

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет
кафедра народних інструментів України

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо організації педагогічної практики

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	ОПП «Оркестрова майстерність»
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Харків 2024

Розробник: Геннадій ГОЛЯКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, відповідальний за сектор практики на кафедрі народних інструментів України

Рецензенти: Наталія КОСТЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

Ганна ДУМЧИКОВА, голова циклової комісії народних інструментів, викладач вищої категорії КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського»

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні кафедри народних інструментів України, протокол №5 від 01.11.2024 р.

Методичні рекомендації розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол №_ від 27.11.2024 р.

Гарант освітньої програми

(підпис)

Юрій ДЯЧЕНКО

(ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

ВСТУП

Методичні рекомендації для проведення педагогічної практики розроблені відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Наскрізної програми практики здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр, а також відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для здобувачів ОПП «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Народні інструменти України»). Мова проведення практики – українська.

Метою практичної педагогічної підготовки є оволодіння здобувачами освіти навичками планування/організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

Завданнями практики, що послідовно направляють здобувача до досягнення поставленої мети є:

- ознайомлення з організацією освітнього процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти;
- набуття досвіду роботи з типовим документообігом закладів освіти;
- вивчення педагогічного репертуару;
- безпосередня участь у педагогічному процесі, як в межах відвідувань занять керівника практики, так і під час проведення власних занять з візією та підтримкою керівника практики;
- аналіз авторських методик провідних педагогів вітчизняного й світового музично-педагогічного ком'юніті, шляхом відвідування майстер-класів, вебінарів, конференцій тощо;
- набуття досвіду оцінювання результатів навчання учнів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти;
- створення письмового контенту, як додаткового джерела для опанування практичними педагогічними навичками: методичних розробок навчальних занять, планів-конспектів відвіданих уроків керівника практики, есеїв-рефлексій щодо відвіданих майстер-класів;
- практичне опанування застосунками для проведення дистанційного навчання: Zoom, GoogleMeet, Whiteboard, Jamboard для підвищення якості освітнього процесу;
- знайомство з особливостями та основами методик інклюзивного навчання та арт-терапії;
- використання технік (само)допомоги для підтримки ресурсного стану в стресових ситуаціях.

Методи навчання.

У процесі практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти застосовують практичний та наочний методи; новітні інформаційні та дистанційні технології (інформаційно-комунікативні), мультимедійні засоби навчання; аналізують сучасну навчально-методичну літературу, складають конспекти відвіданих занять, здійснюють їх аналіз; розробляють власні методичні матеріали: плани-конспекти та презентації занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання знань здобувачів освіти; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем, складають творчі завдання; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.

2. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Курс	3-4	
Семестр	5-8	
Кількість кредитів ECTS	8	
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	–
	семінарські/практичні (год.)	–
	індивідуальні (год.)	–
Самостійна робота (год.)	240	
Форма підсумкового контролю	Заліки – 5-8 семестри.	

3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).

За бажанням здобувача освіти, йому може бути надана можливість проходження виробничої практики протягом всіх семестрів навчання (у разі, коли він є викладачем закладу початкової та/або профільної мистецької освіти або має учня у школі-студії Університету).

5 – 6 СЕМЕСТРИ (навчальна практика).

5-6 семестри є початковою ланкою в практичній підготовці бакалаврів. Здебільшого на даному етапі застосовуються підготовчі форми роботи, до яких можна віднести вивчення педагогічного репертуару, програмних вимог для кожного з класів/років навчання у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти (для виконавських профілізацій); створення ілюстративних та дидактичних матеріалів (для фахової профілізації «Музикознавство»), знайомство з методичною літературою. Важливим етапом практичної підготовки є набуття досвіду оцінювання знань та умінь учнів, ознайомлення з програмними вимогами та критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. З метою напрацювання

власних критеріїв оцінювання, рекомендуємо відвідування академічних концертів, конкурсів, фестивалів задля оволодіння способами та методами оцінювання та надання практикантом власної оцінки однієї з прослуханих програм.

КЕЙС 1. Особливості викладання в закладі початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.1. Практичне завдання:

Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, програмами, типами документації, яку веде викладач закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.

1.2. Список рекомендованих джерел:

1. Закон України «Про освіту» Документ 2145-VIII, поточна редакція від 06.10.2024. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235>
2. Наскрізні програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti>
3. Нормативно-правові акти початкової та профільної мистецької освіти (2024) URL: <https://arts.gov.ua/misteczka-osvita/pochatkova-profilna-mysteczka-osvita/>
4. Осика М. С. Контроль та оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи. URL: <https://vseosvita.ua/library/kontrol-ta-ocinuvanna-navcalnih-dosagnen-molodsih-skolariv-210647.html>
5. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: <https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/praktika/PolozhennyaPraktPidgotovka.pdf>
6. Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Документ z0035-93, поточна редакція від 20.12.1994, підстава - v0351281-94. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>
7. Семенова О., Бикова О. Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей: педагогічна та творча складові. *Молодь і ринок*. 11-12 (197-

198), 2021. 96-100. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/245617/250127>

КЕЙС 2. Підготовка репертуарного матеріалу з фаху різних видів складності.

2.1. Практичне завдання:

Підібрати / створити репертуарні списки з фаху для учнів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти для різних років навчання (роки навчання обираються здобувачем освіти-практикантом самостійно).

2.1. Орієнтовний список творів по семестрам:

5 семестр (1-4 класи / роки навчання елементарного рівня):

Гітара

Андрушко, А. М. (2021). Музичні нотатки II : легкі п'єси для класич. гітари. Львів : Галиц. вид. спілка. 45 с.

Гітара. 2 клас / упор. К. Чеченя, А. Бойко. (2011). Київ : Музична Україна. 77 с.

Гоменюк, В. (2006). Гітара в підготовчому класі. Київ : Київський науковометодичний кабінет навчальних закладів. 24 с.

Соломончук, В. (2020). Нотний зошит гітариста "Щедрик". 1–2 роки навчання Київ : АртЕК. 7 с.

Українська гітара : зб. перекладень для класичної гітари для елементарного та середнього (базового) підрівнів початкової мистецької освіти / уклад. К.А. Прокопчук. (2023). Київ. 49 с.

Шестиструнна гітара : Підготовчий і перший класи дитячих музичних шкіл / уклад. Н. Михайленко. (2008). Київ : Музична Україна. 79 с.

Шестиструнна гітара : Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл (2 клас) / уклад. Н. Михайленко. (1984). Київ : Музична Україна. 77 с.

Юний гітарист. 1 клас / упоряд П. Іванников. (2010). Тернопіль : Навчальна книга. Богдан. 54 с.

Баян

Альбом юного баяніста : Випуск 2 / упоряд. та викон. ред. П. Серотюка. (2013).

Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. 28 с.

Іванько, О. Водограй, П. (2016). Педагогічний репертуар учня-баяніста для мистецьких шкіл. 0 – 2 класи. Чернігів : НМК Чернігівського музичного коледжу імені Л. М. Ревуцького. 64 с.

Колядує і співає нова Україна : зб. пісень у супроводі баяна та акордеона / упоряд.: В. М. Хмільєвський, М. М. П'явка. (2021). Управління освіти, науки та молоді Волин. обл. держ. адміністрації, КЗВО "Луцький педагогічний коледж" ВОР. Луцьк : Терен. 118 с.

Корейчук, М. П. (2022). Інструментальні мініатюри : навч.-репертуар. вид. / Микола Корейчук. Рівне : Волинські обереги. 7 с.

Марценюк, А., Желюк, Т. (2017). Нотарик. Педагогічний репертуар учняакордеоніста. Вип. 1, 2, 3. Луцьк: Вежа-Друк.

Серотюк П. Ансамблеві п'єси для юних баяністів. Випуск 1– 3. Видавництво Богдан. 2010-2023.

Сорока В. (2007). Сходинки до майстерності. Зошит 1.Тернопіль-Теребовля. 47 с.

Бандура

Бандура : учбовий репертуар для учнів 3 класу ДМШ, 4 класу ДМШ, 5 класу ДМШ / упоряд. А. Омельченко.

Бандура : учбовий репертуар 3 клас ДМШ, 4 клас ДМШ, 5 клас ДМШ / упоряд. та перекладення М. Гвоздь.

Бартосевич, О. Бризки щастя : педагогічний репертуар для учнів 2 – 6 класів ДМШ.

Баштан, С., Омельченко, А. Школа гри на бандурі.

Вибрані етюди : перекладення для бандури Любові Мандзюк / упоряд. Л. Мандзюк.

Вокальний репертуар бандуриста. Арії, романси, пісні українських та зарубіжних авторів в перекладі для бандури : навч. посіб. / перекл. та упоряд. С. Овчарової.

Залізник, М. В. Барвисті співаночки. Робочий зошит : додаток до навч. посіб. «Букварик для кобзарика».

Калашник А. С. Walking in New York. 15 п'єс для бандури у джазовому стилі : педагогічний репертуар мистецької школи.

Не цурайся пісні : вокальні та інструментальні твори для учнів бандуристів музичних шкіл / аранж. В. Кришук.

Новорічні чудеса : для учнів почат. мистецьких навч. закл. / упоряд. О. Вільгуцька.

Домра

Домра. 1-4 класи : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл. Клавір з додатком партії домри / ред.-упоряд. М. Т. Белоконєв, М. В. Шелест, А. В. Григоренко. Вид. 2. Київ : Музична Україна. 1989–1990.

Гулінська, М. (2018). Мої малюнки. П'єси для домри з фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ». 44 с.

Матвієнко, С. (2020). Веселкові струни. Твори для маленьких домристів : нотно-методичний збірник. Чернігів : навчально-методичний кабінет Чернігівського музичного коледжу. Ч. 1. 35 с.; Ч. 2. 61 с.

Ревуцький, Л. (2018). Сонечко. 20 українських народних пісень. Транскрипція для чотириструнної домри в супроводі фортепіано М. Т. Лисенка. Педагогічний репертуар мистецької школи / Л. Ревуцький. К. : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2018. 44 с.

Міхєєв, Б.О. (2020). Весела полька для домри з фортепіано / перекладення Неверова С.В. Харків. 7 с.

Цимбали

Юсипчук, П. (2019). Дітям-цимбалістам. Випуск 1. 64 с.

Костенко, О., Юрченко, О., Кужба, М. (2018). Цимбальна веселка. Збірка для інструментальних ансамблів. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ». 79 с.

Перші нотки скрипаля. 100 п'єс у першій позиції, Н. В. Плахцінська. Вінниця : Нова книга, 2017. 76 с.

Скрипкові ансамблі для різних класів / ред. О. Агапової. (2011). Музична школа. Вип. 29. Київ : Менеджмент-XXI. 56 с.

Твори великої форми для 1–3 класів / ред. О. Агапової, Н. Коптенкової. (2017). Музична школа. Вип. 102 і 103. Київ : Менеджмент-XXI. 56 с.

Юсипчук, П. (2019). Дітям-цимбалістам. Навчально-репертуарний

посібник. Ч. 1 і 2. Луцьк : Терен. 64 с.

Балалайка

Альбом учня-балалаєчника / упор. Манич, П. М. (1974). Київ : Музична Україна. Вип. 2. 32 с.

Булгаков, Є. (2007). Система гам та арпеджіо: для засвоєння гітарних прийомів гри на балалайці. Харків : ОНМЦПК. 30 с.

Жуков, В. П. (2008). Українська мозаїка: Обробки українських народних мелодій для балалайки з фортепіано: навчальний посібник. Харків : ОНМЦПК. 157 с.

6 семестр (5-9 класи / роки навчання базового рівня):

Гітара

Гітарні ансамблі : навч. посіб. для мистец. шк. / упоряд. та викон. ред. С. Мурзи. Одеса : ВМВ, 2021.

Маленькі джазові твори для дуету гітаристів: збірка педагогічного репертуару для закладів початкової мистецької освіти / уклад. І.П.Дем'яник. Київ, 2021. 17 с.

Вибрані етюди для шестиструнної гітари / упор. В. В. Славський. Київ : Музична Україна, 1980. 48 с.

Музична школа. Випуск № 21. Київ : «Менеджмент-XXI», 2010. 52 с.

Музична школа. Випуск № 45. Київ : «Менеджмент-XXI», 2012. 56 с.

Шість струн : в 3-х ч. Ч. 3. Збірка етюдів і п'єс. Вінниця : Нова Книга, 2017. 80 с.

Шевченко Ю. Шість струн. Вінниця : Нова книга, 2016. 24 с.

Шестиструнна гітара: Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл (3 клас) / уклад. Н. Михайленко. Київ : Музична Україна, 1988. 71 с.

Шестиструнна гітара: Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл (4 клас) / уклад. Н. Михайленко. Київ : Музична Україна, 1985. 88 с.

Популярні мелодії зарубіжних композиторів / перекл. для гітари і фп. Л. Лігашевської. Львів : Растр-7, 2022. 41 с.

Баян

Беляєв Г. Чарівний світ мініатюр / упоряд. та викон. ред. П. Серотюка.
Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. 36 с.

Етюди для баяна та акордеона на різні види техніки для молодших, середніх та старших класів музичної школи.

Зеленеє жито, зелене : пісні для дітей у супр. акордеона (баяна) : навч. посіб. (з нот. хрестоматією) для 5-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / уклад.: О. В. Бубнов, О. А. Барицька ; Хмельниц. гуманітар.-пед. акад. Хмельницький : 48 Цюпак А. А., 2021. 195 с.

В.Зубицький : Сюїта у трьох частинах, Три п'єси у народному стилі, Українські танці.

Шлюбик В. Й. Вибрані твори для баяна (акордеона) / Володимир Шлюбик ; Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Навч.-наук. ін-т муз. мистецтва, Дрогобиц. орг. Нац. спілки композиторів України. Дрогобиц (Львів. обл.) : Посвіт, 2020. 42 с.

Стрельченко К. М. Сучасні аранжування та перекладення п'єс для баяна й акордеона : навч.-репертуар. зб. джаз / аранж. К. Стрельченко ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2021. 118 с.

Січ А. П'єси для баяна : репертуар. зб. для учнів мистец. шк. Ужгород : Ліра, 2021. 97 с.

Бандура

Альбом бандуриста : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / упоряд. В. Герасименко.

Альбом бандуриста : учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / упоряд. С. В. Баштан, В. Я. Петренко.

Бандура для 1 – 4 класів, 1 – 6 класів : вокальні твори для бандури Руслани Лісової. Музична школа. Нотне видання для учнів і викладачів / упоряд. Р. Лісова.

Бандура для 1 – 6 класів : інструментальні п'єси та ансамблі для бандури Руслани Лісової. Музична школа. Нотне видання для учнів і викладачів / упоряд. та відповід. муз. ред. Г. Краснощок (Сотник).

Бандура для 1 – 6 класів. Музична школа. Нотне видання для учнів і викладачів / упоряд. Г. Шатківська.

Весняний віночок : концертно-педагогічний репертуар для учнів почат. мистецьких навч. закл., музично-педагогічних училищ / упоряд., аранж., автор О. Бартосевич.

Герасименко О. Юним бандуристам.

Домра

Ансамблі народних інструментів. Дуети, тріо, квартети для домри, кобзи, мандоліни у супроводі гітари / упоряд. С. Є. Струтинський. Львів : «ТеРус» 2006. 84 с.

Збірка обробок народних пісень та п'єс для ансамблю домристів / упоряд. Р. Казачкова, Г. Піщейко. Київ, 2016. 31 с.

Грицаєнко С., Сімакова Є., Юха Н., Пазушенко-Стародубець Л. Мелодія для двох сердець: перекладення для дуетів домр. Київ, 2021. 65 с.

Міхєєв Б.О. Весела полька для домри з фортепіано / перекладення Невєрова С.В. Харків, 2020. 7 с.

Матвійчук Л. Д. Шлях до майстерності кобзиста. Київ, 2005. 153 с.

Міхєєв Б. О. Система гам та арпеджіо для чотириструнної домри (кобзи). Вид. 2. Харків : ОНМЦПК, 2015. 38 с.

Цимбали

Попічук Д. Цимбали. 4–5 класи ДМШ. Київ : Музична Україна, 1985. 88 с.

Скрябіна Н. В., І. М. Судейкіна Мозаїка. Твори для ансамблю домр, мандолін у супроводі фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Ч. 1 і 2. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2018. 44 с.

Різдвяні скрипкові п'єси і ансамблі / ред. О. Агапової. Музична школа. Вип. 118. Київ : Менеджмент-XXI, 2018. 56 с.

Сучасні твори українських композиторів для народних інструментів (Перекладення, обробки другої половини ХХ – ХХІ століття) : електронний збірник навчального репертуару для учнів мистецьких шкіл класу бандури, цимбалів, балалайки, сопілки, домри, баяна, акордеона, гітари та ансамблів народних інструментів // За підсумками проведення проєкту ОНМЦПК при інформаційній підтримці ДНМЦЗКМО. Харків, 2022. 328 с.

Балалайка

Альбом учня-балалаєчника / упор. Манич П. М. Київ : Музична Україна,

1975. Вип. 3. 42 с.

Шрадїк Г. Вправи для скрипки Київ : Музична Україна, 1984. 35 с.

Міхєєв. Б. О. Дитяча сюїта для балалайки соло. Харків : ОНМЦПК, 2012.

10 с.

Концертні твори для балалайки з фортепіано Харків : ОНМЦПК, 2017. 31

с.

Стецюн М. Сюїта для балалайки з фортепіано. Харків : ОНМЦПК, 2019.

36 с.

2.2. Список рекомендованих джерел:

1. Голяка, Г. (2021). Проблема репертуару у виконавському мистецтві. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 36. 1. 55–59.
2. Голяка, Г. (2011). Функція репертуару в системі музичної комунікації. *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка* : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистецтв ; за заг. ред. В. Л. Філіппова. 18. 51 – 58.
3. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : підручник [Ніколаї Г. Ю, Черкасов В. Ф. та ін.]. (2010). Вид. 2-ге. Львів : ЛНУ імені Івана Франка - Харків.
- 4.3 музично-педагогічного та дослідницького досвіду: Збірка статей. (2008). Вип 2. / Упорядник Г. Ганзбург, загальна редакція А. Зареченської. Харків: Сага.
5. Костенко, Н. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття . *Аспекти історичного музикознавства*. 22. 27–50.
6. Мартиненко, С. (2009). Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів навчально-виховного процесу, наукової та соціально-гуманітарної діяльності. *Вища школа: науково-практичне видання*. Київ. 11. 32–39.
7. Моїсєєва, М. (2012) Музичне виконавство: сутність, методологія, практика. *Сучасна музика в сучасному світі: Збірник наукових праць*. 74–76.
8. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць: наук. записки РДГУ. (2009). Вип. 40. Рівне: РДГУ.

КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями

виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.

3.1. Практичні завдання:

- виконання творів з переліку педагогічного репертуару (гра на інструменті, диригування, спів тощо) з визначенням методичних складнощів та формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання);
- написання анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором (для різних років навчання);

3.2. Список рекомендованих джерел:

1. Брилін, Б., Козир, А. (2010). Здатність до мистецької рефлексії як ознака фахової майстерності майбутніх учителів музики. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського: збірник наукових праць*. 1.31. Миколаїв: МДУ імені В. О. Сухомлинського. 11–18.
2. Голяка, Г. (2011). Дитяча сюїта № 3 «Українська» для баяна Володимира Зубицького. *Методичні рекомендації до вивчення в класі спеціального музичного інструмента (баян, акордеон)*. Суми : Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка. 28 с.
3. Голяка, Г. (2013). Дитяча музика та музика для дітей Володимира Зубицького. *Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка: зб. наук. праць*. 86 – 92.
4. Музичний інструмент домра: Програма для музичної школи (музичне відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Київ: НОВА КНИГА, 2005. 70 с.
5. Музичний інструмент шестиструнна гітара: Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Київ: НОВА КНИГА, 2005. 80 с.
6. Яремко, Б. (2003). Етноінструментознавство. Рівне: РДГУ, 2003. 188 с.

КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.

4.1. Практичні завдання:

- створити список вимог та критеріїв оцінювання результатів навчання учнів різного рівня підготовки/термінів навчання;
- створити чек-ліст типових помилок учнів різного рівня підготовки / термінів навчання та методів їх усунення;
- за результатами відвідування заняття / іспиту / концерту провести письмовий аналіз переваг та недоліків представленої програми /відповіді учня та здійснити її альтернативне оцінювання (письмово).

4.2. Список рекомендованих джерел:

1. Борисюк, Л. (2008). Наукові принципи роботи педагога з обдарованими дітьми. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць РДГУ. Рівне: РДГУ. 40. 72
2. Баран, Т. (2008). Цимбали та музичний професіоналізм. Львів: Афіша.
3. Ганзбург Г. (2010). Ваша дитина і музика. *Музична педагогіка та виконавство*. Випуск 4. Тернопіль: Навчальна книга Богдан. 3–32.
4. З музично-педагогічного досвіду: Збірка статей. Вип 1. / Упорядники Г. Газдюк, Г. Ганзбург, загальна редакція А. Зареченської. Харків: Сага, 2008.
5. Куева Давіла, Л. (2016). Формування рефлексивної компетентності в майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Луїс Сократес Куева Давіла. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського.
6. Олексюк, О. (2013). *Музична педагогіка: навч. посіб.* Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.
7. Ткачова, Н. П. Формування творчої особистості майбутнього вчителя музики в умовах педагогічної практики.
8. Юник, Д. Г. (2009). *Виконавська надійність музикантів: зміст,*

структура і методика формування: монографія. Київ: ДАКККіМ.

9. Очеретовська, Н. Л., Цицалюк, Н. М., Черемський, К. П. (2008). Український словник музичних термінів /; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : Атос.

КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху.

5.1. Практичне завдання:

Написати розгорнуті плани-конспекти трьох занять з дисципліни фахового циклу із зазначенням: рівня підготовки / року навчання / класу, виконуваної програми, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи.

5.2. Список рекомендованих джерел:

1. Береза, А. В. (2010). Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник(видання 2-ге, доповнене). Для студентів і викладачів вищих і середніх музично-педагогічних закладів освіти, слухачів інститутів післядипломної освіти, педагогічних працівників, учителів музики. Вінниця : НОВА КНИГА.
2. Вовк, М. В. (2007). Методика музичного виховання молодших школярів : [навч. посіб. для викладачів і студ. вищ. навч. закл. та вчителів шк. різ. типу] / Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника.
3. Гусак, Р. (2010). Про багатоаспектність вивчення традиційних музичних інструментів у мистецькому вузі // Наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ,. 91. 54–63.
4. Москаленко, В. (2013). Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. До сторіччя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ.
5. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць: наук. записки РДГУ. (2009). 39. Рівне: РДГУ.

КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху.

6.1. Практичне завдання:

– створити каталог творчих та/або ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями із зазначенням їх призначення (на розвиток ритму, емоційності, вивчення нот тощо).

6.2. Список рекомендованих джерел:

1. Біда, О., Рожко, Л., Комар, О. (2004). Педагогічна практика [посіб. для студентів]. Київ : Науковий світ.
2. Брилін, Б. (2012). Мистецтво музичної імпровізації у дзеркалі педагогічних досліджень. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*. Серія : Педагогіка і психологія. 36. 358-362. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu_pp_2012_36_87
3. Лисюк, Ю. (2007). Методика формування досвіду саморегулювання майбутніх музикантів-педагогів у вищих мистецьких навчальних закладах : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Київський національний ун-т культури і мистецтв.
4. Рудницька, О. (2002). Педагогіка: загальна та мистецька: навч.посібник / О. П. Рудницька. Київ: ТОВ «Інтерпроф»
5. Нальонов, І. (2006). Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод.посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ: Освіта України.
6. Падалка, Г. (2008). Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта Україна.
7. Заредінова, Е. (2011). Формування творчої особистості майбутнього вчителя в контексті сучасного навчально-виховного процесу вищого навчального закладу. *Педагогіка вищ. та серед. шк. : зб. наук. пр.* 31.

КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.

7.1. Практичні завдання:

– відвідати захід, який має музично-педагогічну спрямованість;

- Написати есей-рефлексію щодо відвіданого заходу.

Критерії есею:

- обсяг – 1-2 сторінки, кегль 14, шрифт Time New Roman, інтервал 1,5:

- висвітлити тему заходу, музичний матеріал, дату відвідування; хто є автором заходу;
- описати основні проблемні ситуації, які було обговорено.

7.2. Список рекомендованих джерел:

1. Гала-концерт I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені В. Комаренка (Харків 2024). Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=otMnyMgo-mY>
2. Георгій Матвіїв. Майстер клас «Нові прийоми гри на бандурі». 23.02.2016. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=KnNuKjhjeMg>
3. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). Київ: Музична Україна, 2004. 290 с.
4. Відео майстер-класів доцента Харківського національного університету мистецтв ім.І.П.Котляревського, лауреата міжнародних конкурсів. Наталії Костенко (*домра*). 1.11.2014. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=Lgsofo6-Hhc>
5. Відео майстер-класу професора заслуженого діяча мистецтв України, композитора, диригента Бориса Міхеєва для педагогів музичних шкіл міста Харкова та Харківської області. 1.11.2014. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=46r_hXZlx9E
6. Майстер клас завідувача кафедрою народних інструментів України Харківського національного університету імені І.П.Котляревського Андрія Стрільця «Інтерпретація оригінальних творів для баяна». 23.03.2021. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=BasA-DxyBhk>
7. Семінар-практикум викладачів відділів народних інструментів (*баян, акордеон*) мистецьких шкіл Полтавської області, за участі професора Харківського Національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського, заслуженого артиста України, лауреата міжнародних конкурсів Міщенко

Олександра Володимировича. 28.04.20. Режим доступу:

<https://www.youtube.com/watch?v=594uRsdDOuE>

8. Методична доповідь Світлани Грицаєнко (*домра*) викладача Черкаської дитячої школи мистецтв. 15.04.2020. Режим доступу:

<https://www.youtube.com/watch?v=brWPBbRx6WE>

9. Майстер-клас викладача КЗ «Рівненська дитяча музична школа №2» Людмили Пустовіт на тему: «Основні форми роботи з учнями молодших та середніх класів в ДМШ у класі *баяна-акордеона*». 1.03.2018. Режим доступу:

https://www.youtube.com/watch?v=T_Po_TfERTM

10. Майстер-клас професора Харківського Національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського Володимира Доценка (*гітара*). 29.06.2017

ч.1: <https://www.youtube.com/watch?v=IrEufNLSNII>

ч.2: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=VEHU81Ra-wQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=1txTRjMHWMs>

11. Майстер клас доцентів *кафедри бандури* НМАУ Народного артиста України Романа Гриньківа та заслуженої артистки України Лариси Дедюх (*бандура*) у Івано-Франківській дитячій музичній школі №1 ім. М.В.Лисенка. 23.03.2024. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=vapGC4T9BLU>

КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).

7 – 8 СЕМЕСТРИ (виробнича практика).

Виробнича практика проходить на базах практики (заклади початкової та/або профільної мистецької освіти, Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського тощо). Головною метою виробничої практики є набуття практичних навичок викладання.

КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.

9.1. Практичне завдання:

– складання аналізу-конспекту відвіданих навчальних занять (не менше ніж три).

КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.**10.1. Практичне завдання:**

- проведення навчальних занять.

При відсутності можливості провести заняття з учнем керівник практики від кафедри забезпечує моделювання ситуації проведення уроку, а саме – ознайомлення здобувача освіти з програмою з дисципліни; складання плану-конспекту уроку; складання репертуару, який відповідає обраному рівню уроку з визначенням: методологічних і технічних складнощів та методів їх подолання з урахуванням регламенту часу), відвідування занять викладачів.

КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.**11.1. Практичні завдання:**

- складання здобувачем методичної розробки уроку (не менше ніж три);
- створення презентації з виокремленням ключових моментів уроку.

КЕЙС 12. Підготовка звітної документації.

Заповнення щоденника практики (щотижнево).

Написання звіту з педагогічної практики.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Костогриз, С.О. Виконавство на балалайці Харківщини як складова українського музичного мистецтва /Дисертація на здобуття вченого ступеню кандидата мистецтвознавства/
<https://num.kharkiv.ua/share/pdf/Дисертація%20Костогриз.pdf>
2. Музичний інструмент домра: програма для музичної школи (музичне відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу) (2005). Київ: НОВА КНИГА.
3. Музичний інструмент шестиструнна гітара: Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу) (2005). Київ: НОВА КНИГА.
4. Матвійчук, Л. (2008). Методичні основи ансамблевого виконавства. Київ.
5. Матвійчук Л. (2000). Методичні основи формування виконавської майстерності домриста.
6. Міхєєв, Б. О. (2018). Деякі особливості виконання скрипкових творів на чотириструнній домрі. Харків : ОНМЦПК.
7. Методичні рекомендації щодо формування оцінювання учнів 1 класу: листи (із додатками) М-ва освіти і науки України від 18.05.2018 р. No 2.2-1250, від 21.05.2018 р. No2.2-1255
8. Методика викладання спеціального музичного інструмента (гітара, домра, балалайка) програмам Київ, 2006 <http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/481/1/методика%20викладання%20%28>
9. Обласна навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент балалайка» елементарного підрівня початкової мистецької освіти /укладачі Страшок М. І., Трикозюк К.С. Харків : ОНМЦПК, 2023. 20 с.
10. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент домра». Схвалена Науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти 20.11.2020 року.
11. Типова освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи (наказ Міністерства культури України від 23.07.2019 No 562).
12. Типова освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької

освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи (наказ Міністерства культури України від 24.04.2019 № 352).

13. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент домра» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти. Схвалена Науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти Протокол № 1 від «18» лютого 2022 р.
14. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент домра» Схвалена Науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти 20.11.2020.
15. Читалочка-розвивалочка: збірка педагогічного репертуару для читання нот з листа для закладів початкової мистецької освіти / уклад. С.Лещук, Т.Мельник (2020). Київ.

ДОДАТКИ

*Додаток 1. Щоденник педагогічної
практики (форма).*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

_____ факультет
Кафедра _____

ЩОДЕННИК ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача вищої освіти ступеня бакалавр _____ курсу
факультету _____

_____ *Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування*

_____ *(ПІБ)*

Керівник практики від кафедри

_____ *(ПІБ)*

Консультант практики від бази практики

_____ *(ПІБ)*

20__-20__ навчальний рік

5 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

6 семестр

Тиждень	Вид активності/ Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			

Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

20__-20__ навчальний рік

7 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

8 семестр

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта

			практики
Тиждень 1			
Тиждень 2			
Тиждень 3			
Тиждень 4			
Тиждень 5			
Тиждень 6			
Тиждень 7			
Тиждень 8			
Тиждень 9			
Тиждень 10			
Тиждень 11			
Тиждень 12			
Тиждень 13			
Тиждень 14			
Тиждень 15			
Тиждень 16			

Правила ведення та оформлення Щоденника практики

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження практики.
2. Під час практики студент щотижнево має особисто записувати в щоденник інформацію щодо участі у різних видах активностей.
3. По факту участі в активності(активностях) під час проходження практики протягом тижня студент зобов'язаний подавати щоденник на перегляд керівнику (консультанту) практики від установи / організації для відповідної відмітки про виконання заходу.
4. По закінченні семестру студент подає щоденник практики на погодження керівнику практики від кафедри, що є одним із складових заліку (поряд із письмовим звітом про проходження практики, методичною розробкою уроку у pdf-форматі або у форматі презентації (по одній у 5, 6, 7 семестрах), відео- або фото звітом (скріншотом) про проведення відкритого уроку та його методичною розробку у pdf-форматі (8 семестр).
5. Без заповненого щоденника студент не допускається до захисту матеріалів практики.

**Інформація про бази практики (установи, організації),
де здобувач вищої освіти проходив практичну підготовку**

Назва бази практики (установи, організації):

Термін проходження практики здобувачем вищої освіти _____

Керівник практики від бази практики (установи, організації):

(прізвище та ініціали)

(посада)

М. П.

(підпис)

*Додаток 2. Форма та рекомендації
щодо заповнення розробки уроку*

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА УРОКУ

З _____

назва дисципліни

Рівень освіти: Початкова мистецька освіта

Клас (рік навчання) _____

Розроблено здобувачем освіти (ПБ) _____

Тема уроку: _____

Мета уроку: _____

Вид заняття: _____

Методи навчання: _____

Наочний матеріал, технічні засоби навчання _____

Зміст уроку:

1. Організаційний момент: _____

2. Перевірка д/з та актуалізація знань, отриманих на попередніх уроках _____

3. Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок _____

4. Систематизація вивченого, рефлексія уроку _____

5. Домашнє завдання _____

Рекомендовані джерела інформації _____

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної
дисципліни _____

Дата проведення уроку: _____

Керівник практики _____

(посада, ПБ)

(підпис)

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАПОВНЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ

Рівень освіти	Початкова мистецька освіта: елементарний рівень (1-4 кл. ДМШ); базовий рівень (5-8 кл. ДМШ).	
Курс / клас	Вказуємо клас (або рік підготовки) учня, фах, ПІБ учня (якщо індивідуальне заняття).	
Розроблено здобувачем (ПІБ)	Вказуємо власні дані	
Тема уроку	Відповідно до програми	
Мета уроку	Має корелювати з темою уроку	
Вид заняття	Можливі типи уроку: урок-лекція, урок-бесіда, урок-практикум, контрольний урок, комбінований урок, урок-екскурсія тощо.	
Методи навчання	Вибрати ті методи, які застосовуються саме на цьому уроці: Практична робота з нотним текстом; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів творів); самостійна робота тощо.	
Наочний матеріал	Можливі варіанти: нотний текст творів, ілюстрації, схеми, таблиці, картки, підручники, збірники, методичні посібники, використання застосунків з дошкою (Jamboard GoogleMeet, Whiteboard Zoom тощо), використання відео та аудіо ілюстрацій, тестів, музичних фрагментів, вікторин.	
Зміст уроку	Організаційний момент	Створення сприятливої атмосфери Організація уваги учнів . Перевірка підготовки учнів до уроку.
	Перевірка д/з, актуалізація знань	Вказуємо як саме проводиться перевірка д/з: обговорення складнощів які виникли при виконанні, надаємо форми організації опитування д/з, список питань тощо.
	Вивчення нового матеріалу, засвоєння нових знань, навичок	В довільній формі надаємо опис того, що учень (студент) має засвоїти на уроці, надаємо конспект основних понять, важливих положень уроку (тезово)
	Систематизація вивченого, рефлексія уроку	Вказуємо питання на закріплення нової теми та підсумовуємо роботу учня (студента) на уроці
	Домашнє завдання	Вказуємо конкретне завдання з урахуванням фрагменту твору, який необхідно опрацювати, джерела, сторінки, параграфа з джерела тощо.
Рекомендовані джерела інформації	Список джерел для вивчення даної теми (подавати в APA стилі)	

Урок розроблено відповідно до початкової програми / робочої програми навчальної дисципліни _____

Додаток 3. Форма та рекомендації

щодо заповнення характеристики здобувача керівником практики

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТАздобувача освіти _____ рівня _____
_____ форми навчання_____
(ПІБ практиканта)

«_» _____ 20__ року.

Керівник практики,
посада _____

_____ підпис

_____ розшифровка підпису

Примітки:

1. Характеристика надається керівником/консультантом практики здобувачу освіти, який завершив проходження практики та зберігається разом зі звітом і щоденником практики здобувача на кафедрі.
2. Приклад характеристики для педагогічної практики:

ПІБ проходив педагогічну практику в _____ з _____ по _____ 20__ року.

За час проходження практики ПІБ показав добрий рівень знань з педагогіки початкової / передфахової мистецької освіти. На заняттях з педагогічної практики на етапі навчальної практики вивчав методичну літературу, ознайомився з веденням документації викладача мистецької освіти, ознайомився з методологією викладання предмету, відвідував заняття консультанта практики. Під час виробничої практики ознайомився з особливостями реалізації освітніх програм відповідних рівнів, типами занять, проводив уроки з учнем ___(вік, клас, фах). Під час підбору матеріалу та програми враховував вікові та індивідуальні особливості учня. Зарекомендував себе відповідальним, старанним, творчим, уважним. Дотримується педагогічної етики, поважає гідність дитини. Рекомендую оцінити педагогічну практику студента ПІБ на «_____».

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра _____

ЗВІТ З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

здобувача ступеня освіти бакалавр
_____ курсу

факультету _____

Спеціальність, освітня програма, фахове спрямування

(ПІБ)

Керівник практики від університету

(ПІБ)

Консультант практики від бази практики

(ПІБ)

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИКВид практики (5 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (6 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (7 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

Вид практики (8 семестр 20__-20__ н.р.) педагогічна виробнича

Назва установи _____

Юридична адреса установи _____

Офіційний сайт установи _____

Керівник від бази практики _____

Учень (ППБ, вік, фах, клас) _____

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:5 семестр _____

_____6 семестр _____

_____7 семестр _____

_____8 семестр _____



_____**ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ**

в якості додатків можуть бути оприлюднені матеріали до щосеместрової звітності: методичні розробки уроків, презентації, репертуарні списки, план-конспект відвіданих уроків консультанта практики, есеї щодо відвіданого заходу музично-педагогічної спрямованості, каталог ігрових вправ тощо.


**Додаток 5. Приклад заповнення щоденника
з педагогічної практики**

**2023-2024 навчальний рік
5 семестр (навчальна практика)**

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Ознайомлення з документацією викладача початкового мистецького закладу освіти (журнал, типові програми, робоча навчальна програма, поурочний план, див. перелік https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0571655-06#Text) та структурними підрозділами Комунального закладу «Дитяча музична школа №15» м. Харкова	виконано	
Тиждень 2	Ознайомлення з законодавчими актами, що регулюють діяльність викладача початкового закладу мистецької освіти (Статут школи, Положення про мистецьку школу, затвердженого Наказом Міністерства культури України від 09 серпня 2018 року № 686, зареєстрованого Міністерством юстиції України від 03 вересня 2018 року № 1004/32456, Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», «Про культуру»)	виконано	
Тиждень 3	1. Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання; 2. Вивчення методичної літератури з фахової дисципліни	виконано	
Тиждень 4	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – Л. Моцарт. Менует. – В. Косенко. «Доцик». – К. Черні. Етюд №2 ор.299 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 5	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 6	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 7	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 8	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ... – ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору	виконано	
Тиждень 9	Створення репертуарного списку для учнів _____ року навчання;	виконано	
Тиждень 10	1. Виконання творів з переліку педагогічного репертуару (___ рік навчання): – ... – ...	виконано	

	– ... 2. Написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору		
Тиждень 11	Розробка плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __	виконано	
Тиждень 12	Оформлення й здача розробленого плану-конспекту заняття з дисципліни фахового циклу: дата __, прізвища та ім'я учня __, його рівня підготовки/терміну навчання. Програма: __ (розробка додається)	виконано	
Тиждень 13	Створення каталогу творчих та ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями на розвиток ритму. (Каталог ігрових завдань додається)	виконано	
Тиждень 14	Відвідування майстер класу провідного викладача школи . Дата __ Тема заходу __	виконано	
Тиждень 15	Написання есею-рефлексії щодо відвідування _____. (Есей додається).	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

7 семестр (виробнича практика)

Тиждень	Вид активності / Тема / короткий зміст уроку	Відмітка про виконання	Підпис консультанта практики
Тиждень 1	Відвідування бази практики ____, знайомство з структурою закладу, сайтом тощо; знайомство з консультантом ____, його учнями.	виконано	
Тиждень 2	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 3	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 4	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 5	Відвідування занять консультанта бази практики, дата ____; Складання аналізу-конспекту відвіданого заняття (конспект додається).	виконано	
Тиждень 6	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 7	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 8	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 9	Проведення навчальних занять на базі практики. Тема: __ Учень: __ Рівень підготовки __	виконано	
Тиждень 10	складання плану-конспекту уроку за темою «____»;	виконано	

Тиждень 11	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 12	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 13	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 14	складання плану-конспекту уроку за темою «___»;	виконано	
Тиждень 15	створення презентації до плану-конспекту уроку з виокремленням ключових моментів уроку.	виконано	
Тиждень 16	Заповнення документації (щоденник, звіт практики)	виконано	

**Додаток 6. Приклад заповнення звіту
з педагогічної практики**

ВИДИ ПРАКТИК, ТЕРМІНИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА БАЗ ПРАКТИК

Вид практики (5 семестр 20_-20__н.р.) педагогічна навчальна

Назва установи Школа-студія ХНУМ імені І.П. Котляревського

Юридична адреса установи пл. Конституції 11/13, м. Харків, Україна

Офіційний сайт установи https://num.kharkiv.ua/

Консультант від бази практики ПІБ

Учень (ПІБ, вік, фах, клас) Прізвище, ім'я, років, перший рік навчання

ЗМІСТ РОБОТИ на практиці:

5 семестр Протягом 5 семестру відбулося ознайомлення з типовою шкільною документацією, викладача початкового мистецького закладу освіти; було складено репертуарні списки для учнів 1-3 років навчання з написанням анотацій з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору; було виконано твори з переліку педагогічного репертуару:.... Було розроблено плани-конспект заняття з дисципліни фахового циклу: «...», створено презентацію відповідно до обраної теми заняття. Також розроблено каталог ігрових завдань для початківців на розвиток ,, Було відвідано майстер класу провідного викладача школи, основні положення заходу відображено у есеї. Всі матеріали практики додаються.