

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Виконавсько-музикознавчий факультет

кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо організації педагогічної практики**

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків 2024

Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування») / укладач Іванова Ю.; Харків.нац.ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. - Харків : ХНУМ, 2024. - 24 с.

Розробник: Юлія Іванова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування.

Рецензенти: Лихач О.В., директорка Комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Дитяча музична школа № 15 ім. В.А. Моцарта»

Батовська О.М., докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, протокол №3а від 23 жовтня 2024 р.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №3 від 27 листопада 2024 р.

Гарант освітньої програми
Кандидатка мистецтвознавства,
доцентка, доцентка кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування
ХНУМ імені І.П. Котляревського



Наталія МИХАЙЛОВА

ВСТУП

Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики розроблені відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Наскрісної програми практики здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр, а також відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для здобувачів ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація – «Хорове диригування»). Мова проведення практики – українська.

Метою практичної педагогічної підготовки є оволодіння здобувачами освіти навичками планування/організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

Завданнями, що послідовно направляють здобувача до досягнення поставленої мети є:

- знайомство з організацією освітнього процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти;
- набуття досвіду роботи з типовим документообігом закладів освіти;
- вивчення педагогічного репертуару;
- безпосередній контакт з педагогічним процесом, як в межах відвідувань занять керівника практики, так і під час проведення власних занять з візією та підтримкою керівника практики;
- аналіз авторських методик провідних педагогів вітчизняного й світового музично-педагогічного ком'юніті, шляхом відвідування майстер-класів, вебінарів, конференцій тощо;
- набуття досвіду оцінювання результатів навчання учнів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти;
- створення письмового контенту, як додаткового джерела для опанування практичними педагогічними навичками: методичних розробок навчальних занять, планів-конспектів відвіданих уроків керівника практики, есеїв-рефлексій щодо відвіданих майстер-класів;
- практичне опанування застосунками для проведення дистанційного навчання: Zoom, GoogleMeet, Whiteboard, Jamboard для підвищення якості освітнього процесу;
- знайомство з особливостями та основами методик інклюзивного навчання та арт-терапії;
- використання технік (само)допомоги для підтримки ресурсного стану в стресових ситуаціях.

Методи навчання.

У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.

2. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Курс	3-4	
Семестр	5-8	
Кількість кредитів ECTS	4	
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	–
	семінарські/практичні (год.)	–
	індивідуальні (год.)	–
Самостійна робота (год.)	120	
Форма підсумкового контролю	Заліки – 5-8 семестри.	

3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).

За бажанням здобувача освіти, йому може бути надана можливість проходження виробничої практики протягом всіх семестрів навчання (у разі, коли він є викладачем закладу початкової та/або профільної мистецької освіти).

5 – 6 СЕМЕСТРИ (навчальна практика).

5-6 семестри є початковою ланкою в практичній підготовці бакалаврів. Здебільшого на даному етапі застосовуються підготовчі форми роботи, до яких можна віднести вивчення педагогічного репертуару для кожного з класів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти, знайомство з методичною літературою. Важливою навичкою практиканта є набуття досвіду оцінювання знань та умінь учнів, що відбувається шляхом

ознайомлення з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти та програмними вимогами. З метою напрацювання власних критеріїв оцінювання, рекомендується відвідування академічних концертів, конкурсів, фестивалів задля оволодіння способами та методами оцінювання та надання практикантом власної оцінки однієї з прослуханих програм.

КЕЙС 1. Особливості викладання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.1. Практичне завдання:

Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, освітніми програмами, формами навчальної документації, що веде викладач закладів початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.2. Список рекомендованих джерел: 5, 6, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 25

КЕЙС 2. Підготовка репертуарного матеріалу / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів різних видів складності для дисциплін з фаху.

2.1. Практичне завдання:

Створити репертуарні списки для вивчення учнями дисципліни з фаху у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти для різних років навчання (роки навчання обираються здобувачем освіти-практикантом самостійно).

2.1. Орієнтовний список творів по семестрам:

5 семестр (1-4 класи/роки навчання (елементарний рівень)):

Хор:

Молодий хор (0-1 клас):

1. Ведмедері М., сл. Л. Перевалової «Жайворонку, заспівай!»
2. Ведмедері М., сл. Н. Рубальської «Добрий день, матусю Україно»
3. Загрудний А. «Будем козаками»
4. Польська народна пісня, обр. та укр. текст Т. Шерстюк «Спів пташок»
5. Українська народна пісня в обробці В. Харченко-Палай «Щебетала пташечка»
6. Фільц Б., сл. О. Олеся «Дощик»
7. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Зацвіла в долині»
8. Лисянська А. «Колядочка-Щедрівочка»
9. Кириліна І., сл. П. Воронька «Не будь козою»;
10. Кириліна І., сл. П. Воронька «Бичок та їжачок»;

Середній хор (2-4 класи)

1. Африканська народна пісня в обр. Л. Руссель «Banaha»
2. Бах Й., опр. Л. Робінсона «Kyrie eleison»
3. Горова Л. «Музика звучить»
4. Гріг Е. «Лісна пісня»
5. Гуно Ш. «Коротка меса»
6. Лисенко М. «А вже весна» з опери «Зима і та весна»
7. Мілер К. «Симфонія сольфеджіо»
8. Моцарт В. «Dona nobis pacem»
9. Ремезенко Ю. «Стежечка додому»

10. Фільц Б. «Жук-жученько»
11. Шуман Р. «Небувала країна»

Диригування

І рік навчання (7 клас музичного ліцею)

1. Укр. народна пісня в обр. П. Батюка «В кінці греблі шумлять верби»
2. Укр. народна пісня в обр. М.Леонтовича «Закувала зозуленька»
3. Верменич В., сл. О. Новицького «Як чудово запахли троянди»
4. Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий»
5. Хаслер М. «Tanzen»
6. Бах Й. «Весняна пісня»
7. Лисенко М. «А вже весна» (хор з опери «Зима і весна»)
8. Г. Гендель «Хвала лігу» (хор з ораторії «Теодора»)

6 семестр (5-9 класи/роки навчання (базовий рівень)):

Хор

Старший хор (5-8 класи)

1. Бріттен Б. «Коротка меса»
2. Гендель Г. «Dignare»
3. Євстаф'єва М. «Весняна фантазія»
4. Дичко Л. Фрагмент з Літургії 1 «Благослови душе моя Господа»
5. Кос-Анатольський А. «Коли заснули сині гори»
6. Лисенко М. «Пливе човен»
7. Моцарт В. Хор з опери «Ідоменей»
8. Перголезі Д. «Stabat mater» фрагменти
9. Роджерс Р. «Edelweiss»
10. Укр. народна пісня в обр. Ю.Кулика «Летіла зозуля»
11. Укр. народна пісня в обр. М.Леонтовича «Щедрик»
12. Укр. народна пісня в обр. М.Леонтовича «Ой, перепеличка»
13. Укр. народна пісня в обр. Я. Карпіва «Ой, під вишнею»

ІІ рік навчання (8 клас музичного ліцею)

1. Укр. народна пісня в обр. М.Леонтовича «Нарвала квіточок»
- 1 Укр. народна пісня в обр. Я. Степового «А вже вечір, вечір»
- 2 Ревуцький Л. «Засвіт встали козаченьки»
4. Лотті А. «Miserere»
5. Гуно Ш. Хор придворних з опери «Ромео та Джульєтта»
6. Майборода П. «Київський вальс»
7. Колядка в обробці О. Кошиця «Янголи в небі»
8. Форе Г. «Sanctus» (з «Messe basse»)

2.3. Список рекомендованих джерел: 1, 7, 18, 23, 31, 33, 34

КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.

3.1. Практичні завдання:

- виконання творів з переліку педагогічного репертуару (гра хорової партитури, диригування, спів хорових партій) з визначенням методичних складнощів та формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання);
- написання анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором (для різних років навчання);

3.2. Список рекомендованих джерел: 4, 7, 9, 11.

КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.

4.1. Практичні завдання:

- створити список вимог та критеріїв оцінювання результатів навчання учнів з дисциплін «Хор», «Диригування», «ЧХП» різного рівня підготовки / року навчання;
- створити чек-ліст типових помилок учнів різного рівня підготовки / року навчання;
- за результатами відвідування заняття / іспиту / концерту провести письмовий аналіз переваг та недоліків представленої програми / відповіді учня та здійснити її альтернативне оцінювання (письмово).

4.2. Список рекомендованих джерел: 4, 8, 13, 16, 28, 32, 35.

КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фахових дисциплін.

5.1. Практичне завдання:

Написати розгорнуті плани-конспекти двох групових занять з дисципліни фахового циклу («Хор», «Хорова література», «Хорознавство») із зазначенням рівня підготовки учнів, виконуваної програми, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

Написати розгорнутий план-конспект одного індивідуального заняття з дисципліни фахового циклу («Диригування», «Читання хорових партитур») із зазначенням року навчання, виконуваної програми, педагогічної цінності кожного твору, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

5.2. Список рекомендованих джерел: 4, 10, 11, 22, 24, 28, 30

КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи.

6.1. Практичне завдання:

- створити каталог творчих або ігрових завдань (вправ) для уроків з

учнями-початківцями із зазначенням їх призначення (на розвиток ритму, емоційності, вивчення нот тощо).

6.2. Список рекомендованих джерел: 2, 8, 17, 26

КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

7.1. Практичні завдання:

- відвідати захід, який має музично-педагогічну спрямованість;
- Написати есей-рефлексію щодо відвіданого заходу.

Критерії есею:

- обсяг – 1-2 сторінки, кегль 14, шрифт Time New Roman, інтервал 1,5;
- висвітлити тему заходу, автора-доповідача, музичний матеріал, дату відвідування; хто є автором заходу;
- описати основні проблемні ситуації, які було обговорено.

7.2. Список рекомендованих джерел: 12, 25, 29

КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).

7 – 8 СЕМЕСТРИ (виробнича практика).

Виробнича практика проходить на базах практики (заклади початкової та/або профільної мистецької освіти). Головною метою виробничої практики є набуття практичних навичок викладання.

КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.

9.1. Практичне завдання:

- складання не менше ніж двох аналізів-конспектів відвіданих групових навчальних занять («Хор», «Хорова література», «Хорознавство»).
- складання аналізу-конспекту відвіданого індивідуального навчального заняття («Диригування», «Читання хорових партитур»).

КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.

10.1. Практичне завдання:

- проведення навчальних занять з дисциплін «Хор», «Диригування», «ЧХП», «Хорова література», «Хорознавство» (за вибором здобувача освіти)..

При відсутності можливості провести заняття з учнем керівник практики від кафедри забезпечує моделювання ситуації проведення уроку, а саме – ознайомлення здобувача освіти з програмою з дисципліни; складання

плану-конспекту уроку; складання репертуару, який відповідає обраному рівню уроку з визначенням: методологічних і технічних складнощів та методів їх подолання (з урахуванням регламенту часу), відвідування занять викладачів.

КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.

11.1. Практичні завдання:

- складання здобувачем методичної розробки уроку з дисциплін фахового циклу (за вибором здобувача, але не менше, ніж три);
- створення презентації з виокремленням ключових моментів уроку.

КЕЙС 12. Підготовка звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Бермес, І. (2015). Репертуар дитячого хору як педагогічна проблема. *Молодь і ринок*, (9), 15-19.

Васильєва, О. В., & Пашенко, А. В. (2023). Альтернативні методики розвитку відчуття ритму у естрадних співаків, *Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії*, 20-26

Денищук, І. П. (2022). Професійна рефлексія педагога: умови формування та особливості розвитку. *Імідж сучасного педагога*, 5 (206), 32-36.

Доронюк В. Д. (2005) Методика викладання диригування: *навчальний посібник для викладачів та студентів закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації*.

Закон України «Про освіту» Документ 2145-VIII, поточна редакція від 06.10.2024. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235>

Закон України «Про позашкільну освіту» Документ 1841-III, чинний, поточна редакція від 22.05.2021, підстава - 1414-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>

Зеленецька, І. О. (2015). *Репертуар для дитячого та жіночого хору. Абетка*

Карпенко, Є. В. (2013). Удосконалення методики викладання хорового диригування на старших курсах факультетів мистецтв. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, (1), 185-196.

Косилова, О. В., Путря, Н. І., Буравльова, Т. І. (2024). Деякі аспекти формування практичних навичок методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару: *методичні рекомендації*.

Костенко Л. В., Шумська Л. Ю.(2013). *Хрестоматія з хорознавства* : навч. посібник

Костенко, Л. В., & Шумська, Л. Ю. (2019). Методика викладання

хорового диригування: *навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене.*

Марусинець, М. М. (2010). Професійна рефлексія як чинник самовдосконалення особистості майбутнього педагога. *Педагогічний дискурс*, 8, 115-118.

Морзе, Н. В., Барна, О. В., & Вембер, В. П. (2013). Формувальне оцінювання: від теорії до практики. *Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах*, 6, 45-57.

Наказ № 571/0/16-06 «Про затвердження зразків документації для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання)» від 18.07.2006. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text>

Наскрізні програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti>

Осика М. С. Контроль та оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи. URL: <https://vseosvita.ua/library/kontrol-ta-ocinuvanna-navcalnih-dosagnen-molodsih-skolariv-210647.html>

Остапчук, І. В. (2022). Розвиток чуття ритму у дітей за музично-педагогічною концепцією К. Орфа. *In The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group*, 571-575

Поліщук Т. (2020) *Збірка хорових, вокальних та фортепіанних творів для початкової мистецької освіти.*

Положення № 803/5994 «Про початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад (школу естетичного виховання)» від 10 вересня 2001 р. в редакції Наказу Міністерства культури і туризму № 331 від 23.05.2006 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/z0803-01#Text>

Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>

Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Документ z0035-93, поточна редакція від 20.12.1994, підстава - v0351281-94. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>

Пузіков, Д. О. (2022). Цифровий опорний конспект уроку в контексті навчально-методичного забезпечення дистанційного навчання в умовах війни. *Проблеми сучасного підручника*, 28, 133-144.

Регеша, Н. Л. (2018). Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару. *Імідж сучасного педагога*, 4 (181), 83-86.

Світайло, С. В. (2016). Методика роботи з дитячим хоровим колективом. *навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III-IV рівня акредитації.*

- Семенова О., Бикова О. Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей: педагогічна та творча складові. *Молодь і ринок*. 11-12 (197-198), 2021. 96-100. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/245617/250127>
- Сергієнко, Л. В. (2009). Дидактична гра як форма навчання в системі професійної освіти. *Освіта на Луганщині*, (1), 152–154
- Стець, Г. В. (2018). Особливості застосування ікт під час викладання хорového співу. *Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*, 2(60), 155-158.
- Теряєва, Л. А. (2020). Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорového диригування. *Освітологічний дискурс: електронне наукове фахове видання*, (2), 26-39.
- Теряєва, Л. А. (2023). Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисципліни "Хорове диригування". *In Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 19-20 жовт. 2023 р.*
- Типові освітні програми закладів початкової та профільної мистецької освіти. URL: <https://www.dnmczkmo.org.ua/osvitni-programy/>
- Трубай М.(2011). *Збірка вокальних творів для учнів мистецьких шкіл*.
- Червінська, Л. М. (2012). Альтернативні методи оцінювання як інструмент глобальної освіти. *Наукові записки Національного педагогічного університету ім. МП Драгоманова. Серія: Педагогічні та історичні науки*, 108, 213-217.
- Шамро Л. (2013). Барвінок (збірка пісень для дитячого хору) *репертуар для учнів старших класів ДМШ і ДШМ*
- Шамро Л. (2018). Барвіночки (збірка пісень для дитячого хору) : *репертуар для учнів молодших і середніх класів ДМШ і ДШМ*
- Юнда, В. В. (2021). Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з дитячим хором: *дис. на здобуття наук. ступеня кандидата пед. наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти*.

ДОДАТКИ

*Додаток 1. Щоденник педагогічної
практики (форма).*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

_____ факультет
Кафедра _____

ЩОДЕННИК ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти ступеня бакалавр _____ курсу
факультету _____

_____ *Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування*

_____ *(ПІБ)*

Керівник практики від кафедри

_____ *(ПІБ)*

Консультант практики від бази практики

_____ *(ПІБ)*

ХАРКІВ-20__

20__-20__ навчальний рік

5 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

6 семестр

Тиждень	Вид активності/ Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			

Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

20__-20__ навчальний рік

7 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консульта нта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

8 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консульта нта

			практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. Під час практики студент щотижнево має особисто записувати в щоденник інформацію щодо участі у різних видах активностей.
3. По факту участі в активності(активностях) під час проходження практики протягом тижня студент зобов'язаний подавати щоденник на перегляд керівнику (консультанту) практики від установи / організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
4. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, методичною розробкою уроку у pdf-форматі або у форматі презентації (по одній у 5, 6, 7 семестрах), відео- або фото звітом (скріншотом) про проведення відкритого уроку та його методичною розробку у pdf-форматі (8 семестр).
5. Без заповненого щоденника студент не допускається до захисту матеріалів практики.

**Інформація про бази практики (установи, організації),
де здобувач вищої освіти проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти _____

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

М. П.

(підпис)

*Додаток 2. Форма та рекомендації
щодо заповнення розробки уроку*

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА УРОКУ

З _____

назва дисципліни

Рівень освіти: Початкова мистецька освіта

Клас (рік навчання) _____

Розроблено здобувачем освіти (ПБ) _____

Тема уроку: _____

Мета уроку: _____

Вид заняття: _____

Методи навчання: _____

Наочний матеріал, технічні засоби навчання _____

Зміст уроку:

1. Організаційний момент: _____

2. Перевірка д/з та актуалізація знань, отриманих на попередніх уроках _____

3. Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок _____

4. Систематизація вивченого, рефлексія уроку _____

5. Домашнє завдання _____

Рекомендовані джерела інформації _____

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Дата проведення уроку: _____

Керівник практики _____

(посада, ПБ)

(підпис)

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАПОВНЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ

Рівень освіти	Початкова мистецька освіта: елементарний рівень (1-4 кл. ДМШ); базовий рівень (5-8 кл. ДМШ).	
Курс / клас	Вказуємо клас (або рік підготовки) учня, фах, ПІБ учня (якщо індивідуальне заняття).	
Розроблено здобувачем (ПІБ)	Вказуємо власні дані	
Тема уроку	Відповідно до програми	
Мета уроку	Має корелювати з темою уроку	
Вид заняття	Можливі типи уроку: урок-лекція, урок-бесіда, урок-практикум, контрольний урок, комбінований урок, урок-екскурсія тощо.	
Методи навчання	Вибрати ті методи, які застосовуються саме на цьому уроці: Практична робота з нотним текстом; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів творів); самостійна робота тощо.	
Наочний матеріал	Можливі варіанти: нотний текст творів, ілюстрації, схеми, таблиці, картки, підручники, збірники, методичні посібники, використання застосунків з дошкою (Jamboard GoogleMeet, Whiteboard Zoom тощо), використання відео та аудіо ілюстрацій, тестів, музичних фрагментів, вікторин.	
Зміст уроку	Організаційний момент	Створення сприятливої атмосфери Організація уваги учнів . Перевірка підготовки учнів до уроку.
	Перевірка д/з, актуалізація знань	Вказуємо як саме проводиться перевірка д/з: обговорення складнощів які виникли при виконанні, надаємо форми організації опитування д/з, список питань тощо.
	Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок	В довільній формі надаємо опис того, що учень (студент) має засвоїти на уроці, надаємо конспект основних понять, важливих положень уроку (тезово)
	Систематизація вивченого, рефлексія уроку	Вказуємо питання на закріплення нової теми та підсумовуємо роботу учня (студента) на уроці
	Домашнє завдання	Вказуємо конкретне завдання з урахуванням фрагменту твору, який необхідно опрацювати, джерела, сторінки, параграфу з джерела тощо.
Рекомендовані джерела інформації	Список джерел для вивчення даної теми (подавати в АРА стилі)	

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Додаток 3. Форма та рекомендації

щодо заповнення характеристики здобувача керівником практики

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТАздобувача освіти _____ рівня _____
_____ форми навчання

_____ (ПІБ практиканта)

«_» _____ 20__ року.

Керівник практики,

посада _____

підпис

розшифровка підпису

Примітки:

1. Характеристика надається керівником/консультантом практики здобувачу освіти, який завершив проходження практики та зберігається разом зі звітом і щоденником практики здобувача на кафедрі.

2. Приклад характеристики для педагогічної практики:

ПІБ проходив педагогічну практику в _____ з _____ по _____ 20__ року.

За час проходження практики ПІБ показав добрий рівень знань з педагогіки початкової / передфахової мистецької освіти. На заняттях з педагогічної практики на етапі навчальної практики вивчав методичну літературу, ознайомився з веденням документації викладача мистецької освіти, ознайомився з методологією викладання предмету, відвідував заняття консультанта практики. Під час виробничої практики ознайомився з особливостями реалізації освітніх програм відповідних рівнів, типами занять, проводив уроки з учнем ___(вік, клас, фах). Під час підбору матеріалу та програми враховував вікові та індивідуальні особливості учня. Зарекомендував себе відповідальним, старанним, творчим, уважним. Дотримується педагогічної етики, поважає гідність дитини. Рекомендую оцінити педагогічну практику студента ПІБ на «_____».

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ступеня освіти бакалавр
_____ курсу

факультету _____

Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування

(ПІБ)

Керівник практики від університету

(ПІБ)

Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ХАРКІВ-20__

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИКВид практики (5 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (6 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (7 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (8 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна виробнича

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:5 семестр _____

_____6 семестр _____

_____7 семестр _____

_____8 семестр _____

_____**ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ**

в якості додатків можуть бути оприлюднені матеріали до щосеместрової звітності: методичні розробки уроків, презентації, репертуарні списки, план-конспект відвіданих уроків консультанта практики, есеї щодо відвіданого заходу музично-педагогічної спрямованості, каталог ігрових вправ тощо.

**Додаток 5. Приклад заповнення щоденника
з педагогічної практики**







**2023-2024 навчальний рік
5 семестр (навчальна практика)**

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Ознайомлення з документацією викладача початкового мистецького закладу освіти (журнал, типові програми, робоча навчальна програма, поурочний план, див. перелік https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text) та структурними підрозділами Комунального закладу «Дитяча музична школа №15» м. Харкова	виконано	
Тиждень 2	Ознайомлення з законодавчими актами, що регулюють діяльність викладача початкового закладу мистецької освіти (Статут школи, Положення про мистецьку школу, затвердженого Наказом Міністерства культури України від 09 серпня 2018 року № 686, зареєстрованого Міністерством юстиції України від 03 вересня 2018 року № 1004/32456, Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»)	виконано	
Тиждень 3	1. Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання; 2. Вивчення методичної літератури з фахової дисципліни	виконано	
Тиждень 4	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – Л. Моцарт. Менует. – В. Косенко. «Доцик». – К. Черні. Етюд №2 ор.299 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 5	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 6	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 7	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 8	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 9	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 10	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ...	виконано	

	– ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору		
Тиждень 11	Розробка плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма:	виконано	
Тиждень 12	Оформлення й здача розробленого плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __ (розробка додається)	виконано	
Тиждень 13	Створення каталогу творчих та ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями на розвиток ритму. (Каталог ігрових завдань додається)	виконано	
Тиждень 14	Відвідування майстер класу провідного викладача школи . Дата Тема заходу	виконано	
Тиждень 15	Написання есею-рефлексії щодо відвідування _____. (Есей додається).	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

7 семестр (виробнича практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Відвідування бази практики ____, знайомство з структурою закладу, сайтом тощо; знайомство з консультантом ____, його учнями.	виконано	
Тиждень 2	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 3	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 4	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 5	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 6	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 7	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 8	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 9	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 10	складання плану-конспекту уроку за темою «____»;	виконано	

Тиждень 11	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 12	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 13	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 14	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 15	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

**Додаток 6. Приклад заповнення звіту
з педагогічної практики**

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Вид практики (5 семестр 20_-20__н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського

Юридична адреса установи пл. Конституції 11/13, м. Харків, Україна

Офіційний сайт установи https://num.kharkiv.ua/

Консультант від бази практики ПІБ

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) Прізвище, ім'я, років, перший рік навчання

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр Протягом 5 семестру відбулося ознайомлення з типовою шкільною документацією, викладача початкового мистецького закладу освіти; було складено репертуарні списки для учнів 1-3 років навчання з написанням анотацій з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору; було виконано твори з переліку педагогічного репертуару:.... Було розроблено плани-конспект заняття з дисципліни фахового циклу: «...», створено презентацію відповідно до обраної теми заняття. Також розроблено каталог ігрових завдань для початківців на розвиток ... Було відвідано майстер класу провідного викладача школи, основні положення заходу відображено у есеї. Всі матеріали практики додаються.