

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв
імені І. П. Котляревського**

Театральний факультет

**Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру
Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації
Кафедра театрознавства**

РОБОЧА ПРОГРАМА

ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Освітній ступінь	магістр
Галузь знань	02 Культура мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Сценічне мистецтво

Харків, 2024

Розробник: Яна ПАРТОЛА, декан театрального факультету,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Гарант освітньої програми: Яна ПАРТОЛА, декан театрального факультету,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Програму обговорено та схвалено на міжкафедральному засіданні кафедр, відповідальних за підготовку здобувачів освіти рівня магістр за ОПП «Сценічне мистецтво»:

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

Кафедра театрознавства

Протокол №1 від 24 серпня 2024 р.

Проведено експертизу програми навчальним відділом.

Програму розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма Переддипломної практики розроблена відповідно до освітньої програми «Сценічне мистецтво» підготовки фахівців спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, Наскрізної програми практики та Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Мова викладання – українська.

1.1. Метою практики є систематизація, узагальнення та вдосконалення набутих знань, сформованих компетентностей продовж теоретичної підготовки, набуття професійного досвіду та формування у студентів компетенції ведення самостійної творчої діяльності, дослідження через мистецтво та експериментування; готовності випускників до самостійної професійної діяльності, збору й опрацювання матеріалів для завершення випускної кваліфікаційної роботи (реалізації творчого проєкту) та оформлення результатів (написання кваліфікаційної роботи магістра). Переддипломна практика здобувачів є завершальним етапом навчання здобувачів освіти ступеня магістр, передбачена у 3 семестрі освітньо-професійної програми.

1.2. Заплановані результати навчання:

Практика забезпечує набуття здобувачами:

загальних компетентностей:

- ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях;
- ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату;
- ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації;
- ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно;
- ЗК9. Здатність розробляти та управляти проєктами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються;
- ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформації в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні.

спеціальних компетентностей:

- СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики;
- СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні;

СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності;

СК6. Здатність на високому фаховому рівні брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку;

СК7. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні;

СК8. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати дослідження до оприлюднення.

програмних результатів навчання:

ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності;

ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності;

ПРН8. Оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах;

ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей;

ПРН10. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів;

ПРН22. Презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

1.3. Методи навчання

Під час проходження практики використовуються методи навчання: практичний метод; самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо).

2. ОПИС ПРАКТИКИ

Курс		2
Семестр		3
Кількість кредитів ЄКТС		3
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	-
	семінарські/практичні (год.)	-
	індивідуальні (год.)	-
Самостійна робота (год.)		90
Форма підсумкового контролю		Диференційований залік

3. ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Завдання практики передбачають:

1. Закріплення теоретичних знань студентів отриманих під час навчання щодо організації прикладних досліджень сценічного мистецтва. Ознайомлення із організацією лабораторної роботи, польових досліджень у межах мистецького проєкту.
2. Поглиблення здатності застосовувати набуті знання на практиці у процесі проведення дослідницької частини роботи над творчим проєктом, опрацювання матеріалу та оформлення результатів у вигляді кваліфікаційної роботи (наукової записки до творчого проєкту).
3. Формування вміння працювати над науковою доповіддю та презентацією для виступу; розробляти практичні форми репрезентації творчо-дослідницького проєкту для фахівців; кваліфіковано вести фахову полеміку на наукових та мистецьких форумах з питань сценічного мистецтва.
4. Поглиблення вміння знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформації в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні у т.ч. з використанням сучасних інформаційних технологій.
5. Здатність коректно оформлювати використані матеріали у тексті та укласти джерельну базу кваліфікаційної роботи.

Конкретні завдання, які повинні бути вирішені в ході переддипломної практики, формулюють відповідно до теми творчого проєкту та завданням на кваліфікаційну роботу магістра, мають бути узгоджені з керівником практики / керівником кваліфікаційної роботи магістра.

4. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Етапи практики	Зміст роботи за етапами
Підготовчий	Ознайомлення студентів із планом проведення переддипломної практики, термінами та місцями її проведення, формою звітності, вимогами до ведення звітної документації.
Ознайомчий	Відвідування відкритих занять викладачів та науково-методичних семінарів Університету. Ознайомлення з роботою навчальної лабораторії історії театру, творчою та науковою роботою випускової кафедри. Апробація результатів роботи на наукових конференціях та/або мистецьких форумах (вебінарах, фестивалях, лабораторіях, школах тощо).
Основний	Підготовка обґрунтування реалізованого творчого проєкту (наукової записки, кваліфікаційної роботи). Анотації проведеного мистецького дослідження. Завершення формування й оформлення списку використаних джерел. Подання тексту кваліфікаційної роботи для перевірки на плагіат. Подання звітної документації на випускову кафедру. Розміщення наочних матеріалів щодо апробацій на Ютуб-каналі, Гугл-диску і надання відповідних посилань.
Підсумковий	Захист практики на засідання випускової кафедри.

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

- розробка стратегії, вибір методології та планування роботи над дослідницькою частиною мистецького проєкту (практичної роботи);
- підбір наукової літератури та її вивчення з метою використання при підготовці до артпроєкту та написання його наукового обґрунтування;
- підготовка доповідей на науково-практичні конференції;
- підготовка тез доповідей для збірок наукових праць;
- підготовка презентацій доповідей на науково-практичні конференції;
- підготовка практичних майстер-класів, воркшопів тренінгів тощо на мистецьких форумах, школах, лабораторіях з презентацією практичної складової творчого проєкту;
- підготовка звітної документації для захисту практики (див. Додатки).

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Навчальним планом передбачено виконання кваліфікаційної роботи / творчого проєкту. Порядок виконання та критерії оцінювання кваліфікаційної роботи / творчого проєкту магістра наведено у методичних вказівках [4].

7. ВИДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Для визначення рівня засвоювання здобувачами навчального матеріалу використовуються такі форми та методи оцінювання:

Поточний контроль: Періодична звітність щодо виконання проміжних завдань практики, етапів роботи над кваліфікаційною роботою/творчим проєктом керівнику, документи (програмки, афіші, скріншоти тощо), що засвідчують активності здобувача освіти у ході виконання завдань практики. Підготовка звітної документації.

Підсумковий контроль: захист переддипломної практики на засіданні кафедри.

Організація та проведення контрольних заходів регламентується наступними нормативними документами:

- Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти;
- Положенням про організацію освітнього процесу у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ (ЗА МАКСИМАЛЬНИМИ ЗНАЧЕННЯМИ) ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ЇХ НАКОПИЧЕННЯ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Поточний контроль (максимум – 60 балів, мінімум – 20)	Кількість балів
Теоретична підготовка: – знання предмета та об’єкта дослідження; – знання стану досліджуваної проблематики; – вибір та обґрунтування основної методології дослідження.	20
Виконання завдань практики: – дисциплінованість під час проходження практики; – ініціативність; – самостійність; – професійна спрямованість; – інноваційність – креативність тощо.	20
Оцінювання звітної документації: – вчасне подання на перевірку керівникові практики; – повнота та достовірність поданої у звітних документах інформації; – належне оформлення звітної документації.	20
Підсумковий контроль (максимум – 40 балів)	
Захист практики: – переконливість та умотивованість подання інформації; – упевненість та аргументованість у відповідях на запитання та зауваження; – культура спілкування з фахових питань та вміння презентувати особисті здобутки й напрацювання.	40
Усього:	100

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1. Основні джерела інформації

1. Гуторов, О. І. (2017). *Методологія та організація наукових досліджень*. ХНАУ.
2. Євтушенко, М., & Хижняк, М. (2019). *Методологія та організація наукових досліджень*. Центр навчальної літератури.
3. Конверський, А. (2017). *Основи методології та організації наукових досліджень*. Центр навчальної літератури.
4. Каленіченко, О., Партола, Я., & Хуторська, А. (2022). *Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи магістра*. <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/magistr/026/silabusi/metodichni-rekomendacii.pdf>
5. Михайлов, М. (2014). *Методологія та організація наукових досліджень*. ХДУХТ.

8.2. Додаткові джерела інформації

1. *Безпечний театр. Лабораторія нових правил гри.* (б. д.-а). Paradefest. <https://paradefest.com.ua/laboratory/>
2. Український культурний фонд. (2020, 11 листопада). [Відео]. *Вебінари. Програми 2021 року. Програма «Аналітика культури».* YouTube. https://www.youtube.com/live/1Dp82tdOw_M?si=Gx_VUINI3ig6kpcA
3. *Аналітична записка за результатами дослідження «Гендерний аудит для театрів».* (б. д.). yumpu.com. <https://www.yumpu.com/xx/document/view/64652406/->
4. Український культурний фонд. (2020, 17 січня). [Відео]. *Програма «Аналітика культури», Наталія Кива.* YouTube. https://youtu.be/fw7mfaxt0r4?si=eKMhxoMYuYr3aco_
5. *Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми.* (б. д.-а). Український культурний фонд. <https://ucf.in.ua/archive/5f16c580996c8f765f346dc3>
6. *Home - Center for Theatre Arts.* (б. д.). Center for Theatre Arts. <https://centerforappliedtheatre.org/what-isapplied-theatre/>
7. Kaplan, E. R. (1969). Review of «Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice». *PARtake: The Journal of Performance as Research*, 1(1). <https://doi.org/10.33011/partake.v1i1.355>
8. *Home | IFTR.org.* (б. д.). Home | IFTR.org. <https://iftr.org>

Додаток 1.

Зразок щоденника практики

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Театральний факультет
Кафедра _____

ЩОДЕННИК ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Склав (ла) (прізвище, ініціали):

курс: _____

форма навчання (денна, заочна):

Керівник практики від університету

_____ (ПБ)

Консультант практики від бази
практики

_____ (ПБ)

Харків 20__

**Інформація про бази практики (установи, організації),
де здобувач вищої освіти проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти _____

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

М. П.

(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ГРАФІК ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

№	Завдання/ зміст	Дата (число, місяць)													
1															
2															
3															
4															

Зміст практики

Завдання 1.

Зміст завдання.

Виконання завдання.

Посилання на матеріали практики.

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. Під час практики студент має особисто записувати в щоденник про участь у активностях різного виду, зазначати використані матеріали практики, за необхідності надати посилання на них.
3. По факту участі в активності (активностях) під час проходження практики студент зобов'язаний подавати щоденник на перегляд керівнику (консультанту) практики від установи / організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
4. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, матеріалами щосеместрової звітності).
- 5 Без заповненого щоденника студент не допускається до захисту матеріалів практики.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Театральний факультет
Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Склав (ла) *(прізвище, ініціали)*:

курс:

форма навчання *(денна,*
заочна):

Керівник практики від
університету

(ПІБ)

Консультант практики від бази
практики

(ПІБ)

ХАРКІВ-20__

ВИДИ ПРАКТИК ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Практика переддипломна (з семестр 20_ -20__ н.р.) _____

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

1. ПЛАНОВАНА РОБОТА

№	Зміст і види роботи (місце та вид практичної роботи)	Термін Виконання	примітка
1.			
2.			
3.			

2. ВИКОНАНА РОБОТА

ДАТА	Виконана робота (докладний опис виконаної роботи студентом від 300 до 500 слів)	Оцінка про виконання. Зауваження з боку чи консультанта керівника практики

1. Фотозвіт проходження практики;
2. Посилання на відео практики (Youtube канал, або інший інтернет ресурс)

ДАТА _____

ПІДПИС СТУДЕНТА _____ (П.І.Б. _____)

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

(Основна частина звіту:

- опис змісту роботи, яка була виконана за період проходження практики, послідовність та процесуальні особливості їх виконання;*
- коротка характеристика вивчених (опрацьованих) матеріалів;*
- характеристика завдань і доручень, які були виконані та їх результати;*
- опис результатів виконання індивідуального завдання, труднощі які виникли під час практики тощо).*

ДОДАТКИ

(в якості додатків мають бути оприлюднені матеріали до семестрової звітності, які засвідчують виконання програми практики – посилання на творчі проєкти, афіші вистав, творчих акцій та інші активності, що передбачені РПНД).

*Додаток 3.
Зразок характеристики практиканта*

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ
І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

факультет театральний
кафедра _____

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКАНТА

вид практики – переддипломна

здобувача освіти другого (магістерського) рівня
денної/заочної* форми навчання

(ПІБ практиканта)

«__» _____ 20__ року.

Керівник практики,
посада _____

підпис

розшифровка підпису

Примітки:

1. Характеристика надається керівником/консультантом практики здобувачу освіти, який завершив проходження практики та зберігається разом зі звітом і щоденником практики здобувача на кафедрі.
2. Приклад характеристики для практики за фахом:

* Вибрати необхідне.

ПІБ проходив практику за фахом в _____ з _____ по _____ 20__ року.

За час проходження практики ПІБ показав(ла) належний рівень знань з спеціальності. На заняттях з практики вивчав(ла) методичну та спеціальну літературу, відвідував(ла) майстеркласи провідних фахівців, удосконалював(ла) майстерність за фахом. Брав(ла) участь у творчих проєктах, виставах тощо (перерахувати в яких). Вчасно та сумлінно виконував(ла) завдання практики. Зарекомендував(ла) себе відповідальним(ою), старанним(ою), креативним(ою), уважним(ою), ініціативним(ою). Дотримувався(лася) професійної етики. Рекомендую оцінити педагогічну практику студента(ки) ПІБ на «відмінно».