перетику ходила»
Колодуб Л. «Тополя»
Кос-Анатольський А. «Солов'їний романс», «Думала сумна смерека»,
«Ранок», «Соловей та троянда»
Кравцов Т. «Весна і сонце»
Лисенко М. «Нічого, нічого»
Майборода Г. «Запливай же, роженька весела», «Не сумуй», «Ой піду я
в ті зелені гори»
Мейтус Ю. «Кукували зозулі»
Надененко Ф. «Чого з'являєшся мені», «Я чекаю на тебе»
Скорик М. «Як би мені черевики»
Степовий Я. «В квітках була душа моя»
Стеценко К. «Плавай , плавай лебедоньку», «Стояла я і слухала весну»

Народні пісні в обробці

«Ганзя моя щибетушечка» в обр. Цицалюка Г.
«Дощик» в обр. Кропивницького М.
«Зелененький барвіночку» в обр. Єдлички А.
«Іде дощ» в обр. Б. Лятошинського, Вілінського М.
«Калино, калино» в обр. Колеси М.
«Кулик чайку любив» в обр. Садлера О.
«Лугом іду» в обр. Лисенка М.
«Ой зрада карі очі» в обр. Лисенка М.
«Ой маю я чорні брови» в обр. Лятошинського Б.
«Ой на гору козак воду носить» в обр. Кауфмана Л.
«Ой не світи місяченьку» в обр. Кауфмана Л.
«Ой попливи,вутко» в обр. Кауфмана Л.
«Солоха» в обр. Кауфмана Л.
«Ой у полі дві тополі» в обр. Цицалюка Г.
«Там де Ятрань» в обр. Йориша В.
«Якби мені черевики» в обр. Лисенка М.
«Якби мені черевики» в обр. Штогаренка А.
«Як поїхав мій миленький до млина» в обр. Колодуб Ж.
«Я щаслива зроду» в обр. Калугіна С.

Зарубіжні арії та романси

Белліні В. З опери «Пуритане»: арія Ельвіри
Берліоз Г. З ораторії «Засудження Фауста»: арія в темниці

Бізе Ж. З опери «Шукачі перлів»: каватина Лейли
Бетховен Л. З опери «Фіделіо»: арія Марцеліни
Бойто А. З опери «Мефістофель»: пісня Маргарити (в темниці)
Верді Дж. З опери «Ріголетто»: арія Джильди
Верстовський О. З опери «Аскольдова могила»: арія Наташи
Гендель Г. З опери «Юлій Цезар»: арія Клеопатри
Гершвін Дж. З опери «Поргі і Бесс»: колискова Клари
Глюк К. З опери «Парис і Єлена»: арія Париса
Гретрі А. З опери «Говорящая картина»: арієтта Коломбіни
Деліб Л. З опери «Лакме»: колискова Лакме, строфи Лакме
Доніцетті Г. З опери «Лючія ді Ламмермур»: арія Лючії
Мейєрбер Дж. З опери «Гугеноти»: каватина Пажа
Монюшко С. З опери «Галька»: аріозо Гальки
Моцарт В.А. З опери «Директор театру»: арія мадемуазель
Зільберкланг;
з опери «Чарівна флейта»: арія Паміни
Пуччіні Дж. З опери «Манон Леско»: аріозо Манон«; з опери «Тоска»:
дві арії Тоски; з опери «Богема»: розповідь і аріозо Мімі(з III акту)
Россіні Дж. З опери «Вільгельм Телль»: арія Матільди
Бах-Гуно Ш. Ave, Maria.
Бетховен Л. Аделаїда. Нова любов, нове життя.
Брамс Й. Як бузок розквітає любов моя. Марна серенада..
Белліні В. «Меланхолія», «Ніжна німфа», «Прийди, моя роза»,
«Смуток».
Бізе Ж. «Спокійне море», «Прощання аравітянки»
Векерлен Ж.Б. «Діви, поспішайте», «Блукаючи в лісах», «Горні
квіти», «Будиночок на скелі», «У ліс одна я не піду», «Менует Екзоде»,
«Тонкі манери».
Гуно Ш. «Весною».
Гріг Е. «Колискова Сольвейг», «Пісня Сольвейг», «Відплиття»,
«Перша зустріч», «Доброго ранку!», «Ви, пісні, до весни летіть», «Чарівне
видіння», «Любов», «Надія», «З водяною лилеєю», «Лебідь», «Літній вечір»
Дворжак А. «Колискова», «До зірок я погляд звернув», «Біля струмка»,
«Весна», «Сирітка».
Моцарт В. А. «Фіалка», «Моя цитра», «До Хлої», «Кли Луїза спалувала
листи», «Вечірня пісня», «Туга по весні», «Стара».
Обрадорс Ф. Обробки іспанських класичних пісень: «Недотепа», «Чорні
коси», «Порада», «Жіночий норів».

Перселл Г. «Пісня», «Острів щастя», «Любов без пісні», «Фавни, діви!», «Мій милий друг», «Музика».

Респігі О. «Сутінки», «Фавни»

Сен-Санс К. «Сум», «Може бути», «Навіщо пасти овечек?», «Безтурботність», «Аве Марія», «Застільна».

7-8 семестри.

Українські арії та романси

Вериківський М. З опери «Вій»: аріозо Панночки

Губаренко В. «Листи кохання» (моноопера)

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький»: речитатив і арія Гелени «Ні, я не змовчу»; з опери «Назар Стодоля»: речитатив та аріозо Галі

Жуковський Г. З опери «Чудасія та й годі»: арія Насті

Золотухін В. З муз.драми «І один у полі воїн»: арія Моніки

Кирейко В. З опери «У неділю рано»: аріозо Настки

Кос-Анатольський А. З опери «Заграва»: романс Пані Зосі, арія Галі

Лисенко М. З опери «Енеїда»: арія Дідони, вальс Венери; з опери «Тарас Бульба»: сцена Марильці

Майборода Г. З опери «Милана»: арія Йолан; «Концертний триптих: I, II частини

Стецюн М. З мюзиклу «Котигорошко»: розповідь Оленки

Чишко О. З п'єси «Назар Стодоля»: пісня Галі

Алчевський Г. «Літньої ночі», «Пісня лунного луча»

Дичко Л. «Зимова фантазія»

Дремлюга М. «Про серця таємниці», «Ой горе, горе серцю»

Дичко Л. «Яблунева гілка»

Жербін М. «Ой в синьому небі», «Пливе моя душа», «Дивлюсь я на яснії зорі»

Золотухін В. «О, знаю я», «Дженні», «Бахчисарай»

Кирейко В. «Не співайте мені»

Кос-Анатольський А. «О якби я голос соловейка мала», «Ой летіли соловейки», «Ой на горі сніг біленький», «Ой піду я межі гори»

Косенко В. «Вони стояли мовчки», «Мені сумно», «Соловей»

Лисенко М. «Смутної провесни»

Мейтус Ю. «Сосна»

Надененко Ф. «Лілея», Ф.Надененко «Прощання», «Усе звучать мої пісні»

Степовий Я. «Дихають тихо акаїї ніжні», «Розвійтися з вітром»

Шамо І. «Дніпровський вальс»

Народні пісні в обробці

«Гаданочка» в обр. Задора Д.
«Ганзя» в обр. Бойченка П.
«Дощик» в обр. Кучерова В.
«Зелененький барвіночку» в обр Кос-Анатольського А.
«Зоре моя вечірняя» в обр. Стецюна М.
«Іде дощ» в обр. Кос-Анатольського А.
«На бережку ніжки мила» в обр Кос-Анатольського А.
«Ой летіла горлиця через сад» в обр. Дремлюги М.
«Ой маю я чорні брови» в обр. Лятошинського Б.
«Ой у мене мужичок» в обр. Стеблянка О.
«Ой я знаю, що гріх маю» в обр. Задора Д.
«Про ніженьки» в обр. Людкевича С.
«Соловейко» в обр. Заремби С.
«Чом, чом не прийшов» в обр Кос-Анатольського А.
«Чотири воли пасу я» в обр. Кос-Анатольського А.
«Як поїхав мій миленький» в обр. Колодуб Ж.

Зарубіжні арії та романси

Барбер С. З опери «Ванесса»: арія Ванесси
Бах І.С. З «Кофейної кантати»: арія сопрано; з кантати 202: арія сопрано
Белліні В. З опери «Пуритане»: арія Ельвіри
Бізе Ж. З опери «Кармен»: арія Мікаели
Бларамберг П. З опери «Демон»: сцена в монастирі (партія Тамари)
Вагнер Р. З опери «Тангейзер»: арія Єлізавети
Верді Дж. З опери «Сила долі»: арія Леонори; з опери «Аїда»: «Ritornavincitor»; з опери «Отелло»: арія Дездемони «Canzonedelsalice»
Глюк К. З опери «Іфігенія в Тавриді»: монолог (сон) і арія Іфігенії
Гуно Ш. З опери «Фауст»: арія Маргарити з перлами; з опери «Ромео і Джульєтта»: вальс Джульєтти
Каталані А. Романс Валлі з опери «Валлі».
Масканьї. Романс Сузель «Son rochi fiori» з опери «Друже Фриц».
Мейєрбер Дж. З опери «Гугеноти»: арія Маргарити
Моцарт В.А. З опери «Король-пастух»: арія Амінти
Ніколаї О. З опери «Віндзорські пустунки»: арія міссіс Форд
Порпора Н. Арія сопрано з сольної кантати.
Перголезі. Арії для сопрано з кантат.
Россіні Дж. З опери «Севільський цирульник»: арія Розіни арія Семіраміди з опери «Семіраміди».
Шарпантьє Г. Арія Луїзи з опери «Луїза».
Бах-Гуно Ш. «Ave, Maria»

Бах І.С. «Серце мовчить»
Берліоз Г. «Піснь Офелії», «Народження арфи», «Біланелла»
Бетховен Л. «Аделаїда», «Нова любов, нове життя»
Брамс Й. «Як бузок розквітає любов моя», «Марна серенада»
Гуно Ш. «Весною»
Дебюссі К. «Місячне сяйво», «Мандоліна», «Різдво дітей, у яких немає даху над головою», «ЦРоманс Фантоши»
Деліб Л. «Пісня східної танцівниці»
Ліст Ф. «У любові все чудових чар повно», «Як дух Лаури», «Канцона», «Лорелея», «Хлопчик-рибалка», «Смертельної повні отрути», «Три сонета Петрарки»
Пуленк Ф. «Вісла», «Дош», «Монпарнас»
Равель М. «Природні історії», «Азія», «Шехеразада», «Байдужа», «Чарівна флейта»
Россіні Дж. «Тарантелла»
Шоссон Э. «Колібрі», «Час бузку»
Штраус Р. «Квітень», «Гімн коханню», «Як приховати, мій друже»

МЕЦЦО-СОПРАНО

5-6 семестри

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький» арія Варвари
Жуковський Г. З опери «Чудасія та й годі» арія Насті
Лисенко М. З опери «Тарас Бульба»: арія Татарки; з опери «Ноктюрн»: арія Вакханки, Пісня Цвіркунки з опери «Чорноморці», реч. та арія Насті з опери «Тарас Бульба»
Мейтус Ю. З опери «Молода гвардія»: арія Улі Громової
Алчевський Г. «Чого мені тяжко»
Дичко Л. «Зимова фантазія»
Жербін М. «Не співайте мені»
Завалішина М. «Ти все мовчав»
Лисенко М. «Не забудь юних днів», «Смутної провесни», «Тихо , тихо Дунай воду несе», «Чого так поблідли троянди ясні»
Мейтус Ю. «Білява діва на панелі», «Кров», «Любов велика»
Надененко Ф. «Чого з'являєшся мені», «Я жду тебе», «В диму горючим слізного прощання»
Ревуцький Л. «Гаї шумлять»
І.Шамо «Ідуть дощі», «Така моя доля»

Народні пісні в обробці

«Висока верба» в обр. Гайдамака П.
«Котику сіренький» в обр. Ревуцький Л.
«Ой три шляхи широкі» в обр. Ревуцького Л.
«Ой ти, місяцю-зоре» в обр. Лисенка М.
«Ой є в лісі калина» в обр. Ревуцького Л.
«Ой у мене мужичок» в обр. Стеблянка О.
«Пішов Іван» в обр. Задора Д.
«Стоїть явір над водою» в обр. Гулака-Артемівського С.
«Стояла на колоді» в обр. Гулака-Артемівського С.
«Чотири воли пасу я» в обр. Кос-Анатольського А.
«Як поїхав мій миленький» в обр. Гайдамака П.

Зарубіжні арії та романси

Бах І.С. З кантати «Страсті за Матвієм»: арія «Erbarmedich»
Верді Дж. З опери «Трубадур»: пісня Азучени
Гендель Г. З опери «Флориданте»: арія Ельміри
Гуно Ш. З опери «Фауст»: куплети Зібеля
Каріссімі Дж. Арія «Vittoria, vittoria».
Моцарт В.А. З опери «Весілля Фігаро»: перша арія Керубіно
Паїзіелло Дж. З опери «Красуня млинарка»: канцонетта
Понкьєллі А. З опери «Джоконда»: сцена Сліпої
Россі Л. З опери «Мітрана»: арія Мітрани
Рубінштейн А. З опери «Горюша»: арія Горюши
Сен-Санс К. З опери «Самсон і Даліла»: третя арія Даліли
Вольф Г. «Піснь подорожника», «Гімн Вейли», «Вранішня роса»,
«Північ», «Відлюддя»
Берліоз Г. «Ув'язнена»
Гайдн Й. «Серенада»
Глюк К. «Літня ніч»
Гріг Е. «Стара пісня», «Колискова» («Відпочивай в обіймах сну»),
«Люблю тебе», «Прощання», «До альбому», «Чи чую знову пісню», «Що мені
сказати»
Сен-Санс К. «Схід сонця на Нилі»

7-8 семестри

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький»: арія Варвари
Жуковський Г. З опери «Чудасія та й годі»: арія Насті
Лисенко М. З опери «Чорноморці»: пісня Цвіркунки; з опери «Тарас
Бульба»: речитатив та арія Насті
Білаш О. «Журавлина туга», «Калина в житі»

Буєвський Б. «Моїй Батьківщині», «Сон»
Гулак-Артемовський С. «Стоїть явір над водою»
Дремлюга М. «О горе, горе серцю»
Жербін М. «Ночувала хмарка»
Золотухін В. «Не журися, дівчинонька», «Очам душі твоєї»
Лисенко М. «Ой я в батька одиниця»
Майборода Г. «Спалений лист»
Надененко Ф. «Як забути»
Птушкін В. «Талисман», «Передчуття»
Шамо І. «Ідуть дощі»
Штогаренко І. «Дівоча ласкава»

Народні пісні в обробці

«В місяці полі випала пороша» в обр. Бугославського С.
«Гей Іване, Іване» в обр. Задори Д.
«Ой дівчина небога» в обр. Лисенка М.
«Ой у полі три криниченьки» в обр. Майбороди Г.
«Серед села дичка» в обр. Задори Д.
«Ти казала: «Прийди, прийди» в обр. Шрамка І.
«Чом, чом не прийшов» в обр. Майбороди Г.
«Чотири воли пасу я» в обр. Кос-Анатольського А.
«У полі могила» в обр. Сокальського П.
«Ходить гарбуз по городу» в обр. Скоробагатько Н.

Зарубіжні арії та романси

Бізе Ж. З опери «Кармен»: сцена ворожіння Кармен
Вагнер Р. З опери «Загибель богів»: арія Вальтраути, Звернення Ерди до
Вотана з опери «Золото Рейна».

Верді Дж. Сцена Ульріки з опери «Бал-маскарад»; пісенька Єболі, арія
Еболі з опери «Дон Карлос»; канцона Преціозіллі з опери «Сила долі»;
розповідь Азучени з опери «Трубадур».

Гуно Ш. З опери «Сафо» станси Сафо

Доніцетті Г. З опери «Фаворитка» арія Леонори

Керубіні Л. З опери «Демофон» арія Дірцеї

Массне Ж. З опери «Вертер»: сцена з листами, Сцена Шарлоти з листами
з опери «Вертер»; арія Шимени з опери «Сід».

Мейербер Дж. З опери «Гугеноти»: арія Пажа, аріозо Фідес з опери
«Пророк».

Моцарт В.А. Речитатив і арія Вітелії, арія Секста з опери «Милосердя
Тіта».

Моцарт В.А. Концертна арія для альтя

Перголезі Дж. Арія «Confusa» з опери «Катон»; арія альта №10 з «Stabat mater».

Равель М. З опери «Іспанська година» арія Концепсьон

Россіні Дж. З опери «Танкред» речитатив і арія «O, patri a dolce»; каватина Арзаче з опери «Семіраміда»; каватина Попелюшки з опери «Попелюшка».

Сен-Санс К. З опери «Самсон і Даліла»: друга арія Даліли

Бетховен Л. «Під каменем могильним»

Брамс Й. «Недільний ранок», «Як бузок розквітає любов моя», «Колискова»

Марна серенада. Проклін дівчини. Умиростворена туга.

Бізе Ж. «Пастель», «Серце відкрий»

Вагнер Р. «П'ять романсів на вірші М. Везендонк»

Вілла-Лобос Е. Кантілена з «Бразильської бахіани»

Вольф Г. «Три пісеньки афериста»

Гріг Е. «Хатинка», «Осінь буря», «Серце поета», «Сон»

Гуно Ш. «Серенада»

Ліст Ф. «Альпійський мисливець», «В любові все чудових чар повно», «Дочка рибалки», «Лорелея», «Міньона», «Сонети Петрарки» «Ти промінь візьми у сонця»

Шуберт Ф. «Аве Марія», «Маргарита за прядкою», «Син муз»

Гранадос Е. Три тонадільї: №1 «О жорстока смерть», №2 «Ні, ти не вмер», №3 «Ту був моєю гордістю».

Дебюссі К. «Місячне сяйво», «Мандоліна», «Прекрасніше соборів стихія морська», «Серцю солодко ловлення», «Чудовий вечір»

Малер Г. «Спогад», «Пісні про померлих дітей»

Онеггер А. «Дзвони»

Пуленк Ф. «Вчора», «Гайд-парк», «Думки повні тільки тобою», «Світіння очей»

Равель М. «Грецькі пісні», «Хабанера»

Шенберг А. «Пісня дівчини» з циклу «Книга висячих садів»: №1-3, 5, 11.

Штраус Р. «Мрії в сутінках», «Серенада»

ТЕНОР

5-6 семестри

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький»: аріозо Богуна «Надходить день жаданий»; з опери «Броненосець Потьомкін»: аріозо Матюшенка; з опери «Назар Стодоля»: речитатив і аріозо Назара

Лисенко М. З опери «Наталка-Полтавка»: пісня Петра «Ой не шуми луже»

Майборода Г. З опери «Арсенал»: арія Олексія

Мейтус Ю. З опери «Молода гвардія»: арія Олега

Дремлюга М. «Ніч», «Ой знову день минув»

Жербін М. «Мені вас жаль»

Кос-Анатольський А. «Ой ти дівчино з горіха зерня», «Я тебе кохаю»

Косенко В. «Говори, говори», «Колискова», «Не там відрадно щастя всім»

Лисенко М. «Минають дні», «Нічого, нічого», «Ти не моя»

Майборода Г. «Гаї шумлять», «Троянди»

Надененко Ф. «Квіти останні», «Руки», «Стоїть гора високая»

Степовий Я. «Не грай», «Три шляхи», «Ні, не співай пісень веселих»

Стеценко К. «Забудь мене»

Стецюн М. «Зажурилась при долині»

Народні пісні в обробці

«Гей видно село» в обр. Богуславського К.

«Копав , копав криниченьку» в обр. Дремлюги М.

«Ой ізйди, зйди, зіронька вечірняя» в обр. Назаренка І.

«Ой сусідко, сусідко» в обр. Ревуцького Л.

«Ой у поліозерце» в обр. Лисенка М.

«Ой ти дівчино зарученая» в обр. Скорохода К.

«Стоїть явір над водою» в обр. Цицалюка Г.

«Там де Ятрань» в обр. Лисенка М.

«Там де Ятрань» в обр. Йорша В.

«Чорнії брови, карії очі» в обр. Нікітіна П.

Зарубіжні арії та романси

Бах Й.С. З кантати №117 арія тенора; арія Мідаса, арія Тмолуса з кантати «Феб і Пан»; арія тенора з «Магніфікат».

Бізе Ж. З опери «Шукачі перлів»: романс Надіра; з опери «Кармен»: арія Хозе

Бойто А. З опери «Мефістофель», з епілогу: арія Фауста

Вагнер Р. З опери «Нюрнберзькі мейстерзінгери»: перша пісня Вальтера

Верді Дж. З опери «Трубадур»: романс Манріко; з опери «Ріголетто»: арія Герцога

Гайдн Й. З ораторії «Пори року»: речитатив і каватина Луки; з ораторії «Створення світу»: арія Уріеля

Гендель Г. З ораторії «Самсон»: арія Самсона

Глюк К. З опери «Альцеста»: арія Адмета; з опери «Арміда»: арія Рінальдо

Доніцетті Г. З опери «Любовний напій»: романс Неморіно

Массне Ж. З опери «Манон»: мрії де Гріє

Мейєрбер Дж. З опери «Африканка»: арія Васко

Монюшко С. З опери «Галька»: думка Йонтека

Моцарт В.А. З опери «Чарівна флейта»: арія Таміно

Пуччіні Дж. З опери «Тоска»: друга арія Каварадоссі

Бетховен Л. «Краса рідимого села», «Під каменем могильним», «Туга», «Люблю тебе», «До коханої», «Прощання воїна», «Томлення».

Бах І. С. «Не журися», «Гімн тріумфання», «У час вечерній», «Восток горить», «Коли ти зі мною».

Бізе Ж. «Ранкова серенада».

Гріг Е. «В човні», «Надія», «Сон», «Хатинка», «Лісові мандри», «Лебідь», «Серце поета», «У човні», «З водяною лілією», «Час троянд», «Любов поета»,

Респігі О. «В надвечірній імлі»

Россіні Д. «Неаполітанська тарантела»

Сібеліус Я. «Там співає дівчина»

Сікейра Ж. «Спогад», «Втрачене щастя»

Форе Г. «Травень», «Пробудження»

Франк С. «Вечірній дзвін»..

7-8 семестри

Українські арії та романси

Кирейко В. З опери «Лісова пісня»: аріозо Лукаша

Лисенко М. З опери «Тарас Бульба»: арія Андрія; з опери «Утоплена»: балада Левка

Людкевич С. З опери «Богдан Хмельницький»: речитатив та арія Богуна

Мейтус Ю. З опери «Вкрадене щастя»: арія Миколи; з опери «Молода гвардія»: арія Олега Кошового

Дремлюга М. «Замела ніжні квіти зима», «Не згадуй про минуле», «Підстрелена птаха - смуток мій»

Жербін М. «Проходить буря»

Кос-Анатольський А. «Коли тебе пригадую», «Любов і музика», «Про тебе мрію»

Косенко В. «Дихають тихо акації ніжні», «Коли б то ти могла»

Лисенко М. «Вогні горять»

Лятошинський Б. «Спогад»

Майборода Г. «Елегія»

Надененко Ф. «При прощанні», «Тебе я зву»

Степовий Я. «Погасло сонце», «Три шляхи»

Народні пісні в обробці

«Дивлюсь я на небо» в обр. Заремби В.

«Засвистали козаченьки» в обр. Ревуцького Л.

«Їхав стрілець на війноньку» в обр. Ревуцького Л.

«Карі очі» в обр. Бонковського Д.

«Летить галка через балку» в обр. Лисенка М.

«Ой горе тій чайці» в обр. Степового Я.

«Ой темная та невидная нічка» в обр. Лятошинського Б.

«Повій, вітре, на Україну» в обр. Голованова М.

«По діброві вітер виє» в обр. Верьовки Г.

Зарубіжні арії та романси

Бізе Ж. Романс Надіра з опери «Шукачі перлів»; арія Хозе з опери «Кармен».

Вагнер Р. З опери «Тангейзер»: розповідь Тангейзера; з опери «Лоенгрин»: аріозо Лоенгріна, розповідь Лоенгріна

Верді Дж. З опери «Ріголетто»: балада Герцога, пісенька Герцога; з опери «Трубадур»: арія Манріко

Гайдн Й. З ораторії «Пори року»: речитатив Луки; арія з ораторії «Створення світу»

Гендель Г. З ораторії «Самсон»: арія Самсона

Глюк К. З опери «Іфігенія в Авліді»: речитатив і арія Ахілла

Гуно Ш. З опери «Ромео і Джульєтта»: каватина Ромео

Доніцетті Г. З опери «Фаворитка»: арія Фернандо

Керубіні Л. Арія Флориндо з опери «Еліза».

Леонкавалло Р. Аріозо Каніо з опери «Паяци».

Массне Ж. З опери «Вертер»: арія Вертера, арія де Гріє з опери «Манон».

Моцарт В.А. З опери «Милосердя Тита»: арія Тіта

Пуччіні Дж. З опери «Богема»: арія Рудольфа

Сметана Б. З опери «Далібор»: арія Далібора

Барбер С. «В ясну ніч», «Маргаритки», «Під вербою», «Засни, моє серце», «Годинник б'є»

Бізе Ж. «Ранкова серенада»

Гріг Е. «В човні», «Надія», «Сон»

Дебюссі К. «Дерев тіні в імлі річки»

Деліб Л. «О море, море...»

Енеску Д. «Змучений я»

Малер Г. «Спогад»
Пьорселл – Бріттен Б. «Любов без пісні»
Респігі О. «В надвечірній імлі»
Россіні Д. «Неаполітанська тарантела»
Сібеліус Я. «Там співає дівчина»
Сікейра Ж. «Спогад», «Втрачене щастя»
Форе Г. «Травень», «Пробудження»
Франк С. «Вечірній дзвін»
Штраус Р. «Цецилії»
Шуберт Ф. «Нетерпіння», «Заціпеніння»

БАРИТОН **5-6 семестри**

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Назар Стодоля»: балада Гната; з опери «Богдан Хмельницький»: дума Богдана «Булави заманулись, Богуне», монолог Богдана «Небо незоряне»

Лисенко М. З опери «Наталка-Полтавка»: II пісня Миколи; з опери «Тарас Бульба»: речитатив та арія Остапа

Алчевський І. «Чого мені тяжко»

Білаш О. «Мелодія»

Гайдамака П. «О горе, горе серцю», «Про що шумлять тополі», «Скажи мені», «Шаллю зорі золотої»

Губаренко В. «Застільна»

Жербін М. «Ти зі мною»

Жуковський Г. «Де, як цілуються»

Лисенко М. «Безмежнеє поле»

Лятошинський Б. «Елегія»

Майборода Г. «Знов до тебе»

Січинський Д. «Як почувеш в ночі»

Штогаренко А. «Повір, що все для мене ти»

Народні пісні в обробці

«Вечір на дворі» в обр. Цицалюка Г.

«Дивлюсь я на небо» в обр. Заремби В.

«О зійди, зійди, ясний місяцю» в обр. Лисенка М.

«Ой кряче, кряче» в обр. Єдлички А.

«Ой кум до куми залицявся» в обр. Степового Я.

«Повій вітре, на Україну» в обр. Скоробагатька Н.

«Сміються, плачуть солов'ї» в обр. Жуковського Г.

«Стоїть гора високая» в обр. Надененка Ф.

«Якби мені не тиночки» в обр. Човного П.

Зарубіжні арії та романси

Бізе Ж. З опери «Шукачі перлів»: арія Зурги

Верді Дж. З опери «Травіата»: арія Жермона

Гендель Г. З ораторії «Саул»: речитатив і арія та сцена III з I акту

Глюк К. З опери «Іфігенія в Авліді»: арія Агамемнона

Гуно Ш. З опери «Фауст»: каватина Валентина

Доніцетті Г. З опери «Дон Паскуале»: арія Малатеста

Каріссімі Дж. Арія «Vittoria, vittoria»

Бізе Ж. «Пастель»

Брамс Й. «Глибше все моя дрімота»

Вольф Г. «Гімн Вейле», «Зустріч», «Ніч», «Пісні мисливця»

Гріг Е. «Надія», «Осіньна буря», «Остання весна»

Ліст Ф. «Гори всі обіймає спокій»

Мартіні Дж. «Захоплення любові»

Сіндінг Х. «Сім наречених»

Шуберт Ф. «An der Zeiter», «Auf der Bruck», «Ave Maria», «Двійник», «Колискова», «Лісовий цар», «Нетерпіння», «Самотність», «Путьовий стовп».

Пісні з циклів «Зимовий путь», «Прекрасна мельничиха», «Лебедина пісня».

Шуман Р. «Два гренадера», «Солдат»

Штраус Р. «Посвята», «Серенада»

7-8 семестри

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький»: арія Богдана «Гляньте люди», монолог Богдана «О боже праведний»; з опери «Назар Стодоля»: балада Гната

Лисенко М. З опери «Наталка-Полтавка»: арія Миколи «Вітер віє»; з опери «Тарас Бульба»: арія Остапа

Майборода Г. З опери «Арсенал»: арія Максима; з опери «Милана»: арія Мартина; з опери «Тарас Шевченко»: арія Тараса

Гулак-Артемівський С. «Стоїть явір над водою»

Гайдамака П. «Думи мої, думи», «Мріє моя, мріє», «Скажи мені»

Жербін М. «В моїй душі», «Подяка»

Кос-Анатольський А. «Я тебе кохаю»

Косенко В. «Я ждав тебе»

Людкевич С. «За байраком, байрак»

Мейтус Ю. «Водограй», «Привіт тобі о друже, гаю»

Сильвестров В. «Зимовий вечір»

Степовий Я. «Із-за гаю сонце сходить», «Не грай», «Степ, долини сплять»

Стецюн М. «Перелітні птахи»

Народні пісні в обробці

«Вечір на дворі» в обр. Скорохода К.

«Казав мені батько» в обр. Лисенка М.

«Коло млина, коло броду» в обр. Майбороди Г.

«Ой за ярочком» в обр. Мейтуса Ю.

«Ой запив козак, запив» в обр. Лисенка М.

«Ой поїхав за снопами» в обр. Стецюна М.

«По садочку ходжу» в обр. Таловирі В.

«Скажи мені правду» в обр. Таловирі В.

«Сміються, плачуть солов'ї» в обр. Жуковського Г.

«Там, де Ятрань» в обр. Лисенка М.

«Чия ж то хати́на» в обр. Майбороди Г.

«Як дівчина жито жала» в обр. Чишка О.

«Реве та стогне Дніпр широкий» в обр. Косенка Л.

Зарубіжні арії та романси

Бізе Ж. З опери «Кармен» куплети Ескамільйо

Верді Дж. З опери «Аїда»: сцена Амонасро; з опери «Бал-маскарад»: арія Ренато в кабінеті; з опери «Отелло»: монолог Яго; з опери «Трубадур»: арія графа ді Луна; з опери «Ріголетто»: арія Ріголетто

Гайдн Й. З ораторії «Умиротворений Еол»: перша арія Еола; з ораторії «Створення світу»

Глюк К. З опери «Іфігенія в Авліді» речитатив і арія Агамемнона

Массне Ж. З опери «Іродіада»: арія Ірода

Мейєрбер Дж. З опери «Африканка»: балада Нелуско

Моцарт В.А. З опери «Весілля Фігаро»: арія Фігаро; з опери «Дон Жуан»: арія Дон Жуана

Оффенбах Ж. З опери «Казки Гофмана» арія Дапертутто

Пуччіні Дж. З опери «Тоска»: арія Скарпіа

Россіні Дж. З опери «Севільський цирульник»: каватина Фігаро

Скарлатті А. З ораторії «Ze Sedecia Re di Jerusalem» арія Caldo Sangve

Тома А. З опери «Гамлет»: вакхічна пісня, монолог Гамлета

Брамс Й. «Глибше все моя дрімота»

Вольф Г. «Зустріч»

Гріг Э. «Надія», «Осіньна буря»

Ліст Ф. «Гори всі обіймає спокій»

Мартіні Дж. «Захоплення любові»

Сіндінг Х. «Сім наречених»

Шуберт Ф. «An der Zeiter», «Auf der Bruck», «Ave Maria», «Двійник», «Колискова», «Лісовий цар», «Нетерпіння», «Самотність», «Путьовий стовп», пісні з циклів «Зимовий путь», «Прекрасна мельничиха», «Лебедина пісня».

Шуман Р. «Два гренадера», «Солдат»

Штраус Р. «Посвята», «Серенада»

БАС

5-6 семестри

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький»: аріозо Тура «Що ж то смерть, чи життя»

Лисенко М. З опери «Наталка-Полтавка»: пісня Виборного «Ой під вишнею»; з опери «Тарас Бульба»: пісня Тараса «Гей літа орел»

Мейтус Ю. З опери «Молода гвардія»: арія Валька

Гулак-Артемовський С. «Стоїть явір над водою»

Верменич В. «Підкручу я чорні вуса»

Клебанов Д. «Фіалки синіх, синіх очей»

Лисенко М. «Реве та стогне Дніпр широкий», «Там де Ятрань»

Мейтус Ю. «Про дівчиноньку»

Стеценко К. «Ой. чого ти дубе»

Народні пісні в обробці

«Дивлюсь я на небо» в обр. Заремби В.

«Про Кармелюка» в обр. Вілінського М.

«Про дівчиноньку» в обр. Мейтуса Ю.

«Я бачив, як вітер берізку зломив» в обр. Кирейка В.

Зарубіжні арії та романси

Бах Й.С. З кантати №110: арія баса №6. З кантати №178: арія баса. З ораторії «Страсті по Іоанну»: арія баса №48.

Гендель Г. З ораторії «Самсон»: арія Харафа.

Белліні В. З опери «Сомнамбула»: арія Родольфа

Гендель Г. арія з ораторії «Іуда Маккавей»

Моцарт В. А. З опери «Викрадення з сераля»: арія Осміна

Перголезі Дж. З опери «Служниця-пані»: арія Пандольфа

Россіні Дж. З опери «Севільський цирульник»: арія Базіліо

Берліоз Г. «Бретонський пастушок», «Датський мисливець»

Бетховен Л. «Нетерпеливий закоханий», «У могилі похмурій», «Перепел»

Брамс Й. «Тебе не бачити більше», «Майська ніч», «Любов моя», «В тиху ніч», «Ода Сафо»

Гріг Е. «Чи чую знову пісню», «Що мені сказати»

Шуман Р. «Серенада», «О сонця світло», «Бідний Петер», «Цариця ельфів», «У старому замку», «Фея моря», «Присвята», «Весняна ніч», «Зустріч в лісі», «Навесні так зачарован я»

7-8 семестри

Українські арії та романси

Данькевич К. З опери «Богдан Хмельницький»: звернення Кривоноса «Ідіть від села до села», речитатив та арія Кривоноса «Не розповів нічого», розповідь Кривоноса «Тяжко друзі все повісти»

Гайдамака П. «Сонце моє, сонце»

Губаренко В. «Застільна пісня»

Косенко В. «На майдані»

Лисенко М. «Минають дні»

Народні пісні в обробці

«Думи мої» в обр. Остріна Л.

«Казав мені батько» в обр. Лисенка М.

«Одна гора високая, а другая низька» в обр. Коціпинського В

«Сміються, плачуть солов'ї» в обр. Жуковського Г.

«Удовицю я любив» в обр. Косенка В.

«Як засядем, браття» в обр. Ревуцького П.

Зарубіжні арії та романси

Бойто А. З опери «Мефістофель»: три арії Мефістофеля.

Вагнер Р. З опери «Тангейзер»: промова Ландграфа; з опери «Загибель богів»: прощання Вотана, з опери «Золото Рейну»: арія Вотана. З опери «Нюрнбергські мейстерзінгери»: арія Ганса Закса ; З опери «Тангейзер»: романс Вольфрама «О ти, вечірня зірка».

Верді Дж. З опери «Сицилійська вечірня»: арія Прочіди. З опери «Аттіла»: арія Аттіли. З опери «Дон Карлос»: арія Філіпа. З опери «Ломбардці»: арія Пагана. З опери «Ернані»: сцена Сільви. З «Реквієму»: арія баса

Гендель Г. З ораторії «Іуда Маккавей» арія баса

Гомес А. З опери «Сальватор Роза»: арія Сальватора

Гуно Ш. З опери «Фауст»: пісня Мефістофеля, серенада Мефістофеля

Деліб Л. З опери «Лакме»: станси Нікаланти

Мейербер Дж. З опери «Гугеноти»: пісня Марселя

Тома А. З опери «Міньон»: колискова Лотаріо

Верді Д. З опери «Аттіла»: арія Аттіли. З опери «Дон Карлос»: арія

Філіпа. З опери «Ломбардці»: арія Пагана. З опери «Ернані»: сцена Сільви. З «Реквієму»: арія баса.

Гуно Ш. З опери «Фауст»: куплети Мефістофеля, серенада Мефістофеля.
 Деліб Л. З опери «Лакме»: станси Нілаканти.
 Доницетті Г. З опери «Лукреція Борджія»: каватина дона Альфонса. З опери «Любовний напій»: куплети Дулькамари.
 Корнеліус П. З опери «Віндзорські кумасі»: пісня Фальстафа.
 Оффенбах Ж. З опери «Казки Гофмана»: арія Дапертутто.
 Орф К. З опері «Розумниця»: арія Селянина.
 Брамс І. «Твої блакитні очі».
 Дворжак А. «В небі ясний сокіл»
 Лист Ф. «У любові все дивовижних чар повно»
 Сіндінг Х. «Вогню запалювати мені не треба»
 Шуберт Ф. «Місто», «Лісовий цар», «Портрет», «Рибалка»
 Шуман Р. «Наречена лева»
 Бриттен Б. «Мельник»
 Равель М. «Три пісні Дон Кихота»
 Респігі О. «Снігопад»

5. ВИДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Відповідність балів за університетською шкалою та шкалою ЄКТС

Таблиця 3

100-бальна шкала оцінювання	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		74 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	64 – 73	D
		60 – 63	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів освіти зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.

Критерії оцінювання

90 - 100 - А - відмінно:

глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання програми; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу; на достатньо високому рівні проводить репетиційний процес і концертний виступ; бездоганно знає матеріал; демонструє артистизм, власна інтерпретація переконлива; кінцевий результат в роботі досягнуто; наданий щоденник практиканта та звіт практики .

82- 89 - В - добре:

переконливе, традиційне виконання програми; добра техніка вокалу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання; володіє методами вокальної роботи, але, існує проблема співвідношення технічного і художнього в репетиційному процесі; на доброму рівні користуються фаховою термінологією; демонструє досить виразне виконання творів; у концертному виступі в цілому реалізовані завдання попередньої роботи; звітна документація підготовлена і представлена в повному обсязі.

74 - 81 - С - добре:

формальне, непереконливе, невиразне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок відповідає курсу; середній рівень складності матеріалу; наявні незначні недоліки в роботі над елементами звучності; проявляє самостійність у репетиційному процесі; звітна документація відповідає програмним вимогам.

64 - 73 - D- задовільно:

програмний матеріал знає недостатньо впевнено; демонструє формальний спів вокально-хорових вправ; повторює окремі музичні епізоди твору без пояснення причин; володіє певними диригентськими навичками, але виконує творів без емоційного наповнення; інтерпретація відсутня; щоденник та звіт практики оформлені недбало.

60 - 63 - Е - задовільно:

недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; часткова стабільність виступу; середнє володіння технікою вокалу; програмний матеріал не знає напам'ять; у вокальній роботі припускає суттєві помилки; непродуктивно використовує репетиційний час; не демонструє мотивації, стабільності та послідовності в роботі; щоденник та звіт лише частково висвітлюють діяльність практиканта.

35-59 - FX - незадовільно (з можливістю повторного складання):

фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування торів та їх вивчення; невідповідність здобувача освіти до практичних занять; неспроможність здійснювати діяльність, що відповідає програмним вимогам; у представленій звітній документації відсутні певні матеріали.

0 - 34 - F - незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни):

відсутність необхідних вокально-технічних здібностей для виконання програми; суттєва невідповідність здобувача освіти до проведення практичних занять; незнання навчального матеріалу; план практики не виконано; звітна документація не відповідає вимогам.

Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності заповненого щоденника практики з відмітками про виконання обов'язкових видів робіт і наявністю письмового звіту з практики. У звіті відображається опрацювання тем, перегляд майстер-класів, участь у концертних виступах, фестивалях, конкурсах тощо.

Підсумковий контроль у кожному семестрі відбувається у формі заліку за накопичувальною системою. За результатами виконання усіх завдань з практики за фахом здобувач освіти може максимально отримати 100 балів, мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60 балів.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Білоус, О. (2018). *Духовний розвиток студентської молоді*. №5: Молодь і ринок, 97–100.

Валькевич, Р.А. (2015). *Сценічно-виконавська майстерність: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів*. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка

Гребенюк, Н. Є. (2015). *Вокально-виконавська творчість*. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. (Автореферат кандидатської дисертації). Київ.

Груць, Г. М. (2013). *Основи формування духовної культури студентської молоді*. Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка.

Жигінас, Т. В. (2014). *Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертноосвітньої діяльності* : навчально-методичний посібник. Київ: НПУ ім. М.П.Драгоманова.

Катрич, О. (2000). *Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)*. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження».

Лабінцева, Л.П. (2010). *Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності*:. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. No 1. С. 215–219.

Нальонов І.М. (2006). *Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів*: навчально-методичний посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ: Освіта України.

Падалка Г. М. *Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*: Київ: Освіта України.

Педагогічний репертуар вокаліста : мецо-сопрано. Вип.2. Київ. 1968. 27с.

Скуратовська М. О.(2020). *Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва*: Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка.

Song sand airs by G. F. Handel"Volume 1: forhighvoice. 1905. 221с.<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf>

Додаткові джерела інформації

Даньшина, Н. В. (2013) *Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики*. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. (Автореферат кандидатської дисертації). Київ.

Зосім, О. (2017) *Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір*: монографія. Київ: НАКККіМ.

Маркова, О. М. (2010) *Нариси зарубіжної музики 50-90-х років*. Одеса: Друкарський дім.

Фількевич, Г. М. (2006) *Всесвітня історія музики*. Київ: Стилос.

Шейко, А. О. (2016) *Хорові твори Гоффредо Петрассі 1930 – початку 1940 років у контексті італійської музики першої половини ХХ століття* (Автореферат кандидатської дисертації). Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. Київ.

Gamarro, S. (2020). *Cantare Italiano: The Language of Opera*. Milano, Rugginenti.

Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. Oxford, University Press.

Рекомендовані інтернет-ресурси

<http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України.

<http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

<http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України».

7. АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН ТА ДОПОВНЕНЬ

№	Дата внесення змін	Зміни/ Доповнення	ПІБ, посада особи, яка внесла зміни / доповнення	Узгоджено:			
				Дата	ПІБ	Посада	Підпис