

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Виконавсько-музикознавчий факультет

кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо організації педагогічної практики

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків 2024

Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування») / укладач Плужніков В.; Харків.нац.ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. - Харків : ХНУМ, 2024. - 28 с.

Розробник: Віктор Плужніков, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування.

Рецензенти: Олег Оріщенко, Заслужений діяч мистецтв України, директор Харківського державного музичного ліцею

Юрій Дяченко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, протокол №3а від 23 жовтня 2024 р.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №3 від 27 листопада 2024 р.

Гарант освітньої програми
кандидатка мистецтвознавства,
доцентка, доцентка кафедри хорового
та оперно-симфонічного диригування



Наталія МИХАЙЛОВА

ВСТУП

Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики розроблені відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Наскрісної програми практики здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр, а також відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для здобувачів ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (Фахова профілізація – «Оперно-симфонічне диригування»). Мова проведення практики – українська.

Метою практичної педагогічної підготовки є оволодіння здобувачами освіти навичками планування/організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

Завданнями, що послідовно направляють здобувача до досягнення поставленої мети є:

- знайомство з організацією освітнього процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти;
- набуття досвіду роботи з типовим документообігом закладів освіти;
- вивчення педагогічного репертуару;
- безпосередній контакт з педагогічним процесом, як в межах відвідувань занять керівника практики, так і під час проведення власних занять з візією та підтримкою керівника практики;
- аналіз авторських методик провідних педагогів вітчизняного й світового музично-педагогічного ком'юніті, шляхом відвідування майстер-класів, вебінарів, конференцій тощо;
- набуття досвіду оцінювання результатів навчання учнів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти;
- створення письмового контенту, як додаткового джерела для опанування практичними педагогічними навичками: методичних розробок навчальних занять, планів-конспектів відвіданих уроків керівника практики, есеїв-рефлексій щодо відвіданих майстер-класів;
- практичне опанування застосунками для проведення дистанційного навчання: Zoom, GoogleMeet, Whiteboard, Jamboard для підвищення якості освітнього процесу;
- знайомство з особливостями та основами методик інклюзивного навчання та арт-терапії;
- використання технік (само)допомоги для підтримки ресурсного стану в стресових ситуаціях.

Методи навчання.

У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.

2. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Курс	3-4	
Семестр	5-8	
Кількість кредитів ECTS	4	
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	–
	семінарські/практичні (год.)	–
	індивідуальні (год.)	–
Самостійна робота (год.)	120	
Форма підсумкового контролю	Заліки – 5-8 семестри.	

3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).

За бажанням здобувача освіти, йому може бути надана можливість проходження виробничої практики протягом всіх семестрів навчання (у разі, коли він є викладачем закладу початкової та/або профільної мистецької освіти).

5 – 6 СЕМЕСТРИ (навчальна практика).

5-6 семестри є початковою ланкою в практичній підготовці бакалаврів. Здебільшого на даному етапі застосовуються підготовчі форми роботи, до яких можна віднести вивчення педагогічного репертуару для кожного з класів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти, знайомство з методичною літературою. Важливою навичкою практиканта є набуття досвіду оцінювання знань та умінь учнів, що відбувається шляхом

ознайомлення з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти та програмними вимогами. З метою напрацювання власних критеріїв оцінювання, рекомендується відвідування академічних концертів, конкурсів, фестивалів задля оволодіння способами та методами оцінювання та надання практикантом власної оцінки однієї з прослуханих програм.

КЕЙС 1. Особливості викладання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.1. Практичне завдання:

Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, освітніми програмами, формами навчальної документації, що веде викладач закладів початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.2. Список рекомендованих джерел: 10, 11, 14, 15, 18, 19, 20, 26

КЕЙС 2. Підготовка репертуарного матеріалу / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів різних видів складності для дисциплін з фаху.

2.1. Практичне завдання:

Створити репертуарні списки для вивчення учнями дисципліни з фаху у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти для різних років навчання (роки навчання обираються здобувачем освіти-практикантом самостійно).

2.2. Орієнтовний список творів по семестрам:

5 семестр (1-4 класи/роки навчання (елементарний рівень)):

Спеціальний музичний інструмент (скрипка):

1-й клас

П'єси

Бакланова Н. – Мазурка

Барток Б. – Дитяча пісня

Беркович І. – Жарт

Вериківський М. – Котику

сіренький

Гайдн Й. – Пісенька

Гендель Г. – Гавот з варіаціями

Гендель Г. – Прелюдія

Комаровський О. – Маленький вальс

Комаровський О. – Пастушок

Лисаковський О. – Вальс

Лисаковський О. – По дорозі

Жук, жук

Лисенко М. – Лисичка

Луканюк С. – Гуцульська мелодія

Луканюк С. – Казка

Магіденко М. – Півник

Моцарт В.А. – Алегрето

Степовий Я. – Бім-бом

Стеценко К. – Журавель

Хаджієв П. – Маленький вальс

Шуман Р. – Мелодія

Якубовська В. – Осінь

2-й клас

Бах Й.С. – Гавот

Беркович І. – Полька

Гайдн Й. – Анданте

Глюк Х. – Веселий хоровод

Дваріонас Б. – Прелюдія

Дженкінсон Е. – Танець

Комаровський О. –

Наввипередки

Лисаковський О. – І шумить, і гуде

Луканюк С. – Зайчик-побігайчик

Лятошинський Б. – Ой на горі на горі

Моцарт В.А. – Колискова
 Марі Г. – Арія
 Перселл Г. – Арія
 Подвала В. – Веснянка
 Подвала В. – Білоруський танок
 Рамо Ж. – Рігодон
 Ревуцький Л. – На вулиці
 скрипка грає
 Старокадонський А. –
 Повітряна пісня
 Степовий Я. – Соловейко
 Стеценко К. – Колискова
 Хачатурян А. – Андантіно

Твори великої форми

Зейц Ф. – Концерт g- moll
 Беркович І. – Сонатина
 Бетховен Л. – Соната G-dur
 Комаровський О. – Концертино
 G-dur
 Комаровський О. – Варіації на
 тему української народної пісні
 «Вийшли в поле косарі»
 Кравчук О. – Концерт
 Рідінг О. – Концерт h-moll
 3-й клас

П'єси

Бакланова Н. – Мелодія
 Бах Й.С. – Марш
 Беркович І. – Українська
 танцювальна
 Боккеріні А. – Менует
 Гедике О. – Марш
 Глюк Х. – Буре
 Зноско-Боровський О. – Мазурка
 Еллертон Х. – Тарантелла
 Комаровський О. – Стежинка в
 лісі
 Кореллі А. – Гавот
 Леклер Ф. – АLEGRO
 Лисенко М. – Листок з альбому
 Людкевич С. – Пісня без слів
 Нісс С. – Мазурка
 Обер Ж. – Престо
 Ребіков В. – Сумна пісня
 Ревуцький Л. – Інтермеццо
 Соколовський М. – Танок
 Стоянов В. – Гумореска
 Телемах Г. – Бурре
 Шольц П. – Безперервний рух

Твори великої форми

Бакланова Н. – Концертино
 Бакланова Н. – Сонатина
 Вівальді А. – Концерт a-moll
 Вівальді А. – Концерт G-dur
 Данкля Ш. – Варіації №1 на
 тему Паччіні
 Зейц Ф. – Концерт g-moll
 Новотний В. – Тема з варіаціями
 Комаровський О. – Варіації на
 тему українську народної пісні
 «Вийшли в поле косарі»
 Кореллі А. – Соната e-moll
 Кравчук О. – Концерт 2 та 3
 частини
 Лисаковський О. – Варіації на
 тему українську народної пісні
 «Ой, дівчино, дівчино»
 Телеман Г. – Allegro
 Рідінг О. – Концерт сі мінор
 2та 3 частини

4-й клас

П'єси

П. Сокальський “Елегія”
 О. Зноско-Боровський
 “Юмореска”
 М. Лисенко “Хвилина
 розчарування”
 Н. Рубініштейн “Пряха”
 В. Моцарт “Рондо в турецькому
 стилі”
 І. Гайдн “Рондо в угорському
 стилі”
 Ф. Шуберт “Музичний момент”
 Ф. Шуберт “Бджілка”
 Ж. Фіокко “АLEGRO”
 П. Юон “Мелодія”
 М. Раков “Гумореска”
 Ф. Давід Етюд G-moll
 О. Комаровський “Тарантелла”
Велика форма
 А. Губер “Концертино 5”
 А. Вівальді “Концерт G-dur”
 А. Вівальді “Концерт A-moll”
 Ш. Данкля “Варіації на тему
 Беліні”
 Ш. Данкля “Концертне соло”
 О. Комаровський “Концерт №
 2”

І. Бах “Концерт A-moll”
 Дж. Віотті “Концерт № 23”
 Ж. Акколаї “Концерт”
 Г. Гендель “Соната № 2”
 Г. Гендель “Соната № 6”

Флейта

1 клас

Бах Й. С. Гавот
 Бетховен Л. Німецький танець
 Брамс Й. Петрушка
 Вівальді А. Уривок з маленької симфонії
 Гайдн Й. Менует
 Глюк К. Гавот
 Глюк К. Танець
 Кореллі А. Сарабанда
 Люллі Ж. Гавот
 Моцарт В.А. Менует
 Моцарт В.А. Пісня пастушка
 Перселл Г. Арія

2 клас

Бах Й. С. Арія з сюїти No3 (ч. 2, 3)
 Бах Й. С. Французька сюїта сі мінор: Сарабанда, Менует, Англес.
 Вівальді А. Концерт «Весна» циклу «Пори року»: Largo
 Гендель Г. Ф. Соната No1 g-moll (ч. 2, 3)
 Металліді Ж. Сумна королева
 Фаркаш Ф. Античні угорські танці (ЕМВ 1995): No2 (2,3)

3 клас

Бах Й. С. Французька сюїта сі мінор: Куранта, Сарабанда, Менует, Англес, Жига.
 Боккеріні Л. Менует
 Брамс Й. Петрушка
 Вівальді А. Концерт «Весна» з циклу «Пори року» : уривок з 1 частини, 3 ч.
 Гайдн Й. АLEGRO,
 Колодуб Ж. Ноктюрн.
 Мілуччіо Дж. Спогад
 Моцарт В. А. Арія з опери «Чарівна флейта»

4 клас

Бах Й. С. Соната C-dur
 Вілла-Лобос Е. Пісня чорного лебедя (ч. 3, 4),
 Гассе Й. Тамбурін (ч. 3, 4)
 Гріг Е. Ранок (ч. 4, 5)
 Кайзер Р. Концерт D-dur
 Кос-Анатольський А. Танець Дзвінки з балету «Хустка Довбуша»

Кларнет

1 клас

Бах Ф.Э. Марш
 Бетховен Л. Екосез
 Бетховен Л. Симфонія № 9 (фрагмент)
 Люллі Ж. Б. Гавот.
 Моцарт В. А. Алегрето
 Оленчик І. Хорал
 Перселл Г. Арія
 Українська народна пісня «Веселі гуси»
 Українська народна пісня «Ой джигуне, джигуне»
 Чеська народна пісня «Ганнушка»
 Чеська народна пісня «Пастушок»

2 клас

Бах Й. С. Менует
 Бах Й. С. Менует
 Белліні В. Уривок з опери «Норма»
 Вебер К. Хор мисливців з опери «Вільний стрілець»
 Гайдн Й. Серенада
 Гендель Г. Бурре
 Моцарт В. А. Арія з опери «Дон Жуан»
 Моцарт В. Менует з опери «Дон Жуан»
 Шуман Р. Веселий селянин
3 клас
 Блок В. Колискова
 Моцарт В. Алегрето
 Конт Ж. Вечір
 Шуберт Ф. Вальс
 Франк С. Прелюдія
 Косенко В. Мазурка.

Бах Й. С. Мюзет

4 клас

Барток Б. Словацький танець

Бах Й. С. Волинка

Вівальді А. Жига.

Гайдн Й. Серенада.

Гендель Г. Лярго.

Косенко В. Мелодія.

Моцарт В. А. Селянські танці

Моцарт В. Маленька пряля

Шуберт Ф. Екосез

Шуман Р. Пісня женців

Труба

1 клас

Бах Й. С. П'єса

Бетховен Л. Урочиста пісня

Людли Ж. «Песенка»

Моцарт В. Алегreto

Польская нар. песня «Висла»

Українська нар. пісня

«Журавель»

Українська нар. пісня «Лисичка»

Чешская нар. песня «Богатий жених»

2 клас

Бах Й. С. П'єса

Бетховен Л. Урочиста пісня

Брамс Й. «Петрушка»

Гайдн Й. «Пісенька»

Станкович Є. «Солодкий сон»

Шейн І. «Алеманда»

3 клас

Печенюк М. «Гуцульський танець»

Жульєв А. «На вулиці скрипка грає»

Бріттен Б. Ірландська мелодія

Вербицький Л. «Український

танок»

Барвінський В. «Український танець»

Куперен Ф. Гавот

4 клас

Перселл Г. «Трубний галас»

Ревуцький Л. «Подольночка»

Степовий Я. «Веснянка»

Степовий Я. «Веснянка»

Трубай М. «Спогади-роздуми»

Яворський М. «Ой, на горі та женці жнуть»

Оркестр:

Бабаджанян А. Ноктюрн

Баккеріні Л. Менует зі струнного квінтету E-Dur op. 11. №5

Бах І. С. Концерт для клавесину та камерного оркестру №5 f-toll

Бах І. С. Сюїта D-Dur №3

Больцоні Дж. Менует

Брамс І. Угорський танок №1

Гайдн Й. «Дитяча симфонія»

Гайдн Й. Симфонія №31

«Годинникова» (перший рух)

Гріг Е. Сюїта № 1 «Пер Гюнт»

Гулак-Атемовський С. Танці з опери «Запорожець за Дунаєм»

Зуппе Ф. Увертюра до оперети «Прекрасна Галатея»

Кос-Анатольський А. «Решето і коломийка» з Балету «Хустка Довбуша»

Кос-Анатольський А. «Аркан»

Лисенко М. Вальс «Розлука»

6 семестр (5-9 класи/роки навчання (базовий рівень)):

Спеціальний музичний інструмент (скрипка):

5 клас п'єси

В. Гомоляка «Гумореска»

М. Лисенко «Мелодія»

К. Домінчен «Романс»

Ф. Дрдла «Серенада»

Р. Глієр «Вальс»

Ф. Крейслер «Сіціліана та рігодон»

М. Скорик «Мелодія»

Д. Кабалецький «Імпровізація»

Ш. Беріо «Вихор»

І. Бенда «Граве»

Ф. Давід «Капріччіо»

Н. Паганіні «Варіація A-dur»

Велика форма

Ш. Беріо «Концерт № 9»

Ш. Беріо Фантазія “Балетні сцени”

Л. Шпор “Концерт №2”

Дж. Віотті “”Концерт № 22”

Й. С. Бах “Концерт E-dur”

6-й клас

Велика форма

Гендель Г. Сонати № 2, 4, 1

Тартіні Дж. Варіації на т.

Кореллі, Соната a-moll

Шпор Л. Концерт №7, 9

7-8 класи

Тартіні Дж. Сонати для

скрипки соло, Соната для

скрипки й фортепіано h-moll

Бах Й. С. Партіта №3 E-dur для

скрипки соло, Концерт E-dur

Шпор Л. Концерти № 9,11

Гайдн Й. Концерт № 1

Венявський Г. Концерт №2

Брух М. Концерт №1

Лало Е. Іспанська симфонія

Моцарт В.А. Концерт №1, 2

В’етан А. Фантазія апасіоната,

Тарантела

Мендельсон Ф. Концерт d-moll

П’ЕСИ

Поппер Д. Пряля

Масне Ж. Роздум

Де Фалья М. Іспанський танець

Крейслер Ф. Граве в стилі Ф.Е

Баха, Сициліана і Рігодон,

Прелюдія і АLEGRO в стилі

Пуньяні

Тартіні Дж. Варіації на тему

Кореллі (обробка Крейслера Ф.),

Фуга A-dur (обробка Крейслера

Ф.)

В’етан А. Тарантела, Рондино,

Романси – „Відчай”, „Сувенір”

Моцарт В. Рондо C-dur, G-

dur, Адажіо E-dur

Сарасате П. Андалузський

романс, Інтродукція і

Тарантела, Баскське капричіо

Бетховен Л. Контрданс

(обробка М. Ельмана)

Марчелло Б. Адажіо

Вагнер Р. Танець з опери

„Нюрнберзькі мейстерзінгери”,

Листок з альбому

Лауб Ф. Полонез

Вебер К. Безперервний рух

(обробка Ф. Давіда)

Мендельсон Ф. Пісня без слів

Дебюссі К. Вальс

Енеску Дж. Балада , Ноктюрн,
Адажіо, Концертний
експромт

Дріго Р. Вальс

Годар Б. Вальс №2

Мострас К. Етюд

Вериківський М. Веснянка

Орфеев М. Веснянка

Скорик М. Вальс, Лірник,

Старовинний танець до

драми „Камінний

господар”

Файн Е. Дві п’єси „Імпровізація і

Румунський танець”

Коляда М. Скерцо

Мейтус Ю. Аллегро

Флейта

5 клас

Андерсен Й. Тарантела

Бах Й. С. Хоральна прелюдія

Бізе Ж. Менует з музики до

драми «Арлезіанка»,

Вівальді А. Концерт a-moll

Гайдн Й. Рондо

Масне Ж. Медитація

Паласіо К. Літня пісня

Сен-Санс К. Соловей і роза

Хіндеміт П. Ехо

6 клас

Бах К.Ф.Э. Соната a-moll для

флейти-соло

Бетховен Л. Соната G-dur op.

30/3

Данкля Ш. Варіації

Дебюссі К. Сирінкс для флейти

соло

Дичко Л. Поема

Платті Дж. Соната e-moll

7 клас

Дебюссі К. Сирінкс для флейти

соло

Колодуб Ж. Поема

Мартіну Б. Скерцо

Мілка А. Соната для флейти

соло: Пасакалія

Попп В. Італійський концерт

Равель М. Песа в формі

хабанери

8 клас

Бетховен Л. Соната G-dur op.

30/3

Колодуб Ж. Слов’янське коло

Пуленк Ф. Соната

Стамітц К. Концерт

Шопен Ф. Варіації на тему

КЛАРНЕТ**5 клас**

Гендель Г. Арія з варіаціями
 Гендель Г. Ф. Сарабанда
 Гріг Э. Лірична н'єса
 Дебюссі К. Маленьке негреньятко
 Массне Ж. Роздум з опери «Таїс»
 Моцарт В. А. Марш з опери
 «Чарівна флейта»
 Моцарт В. А. Сонатина
 Обер Л. Престо
 Шуберт Ф. Військовий марш.
 Щуровський Ю. Гопак

6 клас

Бах Й. С. Прелюдія ре мінор
 Василенко С. Східний танець
 Кореллі А. Куранта, сарабанда,
 жига
 Мединь Я. Романс
 Мендельсон Ф. Весіння пісня
 Мійо Д. Маленький концерт
 Сен-Санс К. Лебідь
 Стаміц Я. Концерт для
 кларнета

7 клас

Бетховен Л. Сонатина
 Обер Д. Жига, арія, престо
 Лефевр К. Соната №7
 Тучек В. Концерт
 Вебер К. М. Концертино

8 клас

Василенко С. Східний танець
 Кожелух І. Концерт Es-dur
 Крамарж Ф. Концерт.
 Мострас К. Інтермецо
 Стаміц К. Концерт №2
 (Дармштадтський) B-dur.

ТРУБА**5 клас**

Барток Б. «Пісня»
 Бердієв М. «Ой, не цвіти буйним
 цвітом»
 Дем'янишин В. «П'єса»
 Кобець І. «Ніченька»
 Лисенко М. «Дощик»
 Філіпенко А. «По малину в сад
 підем»
 Щуровський Ю. «Привітальна
 пісня»

6 клас

Затуловський Л. «Дощик»
 Іштван Л. «Веселий табір»
 Кобець І. «З гір високих»

Пікуль В. «Танець сумного
 Росіні Дж. «Марш» з увертюри до
 опери «Вільгельм Тель»
 Рудий М. «Прилетіла
 перепілонька»
 скомороха»
 Фібіх З. «Поєма»

7 клас

Бердієв М. «Вечірня пісня»
 Кирейко В. «Стоїть явір над
 водою»
 Лисенко М. «Не забудь юних днів»
 Панофка Г. «Вокаліз»
 Перголезі Дж. «Пастораль»
 Тилик В. «Український танок»
 Шуберт Ф. «Баркарола»
 Шуберт Ф. Антракт з балету
 «Розамунда»

8 клас

Гріг Е. «Романс»
 Затуловський Л. «Осінній спомин»
 Канерштейн О. «Танець»
 Лазаренко А. «Коломийки»
 Моцарт В. А. «Менует» з опери
 «Дон Жуан»
 Свірський Р. «Українська пісня»
 Стеценко К. «Дивлюсь я на ясні
 зорі»
 Щербанюк В. «Полька»
 Щуровський Ю. «Весняний марш»

ОРКЕСТР

Лисенко М. Елегія
 Литвинов О. «Вічний рух»
 Литвинов О. Мелодія.
 Менкен А. Сюїта «Аладін»
 Монтеверді К. Фрагменти з опери
 «Орфей»
 Моцарт В. А. «Маленька нічна
 серенада», 1 ч.
 Персел Г. Рондо з сюїти
 «Абделазар» (Z570)
 Птушкін В. «Безперервний рух»
 Птушкін В. «Піднесене та земне»
 Самартіні Дж. Симфонія G-Dur
 Скорик М. Мелодія
 Шамо І. «Веснянка»
 Штраус І. Полька «Піцикато»
 Штраус І. Радецький Марш
 Шуберт Ф. Симфонія №5, 1 ч.

2.3. Список рекомендованих джерел: 1, 4, 5, 6, 22, 26, 28

КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.

3.1. Практичні завдання:

- виконання творів з переліку педагогічного репертуару (диригування, гра оркестрової партитури, гра оркестрових партій) з визначенням методичних складнощів та формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання);
- написання анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором (для різних років навчання);

3.2. Список рекомендованих джерел: 2, 7, 9, 25

КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.

4.1. Практичні завдання:

- створити список вимог та критеріїв оцінювання результатів навчання учнів різного рівня підготовки / року навчання з дисциплін «Оркестр», «Диригування», «Спеціальний музичний інструмент»;
- створити чек-ліст типових помилок учнів різного рівня підготовки / року навчання;
- за результатами відвідування заняття / іспиту / концерту провести письмовий аналіз переваг та недоліків представленої програми / відповіді учня та здійснити її альтернативне оцінювання (письмово).

4.2. Список рекомендованих джерел: 13, 16, 26, 29

КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фахових дисциплін.

5.1. Практичне завдання:

Написати розгорнуті плани-конспекти двох групових занять з дисципліни фахового циклу («Оркестр») із зазначенням рівня підготовки учнів, виконуваної програми, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

Написати розгорнуті плани-конспекти одного індивідуального заняття з дисципліни фахового циклу («Диригування» / «Спеціальний музичний інструмент») із зазначенням року навчання, виконуваної програми, педагогічної цінності кожного твору, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

5.2. Список рекомендованих джерел: 7, 21, 25, 27

КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи.

6.1. Практичне завдання:

- створити каталог творчих або ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями із зазначенням їх призначення (на розвиток ритму, емоційності, вивчення нот тощо).

6.2. Список рекомендованих джерел: 3, 17, 24, 25

КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

7.1. Практичні завдання:

- відвідати захід, який має музично-педагогічну спрямованість;
- Написати есей-рефлексію щодо відвіданого заходу.

Критерії есею:

- обсяг – 1-2 сторінки, кегль 14, шрифт Time New Roman, інтервал 1,5;
- висвітлити тему заходу, автора-доповідача, музичний матеріал, дату відвідування; хто є автором заходу;
- описати основні проблемні ситуації, які було обговорено.

7.2. Список рекомендованих джерел: 8, 12, 22

КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).

7 – 8 СЕМЕСТРИ (виробнича практика).

Виробнича практика проходить на базах практики (заклади початкової та/або профільної мистецької освіти). Головною метою виробничої практики є набуття практичних навичок викладання.

КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.

9.1. Практичне завдання:

- складання аналізу-конспекту відвіданого групового навчального заняття («Оркестр»)
- складання не менше ніж двох аналізів-конспектів відвіданих індивідуальних навчальних занять («Диригування» / «Спеціальний музичний інструмент»).

КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.

10.1. Практичне завдання:

- Проведення навчальних занять з «Оркестру», «Диригування», «Спеціального музичного інструменту (за вибором здобувача освіти)».

При відсутності можливості провести заняття з учнем керівник практики від кафедри забезпечує моделювання ситуації проведення уроку, а саме – ознайомлення здобувача освіти з програмою з дисципліни; складання плану-конспекту уроку; складання репертуару, який відповідає обраному рівню уроку з визначенням: методологічних і технічних складнощів та методів їх подолання (з урахуванням регламенту часу), відвідування занять викладачів.

КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.

11.1. Практичні завдання:

- складання здобувачем методичної розробки уроку з дисциплін фахового циклу «Оркестр», «Диригування» / «Спеціальний музичний інструмент» (не менше ніж три);
- створення презентації з виокремленням ключових моментів уроку.

КЕЙС 12. Підготовка звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Агапова О. (2019). Різдвяні скрипкові п'єси та ансамблі : *нотна збірка для початкової мистецької школи*

Біляєва Н. (2018). Диригентський жест: знак, символ, смисл. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 48, 25–36.

Васильєва, О. В., & Пашенко, А. В. (2023). Альтернативні методики розвитку відчуття ритму у естрадних співаків, *Час мистецької освіти. Мистецька освіта: наукові дискусії*, 20-26

Візнюк І. (2018). Барвіста мозаїка звуків (обробки та перекладення для інструментальних ансамблів): *педагогічний репертуар мистецької школи. Частина V*

Гаєвський Р., Фоміцька Н. (2023). «Щедрик»(збірник інструментальних творів для оркестру): *педагогічний репертуар мистецької школи. (вип.1)*

Гаєвський Р., Фоміцька Н. (2023). «Щедрик»(збірник інструментальних творів для оркестру): *педагогічний репертуар мистецької школи. (вип.2)*

Гайденко А. (2010) *Інструментознавство та основи теорії інструментування: підручник.*

Денищук, І. П. (2022). Професійна рефлексія педагога: умови формування та особливості розвитку. *Імідж сучасного педагога*, 5 (206), 32-36.

Доронюк В. Д. (2005) Методика викладання диригування: *навчальний посібник для викладачів та студентів закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації*.

Закон України «Про освіту» Документ 2145-VIII, поточна редакція від 06.10.2024. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235>

Закон України «Про позашкільну освіту» Документ 1841-III, чинний, поточна редакція від 22.05.2021, підстава - 1414-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>

Марусинець, М. М. (2010). Професійна рефлексія як чинник самовдосконалення особистості майбутнього педагога. *Педагогічний дискурс*, 8, 115-118.

Морзе, Н. В., Барна, О. В., & Вембер, В. П. (2013). Формувальне оцінювання: від теорії до практики. *Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах*, 6, 45-57.

Наказ № 571/0/16-06 «Про затвердження зразків документації для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання)» від 18.07.2006. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text>

Наскрізні програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti>

Осика М. С. Контроль та оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи. URL: <https://vseosvita.ua/library/kontrol-ta-ocinuvanna-navcalnih-dosagnen-molodsih-skolariv-210647.html>

Остапчук, І. В. (2022). Розвиток чуття ритму у дітей за музично-педагогічною концепцією К. Орфа. *In The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group*, 571-575

Положення № 803/5994 «Про початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад (школу естетичного виховання)» від 10 вересня 2001 р. в редакції Наказу Міністерства культури і туризму № 331 від 23.05.2006 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/z0803-01#Text>

Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>

Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Документ z0035-93, поточна редакція від 20.12.1994, підстава - v0351281-94. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>

Пузіков, Д. О. (2022). Цифровий опорний конспект уроку в контексті навчально-методичного забезпечення дистанційного навчання в умовах війни. *Проблеми сучасного підручника*, 28, 133-144.

Регеша, Н. Л. (2018). Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару. *Імідж сучасного педагога*, 4 (181), 83-86.

Семенова О., Бикова О. Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей: педагогічна та творча складові. *Молодь і ринок*. 11-12 (197-

198), 2021. 96-100. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/245617/250127>

Сергієнко, Л. В. (2009). Дидактична гра як форма навчання в системі професійної освіти. *Освіта на Луганщині*, (1), 152–154

Стукаленко З. (2017). Основи оркестрового диригування. *Навчально-методичний посібник*.

Типові освітні програми закладів початкової та профільної мистецької освіти. URL: <https://www.dnmczkmo.org.ua/osvitni-programy/>

Хащеватська С. (2008) Інструментознавство: *підручник для вищих навчальних*

Царенко А. (2019). Музична прогулянка (збірка п'єс для юних скрипалів): *педагогічний репертуар мистецької школи*.

Червінська, Л. М. (2012). Альтернативні методи оцінювання як інструмент глобальної освіти. *Наукові записки Національного педагогічного університету ім. МП Драгоманова. Серія: Педагогічні та історичні науки*, 108, 213-217.

ДОДАТКИ

*Додаток 1. Щоденник педагогічної
практики (форма).*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

_____ факультет
Кафедра _____

ЩОДЕННИК ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти ступеня бакалавр _____ курсу
факультету _____

_____ *Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування*

_____ *(ПІБ)*

Керівник практики від кафедри

_____ *(ПІБ)*

Консультант практики від бази практики

_____ *(ПІБ)*

ХАРКІВ-20__

20__-20__ навчальний рік

5 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

6 семестр

Тиждень	Вид активності/ Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			

Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

20__-20__ навчальний рік

7 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консульта нта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

8 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консульта нта

			практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. Під час практики студент щотижнево має особисто записувати в щоденник інформацію щодо участі у різних видах активностей.
3. По факту участі в активності(активностях) під час проходження практики протягом тижня студент зобов'язаний подавати щоденник на перегляд керівнику (консультанту) практики від установи / організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
4. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, методичною розробкою уроку у pdf-форматі або у форматі презентації (по одній у 5, 6, 7 семестрах), відео- або фото звітом (скріншотом) про проведення відкритого уроку та його методичною розробку у pdf-форматі (8 семестр).
5. Без заповненого щоденника студент не допускається до захисту матеріалів практики.

**Інформація про бази практики (установи, організації),
де здобувач вищої освіти проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти _____

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

М. П.

(підпис)

*Додаток 2. Форма та рекомендації
щодо заповнення розробки уроку*

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА УРОКУ

З _____

назва дисципліни

Рівень освіти: Початкова мистецька освіта

Клас (рік навчання) _____

Розроблено здобувачем освіти (ПБ) _____

Тема уроку: _____

Мета уроку: _____

Вид заняття: _____

Методи навчання: _____

Наочний матеріал, технічні засоби навчання _____

Зміст уроку:

1. Організаційний момент: _____

2. Перевірка д/з та актуалізація знань, отриманих на попередніх уроках _____

3. Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок _____

4. Систематизація вивченого, рефлексія уроку _____

5. Домашнє завдання _____

Рекомендовані джерела інформації _____

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Дата проведення уроку: _____

Керівник практики _____

(посада, ПБ)

(підпис)

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАПОВНЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ

Рівень освіти	Початкова мистецька освіта: елементарний рівень (1-4 кл. ДМШ); базовий рівень (5-8 кл. ДМШ).	
Курс / клас	Вказуємо клас (або рік підготовки) учня, фах, ПІБ учня (якщо індивідуальне заняття).	
Розроблено здобувачем (ПІБ)	Вказуємо власні дані	
Тема уроку	Відповідно до програми	
Мета уроку	Має корелювати з темою уроку	
Вид заняття	Можливі типи уроку: урок-лекція, урок-бесіда, урок-практикум, контрольний урок, комбінований урок, урок-екскурсія тощо.	
Методи навчання	Вибрати ті методи, які застосовуються саме на цьому уроці: Практична робота з нотним текстом; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів творів); самостійна робота тощо.	
Наочний матеріал	Можливі варіанти: нотний текст творів, ілюстрації, схеми, таблиці, картки, підручники, збірники, методичні посібники, використання застосунків з дошкою (Jamboard GoogleMeet, Whiteboard Zoom тощо), використання відео та аудіо ілюстрацій, тестів, музичних фрагментів, вікторин.	
Зміст уроку	Організаційний момент	Створення сприятливої атмосфери Організація уваги учнів . Перевірка підготовки учнів до уроку.
	Перевірка д/з, актуалізація знань	Вказуємо як саме проводиться перевірка д/з: обговорення складнощів які виникли при виконанні, надаємо форми організації опитування д/з, список питань тощо.
	Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок	В довільній формі надаємо опис того, що учень (студент) має засвоїти на уроці, надаємо конспект основних понять, важливих положень уроку (тезово)
	Систематизація вивченого, рефлексія уроку	Вказуємо питання на закріплення нової теми та підсумовуємо роботу учня (студента) на уроці
	Домашнє завдання	Вказуємо конкретне завдання з урахуванням фрагменту твору, який необхідно опрацювати, джерела, сторінки, параграфа з джерела тощо.
Рекомендовані джерела інформації	Список джерел для вивчення даної теми (подавати в АРА стилі)	

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Додаток 3. Форма та рекомендації

щодо заповнення характеристики здобувача керівником практики

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

здобувача освіти _____ рівня _____

_____ форми навчання

(ПІБ практиканта)

«_» _____ 20__ року.

Керівник практики,

посада _____

підпис

розшифровка підпису

Примітки:

1. Характеристика надається керівником/консультантом практики здобувачу освіти, який завершив проходження практики та зберігається разом зі звітом і щоденником практики здобувача на кафедрі.

2. Приклад характеристики для педагогічної практики:

ПІБ проходив педагогічну практику в _____ з _____ по _____ 20__ року.

За час проходження практики ПІБ показав добрий рівень знань з педагогіки початкової / передфахової мистецької освіти. На заняттях з педагогічної практики на етапі навчальної практики вивчав методичну літературу, ознайомився з веденням документації викладача мистецької освіти, ознайомився з методологією викладання предмету, відвідував заняття консультанта практики. Під час виробничої практики ознайомився з особливостями реалізації освітніх програм відповідних рівнів, типами занять, проводив уроки з учнем ___(вік, клас, фах). Під час підбору матеріалу та програми враховував вікові та індивідуальні особливості учня. Зарекомендував себе відповідальним, старанним, творчим, уважним. Дотримується педагогічної етики, поважає гідність дитини. Рекомендую оцінити педагогічну практику студента ПІБ на «_____».

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ступеня освіти бакалавр
_____ курсу

факультету _____

Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування

(ПІБ)

Керівник практики від університету

(ПІБ)

Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ХАРКІВ-20 ____

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИКВид практики (5 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (6 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (7 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (8 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна виробнича

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:5 семестр _____

_____6 семестр _____

_____7 семестр _____











_____8 семестр _____

_____**ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ**

в якості додатків можуть бути оприлюднені матеріали до щосеместрової звітності: методичні розробки уроків, презентації, репертуарні списки, план-конспект відвіданих уроків консультанта практики, есеї щодо відвіданого заходу музично-педагогічної спрямованості, каталог ігрових вправ тощо.

Додаток 5. Приклад заповнення щоденника
з педагогічної практики







2023-2024 навчальний рік
5 семестр (навчальна практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Ознайомлення з документацією викладача початкового мистецького закладу освіти (журнал, типові програми, робоча навчальна програма, поурочний план, див. перелік https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text) та структурними підрозділами Комунального закладу «Дитяча музична школа №15» м. Харкова	виконано	
Тиждень 2	Ознайомлення з законодавчими актами, що регулюють діяльність викладача початкового закладу мистецької освіти (Статут школи, Положення про мистецьку школу, затвердженого Наказом Міністерства культури України від 09 серпня 2018 року № 686, зареєстрованого Міністерством юстиції України від 03 вересня 2018 року № 1004/32456, Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»)	виконано	
Тиждень 3	1. Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання; 2. Вивчення методичної літератури з фахової дисципліни	виконано	
Тиждень 4	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – Л. Моцарт. Менует. – В. Косенко. «Доцик». – К. Черні. Етюд №2 ор.299 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 5	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 6	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 7	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 8	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 9	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 10	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ...	виконано	

	– ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору		
Тиждень 11	Розробка плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма:	виконано	
Тиждень 12	Оформлення й здача розробленого плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __ (розробка додається)	виконано	
Тиждень 13	Створення каталогу творчих та ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями на розвиток ритму. (Каталог ігрових завдань додається)	виконано	
Тиждень 14	Відвідування майстер класу провідного викладача школи . Дата Тема заходу	виконано	
Тиждень 15	Написання есею-рефлексії щодо відвідування _____. (Есей додається).	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

7 семестр (виробнича практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Відвідування бази практики____, знайомство з структурою закладу, сайтом тощо; знайомство з консультантом ____, його учнями.	виконано	
Тиждень 2	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 3	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 4	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 5	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 6	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 7	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 8	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 9	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: Учень: Рівень підготовки	виконано	
Тиждень 10	складання плану-конспекту уроку за темою «____»;	виконано	

Тиждень 11	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 12	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 13	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 14	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 15	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

**Додаток 6. Приклад заповнення звіту
з педагогічної практики**

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Вид практики (5 семестр 20_-20__н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського

Юридична адреса установи пл. Конституції 11/13, м. Харків,

Україна Офіційний сайт установи

<https://num.kharkiv.ua/>

Консультант від бази практики ПІБ

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) Прізвище, ім'я, років, перший рік навчання

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр Протягом 5 семестру відбулося ознайомлення з типовою шкільною документацією, викладача початкового мистецького закладу освіти; було складено репертуарні списки для учнів 1-3 років навчання з написанням анотацій з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору; було виконано твори з переліку педагогічного репертуару:.... Було розроблено плани-конспект заняття з дисципліни фахового циклу:

«...», створено презентацію відповідно до обраної теми заняття. Також розроблено каталог ігрових завдань для початківців на розвиток ... Було відвідано майстер класу провідного викладача школи, основні положення заходу відображено у есеї. Всі матеріали практики додаються.