

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет

кафедра оркестрових струнних інструментів

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

щодо організації педагогічної практики

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	<u>оркестрова майстерність</u>
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків 2024

Розробник: Алла Мельник, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів, кандидат мистецтвознавства.

Рецензенти: Оксана Александрова, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Юрій Кириченко, Народний артист України, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»

Розробник: **Мельник А.О.**, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів, кандидат мистецтвознавства

Рецензенти: **Кириченко Ю.М.**, народний артист України, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»
Александрова О.О. доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні кафедри оркестрових струнних інструментів, протокол № _ від ____ 2024 р.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ імені І.П. Котляревського, протокол № - від 27.11.2024 р.

Гарант освітньої програми

_____ (підпис)

Юрій ДЯЧЕНКО

(ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

ВСТУП

Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики розроблені відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Наскрізної програми практики здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр, а також відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для здобувачів ОП Оркестрова майстерність фахова профілізація «оркестрові струнні інструменти».

Мова проведення практики – українська.

Метою практичної педагогічної підготовки є оволодіння здобувачами освіти навичками планування/організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

Завданнями, що послідовно направляють здобувача до досягнення поставленої мети є:

- знайомство з організацією освітнього процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти;
- набуття досвіду роботи з типовим документообігом закладів освіти;
- практичне опанування педагогічним репертуаром;
- безпосередній контакт з педагогічним процесом, як в межах відвідувань занять керівника практики, так і під час проведення власних занять з візією та підтримкою керівника практики;
- аналіз авторських методик провідних педагогів вітчизняного й світового музично-педагогічного ком'юніті, шляхом відвідування майстер-класів, вебінарів, конференцій тощо;
- набуття досвіду оцінювання результатів навчання учнів закладів початкової мистецької та/або профільної мистецької освіти;
- створення письмового контенту, як додаткового джерела для опанування практичними педагогічними навичками: методичних розробок навчальних занять, планів-конспектів відвіданих уроків керівника практики, есеїв-рефлексій щодо відвіданих майстер-класів;
- вміння використовувати на практиці різноманітні застосунки для проведення дистанційного навчання: Zoom, GoogleMeet, Whiteboard, Jamboard для підвищення якості освітнього процесу;
- знайомство з особливостями та основами методик інклюзивного навчання та арт-терапії;
- усвідомлення стрес-факторів у роботі викладача та використання технік (само)допомоги для підтримки ресурсного стану в стресових ситуаціях.

Методи навчання.

У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.

2. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Курс	3-4	
Семестр	5-8	
Кількість кредитів ECTS	8	
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	–
	семінарські/практичні (год.)	–
	індивідуальні (год.)	–
Самостійна робота (год.)	240	
Форма підсумкового контролю	Заліки – 5-8 семестри.	

3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).

За бажанням здобувача освіти, йому може бути надана можливість проходження виробничої практики протягом всіх семестрів навчання (у разі, коли він є викладачем закладу початкової та/або профільної мистецької освіти або має учня у школі-студії Університету).

5 – 6 СЕМЕСТРИ (навчальна практика).

5-6 семестри є початковою ланкою в практичній підготовці бакалаврів. Здебільшого на даному етапі застосовуються підготовчі форми роботи, до яких можна віднести вивчення педагогічного репертуару для кожного з класів закладів початкової мистецької освіти (для виконавських

профілізацій), створення ілюстративних та дидактичних матеріалів (для фахової профілізації «Музикознавство»), знайомство з методичною літературою відповідного рівня. Важливою навичкою практиканта є набуття досвіду оцінювання, що відбувається шляхом ознайомлення з критеріями оцінювання та програмними вимогами. Рекомендуємо відвідування академічних концертів, конкурсів, фестивалів задля надання практикантом власної оцінки однієї з прослуханих програм.

КЕЙС 1. Особливості викладання в закладі початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.1. Практичне завдання:

Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, програмами, типами документації, яку веде викладач закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.2. Список рекомендованих джерел:

1. Гузій, Н. В. (2004). *Основи педагогічного професіоналізму*. Київ: НПУ ім. М. Драгоманова.
2. Душний, А. І. (2005). Активізація творчої діяльності майбутніх педагогів музики. *Педагогіка і психологія професійної освіти*, 140.
3. Євдокимов, С. А. (2007). *Скрипкове виконавство. Шлях від початківця до віртуоза*. Харків: ХДУМ.
4. Завалко, Є. (2022). *Методологія формування готовності вчителя музики до інноваційної діяльності*. Київ: ЦУЛ.
5. Квик, Н. (2012). *Віолончель: методика викладання*. Львів: Галицька видавнича спілка.
6. Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ: Освіта України.
7. Полянський, Ю. О. (1978). *Нариси з методики викладання гри на віолончелі*. Київ: Музична Україна.
8. Полянський, Ю. (1972). *Теоретичні основи підготовчого навчання скрипалів та віолончелістів* (автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Київ.
9. Семенова, О., & Бикова, О. (2021). Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей: педагогічна та творча складові. *Молодь і ринок*, 11-12(197-198), 96-100.
<https://mir.dspu.edu.ua/article/view/245617/250127>
10. Стеценко, В. (1974). *Методика навчання гри на скрипці. Ч. I*. Київ.
11. Стеценко, В. (1964). *Методика навчання гри на скрипці. Ч. II*. Київ.

КЕЙС 2. Підготовка репертуарного матеріалу / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за дисциплінами з фаху різних видів складності.

2.1. Практичне завдання:

Дібрати / створити репертуарні списки / дидактичний матеріал для вивчення учнями дисципліни з фаху у початковому закладі мистецької освіти для різних років навчання (роки навчання обираються здобувачем освіти-практикантом самостійно).

Орієнтовний список творів по семестрам:

5 семестр (1-4 класи / роки навчання (елементарний рівень)):

Етюдів для скрипки:

Вольфарт Ф. 60 етюдів
 Кайзер Г. 36 етюдів
 Крейцер Р. Етюди
 Мазас Ф. Етюди, зош. 1.

Етюдів для альту:

Крейцер Р. Етюди
 Мазас Ф. Етюди, зош. 1.
 Теріан М. 6 етюдів

Етюдів для віолончелі:

Етюди для віолончелі на різні види техніки. 1, 2, 3, 4 клас ДМШ / упоряд. Ю. Полянський.

Фельярд Л. 60 етюдів для юних віолончелістів

Етюдів для контрабаса:

Граб'є Й. 86 етюдів для контрабаса, зош. 1
 Сімандль Ф. 10 легких етюдів для контрабаса.

Етюдів для арфи:

Бокса Н. Етюди №№ 30, 35—38, 42, 43, 47, 65, 74
 Кастнер А. Етюди № № 21, 25, 28, 31, 32, 34, 47
 Поццолі Е. Етюди №№ 16, 18

П'єси для скрипки:

Бах Й.С. Пісня
 Бетховен Л. Менует. Контрданс
 Беркович І. Жарт. Танцювальна
 Бом К. Безперервний рух
 Брамс Й. Колискова
 Глюк Х. Гавот. Мелодія
 Дженкінсон Е. Танок
 Клерамбо Н. Прелюдія та алегро
 Кореллі А. Куранта. Сарабанда. Жига
 Куперен Ф. Маленькі повітряні млини
 Лисенко М. Колискова
 Люллі Дж. Гавот та волинка

Мендельсон Ф.	Весела пісня ⁸
Перголезі Дж.	Арія
Пуньяні Г.	Ларго
Сметана Б.	Вальс
Стеценко К.	Журавель
Тартіні Дж.	Сарабанда

П'єси для альта:

Бенда І.	Граве
Косенко В.	Куранта
Орфєєв С.	Романс
Шуберт Ф.	2 вальси

П'єси для віолончелі:

Бах Й.С.	Буре
Бетховен Л.	Бабак. Екосез. Пісня. Контрданс.
Кирейко В.	Елегія пам'яті М. Лисенка
Металліді Ж.	«Веселий дятел»
Полянський Ю.	Пісня. Вальс. Марш. Мелодія. Анданте. Танець
Шуман Р.	«Веселий селянин». «Дід мороз»
Щуровський	Лірична. Романс. Вальс.
Українська народна пісня «Веснянка»	обр. П. Пшенички
Українська народна пісня «Котику сіренький»	обр. Ю. Полянського
Українська народна пісня «Пливе човен»	обр. В. Кирейка
Українська народна пісня «Прилітай, прилітай»,	обр. С. Людкевича
Українська народна пісня «Стоїть в лісі калина»,	обр. Л. Ревуцького

П'єси для контрабаса:

Бах Й.С.	Менует.
Бетховен Л.	Пісня.
Бетховен Л.	Бабак.
Брамс Й.	Пісня.
Гайдн Й.	Менует.
Кореллі А.	Сарабанда.
Люллі Ж.	Пісенька.
Моцарт В.	Алегрето.
Столярчук Б.	Прелюд. Скік-Скок. Марш. Танок. Вальс. Полька.
Українська народна пісня «Нічка темна».	
Шуберт Ф.	Менует.
Шуман Р.	Мелодія. Марш.

П'єси для арфи:

Арман Ж.	П'єса
Бетховен Л.	Пісенька
Гайдн Й.	Менует
Гендель Г.	Менует. Арія

Гранжані М. Маленький вальс.⁹ Мрії.
Гумель І. Екосез
Густавсон Г. Жарт
Дандріє Ж. Менует
Кореллі А. Сарабанда
Косенко В. Дощик. Скерцино
Моцарт В. Гумореска. Буре. Менует. Арія. Арієта. Анданте.
Поссе В. Пісня без слів
Шопен Ф. Весна
Шуман Р. П'єска
Щуровський Ю. Зозуленька. Український танець. Голуб воркує. (пер.
О. І. Гумен)

Твори крупної форми для скрипки:

Акколаї Ж.	Концерт ля-мінор
Бах Й.С.	Концерт ля-мінор
Беріо Ш.	Варіації ре-мінор
Вівальді А.	Концерт Соль-мажор
Данкля Ш.	Варіації
Зейтц Ф.	Концерт №1.
Мазас Ж.	Варіації
Рідінг О.	Концерт сі-мінор

Твори крупної форми для альтя:

Бонончіні Дж.	Соната
Мартіні Дж.	Сонати
Нардіні П.	Соната
Телеман Г.	Концерт

Твори крупної форми для віолончелі:

Моцарт В.А.	Соната ре-мажор
Щуровський Ю.	Варіації. Ескізи. Сонатина.

Твори крупної форми для контрабаса:

Вівальді А.	Концерт d-moll (в ориг. для фагота)
Марчело Б.	Соната a-moll. Соната e-moll. Соната F-dur.
Порпора Н.	Концерт a-moll
Феш В.	Соната F-dur.

Твори крупної форми для арфи:

Андре Б. Варіації «La Gimblette»

Бартелемон Ф. Сонатина №2¹⁰
Бокса Н. «Тема з варіаціями»
Ванкемпен «Варіації на Уельський гімн»
Ванхелі Л. «Алегро» з сонати C-dur
«Сонатина»
Гендель Г. Сонатина
Діабеллі А. Сонатина (I частина)
Кулау Ф. Тема з варіаціями
Надерман Ф. Токата
О'Каролайн Т. Концерт

6 семестр (5-9 класи / роки навчання (базовий рівень)):

Етюдів для скрипки:

Донт Я.	Етюдів ор. 37
Кайзер Г.	36 етюдів
Крейцер Р.	Етюдів
Мазас Ф.	Етюдів, зош. 2
Фіорілло Ф.	Етюдів

Етюдів для альту:

Зітт Г.	Етюдів
Палашко Я.	20 етюдів
Роде П.	Етюдів

Етюдів для віолончелі:

Етюдів для віолончелі на різні види техніки. 4 клас ДМШ /
упоряд. Ю. Полянський.

Етюдів для віолончелі на різні види техніки : 5 клас ДМШ.

Фельярд Л. 60 етюдів для юних віолончелістів

Етюдів для контрабаса:

Габ'є Й.	86 етюдів, зошит I-II.
Габ'є Й.	Етюдів та вправи для контрабаса.
Нанні Е.	20 етюдів для контрабаса.
Окань Г.	50 етюдів для контрабаса соло.
Сімандль Ф.	30 етюдів для контрабаса.
Шторх Й.	57 етюдів для контрабаса, ч. I.

Етюдів для арфи:

Бовіо А.	45 етюдів
Бокса Н.	етюдів, зош. 1

Твори малої форми для скрипки:

Бах Й.С.	Сіціліана. Рондо. Арія. Жига
Бетховен Л.	Менует. Контрданс
Дакен А.	Зозуля
Деплан Д.	Інтрада
Дваріонас Б.	Вальс. Елегія
Дженкінсон Е.	Танок
Клерамбо Н.	Прелюдія та алегро
Кореллі А.	Куранта. Сарабанда. Жига
Кос-Анатольський А.	Колискова
Крейн Ю.	Словацька мелодія. Чеська пісня
Кулау Ф.	Рондо
Лисенко М.	Сонце низенько
Людкевич С.	Веснянка. Гагілка. Чабарашка.
Людкевич С.	Пісня без слів
Мендельсон Ф.	Весела пісня
Моцарт В.А.	Адажіо та дивертисмент
Моцарт В.А.	Рондо ля-мажор
Обер Л.	Престо
Перголезі Дж.	Сіціліана
Сен-Санс К.	Лебідь
Сметана Б.	Вальс
Тартіні Дж.	Сарабанда
Шуберт Ф.	Бджілка
Шуман Р.	Дід мороз. Мрії

Твори малої форми для альтя:

Лисенко М.	Елегія «Сум»
Людкевич С.	Чабарашка
Россіні Д.	Скерцо
Шуберт Ф.	Алегро граціозо
Шуман Р.	4 п'єси

Твори малої форми для віолончелі:

Аарне Е.	Гумореска
Бах Й.С.	Гавот
Барток Б.	П'єса
Гайдн Й.	Анданте
Дженкінсон А.	Танець
Кирейко В.	Менует
Лисенко М.	Елегія. Пряля.
Маттезон Й.	Арія
Січинський Л.	Пісня без слів
Щуровський Ю.	Гопак

Твори малої форми для контрабаса:

Бах Й.С.	Аріозо.
Боні П.	Лярго та алегро.
Гомоляка В.	Гумореска.

Дворжак А.	Фуріант. 12
Кореллі А.	Адажіо.
Кусевицький С.	Анданте. Сумна пісенька.
Кирейко В.	Музичний момент. Гумореска. Ескізи.
Людкевич С.	Танець на молдавську тему.
Лятошинський Б.	Мелодія. Павана.

Твори малої форми для арфи:

Андре Б.	Акварелі
Бах Й.С.	Маленькі менуети
Гражані М.	Маленька сюїта (прелюдії на вибір)
Крумгольц Дж.	12 прелюдій
Лисенко М.	Хвилина розпачу
Людкевич С.	Менует
Сокальський В.	«У гаю»
Хенсон-Конант Д.	Бароко-Фламенко. Наталіана

Твори крупної форми для скрипки:

Акколаї Ж.	Концерт ля-мінор
Бах Й.С.	Концерт ля-мінор
Беріо Ш.	Варіації ре-мінор
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор
Вівальді А.	Концерт ля-мінор
	Концерт соль-мінор
Віотті Дж.	Концерт № 23 ч. I
Гендель Г.	Сонати
Данкля Ш.	Варіації
Зейтц Ф.	Концерт №3
Кореллі А.	Сонати
Нардіні П.	Концерт мі-мінор
Перселл Г.	Соната соль-мінор
Роде П.	Концерти №№ 6, 7, 8
Холлендер Г.	Легкий концерт

Твори крупної форми для альтя:

Казадезюс А.	Концерт до-мінор у стилі Й.С. Баха
Казадезюс А.	Концерт сі-мінор у стилі Г.Ф. Генделя
Форсайт С.	Концерт

Твори крупної форми для віолончелі:

Бреваль Ж.	Соната до-мажор, I ч.
Гайдн Й.	Концерт до-мажор (малий)
Гольтерман Г.	Концерти №№1, 2, 3
Дюпор Ж.	Концерт №4, I ч.
Казадезюс А.	Концерт до-мінор у стилі Й.С. Баха

Поппер Д.	Концерт соль-мажор, I ч.
Ромберг Б.	Концерт №2
Ромберг Б.	Соната до-мажор, I ч.
Саммартіні Д.	Соната соль-мажор
Стаміц К.	Концерт до-мажор

Твори крупної форми для контрабаса:

Бах Й.С.	Концерт c-moll.
Бетховен Л.	Соната (оригінал для валторни з оркестром).
Верстовський А.	Варіації на дві теми.
Гендель Г.	Соната g-moll (ориг. концерт для гобоя з оркестр.).
Граб'є Й.	Концерт.
Дваріонас Б.	Тема з варіаціями.
Діттерсдорф К.	Концерти №№1, 2.
Драгонетті Д.	Концерт.
Шпергер Й.	Концерт №3 a-moll.
Штейн Е.	Концертна п'єса.

Твори крупної форми для арфи:

Андре Б.	Варіації «La Gimblette»
Гендель Г.Ф.	Концерт, I ч.
Вівальді А.	Концерт
Дюссек Я.	6 сонатин
О'Керол	Концерт
Крумгольц Дж.	Соната
Надерман Ф.	7 сонатин (перші 4)

2.2. Список рекомендованих джерел:

1. Барвінський, В. (1974). *Твори для віолончелі і фортепіано*. Київ: Музична Україна.
2. Олійник, О. (упоряд.). (2002). *Віночок мелодій для скрипки на теми народних пісень*. Львів: Наукове товариство імені Шевченка.
3. Полянський, Ю., & Романчук, І. (ред.-упоряд.). (1985). *Віолончель. 1 клас. Учебний репертуар дитячих музичних шкіл*. Київ: Музична Україна.
4. Полянський, Ю., & Романчук, І. (ред.-упоряд.). (1985). *Віолончель. 2 клас. Учебний репертуар дитячих музичних шкіл*. Київ: Музична Україна.
5. Полянський, Ю., & Романчук, І. (ред.-упоряд.). (1986). *Віолончель. 3 клас. Учебний репертуар дитячих музичних шкіл*. Київ: Музична Україна.
6. Полянський, Ю., & Романчук, І. (ред.-упоряд.). (1988). *Віолончель. 4 клас. Учебний репертуар дитячих музичних шкіл*. Київ: Музична Україна.
7. Полянський, Ю., & Романчук, І. (ред.-упоряд.). (1989). *Віолончель. 5 клас. Перша частина: учебний репертуар ДМШ*. Київ: Музична Україна.
8. Гоноболін, О. (2014). *Юним скрипалям: П'єски для діточок*. Gonobolin Art.
9. Гумен, О. (2009). *Українська музика для арфи: перекладення для арфи у формі посібника для учнів 2-5 класів музичних шкіл*. Київ.

10. Гумен, О. (2019). *Українська музика для арфи: збірка п'єс та перекладень* (Вип. 2). Дніпро.
11. Зельдіс, В. (1982). *Вивчення позицій на скрипці*. Київ.
12. Стеценко, В., & Тахтаджієв, К. (упор.). (1973). *Етюдн на різні види техніки. 2 клас ДМШ*. Київ.
13. Музична Україна. (1977). *Етюдн для віолончелі на різні види техніки: 5 клас ДМШ*. Київ.
14. Коляденко, О. (2016). *Перші кроки для початківців. Віолончель*. Київ.
15. Кухарук, Д. (2012). *Любим діткам для забави: П'єси для скрипки та фортепіано учням молодших класів*. Рівне: О. Зень.
16. Лисаковський, О. (1967). *Школа гри на скрипці*. Київ: Музична Україна.
17. Окань, Г. (2013). *Школа навчання гри на контрабасі: навч. посіб.* Дніпропетровськ: Ліра.
18. Пархоменко, О., & Зельдіс, В. (1974). *Скрипка. Школа гри. 1 клас*. Київ: Музична Україна.
19. Мистецтво. (1987). *Педагогічний репертуар для віолончелі. Вип. 1–4*. Київ.
20. Мистецтво. (1989). *Педагогічний репертуар для віолончелі. Вип. 7–9*. Київ.
21. Столярчук, Б. (1990). *Контрабас. 1-2 класи. Навчальний репертуар ДМШ*. Київ: Музична Україна.
22. Столярчук, Б. (2011). *П'єси для контрабаса і фортепіано*. Рівне.
23. Столярчук, Б. (2014). *Хрестоматія для контрабаса: навч. посіб.* Рівне.
24. Яценко, В. В. (упоряд.). (2023). *Твори українських композиторів для віолончелі та фортепіано: навч. посіб.* Дніпро: Ліра.
25. Чобітко, О. (2019). *Hello, Cello! Популярні твори в перекладі для віолончелі і фортепіано*. Львів: Растр.
26. Шукайло, Л. (2013). *Дитячий альбом для скрипки та фортепіано*. Київ.
27. Яценко, В. В., & Луценко, О. О. (2019). *Етюдн та каприси для віолончелі*. Дніпро: Вища школа.

КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.

3.1. Практичне завдання:

- виконання творів з переліку педагогічного репертуару (гра на інструменті, диригування, спів тощо) з визначенням технічних складнощів та формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання);
- написання анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором (для різних років навчання);

3.2. Список рекомендованих джерел:

1. Барвінський, В. (1974). *Твори для віолончелі і фортепіано*. Київ: Музична Україна.
2. Бондар, Г. (2018). *Освоєння музичного твору: етапи та методи роботи*. Мукачево: ГПК МДУ.
3. Віночок мелодій для скрипки на теми народних пісень / упоряд. О. Олійник. (2002). Львів: Наукове товариство імені Шевченка.
4. Віолончель. 1 клас. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / ред.-упоряд. Ю. Полянський, І. Романчук. (1985). Київ: Музична Україна.
5. Віолончель. 2 клас. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / ред.-упоряд. Ю. Полянський, І. Романчук. (1985). Київ: Музична Україна.
6. Віолончель. 3 клас. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / ред.-упоряд. Ю. Полянський, І. Романчук. (1986). Київ: Музична Україна.
7. Віолончель. 4 клас. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / ред.-упоряд. Ю. Полянський, І. Романчук. (1988). Київ: Музична Україна.
8. Віолончель. 5 клас. Перша частина: учбовий репертуар ДМШ. (1989). Київ: Музична Україна.
9. Гоноболін, О. (2014). *Юним скрипалям: П'єски для діточок*. Gonobolin Art.
10. Гумен, О. (2009). *Українська музика для арфи: перекладення для арфи у формі посібника для учнів 2–5 класів музичних шкіл*. Київ.
11. Гумен, О. (2019). *Українська музика для арфи: збірка п'єс та перекладень*. (Вип. 2). Дніпро.
12. Етюдів на різні види техніки. 2 клас ДМШ / упоряд. В. Стеценко, К. Тахтаджієв. (1973). Київ.
13. Етюдів для віолончелі на різні види техніки: 5 клас ДМШ. (1977). Київ: Музична Україна.
14. Коляденко, О. (2016). *Перші кроки для початківців. Віолончель*. Київ.
15. Кухарук, Д. (2012). *Любим діткам для забави: П'єси для скрипки та фортепіано учням молодших класів*. Рівне: О. Зень.
16. Мельник, А. О. (2022). *Аналіз педагогічного репертуару*. Харків: Харк. нац. унів. мистецтв.
17. Музична школа: Випуск 58. (2013). *Скрипка для 2–4 класів*. Київ: Менеджмент-XXI.
18. Музична школа: Випуск 78. (2015). *Чарівне єднання: Цикл п'єс для скрипки та арфи (фортепіано) для 2–6 класів / ред. О. Агапової*. Київ: Менеджмент-XXI.
19. Музична школа: Випуск 102. (2017). *Твори великої форми для 1–3 класів / ред. О. Агапової, Н. Коптенкової*. Київ: Менеджмент-XXI.
20. Музична школа: Випуск 103. (2017). *Твори великої форми для 1–3 класів / ред. О. Агапової, Н. Коптенкової*. Київ: Менеджмент-XXI.

21. Музична школа: Випуск 108. (2018). *Скрипка для 1–4 класів. Твори Петра Петрова-Омельчука*. Київ: Менеджмент-XXI.
22. Плахцінська, Н. В. (2017). *Перші нотки скрипаля: 100 п'єс у першій позиції*. Вінниця: Нова книга.
23. Педагогічний репертуар для віолончелі. (1987). *Вип. 1–4*. Київ: Мистецтво.
24. Педагогічний репертуар для віолончелі. (1989). *Вип. 7–9*. Київ: Мистецтво.
25. Столярчук, Б. (1990). *Контрабас. 1–2 класи. Навчальний репертуар ДМШ*. Київ: Музична Україна.
26. Столярчук, Б. (2011). *П'єси для контрабаса і фортепіано*. Рівне.
27. Столярчук, Б. (2014). *Хрестоматія для контрабаса: Навчальний посібник*. Рівне.
28. Тахтаджієв, К. (1980). *Скрипка. 1 клас*. Київ: Музична Україна.
29. Тахтаджієв, К. (1988). *Скрипка. 2 клас*. Київ: Музична Україна.
30. Тахтаджієв, К. (1990). *Скрипка. 3 клас*. Київ: Музична Україна.
31. Тахтаджієв, К. (1989). *Скрипка. 4 клас*. Київ: Музична Україна.
32. Чобітко, О. (2019). *Hello, Cello! Популярні твори в перекладі для віолончелі і фортепіано*. Львів: Растр.
33. Шукайло, Л. (2013). *Дитячий альбом для скрипки та фортепіано*. Київ.
34. Яценко, В. В., & Луценко, О. О. (2019). *Етюди та каприси для віолончелі*. Дніпро: Вища школа.

40

КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.

4.1. Практичне завдання:

- створити список вимог та критеріїв оцінювання результатів навчання учнів різного рівня підготовки/термінів навчання;
- створити чек-ліст типових помилок учнів різного рівня підготовки/термінів навчання та методів їх усунення;
- за результатами відвідування заняття / іспиту / концерту провести письмовий аналіз переваг та недоліків представленої програми /відповіді учня та здійснити її альтернативне оцінювання (письмово).

КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху.

5.1. Практичне завдання:

Написати розгорнуті плани-конспекти трьох занять з дисципліни фахового циклу із зазначенням: дати, прізвища та ім'я учня, його рівня підготовки/терміну навчання, виконуваної програми, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на

заняттях з фаху.

6.1. Практичне завдання:

– створити каталог творчих та/або ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями із зазначенням їх призначення (на розвиток ритму, емоційності, вивчення нот тощо).

6.2. Список рекомендованих джерел:

1. Душний, А. І. (2005). *Активізація творчої діяльності майбутніх педагогів музики*. Київ: Педагогіка і психологія професійної освіти.
2. Коляденко, О. (2016). *Перші кроки для початківців. Віолончель*. Київ.
3. Лисаковський, О. (1967). *Школа гри на скрипці*. Київ: Музична Україна.
4. Плахцінська, Н. В. (2014). *Музична абетка для маленьких скрипалів: 1–2 класів: навчальний посібник*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан.
5. Павлов, О. (2015). *Скрипкова абетка*. Київ: Музична Україна.
6. Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ: Освіта України.
7. Пархоменко, О., & Зельдіс, В. (1974). *Скрипка. Школа гри. 1 клас*. Київ: Музична Україна.
8. Стеценко, В. (1974). *Методика навчання гри на скрипці. Частина I*. Київ.
9. Стеценко, В. (1964). *Методика навчання гри на скрипці. Частина II*. Київ.

КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

7.1. Практичне завдання:

- відвідати захід, який має музично-педагогічну спрямованість;
- Написати есей-рефлексію щодо відвіданого заходу.

Критерії есею:

- обсяг – 1-2 сторінки, кегль 14, шрифт Time New Roman, інтервал 1,5;
- висвітлити тему заходу, автора-доповідача, музичний матеріал, дату відвідування; хто є автором заходу;
- описати основні проблемні ситуації, які було обговорено.

7.2. Список рекомендованих джерел:

1. Душний, А. І. (2005). *Активізація творчої діяльності майбутніх педагогів музики*. Київ: Педагогіка і психологія професійної освіти.
2. Коляденко, О. (2016). *Перші кроки для початківців. Віолончель*. Київ.
3. Лисаковський, О. (1967). *Школа гри на скрипці*. Київ: Музична Україна.
4. Плахцінська, Н. В. (2014). *Музична абетка для маленьких скрипалів: 1–2 класів: навчальний посібник*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан.
5. Павлов, О. (2015). *Скрипкова абетка*. Київ: Музична Україна.
6. Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ: Освіта України.
7. Пархоменко, О., & Зельдіс, В. (1974). *Скрипка. Школа гри. 1 клас*. Київ: Музична Україна.
8. Стеценко, В. (1974). *Методика навчання гри на скрипці. Частина I*. Київ.
9. Стеценко, В. (1964). *Методика навчання гри на скрипці. Частина II*. Київ.

КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).

7 – 8 СЕМЕСТРИ (виробнича практика).

Виробнича практика проходить на базах практики (початкової та/або профільної мистецької освіти, Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського тощо). Головною метою виробничої практики є набуття практичних навичок викладання.

КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.**9.1. Практичне завдання:**

– складання аналізу-конспекту відвіданих навчальних занять (не менше ніж три).

КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.**10.1. Практичне завдання:**

– проведення навчальних занять.

При відсутності можливості провести заняття з учнем керівник практики від кафедри забезпечує моделювання ситуації проведення уроку, а саме – ознайомлення здобувача освіти з програмою з дисципліни; складання плану-конспекту уроку; складання репертуару, який відповідає обраному рівню уроку з визначенням: методологічних і технічних складнощів та методів їх подолання з урахуванням регламенту часу), відвідування занять викладачів.

КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.

11.1. Практичне завдання:

- складання здобувачем методичних розробок уроків (не менше ніж три);
- створення презентації з виокремленням ключових моментів уроку.

КЕЙС 12. Підготовка звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрейко, О. (2013). *Виконавська культура скрипаля: теорія і методика формування*. Галицька видавнича спілка.
2. Вареніна, Л. (2020). З педагогічного досвіду. Актуальні питання мистецької педагогіки. *Маріуполь*, 23–28.
3. Гузій, Н. В. (2004). *Основи педагогічного професіоналізму*. НПУ ім. М. Драгоманова.
4. Душний, А. І. (2005). Активізація творчої діяльності майбутніх педагогів музики. *Педагогіка і психологія професійної освіти*.
5. Євдокимов, С. (2007). *Скрипкове виконавство: шлях від початківця до віртуоза: навч. посіб.* ХДУМ.
6. Завалко, Є. (2022). *Методологія формування готовності вчителя музики до інноваційної діяльності*. ЦУЛ.
7. Завалко, К. (2013). *Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: монографія*. Черкас. ЦНП.
8. Закон України «Про освіту». (2024, жовтень 6). Закон 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235>
9. Закон України «Про позашкільну освіту». (2021, травень 22). Закон 1841-III. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>
10. Квик, Н. (2012). *Віолончель: методика викладання*. Галицька видавнича спілка.
11. Плахцінська, Н. В. (2014). *Музична абетка для маленьких скрипалів: 1-2 класи: навч. посіб.* Навчальна книга – Богдан.
12. *Наскрізнні програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*. URL: <https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenty>
13. Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін)*. Освіта України.
14. Положення № 803/5994 «Про початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад (школу естетичного виховання)». (2001, вересень 10). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/z0803-01#Text>
15. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>
16. Полянський, Ю. О. (1978). *Нариси з методики викладання гри на віолончелі*. Музична Україна.
17. Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. (1994, грудень 20). Документ z0035-93. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>
18. Suzuki, S. (1978). *Suzuki Violin School: b 8* (Books 1-8). Suzuki Method International.

ДОДАТКИ

*Додаток 1. Щоденник педагогічної
практики (форма).*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

_____ факультет
Кафедра _____

ЩОДЕННИК ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти ступеня бакалавр
_____ курсу
факультету _____

_____ *Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування*

_____ *(ПІБ)*

Керівник практики від кафедри

_____ *(ПІБ)*

Консультант практики від бази практики

_____ *(ПІБ)*

20__-20__ навчальний рік

5 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

6 семестр

Тиждень	Вид активності/ Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			

Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

20__-20__ навчальний рік

7 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

8 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта

			практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. Під час практики студент щотижнево має особисто записувати в щоденник інформацію щодо участі у різних видах активностей.
3. По факту участі в активності(активностях) під час проходження практики протягом тижня студент зобов'язаний подавати щоденник на перегляд керівнику (консультанту) практики від установи / організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
4. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, методичною розробкою уроку у pdf-форматі або у форматі презентації (по одній у 5, 6, 7 семестрах), відео- або фото звітом (скріншотом) про проведення відкритого уроку та його методичною розробку у pdf-форматі (8 семестр).
5. Без заповненого щоденника студент не допускається до захисту матеріалів практики.

**Інформація про бази практики (установи, організації),
де здобувач вищої освіти проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти _____

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

М. П.

(підпис)

*Додаток 2. Форма та рекомендації
щодо заповнення розробки уроку*

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА УРОКУ

З _____

назва дисципліни

Рівень освіти: Початкова мистецька освіта

Клас (рік навчання) _____

Розроблено здобувачем освіти (ПБ) _____

Тема уроку: _____

Мета уроку: _____

Вид заняття: _____

Методи навчання: _____

Наочний матеріал, технічні засоби навчання _____

Зміст уроку:

1. Організаційний момент: _____

2. Перевірка д/з та актуалізація знань, отриманих на попередніх уроках _____

3. Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок _____

4. Систематизація вивченого, рефлексія уроку _____

5. Домашнє завдання _____

Рекомендовані джерела інформації _____

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Дата проведення уроку: _____

Керівник практики _____

(посада, ПБ)

(підпис)

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАПОВНЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ

Рівень освіти	Початкова мистецька освіта: елементарний рівень (1-4 кл. ДМШ); базовий рівень (5-8 кл. ДМШ).	
Курс / клас	Вказуємо клас (або рік підготовки) учня, фах, ПІБ учня (якщо індивідуальне заняття).	
Розроблено здобувачем (ПІБ)	Вказуємо власні дані	
Тема уроку	Відповідно до програми	
Мета уроку	Має корелювати з темою уроку	
Вид заняття	Можливі типи уроку: урок-лекція, урок-бесіда, урок-практикум, контрольний урок, комбінований урок, урок-екскурсія тощо.	
Методи навчання	Вибрати ті методи, які застосовуються саме на цьому уроці: Практична робота з нотним текстом; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів творів); самостійна робота тощо.	
Наочний матеріал	Можливі варіанти: нотний текст творів, ілюстрації, схеми, таблиці, картки, підручники, збірники, методичні посібники, використання застосунків з дошкою (Jamboard GoogleMeet, Whiteboard Zoom тощо), використання відео та аудіо ілюстрацій, тестів, музичних фрагментів, вікторин.	
Зміст уроку	Організаційний момент	Створення сприятливої атмосфери Організація уваги учнів . Перевірка підготовки учнів до уроку.
	Перевірка д/з, актуалізація знань	Вказуємо як саме проводиться перевірка д/з: обговорення складнощів які виникли при виконанні, надаємо форми організації опитування д/з, список питань тощо.
	Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок	В довільній формі надаємо опис того, що учень (студент) має засвоїти на уроці, надаємо конспект основних понять, важливих положень уроку (тезово)
	Систематизація вивченого, рефлексія уроку	Вказуємо питання на закріплення нової теми та підсумовуємо роботу учня (студента) на уроці
	Домашнє завдання	Вказуємо конкретне завдання з урахуванням фрагменту твору, який необхідно опрацювати, джерела, сторінки, параграфа з джерела тощо.
Рекомендовані джерела інформації	Список джерел для вивчення даної теми (подавати в APA стилі)	

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Додаток 3. Форма та рекомендації

щодо заповнення характеристики здобувача керівником практики

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТАздобувача освіти _____ рівня _____
_____ форми навчання

_____ (ПІБ практиканта)

«_» _____ 20__ року.

Керівник практики,
посада _____

_____ підпис

_____ розшифровка підпису

Примітки:

1. Характеристика надається керівником/консультантом практики здобувачу освіти, який завершив проходження практики та зберігається разом зі звітом і щоденником практики здобувача на кафедрі.

2. Приклад характеристики для педагогічної практики:

ПІБ проходив педагогічну практику в _____ з _____ по _____ 20__ року.

За час проходження практики ПІБ показав добрий рівень знань з педагогіки початкової / передфахової мистецької освіти. На заняттях з педагогічної практики на етапі навчальної практики вивчав методичну літературу, ознайомився з веденням документації викладача мистецької освіти, ознайомився з методологією викладання предмету, відвідував заняття консультанта практики. Під час виробничої практики ознайомився з особливостями реалізації освітніх програм відповідних рівнів, типами занять, проводив уроки з учнем ___(вік, клас, фах). Під час підбору матеріалу та програми враховував вікові та індивідуальні особливості учня. Зарекомендував себе відповідальним, старанним, творчим, уважним. Дотримується педагогічної етики, поважає гідність дитини. Рекомендую оцінити педагогічну практику студента ПІБ на «_____».

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ступеня освіти бакалавр
_____ курсу

факультету _____

Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування

(ПІБ)

Керівник практики від університету

(ПІБ)

Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИКВид практики (5 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (6 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (7 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (8 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна виробнича

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр _____

6 семестр _____

7 семестр _____











8 семестр _____



ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ

в якості додатків можуть бути оприлюднені матеріали до щосеместрової звітності: методичні розробки уроків, презентації, репертуарні списки, план-конспект відвіданих уроків консультанта практики, есеї щодо відвіданого заходу музично-педагогічної спрямованості, каталог ігрових вправ тощо.

**Додаток 5. Приклад заповнення щоденника
з педагогічної практики**







**2023-2024 навчальний рік
5 семестр (навчальна практика)**

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Ознайомлення з документацією викладача початкового мистецького закладу освіти (журнал, типові програми, робоча навчальна програма, поурочний план, див. перелік https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text) та структурними підрозділами Комунального закладу «Дитяча музична школа №15» м. Харкова	виконано	
Тиждень 2	Ознайомлення з законодавчими актами, що регулюють діяльність викладача початкового закладу мистецької освіти (Статут школи, Положення про мистецьку школу, затвердженого Наказом Міністерства культури України від 09 серпня 2018 року № 686, зареєстрованого Міністерством юстиції України від 03 вересня 2018 року № 1004/32456, Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»)	виконано	
Тиждень 3	1. Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання; 2. Вивчення методичної літератури з фахової дисципліни	виконано	
Тиждень 4	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – Л. Моцарт. Менует. – В. Косенко. «Доцик». – К. Черні. Етюд №2 ор.299 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 5	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 6	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 7	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 8	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 9	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 10	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ...	виконано	

	– ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору		
Тиждень 11	Розробка плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __	виконано	
Тиждень 12	Оформлення й здача розробленого плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __ (розробка додається)	виконано	
Тиждень 13	Створення каталогу творчих та ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями на розвиток ритму. (Каталог ігрових завдань додається)	виконано	
Тиждень 14	Відвідування майстер класу провідного викладача школи . Дата __ Тема заходу __	виконано	
Тиждень 15	Написання есею-рефлексії щодо відвідування _____. (Есей додається).	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

7 семестр (виробнича практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Відвідування бази практики ____, знайомство з структурою закладу, сайтом тощо; знайомство з консультантом ____, його учнями.	виконано	
Тиждень 2	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 3	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 4	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 5	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 6	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 7	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 8	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 9	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 10	складання плану-конспекту уроку за темою «____»;	виконано	

Тиждень 11	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 12	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 13	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 14	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 15	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

**Додаток 6. Приклад заповнення звіту
з педагогічної практики**

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Вид практики (5 семестр 20_-20__н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського

Юридична адреса установи пл. Конституції 11/13, м. Харків, Україна

Офіційний сайт установи https://num.kharkiv.ua/

Консультант від бази практики ПБ

Учень (ПБ, вік, фах, клас) Прізвище, ім'я, років, перший рік навчання

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр Протягом 5 семестру відбулося ознайомлення з типовою шкільною документацією, викладача початкового мистецького закладу освіти; було складено репертуарні списки для учнів 1-3 років навчання з написанням анотацій з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору; було виконано твори з переліку педагогічного репертуару:.... Було розроблено плани-конспект заняття з дисципліни фахового циклу: «...», створено презентацію відповідно до обраної теми заняття. Також розроблено каталог ігрових завдань для початківців на розвиток ,, Було відвідано майстер класу провідного викладача школи, основні положення заходу відображено у есеї. Всі матеріали практики додаються.